

# КИЕВ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

СПРАВОЧНИК





# КИЕВ

## ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

---

## СПРАВОЧНИК

Под редакцией  
А. В. Кудрицкого

Издание второе

Киев  
Главная редакция  
Украинской Советской Энциклопедии  
1985

При подготовке 2-го издания энциклопедического справочника «Киев» на русском языке были использованы материалы 1-го издания. Часть из них дополнена, уточнена, переработана. В справочник включён ряд новых статей, вызванных изменениями в жизни города, происшедшими за 1982—85 годы.

В подготовке 2-го издания энциклопедического справочника «Киев» на русском языке принимали участие: научные консультанты: акад. АН УССР Ю. Ю. Кондуфор; доктора исторических наук — П. Л. Варгатюк, И. Ф. Курас, П. П. Толочко, И. Г. Шовкопляс; доктор архитектуры Ю. С. Асеев; доктор искусствоведения Г. Н. Логвин; доктора медицинских наук — К. Ф. Дупленко, А. М. Сердюк; кандидат исторических наук И. Л. Бутыч; кандидат архитектуры С. К. Килессо; доцент А. А. Силин; кандидат искусствоведения Р. Я. Пилипчук; кандидат филологических наук С. И. Белоконь; народный артист УССР, доцент И. Д. Гамкало; заслуженный деятель искусств УССР Д. Г. Янко, Л. А. Пономаренко, Л. А. Проценко.

Авторы отдельных статей (1-е и 2-е издание): академики АН УССР — В. Н. Гриднев, В. А. Ефимов, О. В. Снитко, А. К. Шидловский, Я. С. Яцкич; академики АМН СССР — Е. М. Лукьянова, А. П. Ромаданов; академик АПН СССР Н. Д. Ярмаченко; члены-корр. АН УССР — А. М. Маринич, Ю. Г. Птушинский, АМН СССР — Ф. П. Тринус; доктора наук — Ю. С. Асеев, Я. А. Бендет, И. П. Березовский, Т. П. Булат, С. А. Высоцкий, Б. И. Королёв, Г. Н. Логвин, Н. Н. Лысенко, Н. В. Новиков, С. Я. Огородник, А. И. Позмогов, О. Я. Пятак, А. М. Сердюк, П. П. Толочко, А. И. Цыганов, А. А. Шелюженко, И. Г. Шовкопляс, И. В. Шумада (засл. деят. науки УССР), Н. Н. Щербак, М. И. Щербань; кандидаты наук — С. И. Белоконь, Я. Е. Боровский, Б. С. Ватуля, Д. Е. Горбачёв, С. К. Килессо, С. Р. Килиевич, А. А. Леонова, Ю. А. Омельченко, Е. А. Рейцен, И. О. Речмедин, П. Р. Романчук, М. А. Рыбаков, С. И. Северин, А. А. Силин, С. А. Соснович, С. Н. Старченко, Т. А. Трегубова, Н. И. Федорина, В. П. Франчук, Г. И. Швец; секретари киевских райкомов Компартии Украины — С. В. Волошина, А. П. Галета, В. В. Данков, Э. В. Зинюк, А. И. Никищенко, Г. Г. Ничитовский, К. И. Паникарский, А. Г. Пилипенко, И. Н. Салий, Т. А. Свирус, А. И. Холоденко, В. Г. Чепак; народный архитектор УССР А. И. Заваров, засл. арт. УССР И. Б. Драго; Герой Советского Союза А. Н. Грацианский (история авиации); В. А. Бакман-Кучмаренко, К. А. Брамский, Ш. М. Гарцман, А. М. Горяшко, А. И. Давыденко, Г. Ю. Ивакин, С. И. Карацуба, А. И. Кирпач, Б. Ф. Кордиани, Н. И. Кузьмин, М. Б. Ляховецкий, А. В. Матвиенко, Н. М. Недоступ, Л. А. Пономарёва, Л. А. Пономаренко (топонимика города), Л. А. Проценко (некрополь города), Н. М. Сулима, В. А. Харламов, П. В. Шендрик, А. С. Штекель.

В текст книги был внесён ряд исправлений и дополнений по замечаниям, поступившим в редакцию от товарищей: В. В. Бушняка, М. А. Кочегуры (кандидат тех. наук), Н. С. Скакуна, М. Б. Кальницкого. В книге использованы публикации доктора филологич. наук Л. Ф. Хинкулова и др.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Энциклопедический справочник «Киев» посвящён прошлому и настоящему столицы Советской Украины — одному из крупнейших промышленных, научных и культурных центров СССР, городу с 1500-летней историей. Справочник открывается вступительным очерком, в котором даны общие сведения об истории, природе, экономике и культуре Киева. Основная часть книги содержит более 3000 статей-справок, расположенных в алфавитном порядке, которые информируют читателя о важнейших исторических событиях, о революционных, боевых и трудовых традициях трудящихся Киева, об исторических и административных районах города, его жилых массивах и крупнейших предприятиях, о новых и древних улицах, площадях, об учебных заведениях, научно-исследовательских и проектных учреждениях, учреждениях искусства и культуры, об органах печати и творческих союзах, о спортивных обществах и общественных организациях, о памятниках истории и архитектуры, мемориальных досках и т. п.

Издание дополняет хронологическая таблица основных событий в истории Киева. В книге помещены 212 иллюстраций на цветных и чёрно-белых вклейках, более 340 текстовых иллюстраций.

Значительная часть материалов справочника является оригинальной и публикуется впервые. В работе над книгой использованы фонды киевских архивов, музеев, библиотек, историческая литература, периодическая печать, а также статьи, опубликованные в предыдущих изданиях УСЭ.

Справочник переиздаётся на русском языке с учётом новых документальных материалов, а также предложений и замечаний, которые высказаны читателями в многочисленных письмах, поступивших в Главную редакцию УСЭ после выхода первого издания. Редакция благодарит авторов, консультантов и читателей за активное участие в подготовке нового издания энциклопедического справочника «Киев».




## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПРАВОЧНИКОМ «КИЕВ»

Статьи в справочнике помещены в алфавитном порядке. Если названием статьи является термин, имеющий один или несколько синонимов, они следуют за названием (**Замковая гора** Киселёвка, Флоровская гора). Во избежание повторения одного и того же материала в родственных статьях и с целью дополнения связанных между собой в той или иной мере статей в справочнике применена система ссылок. Название статьи, на которую сделана ссылка, набирается *курсивом*. Поскольку слова, составляющие название статьи, повторяются в её тексте, они обозначаются начальными буквами (например, Январское вооруженное восстание 1918 — Я. в. в. 1918).

Во избежание помещения подряд многих статей, начинающихся одним и тем же словом (например, «институт», «завод», «музей», «театр»), в их названиях произведена инверсия — изменение обычного порядка слов (например, «Истории институт» — вместо «Институт истории»; «Оперы и балета театр» — вместо «Театр оперы и балета»; «Реле и автоматики завод» — вместо «Завод реле и автоматики»). Из тех же соображений в значительном количестве статей, которые должны начинаться словом «киевский», «киевская», «киевское», обозначающим территориальную принадлежность, это слово опущено. В тех случаях, когда слово «киевский» является составной частью собственного названия (например, газета «Київська правда», «Киевское юридическое общество»), оно включено в состав термина. В ряде случаев название учреждений дано согласно употребляемой официальной аббревиатуре (например, Гипроград — вместо Украинский государственный институт проектирования городов).

С целью экономии места в справочнике применены условные обозначения и сокращения, список которых прилагается.

Даты в статьях и хронологической таблице до 1 февраля 1918 указаны по старому стилю; лишь в отдельных случаях — по новому и старому стилю.



**К**иев. Это короткое звучное слово — имя города, корни которого уходят в седую старину, города, чья история насчитывает 1500 лет. Славный путь прошёл Киев за свои 15 веков — от городища славянского племени полян до одного из крупнейших городов Советского Союза и мира, столицы Украинской Советской Социалистической Республики.

Киев. При упоминании о нём перед мысленным взором предстаёт один из древнейших центров славянства, «стольный град» высокоразвитого и могучего раннефеодального государства — *Киевской Руси*, слава о котором широко распространилась в Европе и Азии, в странах Запада и Востока.

Киев. За ним история закрепила название «матери городов русских», колыбели древнерусской народности, из которой выросли три братских народа — русский, украинский и белорусский. Он был одним из тех очагов, где родилась и сформировалась древнерусская культура, вызывающая и поныне восхищение потомков, культура, ставшая одним из высших достижений человеческой цивилизации.

Киев. Он воспет в *«Повести временных лет»* и в *«Слове о полку Игореве»*, в поэмах и стихотворениях, повестях и романах, в песнях и операх. Его имя нашло широкое отражение в произведениях зарубежных авторов. На киевской земле родились выдающиеся произведения человеческой мысли, вошедшие в сокровищницу отечественной и мировой науки, литературы и искусства.

Киев. Огромна роль города в истории развития украинского народа: в период формирования и становления украинской народности, в ходе битв трудового народа Украины против иноземных поработителей и захватчиков, за воссоединение с братским русским народом, в их совместной классовой борьбе против феодальной и капиталистической эксплуатации.

Киев — один из известных центров российского демократического и революционного движения. Киевский пролетариат, руководимый большевиками, вписал славные страницы в летопись борьбы за победу Великого Октября и утверждение власти Советов на Украине.

Киев. Немеркнувшей славой покрыл себя город в годы героической битвы советского народа с фашизмом: в ходе ожесточённых оборонительных боёв в 1941, мужественными действиями партийного подполья, во время освободительной операции Советской Армии, очистившей столицу Советской Украины от гитлеровской нечисти. За ратный подвиг в Великой Отечественной войне Киев удостоен звания города-героя. Величественный подвиг свершён киевлянами в годы послевоенных пятилеток. Самоотверженным трудом, при бескорыстной помощи народов-братьев они не только отстроили свой город, разрушенный немецко-фашистскими захватчиками, но и умножили его славу — славу города-труженика, одного из красивейших в стране.

Киев — политический центр Украинской ССР. В нём работают *Центральный Комитет Компартии Украины, Президиум Верховного Совета УССР, Совет Министров УССР*, различные республиканские ведомства, учреждения и организации.

Киев — один из значительных промышленных, научных и культурных центров страны, центр *Киевской области* и Киево-Святошинского района; по численности населения — третий (после Москвы и Ленинграда) город СССР. Сегодня Киев решает сложные и масштабные задачи, поставленные XXVI съездом КПСС и XXVI съездом Компартии Украины. Продукцию киевских предприятий знают не только во всех уголках СССР, но и в десятках стран мира; не менее известны достижения учёных, художников и литераторов города. Тут сосредоточено большинство научно-исследовательских институтов АН УССР, многочисленные высшие учебные заведения; город славится историко-архитектурными памятниками и парками, театрами и стадионами, музеями и художественными коллективами, библиотеками и Дворцами культуры.

Киев поддерживает широкие экономические, научные и культурные связи с сотнями городов советских республик, укрепляет дружественные отношения со многими городами социалистических государств и других стран мира.

Киев — город новостроек. В нём выросли обширные жилые массивы. Ежегодно киевляне получают тысячи новых квартир; вступают в строй новые школы и детские учреждения, поликлиники и больницы, предприятия торговли и бытового обслуживания.

В девятой пятилетке под руководством городской *партийной организации* развернулось движение за превращение столицы Советской Украины в образцовый город. Начало этому движению было положено на XXV городской партийной конференции в 1974 по инициативе члена Полит-

бюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкого. Выступая на конференции, В. В. Щербицкий выдвинул перед партийной организацией города задание огромного политического значения: по примеру столицы нашей Родины — Москвы превратить Киев в город высокопроизводительного труда, высокой культуры и образцового общественного порядка, а в перспективе — в образцовый коммунистический город. Движение за образцовый город стало общим делом партийных организаций, Советов народных депутатов, профсоюзов, комсомола, трудовых коллективов, всей общественности Киева.

По предложению горкома партии Главным управлением «Киевпроект» разработана комплексная программа развития города до 2000 года, городская программа политического, архитектурно-художественного оформления и монументальной пропаганды.

Идя навстречу XXVII съезду КПСС, трудящиеся города приумножают свой вклад в выполнение решений партии, в процесс совершенствования развитого социализма.

Древнейшие поселения человека на территории современного Киева известны со времён позднего палеолита (древнего каменного века; около 10—15 тысяч лет тому назад). Места стоянок первобытного человека, охотившегося на мамонтов, шерстистых носорогов и др. животных, обнаружены на Подоле (см. *Кирилловская стоянка*), в Протасовом яру. Стоянки первобытного человека открыты также в районе Соломенки и Совок, на Оболони и Приорке, на Лысой горе, Вигуровщине, в Пирогове, Чапаевке, близ Никольской слободки и в ряде других мест. Население периода энеолита (медного века) на территории Киева было носителем г. н. трипольской культуры (4 — начало 3-го тысячелетия до н. э.), памятники которой в Среднем Приднепровье, а также на территории города впервые открыл украинский археолог В. В. Хвойка.

В середине 1-го тысячелетия до н. э. население, жившее на территории современного Киева, установило отношения со скифами и античными государствами Северного Причерноморья, носившие характер натурального обмена. В начале новой эры местное население уже поддерживало интенсивные торговые связи с восточными провинциями Римской империи. Об этом, в частности, свидетельствуют находки как единичных римских монет, так и их кладов 2—4 вв., обнаруженных на территории города.

Непосредственными предками древних славян, впоследствии основавших Киев, были носители зарубинецкой, или зарубинеcko-корчеватовской, культуры (3 в. до н. э. — 1—2 вв. н. э.). Памятники её (остатки поселений и бескурганные могильники — т. н. поля погребений) известны на территории Киева (в частности, от могильника, обнаруженного в посёлке *Корчеватом* на окраине Киева, и получила одно из названий эта археологическая культура).

Археологический культурный слой на *Замковой горе*, датируемый по византийским монетам императоров Анастасия I (491—518) и Юстиниана I (527—565) концом 5 — началом 6 в., свидетельствует, что Киев возник именно в тот период. На этой территории тогда жило славянское племя полян. Древнерусский летописец Нестор, автор «Повести временных лет», начинает её с повествования о том, «откуда пошла Русская земля, кто в Киеве начал раньше княжить». И далее, в датированной части «Повести», он рассказывает об основании города тремя братьями: Кием, Хоривом и Щеком. Город был назван в честь старшего брата — Киевом. Упоминание о строительстве Киева (Куара) в стране полян (Палуни) имеется и в армянской хронике 8 в.

Археологи еще в 1908 обнаружили на Старокиевской горе остатки небольшой крепости, окружённой валом и рвом. Относят её (на основании обломков глиняной посуды корчаковского типа) к 5—6 вв., т. е. к времени славянского князя Кия. Есть основания считать, что до сооружения крепости на Старокиевской горе резиденция Кия размещалась на Замковой горе. С той поры Киев начал постепенно развиваться, обретая черты феодального города. Древнейшее датированное упоминание о городе приведено в древнерусской летописи под 862, когда в Киеве княжили Аскольд и Дир (860—882). Они принадлежали (по сведениям некоторых источников) к местной славянской династии, начало которой положил Кий. В 860 древнерусское войско осуществило первый поход на Константинополь (Царьград), что продемонстрировало возросшую силу Киевской Руси. В 9 в. Киев, объединив вокруг себя полян, древлян, северян, уличей и тиверцев, стал политическим центром восточнославянских племён. В начале 10 в. ему подчинялись почти все восточнославянские племена.

Становление Киева как столицы крупного раннефеодального государства способствовало дальнейшему развитию города. Скорее он превратился в значительный ремесленно-торговый центр Восточной Европы. Киев поддерживал широкие внешнеполитические и торговые связи. Через город проходили *путь «из варяг в греки»*, др. торговые пути. Свидетельства о Киеве того времени встречаются



*Основание Киева  
тремя братьями.  
Миниатюра из  
Радзивилловской  
летописи. 15 в.*



в произведениях арабских географов и писателей 9—10 вв. Ибн-Хордадбега, Масуди, Ибн-Фадлана, византийского императора 10 в. Константина VII Багрянородного. Рост могущества и авторитета Киева на международной арене продолжался и в период правления князей Олега (882—912), Игоря (912—945), Ольги (945—957), Святослава Игоревича (957—972). В 9—10 вв. Киев заключил выгодные для Руси договоры с Византией (860, 874, 882, 911, 944). Высшего расцвета Киевское государство достигло во времена княжения сына Святослава Игоревича — Владимира Святославича (980—1015). Город состоял тогда из обширной прибрежной части — *Подола*, где жили преимущественно ремесленники и торговцы, и сравнительно меньшей нагорной части (*Верхний город*, по летописи — «Гора»), где были сооружены укрепления — т. н. *детинец* (см. *Владимира город*). С целью укрепления великокняжеской власти, идеологического оформления феодальных отношений в 988—989 на Руси было введено в качестве государственной религии христианство (см. *Крещение Руси*).

В 989—996 был сооружён главный храм Киевской Руси — *Десятинная церковь*. Неподдалёку от неё размещались княжеские дворцы. Остатки этих первых известных науке каменных сооружений времён Киевской Руси обнаружены и исследованы в разное время на территории детинца. Немецкий церковный деятель 11 в. епископ из Саксонии Титмар Мерзебургский в своей «Хронике» (написана в 1012—18) характеризует Киев как «крупный город, в котором более 400 церквей, 8 рынков, бесчисленное количество жителей».

Во время княжения Ярослава Мудрого были построены *Софийский собор*, *Золотые ворота*, *Георгиевский* и *Ирининский* монастыри. Официальная резиденция великого князя находилась в городе Владимира. Кроме того, с конца 10 в. существовала резиденция и на Берестове. В 1051 возле него был основан один из древнейших на Руси монастырей — *Печерский* (см. *Киево-Печерская лавра*).

Основу экономики Киева, являвшегося крупнейшим ремесленно-торговым центром Древней Руси, составляли разнопрофильные ремёсла и торговля. Свидетельством высокого уровня мастерства киевских ремесленников стали, в частности, ювелирные изделия, найденные на территории города (см. *Киевские клады*), памятники архитектуры — *Софийский собор*, *Выдубицкий монастырь*, *Кирилловская церковь*, *Успенский собор* и др.

С ремёслами была тесно связана торговля. Основную массу товаров составляли изделия местных мастеров. Часть товаров продавали в самом городе, остальные вывозили. На городских рынках (наиболее известными из них были *Бабин Торжок* в городе Владимира и большой торг вблизи устья реки *Почайны* на Подоле) торговали также сельскохозяйственными продуктами и заморскими товарами, которые привозили купцы из Германии, Италии, Скандинавских стран, Польши, Чехии, Венгрии, Визан-

тии, Хазарин, Волжской Болгарин, из стран Арабского Востока, Кавказа и т. д. Слава о Киеве распространилась далеко за пределами Древней Руси. Немецкий хронист 11 в. Адам Бременский называл его «соревнователем константинопольского скипетра, славнейшего украшения Греции».

Глубокое социально-экономическое расслоение, усиление феодального гнёта вызывали в городе острую классовую борьбу (см. *Киевские восстания 11—12 веков*).

После смерти Ярослава Мудрого разгорелась междоусобная борьба между его сыновьями — Изяславом (занял великокняжеский престол), Святославом и Всеволодом. В 1073 престол захватил Святослав Ярославич. В 1076 великим князем стал Всеволод Ярославич, который вскоре, однако, вынужден был уступить престол Изяславу Ярославичу, а после его смерти (1078) вновь начал княжить в Киеве. В 1093 великим князем стал сын Изяслава Ярославича — Святополк Изяславич.

Усиление нападений на Киевскую Русь кочевых племён и дальнейшее обострение классовой борьбы вынудили боярскую верхушку пригласить в Киев переяславского князя Владимира Мономаха (сына Всеволода Ярославича). Став великим князем, он издал новые законы («Устав Владимира Мономаха»), которые несколько ограничивали ростовщичество и облегчали положение феодально зависимого населения. Владимиру Мономаху удалось восстановить на большей части древнерусских земель великокняжескую власть и временно задержать процесс дробления Киевского государства, начавшийся с середины 11 в. После его смерти (1125) этот процесс однако усилился, и в середине 12 века Киевская Русь распалась на ряд самостоятельных государственных образований (см. *Киевское княжество*). Номинально Киев оставался столицей Руси, общерусским политическим центром. Продолжалась междоусобная борьба князей за киевский великокняжеский престол. Она шла, в основном, между династиями Мономаховичей (наследников Владимира Мономаха), владевших Переяславским княжеством, и Ольговичей (наследников Олега Святославича, внука Ярослава Мудрого), княживших в Чернигове и полагавших, что имеют больше прав на Киев, чем Мономаховичи, ибо Свя-



*Киевское восстание 1068—69. Миниатюра из Радзивилловской летописи. 15 в.*

тослав Ярославич (р. 1027) был средним сыном Ярослава Мудрого, а Всеволод Ярославич (р. 1030) — младшим\*. Междоусобная борьба князей не раз сопровождалась разорением города. С конца 12 в. борьба за Киев велась между галицко-волынскими, смоленскими и черниговскими князьями. Поражение, которое монголо-татары нанесли древнерусским дружинам в битве на реке Калке в 1223, не остановило губительных княжеских междоусобиц. В 1237—38 полчищами хана Батыя были опустошены земли Северо-Восточной Руси. Передовые отряды завоевателей в 1238 появились на левом берегу Днепра, напротив Киева. Киевский князь Михаил Всеволодович, предвидя опасность, в 1238 бежал в Венгрию. В 1240 городом овладел Даниил Романович Галицкий и посадил в нём своего наместника воеводу Дмитрия. Осенью 1240 многочисленные орды, возглавляемые ханом Батыем, перешли на правый берег Днепра и осадили Киев. Летописец свидетельствует, что нападающих было такое огромное количество, что в городе «не было слышно от скрипа множества их возов, рёва верблюдов, ржания лошадей».

Обороной Киева руководил воевода Дмитрий. Однако силы были неравными. С помощью таранов войскам Батыя удалось разрушить городские укрепления в районе *Лядских ворот*. Несмотря на героическое сопротивление киевлян, завоеватели овладели городом Ярослава, прорвали укрепления в районе Софийских ворот и ворвались в город Владимира. Последним оплотом киевлян стала Десятинная церковь, вокруг которой были созданы временные укрепления. Внутри её укрылись мирные жители — женщины, дети, старики. Как свидетельствует летописец, церковные стены не выдержали нагрузки и обрушились, похоронив под развалинами последних защитников Киева. Разорённый, ограбленный ордами Батыя, Киев пришёл в упадок. Посол папы римского при великом хане Монголии Дж. да Плано Карпини, который через несколько лет после нашествия Батыя проезжал через Киев (между 1245—47), писал, что люди «находятся в тяжелейшем рабстве». Вместе с тем он отмечал, что, несмотря на разрушения и гибель значительного количества жителей, жизнь в городе продолжалась (на Подоле). Тут были тысяцкий и бояре, сюда приезжали купцы из разных стран Запада

---

\* Киевский престол последовательно занимали Мстислав Владимирович (1125—32), Ярополк Владимирович (1132—39), Всеволод Ольгович (1139—46), Игорь Ольгович (1146—47), Изяслав Мстиславич (1147—54), Юрий Долгорукий (1154—57; до этого дважды — в 1149 и 1150 захватывал Киев), Изяслав Давыдович черниговский (1157—58), Ростислав Мстиславич смоленский (1154—67), Мстислав Изяславич волынский (1167—69), Глеб Юрьевич (1169—71), Роман Ростиславич смоленский (1174—77), Святослав Всеволодович (1177—94), Рюрик Ростиславич (1195—1202; 1205—07), Роман Мстиславич (1202—05), Всеволод Святославич черниговский (1210—12), Мстислав Романович смоленский (1212—23), Владимир Рюрикович смоленский (1223—35; 1238—39), Ярослав Всеволодович (1236), Михаил Всеволодович черниговский (1238), Ростислав Мстиславич смоленский (1239).

и Востока. С 1243 город (с разрешения монгольского хана) находился под властью владими́ро-суздальского князя Ярослава Всеволодовича, который назначил в Киев своего наместника. В дальнейшем в Киеве княжили наследники владими́рских князей. Около 1362 Киев захватила Литва.

В 14 в. Киев и Киевщина стали одним из центров формирования украинской народности. В 15 в. активизировалась борьба украинского населения против литовского господства. В 1436 киевляне во главе с воеводой Юршей разгромили под Киевом литовское войско, отстояв на некоторое время свою независимость. В 1440 было восстановлено Киев. удельное княжество, но в 1470 правительство Литвы ликвидировало его и превратило в *Киевское воеводство*. Неудачные попытки освободиться от литовского владычества были предприняты в Киеве в 1484 и 1508. Несмотря на длительное иноземное господство, разрушительные нашествия в 1416 орд Одыгея и в 1482 крымского хана Менгли-Гирея, Киев сохранил культурные и ремесленные традиции Киевской Руси, своё политическое значение (об этом, в частности, свидетельствует факт участия киевлян в Грюнвальдской битве 1410, остановившей агрессию немецких феодалов против славянских и литовских земель). Как и прежде, город оставался важным центром внутренней и внешней торговли; в 15 в. Киев получил *магдебургское право*. В 16 в. в городе существовали армянская, гетуэзская и греческая торговые колонии; торговые дворы на Подоле имели московские, польские и турецкие купцы.

В 1569 по Люблинской унии, объединившей Литву с Польшей в одно государство — Речь Посполитую, польские феодалы установили своё господство над большей частью украинских земель, в т. ч. над Киевом. После Брестской унии 1596 между католической церковью и частью верующих православного духовенства усилились национально-политический гнёт, политика окатоличивания украинского населения, в т. ч. и Киева. Должности в городском управлении замещались поляками и окатоличенными укр. шляхтичами. В начале 17 в. польский король передал в ведение католического епископа часть Подола (см. *Бискупщина*). Униаты на некоторое время захватили Софийский собор и Выдубицкий монастырь. В середине 17 в. в Киеве насчитывалось четыре костёла; в городе размещался доминиканский монастырь, в 1647 иезуиты открыли свой коллегиум.

Усиление социального гнёта и национально-религиозных гонений встречали нарастающее сопротивление украинского народа. Так, в 1592 повстанческий отряд под руководством К. Косинского с помощью мещан города предпринял осаду Киевского замка. Киевляне приняли активное участие в крестьянско-казацком восстании 1594—96 С. Наливайко. В 1615 было создано *Киевское братство*, ставшее центром сплочения киевлян в борьбе против католицизма

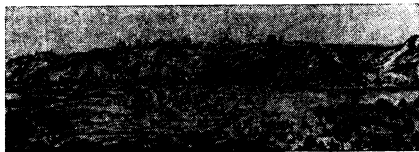
и униатства. Население Киева присоединилось к восстанию Т. Федоровича (Трясило) 1630 (разгромило польские отряды в районе Печерска и Подола), приняло участие в восстаниях 1637—38, в народно-освободительной войне украинского народа 1648—54. В мае 1648 киевляне с помощью казацкого войска изгнали на некоторое время из города польско-шляхетских захватчиков; 11 декабря того же года население города вновь восстало и освободило Киев. 23.XII 1648 в город через Золотые ворота торжественно въехал во главе казацкого войска Богдан Хмельницкий.

Однако в августе 1649 Богдан Хмельницкий вынужден был заключить Зборовский договор, который лишь частично закреплял результаты народно-освободительной войны украинского народа. В Киев, в частности, возвращалась польская администрация; воеводой стал А. Г. Кисель, занявший Киевский замок. В июле — августе 1651 Киев захватило польско-литовское войско гетмана Я. Радзивилла (в его свите был голландский художник А. ван Вестерфельд; оставил ряд рисунков Киева того периода). Захватчики разграбили, а затем подожгли город. Во время пожара особенно пострадал Подол, где сгорело около 2 тысяч домов.

О Киеве 15—17 вв. оставили свои записи представители многих зарубежных стран: Ж. Лануа и А. Контарини (15 в.), львовский купец, немец по происхождению М. Груневег (1584), посол из Австрии Э. Лясота (1594), французский инженер Г. Левассер де Боплан (работал на Украине в 1630—47), арабский путешественник Павел Халебский (посетил Киев в 1654 и 1656).

Огромное значение для Киева имела Переяславская рада 1654, принявшая решение о воссоединении Украины с Россией. Киев вошёл в состав Русского государства.

В 17 в. Киев оставался главным экономическим и культурным центром украинских земель, основным очагом борьбы против католицизма и униатства. В 1615 открылась *Братская школа*, действовали школы при Софийском, Выдубицком и Печерском монастырях. Объединение Братской и Лаврской школ (основана митрополитом П. Могилой) положило начало Киево-Могилянской коллегии (см. *Киевская академия*). В библиотеках киевских монастырей хранились уникальные летописные и художественные произведения. В Киево-Печерской лавре постоянно работали художники, переписчики книг, золотых



*Общий вид Киева со стороны Днепра. Рисунок А. ван Вестерфельда. 1651.*

дел мастера. Большую лепту в распространение просвещения среди украинского населения того времени внесла *типография Киево-Печерской лавры* (основана в 1615). Действовал *музыкантский цех*. Значительная роль в развитии украинской культуры того периода принадлежала *Лаврской иконописной мастерской* (известна с 11 в.).

Продолжалась застройка города. Сооружались каменные дома, церкви и т. п. В конце 18 в. были возведены соборы Братского и Никольского монастырей, *магистрат* на Подоле, Георгиевская церковь в Выдубицком монастыре и т. д. В конце 17 — начале 18 в. Киев стал важным опорным пунктом борьбы против агрессии шляхетской Польши и султанской Турции, а также шведских захватчиков во время Северной войны. В 1679 казаки гетмана И. С. Самойловича стали возводить укрепления вокруг Киево-Печерской лавры (см. *Старая Печерская крепость*).

Велись работы по обновлению валов старокиевской крепости Верхнего города; Печерск и Подол были соединены с ней «ретраншементами Миниха». Для удобства сообщения между этими районами в 1711 была проложена новая дорога. Её трасса приблизительно соответствовала современному улице Кирова и Владимирскому спуску. Сооружались укрепления со стороны Днепра и Оболони.

В 18 в. появились промышленные предприятия — стекольная и шёлковая мануфактуры, кондитерские мастерские, получившие вскоре широкую известность в Европе. С середины 18 в. черты капиталистической мануфактуры приобрело винокурение. Возросла роль Киева как торгового центра. Этому способствовали ликвидация в 1754 внутренних таможен и реорганизация киевской таможни. В Киеве систематически организовывались ярмарки, на которые съезжались купцы из многих городов Левобережья, Правобережья и Западной Украины, из Москвы, Петербурга, Молдавии, Валахии, Венгрии. Развитие промышленного производства и торговли увеличило значение Днепра как транспортной артерии.

Из-за географического своеобразия и особенностей развития Киев не представлял собой единого территориального комплекса вплоть до 18 в. Каждая из трёх частей города (Подол, Печерск, Верхний город) имела собственную администрацию. Верхним городом управляли Софийский и Михайловский монастыри и, частично, — командование размещённых здесь частей русского гарнизона. Печерск, куда после создания в 1708 *Киевской губернии* были переведены административные учреждения, подчинялся генерал-губернатору и частично Киево-Печерскому монастырю. Подолом руководил магистрат на правах самоуправления. Собственный устав управления имела Киевская академия. Продолжалась застройка города. С Киевом в 18 в. была тесно связана деятельность русских архитекторов Д. В. Аксамитова, И. Ф. Мичурина, А. В. Квасова, работавших в лавре, О. Д. Старцева, украинских зодчих С. Д. Ковнира и И. Г. Григоровича-Барского. Возводились

сооружения по проектам архитекторов Б. Ф. Растрелли, И. Г. Шеделя.

Воссоединение Правобережной Украины с Россией в конце 18 в. способствовало дальнейшему росту роли Киева в экономической и культурной жизни России в целом и Украины в частности. В 1782—96 Киев — центр Киев. наместничества. После образования в 1797 новой Киевской губернии Киев — губернский город, затем — центр Киевского генерал-губернаторства (т. наз. Юго-Западного края в составе Киевской, Подольской и Волынской губерний). В 1797 в Киев была переведена из города Дубно *контрактовая ярмарка*.

С 1768 в Киеве действовала *Музыкальная школа* (магистратская), в 1768—1831 — магистратский оркестр, в 1789 открыто *Главное народное училище*. По неполным данным, в 18 в. типография Киево-Печерской лавры выпустила 32 книги, в т. ч. несколько по истории Киева («Краткие сведения о Киеве», «Достопримечательные древности в Киеве»), киевский *Календарь «Месяцеслов»* (с 1700).

В конце 18 в. — нач. 19 в. территория города простиралась полосой от 2,5 до 5,5 км вдоль Днепра, с северо-запада на юго-восток — на 17 км. Насчитывалось 57 улиц, 101 переулок, 11 площадей, 8 мостов, 11 выездов из города. Киев делился на четыре административные части: Печерск, Верхний город, Подол и Плоская слобода (местность между нынешним Житним крытым рынком и Куренёвкой). В 1-й половине 19 в. в состав города были включены сёла Куренёвка, Приорка, урочище Сырец и др. Тогда же начала определяться будущая главная улица — *Крещатик*. Быстрая застройка города позволила впоследствии выделить ещё две его части — Дворцовую (*Липки*) и Лыбедскую (*Новое строение*). По мнению некоторых исследователей истории города, в 10-х годах 19 в. в Киеве проживало более 23, в 1840 — 44,7, в 1845 — 50, а в 1861 — 65 тысяч человек.

Разложение феодальных отношений и развитие капитализма на Украине сопровождалось обострением антифеодальной борьбы. В Киеве произошло *Ратников милиции восстание 1807*. В 20-х годах 19 в. в городе проходили съезды тайного Южного общества декабристов (см. *Декабристы в Киеве*). В декабре 1845 — январе 1846 основано антикрепостническое *Кирилло-Мефодиевское общество*. В 1859—63 действовало *Киевско-Харьковское тайное общество*.

В 1-й половине 19 в. в городе, кроме начальных школ грамоты, функционировали *уездные училища*, *приходские училища*, частные пансионы, открылась первая *гимназия* (с 1809). В конце 50-х годов 19 в. возникли *воскресные школы*. В 1834 был открыт *университет*; основывались научные общества — *Временный комитет для исследования древностей* (1835), *Временная комиссия для разбора древних актов* (1843) и др. В 1831—52 действовала *Киевская городская капеллия*.

В 1811 произошёл катастрофический пожар на Подоле — в наиболее заселённой части Киева: здесь размещалось почти 2/3 всех домов города. В 1812 утверждён новый план застройки Подола, в основу которого был положен проект архитектора В. И. Гесте. Этот план предусматривал ликвидацию радиальной системы расположения улиц и прокладку взаимно пересекающихся прямых улиц, образующих правильные квадраты (регулярная система). В 1817 закончили сооружение *Контрактового дома*, в 1828 — *Гостиного двора*. В первой четверти 19 в. значительное влияние на строительство в городе оказало творчество украинского зодчего А. И. Меленского — автора проектов *Городского театра* (первого), *Рождества церкви*, построек в ансамбле *Флоровского монастыря*, корпуса Киевской духовной академии, церкви-ротонды на *Аскольдовой могиле* и др.

В соответствии с утверждённым 7(19) января 1834 специальным положением, Киев надлежало застраивать красивыми каменными зданиями, а извилистые и узкие улицы ликвидировать, проложив широкие и прямые. Генеральный план застройки Киева, составленный в 1837 под руководством архитектора В. И. Беретти, предусматривал объединение Печерска, Подола и Верхнего города в единое целое. По этому плану было проложено несколько магистральных улиц, в частности Владимирская, Бибиковский бульвар (ныне бульвар Т. Шевченко) с прилегающими к нему кварталами. Интенсивно застраивалась Большая Васильковская (ныне Красноармейская) улица. В 1842 окончено строительство корпуса университета. Продолжалась застройка Александровской (теперь Кирова) улицы. В Кловском урочище и на Печерске рядом с *Маринским дворцом* и *Кловским дворцом* выросли каменные и деревянные особняки аристократии, были возведены корпуса *Института благородных девиц* (ныне Октябрьский дворец культуры), дом губернатора; в 1854—57 в Верхнем городе сооружено здание губернских учреждений (*Присутственные места*); в 1848—53 построен *Цепной мост*.

Во 2-й половине 19 в. в связи с развитием капитализма рост города продолжался. Этому, в частности, способствовало строительство промышленных предприятий, железных дорог, проходивших через Киев. После реформы 1861 произошли перемены и в культурной жизни Киева. В последующие 40 лет количество учебных заведений выросло с 38 до 152, число студентов и учащихся в них увеличилось с 5460 до 22 тысяч. В 1898 основан *Политехнический институт*. Однако вся система просвещения была подчинена клерикально-монархическим целям. Официальные круги тормозили общественную инициативу в деле просвещения широких народных масс.

Усилиями общественности в Киеве были созданы несколько научных обществ естественного и гуманитарного профиля: *Естествоиспытателей общество* (1869), *Историческое общество Нестора-летописца* (1873). В 1863 организо-



вано *Киевское отделение Русского музыкального общества*; открылись *Русская опера* (1867), Музыкальное училище (1868), *Рисовальная школа Н. И. Мурашко* (1875). В 70-х годах развернулась активная творческая и общественная деятельность Н. В. Лысенко (см., в частности, *Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко*). Преодолевая запреты, установленные Эмским актом 1876, в 80-х годах в Киеве появились первые украинские драматические труппы.

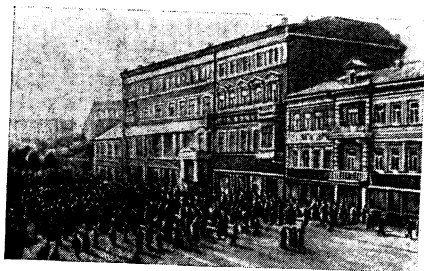
В пореформенный период в Киеве развивалась преимущественно пищевая и машиностроительная промышленность. В 1862 на Зверинце инженером Ф. И. Донатом был основан металлообрабатывающий и чугунолитейный завод, в 1868 возникли Главные железнодорожные мастерские, в 1873 — мастерские по ремонту пароходов. На Шулявке начал работать завод Гретера и Криванека (ныне «*Большевик*»). В 1897 в Киеве насчитывалось уже 17 относительно крупных по тому времени предприятий, на каждом из которых было занято более 100 рабочих; действовали многочисленные мелкие предприятия. В связи с прокладкой в 60-х годах 19 в. Киево-Одесской и Киево-Курской железных дорог и развитием пароходства на Днепре Киев превратился в значительный транспортный узел. В 1870—72 был сооружён городской водопровод, в 1894 начала работать канализация. Важным событием стало введение в действие первой электростанции для городского транспорта и освещения Киева, что дало возможность заменить в 1892 конный *трамвай*, действовавший с 1890, электрическим.

Город рос. В 1856 в Киеве насчитывалось 4873 дома, в т. ч. 361 каменный; в 80-х гг. 19 в. — 5906 усадеб с 21 120 строениями, в т. ч. 3 тысячами каменных. В 1888 был принят новый план застройки города, по которому территория Киева расширялась вдоль Брест-Литовского шоссе. В течение 2-й половины 19 в. население Киева увеличилось почти в 4,5 раза. В 1865 в нём проживали 71 365 человек, в 1874 — 127 251, в 1884 — 154 586, в 1897 — 247 723 человека. Административный центр Киева в 70-х годах 19 в. начал перемещаться с Печерска на Крещатик, где в 1874—76 было сооружено здание *городской думы*.

С развитием промышленности происходил процесс формирования пролетариата. По неполным данным, в 1897 на фабриках и заводах города насчитывалось более 11,2 тысячи промышленных рабочих. Рабочий день в среднем длился 12 часов; на кирпичных заводах — 11—15, на пивоваренных — 11—13 часов. Жестокая эксплуатация вызывала протесты рабочих, перераставшие в открытые антикапиталистические выступления. В 1879 и 1880 в городе состоялись первые рабочие стачки, в 1894 проведена первая маёвка.

В 70—80-х годах 19 в. Киев был одним из центров движения народников на Украине. В городе действовали «*Киевская коммуна*» (1873—74), «*Южнорусский рабочий союз*» (1880), *Юго-Западная группа «Народной воли»* (1884).

В 1889 в Киеве возник первый социал-демократический кружок, в который входили рабочие Главных железнодорожных мастерских и некоторых типографий, а также студенты университета. Деятельность социал-демократических кружков в Киеве активизировалась после приезда сюда Ю. Д. Мельникова (1891; см. «*Лукьяновский клуб*»). В марте 1897 в результате объединения местных социал-демократических групп был создан киевский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». После I съезда РСДРП (1898) «Союз борьбы» и местные социал-демократические группы были объединены в Киевский комитет РСДРП [см. *Киевская организация РСДРП(б)*]. Начиная с 70-х годов 19 в. в Киеве неоднократно происходили массовые студенческие выступления (см. *Студенческая демонстрация 1884, Студенческая забастовка 1899, Студентов Киевского университета выступление 1900*). В начале 20 в. продолжалось капиталистическое развитие Киева. В 1904 территория города достигла 64,3 км<sup>2</sup>, а после присоединения в 1910—14 Соломенки, Батыевой горы, Протасова яра, Шулявки, Караваевых Дач — 123,47 км<sup>2</sup>. Развивались посёлки-спутники Дарница, Никольская и Предмостная слободки, формально не входившие в черту Киева, но составлявшие с ним одно целое. На 1907 в городе проживало 404 тысячи, а в 1913 — 595 тысяч человек. Накануне первой мировой войны число улиц достигло 340. В 1910 в Киеве насчитывалось 122 фабрично-заводских предприятия, а в 1913 — уже 177, с 15 тысячами рабочих. Ведущее место, как и прежде, занимала пищевая промышленность. Развивались металлообработка, промышленность строительных материалов. В 1901—02 построены железные дороги Киев — Полтава и Киев — Ковель. Расширялся речной порт города, увеличивался трамвайный парк, росло количество электрических фонарей (см. *Освещение Киева*). Торговый оборот Киева составлял 35,8 % от общего торгового оборота всего Юго-Западного края. Появились специальные организации по оптовой торговле. Город стал значительным кредитным центром, в нём действовали 11 банков и их отделений (см. *Банки*). Рост промышленного пролетариата, усиление капиталис-



Демонстрация  
рабочих в Киеве.  
Январь 1906.

тической эксплуатации вызвали в начале 20 в. дальнейший размах рабочего движения в России, которое возглавила созданная В. И. Лениным большевистская партия. Рабочие Киева приняли участие в *политической демонстрации 1901*, всеобщей политической стачке 1903 на Юге России. Большая роль в политическом воспитании трудящихся принадлежала ленинской газете «Искра» (см. *Искровские организации* Киева). С марта 1903 в Киеве находилось Бюро оргкомитета по созыву II съезда РСДРП, позднее — *Русская часть ЦК РСДРП*, в работе которой принимала участие семья Ульяновых (см. *Ульяновым мемориальные доски*). 12.I 1905 рабочие Киева в знак протеста против преступного расстрела царизмом 9 января рабочих Петербурга объявили политическую стачку. Наивысшего уровня революционная борьба в городе достигла в октябре — ноябре 1905 (см. *Октябрьская всероссийская политическая стачка 1905*, *Сапёров восстание 1905*). Через два года вспыхнуло *Сапёрного батальона восстание 1907*. В апреле 1912 в Киеве прошли массовые стачки протеста против кровавой расправы царизма над рабочими Ленских золотых приисков. С января по июль 1914 в Киеве состоялись 64 стачки.

После свержения самодержавия установилось двоевластие. В Киеве, в частности, параллельно с Киевским Советом рабочих депутатов, избранным 4(17).III 1917, образовались органы диктатуры буржуазии — губернский комиссар буржуазного Временного правительства и буржуазно-националистическая контрреволюционная Центральная рада. 6(19).III состоялось первое легальное собрание большевиков города, которые избрали *Киевский комитет РСДРП(б)*. Под руководством большевиков прошли демонстрации, митинги, рабочие стачки (*Июньская демонстрация 1917*, *Металлистов стачка 1917* и др.), создавались отряды *Красной гвардии*. 8(21).IX 1917 Киевский Совет впервые принял большевистскую резолюцию о переходе власти к Советам. 29—31.X (11—13.XI) в городе произошло *Октябрьское вооружённое восстание 1917*, закончившееся поражением сил Временного правительства. Однако победой восставших рабочих и революционных

*Рабочие киевских Главных железнодорожных мастерских, принимавшие участие в Январском вооружённом восстании 1918 против контрреволюционной Центральной рады.*



солдат вероломно воспользовалась буржуазно-националистическая Центральная рада. 16(29).I 1918 против неё вспыхнуло *Январское вооружённое восстание 1918*. На помощь восставшим пришли советские войска. 26.I (8.II) 1918 они освободили Киев. 30.I (12.II) сюда переехало из Харькова Украинское Советское правительство. Киев стал столицей Советской Украины. Однако 1.III 1918 город оккупировали австро-германские захватчики, в обозе которых возвратилась Центральная рада. 29.IV оккупанты разогнали её, как уже ненужную им, и создали в Киеве марионеточное «правительство» гетмана П. П. Скоропадского.

Трудящиеся города под руководством большевиков развернули борьбу против оккупантов и украинских буржуазных националистов. 29.V на нелегальном *Всеукраинском совещании подпольных большевистских организаций 1918*, состоявшемся в Киеве, был создан подпольный *Временный Всеукраинский партийный комитет*, возглавивший большевистское подполье на территории Украины. После I съезда КП(б)У (июль 1918) был образован *Киевский областной подпольный комитет КП(б)У*, принявший на себя руководство борьбой трудящихся Юго-Западного края против контрреволюции. Ощутимый удар оккупантам нанесла *Всеукраинская стачка железнодорожников 1918*, активное участие в которой приняли трудящиеся Киева. 14.XII 1918 власть в Киеве захватила буржуазно-националистическая Директория. 5.II 1919 советские войска освободили Киев. 30.VIII его захватили петлюровцы, 31.VIII в город ворвались деникинцы. В Киеве действовало большевистское подполье, руководимое *Зафронтовым бюро ЦК КП(б)У*. 16.XII 1919 советские войска освободили Киев. С 6.V 1920 до 12.VI 1920 город оккупировали войска буржуазно-помещичьей Польши [см. *Киевская операция 1919* (январь — февраль), *Киевская операция 1919* (декабрь), *Киевская операция 1920*].

После окончания гражданской войны трудящиеся Киева под руководством городской партийной организации приступили к восстановлению народного хозяйства, находившегося в состоянии разрухи. В конце 1920 продукция всех действующих предприятий города составляла всего лишь 13,5 % довоенной. Но уже в 1925 она превысила уровень 1913. Вступили в строй машиностроительные заводы «Большевик», «Ленинская кузница» и др. В 1921 в Киеве были созданы Печерский, Соломенский, Демиевский, Шулявский и Подольский административные районы.

За годы довоенных пятилеток Киев стал значительным промышленным центром с развитой машиностроительной, химической, лёгкой и пищевой промышленностью. В 1939 валовая промышленная продукция предприятий города превышала уровень 1913 почти в 16 раз, в т. ч. машиностроительных — в 30, лёгкой промышленности — в 200 раз. Были реконструированы и фактически превратились в новые предприятия заводы «Большевик», «Ленинская кузница», «Укркабель», кондитерская фабрика имени К. Мар-

кса, трамвайный завод имени Дзержинского и др., построены *станков-автоматов завод* имени М. Горького, трикотажная фабрика имени Розы Люксембург, Дарницкий вагоноремонтный завод, Киевская КРЭС, 4-я обувная фабрика, кинофабрика, другие промышленные предприятия, а также административные и жилые здания, вузы, школы, научно-исследовательские институты. В первые же годы Советской власти был создан ряд театров. Велись большие работы по благоустройству Киева, который с июня 1934 вновь стал столицей Советской Украины (с декабря 1919 столицей был Харьков). В 1925 по улицам города пошли первые *автобусы*, в 1935 был пущен *троллейбус*. Расширилась территория Киева. К 1927 в городскую черту вошли Дарница, Нивки, Чоколовка, Никольская слободка. В 1937 в Киеве проведено новое районирование: вместо пяти созданы восемь административных районов: Ленинский, Шевченковский, Петровский (ныне Подольский), Жовтневый (бывший Шулявский), Сталинский (ныне Радянский), Московский (бывший Демиевский), Кировский (ныне Печерский), Дарницкий. В 1938 путём разукрупнения Сталинского и Московского районов создан Зализничный район.

В 1932 Киев стал областным (до 1925 был губернским, в 1925—30 — окружным) центром. Социалистический Киев быстро развивался. На 1930 он состоял из 14,5 тысяч застроенных усадеб, на которых размещались 24 тысячи строений (207 тысяч комнат, 790 тысяч квадратных сажен жилплощади). Протяжённость улиц со 180 вёрст (1914) увеличилась до 500 (из них вымощены более 300). Площадь зелёных насаждений приближалась к 1000 га. Длина трамвайных линий возросла со 172,1 км (1913) до 189,2 км (1930), водопроводная сеть достигала 251 км (в 1927—28 израсходовано 723 млн. вёдер воды).

В 1926—27 построено жилья общей площадью 160 тыс. м<sup>2</sup>. Развивалась городская промышленность. Количество рабочих киевских предприятий увеличилось с 15,2 тысячи человек (1912) до 27,6 тысячи (1928—29). В 1939 в городе насчитывалось 847 тыс. жителей. В первый же день Великой Отечественной войны Киев подвергся бомбардировке немецко-фашистской авиации, город фактически стал прифронтовым. Были эвакуированы на Восток 197 крупных промышленных предприятий, 32 высших и средних учебных заведения, научно-исследовательские институты,

*Разрушенный  
фашистскими  
захватчиками  
Крепчик. 1943.*



более 335 тысяч жителей. Трудящиеся Киева перестроили работу части предприятий на военный лад, трудились на строительстве оборонительных сооружений.

Тысячи киевлян в составе отрядов *народного ополчения 1941* и *истребительных батальонов* вместе с частями Красной Армии сражались против превосходящих сил врага во время героической *Киевской обороны 1941*, продолжавшейся 72 дня. 19.IX 1941 город оккупировали немецко-фашистские захватчики. Они установили в нём режим кровавого террора, насилия и грабежа. Фашисты уничтожили в *Бабьем яру*, в концлагерях на Сырце и в Дарнице свыше 200 тыс. советских граждан, 100 тыс. человек вывезли в рабство в Германию, разрушили более 800 промышленных предприятий, 40 % жилой площади.

Трудящиеся Киева самоотверженно боролись против оккупантов. В городе действовало *партийное подполье 1941—43* — горком, райкомы партии и комсомола, подпольные группы (см. *«Арсеналец»*, *«Киевский рабочий»*, *«Смерть немецким оккупантам»* и др.). 6.XI 1943 в результате успешного осуществления *Киевской операции 1943* Киев был освобождён от немецко-фашистских оккупантов.

Ратный подвиг киевлян был высоко оценён Родиной: учреждена медаль *«За оборону Киева»* (1961), город-герой награждён орденом Ленина (1961, вторым) и медалью *«Золотая Звезда»* (1965). С помощью трудящихся всех братских республик Киев быстро поднялся из руин. Были отстроены и восстановлены разрушенные гитлеровцами центральная магистраль города — Крещатик, заводы, фабрики, вузы, больницы, жилые дома.

Память о героическом подвиге защитников города во время его обороны в 1941, об освободителях Киева от немецко-фашистских захватчиков в 1943 увековечена в десятках обелисков и мемориальных досок, в названиях улиц и площадей, предприятий и школ. Величественным памятником ратному и трудовому подвигам народа стал мемориальный комплекс *«Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов»*, открытый в Киеве 9 мая 1981.

В 1954 трудящиеся Киева вместе со всей страной торжественно отметили 300-летие воссоединения Украины с Россией. Указом Президиума Верховного Совета СССР Киев был награждён орденом Ленина (первым). В городе в



*Форсирование советскими войсками Днепра в районе Киева. 1943.*

1982 проживало более 250 Героев Советского Союза, из них 4 — дважды Героя, 140 Героев Социалистического Труда, в т. ч. 3 — дважды Героя; более 110 предприятий и организаций награждены орденами СССР.

Сегодняшний Киев — значительный индустриальный центр с разнообразной промышленностью, крупными, оснащёнными современной техникой предприятиями, мощной энергетической базой, строительной индустрией, жилищно-коммунальным хозяйством, развитой сетью предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Экономическому развитию Киева способствует его расположение на Днепре — главной водной артерии Украины, на пересечении железнодорожных, автомобильных и воздушных трасс.

Главные отрасли промышленности города: машиностроительная и металлообрабатывающая, лёгкая, пищевая, химическая и нефтехимическая. Значительного развития достигли промышленность строительных материалов, деревообрабатывающая, медицинская, полиграфическая. При этом определяющее место принадлежит машиностроению и металлообработке.

Трудящиеся Киева досрочно выполнили задания четырёх лет 11-й пятилетки по объёму промышленного производства, реализовано сверхплановой продукции почти на 400 млн. руб. На промышленных предприятиях введено в действие более 600 механизированных поточных и автоматизированных линий, комплексно механизировано и автоматизировано 480 цехов, участков и производств. Создано 370 образцов новых типов машин, оборудования и аппаратов. В городе трудится более 30 тыс. бригад.

Готовясь достойно встретить XXVII съезд КПСС, трудящиеся города взяли на 1985 г. социалистические обязательства — досрочно выполнить 5-летний план.

Энергетической базой хозяйства Киева является ряд ТЭЦ, в т. ч. крупнейшая на Украине ТЭЦ-5, а также *Киевская ГАЭС имени Ленинского комсомола, Киевская ГАЭС, Трипольская ГРЭС*. В области машиностроения выделяются станкостроение (завод станков-автоматов им. Горького), химическое машиностроение (производственное объединение «Большевик»), строительство дорожных машин и транспортное машиностроение (заводы «*Красный экскаватор*», судостроительный завод «*Ленинская кузница*», *Авиационное производственное объединение имени 50-летия Октября, мотоциклетный завод*, заводы «*Трансигнал*», Дарницкий вагоноремонтный, электровагоноремонтный имени Январского восстания, электротранспорта имени Ф. Э. Дзержинского и др.).

В едином народнохозяйственном комплексе страны Киев известен также высокоразвитым приборостроением, в т. ч. производством электроизмерительных и радиоприборов, кинофотоаппаратуры, средств вычислительной техники, телевизоров и т. п. (з-ды «*Точэлектронприбор*», опытный порционных автоматов, вычислительных и управляющих

машин, «Электроприбор» и др.), электротех. промышленности («Укркабель» и др.), производством технологического оборудования для торговли, общественного питания, пищевой промышленности. В Киеве создана база по ремонту машин, оборудования, бытовой и другой техники. Химическая и нефтехимическая промышленность представлена производственным объединением «Химволокно», заводами автогенным, лаков и красок, «Красный резинщик», «Вулкан», бытовой химии и т. п.

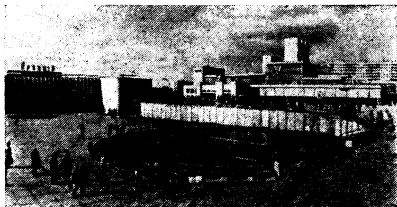
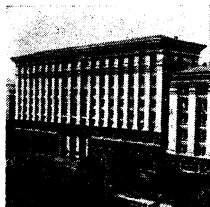
Развивается медицин. промышленность (химико-фармацевтическое объединение «Дарниця», химико-фармацевтический завод имени М. В. Ломоносова и др.). Создано мощное производство строительных материалов и деталей, асбестоцементных изделий (комбинаты «Стройиндустрия», три *домостроительных комбината*, в т. ч. киевский домостроительный комбинат № 3, завод железобетонных конструкций и др.).

В Киеве развита также лёгкая и пищевая промышленность (шёлковый комбинат, Дарницкий шёлковый комбинат, хлопкопрядильная фабрика, трикотажное производственное объединение имени Розы Люксембург, трикотажная фабрика «Киевлянка», швейное производственное объединение «Украина», обувное производственное объединение «Киев», *Кожевенное производственное объединение* имени М. В. Фрунзе, Дарницкий *мясокомбинат*, *молочный завод* № 2, кондитерская фабрика имени Карла Маркса и др.). Развита деревообрабатывающая, в т. ч. мебельная промышленность (*мебельная фабрика* имени В. Н. Боженко, *деревообрабатывающий комбинат*). В городе действует мощная полиграфическая промышленность (комбинат печати «Радянська Україна», фабрики: книжная, цветной печати и др.).

Предприятия Киева производят несколько тысяч видов разнообразнейшей продукции. В городе развита сеть предприятий розничной торговли и общественного питания (в 1984 розничный товарооборот государственной и кооперативной торговли составил почти 4 млрд. руб.). На сто киевских семей приходится 88 холодильников, 73 стиральные машины, 69 швейных машин (1984).

*Здание городского Совета народных депутатов. 1952—57.*

*Жилой массив Никольская Борщаговка. 1966—77.*





Киев — крупный железнодорожный узел (станции: Дарница, Киев-Московский, Киев-Пассажирский, Киев-Петровка и др.), а также пересечения автомобильных (см. *Автовокзал*) и авиационных трасс (*аэропорты Жуляны и Борисполь*), водных (см. *Речной порт*) путей. Внутригородское сообщение обеспечивают *метрополитен*, троллейбус, трамвай, автобус, такси.

В Киеве осуществляется масштабное жилищное строительство. Жилищный фонд города вырос с 6737 тыс. м<sup>2</sup> в 1950 до 32 629 тыс. м<sup>2</sup> в 1981. К началу 1984 он составлял почти 35 млн. м<sup>2</sup>. За 4 года 11-й пятилетки жилищные условия улучшили 428 тыс. киевлян. В частности, за счёт различных источников финансирования в 1984 построено 25,8 тыс. новых квартир общей площадью 1249 тыс. м<sup>2</sup>; жилищные условия улучшили 128 тыс. человек.

К услугам трудящихся Киева десятки лечебных учреждений. В 1984 в больницах насчитывалось св. 33 тыс. больничных коек; в системе городского здравоохранения — 20 тыс. врачей, 34,1 тыс. специалистов со средним медицинским образованием. В Киеве — *Медицинский институт*, Институт усовершенствования врачей, 24 научно-исследовательских института медицинского профиля. В курортной местности города — Конче-Заспе, Пуще-Водице размещено 17 санаториев и пансионатов, 6 домов отдыха. Созданы Республиканский кардиологический центр и Центр охраны здоровья матери и ребёнка.

В 1984/85 учебном году в Киеве насчитывалось 308 общеобразовательных школ всех видов (321 тыс. учащихся). В городе — 41 учебное заведение системы профтехобразования (40 тыс. учащихся) и 41 техникум (около 62 тыс. учащихся).

Среди внешкольных учреждений — 12 дворцов и домов пионеров, туристическая станция, 2 станции юных техников, 3 клуба юных моряков, *Малая Юго-Западная железная дорога* и др.

Действуют 18 высших учебных заведений: университет, консерватория, Украинская сельскохозяйственная академия, институты: политехнический, инженеров гражданской авиации, педагогический, медицинский, пищевой промышленности, иностранных языков (педагогический), народного хозяйства, лёгкой промышленности, инженерно-строительный, автодорожный, торгово-экономический, культуры, физической культуры, театрального искусства, художественный (см. отдельные статьи), а также филиалы Харьковского института инженеров железнодорожного транспорта и Одесского электротехнического института связи, вечерний факультет Украинского полиграфического института и заочный факультет Ленинградского института водного транспорта. Во всех киевских вузах (1984) — 151 тыс. студентов.

Вузами и средними специальными учебными заведениями только за 4 года 11-й пятилетки направлено в народное хозяйство 174,6 тыс. выпускников. 102 тыс. из них имеют высшее образование.

В Киеве расположены: *Академия наук УССР* и её Президиум; 45 научно-исследовательских академических институтов; *Истории партии институт* при ЦК Компартии Украины — филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС; *Южное отделение ВАСХНИЛ* и др. Всего действует 350 научно-исследовательских, проектных и конструкторско-технологических институтов и учреждений.

В городе широкая сеть культурно-просветительных учреждений. Насчитывается 1339 библиотек различных систем и ведомств с книжным фондом 81,5 млн. единиц хранения. Крупнейшими книгохранилищами являются *Центральная научная библиотека*, *Библиотека имени КПСС*, библиотека университета. В городе — 8 Дворцов культуры, в т. ч. «Украина», «Славутич», *Октябрьский дворец культуры*, 95 клубов, филармония, 12 театров (см. *Театры Киева*), цирк, 159 киноустановок с платным показом фильмов (количество посещений за год — 39 млн.).

Далеко за пределами Киева известны *Симфонический оркестр УССР*, *Украинский народный хор* имени Г. Г. Верёвки, *Капелла бандуристов УССР*, *Ансамбль танца УССР* имени П. П. Вирского и др. художественные коллективы; киностудии художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. При культурно-просветительных учреждениях работают более 3500 коллективов художественной самодеятельности, 70 из них удостоены звания «народный».

В Киеве — 23 государственных музея: *Ленина В. И. музей* (Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина), *Исторический музей УССР*, *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей*, *Украинского изобразительного искусства музей*, *Украинского народного декоративного искусства музей*, *Киево-Печерский историко-культурный заповедник*, *Шевченко Т. Г. музей* (филиал — Шевченко Т. Г. дом-музей), *Исторических драгоценностей музей УССР*, *Книги и книгопечатания музей УССР*, *Народной архитектуры и быта УССР музей*, *Театрального, музыкального и киноискусства музей УССР*, *Западного и восточного искусства музей*, литературно-мемориальные: Леси Украинки, Н. В. Лысенко, М. Ф. Рыльского, А. Е. Корнейчука, П. Г. Тычины, В. С. Косенко и др. (см. отдельные статьи). Созданы *Истории Киева музей*, музей районов города, 44 музея работает на общественных началах (12 из них удостоены звания «народный музей»).

В городе — 18 издательств: Политиздат Украины, «Радянська Україна», Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии, «Дніпро», «Наукова думка», «Вища школа», «Радянська школа», «Техніка», «Урожай», «Будівельник», «Веселка», «Здоров'я», «Мистецтво», «Молодь», «Музична Україна», «Радянський письменник», «Реклама», «Киевская правда»; 14 республ. газет: «Радянська Україна», «Правда Украины», «Робітнича газета», «Сільські вісті», «Молодь України», «Комсомольское знамя», «Зірка», «Юный ленинец», «Радянська освіта» и др.,

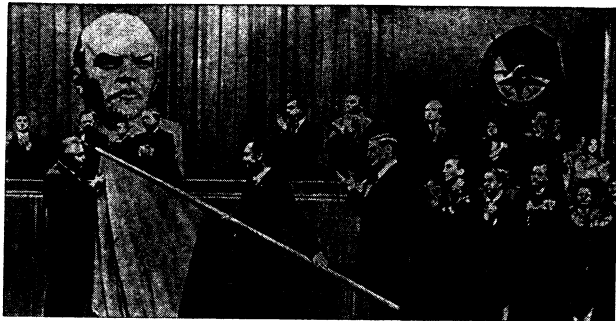
2 городские — «Прапор комунізму» и «Вечірній Київ», 2 областные и 56 многотиражных газет, 55 журналов: «Комуніст України», «Під прапором ленінізму», «Україна», «Вітчизна», «Дніпро», «Всесвіт», «Київ», «Радянська школа», «Піонерія», «Барвінок» (см. отдельные статьи). Выходят журналы АН УССР, медицинские журналы и др. Работают республиканские телевидение и радиовещание, Радиотелеграфное агентство Украины (РАТАУ).

В Киеве сохранились уникальные памятники архитектуры. Древнейшие из них — Софийский собор (11 в.), руины Золотых ворот (1037), Михайловская церковь Выдубицкого монастыря (1070—88), руины Успенского собора (1073—78), Троицкая надвратная церковь (1108) Киево-Печерской лавры, Спаса на Берестове церковь (1113—25), Кирилловская церковь (50-е гг. 12 в.), Николы Притиска церковь (17 в.), Ильинская церковь (1692), корпуса Киевской академии (18 — нач. 19 вв.), Ковнировский корпус в лавре (17 — нач. 18 вв.), Андреевская церковь (1749—54), Марининский дворец (1750—55), Кловский дворец (1752—56), Контрактовый дом (1815—17). Из более поздних сооружений заслуживают внимания Владимирский собор (1862—82), здания нынешнего Музея украинского изобразительного искусства (1897—1900), Оперного театра (1899—1901), Государственного банка (1902—05), Бессарабский крытый рынок (1910—12) и др.

Значительный интерес представляют здания, созданные в советский период: комплекс корпусов Украинской сельскохозяйственной академии (1923—30), железнодорожный вокзал (1929—32), Верховного Совета УССР здание и Совета Министров УССР здание, Республиканский стадион (1937—41; реконструкции 1966—67, 1978—80) и др. Среди сооружений послевоенного времени выделяются архитектурные ансамбли Крещатика, ВДНХ (1953—58), корпуса Инженерно-строительного института (1959), новые корпуса университета (1973—79), кинотеатры «Киев» (1952), «Украина» (1963), «Киевская Русь» (1982), Дворец пионеров и школьников (1962—65), Дворец культуры «Украина» (1970), здания общества «Знание» (1980), музея В. И. Ленина (1982), гостиниц «Лыбедь» (1971), «Славутич» (1972), «Киев» (1973), «Русь» (1979), «Братислава» (1980), «Салют» (1983) и др.

Будущее города определяется генеральным планом развития Киева, рассчитанным до 2020 года. Ведутся значительные реставрационные работы.

В Киеве установлены памятники: Магдебургскому праву (1802—08), князю Владимиру Святославичу (1853), Богдану Хмельницкому (1870—88), Арсенальцам (1923), Героям Великой Октябрьской социалистической революции (1927; реставрация — 1948), Т. Г. Шевченко (1939), В. И. Ленину (1946), Н. Ф. Ватутину (1948), Н. А. Щорсу (1954), И. Я. Франко (1956), Вечной Славы (1957), Комсомольцам 20-х годов (1961), А. С. Пушкину (1962), Н. В. Лысенко (1965), Д. З. Мануильскому (1966), Участникам Январского



*Вручение ордена Красного Знамени Киевской городской комсомольской организации. Награду вручает член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербицкий. 8 октября 1974.*

вооружённого восстания 1918 (1967), Мемориальный комплекс советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным в 1941—43 в Дарницком концлагере (1968), памятники М. Ф. Рыльскому (1968), Н. К. Крупской (1969), Г. И. Петровскому (1970), С. В. Косиору (1970), В. Я. Чубарю (1970), Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами (1970), М. П. Кирпону (1973), Лесе Украинке (1973), К. Д. Ушинскому (1974), Д. С. Коротченко (1974), И. П. Котляревскому (1975), Г. С. Сковороде (1976), А. В. Иванову (1976), Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру (1976), Монумент в честь Великой Октябрьской социалистической революции (1977), памятники Н. Д. Стражеско (1977), Морякам Днепровской военной флотилии (1979), Мемориал Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим во время Великой Отечественной войны 1941—45 (1979), обелиск городу-герою (1982), памятники В. И. Вернадскому (1981), Н. В. Гоголю, Основанию Киева памятный знак, Монумент в честь Воссоединения Украины с Россией (все три — 1982) и др.

Киев — один из наиболее крупных спортивных центров страны. К услугам киевлян (1984) — 24 стадиона, 25 плавательных бассейнов, 6 катков с искусственным льдом, 486 спортивных залов, 186 стрелковых тиров, 1621 спортплощадка, Дворец спорта. В городе насчитывается 926 коллективов физической культуры, которые охватывают более 918 тыс. человек. В 1983 было подготовлено 306 052 значкистов ГТО, 296 234 спортсмена массовых разрядов, 3404 спортсмена-перворазрядника, 967 кандидатов в мастера спорта, 264 мастера спорта СССР

и 83 мастера спорта международного класса. На 3874 предприятиях города введена производственная гимнастика. Ежегодно туристическо-экскурсионные организации города обслуживают более 560 тыс. человек.

На I.VIII 1984 киевские спортсмены 224 раза завоёвывали титул чемпиона мира (начиная с 1949), 268 раз побеждали в чемпионатах Европы (начиная с 1947), 1759 — в чемпионатах СССР (начиная с 1945). За последние 4 года 61 киевлянин стал чемпионом мира. За это время киев. атлеты установили 33 мировых, 16 европ. и 33 всесоюзных рекорда. На XV—XXI Олимпийских играх 42 представителя города награждены золотыми медалями.

В соревнованиях по программе XXII Олимпийских игр, проходивших в 1980 в Москве принимали участие 52 киевлянина (всего в советской команде было 560 спортсменов). Они завоевали 21 золотую (8 в личных и 13 в командных соревнованиях), 13 серебряных, 11 бронзовых медалей (всего были разыграны 203 комплекта наград).

С Киевом связана жизнь и деятельность многих выдающихся представителей революционного движения, деятелей науки и культуры.

Партийная организация города насчитывает (февраль 1984) более 220 тыс. членов и кандидатов в члены партии. Более 1,5 млн. рабочих и служащих насчитывают профсоюзы города, комсомольская организация объединяет 435 тыс. человек.

В Киеве сложились исторические местности: Подол, Печерск, Зверинец, Оболонь, Клов, Гончары, Кожемяки, Выдубичи, Дарница, Куренёвка, Приорка, Сырец, Соломенка, Шулявка, Лукьяновка, Липки, Нивки, Святошин и др. (см. отдельные статьи о районах и местностях; статью *Природа Киева*).

Население Киева составляет 2462 тысячи человек (данные на 1985); территория — 790 км<sup>2</sup>. Город делится на 12 городских районов: Дарницкий, Днепровский, Жовтневый, Зализничный, Ленинградский, Ленинский, Минский, Московский, Печерский, Подольский, Радянский, Шевченковский. Сложились дружественные связи между трудящимися Киева и городов-побратимов, между Киевом и породнёнными городами: Краковом (ПНР), Тампере (Финляндия), Лейпцигом (ГДР), Братиславой (ЧССР), Флоренцией (Италия), Тулузой (Франция), Киото (Япония). Дарницкий район и Днепровский районы города поддерживают дружественные связи с французскими городами Роменвиль и Шалетт-сюр-Луэн.

В мае 1982 за большие заслуги города в укреплении братской дружбы народов нашей страны, успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 1500-летием со времени основания (см. *Празднование 1500-летия Киева*) Киев был награждён орденом Дружбы народов.

### Население Киева

Годы	Численность населения (тыс чел.)	Годы	Численность населения (тыс. чел.)	Годы	Численность населения (тыс чел.)
11 в	— *	1897	247,7	1945	470
1647	15	1900 }		1956	991
1666	10	1901 }	260	1959	1106
	(Подол)	1905	450	1961	1174
1742	20	1907	404	1964	1303
1797	19	1909	468	1965	1332
1800	до 30	1912	442	1966	1367,2
1811 }		1913	595	1967	свыше 1400
1817 }	свыше 23	1914	626,3	1968	1456,8
1835	36,5	1917	430,5	1970	1627
1840	44,7	1918	467,6	1971	1693
1845	50	1919	544	1972	1694
1850	42	1920	366	1973	1827
1856	56	1921	366	1974	1887
1861	65	1922	366	1975	1947
1864	68,4	1923	413	1976	2013
1865	71,3	1924	419,6	1977	2015
1872 }		1926	513	1979	2137
1873 }	120	1928 }		1981	2232
1874	127,3	1929 }	538	1982	2304
1880 }		1930	578	1983	2362
1881 }	188,5	1939	847	1984	2420
1884	154,5	1940	930	1985	2462
1894	свыше 200	1943	180		

\* Предположительные оценки учёных различны: 50 и 100 тыс.

### Рост территории Киева

Годы	1864	1881	1894	1923	1940	1950	1960	1965	1970	1981	1984
Площадь, км <sup>2</sup>	45,8	46,8	48,6	440	680	680	769	775	777	782	790

# А

**«Авангард».** Альманах. Киевское приложение к журналу «Нова генерація» («Новая генерация»; Харьков). Издавался в 1930 (январь — апрель; номера А и В). Редактором альманаха был Г. (Ю). Д. Шкурупий.

**«Авангард».** Гостиница; 8 этажей, 320 мест, кинолекционный зал на 150 мест. Построена в 1983 (архит. В. П. Ларионов). Расположена на ул. Пегра Каркоца № 25.

**«Авангард».** Укр. респ. совет Все-союзного профсоюзного добровольного спорт. об-ва «Труд» (до 1982 «А.» — добров. спорт. об-во профсоюзов УССР). Обслуживает работников пром-сти и строит. орг-ций. Создан в 1957. В об-ве культивируются 54 вида спорта. Среди воспитанников «А.» — киевляне, чемпионы Олимпийских игр: П. Астахова (1960, 1964; двукратная чемпионка Европы, девятикратная чемпионка СССР) — спорт. гимнастика; А. Поливода (1972), С. Коваленко (1972) — баскетбол; чемпионы мира: А. Сальников (1974), А. Белостенный (1982), В. Ткаченко (1982) — бас-

кетбол; Н. Тищенко (1976—80) — акробатика; Т. Тарасова (1981) — конькобежный спорт; чемпионы Европы: А. Аксёнова (1975) — лёгкая атлетика; Р. Лещинский (1974) — шашки; В. Ткаченко (1979, 1981), А. Белостенный (1979, 1981, 1983), все три — баскетбол; Ж. Цирульникова (1981, 1983) — прыжки в воду; чемпионы СССР: Ю. Корякин (1973, 1977) — санный спорт; В. Ивченкова (1974, 1975), И. Коваленко (1977) — академическая гребля; Г. Скородумова (1975) — художеств. гимнастика; В. Зыц (1975) — акробатика, Л. Семёнова (1978, 1981) — шахматы; Ю. Мазурук (1980), Ю. Логвин (1980, 1982) — плавание, В. Грищенко (1983) — альпинизм. Ведущей киев. командой совета «А.» является баскетбольная мужская команда «Строитель». Укр. респ. совет «А.» — на ул. Володарского № 1, Киев. городской — ул. Уманская № 37.

**Августовская стачка 1917.** Полит. выступление рабочих Киева. Началась по призыву Киев. к-та РСДРП(б) в знак протеста против т. н. Гос. совещания, созванного представителями рус. контрреволюции. Совещание должно было начаться 12(25).VIII в Москве по инициативе меньшевиков и эсеров. Большевики,



Эмблема спортивного общества «Авангард».

поддерживаемые делегатами киев. предприятий, призвали рабочих города вместе с петроградским и моск. пролетариатом провести 12(25).VIII однодневную забастовку. В Киеве прекратили работу все крупные предприятия и более 50 мелких. Бастовали свыше 20 тыс. рабочих. **Авдеенко Генерала улица** — от ул. Тимофея Строкача до ул. Василия Верховинца (Ленинградский р-н, пос. Победа). Названа в 1968 в честь Авдеенко Петра Петровича (1901—56) — сов. воен. деятеля, генерал-майора, Героя Сов. Союза (1943). Под его командованием 51-й гвард. стрелк. корпус с 25.IX до 1.X 1943 форсировал Днепр к С. от Киева и расширил Лютеский плацдарм, чем содействовал успешному наступлению сов. войск и освобождению Киева от нем.-фашист. оккупантов. П. П. Авдеенко похоронен на Байковом кл.; в 1956 установлен памятник от Киев. горсовета.

**Авиационное общество.** Добровольное объединение специалистов авиац. науки и техники при Киев. политех. ин-те. Существовало в 1923—27. Коллективными членами об-ва были Киев. политех. ин-т, авиац. з-д, подразделения авиац. и воздухоплават. воинских частей, губ. отдел Об-ва авиации и воздухоплавания Украины и Крыма, авианавигационная станция. Об-во разрабатывало науч. проекты, строило и испытывало планёры и маломощные самолёты, издавало журн. «Авиация и воздухоплавание». В его работе принимали участие директор Киев. политех. ин-та В. Ф. Бобров (см. *Боброву В. Ф. мемориальная доска*), будущий конструктор космич. кораблей С. П. Королёв (см. *Королёву С. П. мемориальная доска*), дирижаблестроитель Ф. Ф. Андерс (см. *Андерсу Ф. Ф. мемориальная доска*), пионер отечественного воздухоплавания Н. Б. Делоне, авиаконструктор К. А.

Калинин и др. Деятельность общества способствовала организации в последующие годы *Инженеров гражданской авиации института*.

**Авиационное производственное объединение имени 50-летия Октября.** Предприятие авиац. пром-сти. Создано в 1974 на базе Киев. авиац. з-да (осн. в 1920). В первые годы существования на заводе в основном ремонтировали авиац. технику, а также изготавливали запасные части к самолётам. В 1923 при нём создано конструкторское бюро, к-рое возглавлял К. А. Калинин. В 1925 создан первый четырёхместный пассажир. самолёт К-1. До 1931 предприятие выпускало также планёры и глиссеры, с 1931 — автожиры, с 1934 — пассажир. самолёты ХАИ-1, с 1937 — ОКО-1, ОКО-2, ОКО-6 конструкции В. К. Таирова. В послевоен. годы на з-де созданы первые геликоптеры (1946), освоено произ-во поршневого самолёта Ан-2 конструкции О. К. Антонова (1948), создан турбовинтовой самолёт Ан-8 с двумя двигателями (1955). В 1961 освоен серийный выпуск турбовинтового пассажир. самолёта Ан-24. Завод принимал участие в создании самолётов Ан-10, Ан-12. Продукция объединения (1985) — трансп. самолёты Ан-26, Ан-30, АН-32, Ан-72. В 1970 предприятие награждено орденом Трудового Красного Знамени; удостоено междунар. премии «Золотой Меркурий». На терр. з-да — музей; здесь сооружён памятник работникам предприятия, погибшим на фронтах Великой Отечеств. войны (см. *Работникам киевских предприятий мемориалы*). Действует Дворец культуры авиазавода.

**«Авиация и воздухоплавание».** Журнал Авиационного общества. Издавался в Киеве в 1923—24. Подзаголовок: в 1923 № 1 — журн. Общества друзей Красного воздушного флота Правобережья.



В 1924 — журнал **Авиац. науч.-тех. об-ва** при Киев. политех. институте.

**Автобус.** Первое регулярное автобусное сообщение в Киеве открыто в 1925 (в Москве — в 1924) по маршруту: пл. 3-го Интернационала (теперь пл. Ленинского Комсомола) — ул. Леонида Пятакова (теперь ул. Сакаганского). В том же году (в декабре) открыта вторая линия (Демиевская). Использовали А. марок «Мерседес-Даймлер» и «Фиат». С 1929 автобусный парк пополняется машинами отечеств. произ-ва, в частности с 1932 — 19-местными А. ЗИС-18, с 1938 — 24-местными А. ЗИС-16. В 1934 создана автобусно-таксомоторная база, размещавшаяся в Боевском пер. (теперь ул. И. Кудри). Она насчитывала ок. 30 единиц подвижного состава. В 1937 автобусный парк столицы Украины состоял из 60 машин, в 1939 — примерно из 80. Быстрыми темпами развивалось автобусное х-во города в послевоен. годы. К-во пассажиров в 1967 по сравнению с 1947 возросло в 88 раз. В 1984 город обслуживали св. 1 тыс. А., курсировавших по 110 маршрутам; общая протяжённость внутригор. линий А. составляла 1381 км, в сутки перевозилось более 1,1 млн. пассажиров. С пригородами автобус. сообщение Киева в 1984 осуществлялось по 13 маршрутам общей протяжённостью 225 км; с др. городами — по 130 маршрутам (30 тысяч км автобусных линий, 28,5 тыс. пассажиров в сутки). В составе городского управления пассажирского автотранспорта — семь автобусных парков.

**Автовокзал.** Построен в 1957—61 (архитекторы А. М. Милецкий, И. Н. Мельник, Э. А. Бельский). Рассчитан на обслуживание 50 маршрутов, ежедневное отправление до 600 автобусов (ок. 7 тыс. пассажиров). В интересах А.—

худож. мозаичные керамич. панно (художники В. В. Мельниченко, А. Ф. Рыбачук). Находится на Московской пл. № 3.

**«Автодорожник Украины».** Науч.-тех. сборник М-ва автомоб. транспорта и М-ва стр-ва и эксплуатации автомоб. дорог УССР. Издаётся с 1960. Редакция — в Новопечерском пер. № 19/3.

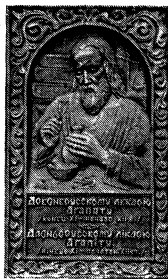
**«Автоматика».** Журнал Ин-та кибернетики АН УССР; выходит с 1956 шесть раз в год. Редакция — на проспекте Академика Глушкова № 20.

**Автоматики институт имени XXV съезда КПСС.** Н.-и. учреждение, ведущее работы по созданию автоматизированных систем управления производств. и технологич. агрегатами для различных отраслей пром-сти, разрабатывающее новые приборы и средства автоматизации. Создан в 1957. Директор ин-та — акад. АН УССР Б. Б. Тимофеев (с 1964). Гл. корпус (архитекторы Е. Ф. Ежова и Б. В. Дзбановский) находится на ул. Петра Каркоца (быв. Нагорная) № 22.

**«Автоматическая сварка».** Ежемесячный журнал Ин-та электросварки им. Е. О. Патона АН УССР. Основан в 1948. Редакция — на ул. Боженко № 11.

**«Автомобильная жизнь и авиация».** Иллюстрированный спорт.-тех. журнал. С апреля 1914 — орган Киев. клуба автомобилистов. Выходил в 1913—14 (18 номеров в год).

**Автомобильно-дорожный институт имени 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.** Осн. в 1944. Ф-ты: дорожно-строит., автомоб., инж.-экон., механический, общетех. и повышения квалификации, подготовит. отделение, подготовит. курсы; 29 кафедр; аспирантура. В ин-те — 335 преподавателей, в т. ч. 25 докторов наук и профессоров, 219 доцентов и кандидатов наук (1984).



Мемориальные  
доски: Алимпию,  
Агапиту.

В фондах б-ки — ок. 400 тыс. единиц хранения. В 1983/84 уч. г. насчитывалось ок. 5 тыс. студентов. За 1944—84 в вузе подготовлено 21 022 специалиста. Ин-т находится на ул. Суворова № 1 (в центр. корпусе ин-та до Великого Октября размещалась 5-я Киево-Печерская гимназия; в 1960-х гг. перестроен).

**Автотранспортный институт** Государственный н.-и. и проектный (Госавтотрансниипроект). Осн. в 1930 как Укрдортрансниипроект. нынешнее название — с 1971. В составе ин-та — опытный завод «Автотехника», конструкторско-технологич. бюро в Одессе и проектные отделы в Донецке. Работы ин-та направлены на усовершенствование организации и технологии перевозок грузов и пассажиров, создание прогрессивных методов и средств тех. обслуживания и ремонта автомобилей, усовершенствование управления и экономики, развитие производств. базы автомобильн. транспорта и т. п. Институт находится на проспекте Победы № 57.

**Агапиту мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания уч. Никольской церкви *Киево-Печерской лавры* (ул. Январского Восстания № 21). Агапит Печерский (г. р. неизв. — ум. 1095) — первый древнерус. лекарь, монах Киево-Печерского монастыря.

Имя Агапита упоминается в «*Киево-Печерском патерике*», в к-ром имеются свидетельства о зачатках мед. знаний в Киевской Руси. Был похоронен на *Ближних пещерах*. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Е. В. Молдаван-Фоменко, арх. Т. Г. Довженко, открыта в 1982.

«**Агитатор**» («Агитатор»). Журнал. Выходил в 1944. Впоследствии журнал назывался «*Пропагандист і агитатор*».

**Агитпоезд имени Жертв Революции.** Начал работу в 1919 в Киеве по инициативе деятеля революц. движения, сов. дипломата А. М. Коллонтай (1872—1952), которая, будучи членом комиссии ЦК КП(б)У по пропаганде и агитации среди работников в июле — августе 1919 вела в городе пропагандист. деятельность. Принимала участие в работе Полит. к-та обороны, созданного в Киеве по решению Политбюро ЦК КП(б)У от 5.VII 1919. В период боёв с денikinцами за город часто выступала перед красноармейцами, на з-дах, на митинге во время воен. парада на Софийской (ныне Б. Хмельницкого) пл., 27.VII 1919 — в помещении киев. цирка (не сохранилось; теперь на этом месте — кинотеатр «Украина»). Редактировала листок «Тиждень всеобучу» («Неделя всеобуча»). В Киеве написала ряд брошюр. Жила в гостинице «Континенталь» (теперь здание *консерватории*). Агитпоезд состоял из вагона театра, вагона-кинематографа и вагона-библиотеки. С агитпоездом А. М. Коллонтай выезжала на фронт. В кон. августа 1919 она выехала из Киева. В том же году в городе существовал детский приют им. А. М. Коллонтай.

«**Агрометеорологічний декадний бюлетень**» («Агрометеорологический декадний бюлетень»). Издавался Управлением гидрометеорологич. службы УССР. Выходил в 1946—49.

«Агроном». Журнал Киев. филиала С.-х. науч. комитета Украины и др. организаций. Издавался в 1923—26.

**Агропочвоведения институт.** Основан в 1930. В 1934 вошёл в состав *Сельскохозяйственного института*.

**Аистова улица** (быв. Ипсилант-евский пер.) — от ул. Анищенко до ул. А. Иванова (Печерский р-н). Названа в честь Аистова Прокофия Степановича (1882—1917) — рабочего киев. 3-да «Арсенал», погибшего в бою во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917*. На «Арсенале» работал с 1903. Похоронен в братской могиле арсенальцев в *Советском парке*. Улица известна с кон. 18 в. как Аароновский пер. В 1869 переименован в Ипсилант-евский пер. в честь одного из руководителей нац.-освободит. войны в Греции против тур. господства К. Ипсиланти, жившего (1807—16) и умершего в Киеве (см. *Ипсиланти усадьба*). Соврем. название — с 1938.

**Айвазовского переулок** (быв. Ольгинский) — от ул. Петра Каркоца до тупика (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Старое название происходит от имени великой княгини киевской Ольги (945—957). Назван в 1939 в честь Айвазовского Ивана Константиновича (1817—1900) — рус. художника-мариниста. Автор ок. 6 тыс. картин, в т. ч. из жизни укр. народа: «Чумацкий обоз» (1855), «Украинский пейзаж» (1868), «Свадьба на Украине» (1891). Некоторые картины хранятся в киев. *Русского искусства музея*. В Киеве экспонировались выставки произведений Айвазовского — в 1884 (в зале университета), в 1888, в 1978 (в Музее русского искусства).

**Академгородок.** Жилой массив в Ленинградском р-не; граничит со Святошинным и Новобеличским массивом. Стр-во началось в конце 50-х годов (арх. Р. Б. Добровинский). На терр. А. расположе-

ны восемь н.-и. ин-тов АН УССР: геофизики, геохимии, физики минералов, общей и неорганич. химии, коллоидной химии и химии воды им. А. В. Думанского, металлофизики, проблем литья, материаловедения (см. отдельные статьи). *Вернадского Академика бульвар* отделяет терр. науч. центра от жилых микрорайонов, застроенных 5-, 9-, 12- и 16-этажными домами. В А. — спорт. комплекс «Наука» с плават. бассейном и теннисными кортами, обществ. торг. центр, кинотеатр «Электрон», установлен *Вернадскому В. И. памятник* (1981).

**Академия наук УССР (АН УССР).** Гл. науч. центр в УССР. Создана в феврале 1919. Вначале называлась Укр. АН (УАН), с 14.VI 1921 — Всеукр. АН (ВУАН), с 21.II 1936 — АН Украинской Социалистической Советской Республики, с января 1937 — АН УССР. Состоит из 3 секций (физ.-тех. и матем. наук; химико-технологич. и биол. наук; обществ. наук), объединяющих 12 отделений; математики, механики и кибернетики; физики и астрономии; наук о Земле; физ.-тех. проблем материаловедения; физ.-тех. проблем энергетики; химии и хим. технологии; биохимии, физиологии и теор. медицины; общей биологии; экономики; истории, философии и права; литературы, языка и искусствознания. В 1985 в АН насчитывалось 78 науч. учреждений (в т. ч. 61 ин-т) и 75 предприятий научно-конструкторской и производственной базы, св. 85 тыс. науч. работников, из них 144 академика и 208 чл.-корр., 1330 докторов и более 8 тыс. кандидатов наук. При АН созданы науч. центры: Донецкий, Северо-Вост. (Харьков), Запад. (Львов), Юж. (Одесса), Приднестров. (Днепропетровск), *Северо-Западный научный центр АН УССР* (Киев). Центр. научная библиотека АН УССР насчитывает 10 млн. единиц хранения. Президентами

АН были академики В. И. Вернадский (1919—21), В. И. Липский (1922—28), Д. К. Заболотный (1928—29), А. А. Богомолец (1930—46), А. В. Палладин (1946—62; см. отдельные статьи о мемориальных досках, улицах, названных в их честь). С 1962 президент АН УССР — акад. Б. Е. Патон; вице-президенты (на март 1985): академики Ф. С. Бабичев, И. И. Лукинов, К. М. Сытник, В. И. Трефилов. АН УССР ведёт исследования в различных отраслях науки, что является основой решения первоочередных задач, определяемых потребностями нар. х-ва, духовным развитием страны в целом и республики в частности. Большинство институтов, Гл. астр. обсерватория АН УССР (см. *Обсерватории*) и *Центральный республиканский ботанический сад* АН УССР находятся в Киеве. Академия имеет изд-во «*Наукова думка*», издаёт журналы «*Вісник Академії наук Української РСР*» (с 1928), «*Доклады Академии наук Украинской ССР*» (с 1939) и более 40 науч.-отраслевых журналов (см. *Журналы АН УССР*). АН УССР награждена орденами Ленина (1969), Дружбы народов (1975), а также памятным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции (1967). Президиум АН УССР находится на Владимирской ул. № 54. См. статьи об отдельных институтах АН УССР. Илл.—табл. IV.

**Академия строительства и архитектуры УССР.** Науч. учреждение. Существовала в Киеве в 1956—64. Создана на базе Академии архитектуры УССР (осн. в 1945) и ряда отраслевых н.-и. ин-тов Киева и Харькова. Первым президентом Академии был (1945—56) укр. сов. архитектор

В. И. Заболотный (1898—1962; в 1927 окончил Киев. худож. ин-т, автор проекта *Верховного Совета УССР здания*, умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.). Её членами были известные архитекторы П. Ф. Алёшин (см. *Алёшину П. Ф. мемориальная доска*), А. М. Вербицкий (см. *Вербицкого улица*), А. В. Дзбровольский, Н. П. Северов и др. Издавала «*Вісник Академії будівництва і архітектури УРСР*». В 1964 на базе Академии создан ряд н.-и. архит. институтов. Президиум находился на ул. Владимирской № 24. **Акушерско-гинекологическое общество.** Осн. в 1886. С 1889 действовало при ун-те. Членами общества состояли профессора: В. П. Образцов, С. П. Томашевский, В. В. Подвысоцкий и др. Об-во содействовало прогрессу мед. науки и улучшению мед. помощи, оказываемой населению. Издавало «Протоколы заседаний акушерско-гинекологического общества в Киеве» (1887—1913). В разные годы об-во возглавляли профессор Г. Е. Рейн (инициатор основания), засл. деятель науки УССР Г. Ф. Писемский, чл.-корр. АН УССР А. Ю. Лурье, чл.-корр. АМН СССР Н. С. Бакшеев и др. Ныне действует Укр. респ. науч. общество акушеров-гинекологов. **Алексеевко Петра улица** (быв. Военно-Кладбищенская) — от Набережно-Приднепр. шоссе до Тимирязевской ул. (Печерский р-н, *Теличка*). Прежнее название — от военного кладбища, существовавшего здесь до революции. В 1957 названа в честь Алексеенко (по документам — Алексеева) Петра Карповича — рыбака из с. *Осокорки*, к-рый 15.XII 1919 перевёл 2-й Богунский полк 44-й стрелк. д-зии (см. *Богунцы*) из с. Осокорки на Печерск по тонкому льду Днепра. Благодаря внезапной атаке богунцев Киев был освобождён от денкинцев (см. *Киевская операция 1919*); П. К. Алексеенко был на-

граждён орденом Красного Знамени; погиб весной 1920)

**Алёшину П. Ф. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 17 по ул. Большой Житомирской, где в 1930—61 жил укр. сов. архитектор, действит. член Академии архитектуры УССР (1945—58), почётный член Академии стр-ва и архитектуры УССР (с 1958) Алёшин Павел Федотович (1881—1961). Род. в Киеве. В Киеве построил здания бывшего *Педагогического музея* (1909—11), бывшей Ольгинской гимназии (ул. Ленина № 15; ныне одно из зданий АН УССР, 1914—27), особняк Ковалевского на ул. Чекистов № 1/3 (ныне М-во иностр. дел УССР, 1911—13), *Врача дом* (1928—30). Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. Доска — бронза, горельеф; скульп. В. М. Клоков, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1982.

**Алиптию мемориальная доска.** Установлена на фасаде уцелевшей части *Успенского собора* Киево-Печерской лавры (ул. Январского Восстания № 21). Алиптий (Алипий, Олимпий; г. р. неизв. — ум 17.VIII 1114) — древнерус. живописец и ювелир. Согласно данным «*Киево-Печерского патерика*» с 1084 учился у византийских мастеров, украшавших Успенский собор; вместе с ними выполнял мозаичные работы. Возможно, в *Лаврской иконописной мастерской* написал иконы для домово́й церкви неизв. лица, икону Богоматери и др. произведения. Похоронен на *Ближних пещерах*. Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор Ю. К. Скобликова, арх. Т. Г. Довженко. Открыта в 1982. Илл. с. 34.

**«Анали Київської астрономічної обсерваторії»** («Анналы Киевской астрономической обсерватории»). Издание Киев. ун-та. Известен один выпуск за 1936.

**Аналитического приборостроения институт** Всесоюзный научно-ис-

*Мемориальная доска П. Ф. Алёшину.*



следовательский. Создан в 1968. С 1978 — в составе киев. науч.-производств. объединения «Аналитприбор». В ин-те — 12 отделов. Осн. направления деятельности: создание газоаналитич. систем и приборов для автоматизиров. систем управления технологич. процессами, разработка систем и приборов для контроля степени загрязнённости атм. воздуха и определения состава газообразных веществ. С 1972 издаёт тематич. сборники трудов. Находится на ул. Тверской № 6.

**Анатомический театр.** Построен в 1851—53 по проекту арх. А. В. Беретти как уч.-вспомогат. учреждение мед. ф-та Киев. ун-та. А. т. представлял собой комплекс зданий на обширной (более десяти-ны) площади на углу улиц быв. Кадетской (теперь ул. Ленина) и быв. Больничной (теперь ул. Пирогова). Гл. здание А. т., выходящее фасадом на ул. Ленина, выражено в архит. формах рус. классицизма 19 в. При открытии в августе 1853 А. т. считался лучшим «не только в самой России». А. т. вскоре прославился в Европе уникальными музейными коллекциями профессоров А. П. Вальтера («Развитие различных зародышей и собрание черепов») и В. А. Беца («Анатомические и гистологические препараты мозга»). В 1874 в А. т. проф. Бец открыл



Мемориальная доска Ф. Ф. Андерсу.

гигантские пирамидные клетки коры головного мозга, в 1878 проф. П. И. Перемежко — «непрямое деление животных клеток (кариокинез)»; эти открытия прославили Киев, ун-т, отечественную мед. науку. В А. т. работали профессор М. А. Тихомиров, Ф. А. Стефанис, Г. Н. Минх — учёные с европ. именем. Находился на ул. Ленина № 37. В 1923 А. т. был переведён в здание по ул. Мечникова № 5. В быв. А. т. расположен *Медицины музей*.

**Андерсу Ф. Ф. мемориальная доска.** Установлена на д. № 50 по ул. Ленина, где жил пионер отечеств. дирижаблестроения, инженер-конструктор Андерс Фёдор Фердинандович (1868—1926). Род. в г. Белая Церковь. В 1918 окончил Киев. политех. ин-т. В 1911 построил в Киеве первый в России дирижабль мягкой конструкции «Киев» объёмом 850 м<sup>3</sup>, на к-ром совершил около 160 полётов, перевёз ок. 200 пассажиров. В 1924 создал оригинальный проект дирижабля жёсткой конструкции. В 1923—26 — член Науч.-тех. *Авиационного общества*. Похоронен на Байковом кл.; в 1961 установлен памятник от Киев. горсовета. Именем Ф. Ф. Андерса названа улица в Киеве (быв. Жулянская, Зализничный р-н). Доска — гранит; арх. В. Л. Лоботинский; открыта в 1970.

**Андреевская гора.** Возвышенность на правом берегу Днепра. В районе А. г. находилось славянское языческое капище, в т. ч. гл. славян. бога Перуна. Легенда связывает название горы с освящением её в I в. н. э. апостолом Андреем Первозванным, который якобы

предсказал возникновение Киева. В II в. на А. г. был построен Андреевский, или Янчин, монастырь (Янка — дочь киев. князя Всеволода Ярославича), в к-ром была основана первая на Руси женская школа с вышивальной мастерской. В 1212 князь Мстислав Удалой воздвигнул на А. г. Крестовоздвиженскую церковь, просуществовавшую до 1560. Впоследствии на её месте существовали др. деревянные храмы. В 18 в. на склонах А. г. размещался *Аптекарский сад*. В 1749—54 на А. г. сооружена *Андреевская церковь*.

**Андреевская церковь.** Памятник архитектуры. Заложена в 1744 в связи с приездом в Киев императрицы Елизаветы Петровны. Воздвигнута в 1749—54 в стиле барокко по проекту арх. Б. Ф. Растрелли на *Андреевской горе*. Стр-вом руководил зодчий И. Ф. Мичурин. Выс. церкви — 60 м (без стилобата — 46), дл. — 32 м, шир. — 23 м. Однокупольный храм с пятиглавым завершением создан в форме креста, в углах к-рого размещены декоративные башни на массивных столбах, играющие роль контрфорсов. Снаружи контрфорсы украшены пилястрами и прикрыты тремя парами колонн с капителями коринфского ордера. К А. ц. со стороны улицы ведут крутые чугунные ступени. Вся масса церкви опирается на двухэтажное здание-стилобат с восемью комнатами на каждом этаже, стены к-рого представляют собой фундаменты церкви. Вокруг церкви — терраса; с неё открывается живописная панорама Подола и Днепра. Внутр. убранство А. ц. ближе к стилю рококо. Оно исполнено по формам укр. резчиков М. Чвипки, Я. Шевлицкого, моск. мастеров Ивана и Василия Зиминых, П. Ржевского и др. Иконостас (1753—61) украшен резным позолоч. орнаментом, скульптурой и

живописью, выполненных «живописной командой» канцелярии от строений (руководил «командой» рус. художник И. Я. Вишняков). А. П. Антропов — автор картин «Тайная вечеря» (в алтаре), «Успение богородицы» (в иконостасе), живописи царских врат и пр. В А. ц. имеются полотна 19 в. — «Выбор веры князем Владимиром» (неизвестного автора) и «Проповедь апостола Андрея скифам» (1847, укр. художника П. Т. Бориспольца). Живопись в алтарной части церкви на обратной стене иконостаса создана художниками И. Роменским и И. Чайковским. С 1968 А. ц. открыта как архит. истор. музей, филиал заповедника *Софийский музей*. В 1978—79 проведена очередная реставрация (автор — арх. В. И. Корнеева), в результате которой А. ц. с внешней стороны приобрела первоначальный вид. В А. ц. проходят концерты камерной и хоровой музыки. Илл. — габл. XV.

**Андреевский спуск** — от Владимирской ул. до Красной пл. (Подольский р-н). Проходит по *Андреевской горе*. Был кратчайшим путём от *Верхнего города* к *Подолу*. Название известно с 40-х гг. 18 в. Осн. застройка осуществлена в 90-х гг. 19 — нач. 20 в. В д. № 2 в 1917 находился *Подольский райком РСДРП(б)*, во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Киеве — *Подольский штаб Красной гвардии*. В д. № 13 жил рус. сов. писатель М. А. Булгаков (см. *Булгакову М. А. мемориальная доска*). На д. № 15 («*Замок Ричарда Львиное Сердце*») установлена художнику *Дядченко Г. К.* мемориальная доска. В этом доме в нач. 20 в. жили также историк С. Т. Голубев, художники И. С. Макушенко, Ф. С. Красицкий, скульптор Ф. П. Балавенский; в кон. 1905 здесь состоялось первое редакционное собрание журн. «*Шершень*». В д. № 34 жил филолог-ориенталист Т. Г. Кезма, филолог, чл.-корр. Петерб. АН П. И. Житетский. На улице имеется ряд строений эклектич. архитектуры. В верх. части А. с. — *Исторический музей УССР, Андреевская церковь*, у её подножья — сквер с ажурной металлич. беседкой кон. 19 в. А. с. пересекает *Боричев Ток, Зелинского Академика улицу*, выходит к *Красной площади*, в районе которой находятся известные памятники истории и архитектуры. К 1500-летию Киева улица реконструирована (авторы А. М. Милецкий, А. В. Колесникова, Л. С. Гаранина, Д. П. Воронцов). Ей возвращён приблизительно тот вид, который улица имела на грани последних столетий. А. с. войдёт в архит. заповедник «*Древний Киев*». От А. с. к *Замковой горе* в 1983 проложена деревянная лестница (133 ступени). Илл. — табл. XXIII, XXXII.

**Андреевичу Я. М. мемориальная доска**. Установлена на фасаде здания быв. арсенала Печерской крепости (ул. Январского Восстания № 30) в честь декабриста *Андреевича Якова Максимовича* (1800—40), рабавшего здесь в 1825 в чертёжной. Вёл антиправительств. агитацию среди рабочих Киев. арсенала. В 1826 арестован; сослан на каторгу в Нерчинские рудники. Доска — бронза; скульп. А. Е. Белостоцкий, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1976.



Мемориальная доска Я. М. Андреевичу.

**Андрусову Н. И. мемориальная доска.** Установлена в главном корпусе Киев. ун-та (4-й этаж, возле аудитории № 447). В этом помещении находилась лаборатория. В ней в 1904—12 работал укр. геолог, зав. кафедрой геологии, академик Андрусов Николай Иванович (1861—1924). В 1905—12 — профессор Киев. ун-та. Доска — мрамор; установлена в 1959.

**Андрющенко Григория улица** (быв. Казарменная, в 1955—82 — Ватутина) — от ул. Коснора до ул. Шолуденко (Радянский р-н). Названа в 1982 в честь гвардии полковника, Героя Советского Союза (1943, посмертно), заместителя командира 6-го танкового корпуса Андрющенко Григория Яковлевича (1905—1943), который принимал участие в Киевской наступательной операции 1943. Погиб в бою за Киев.

**Анищенко улица** (быв. Левандовская) — от Московской ул. до ул. Суворова (Печерский р-н). Названа в честь Анищенко Александра Григорьевича (1879—1918) — рабочего киевского з-да «Арсенал», погибшего в бою во время *Январского вооружённого восстания 1918*; похоронен на Байковом кл. Улица известна с нач. 19 в. Прежнее название — от фамилии церк. проповедника и писателя кон. 18 — нач. 19 в. Иоанна Леванды (в 1760 окончил Киев. академию, затем преподавал в ней; в 1786 был назначен кафедральным протоиереем *Софийского собора*, где и был погребён). Соврем. название — с 1940.

**Аннотачатьевская церковь.** Памятник архитектуры. Расположена на *Дальних пещерах* Киево-Печерской лавры. Построена в 1679. Из неё был прорыт вход в пещеры, закрытый вскоре из-за грунтовых вод. В 1769 вход снова открыли. Из-за оползней церковь неоднократно укреплялась контрфорсами. В 1784 к этому храму был пристроен притвор, под стены

к-рого киев. мастер П. Колосовский заложил кам. фундамент. Притвор расписали киев. живописцы П. Савицкий и А. Романкевич под руководством А. Филипповского. Образовавшиеся опасные трещины в стенах церкви повлекли её перестройку в 1809 (проект инженер-капитана А. И. Якушкина, осуществил мастер В. Ф. Сериков — крепостной крестьянин из Калужской губ.). Внутри храма по проекту того же А. И. Якушкина установили накладной резной иконостас, а также бронзовые с серебряными украшениями престол и жертвенник работы киев. ювелира Ф. М. Коробки. Внутр. стены расписал фресками И. И. Квятковский. В 1879 киев. мастер Антонио Росси соорудил кам. лестницу, ведущую из церкви в пещеру. В 1881 по проекту арх. П. Кудрина в Москве изготовлен новый, дубовый иконостас.

**Ансамбль классического балета** — см. *Театр классического балета*.

**Ансамбль песни и пляски КВО.** Ансамбль песни и пляски Краснознамённого Киев. военного округа. Заслуженный ансамбль УССР. Создан в 1939. Среди его основателей — нач. В. Д. Компаниец, худож. руководитель Н. Я. Венедиктов. В 1949—72 худож. руководитель — нар. арт. УССР В. А. Мызников, с 1974 начальник-худож. руководитель — нар. арт. УССР А. И. Пустовалов. Ансамбль состоит из хора, танц. группы и оркестра. В его репертуаре — песни сов. композиторов, преим. на военно-патриотич. темы, народные, в частности укр. песни и танцы, классич. произведения. Среди воспитанников ансамбля — нар. артисты СССР Е. М. Беляев, Л. Н. Венедиктов. В составе ансамбля нар. артисты УССР К. В. Силантьев, С. С. Грищенко, А. А. Маняченко, В. Г. Зарков, засл. артисты УССР А. И. Доронин, Б. Г. Данильчук, Р. М. Жу-



**ков. Ансамбль награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1954), удостоен Респ. комсомольской премии им. Н. Островского (1976). Находится на ул. Январского Восстания № 1.**

**Ансамбль танца УССР, Государственный заслуженный академический ансамбль танца УССР им. П. П. Вирского. Хореографич. коллектив. Создан в 1937 в Киеве П. П. Вирским и Н. А. Болотовым. В разные годы ансамблем руководили нар. артисты СССР В. И. Вронский и Л. Д. Чернышёва; в 1955—75 худож. руководитель — нар. арт. СССР П. П. Вирский, в 1975—80 — нар. артисты УССР А. А. Гомон, А. Н. Сегаль, засл. деят. иск. УССР К. Е. Василенко, с 1980 — нар. артист УССР М. М. Вантух; гл. дирижёры: в 1956—80 — нар. артист УССР И. Е. Иващенко, с 1980 — Е. И. Досенко. В репертуаре — старинные укр. танцы, хореографич. картины из прошлой и соврем. жизни. Многие костюмы выполнены по эскизам нар. художников СССР А. Г. Петрицкого и Ф. Ф. Нирода. В составе ансамбля — засл. артисты УССР А. В. Добровольский, Г. Ф. Завгородний, Т. П. Михалевич, Н. М. Пирогова, А. Ф. Фетисова, М. Р. Чередарчук. В 1979 ансамбль награждён Почётной Грамотой Президиума Верхов. Совета УССР. Находится на Владимирском спуске № 2.**

**Антифеевка. Посёлок, возникший во 2-й пол. 19 в. недалеко от Кирилловской церкви. Содействовал застройке околоточный надзиратель Антифеев, от фамилии к-рого и возникло название посёлка.**

**Антонова-Овсеенко улица (быв. ул. Фрунзе) — от Обуховской ул. до пер. Павленко (Ленинградский р-н, Беличи). Названа в 1966 в честь Антонова-Овсеенко Владимира Александровича (1883—1939) — профес. революционера, сов. гос. и военного деятеля, ди-**

**пломата, одного из руководителей штурма Зимнего дворца в Петрограде. В марте — июне 1919 находился в Киеве в качестве командующего Укр. фронтом.**

**«Антракт». Юмористич. журнал. Выходил в 1909—10.**

**Антропологии и этнологии кабинет. Н.-и. учреждение; работал в 1921—27 в Киеве. До 1922 назывался Музеем антропологии и этнологии им. Ф. К. Вовка. В 1927 был разделён на Кабинет антропологии (издавал ежегодник «Антропология», тт. 1—4, 1928—31) и Кабинет этнологии. Вместе с некоторыми др. учреждениями реорганизован в *Истории материальной культуры институт АН УССР.***

**Апрельско-майские стачки 1912. Массовые политичес. выступления пролетариата в знак протеста против расстрела цар. войсками бастующих рабочих на Ленских золотых приисках. В Киеве в течение 9—12 (22—25). IV бастовали св. 5 тыс. рабочих. Киев. к-т РСДРП готовил демонстрацию на Крещатике, но полиции удалось её сорвать. Стачки протеста слились с первомайскими демонстрациями и массовыми маёвками, проведёнными большевиками в *Кадетской роще* и на Подоле. 1(14).V не вышли на работу более 3500 рабочих 14 предприятий. На фасаде адм. корпуса завода «Укркабель» установлена *Рабочим-забастовщикам 1912 года мемориальная доска.***

**«Аптека для души». См. Кабинет для чтения новостей русской словесности.**

**Аптекарский сад. Заложен казной в кон. 18 в. на склонах *Андреевской горы*. Начинаясь от Чёртового беремища (неподалёку от *Фуникулёра*) и тянулся почти до г. *Детинки*. В А. с. выращивали разные лекарств. травы, к-рые использовались аптеками города, в частности одной из первых известных в Киеве аптек И. Гретера,**

находившейся поблизости сада. Лекарств. травы преим. поступали в казён. «магазинный» склад аптеки на Подоле, гл. провизором к-рой был отец укр. композитора, воспитанника Киевской академии А. Л. Веделя. В 19 в. лекарств. травы из А. с. рассылались через киев. «магазин аптекарских вещей» во все госпитали, дислоцированные на территории Украины.

**Аптеки.** Первые А. в Киеве возникли в 17 в. В 1715 появилась А., к-рая обслуживала мест. гарнизон. В 1728 И. Эйстер открыл на Подоле (ул. Притисско-Никольская, ныне ул. Г. Ливера № 7; дом перестроен арх. А. И. Меленским после пожара 1811) первую частную А. (в 1751 — перешла к Г. Ф. Бунге). В ней выдавались лекарства за плату. С 1983 в этом помещении создаётся музей, экспозиция которого расскажет о зарождении фармацевтики и развитии её до нашего времени. В кон. 18 в. в Киеве заложили *Аптекарский сад*. В 1799 на Печерске открыли А., принадлежавшую Приказу обществ. призрения (в 1836 она переехала с Печерска на Крещатик), в 1835 — первую гомеопатич. А. В 1896 функционировали крупные А.: три — на Крещатике, две — на Владимирской ул. и по одной на Большой Васильковской (теперь Красноармейская) и Большой Подвальной (теперь Ярославов Вал) улицах. К 1913 к-во А. увеличилось до 43. В 1881 в Киеве осн. «Южное русское общество торговли аптечными товарами» (ЮРОТАТ), в составе к-рого имела производств. лаборатория, впоследствии преобразованная в завод (теперь Киев. з-д мед. препаратов). В 1940 в 61 А. города работали свыше 750 фармацевтов. В 1950 в Киеве насчитывалось 55 А., в 1965 — 106, в 1984 — 181 (город. подчинения); число служащих в них — 4073 чел.

**Арефьева Константина улица** (бывшая Подборная; Дарницкий

район). Названа (1982) в честь участника партизан. движения на Украине во время Великой Отечеств. войны 1941—45, Героя Сов. Союза (1945) Арефьева Константина Артёмовича (1915—48). До войны работал зам. начальника Киев. железнодорож. вокзала. В 1941 оставлен для диверсионной работы в тылу фашистов. С 1942 возглавлял партизан. отряд. В 1943 после тяжёлого ранения потерял зрение. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.

**«Арлекин».** Театр, осн. в нач. 1919 А. Я. Каплером, С. И. Юткевичем и Г. М. Козинцевым. В репертуаре «А.» — спектакли «Балаганчик» А. А. Блока, «Балаганный спектакль» Г. М. Козинцева и С. И. Юткевича (они же осуществили постановки и выполнили декорации). В работе т-ра принимал деятельн. участие комиссар киев. театров К. А. Марджановичи. В авг. 1919, в период врем. захвата Киева денкинцами, театр перестал существовать. Находился в помещении гостиницы «Франсуа» (теперь «Театральная»; ул. Ленина № 17), где до этого работал сатирич. театр-кабаре «Кривой Джимми».

**АРМУ,** Асоціація революційного мистецтва України. См. Ассоциация революционного искусства Украины.

**«Арсеналец».** Подпольная парт. орг-ция, действовавшая в Киеве и окрестных районах во время Великой Отечеств. войны 1941—45 в период временной нем.-фашист. оккупации города. Создана в октяб্রে — нояб্রে 1941 коммунистами-арсенальцами Д. Я. Нестеровским и Н. И. Гайцаном. Окончательно сформировалась в феврале 1943. К августу 1943 состояла из четырёх подпольных групп, объединявших 98 чел. Подпольщики спасали сов. людей от угона их в Германию, выпускали листовки «Радянський голос» («Советский голос»), в к-рых ра-

зоблачали фашистский режим, рассказывали правду о событиях на фронте. Диверсионную работу вели группы Дымерского и Чернобыльского р-нов, Мануильского лесничества. «А» оказывал помощь людьми, оружием и медикаментами партизан. отрядам им. МЮДа (Международ. юношеского дня) и «За Родину». В нач. августа 1943 руководители «А.» Д. Я. Нестеровский и Н. И. Гайцан погибли от рук гестапо. Другие члены орг-ции действовали до освобождения города от оккупантов. См. также *Гайцана Николая улица*.

**Арсеналы.** Первые А. известны с 11 в. в киев. *детинце* на терр. *Владимира города* и *Ярослава города*. Известный А. («шоп»), со оруж. в 15 в. в крепости на *Замковой горе*. Его «арматный корпус» состоял из 12 полевых и 16 «абсадных» (осадных) пушек, 100 гаковниц, обслуживаемых 400 пушкарями. А. располагал и *магистрат* (спец. склады — «шпихлеры»). Известен А., существовавший в 1682 в *Верхнем городе* на *Старокиевской горе* — т. н. анбары; собств. А. (т. н. склепы) имел Печерский монастырь. В 1706, в связи с сооружением *Старой Печерской крепости*, был построен врем. А. В 1764 осн. А. напротив Киево-Печерской лавры, его строения возведены в стиле классицизма в 1784—98 по проекту военного инж. И. Меллера на месте быв. девичьего шляхетного Вознесенского монастыря. Представляет собой крупное прямоугольное в плане сооружение (периметр — 800 м) с внутр. двором. Находится на углу улиц Январского Восстания и Цитадельной. На фасаде установлена декабристу *Андреевичу Я. М. мемориальная доска*. А. *Новой Печерской крепости* стал комплекс строений, заложенных в кон. 18 в. Его гл. сооружения построены в 1850—54 командующим киев. инж. коман

дой инженером-полковником Клименко. Строения находятся на углу улиц Январского Восстания и Московской.

**«Арсенальная».** Станция метро, построенная в 1960 (архитекторы Г. И. Гранаткин, С. И. Крушинский и Н. М. Щукина; скульпторы И. В. Макогон и А. В. Нименко). Наземный вестибюль — квадратный в плане павильон, завершающийся куполом. Кроме наземного вестибюля, имеется промежуточный подземный. Решение интерьеров подземной части посвящено восстаниям рабочих киев. з-да «Арсенал» против контрреволюц. сил в 1917 и в 1918.

**Арсенальная улица** — от ул. Кутузова до тупика (Печерский р-н). Название получила в серед. 19 в. от арсенала, к-рый в 1854 был переведён в быв. форт *Новой Печерской крепости*.

**Арсенальцам памятник.** Открыт в апреле 1923 на пл. Героев Арсенала в честь героич. рабочих з-да «Арсенал», к-рые в октябре 1917 и январе 1918 под руководством большевиков Киева вели самоотверженную борьбу за победу Великого Октября и установление Сов. власти в Киеве и на Украине. На постаменте, из красного гранита, оставшемся от памятника полтав. полковнику И. Искре и генеральному судье В. Кочубею (были казнены в 1708 гетманом И. Мазепой; после разоблачения измены И. Мазепы их прах был погребён в Киево-Печерской лав-



Памятник  
арсенальцам.

ре), установлена пушка, из которой арсенальцы вели огонь по контрреволюц. войскам во время Октябрьского 1917 и Январского 1918 вооруж. восстаний. На постаменте надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! В 5-ю годовщину Октябрьской Революции Пленум Киевского Горсовета отмечает особые заслуги перед Пролетарской Революцией Киевского Арсенала, первого завода, выступившего в Киеве с оружием в руках в Октябре 1917 г. за власть Советов. Горсовет рабочих и красноармейских депутатов». Общая высота памятника — 5,1 м.

#### **Арсенальцам памятные знаки.**

1) Мраморная доска; установл. в 1947 на фасаде одного из корпусов з-да «Арсенал» (ул. Московская № 2) в честь рабочих-арсенальцев. Над доской — горельеф «Арсенальцы на баррикадах». 2) Мемориальный обелиск; установл. 9.V 1965 на терр. з-да «Арсенал» в честь рабочих-арсенальцев, погибших во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Обелиск — из чёрного гранита, справа и слева вмонтированы чугунные плиты с именами погибших. У подножия обелиска — бронзовый венок и орден Отечественной войны, с тыльной стороны на чугунных плитах — контурное изображение пехотинца, матроса, лётчика, танкиста, медсестры и партизана. Автор обелиска — арх. М. Т. Свиляр.

**Арсенальцы.** Рабочие киев. з-да «Арсенал» им. В. И. Ленина, прославившиеся своими революц. традициями. Киев. арсенал осн. в 1764 как предприятие для изготовления и ремонта орудий и арт. снаряжения (см. *Арсеналы*). В 80-х гг. 19 в. на з-де возникли первые рабочие кружки. А. принимали участие в работе «Южно-русского рабочего союза». В 1894 возникли марксистские кружки. А. входили в киевский «Союз борьбы за освобождение рабочего

класса» (1897—98), участвовали во всеобщей стачке 1903 на Юге России. Во время революции 1905—07 А., руководимые с.-д. ячейкой, принимали участие в работе киев. большевист. группы «Вперёд» (по свидетельству члена КПСС с 1896 Ф. Н. Петрова), в *Октябрьской всероссийской политической стачке 1905*. А. направили несколько своих представителей в Киев. Совет рабочих депутатов. Свыше 100 А. присоединились к *сапёров восстанию 1905*. В 1917, после Февральской революции, з-д «Арсенал» стал оплотом борьбы за власть Советов в Киеве. 25.III (7.IV) 1917 на основе Большевист. орг-ции «Арсенала» создан *Печерский райком РСДРП(б)*. А. были осн. ударной силой *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918*. В память о героич. борьбе А. за власть Советов ок. з-да установлены *Арсенальцам памятник, Арсенальцам памятные знаки*, на здании з-да — горельеф «Арсенальцы на баррикадах», названа площадь. Именами А. названы улицы Киева (см. статьи об улицах Аистова, Анищенко, Гайдана Николая, Сагайдака Степана, Струтинского Сергея, Филека Ипполита). В 1923 А. избрали В. И. Ленина почётным токарем з-да. А. принимали активное участие в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечеств. войны. В оккупированном фашистами Киеве действовала подпольная парт. орг-ция «Арсеналец». 7 воинов-А. удостоены звания Героя Сов. Союза. В 1958 з-ду «Арсенал» присвоено имя В. И. Ленина. З-д награждён орденами Трудового Красного Знамени УССР (1923), Ленина (1964), Октябрьской Революции (1971), памятным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревнованиях в честь 50-летия Великой Окт.



Горельеф «Арсенальцы на баррикадах».

социалистичес. революции (1967), Ленинской юбилейной почётной грамотой (1970), др. памятными знаками. В 1977 з-ду присвоено звание «образцовое предприятие Киева». Действуют *Революционной, боевой и трудовой славы музей* (с 1967), *Дом культуры завода «Арсенал»*.

**«Арсенальцы на баррикадах».** Горельеф на здании з-да «Арсенал» им. В. И. Ленина. Установлен в честь рабочих предприятия, принимавших активное участие в борьбе за власть Советов на Украине, в частности в Киеве (в *Октябрьском вооружённом восстании 1917*, *Январском вооружённом восстании 1918*). Горельеф выполнен из бронзы; скульпторы Н. П. Ковтун и М. П. Короткевич; открыт в 1961 на д. № 2 по ул. Московской.

**Артёма улица** (быв. Львовская) — от Львовской пл. до ул. Мельникова (Шевченковский р-н). Начала заселяться как осн. часть *Лукьяновки* в серед. 19 в. До 1869 была частью Житомирской ул. (см. *Большая Житомирская улица*). В 1869 отрезок между Львовской и Лукьяновской площадями назван *Львовской ул.* В 1926 она получила соврем. название по имени профес. революционера, сов. парт. и гос. деятеля Артёма (Сергеева) Фёдора Андреевича (1883—1921). На улице расположено Киев. производ. объединение им. Артёма, на его терр. установлен памятник Ф. А. Артёму.

В 90-х гг. 19 — нач. 20 в. улица интенсивно застраивалась. В 1897 по ней проложили трамвайную линию. В д. № 10 жил укр. учёный-филолог, чл.-корр. Петерб. АН, педагог П. И. Житецкий (преподавал в коллегии Павла Галагана и Владимирском кадетском корпусе, о чём упомянуто в книге «50 лет в строю» А. А. Игнатьева). У П. Житецкого во время посещения Киева бывал И. Я. Франко. В 1917 в этом доме помещался Киев. к-т РСДРП(б); здесь жил один из руководителей киев. большевиков И. Ф. Смирнов-Ласточкин (см. *Смирнов-Ласточкина улица*), в 20-х гг. — историк-марксист Л. Н. Беркут. В д. № 64 в 1906 находилась нелегальная типография Узлового бюро РСДРП Юго-Западной жел. дороги. Во дворе д. № 24 находились казармы 148-й Воронежской пехотной дружины, солдаты к-рой принимали активное участие в *Октябрьском вооружённом восстании 1917* в Киеве. На А. у. расположена книжная фабрика «Октябрь» (№ 23). На д. № 24 установлена *Штабу Киевского укреплённого района мемориальная доска* (находился здесь во время *Киевской обороны 1941*). В 1979—83 в этом здании помещалась редакция газ. «*Прапор комунизму*». В госпитале, размещавшемся в здании нынешней с. ш. № 138 (д. № 27), 15.IV 1944 скончался сов. полководец, генерал армии Н. Ф. Ватутин. В д. № 33 жил художник В. Н. Пальмов, в доме № 40 — гражд. инженер Н. А. Дамиловский, в д. № 41 (не сохранился) в 1911 — украинский писатель И. С. Нечуй-Левицкий (дом принадлежал врачу-окулисту В. К. Думитрашко — сыну поэта К. Д. Думитрашко — автора шуточной поэмы «*Жабомыш-шедраковка*»); здесь же жил акад. живописи И. Ф. Селезнёв. В д. № 42 жил архитектор-художник В. А. Фельдман. В д. № 45

помещался первый в России рыбоборазводник аквариумных рыб (создан в 1910); теперь здесь — Глав. управление рыбного х-ва внутр. водоёмов УССР (д. № 47<sup>а</sup>). В д. № 46 — гор. Дворец регистрации новорождённых, после войны в этом здании некоторое время жили В. Василевская и А. Корнейчук; в д. № 48 жил нар. артист УССР, певец-бас А. И. Кикоть, в д. № 50 — укр. писатель С. В. Васильченко; в д. № 53 — акад. АН УССР, языковед М. Я. Калинович; акад. АН УССР, химик А. К. Бабко; в д. № 87 — гидролог, академик АН УССР и ВАСХНИЛ Е. О. Оппоков. В д. № 75 помещалась Киево-Лукьяновская жен. гимназия Группы (Совета) родителей. В усадьбе между №№ 44—48 стояла Вознесенская церковь (не сохранилась), на погосте которой были похоронены укр. писательница Грицько Григоренко (А. Е. Судовщикова-Косач), поэт В. М. Отроковский. В 1982 на А. у. открыт кинотеатр «*Киевская Русь*» (№ 93). В сквере на углу А. у. и Глубочицкой ул. установлен *Косиору С. В. памятник*.

**Артиллерийский двор.** Часть фортификационной системы *Новой Печерской крепости*. Находился к С. от *Госпитального укрепления*. Создан в 1804. На терр. А. д. были сооружены спец. корпуса для пушек, казармы для артиллеристов и дома для офицеров. В кон. 19 в., в связи с ликвидацией крепости, терр. А. д. под названием «огороды» использовалась гражд. населением и постепенно застраивалась.

**Археографическая комиссия, Киевская археографическая комиссия.** См. *Временная комиссия для разбора древних актов*.

**Археографическая комиссия АН УССР.** Науч. учреждение, образованное в 1919 в Киеве для подготовки публикаций документ. материалов по истории УССР. В 1921 в А. к. вошла *Временная комис-*

*сия для разбора древних актов*. В 1936 А. к. реорганизована в отдел археографии Ин-та истории Украины АН УССР (см. *Исторический институт АН УССР*). А. к. издавала «Український археографічний збірник» («Украинский археографический сборник», тт. 1—3. К., 1926—30), «Український архів» («Украинский архив», тт. 1—4. К., 1929—31) и др. публикации по истории Украины, фольклору, этнографии и т. п. На некоторых изданиях А. к. отрицательно сказалось влияние бурж.-националистич. концепций М. С. Грушевского А. к. размещалась по ул. Владимирской № 54.

**Археологии институт АН УССР.** Н.-и. учреждение в Киеве, осуществляющее исследования в области археологии и древней истории в УССР. Создан в 1938. С 1975 находится на терр. быв. Выдубицкого монастыря (улица Выдубицкая № 40). Предшественники А. и.: Комиссия АН УССР по составлению археол. карты Украины (1919—21), Археол. комиссия (1921—23), Археол. к-т (1923—24), Всеукраинский археологический комитет (1924—34), *История материальной культуры институт АН УССР* (1934—38). В 1970 в ин-те создан отдел археологии Киева (помещается на ул. Владимирской № 3), к-рый ведёт археол. исследования на терр. Истор. музея УССР (собранные им материалы 5—6 вв. позволили решить вопрос о времени возникновения Киева), на *Подоле* (обнаружены остатки срубных построек), на ул. Владимирской № 3 (остатки ротонды 12—13 вв.) и в др. местах. В изданиях А. и.— «Археологія» («Археология»; тт. 1—24, 1947—70), «Археологічні пам'ятки УРСР» («Археологические памятники УССР»; тт. 1—13, 1949—63), «Краткие сообщения Института археологии» (тт. 1—12, 1952—62), «Археологические исследования на Украине» (с 1967), сб. «Археоло-

логия» (с 1971) — публикуются также материалы по истории и археологии Киева. Отдельные науч. труды учёных А. и. удостоены в 1984 Гос. премии УССР. Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1984).

**Археологическая комиссия АН УССР.** Основ. в 1921. С 1923 — Археол. к-т, с 1924 — Всеукр. археол. к-т (ВУАК).

**«Археологическая летопись Южной России».** Периодич. издание; выходило в 1899—1901 в Киеве ежемесячно в качестве приложения к журн. «Киевская старина»; в 1903—05 — отдельный журнал, выходивший раз в два месяца. Редактор — Н. Ф. Беляшевский. Публиковал исследования о памятниках старины (начиная с древнейших времён до 19 в.), гл. обр. археол. и декоративно-прикладного иск-ва, о деятельности соответствующих науч. об-в и т. п. Редакция находилась в *Троицком народном доме*.

**Археологические съезды в Киеве.**

1) 3-й А. с. состоялся 2—16 (24—28).VIII 1874. Проходил в помещении университета. Среди участников съезда были известные учёные и деятели культуры: В. Б. Антонович, М. П. Драгоманов, П. И. Житецкий, И. Е. Забелин, В. С. Иконников, В. О. Ключевский, Елена Пчилка, Н. И. Костомаров, Н. В. Лысенко, Панас Мирный, Н. И. Петров, Д. Я. Самоквасов, И. И. Срезневский, М. П. Старицкий, А. С. Уваров, П. П. Чубинский. В съезде приняли участие зарубежные учёные: Альфред Рамбо и Луи Леже (Франция), Стоян Новакович (Сербия), Ватрослав Ягич (Хорватия) и др. Перед участниками съезда выступил кобзарь Остап Вересай (см. *Вересая Остапа улица*). В докладах и рефератах съезда значительное внимание уделялось истории и памятникам

Киева. 2) 11-й А. с. состоялся 1—20.VIII (13.VIII—1.IX) 1899. Среди его участников — Д. И. Багалей, Н. Ф. Беляшевский, И. М. Каманин, В. А. Кордт, О. И. Левицкий, В. Г. Ляскоронский, В. В. Хвойка, В. И. Щербина, Д. И. Яворницкий. На съезде обсуждались вопросы истории и культуры Правобережной Украины, источники по средневековому Киеву, о начале и развитии книгопечатания в нём, об исследовании *Кирилловской стоянки* и др. Во время съездов устраивались выставки древностей, в т. ч. многочисл. материалов по Киеву. Экспонаты выставки 11-го А. с. послужили основой фондов, а также экспозиции открытого вскоре Киев. гор. музея древностей и искусств (теперь *Исторический музей УССР*). Материалы съездов печатались в «Трудах» соответствующих съездов.

**Археологический музей.** Один из пяти специализированных музеев в составе *Центрального научно-природоведческого музея АН УССР*. Открыт в 1969. В музее собраны материалы из исследуемых на терр. УССР памятников эпох палеолита, мезолита, неолита и меди-бронзы, племён доскифского периода, скифов, сарматов, населения античных колоний Сев. Причерноморья, праславян, ранних славян, населения времён Киев. Руси, укр. казачества. Экспозиция включает худож. диорамы «Погребение скифского царя», «Древнерусская крепость Чучин», «Древний Киев. Город Владимира», макет «Усадьбы киевского Подола 10—13 веков». Находится на ул. Ленина № 15.

**Археологическое общество, Церковно-археологическое общество.** Создано в 1872 при Киев. *духовной академии*. Собирало, описывало, издавало памятники старины. Одновременно при А. о. был основан музей. Среди его экспо-

натов (в 1898 их насчитывалось ок. 30 тыс.) — памятники скульптуры, живописи, графики, старопечатные книги, акты, грамоты, редкие рукописи. А. о. издавало ежегодные отчёты, работы членов А. о. публиковались в «Трудах Киевской духовной академии». С 1901 называлось Церковно-истор. и археол. об-вом. В 1919 прекратило деятельность. Старопечатные книги, рукописи, грамоты были переданы Всенар. б-ке Украины (теперь ЦНБ АН УССР).

**«Археологія»** («Археология»).

1) Издание Ин-та археологии АН УССР. В 1947—70 вышли 24 тома.

2) Межведомственный сборник, издаваемый с 1971 Ин-том археологии АН УССР и Укр. обществом охраны памятников истории и культуры. Периодичность — четыре раза в год. Редакция — на ул. Владимирской № 3.

**Архив города Киева** Государственный. Оsn. в 1958 под названием Киевский государственный архив с постоянным составом документальных материалов. Нынешнее название — с 1981. В архиве сосредоточены документ. материалы, освещающие историю г. Киева с серед. 17 в. до наших дней. Составлены системат., геогр. и именной каталоги. Размещён на ул. Д. Коротченко № 23.

**Архив Киевской области** Государственный. Оsn. в 1922 под названием Киев. центр. истор. архив. В 1932 реорганизован в Киев. обл. истор. архив, в 1944 — в Киев. обл. гос. архив. Нынешнее название — с 1981. Здесь сосредоточены документ. материалы по истории быв. Киев. губернии и Киев. области с 1782 и до наших дней. Составлены систематический, геогр. и именной каталоги, путеводитель по архиву. Архив подготовил и издал ряд документальных сборников. Расположен на ул. Фрунзе № 113.

**«Архіви України»** («Архивы Украины»). Научно-информацион-

ный бюллетень Главного архивного управления при СМ УССР. Оsn. в 1947 под названием «Науково-інформаційний бюлетень Архівного управління» («Научно-информационный бюллетень Архивного управления»). В 1947 выпущен один номер, в 1948—50 — по два, в 1951—55 — по три, в 1956—59 — по четыре в год; с 1960 выходит раз в два месяца. Под названием «А. У.» издаётся с июля — августа 1965. Публикует документы, обзоры документ. материалов, статьи по истории и спец. историч. дисциплинам. Редакция — на ул. Соломенской № 24.

**Архив-музей литературы и искусства УССР.** Оsn. в 1967. В архиве сосредоточены материалы по истории укр. культуры, в частности фонды писателей, композиторов, художников, артистов, музыковедов, искусствоведов, кинодеятелей и др. В музейной части открыты мемориальные кабинеты писателей Ю. К. Смолича, Ю. И. Яновского, П. И. Панча, И. К. Микитенко, Натана Рыбака, Л. С. Первомайского, А. П. Довженко; мемориальная мастерская нар. художника СССР Н. П. Глущенко. Филиалом архива-музея является *Корнейчука А. Е. музей* в с. Плютах Обуховского р-на Киев. обл. Находится на ул. Владимирской № 22а (здание быв. бурсы).

**«Архівознавчий науково-інформаційний збірник»** («Архивоведческий научно-информационный сборник»). Издание Центр. архивного управления УССР. Один выпуск был издан в 1937.

**Архивы.** См. *Архив города Киева, Архив Киевской области, Архив-музей литературы и искусства УССР, Исторический архив УССР, Кинофотофонодокументов архив УССР, Октябрьской революции, высших органов государственной власти, органов государственного управления УССР архив.*

**«Архитектура и строительство».** Журнал. Выходил в Киеве в 1953—



56 на укр. и рус. языках шесть раз в год. См. «Строительство и архитектура».

**«Архітектура Радянської України»** («Архитектура Советской Украины»). Журнал Союза сов. архитекторов УССР. Издавался в 1938—39 по 12 номеров в год; в 1940 вышли 6 номеров.

**Архитектурный институт.** Оsn. в 1918 по инициативе группы архитекторов и художников. Среди организаторов и преподавателей — художники М. А. Козик, Ф. С. Красицкий, арх. Д. М. Дяченко и В. Н. Рыков. Некоторое время помещался на ул. Бульварно-Кудрявской № 18<sup>а</sup> (теперь ул. Воровского), затем обосновался в митрополичьем доме во дворе Софийского собора. В 1924 вместе с *Пластических искусств институт* был объединён в *Художественный институт*.

**Асбестоцементных изделий комбинат** имени 60-летия Советской Украины. В 1929 началось стр-во шиферного з-да на базе небольшого цемент. з-да (осн. в 1906). За годы послевоен. пятилеток предприятие было реконструировано. В 1954 з-д преобразован в комбинат. Его продукция — шифер, асбестоцементные трубы. Находится на ул. Фрунзе № 102. **Аскольдов переулок** (быв. Панкратьевский) — от ул. Январского Восстания до тупика (Печерский р-н). Назван в честь Аскольда (год рождения неизвестен — умер в 882) — древнерус. киев. князя. А. п. находится поблизости от *Аскольдовой могилы*. Известен с нач. 19 в. Старое название происходило от фамилии киевского губернатора П. П. Панкратьева (1802—10). С 1938 назывался Парковым; современное название — с 1944.

**Аскольдова могила.** Часть паркового комплекса на склонах правого берега Днепра. В древности местность наз. Угорским урочищем. Согласно легенде, вблизи

этого места, на берегу Днепра, в 882 князь Олег убил киев. князей Аскольда и Дира (первый из них, как считают, похоронен на месте гибели). До 1809 над А. м. стояла деревянная церковь. В 1810 арх. А. И. Меленский воздвиг здесь кам. церковь-ротонду, перестроенную позднее в виде паркового павильона. В 1935 по проекту арх. П. Г. Юрченко надстроена колоннада.

А. м. изобразил на своём рис. «Аскольдова могила» Т. Г. Шевченко (1846). По летописным мотивам и нар. преданиям об Аскольде и Дире М. Н. Загоскин написал роман «Аскольдова могила» (1833); по этому произведению А. Н. Верстовский создал одноимённую оперу (1835). Декабрист М. П. Бестужев-Рюмин, находясь в Петропавловской крепости, высказывал (по свидетельству графа Г. Олизара, камера к-рого была расположена рядом) пожелание, чтобы его останки перевезли в Киев и похоронили на А. м. — в местности, к-рую он часто посещал и где любил размышлять о судьбах своей Родины. Вокруг А. м. находилось до 1935 кладбище (см. *Некрополи Киева*), где были похоронены артисты Н. Н. Соловцов и М. М. Глебова (см. «Соловцов» театр), лётчики П. Н. Нестеров, коллекционер старины В. В. Тарновский, обществ. деятель С. А. Подолинский (могилы перенесены), профессор ун-та славист А. И. Селин, артист и антрепренёр И. Я. Сетов, профессор медицины Ф. Ф. Меринг. После освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков (1943) А. м. стала одним из мест захоронений погибших участников битвы за город (в 1957 прах погибших советских офицеров перенесён в *Вечной Славы парк*). С 1982 А. м. — павильон Музея истории г. Киева; здесь расположена выставка «История местности Аскольдова могила». Илл. — табл. XV.

**«Аспанфут».** Литерат. организация футуристов, существовавшая в Киеве в первой пол. 20-х годов. Провозглашали ликвидацию искусства, пропагандировали сверхискусство как синтез поэзии, живописи, скульптуры и архитектуры. Реорганизовались в Коммунакульт.

**«Аспис».** Лит. группировка писателей правополупутнического направления; осн. в 1923 в Киеве. Со временем из «А.» выделилось лит. объединение «Ланка».

**Ассоциация революционного искусства Украины** (укр. АРМУ, Асоціація революційного мистецтва України). Творч. объединение укр. сов. художников. Осн. в 1925 в Киеве. Декларировала борьбу за революц. иск-во, соединение его с жизнью, за равноценность народного и профессионального, в частности станкового, иск-ва. Практичес. деятельность АРМУ не всегда была последовательной. АРМУ устраивала выставки: республиканскую (1927), передвижные и своих филиалов. В 1927—30 принимала участие во Всеукр. худож. выставках. Первая выставка Киев. филиала АРМУ состоялась в 1927. В 1928 по её инициативе в Киеве была организована выставка «Гравюра и рисунок», в к-рой наряду с укр. художниками принимали участие мастера из др. сов. республик. Представителями АРМУ были М. Л. Бойчук, К. В. Гвоздик, В. Ф. Седляр, И. И. Падалка, О. Т. Павленко, Н. А. Рокицкий, В. Д. Ермилов, А. К. Богомазов, В. Г. Меллер, А. В. Хвостенко-Хвостов, С. А. Налепинская-Бойчук и Б. М. Кратко. Некоторое время в АРМУ состояли Н. Г. Бурчак, В. И. Касиян, С. М. Прохоров. Членами её были и некоторые художники-украинцы, проживавшие тогда в Париже, в частности Н. П. Глушенко. Киев. филиал АРМУ размещался на ул. Крещатик № 50. В 1927 груп-

па художников вышла из АРМУ и основала *Объединение современных художников Украины*. В 1930 др. группа, вышедшая из АРМУ, создала новое объединение «Жовтень». В 1931 некоторые члены «Жовтня» и АРМУ основали Всеукр. ассоциацию пролетарских художников (ВУАПХ).

**Ассоциация революционных русских писателей Киева** (АРП). См. «Коммуна писателей».

**Ассоциация художников Красной Украины** (укр. АХЧУ; Асоціація художників Червоної України). Творч. объединение сов. мастеров укр. изобразит. иск-ва. Осн. в 1920 в Киеве. Гл. её задача — опираясь на реалистич. и демократич. традиции отечеств. иск-ва, прежде всего передвижников, отражать совет. действительность. Имела собств. изд-во, устраивала выставки: республиканскую (1927), передвижные, а также своих филиалов. В 1927—30 принимала участие во всеукраинских худож. выставках. Первая выставка АХЧУ — «По сёлам, местечкам и городам Украины» — открылась в Киеве в 1926. Среди членов АХЧУ были И. С. Ижакевич, В. М. Коровчинский, М. А. Козик, Ф. Г. Кричевский, Г. П. Светлицкий, К. Д. Трохименко. В 1929 группа членов АХЧУ вышла из ассоциации и основала Украинское художественное объединение. В 1931 АХЧУ преобразована во Всеукр. ассоциацию пролетарских художников (ВУАПМИТ), существовавшую до 1932.

**Астрономические обсерватории.** См. *Обсерватории*.

**«Ауто».** Чугунолитейный и мех. з-д акционерного об-ва (быв. «Граф и К<sup>о</sup>»). Осн. в 1905 для произ-ва машин и агрегатов для сахарных, пивовар., крахмальных з-дов и т. п. Находился на ул. Керосинной № 19 (теперь ул. Шолуденко). На з-де было занято 120 рабочих. Они принимали активное участие в стачках и полит.

демонстрациях 1905—07, в первом заседании Киев. Совета рабочих депутатов 1905, в борьбе за власть Советов. В нач. 20-х гг. переименован на з-д «Физико-механик». **АХЧУ**, Асоціація художників Червоної України. См. Ассоциация художников Красной Украины. **Аэропорты**. В Киеве два А.— Бориспольский (с 1959), расположен в г. Борисполе в 35 км от Киева, и А. Жуляны (с 1924). В 1933—41 существовал А. в Броварах. В 1965 в Борисполе сооружён аэровокзал объёмом 107 500 м³ и пропускной способностью 1600 пассажиров в час (архитекторы А. В. Добровольский, А. И. Малиновский, Д. П. Попенко). Соврем. системы управления возд. движением дают возможность принимать самолёты всех суще-

ствующих типов. Бориспольский А.— междунар. А. 1-го класса; он первым в стране получил право принимать самолёты по второй категории Междунар. орг-ции гражд. авиации (1979). Ежедневно выполняет 128 рейсов в 15 аэропортов зарубежных стран (Париж, Варшава, Вена, Берлин, Лейпциг, Будапешт, Дюссельдорф). Из А. отправлено (1984) 1879,9 тыс. пассажир., 37 196 т грузов, 4341 т почты. А. Жуляны — 1-го класса, тут базируются самолёты Ан-24, Ан-26, Ан-30, Ил-14, Ан-2, принимает самолёты Як-40. Отсюда в 1984 отправлено 1121,3 тыс. пассажиров, 21 957 т грузов, 13 535 т почты. Ежедневно из А. Борисполь и Жуляны выполняются более 500 рейсов в 114 городов СССР (1984). Илл.— табл. XIX.

## Б

**Бабий Яр**. Ручей, в прошлом — правый приток р. Почайны. Протекал по дну оврага Бабий яр, берёт начало близ. ул. Мельникова. Водосборная площадь Б. Я.— 400 га. На основном протяжении заключён в железобетонный водосточный коллектор. Ручей открыт только в нижней части при впадении в Днепр.

**Бабий яр**. Урочище в Шевченковском р-не, между улицами Дорогожицкой, Мельникова, Коротченко и Демьяна Бедного. До застройки Б. я. здесь был один из самых больших на терр. Киева оврагов (длина — около 2,5 км, глуб.— св. 50 м). В период врем. нем.-фашист. оккупации Киева 1941—43 — место массового уничтожения гитлеровцами мирного населения города, членов Киев. подпольных орг-ций и военнопленных. Всего в Б. я. погибло свыше 100 тыс. советских граждан. Здесь установлен *Советским гражданам и военнопленным сол-*

*датам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру, памятник*. Илл.— табл. XX.

**Бабин Торжок**. Городская площадь Верхнего Киева 10—13 вв., находившаяся в районе между *Десятинной церковью* и Фёдоровской. В соответствии с летописным преданием, площадь украшали бронзовая квадрига (четвёрка лошадей, запряжённых в колесницу) и античные статуи, привезённые великим князем Владимиром Святославичем в Киев из Корсунского похода 989 (из Херсонеса Таврического). К В. от Десятинной церкви были обнаружены фундаменты княжеского дворца. Перед этим дворцом во времена князя Владимира и позднее находился Б. Т., являвшийся не только торг., но и парадной площадью. В 1830-х годах территория, где в древности была площадь, частично прорезана ул. Владимирской и частично застроена



Мемориальная  
доска М. П.  
Бажану.

(дома №№ 1—7 по этой улице и №№ 2—6 по Десятинной ул.). Терр. быв. Б. Т. входит в состав создаваемого истор.-археол. и архит. комплекса «Древний Киев», тут будет расположен археол. музей под открытым небом.

**«Бавовництво і нові технічні культури»** («Хлопководство и новые технические культуры»). Научно-популярный журнал. Орган Наркомзема УССР и Укр. научно-опытной станции хлопководства. Издавался в 1936—38. В 1938 после выхода № 2 слился с журналами «Буряківництво», «Льон і коноплі» в новый журнал — «Технічні культури».

**Багринова гора.** Возвышенность на терр. Московского р-на. Впервые упоминается в грамоте митрополита Иосифа Салтанова в 1504 как древнее владение *Выдубицкого монастыря*. Ныне на Б. г. — пос. *Жовтневый*.

**Бажану М. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 5 по ул. Репина, где в 1944—83 жил укр. сов. поэт, акад. АН УССР (с 1951), засл. деятель науки УССР (с 1966), Герой Социалистич. Труда (1974), лауреат Ленинской (1982), Государственных премий СССР (1946, 1949) и УССР (1971; им. Т. Г. Шевченко, 1965) Бажан Микола (Николай) Платонович (1904—83). В 1921—23 учился в Киев. кооперативном ин-те, 1923—25 в Киев. ин-те внеш. сношений. С Киевом связаны осн. часть жизни и деятельности поэта и учёного. Первые стихотворения были опубликованы в киевской газете

«*Більшовик*» (1923), там же работал как репортёр, затем — лит. сотрудник. Сотрудничал в журналах «*Глобус*», «*Життя й революція*».

В 1929—32 — редактор Киев. кинофабрики, в 1940—41 был редактором журнала «*Радянська Україна*»; в 1943—49 — зам. Председателя Совета Министров УССР, в 1953—59 был председателем Союза писателей Украины. Главный редактор *Главной редакции Украинской Советской Энциклопедии* — в 1958—83. Киеву посвятил цикл поэзий «Киевские этюды» (1944—45) и др. поэтич. произведения. Киев. тематика отражена в книге «Раздумья и воспоминания» (1982). В Киеве жил: на ул. Ленина № 94 (1921—24) и № 68 (1934—39); на Крещатике № 58 (1924—25), на ул. Большой Житомирской № 40 (1929—30), на ул. К. Либкнехта № 19 (1939—41). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Именем Бажана названы один из киев. новых проспектов в Дарницком районе, библиотека. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор И. В. Макогон, архитектор О. К. Стукалов; открыта в 1984.

**Байкова гора.** Возвышенность на терр. Московского р-на. Название возникло после 1830, когда эта местность была пожалована за заслуги перед отечеством Байкову П. И. (1772—1848) — генералу, участнику Отечеств. войны 1812, к-рый основал здесь хутор. В 1834 на части земель хутора было устроено *Байково кладбище*. В конце 19 в. между Б. г. и *Батыевой горой* при сгр-ве ж.-д. станции обнаружены остатки позднепалеолитич. стоянки (см. *Протасов яр*).

**Байково кладбище.** Открыто на *Байковой горе* в 1834 для погребения лиц католического, лютеранского и православного вероисповедания. Слева от дороги — Старое кладбище, на к-ром нахо-

длалась деревянная часовня. Справа в 80-х гг. 19 в. начало образовываться Новое Б. к., где в 1884 была заложена кам. церковь Вознесения (арх. В. Н. Николаев). До революции на Новом кладбище были выделены два участка (10-й и 12-й) для захоронений профессоров и преподавателей Киев. ун-та. На Б. к. есть склепы работы арх. В. В. Городецкого и В. Н. Николаева. В настоящее время кладбище для массовых захоронений закрыто. Гл. аллея нового Б. к. — пантеон гос. и парт. деятелей, писателей, артистов и др. После Великой Отечеств. войны выделены участки для погибших воинов и захоронений военнослужащих. В настоящее время на Старом Б. к. — 7 участков, на Новом — 51, а также уч. 33-й для захоронения урн (выше крематория). С 1982 захоронение урн производится в кулумбарии. На Б. к. похоронены: гос. деятели, участники гражд. и Вел. Отечеств. войн А. Ф. Ватченко, Д. С. Коротченко, Д. З. Мануильский, С. А. Ковпак, Д. А. Куприянов, Т. А. Строкач, М. С. Гречуха, А. И. Анищенко, Н. И. Гайцан, В. А. Бегма, П. И. Гавриш, Н. И. Охрименко, Н. Д. Ястребинский, С. Ф. Шутов, Ф. Ф. Жмаченко, И. С. Грушецкий, И. З. Соколов, В. И. Дрозденко, И. И. Стафийчук и др.; учёные — академики АН СССР и УССР, члены-корреспонденты: О. К. Антонов, П. И. Багрий, А. И. Белецкий, И. К. Белодед, А. И. Бродский, Л. А. Булаховский, В. М. Глушков, М. С. Грушевский, А. В. Думанский, Д. К. Зеров, В. Н. Иванов, А. И. Киприанов, А. Д. Коваленко, И. И. Косоногов, Е. К. Лазаренко, Г. Д. Латышев, В. Е. Лашкарёв, А. В. Палладин, Е. О. Патон, А. З. Петров, И. Г. Пидопличко, П. С. Погребняк, В. Б. Порфирьев, В. П. Поспелов, М. В. Птуха, В. Н. Ремесло, А. И. Смирнова-Замкова, С. И. Суббо-

тин, Н. И. Супруненко, Р. В. Чаговец, Н. З. Шамота, Г. В. Фольборт, М. П. Авенариус, И. А. Гуржий, К. Г. Гуслистый, П. И. Житецкий, И. Н. Ищенко, А. С. Коломийченко; др. учёные — И. П. Белоконь, М. Ф. Берлинский, Б. Я. Букреев, А. А. Введенский, Н. М. Волкович, В. К. Высокович, В. А. Дядиченко, В. А. Караваев, А. К. Касименко, И. И. Компаниец, А. П. Крымов, П. А. Лавров, Ю. И. Мацион, В. Л. Модзалевский, К. П. Тарасов, А. А. Чайка, А. М. Астряб, Б. Д. Гринченко, Т. Г. Кезма, А. Ф. Кистяковский, А. К. Король, И. М. Литвинов, Ю. А. Меженко, А. А. Назаревский, П. П. Плющ, М. Т. Погребецкий, Ю. Д. Соколов, В. В. Хвойка, А. А. Яковкин и др.; писатели и поэты: Леся Украинка, И. С. Нечуй-Левицкий, М. П. Старицкий, С. В. Василенко, Елена Пчилка, М. П. Бажан, Д. И. Бедзик, А. М. Бойченко, В. Л. Василевская, Остап Вишня, А. Е. Корнейчук, С. И. Олейник, А. С. Малышко, М. Ф. Рыльский, Л. С. Первомайский, П. Г. Тычина, С. Д. Скляренко, В. Н. Сосюра, М. А. Стельмах, Ю. И. Яновский, А. В. Головка, Л. А. Днипрова Чайка, А. Я. Конисский, М. П. Косач, А. И. Копыленко, И. А. Кочерга, Иван Ле, П. И. Панч, Н. С. Рыбак, И. Е. Сенченко, Л. И. Смилянский, Ю. К. Смолич, Н. И. Терещенко, З. П. Тулуб, П. М. Усенко, Н. Н. Ушаков, В. И. Чердиченко, П. К. Волянский; художники: И. С. Ижакевич, А. Г. Петрицкий, А. А. Шовкуненко, В. И. Касиян, К. Г. Агнит-Следзевский, Н. П. Глущенко, Д. Ф. Головка, И. П. Кавалеридзе, Г. Н. Кальченко, Ф. С. Красицкий, А. Г. Козюренко, М. Г. Лысенко, Г. И. Нарбут, А. С. Пашенко, В. И. Одайник, Д. И. Шавыкин и др.; композиторы и музыканты: П. Д. Демущ-

кий, В. С. Косенко, Н. В. Лысенко, Б. Н. Лятошинский, Ф. Е. Козицкий, М. И. Вериковский, Г. Г. Верёвка, В. И. Заремба, Л. Н. Ревуцкий, А. П. Рябов, Я. С. Степовой, С. М. Блуменфельд, А. Д. Филипенко, И. Н. Шамо и др.; архитекторы: В. И. и А. В. Беретти, В. И. Заболотный, А. И. Малиновский и др.; артисты, режиссёры, дирижёры: М. К. Заньковецкая, А. М. Бучма, Б. Р. Гмыря, М. И. Литвиненко-Вольгемут, О. А. Петрусенко, И. С. Паторжинский, М. В. Микиша, А. Н. Сорока, Н. К. Садовский, М. М. Крушельницкий, В. Л. Астафьева, Л. Ф. Быков, П. Г. Гончаров, М. С. Гришко, Н. Д. Ворвулев, П. П. Вирский, З. М. Гайдай, Л. П. Герасимчук, М. М. Глебова-Соловцова, В. А. Дранишников, Л. П. Липницкая, Д. Е. Милютенко, А. З. Миньковский, В. И. Пирадов, А. К. Саксаганский, С. Н. Сергеев, Н. Н. Соловцов, М. М. Старицкая, С. В. Тобилович, Ю. В. Шумский, Игнатий, Александр и Терентий Юра, Н. Ф. Яковченко, Д. В. Франько, В. П. Новинская, В. Н. Добровольский, П. И. Киянский, кинооператор Д. П. Демуцкий; искусствовед С. А. Таранушенко; издатели Л. В. Идзиковский, С. В. и В. С. Кульженко, В. Я. Шульгин и др. (об авторах надгробий и памятников, установленных на Б. к., см. отдельные статьи о мемориальных досках государственным и партийным деятелям, военачальникам, учёным, писателям, артистам, художникам, музыкантам и об улицах, названных в их честь).

**Бактериологический институт общества для борьбы с заразными болезнями. См. Эпидемиологии и инфекционных болезней институт.** Здание ин-та — памятник архитектуры, построен в 1896 в стиле неоренессанса, арх. Л. Б. Гинзбург.

**Балабух дома.** Памятники архитектуры. Принадлежали нескольким поколениям рода кондитеров Балабух, проживавших в Киеве в 18 — начале 20 в. (основатель С. С. Балабуха, конец 18 в.). Владели монополией изготовления и продажи своей продукции не только в Киеве, но и в др. городах Росс. империи. Балабухи известны и как деятели *магистрата*. На Подоле сохранилось три Б. д. Один из них — по ул. Константиновской № 2 (на пересеч. с *Красной площадью*). Построен в 1830 в стиле классицизма; служеб. помещения — в том же стиле (снесены в 1977). Два других — на ул. Жданова № 27<sup>а</sup> и № 27<sup>б</sup> на общей старинной усадьбе. Дом № 27<sup>а</sup> (двухэтажный, в стиле классицизма) построен в 30-х гг. 19 в. Дом № 27<sup>б</sup> — одноэтажный, построен в кон. 18 в. в стиле укр. барокко (в 1980—82 реконструирован). Илл.—табл. XXXII.

**«Балет на льду».** Укр. худож.-спорт. ансамбль, созданный в 1960. Его организатором и худож. руководителем (до 1973) был нар. артист СССР В. И. Вронский. В составе коллектива — балетная труппа и оркестр; в репертуаре — одноактные сюжетные балеты, укр. нар. танцы, танцы народов СССР и народов мира. С 1974 худож. руководителями ансамбля были нар. арт. УССР Р. А. Клявин, нар. арт. СССР В. М. Чабукиани и др.; с 1979 худож. руководитель и гл. балетмейстер — И. Я. Витебский. В составе «Б. на л.» — засл. артисты УССР Г. В. Гржибовская, А. Г. Евдокимов, С. В. Орехов, Е. Н. Годничак (балетмейстер-постановщик). Ансамбль удостоен Респ. комсомольской премии им. Н. Островского (1980). Находится на ул. Куйбышева № 17.

**Бальзака Оноре де улица** — от просп. Генерала Ватутина до ул. А. Сабурова (жилой массив *Троещина*, Днепровский р-н). На-

звана в 1983 в честь франц. писателя-реалиста Оноре де Бальзака (1799—1850). Автор много- томной эпопеи «Человеческая ко- медия». Посетил Киев в ноябре 1847, ноябре 1848, январе, феврале и марте 1850. Бывал в *Контракто- вом доме* на Подоле во время *контрактовых ярмарок*. В 1847 оста- навливался в доме польс. по- мещиков Ганских на Печерске в *Липках* (в 1850 вступил в брак с Э. Ганской). В Киеве начал пи- сать очерк «Письмо из Киева» (не окончен). 26.1 1850 сделал заметку: «Петербург — юный го- род, Москва — древний, но Киев — вечный город Севера, Северный Рим». Ему также принадлежат слова: «Даже если бы у меня не было друзей, живших вблизи Киева, все равно я поехал бы в Киев в интересах литературы и этнографии». На д. № 1 по ул. Бальзака установлена анно- тационная доска.

**Банки.** В 1839 в Киеве была осно- вана контора Гос. коммерч. Б. (теперь на этом месте — д. № 9 по ул. Октябрьской Революции). В 1860 создана Киев. контора Гос- банка России. С 1869 действова- ли филиалы акционерн. земельн. Б. — Дворянского (1882—1917; быв. *биржа*, теперь ул. Октябрьской Революции № 7), Крестьянского (1885—1917; теперь ул. Пушкин- ская № 7) и др. В 1868 открылся Киев. частный коммерч. Б. Зна- чит. кредитные операции проводи- лись на киев. *контрактовой яр- марке*. Здания бывших Б.: здание конторы Госбанка на нынешней ул. Октябрьской Революции № 9 (1902—05, архитекторы А. В. Ко- белев и А. М. Вербицкий; над- стройка 1934, архитекторы А. В. Кобелев, В. Н. Рыков, фасад и внутренняя отделка скульптора Э. Саля с участием киевского скульптора Ф. П. Соколова); дома на ул. Крещатик: № 8 — Волжско-Камский Б. (1912—13,

арх. П. С. Андреев), № 10 — Пе- тербургский Б. (1911—14, арх. Л. Н. Бенуа), № 32 — Российский банк для внешней торговли (1913, арх. Ф. И. Лидваль). Декретом Временного Рабоче-Крестьянско- го правительства Украины (22.1 1919) все частные кредитные уч- реждения в Киеве были национа- лизированы. После образования в Харькове Всеукр. конторы Гос- банка (октябрь 1921), Всеукр. кооп. Б. (июль 1922) и Всеукр. конторы торгово-пром. Б. СССР (январь 1923) в Киеве были от- крыты их филиалы. В августе 1923 основан Киев. сельхозбанк, в 1924 — Киев. филиал Всеросс. Коммерч. Б. внеш. торговли СССР и Киев. мест. коммунальный Б. Вследствие кредитной реформы 1930—32 вместо контор и филиа- лов отраслевых Б. в Киеве были созданы конторы спец. Б. долго- срочных вложений: Промбанка, Сельхозбанка, Цекомбанка и Все- комбанка (преобразован в 1936 в Торгбанк). В 1955 в Киеве созда- на Укр. контора Госбанка СССР и респ. конторы Промбанка, Сель- хозбанка и Торгбанка (последняя ликвидирована в 1957). В 1959 Укр. респ. и Киев. обл. конто- ры Промбанка и Сельхозбанка СССР были ликвидированы, а их функции переданы конторам Гос- банка СССР и Стройбанка СССР (осн. в 1959). В настоящее время в Киеве действуют конторы Гос- банка СССР: Укр. республикан- ская и городская (ул. Октябрь- ской Революции № 9), Киев. об- ластная и 12 отделений Госбанка СССР. Стройбанк СССР имеет в Киеве Укр. респ., областную (пер. Т. Шевченко № 12/14) и городскую (ул. Красноармейская № 65) конторы, семь отделений. Отделение Внешторгбанка СССР находится на ул. Крещатик № 8. В Киеве находится также Укр. респ. главное управление Гос- трудсберкасс СССР (ул. Яросла-

вов Вал № 33), 12 центр. и 201 сберегат. касса в разных районах города. Илл.—табл. XXIV.

**Барбюса Анри улица** (часть быв. Военной дороги, затем — Прозоровской ул.) — от ул. Димитрова до ул. Сапёрное Поле (Московский р-н). Начала заселяться в серед. 19 в. Старое название происходило от фамилии фельдмаршала князя А. А. Прозоровского, похороненного в 1841 в церкви *Прозоровской башни*. Соврем. название получила в 1938 в честь франц. писателя-коммуниста Анри Барбюса (1873—1935). На Б. А. у. находятся Геологоразведочный техникум (№ 9), типографии изд-ва «*Радянська Україна*» (№ 2).

**«Барвінок»** («Барвинок»). Ежемесячный лит.-худож. журнал ЦК ЛКСМУ и Респ. совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина для школьников младшего возраста. Осн. в 1928 в Харькове под названием «*Жовтень*» (с 1929 выходил в Киеве, в 1935 слился с журн. «Тук-тук»). С 1941 не издавался. Под названием «Б» выходит с 1945 на укр., а с 1950 — и на рус. языках. В 1978 журнал награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Редакция находится на ул. Пархоменко № 38—44.

**«Барикады театру»** («Баррикады театра»). Худож. журнал, издававшийся при театре «*Березіль*». Выходил с октября 1923 по январь 1924 (пять номеров). Редакция находилась на ул. Крещатик № 29 (тогда — ул. Воровского).

**Бассейная улица** — от Бессарабской пл. до ул. К. Либкнехта и бульв. Леси Украинки (Ленинский р-н). Название получила от бассейна, сооружённого в 40-гг. 19 в. на Бессарабской пл. Тогда же началась застройка улицы, продолжительное время представлявшей собой рынок со значит. к-вом мелких лавок. Со вре-

менем на месте рынка был проложен бульвар (реконструкция, 1984). На Б. у. находится проектный ин-т «Укрсельхозпроект». В д. № 3 в 1941—43 действовал Зализничный подпольный райком ЛКСМУ (см. *Подпольным райкомом КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*). На Б. у. в быв. д. № 6 жил (в 1876—94, в 1913—14 и в 1916—20) композитор Р. М. Глиэр. В д. № 3 — Укр. отделение АПН (с 1985).

**Бастионная улица** (быв. Свято-троицкая) — от бульв. Дружбы Народов до Тимирязевской улицы (Печерский р-н, *Зверинец*). Название получила в 1940 от укреплений *Печерской крепости*, к к-рым выходит.

**Батыева гора.** Название возвышенной местности между улицами Соломенской и Волгоградской (Зализничный р-н). Существуют различные версии происхождения названия местности. Согласно одной из них — во время монг.-тат. нашествия 1240 здесь якобы находился шатёр хана Батыя (Бату). Однако, ни в одном из документов (в т. ч. 17—18 вв.) название «Батыева гора» не встречается. В кн. Н. В. Закревского «Описание Киева» есть фраза: «Батыева могила. Куча курганов за Лыбедью, близ Васильковской дороги, носит название Батыевых». Специалисты в области ономастики считают, что у древних славян существовало имя Бат, которое дало много производных от этого корня фамилий. Возможно, что название местности произошло от фамилии первого поселенца. На планах города 1861, 1874 имеется название «Бáтиева гора», «Бáтиева могила». На Б. г. — *Железнодорожный массив*.

**Баумана улица** — от ул. Кирпоноса до ул. Черкасской (Радянский р-н, Нивки). Названа в 1953 в честь Баумана Николая Эрнестовича (1873—1905) — профес. ре-



волюционера-большевика. Находился в Киеве в 1902 в связи с подготовкой совещания искровцев. Поскольку совещание не состоялось, выехал из города, однако в пути был арестован и помещён в киев. Лукьяновскую тюрьму, откуда 31.VIII 1902 совершил побег (см. *Побег одиннадцати*). На Б. у. находится Респ. библиотека для детей (№ 60).

**Баха Академика улица** (быв. Сталинабадский пер.) — от ул. Попудренко до бульв. Верховного Совета (Днепровский р-н, Соцгород). Названа в 1961 в честь Баха Алексея Николаевича (1857—1946) — учёного-биохимика, акад. АН СССР (с 1929), Героя Социалистич. Труда (1945). С 1875 учился в Киев. ун-те; за участие в революц. движении в 1878 был выслан из города. Возвратившись в Киев, возглавил в 1882 киевскую организацию партии «Народная воля». А. Н. Бах — основатель школы сов. биохимиков. Премия им. В. И. Ленина, 1926. Гос. премия СССР, 1941.

**Бедного Демьяна улица** (быв. Сулимовская) — от ул. Демьяна Коротченко до ул. Сырецкой (Подольский и Шевченковский р-ны). Названа в 1952 в честь Демьяна Бедного (наст. фамилия — Придворов Ефим Алексеевич; 1883—1945) — рус. сов. поэт. В 1900 окончил *Военно-фельдшерскую школу* в Киеве. Печататься начал в 1899 в газ. «*Киевское слово*». Ряд стихотворений, повесть «Колхоз „Червоний кут“» (1936) посвятил Украине.

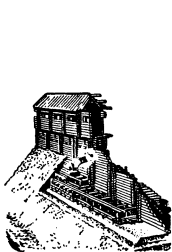
**«Безбожник»**. Газета Центр. союза воинствующих безбожников Украины. Выходила в 1937—41 раз в неделю.

**«Безвірник»** («Неверующий»). Журнал, орган Киевского губкома КП(б)У. Издавался в 1923—24 (вышли 6 номеров).

**Бейлиса дело**. Провокационный судебный процесс, организованный царскими властями в сентяб-

ре — октябре 1913 в Киеве над приказчиком кирпичного з-да евреем М. Бейлисом. Черносотенцы и агенты охранного отделения обвинили его в убийстве в марте 1911 с ритуальной целью христианского мальчика А. Ющинского. В связи со следствием по этому делу, к-рое длилось 2,5 года, в черносотенной прессе была развёрнута антисемитская агитация. Большевист. орг-ции Киева и др. городов разоблачали провокационный характер Б. д. Лживость и абсурдность обвинений против М. Бейлиса доказывали А. М. Горький, В. Г. Короленко, А. А. Блок, В. И. Вернадский и др. Под давлением неопровержимых доказательств и протестов общественности суд присяжных вынужден был оправдать Бейлиса.

**Белгород** и др. См. *Белгородка*. **Белгородка**, Белогородка. Село Киево-Святошин. р-на Киев. обл. В прошлом — древнерус. город Белгород. Впервые упоминается в летописи под 980. В 991 в Б. была построена крепость, сыгравшая большую роль в обороне Киев. Руси от кочевников. В 11—1-й пол. 13 в. Б. — врем. резиденция киев. князей и воен. форпост Киева, место пребывания епископа. При князе Рюрике Ростисла-



*Белгородка. Реконструкция крепости. Н. В. Городцов и Б. А. Рыбаков.*

*Собор Апостолов. 1197. Реконструкция Ю. С. Асеева.*



Мемориальная  
доска А. И.  
Белецкому.

виче в Б. в 1197 был сооружён собор Апостолов, о к-ром в летописи говорится: «...высотой же и величеством и прочимъ украшеніемъ всѣи вдвѣь удобренъ...». В 1240 город разрушили монголо-татары. От древнего Белгорода в селе Б. осталось большое городище. При раскопках (проводились в 1909—10 и в сов. период) обнаружены фортификационные сооружения, камен. фундаменты храмов, остатки ремесл. мастерских, жилищ, а также бытовые предметы, многоцветная майолика мест. произ-ва.

**Белецкому А. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 14 по ул. Никольско-Ботанической, где в 1956—61 жил и работал Белецкий Александр Иванович (1884—1961) — укр. сов. учёный-литературовед, акад. АН СССР (с 1939), акад. АН СССР (с 1958), засл. деятель науки СССР (с 1941). В 1939—61 — директор Института литературы имени Т. Г. Шевченко АН СССР. Именем учёного названа ул. (быв. Городнянская, Жовтн. р-н). Похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник, 1962). Доска — бронзовый бюст; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**Белинского Цеслава переулок** (быв. Коммерческий) — от бульв. Т. Шевченко (неподалёку от пл. Победы; Радянский р-н). Назван в честь Белинского Цеслава Варфоломеевича (1881—1918) — красногвардейца, рабочего киев. Гл. ж.-д. мастерских, погибшего в бою против сил контрреволюц.

Центр. рады за ст. Киев-Товарный во время Январского вооружённого восстания 1918. В 1905 Ц. Белинский был выслан из Киева за организацию стачки в ж.-д. мастерских; возвратился в город в октябре 1917. Похоронен в братской могиле арсенальцев в Советском парке. В Б. Ц. п. находится с. ш. № 58 (быв. Коммерческое училище; нач. 20 в., укр. модерн; арх. В. Г. Коробцев).

**Беличи.** Жил. массив в Ленинград. р-не. Б. — одно из древнейших поселений в окрестностях Киева. Упоминается в Воскресенской летописи под 1161 как Буличи. В этой местности войско князя Изяслава Давыдовича было обращено в бегство во время междоусобной борьбы за киевский великокняжеский престол. Под названием «Беличи» неоднократно упоминаются в документах начиная с 16 в. В 1756 в слободе Б. Киевской сотни Киевского полка имелось 8 дворов, принадлежавших *Киево-Печерской лавре*. В 1856 в селении Б. насчитывалось 198 мужчин и 216 женщин, 35 домов. В 1929 начато стр-во пос. Беличи. Присоединены к Киеву постановлением Верх. Совета СССР от 2.II 1966.

**Беличье поле.** Древнее урочище, местность в районе Белицкой ул. (Подольский р-н, Куренёвка).

**Белодеду И. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Института языковедения им. А. А. Потебни АН СССР



Мемориальная доска И. К. Белодеду.

(ул. Кирова № 4), где в 1960—81 работал укр. сов. языковед, акад. АН СССР (с 1972), акад. АН УССР (с 1957), засл. деятель науки УССР (с 1966) Белодед Иван Константинович (1906—81). Научную деятельность в Ин-те языковедения вёл с 1946 (размещался в то время на бульв. Т. Шевченко № 14, затем — на ул. Ленина № 15). В 1961—81 — директор этого ин-та. Преподавал в Киев. ун-те. В 1957—62 — министр просвещения УССР. В 1962—78 — вице-президент АН УССР. В 1961—81 председатель Укр. к-та славистов. Жил в Киеве на ул. Чкалова № 41<sup>а</sup>; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор В. Н. Борисенко, арх. А. И. Чемерес; открыта в 1984.

**Беляшевского Академика улица** — от ул. Международной до улицы Жмеринской (Ленинградский р-н; пос. Жовтневый). Прежнее название — ул. Гагарина. Названа в 1968 в честь Беляшевского Николая Федотовича (1867—1926) — укр. сов. археолога, этнографа и искусствоведа, акад. АН УССР (с 1919). В 1887—91 учился в Киев. ун-те, с 1902 — директор Киев. гор. музея. Исследовал археол. памятники на терр. Украины, в частности на Киевщине, был редактором сборника, впоследствии журн. *«Археологическая летопись Южной России»* (К., 1903—05), членом редакции журн. *«Киевская старина»*; участник многих археол. съездов. Умер в Киеве, похоронен в Каневе.

**Бергонье театр.** Оsn. франц. дельцом Огюстом Бергонье, к-рый в 1868 в Киеве, на пересечении Кадетской (позднее Фундуклеевской, теперь ул. Ленина № 5) и Новоелizabethинской (теперь ул. Пушкинская) приобрёл зем. участок и превратил его в источник доходов. В сентябре 1874 здесь были построены врем. деревянное помещение цирка, в феврале 1875 —

каменное помещение и двухэтажный дом (арх. В. Н. Николаев). В декабре того же года помещение арендовал князь В. Д. Оболенский для театра-цирка «Альказар». В сентябре 1878 Бергонье построил ещё один двухэтажный дом; во внутр. его части находился театр, на втором этаже — гостиница «Лион». С 1878 театр арендовали разные антрепренёры: Н. Н. Савин (рус. драм. и опереточные группы), С. С. Иваненко, И. Я. Сетов. В 1882 (октябре — декабре) в театре выступала труппа Г. А. Ашкаренко с участием М. Л. Кропивницкого, труппа М. Л. Кропивницкого (см. *Кропивницкому М. Л. мемориальная доска*), в 1883 — труппа М. П. Старицкого. В 1883 помещение перестроено под драмтеатр. Начиная с 1884 на протяжении семи лет в Б. т. приезжало на гастроли Моск. об-во драм. актёров, возглавляемое Н. Н. Соловцовым. В 1891 он основал здесь *«Соловцов» театр*. С 20 декабря 1897 в Б. т. начались постоянные массовые демонстрации фильмов. В театре гастролировали итал. оперные труппы с участием Мазини, Модеста, Гамба, Арисмонди, Арамбуро. В октябре 1917 в Б. т. проходило объединённое заседание Киев. Совета рабочих и солдатских депутатов и представителей гарнизона, профсоюзов и фабзавкомов, принявшее решение о вооруж. восстании и избравшее революц. к-т. В 1917—18 в Б. т. работал Театр миниатюр, возглавляемый русским актёром П. М. Милорадовичем, в 1917 состоялись выступления *«Молодого театра»*, в 1919 — *Театра Красной Армии*. В апреле 1919 помещение Б. т. было передано *Первому театру Украинской Советской Республики* имени Шевченко, работавшему в нём до зимы 1923. На протяжении 1922—25 здесь находились и др. театры, в частности в 1924 — *«Березиль»*, к-рый воз-

главлял Лесь Курбас. С 1926 в этом помещении (несколько реконструированном в 30-х гг.) начались спектакли *Русского драматического театра* им. Леси Украинки.

**«Березіль».** Укр. сов. театр. Оsn. в 1922 Л. Курбасом в Киеве на базе актёрских трупп *«Молодого театра»* и *«Кийдрамте»*. Название театра происходит от наименования первого весеннего месяца марта (по укр.— березень, березіль). «Б.» начал свои выступления в частях 45-й стрелк. д-зии. До 1924 снимал разные помещения города (напр., бывшего кафешантана «Пель-Мель» на ул. Крещатик № 29; здание не сохранилось), в 1924 переехал на ул. Ленина № 5 (теперь — Рус. драм. театр им. Леси Украинки), с 16.X 1925 до 4.V 1926 работал в помещении театра им. Ленина (теперь Укр. драм. театр им. И. Франко). Худож. руководство «Б.» декларировало программу создания революц. пролет. театра, провозгласило борьбу против «искусства для искусства», развлекательности, рутины и штампа на сцене. Театр ставил пьесы, в к-рых раскрывались темы революции, пропагандировал произведения сов. драматургии и прогрессивных зарубежных авторов. Однако на творч. практике «Б.» сказалось увлечение конструктивист. приёмами. «Б.» объединял ряд театр. студий, режиссёрскую лабораторию (осн. в 1923). При театре был осн. музей (теперь *Театрального, музыкального и киноискусства музей УССР*), издавался журн. *«Барикади театру»*. В 1926 «Б.» был реорганизован в Центр. театр Республики и переведён в Харьков. В «Б.» получили режиссёрскую подготовку нар. арт. СССР В. Василько, нар. артисты УССР Л. Дубовик, Д. Козачковский, В. Скляренко, Б. Тягно, засл. артисты УССР Б. Балабан, И. Игнатович, Е. Лишанский, Я. Борт-

ник, С. Бондарчук и др.; актёрскую — нар. артисты СССР Д. Антонович, Е. Бондаренко, А. Бучма, М. Крушельницкий, И. Марьяненко, Д. Милютенко, А. Сердюк, Н. Ужвий; нар. артисты УССР Г. Бабенко, Л. Гаккебуш, Л. Криницкая, Ф. Радчук, С. Федорцева, В. Чистякова и др. В театре работал один из его основателей, режиссёр и актёр Ф. Лопатинский.

**Березняки.** Жилой массив в Дарницком р-не, на левом берегу Днепра, на месте быв. одноим. хутора. Оsn. застройка осуществлена в 1971—76. Авторы проекта — архитекторы Г. Н. Блинова, В. М. Гречина, Л. М. Козлова, С. Б. Шпильт. Терр. массива намыта на 3—4 м — до незатапливаемых отметок. На Б. — оз. *Тельбин*. В каждом микрорайоне — школа, дет. дошкольные учреждения, торг.-бытовые предприятия. В 1979 на Б. открыт легкоатлетич. манеж, подчинённый *Высшего спортивного мастерства школы*. Немаловажную роль в создании характерного индивидуального облика всего жилого массива играют элементы монументально-декоративной пластики: мозаичные панно на обществ. зданиях, декоративные скульптуры, малые архит. формы. Основные магистрали Б. — просп. Тычины и ул. Серафимовича. Общая жилая площадь массива — 840 тыс. м<sup>2</sup>.

**Берестово.** Древнее княжье село, располож. неподалёку от *Киево-Печерской лавры*. В Б. находился загородный дворец великого князя киевского Владимира Свято-славича, к-рый здесь скончался. Каменное двухэтажное дворцовое строение окружали дворы княж. челяди. О дворце упоминают в летописях. В последние годы в Б. жили киев. князья Ярослав Мудрый, Святослав Ярославич, Всеволод Ярославич и Владимир Мономах. В 1091 княж. дворец сожгли половцы, в 1113 он был

отстроен (не сохранился). Во 2-й пол. 11 в. в Б. была сооружена *Спаса на Берестове церковь*.

**Беретти А. В. дом.** Памятник архитектуры. Быв. собств. дом и творч. мастерская укр. архитектора Александра Викентьевича Беретти (1816—95). Сын укр. и рус. архитектора Викентия Ивановича Беретти (см. *Беретти Викентия улица*). А. В. Беретти жил в Киеве, вероятно, после 1840. Преподавал историю архитектуры в Киев. ун-те. Автор проектов здания 1-й киев. гимназии (1850—52; ныне гуманитарный корпус ун-та), Анатомического театра (1853), пансионата графини Левашовой (50-е гг. 19 в.; ныне здание Президиума АН УССР), реального училища (50-е гг. 19 в., ныне Детский муз. театр) и др.; соавтор проекта *Владимирского собора*. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Дом Беретти сооружён в 1848 в формах классицизма. С 1858 — собственность магната Михаловского. В нач. 70-х гг. 19 в. интерьеры здания украшены панно и лепным орнаментом (итал. художник К. Аллиауди). В 20-х гг. 20 в. здесь помещалось губ. отделение труда, а с 1927 — истор. секция ВУАН, редакция журн. *«Україна»*. В те годы интерьеры дома, в частности его зал, оформили укр. живописцы В. Г. Кричевский и А. Ф. Саенко. Находится на Владимирской ул. № 35.

**Беретти Викентия улица** — от ул. Оноре де Бальзака до просп. В. Маяковского (жилой массив *Троещина*, Днепропетровский р-н). Названа в 1983 в честь рус. и укр. архитектора Викентия Ивановича Беретти (1781—1842). С 1837 жил в Киеве. Автор проекта перестройки центр. части города. В Киеве построил здание *университета* (1837—42), его *обсерватории* (1840), Ин-та благородных девиц (ныне *Октябрьский дворец культуры*). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.

**Берковец.** Местность в Шевченковском р-не. Древнее урочище (первое упоминание 1240). В разное время в этой местности существовали село, хутор, деревня, принадлежавшие киев. монастырям. В 1923 вошёл в черту Киева. Граничит с Пуща-Водицким лесом и жилым массивом *Нивки*. На Б. расположено городское кладбище.

**Берлинского Максима улица** (быв. Армавирская) — от ул. Рижской до ул. Демьяна Бедного (Шевченковский р-н, *Сырец*). Названа в 1963 в честь Берлинского Максима Фёдоровича (1764—1848) — укр. историка и археолога. В 1786 окончил Киев. академию, в 1788—1834 учительствовал в Киеве (преподавал историю), был директором 1-й киев. гимназии, размещавшейся в то время в *Кловском дворце*. Жил в собств. усадьбе по нынешней ул. Энгельса (на месте домов №№ 27—31). С 1834 — пред. правления Киев. ун-та. Член ряда истор. науч. об-в. Автор *«Краткого описания Киева»* (СПб., 1820), *«Исторического обозрения Малороссии и города Киева»* (частично напечатано в альманахе *«Молодик»* за 1844), ряда статей по истории и археологии Киева. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (могила не сохранилась). В д. № 12 на Б. М. у. — *Гематологии и переливания крови институт*.

**Бессарабская площадь** — между улицами Крещатик, Бассейной, Красноармейской, бульв. Т. Шевченко и Крутым спуском (Ленинский р-н). В кон. 18 — нач. 19 в. здесь размещалась конная почтовая станция. Название Б. п. связано, вероятнее всего, с тем, что на этом месте вели торговлю крестьяне с Ю. Украины и из Бессарабии. В 30—40-х гг. Б. п. была включена в черту города и несколько упорядочена. На углу Б. п. и ул. Крещатик (на месте нынешнего кинотеатра *«Орбита»*).

находилось здание, принадлежавшее арх. В. И. Беретти. Здесь размещался трактир с номерами для приезжих. Весной 1846 в этом доме поселился Т. Г. Шевченко. Со временем здесь была построена гостиница «Националь». На противоположном углу в 1844—47 в доме Сухоставского проживал проф. Н. И. Костомаров. В 1874—88, в связи с намерением установить на площади памятник Богдану Хмельницкому, она называлась его именем. В 80—90-х гг. Б. п. застраивалась кам. домами. В частности, между ул. Бассейной и Крещатиком было возведено здание в формах франц. ренессанса — гостиница «Пале-Руайяль» (теперь больница № 9). В 1910—12 на Б. п. сооружён *Бессарабский крытый рынок*.

**Бессарабский крытый рынок.** Сооружён в 1910—12 арх. Г. Ю. Гае-м в стиле укр. модерна. При-стр-ве рынка использовались новейшие по тем временам кон-струкции. Большой торговый зал перекрыт металлич. фермами со-стеклянной кровлей. Торг. пл.—2896 м<sup>2</sup>, рассчитана на 117 мест. Скульпт. оформление исполнили ученики укр. скульптора Ф. П. Бала-венского, обучавшиеся в *Киевском художественном училище*.—Т. В. Руденко («Щелкан»; деко-ративное панно на фасаде) и А. Теремец (горельеф «Крестьянин с волами» и декоративное изображение гусей на металлич. воротах), П. В. Сниткин (горельеф «Молочница»). Б. к. распо-ложен на *Бессарабской площади*. **Бехтеревский переулок** (быв. Дио-нисьевский) — от улицы Артёма (Шевченков. р-н). Назван в 1939 в честь Бехтерева Владимира Ми-хайловича (1857—1927) — рус. пси-хиатра. В тупике Б. п. распо-ложен *Покровский монастырь*. В д. № 3<sup>а</sup> жил укр. сов. писатель Ю. В. Заруба, в доме № 4 (ста-рая нумерация) — семья писателя М. А. Булгакова (1906), укр. сов.

театровед и педагог П. И. Ру-лин (1892—1940; р. в Киеве, в 1916 окончил Киев. ун-т, в 1920—36 — профессор Киев. муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко и театр. ин-та); в д. № 5 — академик жи-вописи В. К. Менк, в д. № 6 — акад. живописи А. Е. Рокачевский (1830—1901, р. в Киеве; с 1860 воз-главлял Лаврскую иконописную мастерскую, умер в Киеве и был похоронен в *Покровском мона-стыре*); в д. № 8 — укр. писатель И. С. Нечуй-Левицкий.

**«Бібліологічні вісті»** («Библиоло-гические вести»). Журнал, освещавший вопросы библиографии, библиотекведения, издательства и книгопечатания. Издавался в 1923—30. Редакция находилась на ул. Пушкинской № 8.

**Библиотека для детей** Респу-бликанская имени Ленинского комсо-мола. Осн. в 1966. Фонды — свы-ше 295 тыс. единиц хранения; чи-тателей — 50,1 тыс.; книговыдач — 796 тыс. (1984). Находится на ул. Баумана № 60.

**Библиотека для юношества** Рес-публиканская имени Ванды Васи-левской. Осн. в 1975. Фонды — 156 тыс. единиц хранения; чита-телей — 15,5 тыс.; книговыдач — 375 тыс. (на 1.1 1985). Находится на просп. 40-летия Октября № 122.

**Библиотека имени КПСС** Респу-бликанская. Осн. в марте 1986 как гор. публичная б-ка; имела цен-ный месгный отдел. Одна из уни-версальных б-к УССР, науч.-ме-тодич. и н.-и. учреждение в обла-сти библиотекведения и библио-графии. В 1943 помещение б-ки и её фонды сожгли нем.-фашист. захватчики. В 1944 возобновила деятельность. На 1.1 1985 фонды составляли ок. 3 млн. единиц хранения. Библиотека получает всесоюзный и респ. обязательные экземпляры печатной продукции. Создан отдел л-ры на иностр. языках. 3791 б-ка республики пользуется (1985) л-рой по меж-библиотечному абонементу. Б-ка

осуществляет междунар. книгообмен со 195 орг-циями 50 стран. Готовит рекомендат. библиографич. указатели, пособия по библиотекведению и т. п. В б-ке — св. 35 тыс. читателей; ежегодная книговыдача — 2,3 млн. единиц. В 10 читальных залах — 520 мест. Б-ка награждена орденом Трудового Красного Знамени (1966). После основания б-ка находилась в помещении купеческого собрания (теперь *филармония*, Владимирский спуск № 2), в здании городской думы (не сохранилось, ныне пл. Октябрьской Революции) и др. В 1911 построено помещение б-ки по проекту арх. Э. Л. Клаве. Находится на ул. Кирова № 1. Филиал библиотеки расположен на Боричевом спуске № 2. Илл. — табл. VI.

**Библиотека историческая УССР.** Оsn. в 1939. В годы врем. нем.-фашист. оккупации Киева здание б-ки было разрушено, книжные фонды (ок. 500 тыс. томов) разграблены и частично уничтожены. Б-ка возобновила работу в июле 1952. На 1.I 1985 её фонды насчитывали 734,2 тыс. единиц хранения. Здесь собрана л-ра по истории КПСС, основам марксизма-ленинизма, истории СССР и УССР, археологии, нумизматике, этнографии, языкознанию, литературоведению, искусствоведению, филологии, истории религии, атеизму и т. д. Фонды отдела редких изданий составляют свыше 18 тыс. томов. В б-ке хранятся прижизненные издания основоположников марксизма-ленинизма, классиков укр. и рус. л-ры, отечеств. и иностр. старопечатные книги, в частности коллекции кирилловской и гражд. печати. Новый завет (1580) и Библия (1581), изданные И. Фёдоровым, «Анфологион» (1619), «Требник» (1646) и «Эвхологион» П. Могилы, «Ключ разума» (1659) И. Галятовского, «Древний помянник Киево-Печерской лавры» (1483, рукопись),

«Беседы на 14 посланий святого апостола Павла» (1623) Иоанна Златоуста и т. п. В б-ке — свыше 13 тыс. читателей; книговыдача составляла 545,5 тыс. единиц (на 1.I 1985). Библиотека находится на ул. Январского Восстания № 21, корпус 24.

**Библиотека Софийского собора.** Библиотека Ярослава Мудрого. Первая известная в Киев. Руси б-ка. Оsn. в 1037. При б-ке Ярослав Мудрый собрал переводчиков и переписчиков, переводивших с греч., болгарского и др. языков на старославянский и переписывавших книги. Эти рукописи вместе с оригиналами хранились в б-ке для общего пользования. По мнению исследователей, в б-ке насчитывалось свыше 950 томов. На терр. усадьбы *Софийского собора* установлена *Библиотеке Софийского собора памятная стела*.

**Библиотека центральная научная АН УССР.** См. *Центральная научная библиотека АН УССР*.

**Библиотеке Софийского собора памятная стела.** Установлена в 1969 (скульп. И. П. Кавалеридзе) на терр. заповедника *Софийский музей* в честь первой на Руси библиотеки, оsn. в 1037 киев. князем Ярославом Мудрым при Софийском соборе. На стеле рваной формы изображён контррельефом портрет киев. князя Ярослава с книгой в руках и начертаны слова из «*Повести временных лет*»: «В лето 6545. Сей же Ярослав, сын Володимер, насея книжными словесы сердца верных людей. Ве-



*Памятная стела библиотеке Софийского собора.*

лика бо польза бывает человеку от учения книжного». Илл.—табл. XI.

**Библиотеки.** Первыми б-ками Киева были *библиотека Софийского собора*, осн. Ярославом Мудрым в 1037, и монастырское книгохранилище *Киево-Печерской лавры*. В 17 в. осн. б-ка *Киевской академии*, в 19 в.— б-ки Киев. ун-та, 1-й гимназии, коллегии Павла Галагана и др.

В серед. 19 в. в Киеве существовали «библиотеки для чтения», среди них наиболее известная — П. П. Должикова «Аптека для души» (см. *Кабинет для чтения новостей русской словесности*). Накануне Великого Октября в Киеве функционировали б-ки при высших и сред. уч. заведениях, гос. учреждениях и обществах — б-ки-читальни Попечительства о народной трезвости (Лукияновская на ул. Дегтярёвской № 3, Курёвская на ул. Кирилловской № 9, Печерская на ул. Миллионной № 12 и др.), Киев. благотворит. общества (ул. Лютеранская № 18), гор. народные читальни (первая — в Воскресенском пер. № 3, вторая, им. А. С. Пушкина, — на ул. Львовской № 42, третья, им. В. А. Жуковского, — на ул. Тургеневской № 1, четвёртая, им. Н. В. Гоголя, — на ул. Лыбедско-Владимирской № 7). Библиотека Л. В. Идзиковского (ул. Крещатик № 29) насчитывала 100 тыс. томов, гор. публичная — 50 тыс. единиц хранения. После установления Сов. власти исполком Киев. Совета постановил «сделать более доступными для народа академические библиотеки». В 1919 были организованы Центр. рабочая б-ка и Всенародная б-ка Украины (теперь ЦНБ АН УССР), в 1926—28 открылись б-ки Н.-и. ин-та педагогики, Киев. муз.-драм. ин-та имени Н. В. Лысенко (впоследствии — *консерватория*) и др. Библиотечная сеть города на 1.I 1985 насчитывала 1343 б-ки

различ. систем, а также ведомств (ок. 87 млн. единиц хранения), в т. ч. 8 республиканских, 2 обл. б-ки, 49 б-к системы АН УССР; они обслуживали 1900 тыс. читателей. К услугам киевлян — 152 профсоюзные б-ки (около 4 млн. единиц хранения), 135 гос. массовых б-к, подчинённых М-ву культуры УССР (свыше 7 млн. единиц хранения), из них 74 б-ки для взрослых и 8 юношеских, объединённых в 12 централизованных библиотечных систем для взрослых во главе с Центр. гор. б-кой им. Леси Украинки (осн. в 1944; фонд — 163,2 тыс. единиц хранения), 52 — для детей, объединённые в единую централизованную систему — вокруг Центр. гор. б-ки для детей им. Т. Г. Шевченко (осн. в 1918; 80,9 тыс. единиц хранения); одна Центр. гор. б-ка для юношества им. Молодой Гвардии (осн. в 1976; 100,2 тыс. единиц хранения). Среди б-к для детей и юношества старейшей является областная б-ка им. А. М. Бойченко (осн. в 1909; 230 тыс. единиц хранения). В городе — 18 вузовских б-к, крупнейшей из к-рых является б-ка Киев. ун-та (более 3 млн. единиц хранения), и 983 б-ки др. систем и ведомств (около 43 млн. единиц хранения). Самыми большими книгохранилищами Киева являются: *Центральная научная библиотека АН УССР* (10 млн. единиц хранения), *Библиотека имени КПСС* (ок. 3 млн. единиц хранения); республиканские: медицинская, сельскохозяйственная, техническая, детская, для юношества (см. отдельные статьи) и др. По месту жительства, работы и учёбы населения созданы 2480 пунктов выдачи и передвижек.

**«Більшовик»** («Большевик»). Ежедневная газета; издавалась в Киеве с 10.IV 1919 по 19.VI 1925 (с перерывами). Вначале была органом ЦК КП(б)У, с 30.VIII 1919 — Киев. губкома КП(б)У. В 1919 из-



давалась на рус. и укр. языках. После 19.VI 1925 слилась с газ. «*Пролетарская правда*». На страницах «Б.» выступали со своими произведениями укр. сов. писатели М. Бажан, Ю. Яновский, А. Корнейчук, И. Ле, Гео Шкурупий, Гр. Косынка и др. Редакция находилась на ул. Ленина № 8.

«*Більшовик*» («Большевик»). Ежедневная вечерняя газета, орган Киев. горкома КП(б)У и Киев. горсовета. Издавалась с 6.IX 1932 до 28.II 1939 на укр. языке. В 1939 влилась в газ. «*Пролетарська правда*». Редакция находилась на ул. Ленина № 8.

«*Більшовиченята*» («Юные большевики»). Журнал, орган Центр. бюро Кометдвижения (КДД) при ЦК ЛКСМУ и Киевского КДД при Окружном к-те ЛКСМУ. Выходил в 1923—35 в Киеве трижды в месяц. Редакция находилась на ул. Ленина № 19.

**Биологический институт** имени Ф. З. Омельченко. См. *Зоологический институт* имени И. И. Шмальгаузена АН УССР.

**Биохимии институт** имени А. В. Палладина АН УССР. Основан в 1925 в Харькове, в 1931 переведён в Киев; вошёл в систему АН УССР. Осн. науч. проблемы, разрабатываемые ин-том: молекулярная биология, биохимия животных и человека и др. С институтом связана деятельность академика А. В. Палладина (его организатор и директор до 1969; на фасаде здания установлена *Палладину А. В. мемориальная доска*; в вестибюле — бронзовый бюст), академиков АН УССР В. А. Белицера, М. Ф. Гулого и Р. В. Чаговца, чл.-корресп. АН СССР Д. Л. Фердмана. Ин-т издаёт «*Украинский биохимический журнал*» (с 1926). Директор ин-та — акад. АН УССР В. К. Лишко (с 1977). В 1975 Б. и. награждён орденом Трудового Красного Знамени. Находится на ул. Леонтовича № 9.

**Биржа.** Вначале размещалась по ул. Инстигутской (ныне ул. Октябрьской Революции) № 7. Здание Б. сооружено в 1873, арх. А. Я. Шилле. Впоследствии здесь находился Земельный банк (в настоящее время — Клуб Совета Министров УССР). В 1883 Б. была переведена в здание на пересечении улиц Крещатик и Инстигутской; сооружено в 1882—83 по проекту арх. Г. П. Шлейфера в формах позднего ренессанса. Основателями Б. были известные обществ. деятели проф. Н. А. Бунге и издатель И. И. Завадский. В гл. зале Б. устраивались разноплановые выставки, в частности произведений художников-передвижников. В 20-х гг. 20 в. в здании Б. находился трест лёгкой пром-сти, в 30-х гг. — Клуб инженеров и техников Киева. Здание быв. Б. разрушено в годы Великой Отечеств. войны. Илл. — табл. XXVII.

**Бискупщина.** Истор. местность в сев. части Подола (район вокруг нынешнего *Житнего крытого рынка*). В серед. 16 в. принадлежала католич. епископу (бискупу; отсюда и название). На Б. находился кафедральный Петропавловский собор (разобран в 30-х гг. 20 в.); был сооружён из строит. материалов, полученных при разборке руин памятников древнерус. зодчества (в частности, церкви, построенной при Владимире Мономахе в Борисполе). После воссоединения Украины с Россией (1654) Б. передана Киев. метрополии. Постепенно название местности вышло из употребления.

«*Битва за Киев. Лютежский плацдарм*». Диорама; открыта 5.V 1980 в с. Новые Петровцы, часть *Памятника-музея освобождения Киева*. Посвящена *Киевской операции 1943*. Размеры полотна — 29×7 м. Автор — засл. художник РСФСР и засл. деятель иск-в УССР Н. С. Присекин.

**Блакитного улица** (быв. Новоголосеевская) — от ул. Голосеевской до ул. Генерала Родимцева (Московский р-н). Названа в честь Блакитного (Элланского) Василия Михайловича (1894—1925) — укр. сов. писателя и обществ. деятеля. В 1912—15 учился в Киев. коммерческом ин-те, участвовал в подпольных революц. кружках, за что неоднократно подвергался арестам. В 1918, во время гетманщины, пять месяцев находился в Лукьяновской тюрьме. В 1919 жил на ул. Тарасовской № 5. В марте 1920 стал членом Коммунистич. партии. В Киеве в 1920 была издана первая книга его стихотворений «Удары молота и сердца». С 1921 работал в Харькове. Избирался членом ЦК КП(б)У, был членом ВУЦИК.

**Ближневосточный институт.** Основан в 1919. Прекратил деятельность в 1920.

**Ближние пещеры** Киево-Печерской лавры. Общая протяжённость Б. п. 522 м (экскурсионный маршрут — 228 м). Имеют три входа из *Крестовоздвиженской церкви*. В Б. п. сохранились три подземные церкви: Введенская, Антониевская (обе — 11 в.) и Варлаамская (1691). Для Введенской и Варлаамской церквей медные позолоч. иконостасы исполнил в 1814—19 киев. ювелир Ф. М. Коробка (см. *Коробки Фёдора дом*), для Антониевской — в 1813 киевские ювелиры З. и Ю. Брезгуновы. Согласно летописи, в Б. п. был похоронен основатель монастыря Антоний, древнерус. художники Алимпей и Григорий, врачи Агапит и Дамиан, Нестор-летописец, церк.-полит. деятель Никон, писатель 1-й пол. 13 в. Поликарп, епископ владимирский и суздальский Симон и др. В 1977—78 в Б. п. были проведены охранные раскопки, в ходе которых обнаружены два древних хода, захоронения под полом, расчищены участки настенной

живописи, обнаружено большое количество граффити на стенах более 20 подземных помещений (на зданиях, расположенных на терр. лавры, установлены мемор. доски Алимпию, Агапиту, Нестору-летописцу; см. отдельные ст.). **Блока Александра улица** (быв. Шевченковская) — от ул. Мельниченко до ул. Жмеринской (Ленинград. р-н). Названа в 1983 в честь рус. поэта Блока Александра Александровича (1880—1921). 4 октября 1907 прибыл в Киев по приглашению местного журнала «В мире искусств» на литературный вечер, остановился в гостинице «Эрмитаж» (ныне ул. Ленина № 26). Сохранилась единственная фотография: Блок на балконе этой гостиницы. В тот же вечер выступал в Оперном театре с чтением своих стихотворений. 5 и 6 посетил исторические места города. О пребывании в Киеве упоминал в письмах. В письме к матери А. Блок писал: «Лучше всего в Киеве — Днепр — гоголевский, огромный... Ещё великолепен Киев издали... белый и золотой от церквей, пока на него не хлынули сумерки. А позже — Киев весь в огнях...». Ряд произведений опубликовал в газете «Киевские вести», в журн. «В мире искусств». Именем Блока назван филиал б-ки № 1 в Ленинград. р-не.

**«Блокот агитатора»** («Блокот агитатора»). Обществ.-политич. журнал идеол. отд. ЦК КП(б)У. Начал выходить в 1941 в Киеве под названием «На допomoгу агитатору». В 1944 издание возобновлено под названием «Б. а.». С 1969 — журн. «Под знаменем ленинизма».

**Блюхера Василия улица** — от ул. Стеценко до ул. Академика Туполева (Радянский р-н, Нивки). Названа в 1964 в честь Блюхера Василия Константиновича (1890—1938) — сов. воен. деятеля, Маршала Сов. Союза (с 1935), героя гражд. войны. В 1927—29 в ка-

честве помощника командующего войсками Укр. военного округа неоднократно приезжал в Киев.

**Бобровня.** Урочище на левом берегу Днепра, в 2 км ниже устья Десны. Поблизости — жилой массив Троещина.

**Боброву В. Ф. мемориальная доска.** Установлена на фасаде корпуса № 4 Политехнического института на проспекте Победы № 37 в честь директора этого ин-та, первого директора Киев. авиац. з-да, члена *Авиационного общества* Боброва Викторiana Флавиановича (1884—1946), жившего в этом доме в 1921—32. Доска — бронза; скульп. А. А. Банников, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1983 (в 1972—83 была установлена шрифтовая мемор. доска).

**Богомольца Академика улица** (быв. Виноградная) — от ул. К. Либкнехта до ул. Чекистов (Печерский р-н). Названа в 1946 в честь президента АН УССР Богомольца Александра Александровича. Известна с 40-х гг. 19 в. под названием Эспланадной (от заново спланированной эспланады *Новой Печерской крепости*). В конце 60-х гг. была переименована в Виноградную, поскольку рядом с ней, на *Клове*, находился виноградник, посаженный в 18 в. В 1848 в одной из усадеб, располагавшейся на этой улице, останавливался Н. В. Гоголь у своего товарища по нежинской гимназии А. С. Данилевского.

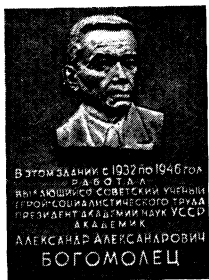
На Б. А. у. находится *Физиологии институт* АН УССР (№ 4). На фасадах д. № 2, где жил А. А. Богомолец, и Ин-та физиологии (построен в 1933) установлены *Богомольцу А. А. мемориальные доски*; на д. № 4 — *Макаренку А. Ф. мемориальная доска*. На усадьбе между этими домами А. А. Богомолец был похоронен (см. *Богомольцу А. А. памятник*). В здании ин-та открыт мемор. музей учёного (создан в 1947,

открыт для посещения 1 июня 1981; состоит из рабочей лаборатории, приёмной и кабинета).

**Богомольцу А. А. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Президиума АН УССР по ул. Владимирской № 54. Здесь в 1930—46 работал в качестве президента АН УССР Богомолец Александр Александрович (1881—1946) — укр. сов. учёный-патолог, физиолог, гос. и обществ. деятель, акад. АН УССР (с 1929), акад. АН СССР (с 1932), действит. член АМН СССР (с 1944), Герой Социалистич. Труда (1944), засл. деятель науки УССР (с 1943). Род. в Киеве, в Лукьяновском тюремном замке, где находилась в заключении за революц. деятельность его мать, С. Н. Богомолец (урождённая Присекая). В 1900 окончил 1-ю гимназию в Киеве. В том же году поступил на юрид. ф-т Киев. ун-та (учился один год). С 1931 работал в Киеве, где основал Ин-т эксперимент. биологии и патологии и Ин-т клинич. физиологии. Был основателем *«Физиологического журнала»* (Киев). Создал школу патофизиологов. Депутат Верховного Совета СССР 1-го и 2-го созывов, Верховного Совета УССР 1-го созыва. Гос. премия СССР, 1941. Умер в Киеве. Похоронен на терр. Института физиологии (теперь его имени; ул. Академика Богомольца № 2—4). На могиле — *Богомольцу А. А. памятник*. Имя учёного присвоено Киев мед. ин-ту; его именем названа улица; в 1946 учреждена премия имени А. А. Богомольца АН УССР. Доска — мрамор; открыта в 1947 (реставрирована в



Мемориальная доска  
В. Ф. Боброву.



Мемориальная доска А. А. Богомольтцу.

1976). 2) На д. № 2 по ул. Академика Богомольтца, где до 1946 жил учёный. Мрамор; 1947. 3) На фасаде здания Ин-та физиологии АН УССР (ул. Академика Богомольтца № 4), где в 1932—46 работал учёный. Доска — бронза, барельеф; скульптор И. М. Гончар, арх. Я. Ф. Ковбаса; установлена в 1981.

#### **Богомольтцу А. А. памятники.**

1) На усадьбе между д. № 2 и № 4 по ул. Академика Богомольтца, где похоронен учёный. Скульптурный бюст на постаменте (бронза, гранит). Скульптор Л. Д. Муравин; открыт в 1946. 2) На терр. Ин-та геронтологии АН УССР (ул. Вышгородская № 67). Скульпт. фигура на постаменте (оргстекло, гальванопластика); скульп. В. И. Хоменко, арх. В. Г. Грунский; открыт в 1974.

**Богунцы.** Личный состав Богунского полка (назван в честь Ивана Богуна — героя освободит. войны укр. народа 1648—54 против польск.-шляхет. захватчиков); входил в состав 1-й Укр. сов. дивизии (с июня 1919 — 44-я стрелк. д-зия), сформированной осенью 1918 в т. наз. нейтральной зоне (между границами Сов. России и оккупированной австро-герм. захватчиками Украины). В ноябре 1918 в составе группы войск Курского (с декабря — Киевского) направления Б. перешли в наступление против петлюровцев и в

середине января 1919 вышли на ближние подступы к Киеву. Вместе с таращанцами, разгромив под Броварами осн. силы бурж.-националистич. Директории, 5.II 1919 Б. освободили Киев. 6.II 1919 сов. войска торжеств. маршем прошли по Софийской пл. (теперь пл. Богдана Хмельницкого). За освобождение Киева Б. награждены почётным Красным знаменем, а их командир Н. А. Щорс — почётным золотым оружием. В феврале 1919 штаб Б. в Киеве размещался в *Мариинском дворце*. В мае 1919 полк развёрнут в Богунскую бригаду, принимавшую участие в сражениях против денкинцев, в освобождении Киева в декабре 1919, в боях против петлюровцев и войск бурж.-помещичьей Польши. После гражд. войны бригада перестроена в полк. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 полк отличился в боях и был удостоен звания гвардейского.

**Боевому содружеству советских, польских и словацких партизан памятный знак.** Установлен в честь их общей борьбы против нем.-фаш. захватчиков в годы Великой Отечеств. войны. Знак представляет собой серую гранитную плиту, к-рую пересекает красная партизан. лента. Один из основных элементов этой композиции — глыба доломита (доставленная в 1976 из Татр — дар польск. делегации). На камне на рус., польск. и словац. языках высечены слова: «Этот камень из Татр символизирует боевую дружбу советских, польских и словацких партизан в совместной борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Установлен по инициативе ветеранов партизанской бригады им. Щорса». Летом 1944 на помощь патриотам Польши и Словакии в их борьбе против фашист. захватчиков была направлена партизан. бригада им. Щорса, которой командовал киевлянин В. С. Маценев. Были сформированы ещё



Памятники: А. А. Богомольцу, В. Н. Боженко, А. М. Бойченко, М. С. Боровиченко.

несколько партизанских отрядов из словацких и польских партизан — «Грюнвальд», «Липтовский», «Взрыв», «Сокол». Бригада им. Щорса ещё до подхода регулярных частей Сов. Армии освободила г. Закопане. Первым сов. комендантом города стал В. С. Мацнев. Знак установлен на терр. Партизанской славы парка (ул. Славгородская; арх. К. А. Сидоров; сооружён в 1978).

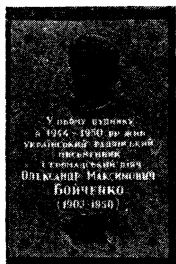
**Боевым дружинам (1918) Киевского вагоноремонтного завода мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания клуба Киев. вагоноремонт. з-да (КВРЗ, ул. Ползунова № 3) в честь боевых дружин, сформированных для борьбы с контрреволюцией. Центр. радой в 1918. Доска — мрамор; открыта в 1957.

**Боженко В. Н. памятник.** Установлен возле мебельной фабрики им. В. Н. Боженко (ул. Боженко № 107; Московский р-н). Боженко Василий Назарович (1871—1919) — командир Таращанского полка (с мая 1919 — бригады) 1-й Укр. сов. дивизии, бойцы к-рой участвовали в освобождении Киева от нем. оккупантов и петлюровцев в феврале 1919. В 1915—17 — плотник Киев. мех. мастерских, один из руководителей профсоюзного движения в городе; в марте 1917 избран членом Киев. Совета рабочих депутатов, стал членом боль-

шевист. партии. Командовал краснотроцким отрядом во время Октябрьского вооружённого восстания 1917 и Январского вооружённого восстания 1918 в Киеве. Памятник — скульп. бюст на прямоугольном постаменте (искусств. камень; в 1983 — замена, орголит). Скульп. В. П. Винайкин, архитекторы В. С. Богдановский и И. Л. Масленков; открыт в 1967. Высота — 4,5 м.

**Боженко улица** (быв. Бульонская) — от ул. Димитрова до ул. Панаса Любченко (Московский р-н). Названа в 1941 в честь Боженко Василия Назаровича — героя гражд. войны, участника борьбы за власть Советов в Киеве. Улица известна с серед. 19 в. Первое название части ул. — Заводская. С 1914 — Бульонская (по фамилии К. Г. Бульона — владельца колбасной фабрики). Другая версия названия улицы, возможно, связана с тем, что здесь в нач. 19 в., вскоре после застройки, жили ремесленники, изготавливавшие и продававшие золотое и серебряное шитьё, к-рое торговцы называли «бульоном». На Б. у. находятся н.-и. ин-ты по переработке искусств. и синтетич. волокон (№ 31), мех. обработки древесины (№ 84), мебельная фабрика им. В. Н. Боженко (№ 107), перо-пуховая ф-ка (№ 8), завод им. Н. Ф. Ватутина (№ 79), др.

*Мемориальная  
доска А. М.  
Бойченко.*



предприятия и учреждения. На Б. у. установлен *Боженко В. Н. памятник*.

**Бойко Ивана улица** (быв. Приозёрная) — от улицы Канальной (Дарницкий р-н, Позняки). Названа в 1982 в честь полковника, дважды Героя Советского Союза (январь, апрель 1944), командира 64-й танковой бригады Бойко Ивана Никифоровича (1910—1975). Принимал участие в обороне Киева. После войны занимал различные командные должности, с 1956 в запасе. Жил в Киеве на проспекте Гагарина № 2/35. Похоронен на Лукьяновском военном кл.

**Бойченко А. М. бюст.** Сооружён на терр. с. ш. № 59 по ул. Большой Китаевской № 85 в честь укр. сов. писателя и обществ. деятеля Бойченко Александра Максимовича. На памятнике надпись: «Народ, Родина, их интересы были для меня превыше всего. А. Бойченко (1903—1950)». Род. в Киеве. Окончил здесь ж.-д. уч-ще, Киевское высшее нач. гор. училище (1918). В том же году поступил в тех. уч-ще Юго-Зап. железной дороги. В 1926 избран секретарём РК ЛКСМУ. В 1927—29 — зав. орг. отделом, затем — секретарь Киев. окружкома комсомола, с 1930 — ген. секретарь ЦК ЛКСМУ. Прикованный тяжёлым недугом к постели, он оставался активным участником социалистич. стр-ва.

С осени 1937 А. М. Бойченко работал в киевском изд-ве «Молодой більшовик» («Молодой большевик»). Автор трилогии «Молодость» — о жизни комсомола Украины. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит; скульптор В. И. Оснач; установлено в 1952). Бюст — бронза, гранит; скульптор В. Г. Шатух; установлен в 1973. Именем А. М. Бойченко названы областная б-ка для детей (Русановская наб. № 12), улица в Днепровском районе. Илл. — с. 69.

**Бойченко А. М. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде д. № 9 по ул. Кирова, где в 1944—50 жил и работал писатель (см. *Бойченко А. М. бюст*). Доска — бронза, гранит, барельефный портрет; скульптор В. И. Оснач, арх. И. Л. Шмультсон; 1959. 2) Установлена на здании вокзала ст. Киев-Московский, где в 1920—26 А. М. Бойченко был рабочим, секретарём комсомольской орг-ции, председателем профкома. Доска — бронза, барельеф; скульп. М. П. Короткевич, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**Болгарский хутор.** Поселение, существовавшее в окрестностях Киева до 2-й пол. 19 в. Основан, после 1861 болг. архиепископом Иосифом Сокальским, приехавшим в Россию. Находился против Преображенского скита в *Китаеве* на лесной окраине *Мышеловки*.

**Большая Житомирская улица** — от пл. Калинина до Львовской пл. (Шевченковский р-н). Возникла в период Киев. Руси. Пересекала Старый город, простираясь от Софийских (Батыевых) до Львовских ворот В 15—17 вв. вместе с нынешней ул. Артёма называлась Львовской; после создания в районе быв. *Львовских ворот* Житомирской заставы (1795) — Житомирской; с 1857 носит соврем. название. С 1919 некоторое время называлась ул. А. Горвица. За-

стройка Б. Ж. у. осуществлена во 2-й пол. 19 в. На фасаде д. № 2 (бывшее реальное училище, арх. А. В. Беретин; затем — с. ш. № 6, с 1982 — *Детский музыкальный театр*) установлена соратнику В. И. Ленина *Запорожцу П. К. мемориальная доска*; на д. № 6 — композитору *Стеценко К. Г. мемориальная доска*. В этом же доме жила писательница З. П. Тулуб (1890—1964; р. в Киеве, закончила в 1913 Киев. высшие женские курсы. Умерла в Киеве, похоронена на Байковом кл.). На углу Б. Ж. у. (№ 8) и Владимирской ул. (№ 14) установлены *Касияну В. И. мемориальная доска*, *Бучме А. М. мемориальная доска*, *Шумскому Ю. В. мемориальная доска*. Здесь жил с 1944 по 1954 народный художник СССР М. Г. Лысенко. На Б. Ж. у. — *Теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры институт* (№ 9, 1903, арх. Е. Ф. Ермаков), *Градостроительства институт* (№ 9). В д. № 8а жил академик АН УССР, агрохимик А. И. Душечкин (см. *Душечкину А. И. мемориальная доска*). На д. № 17 (известен в Киеве как *Врача дом*) установлены нар. арт. УССР *Гаккебуш Л. М. мемориальная доска*; архитектору *Алёшину П. Ф. мемориальная доска* (здесь он жил; был автором проекта этого дома и др. сооружений в городе). В д. № 19 — *Судебных экспертиз институт*. На углу Б. Ж. у. и улицы Чкалова стоял д. № 25/2, где провёл гимназич. годы рус. поэт С. Я. Надсон (жил в Киеве в 1864—72 и в 1885—86; работал в газ. «Заря», находившейся на нынешней ул. Челюскинцев № 4, некоторое время жил в Боярке). В д. № 27 жил психолог А. И. Скворода-Зачиняев; в д. № 40 поэт-академик АН УССР М. П. Бажан (в 1929—30). На д. № 28 установлена акад. *Заболотному Д. К. мемориальная доска*. Здание под № 33 — *Тор-*

*гово-промышленная палата УССР*. В д. № 38 в 1901—09 и в 1921—28 жил историк, археолог и нумизмат В. Г. Ляскоронский (издал «Описание Украины» Гийома де Боплана, 1901; автор труда «Римские монеты, найденные на территории г. Киева». К., 1927). В д. № 40 жили проф. А. В. Прахов, художники В. М. Васнецов и М. В. Нестеров. На Б. Ж. у. — *Присутственные места* (1854—57, архитекторы К. А. Скаржинский и др.). Архит. ценность представляют дома № 8а (1908, арх. М. П. Бобрусов), № 12 и др.

**Большая Китаевская улица** — от просп. Науки (Московский р-н). Название получила от летописного укреп. поселения Китаев (являлась частью пути к нему). На Б. К. у. № 85 на терр. с. ш. № 59 установлен писателю и обществ. деятелю *Бойченко А. М. бюст*. В д. № 103а, корпус 2 жил укр. сов. библиограф Ю. А. Иванов-Меженко.

**Большая колокольня** Киево-Печерской лавры. Памятник архитектуры. Сооружена в 1731—44 по проекту арх. И. Г. Шеделя. Расписываясь в получении гонорара, он по-немецки приписал: «Тебя, величавое творение, воздвигнутое моим воображением и энергией, встретят торжественно потомки». В стр-ве принимали участие мест. мастера С. Ковнир, И. Рубашевский, семья Горохов и др. Б. к. — восьмигранная в плане четырёхъярусная башня (выс. — 96,52 м) с позолоч. куполом. Диаметр основания колокольни — 28,8 м, толщина стен первого яруса — 8 м. Глуб. фундамента из гранитных плит превышает 7 м. Первый ярус Б. к. отделан под руст, второй украшен 32 дорич. колоннами, расположенными группами между восьмью окнами. Третий ярус окружён 16 конич. колоннами, по две между восьмью арками. Здесь находились 13 колоколов общим весом ок. шести тысяч пудов. Так,

колокол «Успенский» весом в 1000 пудов отлит в 1732 рус. мастер И. Моторин, автор кремлёвского «Царь-колокола». Вместо предполагавшегося колокола весом в 2000 пудов мастер П. Финляндский в 1898 отлил на своём заводе в Москве колокол весом 1636 пудов (самый крупный колокол) и 54-пудовый язык к нему (установлен в том же году). Сохранилось лишь три небольших колокола — «Балык», «Вознесенский» и «Безымянный». Четвёртый ярус (высота 22,42 м) оформлен группами лёгких римско-коринф. полуколонн. В 1903 на этом ярусе вместо часов 18 в. мастера А. Левинского были установлены новые часы, изготовл. моск. мастером А. Енодиным по образцу Кремлёвских курантов. Механизм часов заводился раз в неделю вручную с помощью лебёдки. Куранты вызывают каждую четверть часа и к-во часов. Б. к. в последние десятилетия неоднократно реставрировалась, производилась позолота её купола.

**«Большевик».** Производственное объединение полимерного машиностроения. Создано в 1970 на базе з-да «Большевик». Оsn. продукция объединения: каландры, резиносмесители, вальцы, грануляторы, форматоры-вулканизаторы, линии для произ-ва кабелей, труб, линолеума, плёнок, товары нар. потребления. В 1882 на терр. соврем. з-да «Б.» начало работать небольшое предприятие под названием «Киевский чугунолитейный и механический завод», к-рое в 1888 было переименовано в «Киевский машиностроительный и котельный завод Гретера, Криванека и К<sup>о</sup>». Выпускал чугунную арматуру, кровати, скобы, болты, позднее — оборудование для сахарных и пивоваренных з-дов. В 1895 на з-де создан марксист. кружок, с 1897 рабочие предприятия принимали участие в забастовках, в 1905 — в первом Киев.

Совете рабочих депутатов (см. «Шулявская республика»). Рабочие завод. отряды сражались за власть Советов во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918*. В 1922 предприятию присвоено название «Большевик». За годы Сов. власти з-д коренным образом реконструирован. В 1926—41 здесь освоено произ-во ряда видов оборудования для хим. и резиноперерабат. пром-сти. Построен *Дворец культуры завода «Большевик»*. В нач. Великой Отечеств. войны 1941—45 оборудование з-да было эвакуировано на Урал, где на базе «Б.» построен «Уралхиммаш». За послевоенные годы предприятие реконструировано. В 1966 оно награждено орденом Ленина, в 1967 — памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верх. Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за успешное выполнение социалистич. обязательств, взятых в честь 50-летия Великого Октября, в 1970 — Ленинской юбилейной почётной грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, в 1982 — орденом Октябрьской Революции. На терр. з-да в 1975 установлен памятный знак работникам предприятия, погибшим в годы Великой Отечественной войны (см. *Работникам киевских предприятий мемориалы*); в 1980 на фасаде здания заводоуправления установлена *Командному пункту 167 дивизии мемориальная доска*. Предприятие находится на пересечении улицы Индустриальной № 2—4 и проспекта Победы.

**«Большевик Украины».** Теор. и полит. журнал ЦК КП(б)У. Издавался в 1924—52; вначале — на укр. языке, с 1950 — на укр. и рус. языках; в Киеве — с 1934. С 1952 выходит под названием «*Коммунист Украины*».



**Борисоглебская улица** — от улицы Жданова до улицы Набережно-Крещатикской (Подольский р-н). Название происходит от построенной здесь в 17 в. церкви (не сохранилась) Бориса и Глеба (младшие сыновья великого князя киевского Владимира Святославича). Были убиты после его смерти в 1015 по приказу их старшего брата Святополка, прозванного за это Окаянным. По мнению некоторых исследователей, в этой местности в 12 в. собирались *веча киевские*. В 1936 при раскопках обнаружены деревянные водопроводные трубы системы водоснабжения Киева 18 в. Жилые дома №№ 6, 13 и 14 построены в 19 в. В д. № 12 находится *Подольского района музей*.

**Боричев спуск** — от Боричева Ток доходит до ул. Жданова (Подольский р-н). Согласно летописи, в 945 под Боричевом близ устья р. *Почайны* останавливались древлянские послы, приглашённые княгиней Ольгой. После крещения киевлян в 988 по Боричеву был стянут вниз идол языч. бога *Перуна* и сброшен в Днепр. Еще в 17 в. Б. с. соединял *Подол* с *Верхним городом*. Неподдалёку от вероятного местонахождения в древности Б. с. проходит *фуникулёр*. На Б. с. сохранилось массивное здание кон. 19 в. (№ 2; быв. управление мельницы), возле к-рого 25.VII 1903 по приказу царских властей была расстреляна рабочая демонстрация. С 1981 в этом помещении расположен один из корпусов библиотеки им. КПСС. Рядом с Б. с. — *речной вокзал*, *Почтовая площадь*, здание быв. *Почтовой станции*.

**Боричев Ток**. Улица; от Боричева спуска до Флоровской ул. (Подольский р-н). Местность известна со времён Киев. Руси. В 10—17 вв. здесь селились преим. ремесленники. Очевидно, именно эта улица упомянута в «*Слове о полку*

*Игоре*», где сказано: «Игорь ъдеть по Боричеву къ святѣи богородици Пирогощенѣ». Название происходит, по одной версии, от урочища Борич, находившегося на этом месте; по другой — от названия г. Борич (теперь *Андреевская гора*); по третьей — от слова «борич» (бирюч), т. е. чиновник, к-рый объявлял постановления властей, глашатай, а иногда служитель, исполнявший полицейские функции; по четвёртой — от имени посла князя Игоря — Борича, упомянутого в летописи под 945. Слово «ток», по одной версии, расшифровывается как общеупотребляемое название места, где молотили хлеб; по другой — происходит от слова «течь», поскольку в этом месте протекали мощные подземные ручьи, не раз приводившие к возникновению оползней. На д. № 25 установлена профес. революционеру *Кецховели Ладю мемориальная доска*; в д. № 29 состоялось в 1898 нелегальное рабочее собрание; в д. № 10 в годы Вел. Отечеств. войны жила комсомолка-подпольщица Р. В. Букина (погибла в гестапо). См. *Букиной Раисы улица*.

**Боровиковского улица** — от ул. Вышгородской до улицы Автозаводской (Минский р-н). Прежнее название — Куриный Брод (от одним. ручья, протекавшего здесь). Названа в 1952 в честь Боровиковского Владимира Лукича (1757—1825) — укр. и рус. живописца-портретиста, акад. петерб. АХ (с 1795). Отдельные его произведения хранятся в киев. музеях, в частности в ГМУИИ — «Богоматерь» (1784), портрет министра юстиции Д. П. Трошинского (1819); в Музее рус. иск-ва — портреты «Неизвестной в голубой шали» (1795), князя Н. Г. Репнина-Волконского и др.

**Боровиченко М. С. памятник**. Установлен возле с. ш. № 122 (ул. Китаевская № 22), где учи-

лась Герой Сов. Союза Боровиченко Мария Сергеевна (1925—1943). Род. в посёлке Мышеловка (с 1923 в черте г. Киева). В августе — сентябре 1941, будучи санитаркой 1-го батальона 5-й воздесантной бригады (командир — ген. А. И. Родимцев), отличилась во время обороны Киева. 13.VIII 1941 вынесла с поля боя 8 раненых, спасла комбата, уничтожила нескольких фашистов; 5.IX вблизи г. Конотопа вынесла с поля боя свыше 20 раненых сов. бойцов. Принимала участие в обороне Сталинграда; 4.VII 1943 во время Курской битвы погибла. Именем М. С. Боровиченко названа улица в Киеве (быв. Архангельская, Московский р-н). Памятник — скульп. бюст на прямоугольном постаменте (бронза, гранит; скульп. М. К. Вронский; открыт в 1967). Илл. — с. 69.

**«Борогба з шкідниками сільськогосподарських рослин»** («Борьба с вредителями сельскохозяйственных растений»). Научно-популярный журнал Наркомзема УССР и Киев. обл. опытной с.-х. станции. В 1936—37 вышли 7 номеров.

**Борщаговка.** Истор. местность в зап. части Киева (Ленинград. р-н). Это наименование носили пять поселений, принадлежавших различным монастырям Киева. Соответственно поселения назывались: Братская, Михайловская, Никольская, Петропавловская и Софийская Борщаговки. Возможно, название «Борщаговка» происходит от реки Борщовка, протекавшей в этой местности и упоминаемой в документах ранее селений, расположившихся по её берегам. В 1787 в Борщаговках насчитывалось 558 жителей, в 1887 — 3357, в 1917 — около 6000. После постройки в 1770 в Братской Борщаговке деревянной 5-купольной церкви (в 1811 — колокольни; не сохранилась); поселение получило статус села. Остальные наз. деревнями. Селения

входили в Белогородскую волость Киев. уезда и губернии. В 1925 в Борщаговках насчитывалось 1364 хозяйства и 6419 жителей. После 1945 селения вошли в состав Киево-Святошинского р-на Киев. обл. В 1971 в черту города вошла *Никольская Борщаговка*, где несколько ранее начал застраиваться новый жилой массив под тем же названием.

**Ботаники институт** имени Н. Г. Холодного АН УССР. Основан в 1921 как Бот. кабинет и Гербарий АН УССР. С 1931, после объединения с Н.-и. ин-том ботаники Нар. Комиссариата просвещения УССР носит соврем. название. Ин-т разрабатывает проблемы рационального использования, преобразования и охраны растит. мира, цитологии и генетики, физиологии и биохимии растений и т. п. Издаёт «*Український ботаничний журнал*». В ин-те работают акад. АН УССР А. В. Фомин, Д. К. Зеров, Н. Г. Холодный, А. А. Сапегин, В. Н. Любименко, Е. Ф. Вогчал, чл.-корр. АН УССР Я. С. Модилевский, А. Н. Окснер и др. Директор ин-та — акад. АН УССР К. М. Сытник (с 1970). Расположен на ул. Репина № 2 (гл. помещение; на его фасаде установлены *Холодному Н. Г. памятный знак* и *Сапегину А. А. мемориальная доска*) и в д. № 28 по ул. Большой Житомирской (на фасаде — *Заболотному Д. К. мемориальная доска*).

**Ботаническая площадь** — между улицами И. Франко, Леонтовича и бульв. Т. Шевченко (Радянский р-н). Примыкает к Ботаническому саду им. акад. А. В. Фомина. Известна с 1841. С 1869 называлась Владимирской (от Владимирского собора, построенного здесь в 1862—82). В 1939 названа Институтской. С 1952 носит соврем. название. Над д. № 6а установлена *Макаренко А. С. мемориальная доска*. В доме, расположенном на пересечении Б. п. и

ул. Ивана Франко (№ 33), жил (1918—19, 1923) писатель К. Г. Паустовский.

**Ботанический музей.** Оsn. в 1921 как Бот. кабинет и Гербарий АН УССР. В 1931 вошёл в состав *Ботаники института*, а после создания в 1966 *Центрального научно-природоведческого музея* АН УССР — в состав последнего на правах отдела Ин-та ботаники. В полном объёме Б. м. был открыт в мае 1973. Экспозиции: бот. наука на Украине, осн. группы растит. мира, растения в жизни человека, охрана природы, растит. мир Украины, Сов. Союза, земного шара и др. В Б. м. представлены свыше 3500 натуральных экспонатов, 300 цветных и 250 чёрно-белых оригинальных фотографий, около 1000 многоцветных схем, рисунков и карт, свыше 300 крупных текстовых характеристик, 8 диорам. Экспозиция эндемичных, реликтовых и редких растений Б. м. находится на ул. Ленина № 15.

**Ботанический сад имени академика А. В. Фомина.** Н.-и. учреждение Киевского университета им. Т. Г. Шевченко. Пл. сада — 22,5 га. Заложен в 1839 на пустыре, в глубоких оврагах и на холмах. Для создания сада были привезены коллекции растений из Бот. сада Кременецкого лицейа, а также использованы растения, выращенные из семян, присланных отечественными и зарубежными бот. садами. В 1846—49 сооружён оранжерейный комплекс, в к-ром размещены коллекции тропич. и субтропич. растений. В коллекциях Б. с. насчитывается ок. 10 тыс. видов, форм и сортов растений. В оранжерейном комплексе собрано большое к-во тропич. и субтропич. растений, в т. ч. старейшие в Сов. Союзе экземпляры пальм, для к-рых в 1977 построен самый высокий в мире 30-метровый климатрон. Коллекция кактусов и др. суккулентов

насчитывает ок. 2 тыс. видов и является крупнейшей в Сов. Союзе. В открытом грунте произрастают многие реликтовые и эндемичные виды растений из разных районов мира. Науч. отделы Б. с. ведут исследования в области интродукции и акклиматизации растений, занимаются вопросами охраны, обогащения и рационального использования растит. ресурсов и т. п.; имеются группы ландшафтной архитектуры, лекарственных растений, защиты растений от болезней и вредителей, семенная лаборатория. В Б. с. в разное время работали известные учёные: Р. Э. Траутфеттер, А. С. Рогович, И. Ф. Шмальгаузен, А. В. Фомин, С. Г. Навашин, Н. Г. Холодный, Д. К. Зеров, И. П. Белоконь и др. Находится за глав. корпусом ун-та, между бульв. Т. Шевченко и улицами Л. Толстого, Ветрова и Коминтерна. На фасадах зданий Б. с. установлены *Навашину С. Г. мемориальная доска* и *Фомину А. В. мемориальная доска*. В августе 1874 в Б. с. для участников 3-го археологического съезда состоялось выступление кобзаря Остапа Вересая.

**Ботанический сад АН УССР.** См. *Центральный республиканский ботанический сад АН УССР*.

**Бош Евгении улица** (быв. Болсуновская) — от ул. Бастионной до ул. Профессора Подвысоцкого (Печерский р-н). Названа в 1966 в честь Бош Евгении Богдановны (1879—1925) — парт. и гос. деятеля УССР. В течение длит. времени вела революц. работу в Киеве; являлась членом Узлового бюро РСДРП Юго-Зап. жел. дороги (1908; жила в Стрелецком переулке № 11 у сестры Е. Ф. Розмирович; дом не сохранился), членом Киев. к-та РСДРП (с декабря 1909) и его секретарём (1911—12). После ареста и эмиграции возвратилась в марте 1917 в Киев (жила на ул. Тургеневской № 58). В каче-

стве члена Киев. к-та РСДРП(б), Киев. Совета рабочих депутатов, редколлегии большевист. газ. «*Голос социал-демократа*», секретаря Обл. к-та РСДРП(б) Юго-Зап. края принимала деятельное участие в подготовке *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Киеве; в феврале 1918, будучи нар. секретарём внутр. дел, работала в Киеве. Проживала по ул. Ярославов Вал № 5. Именем Е. Бош в 20-х гг. были названы *Цепной мост* (не сохранился) и нынешний Днепровский спуск. Е. Бош — автор книги воспоминаний «Год борьбы», посвящённой революционным событиям в Киеве 1917—18.

«**Боян**». Филармоническое об-во, действовавшее в Киеве в 1905. Его возглавляли укр. композиторы Н. В. Лысенко (директор), Г. Л. Любомирский (казначей) и др. Членами об-ва «Б.» состояли ученики и преподаватели муз.-драматич. школы Н. В. Лысенко. Об-во пропагандировало выдающиеся образцы отечеств. и мирового муз. иск-ва, способствовало распространению муз. просвещения в Киев. губернии. При «Б.» существовал хор, к-рым дирижировал Лысенко, а также его ученики К. Г. Стеценко и А. А. Кошиц. Размещалось в здании (не сохранилось) Муз.-драм. школы Н. В. Лысенко (ныне ул. Ярославов Вал № 15).

«**Брама Заборовского**» («Ворота Заборовского»). Бывший гл. вход к митрополичьему дому на терр. *Софийского собора*. Сооружена в 1746—48 (по др. данным — в 1744—48) арх. И. Г. Шеделем в стиле укр. барокко по заказу митрополита Рафаила Заборовского. Фасад украшен колоннами с коринфскими капителями и высоким волнистым по форме фронтоном с волютами, маскаронами и сочным акантовым орнаментом. В 20-х гг. 20 в. проезд «Б. З.» был заложен кирпичом (реконструкцию её фа-

сада в тот период выполнил арх. В. Г. Кричевский). «Б. З.» выходит на Стрелецкий пер. Илл.—табл. XI.

«**Братислава**». Гостиница. Открыта в 1980 (архитекторы А. А. Збарский, А. А. Думчев и Т. И. Гнездилова; инженеры Н. И. Романенко и Г. Е. Алексеева). 13 этажей, 910 мест; автостоянка на 100 автомобилей; ресторан, кафе. Интерьеры «Б.» выполнены в нац. словацком стиле. Находится на ул. А. Малышко № 1. Илл.—табл. XXX.

**Братская улица** — от ул. Игоревской до Ильинской ул. (Подольский р-н). Рядом с Б. у. — *Красная площадь* с комплексом архит. памятников. Соврем. название получила в 1869 от *Братского монастыря*, к к-рому вела (прежнее название — Владимирская). Дом № 2 — бывший «*Хлебный магазин*» (зернохранилище; построено в 60-х гг. 18 в. по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского). По некоторым данным, в 1859 в пересильной тюрьме, находившейся в этом здании, содержался арестованный Т. Г. Шевченко. В д. № 7 (быв. гостиница «Московская») на Б. у. жила укр. писательница Марко Вовчок (установлена *Марко Вовчок мемориальная доска*), в д. № 13 было устроено тайное хранилище искровской л-ры (см. *Искровские организации* Киева). Жилые дома №№ 8, 9, 11, 13 и 15 сооружены в 19 в. в стиле позднего классицизма.

**Братская школа**. Уч. заведение, осн. в 1615 *Киевским братством*. В создании Б. ш. значит. роль сыграла киевлянка Елизавета (Галшка) Васильевна Гулевичевна, подарившая братству усадьбу на Подоле со всеми её доходами. Непосредств. участие в орг-ции школы принимали члены братства — укр. учёные П. Беринда, Л. Зизаний, З. Копыстенский, Е. Плетенецкий и др. Первыми ректорами Б. ш. были Иов Бо-

рецкий (1615—19), М. Смотрицкий (1619—20), К. Сакович (1620—24). Школу поддержало запорожское казачество, к-рое своим вступлением в Киев. братство (1620) обещало ей полит. и материальную помощь. На содержание школы значит. средства внёс гетман П. Сагайдачный. Здесь преподавали старославянский, книжный украинский, древнегреч., лат. и польс. языки, а также грамматику, пиитику, риторику, философию, астрономию, историю и музыку. Обучались в ней дети казацкой старшины, мещан и казаков. Из Б. ш. вышли многие известные деятели 17 в. В 1632 Б. ш. была объединена с *Лаврской школой* и реорганизована в высшее уч. заведение — Киево-Могилянскую коллегию (с 1701 — *Киевская академия*).

**Братский корпус** Софийского монастыря. Памятник архитектуры. Расположен на терр. заповедника «*Софийский музей*». Здание сооружено в 50-х гг. 18 в. Сначала было одноэтажным с открытыми галереями на зап. фасаде. В 60-х гг. 18 в. надстроен второй этаж, а в 19 в. с зап. стороны пристроена двухъярусная деревянная галерея. В нач. 20 в. сооружение было перестроено. В 70-х гг. 20 в. Б. к. реставрирован. Размеры Б. к. — 11×58,5 м. К зап. фасаду примыкает двухъярусная деревянная галерея. Западные и восточные фасады Б. к. расчленены плоскими пилястрами и украшены рустом.

**Братский монастырь** (Богоявленский монастырь). Осн. в 1615. Находился между нынешней *Красной площадью*, Набережно-Никольской (теперь ул. Г. Сковороды), Ильинской и Волошской улицами. В ансамбль Б. м. входил Богоявленский собор, построенный в 1690—93 арх. О. Д. Старцевым в стиле укр. барокко (не сохранился). Интерьеры собора расписали укр. художник И. Квят-

*Аннотационная доска Л. И. Брежневу на площади Брежнева.*



ковский и итальянский мастер Дж. Б. Скотти; иконостас собран по чертежам арх. А. И. Меленского (1825). К монастырю примыкал старый двухэтажный корпус *Киевской академии*, построенный в 1703, возможно по проекту арх. О. Д. Старцева; надстройка и церковь (1732—40) арх. И. Г. Шеделя; рядом расположена поварня Б. м. с келиями (1652—1826). Во дворе — быв. трапезная и Святодуховская церковь (строения 17 в.), братские кельи (1822—79). В ансамбль Б. м. входили также новый корпус академии (1822—25, арх. А. И. Меленский), колокольня (1756—59, арх. С. Д. Ковний; не сохранилась), корпус настоятеля (1780 — серед. 19 в.), здание просфирной (1780 — середина 19 в.). Посредине двора быв. Б. м. сохранились *солнечные часы* 18 в. В Б. м. были похоронены гетман П. К. Сагайдачный, укр. учёный, путешественник В. Г. Григорович-Барский. Илл. — табл. XXVIII.

**Бредихина улица** (быв. Кооперативная) — от просп. 60-летия Октября до Дзамбульской ул. (Днепровский р-н), Левобережный массив Названа в 1965 в честь Бредихина Фёдора Александровича (1831—1904) — русского астронома, акад. Петерб. АН (с 1890). В 1869 — профессор Киев. ун-та. Улица известна с нач. 20-х гг. 20 века. Быв. название от основанного тут одного из первых в городе кооп. обществ.

**Брежнева площадь** — между улицами Урицкого, Соломенской, Василия Сурикова, Ивана Клименко и Воздухофлотским просп. (Зализничный р-н, Соломенка). Названа в 1983 в честь деятеля Коммунистической партии и Сов. г-ва Брежнева Леонида Ильича (1906—82). В октябре 1965 на торжественном заседании в Октябрьском дворце вручил городу-герою Киеву медаль «Золотая Звезда»; в июле 1973 во дворце «Украина» вручил республике орден Дружбы народов. В мае 1981 выступал на торжественном митинге, посвящённом открытию мемориального комплекса «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.». В 1982 Л. И. Брежнев был удостоен звания «Почётный гражданин Киева». Аннотационная доска — бронза, барельеф; скульптор И. М. Гончар, арх. Л. И. Семисюк.

**Брест-Литовский проспект** (с 6 мая 1985 — проспект Победы). Магистраль Киева (10,6 км). Простирается от площади Победы до Большой Окружной дороги. Проходит через Радянский, Жовтневый и Ленинградский р-ны. Быв. название получил от г. Бреста (Брест-Литовского), к которому ведёт шоссе (теперь Житомирское). Соединял город с дачной зоной (частные хутора Стрельна, Сан-Суси — слева; Сант-Мари, Нивки — справа). В 1857 на Б.-Л. п. были построены триумфальные ворота (со временем разобраны). Застройка Б.-Л. п. (часть бывшей Шулявки) началась в конце 19 в. в связи с сооружением на нём *Политехнического института* (№ 37) и з-да Гретера и Криванека (теперь «*Большевик*»). С кон. 19 в. район Б.-Л. п. известен революц. выступлениями рабочих (см. *Сапёров восстание 1905*, «*Шулявская республика*»). В 1908 на Б.-Л. п. заложен *Зоологический парк* (№ 32), в 1899 — *Пушкинский*

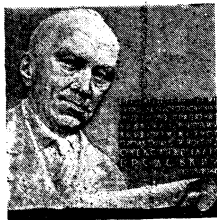
*парк* (№ 40). Рядом с парком находился ипподром — Скаковое поле. Здесь в апреле 1910 осуществлял свои первые в Киеве возд. полёты С. И. Уточкин, в мае того же года состоялся первый в России полёт рус. авиаконструктора А. С. Кудашева на самолёте собств. конструкции и отечеств. произ-ва. На месте ипподрома в 1927—28 были построены помещения *Художественных фильмов киностудии* (№ 44). Вдоль Б.-Л. п. располагался Святошинский (Сырецкий) аэродром. Отсюда в 1913 начинал свои дальние перелёты П. Н. Нестеров, здесь он совершил фигуру высшего пилотажа — «мёртвую петлю» (см. *Нестерову П. Н. мемориальная доска*). В 30-х годах на Б.-Л. п. сооружены: жилой дом специалистов (№ 30; арх. Н. В. Холостенко; фриз — скульптора Б. М. Кратко), жилой дом завода «Большевик» (№ 33); д. № 43 (архитекторы Г. А. Благодатный и Н. В. Холостенко). На проспекте расположены: *Дворец торжественной регистрации браков и новорождённых* (№ 11), универсальный обществ.-торг. центр (№ 17—29, 1971; арх. В. Е. Ладный и др.; в интерьере — керамические рельефы О. П. Рапай); кинотеатр имени Довженко (№ 24); лабораторный корпус н.-и. ин-та М-ва автомоб. транспорта (№ 59, 1967; архитекторы Г. И. Гранаткин и В. И. Сова); *Медицинский институт* (№ 34); *Дворец культуры завода «Большевик»* (№ 38); комбинат печати «*Радянська Україна*» (№ 50); Центр. комитет ДОСААФ УССР (№ 52/2); *Автотранспортный ин-т* (№ 57); *Народного хозяйства институт* (№ 54/1); *Электродинамики институт* (№ 56); *Дворец культуры авиазавода* (№ 112); райком компартии Украины Киево-Святошинского р-на (№ 184, 1977; арх. Ф. И. Юрьев); Авиацион. производственное объединение имени 50-летия Октября; *Парк имени*

XXII съезда КПСС (№ 82); Ленинского комсомола парк (№ 84), в котором установлен Комсомольцам 20-х годов памятник; станции метро «Политехнический институт», «Завод „Большевик“», «Октябрьская», «Нивки», «Святошин». На проспекте установлены Пушкину А. С. памятник, Коротченко Д. С. памятник, Довженко А. П. памятник, Политехнического института преподавателям и студентам памятник, Советским танкистам монумент и мемориальные доски: А. П. Довженко, И. А. Савченко (обе — № 44), В. И. и А. И. Хохловым (№ 43), Ф. Ф. Жмаченко (№ 52/2), Е. О. Патону, С. П. Королёву, Ф. В. Ленгнику, В. Ф. Боброву, В. П. Затонскому, первому Киевскому Совету рабочих депутатов 1905, штабу Красной гвардии 1918 (все — № 37; см. отдельные статьи). Проспект пересекают пять путепроводов — Воздухофлотский (1958; инженеры Е. Н. Степанов и Г. А. Горобец, арх. А. В. Ильяшенко и др.) и на пересечении с ул. Довженко (1960; инж. Е. Н. Степанов и И. М. Каневский, арх. А. В. Ильяшенко) и др.

В 1981—84 осуществлена реконструкция проспекта (расширен до 30 м; сооружены трансп. развязки и подземные переходы; гл. инж. проекта Б. С. Романенко).

**Бродскому А. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та физ. химии АН УССР (просп. Науки № 31) в честь Бродского Александра Ильича (1895—1969) — укр. сов. физико-химика, акад. АН УССР (с 1939), чл.-корр. АН СССР (с 1943), засл. деятеля науки УССР (с 1965), Героя Социалистич. Труда (1969). Работал в ин-те со дня его основания (1927) в Днепропетровске, где в 1934 впервые в СССР получил тяжёлую воду. С 1939 — директор ин-та (в 1944 переведён в Киев). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — арх.

Мемориальные доски: А. И. Бродскому, Л. А. Булахозскому.



А. И. Милецкий). Доска — барельефный портрет, бронза; скульп. Ю. К. Скобликова, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**Бронепоезда народных ополченцев, «Литер А», «Литер Б», «Литер В».** Созданы летом 1941 во время Киевской обороны 1941 рабочими Киева. Личный состав бронепоездов составляли киев. железнодорожники. Бронепоездом «Литер А» командовал А. С. Тихоход, «Литер Б» — Л. В. Василевский, позднее — С. П. Голованёв, «Литер В» — Н. П. Богданов. Б. н. о. оказывали действительную помощь сов. войскам в обороне Киева. Они провели ряд операций в районе станций Новоград-Волынский, Коростень, Ворзель, Жуляны, Пост-Волынский («Литер А»), в р-не киев. предместий Пирогов, Мышеловка, станций Ворзель, Ирпень, Бобрик, Бобровица, Березань и др. («Литер Б»), на участках Киев — Нежин и Киев — Яготин («Литер В»). В августе — 1-й пол. сентября они принимали активное участие в ликвидации прорыва гитлеровцев. 18—19.IX 1941 прикрывали отступление сов. войск. 25.IX, когда были использованы последние снаряды, на 84-м (первые два) и на 69-м километре от Киева бронепоезда были

взорваны. Экипажи бронепоездов влились в ряды Красной Армии и партизан. отрядов.

**Бубнова Андрея улица** (быв. ул. Подводников) — от просп. 40-летия Октября до Казачьей ул. (Московский р-н). Названа в 1963 в честь Бубнова Андрея Сергеевича (1883—1940) — сов. парт. и гос. деятеля. В октябре 1918 — феврале 1919, в период борьбы против австро-герм. оккупантов и петлюровской Директории, был членом Киевского областного подпольного комитета КП(б)У и председателем Киев. обл. ревкома, с декабря 1918 — председателем Киев. Совета рабочих депутатов, весной — летом 1919 работал в Киеве в качестве члена Совнаркома и Совета обороны УССР.

**Бударина улица** — от 17 км Житомирского шоссе до границы города (Ленинградский р-н). Названа в 1984 в память о Бударине Николае Петровиче (1910—43) — сов. военнослужащем, гвардии подполковнике, Герое Сов. Союза (1943). Во время Великой Отечественной войны 1941—45 командовал 241-м гвардейским стрелковым полком 75 гвард. стрелковой д-зии 60-й армии Центр. фронта. Отличился при форсировании Днепра. 23.IX 1943 лично руководил переправой своего полка на правый берег реки в районе с. Дымер (ныне пгт Киев. обл.). Закрепившись на правом берегу, полк обеспечил форсирование Днепра др. частями дивизии. Умер 6 ноября от ран.

**Будённого Маршала улица** (быв. Богговутовская, Январская) — от областной больницы до Половецкой ул. (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Названа в 1975 в честь Будённого Семёна Михайловича (1883—1973) — Маршала Сов. Союза (1935), трижды Героя Сов. Союза (1958, 1963, 1968). В годы гражд. войны командовал кав. частями, в 1919—20 — 1-й Конной армией, к-рая летом 1920 сыграла

решающую роль в контрнаступлении Юго-Зап. фронта, в результате чего Киев был освобождён от войск бурж.-помещичьей Польши. Летом 1941 — команд. войсками Юго-Зап. направления, к-рому был подчинён Юго-Зап. фронт, осуществлявший *Киевскую оборону 1941*. Неоднократно бывал в Киеве, в частности в 1935—36 в качестве зам. наркома обороны СССР, летом 1941; в 1954 — в составе делегации РСФСР во время празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией. На Б. М. у. расположены обл. больница (№ 1), завод «Укркабель» (№ 10; на этой терр. размещалась усадьба укр. художника А. А. Мурашко; в 1919 — проживала русская писательница О. Д. Форш). Перед адм. корпусом установлен памятный знак в честь рабочих и служащих завода, погибших в годы Вел. Отечеств. войны; на фасаде корпуса — *рабочим-забастовщикам 1912 года мемориальная доска*. В д. № 2 (угол ул. Пугачёва) жил укр. сов. композитор Н. Д. Леонтович, в д. № 9 (флигель, в дальнейшем д. № 11) — К. Г. Паустовский (1911). Улица известна со 2-й пол. 19 в. Старое название — от фамилии генералов Богговутов (норв. происхождения; К. Ф. — герой Отечеств. войны 1812 и А. Ф. — участник Крым. войны). Встречаются и трансформированные названия улицы — Багоутовская, Богоутовская. В 20-х гг. получила название ул. 9 Января (в память о расстреле петерб. рабочих 9.I 1905), в 1974 — Январской.

**«Будівельник»** («Строитель»). Республиканское изд-во производственно-тех. л-ры по вопросам



Марка издательства  
«Будівельник».

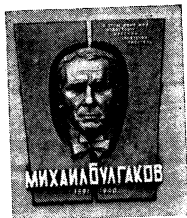


строительства, архитектуры и коммунального х-ва. Входит в систему Госкомиздата УССР. Оsn. в 1947 (до 1955 — изд-во Академии строительства и архитектуры УССР, до 1964 — Госстройиздат УССР). Издаёт журналы «Строительство и архитектура» и «Сільське будівництво», сборники «Промышленное строительство и инженерные сооружения» и «Строительные материалы и конструкции». Находится на ул. Обсерваторной № 25.

**Буйко Профессора улица** (быв. Даниловская) — от ул. Васильковской до тупика (Московский район). Названа в 1955 в честь Буйко Петра Михайловича (1895—1943) — сов. врача, профессора, партизана, Героя Сов. Союза (1944). В 1917 П. М. Буйко работал фельдшером в Киеве, принимал участие в *Январском вооружённом восстании 1918*. В 1922 окончил Киев. мед. ин-т. С 1933 — директор Киев. ин-та охраны материнства и детства (теперь *Педиатрии, акушерства и гинекологии институт* им. П. М. Буйко), с 1938 — профессор 1-го Киев. мед. ин-та. Проживал по ул. Орджоникидзе № 12. С начала Великой Отечеств. войны — в Сов. Армии. Раненный под Уманью, попал в плен, откуда бежал. Работал врачом в Фастовской больнице (Киев. обл.), включился в партизан. движение. С июля 1943 возглавлял мед.-сан. часть партизан. отряда. Был схвачен фашистами и сожжён. В 1950 Киев. укр. драм. театр им. И. Франко поставил пьесу Я. Баша «Профессор Буйко». Имя проф. П. М. Буйко присвоено библиотеке № 6 в Днепровском р-не. Прежнее название улицы происходило от фамилии домовладельца.

**Букиной Раисы улица** (быв. Комсомольская) — от просп. Академика Палладина до ул. Бучанской (Ленинградский р-н, *Беличи*). Названа в 1966 в честь Буки-

Мемориальная доска М. А. Булгакову.



ной Раисы Васильевны (1916—42) — киев. комсомолки-подпольщицы в годы Великой Отечеств. войны. Жила на ул. Боричев Ток № 10. Погибла в застенках гестапо.

**Булаховскому Л. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 9 по ул. М. Коцюбинского, где в 1944—61 жил укр. и рус. сов. языковед, акад. АН УССР (с 1939), чл.-корр. АН СССР (с 1949), засл. деятель науки УССР (с 1941) Булаховский Леонид Арсеньевич (1888—1961). В 1944—61 был директором Ин-та языковедения им. А. А. Погребни АН УССР (работал в здании на бульв. Т. Шевченко № 14); одновременно — зав. кафедрой славян. филологии Киев. ун-та. Похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник; скульпп. Э. М. Фридман; 1962). Именем Л. А. Булаховского в 1965 названа улица в Ленинград. р-не Киева. Доска — бронза, барельефный портрет; скульпп. Ю. К. Скобликова, арх. А. Д. Иванова; открыта в 1971. Илл. — с. 79.

**Булгакову М. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 13 по Андреевскому спуску, где в 1906—13 и 1918—19 жил рус. сов. писатель Булгаков Михаил Афанасьевич (1891—1940). Родился в Киеве — по одной версии, на ул. Ново-Госпитальной № 4 (дом не сохранился); по другим данным, в д. № 28 (ныне № 10) по ул. Воздвиженской в семье профессора Киевской духовной ака-

демии. Был крещён в *Крестовоздвиженской церкви*. В 1900—01 учился в подготовительном классе 2-й Киев. гимназии (б-р Т. Шевченко № 18), в 1901—09 — в 1-й гимназии (б-р Т. Шевченко № 14). В 1909 зачислен студентом мед. ф-та Киев. ун-та (окончил в 1916). 26 апреля 1913 венчался в *Николаевского Доброго церкви* на Подоле. В разные годы проживал в Киеве также на ул. Кудрявской (быв. Кудрявский пер. № 9, примерно 1895—1903), в д. № 10 (1904—05), на Прозоровской (ныне ул. Куйбышева, быв. № 30), в д. № 5/10 на пересечении ул. Ильинской и Волошской (1904), в Дионисьевском (ныне Бехтеревском) переулке № 4 (1906), на ул. Рейтарской № 25 (1913). Автор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» (по мотивам этого романа), в которых отражены события, связанные с Киевом в годы гражданской войны, имеются лирические описания города (в романе Владимирскую горку назвал «лучшим местом в мире»). Посетил Киев в 1921. В повести «Необыкновенные приключения доктора» действие происходит в Киеве. В мае 1923 приехал в Киев по командировке моск. газеты «Накануне», на страницах которой был опубликован очерк «Киев-город». В нём Булгаков писал: «Весной зацветали белым цветом сады, одевался в зелень Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты! А Выдубецкий монастырь на склонах, зеленое море уступами сбегало к разноцветному ласковому Днепру... Времена, когда в садах

самого прекрасного города нашей родины жило беспечальное юное поколение». Доска — бронза, барельеф; скульптор А. В. Кущ, арх. Б. Л. Кравчук; открыта в 1982.

«Бумеранг». Журнал памфлетов. Единств. номер вышел в апреле 1927. Редакторы — М. Бажан, М. Семенко, Г. Шкурупий.

«Буревестник». Всесоюзное студенч. спорт. об-во. Создано в 1957 (с 1936 по 1957 под этим названием существовало спорт. об-во др. ведомств). В УССР «Б.» объединяет свыше 480 тыс. студентов, из них в Киеве — более 58 тыс. В об-ве культивируются 49 видов спорта; в киев. орг-ции, в частности, — 30 видов. Из воспитанников «Б.» чемпионами Олимпийских игр были киевляне: по спорт. гимнастике — Л. Латынина (1956, 1960, 1964; двукратная абсолютная чемпионка Европы и мира, трёхкратная абсолютная чемпионка СССР), Б. Шахлин (1956, 1960, 1964; абсолютный чемпион Европы, 1955; мира, 1958; шестикратный абсолютный чемпион СССР), Ю. Титов (1956; абсолютный чемпион Европы, 1959 и мира, 1962; СССР — дважды); по лёгкой атлетике — В. Борзов (1972; спринт); Ю. Седых (1976; 1980; метание молота), В. Бураков (1980; эстафета 4×400 м). Чемпионами мира были: Г. Сапуннов (1965) — борьба, С. Никольский (1973, 1977) — гребля на байдарках, Л. Середа (1967) — худож. гимнастика, С. Гринберг (1969) — настольный теннис, В. Акименко (1973) — парусный спорт, С. Косенко (1979) — фехтование, Ю. Тишлер (1982) — акробатика; чемпионами Европы — Е. Землянская (1955), А. Марискина (1969), Н. Опаленко (1955, 1959, 1960) — академич. гребля, А. Ростова (1975) — волейбол; чемпионами СССР — братья А., В. и Ю. Тишлеры, а также В. Мотузенко (1957, 1959—61, 1963, 1965) — акро-



Эмблема спортивного общества «Буревестник».

батики, А. Коваленко (1956, 1957, 1960, 1961), Л. Клипова (1960, 1961, 1963), А. Корешов (1982) — плавание, В. Игнатенко (1977) — лёгкая атлетика, В. Косенко (1983) и В. Швачко. (1982) — бадминтон, В. Яцко и В. Бычок (1983) — альпинизм. Ведущей киевской командой об-ва «Б.» является команда регбистов «Политехник». Укр. респ. совет «Б.» — на ул. Станиславского № 3; киев. орг-ция — на ул. Кловский спуск № 10.

**Бурмистенко улица** (быв. Электротехнический пер.) — от ул. Васильковской до просп. 40-летия Октября (Московский р-н). Названа в 1982 в честь Бурмистенко Михаила Алексеевича (1902—41) — парт. и гос. деятеля УССР. В 1938—41 работал в Киеве вторым секретарём ЦК КП(б)У; с начала Великой Отечеств. войны 1941—45 — член Военного совета Юго-Зап. фронта, один из руководителей *Киевской обороны* 1941. Погиб в бою. Часть быв. ул. Бурмистенко (до 1981 — от ул. Демиевской до Козацкой) переименована в пер. Бурмистенко. На фасаде дома № 1 установлена аннотационная доска — бронза, барельеф; скульптор А. В. Куш, арх. П. П. Куприй.

**Бурса.** 1) «Старая bursa» — общежитие воспитанников *Киевской академии*. Возведена в 1778 арх. И. Г. Григоровичем-Барским в стиле укр. барокко. В начале 19 в. (вероятно, в 1816) надстроен второй этаж по проекту арх. А. И. Меленского. Во время перестройки было снято барочное украшение; зданию придали черты архитектуры классицизма, в центре его соорудили четырёхколонный портик. Впоследствии здание перестроили. В Б. жили в 1802—14 укр. учёный и баснописец П. П. Гулак-Артемовский; в 1824—30 — известный укр. певец и композитор С. С. Гулак-Артемовский (см. *Гулаку-Артемовскому С. С.*

*Аннотационная доска М. А. Бурмистенко на улице Бурмистенко.*



мемориальная доска); в 1894—96 — революционер Ладо Кецохвели (см. *Кецховели Ладо мемориальная доска*). Расположена на ул. Набережно-Крещатикской № 31. Илл.—табл. XVIII. 2) Софийская bursa. Построена в 1763—67 арх. М. И. Юрасовым в северной части терр. *Софийского музея*. Представляет собой сооружение дл. 90 м в стиле укр. барокко. Внутр. помещения расположены по анфиладному принципу. В 1825 Б. перестроена под митрополичий дом, в 1879 — снова под бурсу. С 1921 здесь находился Центр. истор. архив, с 1970 (реконструкция, арх. В. И. Корнеевой) — *Архив-музей литературы и искусства УССР*.

**«Буряківництво»** («Свекловодство»). Научно-популярный журнал, орган Наркомзема УССР. Издавался в 1936—38.

**Бусловка.** Ручей, левый приток *Лыбеди*. Протекает в районе *Корчеватого*.

**Бусово поле.** Истор. местность на Печерске в районе нынешней ул. Киквидзе (от конца ул. Киквидзе до Лысой горы, где возник в 19 в. Лысогорский форт). Название происходит от имени Бус, отождествляемого с именем вождя вост.-славян. племён антов Божа, о к-ром сообщает готский историк Иордан. Имя Бус, как считают исследователи, было известно автору «*Слова о полку Игореве*», к-рый вспоминает «время Бусово». В 4 в. на Б. п. стояли укрепления вождя местных племён Буса, которых не смогли одолеть готы. От имени Бус происходят названия горы Бусовицы и р. Бусловки, ул. Бусловская (Печерский р-н).

**Бучме А. М. мемориальная доска.** Установлена на доме № 14 по ул. Владимирской, где в 1944—57 жил Бучма Амвросий Максимович (1891—1957) — укр. сов. артист, нар. арт. СССР (с 1944). Впервые посетил Киев в 1915; в 1917—19 работал в *Театре Николая Садовского* и учился в Муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко. В 1923 руководил *Первым железнодорожным театром*. В 1923—26 работал в театре «*Березиль*», с 1936 — актёром и режиссёром Киев. укр. драм. театра им. И. Франко, снимался в кино. Среди ролей: Микола Задорожный («Украденное счастье» Франко), Макар Диброва (одним. пьеса Корнейчука). Воплотил на сцене образ В. И. Ленина (1937, «Правда» Корнейчука). В 1946—48 А. М. Бучма — худож. руководитель Киев. киностудии худож. фильмов, в 1940—53 (с перерывом) преподавал в Киев. ин-те театр. искусства. Гос. премия СССР, 1940, 1949. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник; скульп. И. Н. Копайгороденко, арх. Л. Ф. Лось; 1964). Именем А. М. Бучмы назван б-р на *Березняках*. Доска — бронза, гранит; скульп. А. А. Шапран, арх. В. И. Корнеева; откр. в 1962

**Быкову Л. Ф. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 8 по ул. Туманяна (Левобережный массив), где в 1975—79 жил Быков Леонид Фёдорович (1928—79) — укр. сов. актёр и режиссёр, нар. артист УССР (с 1974). В кино с 1952. На Киевской киностудии им. А. Довженко поставил фильмы «В бой идут одни „старики“» (1973, исполнитель гл. роли — командира эскадрильи Титаренко), «Аты-баты, шли солдаты...» (1976). Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1977. Похоронен на Байковом кл. (надгробие — бюст; бронза, гранит; скульп. А. С. Фуженко, арх. Т. Г. Дов-



Мемориальные доски А. М. Бучме, Л. Ф. Быкову.

женко, 1982). Доска — бронза; барельеф; скульп. В. Н. Борисенко, арх. Б. Л. Кравчук; 1980.

**Быковщинский.** Ручей, приток *Кудрявца*. Начинаясь близ соврем. ул. Артёма (заклѳчен в коллектор).

**«Бю л е т е н ь»** («Бюллетень»).

1) «Бюро Київської секції наук. робітників» («Бюро Киевской секции научных работников»). Издавался в 1926—31 с перерывами.

2) «Відділу народної освіти на Київщині» («Отдела народного образования на Киевщине»). Три номера вышли в 1922. 3) «Етнографічної комісії УАН» («Этнографической комиссии УАН»). Издавался в 1926—30 (вышли 16 номеров). Редакция находилась на ул. Владимирской № 54.

**Бюро украинской печати (БУП).** Информ. орган Сов. пр-ва Украины. Создано в декабре 1918. В Киеве работало в феврале — августе 1919. Подчинялось Наркомату сов. пропаганды. Сотрудниками БУП были М. Е. Кольцов, Л. В. Никулин, Б. А. Лавренѳв и др. сов. писатели и журналисты. Бюро обеспечивало сов. прессу Украины внутр. и зарубежной информацией, пропагандистскими статьями, издавало агитплакаты. В начале 1920 преобразовано в Украинское отделение РОСТА (УКРОСТА). Находилось на ул. Крещатик № 25 (дом не сохранился).

# В

«В мире искусств». Журнал; издавался в 1907—10.

«В память 1500-летия Киева». Медаль. Учреждена в 1982 Указом Президиума Верховного Совета СССР в честь ознаменования 1500-летия города Киева. Этой медалью награждаются рабочие, специалисты нар. хозяйства, работники науки и культуры, гос. учреждений и общественных организаций, военнослужащие, пенсионеры и другие лица, которые своим трудом внесли вклад в экон. и социально-культур. развитие города, проживают, как правило, в Киеве или его пригородах не меньше 10 лет; участники обороны Киева в период Великой Отечественной войны, награждённые медалью «За оборону Киева», партизаны и подпольщики, которые боролись с врагом в Киеве и на его окраинах, лица, принимавшие участие в освобождении города в составе Вооружённых Сил СССР, независимо от места их нынешнего проживания. Изготовлена медаль из латуни, имеет форму круга (диаметр 32 мм). На лицевой стороне изображён монумент в честь Великой Октябрьской революции на фоне развёрнутых флагов. В верхн. части по окружности надпись: «В память 1500-летия Киева». На оборотной стороне в верхней части размещены изображения медали «Золотая Звезда», под ней надпись — «Городу-герою слава!». В нижней части — изображение здания Верховного Совета УССР, за ним справа — изображение памятника культуры II в. — Софийского собора. Илл. — табл. ХХІХ.

«В часы досуга». Приложение к газ. «Киевский пролетарий». В 1928 вышли три номера.

Вагон-театр имени Н. И. Подвойского. Создан 18.V 1919 театраль-

ной секцией Нар. Комиссариата военных дел. 29.V В.-т. выехал из Киева для показа спектаклей на ж.-д. станциях. Перед спектаклями выступали агитаторы, которые в своих докладах разъясняли сущность политики Компартии и Сов. власти, истор. значение Великой Октябрьской социалистич. революции.

**Варяжская пещера.** Древнейшая из пещер Киево-Печерской лавры. Название, вероятно, происходит от того, что ею могли пользоваться варяги в то время, когда Днепр был торг. путём *«из варяг в греки»*. Вход в В. п. — в зап. части Благовещенской церкви на *Дальних пещерах*. В. п. — длинный (свыше 100 м) подземный коридор с пятью ответвлениями, одной двухкомнатной кельей и тремя нишами. Выс. коридора — ок. 2 м, в нём могут свободно разойтись два человека. Подземные сооружения В. п. сохранили первоначальный вид (не оштукатурены и не окрашены). Исследования 1936—37 показали, что эту пещеру люди оставили уже в II в.

**Василевской В. Л. мемориальная доска.** Установлена на д. № 10 по ул. Карла Либкнехта, где в 1957—64 жила и работала Василевская Ванда Львовна (1905—64) — польск. и сов. писательница, обществ. деятель. В Киеве — с 1939. После Великой Отечеств. войны жила также на ул. Обсерваторной № 6 и ул. Артёма № 46. В *Корнейчука А. Е. музее*, расположенном в с. Плятах Обуховского р-на Киев. области, открыта мемориальная

Мемориальная доска  
Ванде  
Василевской.

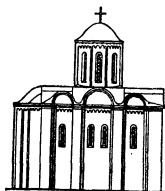




*Надгробие на  
могиле Ванды  
Василевской  
(Байково клад-  
бище).*

комната В. Л. Василевской. Дом окружает сад, посаженный ею и А. Е. Корнейчуком. Умерла в Киеве, похоронена на Байковом кл. (надгробие — мрамор; скульп. Г. Н. Кальченко, установлено в 1967). Именем В. Л. Василевской названы в 1967 улица в Киеве (быв. Мариинская, Радянский р-н) и Респ. б-ка для юношества на просп. 40-летия Октября № 122. Доска — гранит, барельефный портрет; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. Б. И. Приймак; установлена в 1965. См. также *Корнейчука А. Е. музей.*

**Васильевская (Трёхсвятительская) церковь.** Находилась в нач. нынешней *Десятинной улицы*. Согласно летописи, построена в 988 великим князем киевским Владимиром после возвращения его из Корсуня, где он принял христианство (получил имя Василий). Церковь была деревянной. В 1184 князь Святослав Всеволодович этом месте построил кам. В. ц. Возле В. ц. существовал Василь-



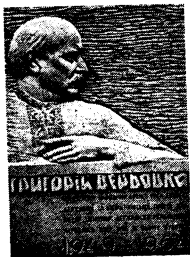
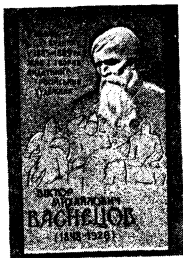
*Васильевская  
(Трёхсвятитель-  
ская) церковь.  
1184. Реконструк-  
ция Ю. С. Асеева.*

евский (Трёхсвятительский) муж. монастырь, упоминаемый в 1231. Был разрушен ордами Батыя. В 1640 франц. инж. Г. де Боплан исследовал руины В. ц. В серед. 17 в. она была восстановлена митрополитом П. Могилой. В офиц. «Росписи Киева 1682» церковь именуют Трёхсвятительской. В 1693 митрополит Варлаам Ясинский основал при В. ц. монастырь, действовавший до 1787. В 1888 церковь вновь получила название Васильевской. Не сохранилась.

**Васильковская улица** — от Голосеевской пл. до просп. 40-летия Октября (Московский р-н). Соврем. застройка осуществлена в послевоен. годы. Улица представляла собой часть дороги на г. Васильков. На В. у. расположены *Физиологии растений институт* (№ 3/17), *Гидротехники и мелиорации институт* (№ 37), *Проблем онкологии институт* (№ 45), часть новых корпусов Киев. ун-та, заводы «Дормаш» (№ 70/2), опытно-экспериментальный средств автоматического управления (№ 76), ф-ки кинокопировочная (№ 1), «Киевлянка» (на фасаде — *Гагарину Ю. А. мемориальная доска*), др. предприятия и учреждения.

**Васильковские ворота.** Памятник архитектуры. Зап. въезд в *Старую Печерскую крепость*. Название связано с быв. Васильковской дорогой. Сооружены В. в. в нач. 18 в. Состояли из гл. и рavelинных ворот. Сохранились ravelинные ворота (построенные в 1755) с фасадом, выходящим во двор д. № 3 по ул. Цитадельной. По проекту реконструкции (арх. И. М. Малакова) фасады В. в. украсят первоначальные барочные фронтоны. См. также *Московские ворота*, *Киевские ворота*.

**Васильковские Рогатки.** Поселение, существовавшее в 18 в. за *Васильковскими воротами*, примерно в районе нынешних улиц Цитадельной, части Московской (последних её номеров). Алек-



Мемориальные доски: С. В. Васильченко, В. М. Васнецову, Г. Г. Верёвке, М. А. Врубелю.

сандра Копыленко; принадлежала Киево-Печерской лавре. В 1766 в В. Р. жили 265 посполитых крестьян. Поселение существовало до перепланировки Печерска в 1-й пол. 19 века.

**Васильковское укрепление.** Часть *Новой Печерской крепости*. Построено в 1831—40 в продолжение старой Васильковской дороги (ныне В. у.— в тылу Дома проектов на пл. Леси Украинки). В сторону поля В. у. было ориентировано земляными валами, рavelином, капониrom и др. фортификационными сооружениями. Предполье В. у. прикрывала т. н. горжевая стена с воротами, объединявшая полукруглую башню № 1 (*редюит* № 1) с двумя круглыми башнями № 2 и № 3 (*Круглой башней* и *Прозоровской башней*). С 1897 превращено в склад. помещение. **Васильченко С. В. мемориальная доска.** Установлена на д. № 81 по ул. Мельникова (быв. Большая Дорогожицкая). Здесь, в быв. трудовой школе № 61 им. И. Франко, в 1925—32 (на доске 1928—32) жил и работал учителем укр. сов. писатель Васильченко Степан Васильевич (наст. фам.— Панасенко; 1879—1932). Впервые писатель поселился в Киеве в 1910, возглавив (до 1914) отдел театр. хроники газ. «Рада», к-рая помещалась на ул. Большой Подвальной № 6

(ныне ул. Ярославов Вал). Прeim. в этой же газете печатал свои произведения. Снимал комнату на Соломенке (ул. Новая № 22; теперь ул. Н. Островского). В 1911 в Киеве в изд-ве «Криниця» («Криница») вышел первый сб. рассказов С. В. Васильченко. В сентябре 1914—январе 1915 обучался (на казарменном положении) в 1-й воен. школе (Бутышев пер. № 11; теперь ул. А. Иванова). В 1917 лечился в Киев. воен. госпитале. С кон. 1920 С. В. Васильченко несколько месяцев работал редактором в Укоопсоюзе, с 30.III 1921—воспитателем и заведующим дет. домом, в 1922—1926—учителем трудовой школы № 61 им. И. Франко (сначала помещалась на ул. Большой Дорогожицкой № 44; ныне ул. Мельникова № 8; в 1925 была переведена в помещение по той же улице № 79; ныне № 81). Жил в помещении школы (с 1926—офиц. на ул. Львовской № 58, кв. 1). Принимал активное участие в лит.-обществ. жизни Киева. Похоронен на Байковом кл. Именем С. В. Васильченко названа улица (быв. Воскресенская; Зализничный р-н). Имя С. В. Васильченко присвоено б-ке № 38 в Шевченковском районе. Доска (первый вариант)—мрамор; открыта в 1954; второй вариант—

бронза, барельефный портрет; скульп. А. В. Нищенко; открыта в 1970.

**Васнецову В. М. мемориальная доска.** Установлена на д. № 28 по ул. Владимирской, где в 1885—98 жил рус. живописец Васнецов Виктор Михайлович (1848—1926). Работал над росписью *Владимирского собора*, принимал участие в орг-ции выставок произведений киев. художников. Автор картин «После битвы Игоря Святославича с половцами» (1880), «Алёнушка» (1881), «Богатыри» (1881—98) и др. Полотно «Три царевны подземного царства» (1884) хранится в Киев. музее рус. иск-ва. Жил также на ул. Большой Житомирской № 40. Именем В. М. Васнецова в 1955 названа улица в Киеве (Дарницкий район). Доска — гранит, барельеф; скульп. О. А. Супрун, арх. В. И. Корнева; открыта в 1963. Илл. — с. 87.

**Ватутину Н. Ф. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Суворов. воен. училища (бульв. Л. Украинки № 25). Здесь находилась Киев. Высш. объединённая воен. школа, к-рую в 1924 окончил Ватутин Николай Фёдорович (1901—44) — сов. полководец, генерал армии (1943), Герой Сов. Союза (1965). В 1937—38 работал в Киеве зам. начальника и начальником штаба Киев. Особого воен. округа. В 1943—44 командовал 1-м Укр. фронтом, войска



Памятник  
Н. Ф. Вату-  
тину.

к-рого 6.XI 1943 освободили Киев от нем.-фашистских оккупантов. Скончался в госпитале (ул. Артёма № 27) от ранения, похоронен в Киеве. В 1982 один из новых киевских проспектов назван именем Генерала Ватутина (жил. массив Радужный, Днепровский р-н; в 1955—82 ул. Ватутина была в Радянском р-не, переименована в ул. Григория Андрущенко). Именем Н. Ф. Ватутина в Киеве названы также кинотеатр, з-д; установлен *Ватутину Н. Ф. памятник*. Доска — мрамор; открыта в 1959.

**Ватутину Н. Ф. памятник.** Открыт 25.I 1948 на могиле сов. полководца. Авторы — скульп. Е. В. Вучетич, арх. Я. Б. Белопольский. Статуя Н. Ф. Ватутина из серого гранита установлена на постаменте из полиров. чёрного лабрадорита. Стилوبات памятника покрыт мозаичным ковром (панно — работы художника С. А. Кириченко; исполняли художники К. К. Сороченко, Н. Г. Клейн, Л. Е. Хаютина, Т. А. Шиловская, Б. А. Корин). Общая выс. памятника — 8,55 м. Установлен в *Советском парке*. Илл. — табл. XX.

**Введенская община.** Памятник архитектуры. Гл. здание быв. женского Введенского монастыря (осн. в 1877); построено в формах классицизма. Представляет собой двухэтажное сооружение, первый этаж к-рого обрамлён рустом; центр. полусферич. часть дома акцентирована шестью трёхчетвертными колоннами. Находится на ул. Московской № 42.

**«Вегетарианский вестник».** С № 3 1914 — орган Киев. вегетарианского товарищества. Издавался в 1914—15 по 20 номеров в год.

**«Вегетарианское обозрение».** Подзаголовок: «Единственный вегетарианский орган в России». Ежемесячный иллюстриров. журнал, издававшийся в 1909—15 (с 1910 — в Киеве). Редакция находилась на ул. Тарасовской № 6,



**«Ведомости Верховного Совета Украинской Советской Социалистической Республики».** Офиц. издание Верховного Совета УССР. Выходят в Киеве с февраля 1941 еженедельно на укр. и рус. языках. Публикуют законы УССР, постановления и др. акты Верховного Совета УССР, указы и постановления Президиума Верховного Совета УССР, междунар. договоры, соглашения и конвенции, ратифицируемые Президиумом Верховного Совета УССР, сообщения о работе постоянных комиссий Верховного Совета УССР, об изменениях в адм.-терр. делении республики и др. информ. материалы о деятельности Верховного Совета УССР и его Президиума. Редакция — на ул. Кирова № 5.

**«Ведомости земледельческого синдиката».** В 1897 вышли 99 номеров. В дальнейшем: *«Ведомости сельского хозяйства и промышленности».*

**«Ведомости сельского хозяйства и промышленности».** Орган Южнорус. об-ва поощрения земледелия и пром.-сти. Издавался в 1897—1906 дважды в неделю. Прежде: *«Ведомости земледельческого синдиката».*

**Великий остров.** Расположен в нижнем бьефе Киевской ГЭС, против г. *Вышгорода*. Омывается Днепром и устьевым участком Десны. Дл. — 3 км, шир. — ок. 2 км. В верх. части острова сохранились остатки соснового леса. С Киевом связан речной линией пригородного сообщения.

**Великой Октябрьской социалистической революции монумент.** Открыт 22.X 1977 на *Октябрьской Революции площади* (скульпторы В. З. Бородай, В. И. Зноба и И. С. Зноба, архитекторы А. И. Малиновский и Н. М. Скибицкий). Монумент представляет собой пилон (выс. — 18,4 м) с фигурой В. И. Ленина из красного гранита (выс. — 8,9 м). Перед пилоном — четыре бронзовые фигу-

ры героев Великого Октября — рабочего, крестьянина, работницы и матроса (выс. каждой статуи — 5,25 м). Вся скульпт. группа размещена на гранитном стилобате. Илл. — табл. III.

**Велотрек.** Первый В. (т. наз. циклодром) помещался на Бибиновском бульв. № 77, где 23 мая 1899 состоялись первые велосипедные гонки, организованные Киевским об-вом велосипедистов. Нынешний В. осн. в 1913. При нём организовали прокат велосипедов и автомобилей в городе и на трек, полный ремонт велосипедов и мотоциклов. Здесь же находился летний театр «Полярная звезда» с оркестром. В. принадлежит гор. совету общества «Авангард». Дл. дорожки — 286 м, шир. на виражах — 8 м, угол максимального наклона —  $38^\circ$ , поперечный угол по прямой —  $11^\circ$ , дл. переходной кривой — 21,5 м, постоянный радиус виража — 21,7 м, допустимая скорость — 73,58 км в час. Трибуны вмещали 2 тыс. зрителей. В 1978—80 проведена реконструкция В.: бетонное полотно заменено деревянным (200 м<sup>3</sup> сибирской лиственницы), в результате чего появилась возможность достигать скорости до 85 км в час, сооружены трибуны на 5 тыс. зрителей. Находится на ул. Ленина № 58.

**Венецианский залив.** Расположен у левого берега Днепра (против



Монумент  
Великой  
Октябрьской  
социалистической  
революции.

Киево-Печерской лавры), в 3 км ниже речного вокзала. Течение перпендикулярно руслу Днепра. Дл.—ок. 1 км. Залив находится на терр. нынешнего Гидропарка. В 19 в. русло В. з. было перекрыто запрудой; в 50-х гг. 20 в. её разобрали и открыли движение пассажирских теплоходов. В до-революционный период эту местность называли «Венецией».

**Вербицкого А. М. улица** — от Харьковского шоссе до ул. Тростянецкой (жилой массив Харьковское шоссе, Дарницкий р-н). Названа в 1983 в честь укр. сов. архитектора Вербицкого Александра Матвеевича (1875—1958). В 1921—33 работал в Киеве в *Управлении Юго-Западной железной дороги*. Построил в Киеве: *городскую железнодорожную кассу* (1910—12), жил. дома на ул. Владимирской № 22 (здесь он и жил), Рейтарской № 20, Энгельса № 15, *железнодорожный вокзал* (1929—32). Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл.

**Верёвке Г. Г. мемориальная доска.** Установлена на д. № 5 по ул. Льва Толстого, где в 1949—64 жил и работал Верёвка Григорий Гурьевич (1895—1964) — укр. сов. композитор, хоровой дирижёр и педагог, нар. артист УССР (с 1960). Учился в Киев. муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко (в 1918—21; окончил экстерном в 1933 как дирижёр). В Киеве преподавал в Нар. консерватории (1919—23), в Муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко (1923—27), в муз. школе им. Н. Д. Леонтовича (1925—31), в Муз.-драм. техникуме (1931—34), консерватории (в 1934—41 и в 1943—64; с 1947 — профессор). В 1919—41 руководил самодеят. коллективами (хоровая капелла з-да «Большевик» и др.). В 1943 организовал и до 1964 был худож. руководителем и гл. дирижёром Украинского народного хора (с 1965 — его имени). В 1948—52 — пред. правления Союза компози-

торов Украины. Автор различ. муз. произведений. Гос. премия СССР, 1948. Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1968. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие работы скульп. Э. М. Фридмана). Доска — бронза; барельефный портрет; скульптор Э. М. Фридман, арх. Н. К. Иванченко; откр. в 1970. Илл. — с. 87.

**Вересая Остапа улица** (бывший Молдавский пер.) — от ул. Мостищенской до Куликовской ул. (Днепровский р-н, *Куликово*). Названа в 1961 в честь Вересая Остапа Никитича (1803—90) — укр. кобзаря, происходившего из крепостных; ослеп в четырёхлетнем возрасте. В Киеве выступал в 1873 (на заседании Юго-Зап. отдела Рус. геогр. об-ва, на к-ром композитор Н. В. Лысенко сделал доклад о творчестве кобзаря) и в августе 1874 во время 3-го *Археологического съезда*.

**Вериковскому М. И. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 23 по ул. Пушкинской, где в 1944—62 жил и работал Вериковский Михаил Иванович (1896—1962) — укр. сов. композитор, дирижёр, педагог, засл. деятель иск-в УССР (с 1944). В 1923 окончил Киев. консерваторию. Принимал участие в работе *Музыкального общества имени Н. Д. Леонтовича* (с 1921), *Всеукраинского товарищества революционных музыкантов* (1928—31). Был дирижёром Киев. оперного театра (1926—28). Преподавал в Киев. муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко и Киев. консерватории (с 1946 —



Мемориальная доска М. И. Вериковскому.

профессор). Автор опер («Сотник», «Наймичка»), первого укр. балета («Пан Канёвский»), первых укр. сов. симф. композиций, а также ораторий, кантат, хоров, романсов и т. п. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — полуфигура, белый мрамор; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; установлено в 1980). Доска — барельефный портрет, бронза; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1972. 2) Установлена в помещении консерватории на ул. Карла Маркса № 1/3, где в 1944—60 в аудитории № 48 преподавал М. И. Вериковский. Доска — мрамор; установлена в 1963.

**Вернадского Академика бульвар** (бывшая ул. Артековская) — от проспекта Победы до проспекта Академика Палладина (Ленинградский район, Академгородок). Назван в 1973 в честь Вернадского Владимира Ивановича (1863—1945) — сов. учёного, акад. (с 1909), акад. АН УССР (с 1919), основоположника сов. геохимии, биогеохимии и радиогеологии. Сын экономиста И. В. Вернадского (род. в Киеве в 1821, был профессором Киев. и др. ун-тов, поддерживал творч. связи с киев. экономистом Н. Х. Бунге; по материнской линии состоял в родстве с писателем В. Г. Короленко; был дружен с М. П. Драгомановым). В. И. Вернадский работал в Киеве с серед. 1918. В 1918—19 преподавал в Киев. ун-те; в 1919—21 — первый президент АН УССР (на здании Президиума АН УССР установлена *Вернадскому В. И. мемориальная доска*). В 1972 учреждена премия имени В. И. Вернадского АН УССР. Жил на бульв. Т. Шевченко № 14. На В. А. б. находятся *Проблем литья институт* (№ 34/1), *Металлофизики институт* (№ 36), *Коллоидной химии и химии воды институт* (№ 42), другие учреждения и

организации. В 1981 на В. А. б. установлен *Вернадскому В. И. памятник*.

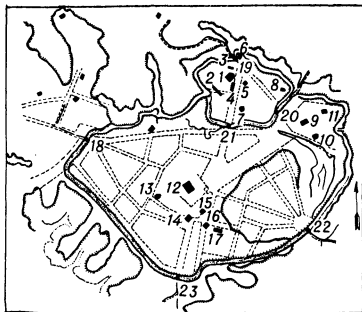
**Вернадскому В. И. мемориальная доска.** Установлена на здании Президиума АН УССР по ул. Владимирской № 54, где в 1919 работал первый президент АН УССР акад. Вернадский Владимир Иванович. Именем В. И. Вернадского в 1963 была названа улица в Киеве (теперь ул. Петра Запорожца), в 1973 — бульвар (*Академгородок, Ленинградский р-н*). Доска — мрамор; арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1963 (реставрирована в 1976, арх. И. М. Малакова).

**Вернадскому В. И. памятник.** Открыт в 1981 в честь первого президента АН УССР Вернадского Владимира Ивановича. Авторы — скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко. Композиция памятника представляет собой установл. на постаменте сидящую фигуру учёного, к-рый держит в руке минерал. Памятник выполнен из монолитной глыбы красного гранита. Высота его — свыше 6 м. Установлен памятник в Академгородке на пересечении *Вернадского Академика бульвара* и проспекта Победы. Илл. — табл. XXXI.

**Верфи завода «Ленинская кузница» памятный знак.** Установлен на терр. з-да «Ленинская кузница» (ул. Электриков № 26) на месте, где 8.XI 1928 была заложена судостроительная верфь з-да



Памятник  
В. И. Вернадскому.



**Верхний город:** 1. Десятинная церковь. 989—996. 2, 3, 4. Дворцы 10—11 вв. 5. Каменное сооружение (Янчин монастырь) Кон. 11 в. 6. Крестовоздвиженская церковь. 1215. 7. Собор Фёдоровского монастыря. 1129. 8. Васильевская (Трёхсвятительская) церковь. 1184. 9. Михайловский Златоверхий собор. 1108—1113. 10. Дмитриевский собор. 1062. 11. Церковь Петра (?). 70-е гг. 11 в. 12. Софийский собор. 11 в. 13. Церковь в Стрелецком переулке. 11 в. 14. Георгиевская церковь. 11 в. 15. Екатерининская церковь. 12 в. 16. Ирининская церковь. 11 в. 17. Дворцовые сооружения. 11 в. 18. Львовские ворота. 19. Подольские ворота. 20. Михайловские ворота. 21. Софийские ворота. 22. Лядские ворота. 23. Золотые ворота.

«Ленинская кузница» — первенец пятилеток в Киеве. Памятный знак — бронза; автор В. В. Зимовцов; открыт в 1978.

**Верхний Вал.** Улица. Простирается от улиц Кожемякской и Глубочицкой до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Название происходит от земляных валов, сооружённых во 2-й пол. 17 в. для укрепления берегов р. Глубочицы, к-рая делила Подол на непосредственно Подол (юж. часть; начиналась от В. В.) и т. наз. Плоскую часть (северную — за *Нижним Валом*). Пожар 1811 уничтожил все постройки В. В. После перепланировки По-

дола В. В. и Нижний Вал были разделены т. наз. Канавой, образовавшейся в результате слияния речек Киянки и Глубочицы (засыпана в 80-х гг. 19 в.). В 30-х гг. 20 в. р. Глубочица, превратившаяся в ручей, была отведена в трубы. Бульвар между В. В. и Нижним Валом проложен в 1842. На пересечении В. В. и Житнеторжской пл. построен *Житный крытый рынок* (см. *Житный базар*). Рядом с В. В. — архит. памятники 17—18 вв. (*Крестовоздвиженская церковь, Николы Притиска церковь, архитектурный ансамбль Флоровского монастыря*).

**Верхний город.** Старый город, Гора. Истор. часть Киева, на *Старокиевской горе*. Название возникло как противоположное *Нижнему городу (Подолу)*. В. г. занимал территорию, огранич. нынешними ул. Ярослав Вал, Львовской пл., склонами гор за улицами Большой Житомирской и Десятинной. Начало его формирования относится ко времени возникновения городища Кия (кон. 5 — нач. 6 в.). В 6—9 вв. В. г. занимал небольшой (2 га) зап. угол Старокиевской горы. В 10 в. началась застройка В. г. В 10—11 вв. включал *Владимира город, Ярослава город*, комплекс монастырей на Михайловской горе, зап. окраины *Копырева конца*. Общая площадь В. г. составляла свыше 80 га; здесь находились дворы великого князя и митрополита, кам. соборы и дворцы, дворы богатых феодалов, жилища простых киевлян, в частности мастерские ремесленников. В результате нашествия орд Батыя был разрушен. После воссоединения Украины с Россией в 1654 на старых валах В. г. были сооружены новые крепостные укрепления. Здесь размещался гарнизон русских войск. Об этом свидетельствуют и названия улиц (*Рейтарская, Стрелецкая*).

**Верховинца Василия улица** — от Жмеринского пер. до проспекта 50-летия Октября (Ленинградский р-н). Названа в 1968 в честь Верховинца (Костива) Василия Николаевича (1880—1938) — укр. сов. композитора, хорового дирижёра, хореографа и фольклориста. В 1906—16 работал актёром, затем хормейстером и дирижёром в киев. *Театре Николая Садовского*. Собирал и записывал укр. нар. песни и танцы, создал первый на Украине учебник по хореографии «Теория украинского народного танца» (1919). В 20-х гг. выступал как организатор массовой муз. работы; автор революц. песен. Преподавал хоровое пение в Муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко (1919—20); был организатором женского хорового танц. ансамбля «Женхоранс» (1929), к-рый в 1936 исполнял в постановке Верховинца танцы в опере «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко в Киевском театре оперы и балета.

**Верховного Совета УССР здание.** Сооружено в 1936—39 по проекту арх. В. И. Заболотного (при участии архитекторов Н. Б. Чмутинной, И. Ф. Милиниса, Г. И. Граужиса, П. Ф. Красицкого, Е. М. Сарнавского и В. Г. Левицкой). В 1940 В. И. Заболотный был удостоен Гос. премии СССР. В центре здания — восьмиугольный в плане сессионный зал (650 м<sup>2</sup>; на 1000 мест), перекрытый металлич. стеклянным куполом. Плафон парадного вестибюля расписан на тему «Цветущая Украина» (художники В. С. и Б. В. Щербаковы). Гл. фасад (дл. 48 м) со стороны *Советской площади* обрамлён шестиколонным портиком стилизованного коринфского ордера, интерьеры оформлены в стиле укр. нар. декора. Фронтон украшен лепным изображением герба УССР и флагов. Боковой фасад (77 м) выходит на ул. Кирова. В 1949 В. И. Заболотный рекон-

струировал здание; со стороны *Первомайского парка* пристроен полукруглый корпус с внутр. двором. Илл.—табл. IV.

**Верховный Совет УССР.** Высший орган гос. власти и единств. законодат. орган республики. Впервые избран в 1938 на основе Конституции УССР 1937. Правомочен решать все вопросы, отнесённые Конституцией СССР и Конституцией УССР к ведению УССР. Верховный Совет УССР избирается гражданами УССР, достигшими 18-летнего возраста, на основе всеобщего, равного и прямого избират. права при тайном голосовании на срок 5 лет в составе 650 депутатов. В настоящее время работает Верховный Совет УССР 11-го созыва. Сессии, на к-рых решаются важнейшие вопросы жизни республики, созываются Президиумом Верховного Совета УССР два раза в год. Постоянно действующим органом Верховного Совета УССР, подотчётным ему во всей своей деятельности и осуществляющим в пределах, предусмотренных Конституцией УССР, функции высшего органа гос. власти УССР в период между его сессиями, является Президиум Верховного Совета УССР. Председатель Президиума Верховного Совета УССР — В. С. Шевченко (с 1985). Род. в 1935. Окон. Киев. ун-т в 1960. В 1962—69 секретарь ЦК ЛКСМ Украины, с 1972 — председатель президиума Укр. общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. С 1975 — заместитель председателя Президиума Верховного Совета УССР. На XXV и XXVI съездах Компартии Украины избрана членом ЦК Компартии Украины, с 1985 — член Политбюро ЦК Компартии Украины. Депутат Верховного Совета УССР 9—11-го созывов. Постоянные комиссии избираются Верховным Советом УССР из числа депутатов для предва-



Аннотационная доска П. П. Вершигоре на улице Петра Вершигоры; мемориальная доска П. П. Вершигоре.

рит. рассмотрения и подготовки вопросов, относящихся к его ведению, а также для содействия проведению в жизнь законов УССР, других решений Верховного Совета УССР и его Президиума. Верховный Совет УССР издаёт «Ведомости Верховного Совета Украинской Советской Социалистической Республики». Верховного Совета УССР здание расположено на ул. Кирова № 5.

**Вершигоры Петра** улица — от просп. Генерала Ватутина до просп. Алишера Навои (Днепровский р-н, жил. массив Радужный). Названа в честь укр. и рус. сов. писателя и кинорежиссёра, Героя Советского Союза (1944), генерал-майора Вершигоры Петра Петровича (1905—63). В 1938—41 работал режиссёром на Киев. киностудии худож. фильмов; жил на ул. Саксаганского № 24. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 — один из командиров партизан соединения С. А. Ковпака (см. *Ковпака улица*). Автор книг «Люди с чистой совестью», «Карпатский рейд» и др. Именем П. П. Вершигоры названа б-ка для детей и юношества в Жовтне-

вом р-не. На фасаде дома № 1 установлена аннотацион. доска; бронза, барельеф; скульптор А. В. Куш, арх. П. П. Куприй.

«**Веселка**» («Радуга»). Изд-во системы Госкомиздата УССР, выпускающее л-ру для детей дошкольного, младшего и сред. школьного возраста. Осн. в 1934 как Детиздат УССР. В 1941—56 дет. л-ру выпускало изд-во «Молодь». В 1964 Детиздат УССР переименован в «В.». Изд-во расположено на ул. Мельникова № 63. При нём открыт *Дом детской книги*. «В.» награждена орденом Дружбы народов (1984).

«**Вестник**». 1) Совета нар. хозяйства Украины. В 1919 вышли семь номеров. 2) Социального страхования и охраны труда. Издавало Киев. губ. управление социального страхования. В 1922 вышел № 1/3. 3) Торговли и промышленности. В 1922 вышел единств. номер. 4) Торговли, промышленности и техники; приложение к «Торгово-промышленному бюллетеню». В 1924 вышел единств. номер.

«**Вестник воздухоплавания и спорта**». Научно-популярный иллюстриров. журнал; издавался в 1910; выходил дважды в месяц.

«**Вестник Всероссийской выставки в Киеве 1913 г.**». Еженедельник; издавался в 1912—13.

«**Вестник голубиногo спорта**». Ежемесячник; издание Киев. об-ва голубиногo спорта. Выходил в 1893—1904 (с 1902 — в Варшаве). «**Вестник зоологии**». Журнал Ин-та зоологии АН УССР. Выходит (с 1967) шесть раз в год. Редакция находится на ул. Лени-на № 15.

«**Вестник Киевского губисполкома**». Ежедневная газета; выходила с 11.IX 1922 по 9.XII 1923 на укр. и рус. языках. В 1917 — «Известия Киевского совета рабочих депутатов». В 1919—22 издавалась под названием «Вести Киевского губисполкома».



Марка издательства «Веселка».

**«Вестник любителя аквариума и террариума».** Иллюстриров. журнал Киев. об-ва любителей природы; издавался в 1911—12 дважды в месяц.

**«Вестник опытной физики и элементарной математики».** Журнал; издавался в 1886—1916 (с сентября 1891 — в Одессе) трижды в месяц по 12 номеров в каждом семестре. Прежде: *«Журнал элементарной математики».*

**«Вестник офтальмологии».** Журнал; выходил в 1884—1917 шесть раз в году (с 1904 — в Москве, с 1911 — в Одессе).

**«Вестник популярной сельскохозяйственной литературы».** Журнал. Известны два номера за май — июль 1914. Издатель — Киевское агрономич. общество.

**«Вестник русской прикладной энтомологии».** Вышли: т. 1 (1914—15) и т. 2 (1915—17). Издатель — Киев. об-во с. х. и с.-х. промышленности

**«Вестник садоводства и хмелеводства».** Еженедельная с.-х. газета. В 1894 вышли 39 номеров. Прежде — *«Вестник хмелеводства и пивоварения».*

**«Вестник сахарной промышленности».** Еженедельная газета Всеросс. об-ва сахарозаводчиков; издавалась в 1900—17.

**«Вестник славянства».** Журнал. Выходил с 1888 в Казани, в 1891—96 — в Киеве. Изданы 11 книг.

**«Вестник Совета Народного Хозяйства Украины».** В 1919 вышли семь номеров. Обложка и заставки — художника Г. И. Нарбута.

**«Вестник технологии химических и строительных материалов».** Ежемесячный журнал; издавался в 1910—11.

**«Вестник хмелеводства и пивоварения».** Еженедельник; выходил в 1893. В дальнейшем — *«Вестник садоводства и хмелеводства».*

**«Вестник Юго-Западных железных дорог».** Еженедельный журнал; выходил в 1903—17. Издатель — К. С. Немешаев.

**«Ветеринар и зоотехник».** Журнал Киев. вет.-зоотех. ин-та. В 1929 вышли два номера.

**«Ветеринарна справа»** («Ветеринарное дело»). Ежемесячный журнал; орган Наркомзема УССР и Укр. ин-та эксперимент. ветеринарии. Издавался в 1936—40. В 1941 вошел в журнал «Соціалістичне тваринництво» («Социалистическое животноводство»).

**«Ветеринарная хроника Киевской губернии».** Журнал; выходил в 1913—17.

**Ветеринарно-зоотехнический институт.** Оsn. в 1921 на базе вет.-зоотех. ф-та Киевского политех. ин-та. В 1930 разделён на два института: ветеринарный и зоотехнический. Находился на ул. Тимофеевской № 7, в 1924 получил помещение быв. *Высших женских курсов* (ныне ул. Чкалова № 55а). **Ветеринарный институт.** Создан в 1930 на базе Киев. вет.-зоотех. ин-та, осн. в 1921. Вначале размещался на нынешней ул. Чкалова № 55а. С 1957 — в составе *Украинской сельскохозяйственной академии*.

**Ветеринарный институт Украинский** научно-исследовательский. Подчинён Южному отделению ВАСХНИЛ. Оsn. в июле 1977 на базе филиала Укр. н.-и. ин-та эксперимент. ветеринарии. В. и. разрабатывает и внедряет мероприятия по защите пром. животноводческих комплексов и специализированных х-в от инфекционных болезней и микотоксикозов животных, методы вет.-сан. экспертизы и оценки продуктов животноводства. Расположен на ул. Донецкой № 30.

**Ветрова улица** (быв. Назарьевская) — от ул. Коминтерна до ул. Льва Толстого (Ленинский р-н). Названа в 1926 в честь Ветрова Бориса Сергеевича (1886—1918) — киевского рабочего-красноармейца, который во время *Январского вооружённого восстания 1918* в Киеве был замучен

петлюровцами. В Киеве работал с 1904; с 1910 — в Гл. ж.-д. мастерских. Дома № 19 и № 21 сооружены в 1907—11, арх. И. К. Ледоховский; стиль — венский модерн. На доме № 21 установлена *Украинке Лесе мемориальная доска*. В доме № 15 останавливался М. М. Коцюбинский, помещалась канцелярия Киев. авиационного общества. В доме № 3 находится трест «Югозаптранстрой». На фасаде здания установлен памятный знак о награждении в 1967 треста памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревнованиях и в ознаменование 50-летия Великого Октября. В д. № 17 жил историк права М. Ф. Владимирский-Буданов (1838—1916; окончил в 1864 Киев. ун-т, с 1875 — его профессор, с 1882 — гл. редактор *Временной комиссии для разбора древних актов*. Автор «Истории университета св. Владимира»). Вдоль правой стороны улицы — *Ботанический сад* им. академика А. В. Фомина. В доме № 5 находится президиум *Географического общества УССР*.

**Ветряные Горы.** Жилой массив в Подольском р-не. Осн. застройка — в 1961—65. Авторы проекта — арх. Л. Б. Каток и др. Общая жилая площадь массива — 170 тыс. м<sup>2</sup>.

**Веча киевские.** Нар. собрания в древнем Киеве, созывавшиеся по особо важным обстоятельствам. Первое летописное упоминание о вече относится к *Белгороду*. Летописи рассказывают о В. к. 1068, 1113, 1146, 1147 и 1157, на которых возмущение социальных низов подчас перерастало в нар. восстания против правящей верхушки (см. *Киевские восстания 11—12 веков*). Однако, несмотря на участие в вече представителей нар. масс, оно фактически являлось органом феод. управления. Ино-

гда созывались т. наз. чёрные вече, собиравшиеся не в *Верхнем городе*, близ *Софийского собора*, а на торг.-ремесл. посаде Киева — *Подоле*. Происходили они на *Торжище* (район нынешней Красной пл.) или возле летописной Туровой божницы, стоявшей на площади близ р. *Почайны* (позднее в этой местности была проложена *Борисоглебская улица*).

**«Вечерний Киев».** Ежедневная газета, орган Киев. горсовета; выходила с 1.III 1927 по 1.II 1930.

**«Вечерняя газета».** 1) Первая в Киеве вечерняя ежедневная газета. Вышел единств. номер — 21.XII 1905. В нём, в частности, была помещена информация о ходе революции 1905. Закрыта царской властью «за вредное направление». 2) Ежедневная газета; выходила в 1913—17. Публиковала широкую, но малозначимую в обществ. отношении информацию. В 1916 в газете печатался А. И. Куприн. Редакция и типография (частная) находились на ул. Большой Васильковской (теперь ул. Красноармейская) № 61.

**«Вечірній Київ»** («Вечерний Киев»). Ежедневная газета гор. к-та Компартии Украины и гор. Совета нар. депутатов (до 1.I 1978 — их орган). Ведёт начало от газ. «*Вечерний Киев*». Издаётся с 1.VI 1951; с 1983 — также на рус. языке. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1977). Редакция — на ул. Маршала Гречко № 13.

**Вечной Славы памятник на могиле Неизвестного солдата.** Установлен в 1957 в *Вечной Славы парке* (архитекторы А. М. Милецкий, В. В. Бакланов и Л. В. Новиков). Представляет собой 27-метровый обелиск; у его подножия — могила Неизвестного солдата, над к-рой горит Вечный огонь. К монументу ведёт широкая аллея, по обеим сторонам к-рой — 34 могилы воинов, погиб-

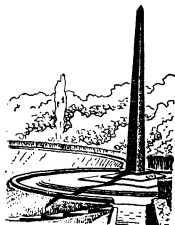


ших в боях за Родину, среди них герои битвы за Киев. Здесь похоронены командующий Юго-Зап. фронтом Герой Сов. Союза генерал-полковник М. П. Кирпонос, Герой Сов. Союза, Нар. Герой Югославии гвардии генерал-майор авиации А. Н. Витрук, Герой Сов. Союза гвардии генерал-лейтенант артиллерии Д. И. Турбин, Герои Сов. Союза полковник С. А. Малыгин, подполковник С. Ф. Проценко, майоры И. Д. Леонов, М. С. Мончак, П. В. Луста, капитан Н. Д. Авдеев, старший лейтенант Ю. М. Должанский, старшины Н. И. Гогичаишвили, Н. Н. Шолуденко; гвардии генерал-майоры М. А. Громагин, М. И. Лавриненко, полковники И. И. Колотушкин, В. В. Чернев, инженер-полковник Л. В. Захаров, подполковник М. Ф. Маляров, капитан Ю. В. Новиков, младший лейтенант Н. П. Ломакин; комиссар гос. безопасности А. А. Жуков, генерал-майоры А. В. Бабин, А. П. Пилипенко, В. М. Сербин, С. Ф. Скляр, В. И. Тупиков, Н. Г. Чернышёв, полковники И. Г. Елисеев, И. Е. Зубарев, И. Ф. Ромашенко, Н. С. Сытников, Ю. И. Фомин, подполковник С. М. Фридман, лейтенант М. У. Мадюдя. Реконструкция, 1984. Илл.—табл. III.

**Вечной Славы парк.** Расположен на верхней приднепровской террасе, на пересечении Днепровского спуска с улицами Январского Восстания, Суворова и А. Иванова. Пл.—9,5 га. В 1895 на этом месте был заложен Аносовский (Комендантский) сквер (название по фамилии коменданта Печерской крепости А. В. Аносова). После реконструкции сквера на его территории в 1957 был сооружён мемориал с *Вечной Славы* памятником на могиле *Неизвестного солдата*. Илл.—табл. III.

**«Взаимопомощь».** Ежемесячный журнал Киевского губсобеда. Из-

*Памятник  
Вечной Славы  
на могиле  
Неизвестного  
солдата.*



давался в 1923 (вышли шесть номеров).

**Вздыхальница, гора Уздыхальница.** Под этим названием упоминается в документах 16—17 вв. нынешняя *Андреевская гора*.

**Вигуровщина, Выгуровщина.** Местность в Днепровском районе, непосредственно примыкающая к быв. *Воскр.сенской слободке*. Известна со времён *Киевской Руси* под названием *Милославщина*. В 11—12 вв. здесь находилась загородная резиденция киев. князей. Некоторое время после разрушения Киева в 1240 ордами Батыя они постоянно жили на В. В 15 в. киев. князь Семён Олелькович построил здесь замок. Остатки его сохранялись до 18 в. под названием Олельковского городища. В 1607 польс. король Сигизмунд III подарил эти земли киев. ключнику и городнику Станиславу Вигуре (Вегуре, Векгуре; отсюда, по-видимому, и произошло название «В.»). Впоследствии Вигура подарил их *Михайловскому Златоверхому монастырю*. До 1957 — село Броварского р-на Киев. обл., тогда же объединено с *Троещиной*, которая в 1983 вошла в состав Киева.

**«Вік» («Столетие»).** Трёхтомная антология укр. литературы, посвящённая столетию со дня выхода в 1798 «Энеиды» И. П. Котляревского. Издана в Киеве в 1900—02.

**Виноградарь.** Жилой массив в сев.-зап. части Киева (Шёвчен-

ковский р-н). Застройка осуществ. гл. обр. в 1974—79; автор проекта — арх. Э. А. Бельский. В основу планировочной структуры положен принцип функционального зонирования, а также создание сети пешеходных бульваров, изолированных от проезжей части. Массив застраивается 9-, 12- и 16-этажными домами. В каждом микрорайоне — дет. сады, школы, предприятия торговли и бытового обслуживания. Осн. магистрали В.— проспекты Правды, Свободы, Советской Украины, ул. Маршала Гречко. В центре массива — площадь, переходящая в торг. площадь — «Гостинный двор», и парк-бульвар, объединяющий жил. застройку с *Пуца-Водицей* и водно-спорт. комплексом на оз. Синем. На площади — двухзальный кино-театр на 1100 мест, танц. зал, районный Дом пионеров, крытый плават. бассейн. В оформлении массива использованы цветные отделочные материалы, средства монументально-декоративного иск-ва, малые архит. формы. Площадь терр. В.— 277 га. Илл.— табл. XII.

**Вирскому П. П.** мемориальная доска. Установлена на д. № 10 по ул. Постышева, где в 1969—75 жил Вирский Павел Павлович (1905—75) — укр. сов. балетмейстер, нар. арт. СССР (с 1960). С 1942 — руководитель *Ансамбля песни и пляски КВО*. В 1937 создал *Ансамбль танца УССР* (до 1940, и в 1955—75 — его худож. руководитель; в 1977 ансамблю присвоено имя П. П. Вирского). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Н. Д. Марченко, арх. Т. Г. Довженко, открыта 1983. Илл. — с. 94.

«**Вісник**» («Вестник»). 1) Обязательных постановлений Киевского горсовета. Издавался в 1932—41. 2) Обязательных постановлений Киевского окрисполкома. Выходил в 1926—30.

«**Вісник Академії архітектури УРСР**» («Вестник Академии архитектуры УССР»). Выходил в 1946 (два номера) и в 1947—52 (по четыре номера в год).

«**Вісник Академії будівництва і архітектури УРСР**» («Вестник Академии строительства и архитектуры УССР»). Ежеквартальный науч.-тех. журнал, издаваемый в 1958—64 в Киеве *Академией строительства и архитектуры УССР*. Редакция помещалась на ул. Владимирской № 24.

«**Вісник Академії наук Української РСР**» («Вестник Академии наук Украинской ССР»). Ежемесячный журнал Президиума АН УССР. Выходит с 1928 в Киеве. До 1947 назывался «*Вісті АН УССР*». В кон. 1959 слился с журн. «*Доклады Академии наук Украинской ССР*». С 1969 издание «В. АН УРСР» возобновлено. Публикует статьи о науч. исследованиях и деятельности ин-тов АН УССР, орг-ции и планировании н.-и. работы, координации деятельности науч. учреждений республики, статьи по истории отечеств. науки и техники, рецензии и аннотации на науч. труды. Редакция — на ул. Героев Революции № 4.

«**Вісник Інституту української наукової мови**» («Вестник Института украинского научного языка»). Изданы два выпуска в 1928—30. «**Вісник Київського ботанічного саду**» («Вестник Киевского ботанического сада»). В 1924—34 и в 1947 изданы 18 выпусков.

«**Вісник культури і життя**» («Вестник культуры и жизни»). Иллюстриров. журнал. В 1913 вышли четыре номера. В редактировании журнала принимал участие укр. писатель И. М. Хоткевич. Редакция находилась на ул. Владимир-Лыбедской № 13.

«**Вісник пасічництва**» («Вестник пчеловодства»). Ежемесячный орган Киев. пчеловод. об-ва и Киев. отделения К-та с.-х. наук Украины. Издавался в 1926—27.

**«Вісник сільськогосподарської науки»** («Вестник сельскохозяйственной науки»). 1) В 1922—29 вышли шесть томов. 2) Ежемесячный журнал М-ва сельс. хозяйств. УССР. Выходит с 1957. Редакция находилась на ул. Горького № 81 (с 1984 — на ул. Павловской № 11а).

**«Вісник Українського геологічного комітету»** («Вестник Украинского геологического комитета»). В 1919—31 изданы 16 выпусков. **«Вісті АН УРСР»** («Известия АН УССР»). Журнал; выходил в 1928—46 (в 1942—43 — в Уфе). В дальнейшем — **«Вісник Академії наук Української РСР»**.

**«Вісті ВУЦВК»** («Известия ВУЦИК»). Укр. респ. газета. Выходила в марте — августе 1919 в Киеве как орган ВУЦИК и Исполкома Киев. Совета рабочих депутатов. С 1920 выходила в Харькове. С июня 1934 издавалась в Киеве, с июня 1938 — под названием **«Вісті Рад депутатів трудящих УРСР»** («Известия Советов депутатов трудящихся УССР»). Газета публиковала офиц. сообщения ВУЦИК, а с 1938 — Президиума Верховного Совета и Правительства УССР. 14.V 1941 объединена с газетой **«Комуніст»**.

**«Вісті з України»** («Известия с Украины»). Еженедельная газета Об-ва культурных связей с украинцами за границей. Выходит с 1960 на укр. и англ. языках. Редакция — на улице Золотоворотской № 6.

**«Вісті Київського політехнічного інституту»** («Известия Киевского политехнического института»). Журнал; выходил в 1926—30 вместо «Известий Киевского политехнического и сельскохозяйственного институтов». В дальнейшем — «Известия Киевского ордена Ленина Политехнического института».

**Вита.** Река в юж. части Киева в районе Пирогов — Чапаевка, правый приток Днепра, Протяжён-

Мемориальная  
доска  
Остапу  
Вишне.



ность — 12 км. В 16 в. вдоль реки размещались земли **Выдубицкого монастыря**.

**Витрука Генерала улица** (бывшая Кременецкая) — от проспекта Победы до Бородянской ул. (Ленинградский р-н, Святошин). Названа в 1976 в честь Витрука Андрея Никифоровича (1902—46) — гвардии генерал-майора авиации, Героя Сов. Союза (1942), Нар. Героя Югославии (1945). Во время Великой Отечеств. войны командовал штурмовыми авиаполками и авиадивизией. Принимал участие в освобождении Киева в 1943 от нем.-фашист. захватчиков. Похоронен в Киеве, в **Вечной Славы парке**.

**«Вітчизна»** («Отчизна»). Ежемесячный лит.-худож. и обществ.-полит. журнал, орган Союза писателей Украины. Осн. в 1933 в Харькове под названием **«Радянська література»**. С 1934 по июнь 1941 журнал выходил в Киеве, с ноября 1941 под названием **«Українська література»** — в Уфе, с ноября 1943 — в Москве, с марта 1944 — опять в Киеве. С января 1946 носит соврем. название. Редакторами журнала были писатели И. Кулик, И. Микитенко, Ю. Яновский, О. Гончар, Л. Новиченко, В. Козаченко, Д. Копица; с 1962 — Л. Дмитерко. «В.» популяризирует произведения укр. литературы, печатает переводы произведений писателей из братских республик СССР и зарубежных стран и др. Журн. награжден орденом Дружбы народов (1983). Редакция находится на ул. Кирова № 34.

**Вишне Остапу мемориальная доска.** Установлена на д. № 6 по



Надгробие на  
могиле Остапа  
Вишни (Байково  
кладбище).

ул. Красноармейской, где в 1952—56 жил и работал Остап Вишня (наст. фам.— Губенко Павел Михайлович; 1889—1956) — укр. сов. писатель, сатирик и юморист. Окончил в 1907 Киев. воен.-фельдшерскую школу (ул. Госпитальная № 24). 10 лет работал в хирургич. отделении больницы Юго-Зап. жел. дороги (теперь дорожная больница № 2, ул. Фурманова № 1). В 1917 поступил в Киев. ун-т на истор.-филологич. ф-т; с 1919 начал работать фельетонистом в газ. «Трудова громада» («Трудовое общество»). С 1912 проживал на ул. Театральной (ныне ул. Лысенко) № 1, в годы гражд. войны — на ул. Прорезной (ныне ул. Свердлова) № 2, в 1920 — на ул. Гоголевской № 29. Многочисл. юмористич. и сатирич. произведения собраны в книгах «Весна-красна», «Вишнёвые усмешки» и др. изданиях. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище (надгробие — гранит; скульп. М. Д. Декерменджи, арх. Я. Ф. Ковбаса; установлено в 1966). Именем Остапа Вишни в 1957 названы одна из ул. Киева (быв. ул. Новоравнобесная Австрате, Печерский р-н), б-ка № 2 в Печерском р-не. Доска — барельеф, гранит, бронза; скульп. М. Д. Декерменджи; открыта в 1957.

**Владимира город.** Принятое в науке название киев. *детинца* кон. 10 — 1-й пол. 13 в., построенного при великом князе киевском Владимире Святославиче (княжил 980—1015). В г. был окружён зем-

ляным валом и рвом, к-рые пролегли вдоль сев. склонов Старокиевской горы на В. к обрыву в районе соврем. *фуникулёра*, затем поворачивали на Ю. по нынешней пл. Калинина в направлении Большой Житомирской ул. и тянулись вдоль её правой стороны до Гончарного яра (оврага). На перекрёстке нынешних улиц Большой Житомирской и Владимирской находились кам. Градские (позднее — *Софийские ворота*). Терр. В. г. составляла примерно 10 га. Композиционным центром его стала *Десятинная церковь* (989—996), вокруг к-рой размещались кам. дворцы. В летописи упоминается гор. площадь *Бабин Торжок*. Сев.-вост. часть детинца занимал великокняжеский двор. На его территории открыты остатки кам. ротонды 12—13 вв. Рядом размещались родовые княжеские и боярские усадьбы. В 11—12 вв. во В. г. были построены Андреевский (Янчин) и Фёдоровский монастыри, *Васильевская (Трёхсвятительская) церковь*, Крестовоздвиженская церковь (1215). У подножия Старокиевской горы находились местности Кожемяки, Дегтяры, Гончары, где жили ремесленники и челядь.

**Владимирка.** Ручей, левый приток р. Стенки. На карте 18 в. обозначен на юго-зап. окраине Киева.

**Владими́ро-Лыбе́дская улица** — от ул. Красноармейской до Ямской ул. (Московский р-н). Верхняя часть В.-Л. у. переименована в ул. Щорса. Существует с серед. 19 в. Сначала называлась Мало-Владимирской (от Владимирско-Лыбедской церкви — не сохранилась, 20.I 1919 в ней венчался укр. художник Г. И. Нарбут). Соврем. название получила в 1869 (называлась также Лыбедско-Владимирской; ныне здесь расположен *Владимирский крытый рынок*). В д. № 16 жил акад. АН УССР Г. И. Сухомел (см. *Сухомелу Г. И. мемориальная доска*).

**Владимирская горка.** Парк, заложен в середине 19 в. Пл.— 10,6 га. Размещён на верхней и средней приднепровских террасах киев. холмов. В древности В. г. называлась Михайловской горой. Здесь размещался *Михайловский Златоверхий монастырь*. Упорядочение, планировка склонов В. г. начались в 30—40-х гг. 19 в. Ок. 1900 на В. г. была сооружена панорама «Голгофа». Композиционный центр парка — *Владимиру князю памятник*. В сев. части парка в 1905 пущен *Фуникулёр*. На В. г. 24—25.XII 1918 петлюровцы расстреляли киевских революционеров Николая Врублевского и др. У входа на Владимирскую горку с ул. Крещатик в 1982 построено новое здание Киев. филиала Центр. музея В. И. Ленина (см. *Ленина В. И. музей*). На верхней террасе парка проходили выставки цветов, здесь находится памятник архитектуры 18 в. — *трапезная Михайловского Златоверхого монастыря*. Илл.—табл. XXVI.

**Владимирская улица** (быв. Большая Владимирская, Короленко ул.) — от Андреевского спуска до ул. Физкультурной (Ленинский и Шевченковский р-ны). Древнейшая часть В. у. — от Андреевского спуска до *Золотых ворот* — возникла в период *Киевской Руси*. Находилась в центре т. наз. *Верхнего города* (см. также *Владимира город*, *Ярослава город*, *Бабин Торжок*). На плане Киева 1803 улица от *Десятинной церкви* до *Киевских ворот* наз. Андреевской. После сношения ворот и земляного укрепления улица была значительно занижена (прорезана). От Киевских до *Софийских ворот* улица наз. Софийской, а от Софийских до *Золотых ворот* — Золотой. В связи с застройкой участка вокруг *университета* улица от Золотых ворот до ун-та наз. вначале Университетской, а с 1869 — Владимирской. Из древней-

ших сооружений на В. у. сохранились *Софийский собор* (№ 22), руины Золотых ворот (11 в.; реконструкция 1981—82). На терр. *Исторического музея УССР* (№ 2), где находилась Десятинная церковь, и во дворе быв. *Трубецких дома* (№ 3) по инициативе П. Могилы (1635), Е. Болховитинова (1824), а впоследствии В. В. Хвойки (1907—08), Д. В. Милеева (1908—11) и С. С. Гамченко (1926—27) велись археологические раскопки, давшие большое количество находок материальной культуры Киева 10—12 вв. Описание этой местности оставил франц. инж. Г. де Боплан (1640), она изображена в рисунках голландского художника А. ван Вестерфельда (1649—51) На перекрёстке В. у. и Большой Житомирской находились *Софийские ворота*, через к-рые в 1240 в город ворвались орды Батыя. По установлению Совета Министров УССР в 1944 эта зона древнего Киева объявлена заповедной. На В. у. — archit. сооружения и истор. учреждения — серед. 19 — нач. 20 в.: № 15 — *Присутственные места* и Старокиевская пожарная; № 16 (1879, арх. В. Н. Николаев); № 33 — быв. *Земства здание*; № 35 — *Беретги А. В. дом*; в д. № 37 в нач. октября 1903 останавливались А. И. и М. А. Ульяновы (сестра и мать В. И. Ленина), в 20—30-х гг. здесь находились учреждения ВУАН; № 39 — жилой дом (1900, арх. В. Н. Николаев; на первом этаже — ресторан «Лейпциг» (быв. кафе «Маркиз», упомянутое в романе «Белая гвардия» М. Булгакова); в доме № 42 размещался «*Український клуб*», где бывали Леся Украинка, Н. Лысенко, М. Старицкий и др.; в 1984 на фасаде дома установлена памятная доска этому литературно-художественному клубу; в домах №№ 46 и 47 (старые здания не сохранились)

находилась *Рисовальная школа Н. И. Мурашко*; в д. № 46 в 1906—11 — редакция газеты «Киевская мысль»). Во дворе д. № 64 размещалась (до 1912) авиамастерская конструктора летательных аппаратов А. Д. Карпеки. В д. № 7 в 1911—12 жил укр. писатель И. С. Нечуй-Левицкий, в д. № 22 — укр. архитекторы А. М. Вербицкий и В. И. Заболотный, в д. № 51<sup>а</sup> жил украинский поэт и переводчик Н. И. Терещенко; в д. № 64 — укр. художник Г. И. Нарбут. В д. № 28 находилась редакция журн. «Літературно-науковий вістник» (в этом журн., в частности, сотрудничал М. М. Коцюбинский); в д. № 17 — редакция журн. «Киевская старина». На В. у. — Центр. телеграф (№ 10), *Архив-музей литературы и искусства УССР* (№ 22<sup>а</sup>), изд-во «Дніпро» (№ 42), *Отделение географии Ин-та геофизики АН УССР* (№ 44), *Дом учёных* (№ 45), *Дом политпросвещения* (№ 46), *Оперы и балета театр* (№ 50), *Президиума АН УССР здание* (№ 54), *Дом учителя* (№ 57), *университет* (№ 60), *Центральная научная библиотека* (№ 62), *Ректората университета здание* (№ 64), *Пищевой промышленности институт* (№ 66) и др. В доме № 19 (не сохранился) в феврале 1918 работало первое Укр. Сов. пр-во — Народный Секретариат (см. *Первого Советского правительства Украины здание*); в д. № 24 находился штаб *Киевской обороны 1941*. На В. у. установлены *Шевченко Т. Г. памятник*, *Лысенко Н. В. памятник*, *Хмельницкому Богдану памятник*. На ряде домов установлены мемор. доски в честь выдающихся деятелей культуры и науки, живших и работавших на В. у.: нар. артистов СССР А. М. Бучмы и Ю. В. Шумского и нар. художников СССР Н. П. Глущенко и В. И. Касияна (№ 14), укр. сов. писателя Г. М. Косынки (№ 24<sup>б</sup>), рус. ху-

дожника В. М. Васнецова (№ 28), чеш. писателя Ярослава Гашека (№ 36, быв. гостиница «Прага», позднее — «Киев», ныне корпус № 2 гостиницы «Театральная»), академика АН УССР П. С. Погребняка (№ 51/53), *президентам АН УССР мемориальные доски* (№ 54), Т. Г. Шевченко (№ 60). Установлены также *Киевского Совета рабочих и крестьянских депутатов, фабзавкомов и профсоюзов совместному заседанию мемориальная доска* (№ 50), мемор. доски штабу истребит. батальона Киев. ун-та (№ 60), явочной квартире подпольного Зализничного райкома партии 1941—43 (№ 84), штабу Киевской обороны 1941 (№ 22<sup>а</sup>), горельеф в память о преподавателях и студентах ун-та, погибших в годы Великой Отечеств. войны (№ 60); см. отд. статьи. Установлен также ряд памятных знаков о награждении учреждений, расположенных на В. у. В д. № 24<sup>б</sup> (быв. гостиница «Софийский двор») в 1871 оставался В. Г. Короленко. В д. № 37 жил акад. АН УССР И. И. Шмальгаузен; в доме № 51/53 — академики АН УССР Р. Е. Кавецкий и Г. Н. Савин (см. *Кавецкому Р. Е. мемориальная доска*, *Савину Г. Н. мемориальная доска*), Н. З. Шамота.

**Владимирский крытый рынок.** Сооружён в 1965—68; арх. Г. К. Рагушинский и др., инж. Л. Г. Дмитриев и др. Здание из стекла и металлич. конструкций. Выс. — 20 м, торг. площадь — 3181 м<sup>2</sup>, рассчитана на 485 торг. мест. 19 холодильных камер, морозильное отделение, спец. лифты. Находится на ул. Горького № 115.

**Владимирский собор.** Сооружён в 1862—82. Первичный проект составили архитекторы И. В. Штром и П. И. Спарро, позднее его переработал арх. А. В. Беретти. В сооружении собора участвовали архитекторы Р. Б. Бернгардт, К. Я. Маевский и В. Н. Николаев.

В. с. сооружён в формах рус.-ви- зант. стиля. Собор в плане — традиционный древнерус. шести- столпный грёхасидный храм, увенчанный, однако, семью ку- полами. Размеры: 29,85×54,93 м; высота до креста гл. купола — 48,99 м. Значит. худож. ценность представляют внутри. настенные росписи, к-рые выполнили в 1885—96 рус. художники В. М. Васне- цов, М. В. Нестеров, М. А. Вру- бель, украинские — В. Д. Зами- райло, С. П. Костенко, Н. К. Пи- моненко, польские — П. А. Све- домский, В. А. Котарбинский, под общим руководством проф. А. В. Прахова (он автор проекта ряда архит. деталей интерьера, в т. ч. бронзовых входных дверей; модель фигуры княгини Ольги выполнена скульптором Р. Р. Ба- хом, князя Владимира — скульп. Г. Р. Залеляном). Васнецов рас- писывал также гл. неф собора, в к-ром, кроме религ. сюжетов, большое место занимают истор. композиции — «Крещение киев- лян» и «Крещение Владимира», портреты канонизированных «свя- тых»: Владимира, Андрея Бого- любского, Александра Невского, княгини Ольги и др. Иконостасы в боковых нефх, две компози- ции — «Рождество» и «Воскресе- ние» на стенах хоров и «Бого- явление» на крещальне — работы М. В. Нестерова. П. А. Сведом- скому принадлежат композиции «Тайная вечеря», «Въезд в Иеру- салим», «Суд Пилата», В. А. Ко- тарбинскому — «Вознесение» и др. Орнаменты, покрывающие свободное пространство, выполни- ли укр. мастера (за исключени- ем правого нефа, расписанного М. А. Врубелем). Мозаичные изо- бражения на фасадах выполнены под руковод. худож. А. Н. Фро- лова. Худож. мозаика внутри со- бора — венецианскими мастерами. В 1946—52 росписи В. с. были ре- ставрированы (под руководством художника Л. П. Калениченко).

В. с. находится на бульв. Т. Шев- ченко № 20. Илл. — табл. XV.

**Владимирский спуск** — от пл. Ле- нинского Комсомола до Почто- вой пл. (Печерск. р-н). Соединяет центр города (ул. Крещатик) с Подолом. Прорезан в 1707—11 в склоне горы, рядом с Крещатик- ским яром, к-рым проходила т. наз. Старая (Печерская) доро- га с Подола на Печерск. В 17 в. с правой стороны спуска, на скло- нах Днепра, была сооружена не- большая крепость «Скородум», к-рую в 1752 разрушили. В нач. 19 в. В. с. был единств. мощёной улицей в Киеве, из-за чего назы- валась Мостовой ул. Позднее по- лучил название Александровского спуска; соврем. название — с 50-х гг. 20 в. В 60—80 гг. 19 в. на В. с. (в районе нынешней *филар- монии*) находилось популярное в Киеве «заведение искусственных минеральных вод». В одном из его павильонов, в частности, выступали укр. театр. труппы П. К. Саксаганского и Н. К. Са- довского. 8.V 1892 на В. с. пущен первый в Киеве и во всей России электр. *трамвай* (колея снята в 1978). В. с. соединён с набереж- ной Днепра широкой лестницей, ведущей к *Магдебургскому праву памятнику, Парковому мосту* че- рез Днепр. Против лестницы раз- мешался узкий спуск (быв. Дмит- риевский, Крещатикский), к-рый в прошлом был одной из дорог в верх. часть Киева. В 40-х гг. 19 в. спуск засыпали. Вдоль В. с. протянулся один из наиболее жи- вописных парков города — *Влади- мирская горка*. В верх. части В. с. — *Пионерский парк*, в 1982 закончено стр-во нового помеще- ния Киевского филиала Центр. музея В. И. Ленина (см. *Лени- на В. И. музей*). В 1984 произ- ведена реконструкция проезжей части В. с. Илл. — табл. XXVIII. **Владимиру князю памятник**. От- крыт в 1853 в честь великого кня- зя киевского Владимира Святос-



лавича (год рождения неизвестен — умер в 1015 в Берестове под Киевом. Правил с 980. Был похоронен в *Десятинной церкви*).

Памятник установлен на нижней террасе *Владимирской горки*. Авторы — скульпторы В. И. Демут-Малиновский и Н. К. Клодт, арх. К. А. Тон. Бронзовая фигура князя (выс. — 4,5 м; отлита в Петербурге) в мантии с крестом и великокняжеской шапкой в руке возвышается на 16-метровом чугунном постаменте и квадратном стилобате из чугунных плит, имеющем вид 8-гранной часовни псевдовизант. стиля. На постаменте — барельеф «Крещение Руси» и герб старого Киева (1853, скульп. В. И. Демут-Малиновский). В 1953—54 памятник реставрирован.

**Внешних сношений институт.** Основан в 1920. Имел два ф-та: консульский и внешней торговли. Каждый ф-т состоял из двух циклов: ближневосточного и англосаксонского. В 1922 ин-т реорганизован в Техникум внешних сношений. Помещался на ул. Владимирской № 57.

**Воблomu К. Г. мемориальная доска.** Установлена на фасаде дома № 21 по ул. Энгельса. Здесь в 1930—47 жил Воблый Константин Григорьевич (1876—1947) — укр. сов. экономист и географ, акад. АН УССР (с 1919), засл. деятель науки УССР (с 1944). Окончил Киевскую духовную академию (1900). С 1906 — приват-до-

цент Киев. ун-та, затем — Киев. коммерч. ин-та; в 1928—30 — вице-президент АН УССР; в 1943—47 — директор Ин-та экономики АН УССР, заведовал кафедрой Киев. ун-та, был членом Госплана УССР (с 1945). Создал первый сов. учебник «Экономическая география Украины». Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. Доска — гранит. Открыта в 1966.

**Водица.** Река, правый приток Днепра. Упоминается также как Пуца-Водица. Протекает через сев. окраину пгт *Пуца-Водица*.

**«Водник».** Газета; орган Гл. управления речного флота при Совете Министров УССР и Днепро-вского бассейнового к-та профсоюза рабочих морского и речного флота. Предшественницей «В.» была газета «Красный моряк». С сентября 1922 выходила под названием «Днепро-вский водник» как орган Райкомвода Днепро-вского бассейна. В 1931—41 называлась «Днiпровський більшовик» («Днепро-вский большевик»). С 1967 носит соврем. название. Выходит два раза в неделю на укр. языке. Редакция — на ул. Ждано-ва № 12.

**«Водник».** ДСО профсоюза работников мор и речного транспорта. Создан в 1936. В Киеве находится Днепро-вский бассейновый совет (ул. Волошская № 62) и Укр. респ. совет (ул. Калинина № 7). Среди воспитанников олимпийский чемпион 1968, 1972 и 1980 — В. Манкин (парусный спорт).

**Водников остров,** быв. Чернечий остров, Галерный остров. Расположен близ правого берега Днепра, в 15 км ниже Киева, между главным руслом реки и Жуковым островом, от которого был отделён узким проливом. В 50-х годах 20 в. пролив в его верхней части перекрыли, соединив Водников остров с Жуковым островом земляной дамбой, по которой проложено шоссе. В результате между этими двумя островами образова-



лась удобная для зимовки речного флота гавань. На острове Водников расположен один из цехов Киевского судостроительно-судоремонтного завода Главречфлота УССР.

**«Водное хозяйство».** Журнал М-ва с. х. УССР, выходил в 1965—76. Затем — *«Мелиорация и водное хозяйство»*.

**Водопровод.** В 1749 арх. И. Г. Григорович-Барский провёл воду от Сырецких прудов к фонтану «Самсон». Остатки деревянных труб киевского водопровода 18 в. обнаружены на ул. Борисоглебской (Подол). В 1872 был сооружён В. протяжённостью 24 км и мощностью 2700 м<sup>3</sup> воды в сутки. Продолжит. время обслуживал гл. обр. центр. часть города. В 1935 введён в действие Днепровский, в 1961 — Деснянский В., к-рые совместно с артезианским В. ежедневно дают Киеву более 1,2 млн. м<sup>3</sup> воды (на каждого киевлянина приходится около 400 л в сутки). В 1974 на Днепровской водопроводной станции введена в действие озонаторная станция мощностью 1600 кг озона в сутки, что значительно улучшило качество питьевой воды. Возводится (с 1981) комплекс сооружений Новоднепровской станции, строится Северная водопроводная станция, на к-рой будут применяться усовершенствованные способы водоподготовки и автоматизации.

**Военная организация при Киевском комитете РСДРП(б).** Создана в мае 1917. В нач. июля насчитывала свыше тысячи коммунистов. В состав к-та воен. орг-ции входили М. С. Богданов, В. С. Пашенко, Л. Л. Пятаков и др. Имела свои отделения при районных к-тах РСДРП(б). Её осн. опорой были парт. орг-ции тех. частей и прежде всего *Третьего авиапарка*. Летом 1917 распропагандировала значительную часть стоявших в Киеве войск, вела агитацию в окрестных сёлах и гарнизонах. Она

доставляла также большевистскую лит-ру и газеты в действующую армию, выпускала антивоенные прокламации, проводила митинги и демонстрации солдат Киев. гарнизона, помогала вооружать и обучать отряды красной гвардейцев. Во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918* ряд воинск. частей гарнизона под влиянием воен. организации выступил в поддержку рабочих и вместе с отрядами красной гвардейцев боролся за победу Сов. власти в городе.

**Военная организация РСДРП.** Создана в Киеве в июле — августе 1905 по решению III съезда РСДРП. В её состав в разное время входили Б. П. Жадановский, Д. З. Мануильский и др. Осн. опорой орг-ции были с.-д. группы в тех. частях, прежде всего сапёрных. Использовала разные формы и методы полит. и орг. работы среди солдат Киев. гарнизона: распространяла листовки, проводила собрания, митинги (на окраинах города — в Голосеевском лесу, на Лаврском кл., в р-нах *Васильковского укрепления* и т. п.). Организовала *Сапёров восстание 1905*. Несмотря на аресты в кон. 1905, организация продолжала деятельность. В марте 1906 начала издавать нелегальную газ. *«Голос солдата»*. Орг-ция имела явочные квартиры на улицах Большой Васильковской (ныне Красноармейская, № 44), Владимирской № 90; Глубочицкой № 18, Межигорской № 22 и др. В кон. 1906 произошли массовые аресты членов организации. После поражения революции 1905—07 Военная организация РСДРП прекратила деятельность.

**«Военно-исторический вестник».** Выходил в 1909—14. Издатель — Киев. отдел Рус. военно-истор. общества.

**Военно-фельдшерская школа.** Осн. в 1833 (на 30 чел.) при военном



Схематические планы киевских аэродромов: а) Лагерный аэродром. 1910; б) Святошинский (Сырецкий) аэродром. 1913—14.

госпитале. Среди выпускников школы — герой гражданской войны Н. А. Щорс (на фасаде здания установлена *Щорсу Н. А. мемориальная доска*), сов. писатели Демьян Бедный, Остап Вишня, сов. гос. деятель А. П. Любченко. Военно-фельдшер. школа помещалась на ул. Госпитальной № 24. **«Военный-військовий журнал».** Издание Наркомата воен. дел Украины. В 1919 вышли три номера.

**Воздвиженская улица** — от ул. Верхний Вал до Андреевского спуска (Подольский р-н). Улица расположена в одной из древнейших местностей Киева: Гончары — Дегтяри — Кожемяки. Название улицы — от *Крестовоздвиженской церкви*, расположенной на ней. В доме № 28 (ныне № 10) по В. у.

родился русский сов. писатель М. А. Булгаков (см. *Булгакову М. А. мемориальная доска*). В 1936—84 В. у. называлась ул. Ладоскеховели.

**Воздухоплавание общество.** Существовало в 1909—16. Канцелярия находилась в д. № 15 по ул. Назарьевской (теперь ул. Ветрова). Собрания об-ва происходили в д. № 2 по ул. Прорезной (ныне ул. Свердлова). Теор. основой для работы конструкторов послужили лекции проф. Н. Б. Делоне, к-рый летом 1909 построил балансирный планёр-биплан. В 1910—11 четыре самолёта создал инж. А. С. Кудашев (в 1910 осуществил полёты в Киеве на самолёте собств. конструкции — первом отечеств. самолёте с бензиновым двигателем). Серию ап-

паратов до июля 1910 построил конструкторский коллектив — студенты Киев. политех. института Ф. И. Билин (сборочный ангар — на Сырецком аэродроме), И. И. Сикорский (авиамастерская была на нынешней ул. Ярослав Вал № 15) и В. В. Иордан (авиамастерская на быв. ул. Львовской № 5). 29.XII 1911 И. И. Сикорский на самолёте «С-6» с экипажем из трёх человек развил скорость 111 км/час, установив сразу три рекорда скорости: с двумя пассажирами, бипланов и рус. самолётов вообще. Три самолёта построил студент Киев. политех. ин-та А. Д. Карпека (1911—13; авиамастерская на ул. Владимирской № 64). Шесть самолётов сконструировали братья А. И., Е. И. и И. И. Касьяненко (1910—21). Несколько самолётов были построены и отремонтированы в авиац. мастерской Ф. Ф. Терещенко, выполнявшей задания воен. ведомства. Несколько др. аппаратов сконструировали: А. Н. Свешников (Свечников; авиамастерская на быв. ул. Лабораторной № 7), Д. П. Григорович (автор первого в мире гидросамолёта, 1913), А. А. Фальц-Фейн, И. И. Ильницкий и Р. И. Фрейман. Киевские конструкторы (И. И. Сикорский и другие) создали гигантские по тем временам самолёты «Русский витязь» (1912—13) и «Илья Муромец» (1913; четырёхмоторный, мощность — 520 л. с., грузоподъёмность — 3 тыс. пудов, скорость — 100 верст в час).

**Воздухофлотский проспект** — от ул. Косиора до аэропорта Жуляны (Радянский и Зализничный р-ны). Часть будущего В. п., к-рая начиналась от Брест-Литовского просп. и вела к *кадетскому корпусу*, проложена в 50-х гг. 19 в. (Кадетское шоссе). В 20-х гг. 20 в. шоссе было продлено и в 1923 переименовано в Воздухофлотское. В 1934 называлось шос-

се Героев Стратосферы — в честь стратонавтов П. Ф. Федосеенко, А. Б. Васенко и И. Д. Усыскина, погибших в 1934 во время полёта стратостата «Осоавиахим-1». В 1944 восстановлено прежнее название; с 1963 — В. п. На В. п. расположены *Инженерно-строительный институт* (№ 31), проектные институты «Укрग्रипродор» (№ 39), «Украэропроект» (№ 84), электромех. техникум ж.-д. транспорта (№ 35), стадион СКА (№ 10), др. учреждения и организации. На В. п. установлены мемор. доски Г. К. Жукову, И. И. Якубовскому, А. А. Гречко (см. отдельные статьи). В сквере, расположенном вдоль В. п. и пл. Брежнева, и перед д. № 35 установлены *Островскому Н. А. памятники*.

**Вознесенская церковь**, Демиевско-Вознесенская церковь. Сооружена в 1883. 25 июля 1907 в В. ц. венчалась укр. поэтесса Леся Украинка с К. В. Квиткой (1880—1953; укр. музыковед, этнограф. Род. в Киеве, окончил Киев. ун-т. С 1920 — проф. Муз. драм. ин-та им. Н. В. Лысенко; с 1933 — проф. Моск. консерватории). В. ц. расположена на просп. 40-летия Октября № 54.

**Воинам 14-го и 33-го отдельных батальонов обелиск**. Установлен в 1975 на терр. мостоотряда № 2 (ул. Набережно-Печерская № 20). Здесь в 1943 при освобождении Киева от нем.-фашист. захватчиков войны 13-го и 33-го отдельных мостовых ж.-д. батальонов и мостоотряда № 2 под командованием ген. П. А. Кабанова проявили мужество и героизм, построив в рекордный срок (за 13 дней) низководный ж.-д. мост через р. Днепр. 20 ноября 1943 по этому мосту прошли первые воинские эшелоны. Обелиск — бронза, сталь. арх. В. Г. Гнездилов.

**Воинам 206-й стрелковой дивизии обелиск**. Установлен на ст. Киев-Волынский (быв. Пост-Волынский), На обелиске надпись: «Во-

инам 206-й стрелковой дивизии, которые в августе 1941 г. на этих рубежах проявили героизм в борьбе против фашистских захватчиков во время обороны г. Киева». **Воинам-освободителям Вышгорода памятник.** Открыт в мае 1979 возле Вышгородских холмов, где осенью 1943 проходили ожесточённые бои за Днепр и Киев. Памятник — бетонная стена с барельефом, изображающим легендарную битву за Днепр. На памятнике надпись: «Бессмертен в веках подвиг советских воинов в суровых боях осенью 1943, освободивших Вышгород от фашистских захватчиков». Архитектор В. В. Климик.

**Воинским соединениям и частям Советской Армии и подразделениям народного ополчения мемориальная доска.** Установлена в честь героич. защитников Киева от нем.-фашист. захватчиков в 1941. На доске начертаны след. названия: 5-я армия; 26-я армия; 37-я армия; Киевский укрепленный район; Пинская военная флотилия; 2-й, 3-й воздушно-десантные корпуса; 147-я, 175-я, 206-я, 284-я, 295-я стрелковые дивизии; 28-я горнострелковая дивизия; 15-я, 19-я, 62-я авиационные бомбардировочные дивизии; 36-я, 44-я истребительные авиационные дивизии; 3-я дивизия противовоздушной обороны, 2-я, 3-я, 5-я, 6-я, 212-я воздушно-десантные бригады и сведенный полк 81-й стрелковой дивизии; 132-й танковый полк; 344-й, 377-й гаубичные артиллерийские полки; 135-й пушечный арт. полк; 1-е Киевское арт. училище им. С. М. Кирова; 2-е Киевское арт. училище; Киевское пехотное училище; Киевское танко-тех. училище; Киевское военное училище связи имени М. И. Калинина; военно-хозяйственные курсы Киевского Особого военного округа; Киевское военно-медицинское училище; 4-й, 6-й, 16-й мотострелковые полки Народного

комиссариата внутренних дел; 227-й полк Народного комиссариата внутренних дел; 20-й пограничный отряд; сведенный отряд генерала Матыкина; 28-й, 161-й, 193-й отдельные пулемётные батальоны; 1-й, 2-й стрелково-пулемётные батальоны Киевского укрепленного района; 8-й, 249-й, 409-й сапёрные батальоны; 3-й мотоциклетный батальон; 45-й, 538-й, 555-й отдельные арт. противотанковые дивизионы; 339-й отдельный зенитный арт. дивизион; 75-й, 76-й, 77-й, 79-й строительно-дорожные, 31-й мостовой железнодорожный батальоны; 19 отрядов народного ополчения, 13 истребительных батальонов; комсомольский полк; бронепоезда «Литер А», «Литер Б», № 56, «Дарницкий партизан», подразделения местной противовоздушной обороны; партизанские отряды. Доска — мрамор. Установлена в 1967 в помещении (второй этаж) исполкома Киевского городского Совета народных депутатов (ул. Крещатик № 36).

**Воинским частям Красной Армии мемориальная доска,** удостоенных приказом Революц. Воен. Совета республики от 13.XII 1920 наименования «Киевских»: 44-й стрелковой дивизии, 1-му конному корпусу. Доска — мрамор; установлена в помещении исполкома Киев. гор. Совета нар. депутатов (ул. Крещатик № 36).

**«Войовничий атеїст»** («Воинствующий атеист»). Научно-популярный журнал; выходил в 1960—64. С 1965 — «*Людина і світ*».

**«Войовничий безвірник»** («Воинствующий безбожник»). Газета, орган Киев. окрсвета воинствующих безбожников (с 1929), орган Киевского горсовета союза воинствующих безбожников (с 1931). Издавалась в 1929—32 дважды в месяц.

**Вокзалы.** См. *Железнодорожный вокзал, Речной вокзал, Автовокзал, Аэропорты.*

**«Вокзальная».** Станция метро (1960; архитекторы Е. И. Катонин, И. Г. Шемсединов, В. И. Ежов и В. К. Скугарев, художник А. В. Мизин). В оформлении подземного вестибюля станции использован контраст белых стен и пилонов с бронзовыми чеканными медальонами (диаметр до 2 м), на к-рых изображены события из истории Украины. Торец зала украшен гербом УССР.

**Вокзальная площадь** — между ул. Коминтерна и ж.-д. вокзалом (Зализничный р-н). Возникла в связи с сооружением *железнодорожного вокзала* Киев-Пассажирский в 70-х гг. 19 в. На В. п. — ст. метро «Вокзальная» и пригородный вокзал.

**Волова гора.** Одна из возвышенностей над *Подолом*. Расположена между Кияновским пер., улицами Смирнова-Ласточкина, Гончарной и Кожемякской.

**Володарского улица** (быв. Златоустовская) — от пл. Победы до ул. Глибова (Радянский р-н). Застройка началась в 30-х гг. 19 в. В то время улица находилась за пределами города и наз. Загородной. В 1869 получила название Златоустовской — от Иоанно-Златоустовской церкви (см. *Железная церковь*), стоявшей на Галицкой пл. (теперь пл. Победы). Современ. название получила в 1926 в честь В. Володарского (1891—1918) — участника Великой Окт. социалистич. революции, убитого в Петрограде эсером-террористом. На В. у. расположены опытный з-д нестандартного оборудования (№ 23), шахматно-шашечный клуб Украинского республик. совета «Авангард» (№ 1). На д. № 30 установлена подпольной типографии Киевской организации РСДРП мемориальная доска.

**Волосово капище.** До крещения Руси построено киевлянами в честь языч. бога Волоса (Велеса) — хранителя скота и х-ва. Размещалось на лугу, у дороги, к-рая

вела на *Оболонь* с *Верхнего города*. После принятия христианства на месте В. к. была сооружена Власьевская церковь (созвучное название). После сожжения этой церкви польс. шляхтой в 1651 неподалёку от неё на средства старосты рыбальского цеха *Киевского братства* Лисницкого построили церковь во имя Введения Богородицы (не сохранилась). Рядом с ней пролегла одиноким. улица (ныне — ул. Ратманского).

**Волошская слобода.** 1) Местность на левом берегу Днепра близ *Вигуровщины* и *Воскресенской слободки*. Возникла в конце 17 в. По указанию игумена Киево-Михайловского монастыря Сильвестра Головича там были поселены несколько волохов (молдаван), основавших слободку. 2) Во 2-й пол. 17 — 1-й четверти 18 в. существовала на *Печерске* близ Никольского монастыря. 3) Во 2-й пол. 17 — 1-й пол. 18 в. существовала за Воскресенскими воротами Подольских укреплений (к С. от осн. заселённой части *Подолы*).

**Волошская улица** — от ул. Борисоглебской до Оболонской ул. (Подольский р-н). Существует, вероятно, со времён *Киевской Руси*. Название происходит от имени языч. бога Волоса (Велеса), хранителя скота и х-ва, капище к-рого было сооружено вблизи улицы. На В. у. тыльной частью выходят двор и отдельные сооружения (корпус настоятеля, 1780 — серед. 19 в.; просфирня, 1780 — серед. 19 в.) бывшего *Братского монастыря*. На терр. с. ш. № 124 (квартал между улицами Г. Сковороды и Героев Триполья) с нач. 50-х гг. ведутся археол. раскопки. Здесь открыты остатки деревянного жилища, стекольной мастерской времён Киевской Руси и др. На В. у. размещались редакции журналов «*Воскресное чтение*» и «*Христианская мысль*».

**«Вопросы нервно-психической медицины».** Журнал; выходил в 1896—1905 (раз в три месяца). Основатель и редактор — проф. И. А. Сикорский (1842—1919 — психиатр, р. в с. Антонев Киев. обл. В 1869 окончил Киев. ун-т, с 1885 возглавлял в нём кафедру; основал в Киеве лечебно-педиатрич. ин-т для аномальных детей; в 1912 — первый в мире ин-т детской психологии, возглавлял киев. науч. общество психиатров и киев. *Фребелевское общество*; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.; его б-ка — в ЦНБ АН УССР; отец известного авиаконструктора И. И. Сикорского).

**Воровского улица** (быв. Бульварно-Кудрявская, Нероновича) — от Львовской пл. до пл. Победы. Проходит через Радян. и Шевченковский р-ны. Названа в 1937 в честь Воровского Вацлава Вацлавовича (1871—1923) — профес. революционера, сов. парт. и гос. деятеля, одного из первых сов. дипломатов. Был убит белогвардейцем в Лозанне (Швейцария). Улица известна с серед. 19 в., когда она соединяла Бульварную ул. (теперь бульв. Т. Шевченко) с предместьем Киева — *Кудрявцем* (отсюда и быв. название). Интенсивная застройка улицы началась в 80—90-х гг. 19 в. В 1895 сооружено здание *Народной аудитории* [№ 26; 4(17)]. III 1917 здесь состоялось собрание Киев. совета рабочих и солдат. депутатов, 6(19). III — первое легальное собрание Киев. орг-ции РСДРП(б); на фасаде в честь этого события установлена мемор. доска, в 1897 — I-е коммерческое уч-ще (арх. Г. П. Шлейфер, надстройка в 1920—23; № 24), в к-ром до 1903 размещались аудитория и ф-ты *Политехнического института* (позднее здесь находились коммерч. и кооп. ин-ты); в 1897—98 — амбулаторная дет. поликлиника Лихарёвой (№ 20). На терр. усадьбы *ортопедии института* (№ 27) со-

хранилась часть особняка (архитек. В. Н. Николаев, 1877—79, стиль — франц. готика) инженера путей сообщения, барона Р. В. Штейнгеля — строителя Владикавказ. ж. д. (сын декабриста В. И. Штейнгеля); умер в Киеве, похоронен на *Аскольдовой могиле*. В 1900 построено здание Киев. худож. училища (№ 2). На В. у. — *Учителей усовершенствования институт* (№ 18/2), проектный ин-т «Гипрогражданпромстрой» (№ 26), м-ва бытового обслуживания (№ 22), лесного х-ва (№ 22), производств. объединение «Полиграфист» (№ 33), книжно-журнальная ф-ка (№ 24), *Центральный крытый рынок* (№ 17), др. учреждения и орг-ции. Во время австро-герм. оккупации города в 1918 в д. № 42 некоторое время находился *Киевский областной подпольный комитет КП(б)У*.

**Ворошилова Маршала проспект** — от ул. Братиславской до ул. Космонавта Волкова (Днепровский р-н, Лесной массив). Назван в 1970, в честь Ворошилова Климента Ефремовича (1881—1969) — сов. парт. и государ. деятеля, Маршала Сов. Союза (с 1935), дважды Героя Сов. Союза (1956, 1968), Героя Социалистического Труда (1960). В феврале — августе 1919 работал в Киеве; был наркомом внутр. дел УССР, чл. Совета рабоче-крестьянской обороны Украины, команд. войсками внутр. фронта Украины, команд. войсками Киев. укрепл. района, членом Реввоенсовета 12-й армии, руководил разгромом григорьевщины, кулацкого *Куреньевского мятежа 1919* в Киеве. В 30-х гг. как нарком по военным и морск. делам, а затем как нарком обороны СССР неоднократно приезжал в Киев, участвовал в манёврах войск Киев. воен. округа, выступал перед трудящимися города. **Воскресенская слободка.** Истор. название местности в Днепровском р-не. В дореволюц. время

представляла собой небольшое село к С.-В. от Дарницы. Известна с 16 в. как «земля Евстафиевская», поскольку принадлежала зажиточному казаку Евстафию Дашкевичу, к-рый подарил эту землю Воскресенской церкви (находилась на Подоле). Позднее местность получила соврем. название. Некоторое время в нач. 18 в., когда В. с. присвоил киев. губернатор князь Д. М. Голицын, называлась Губернаторской слободкой. В 1923 включена в городскую черту. В 1961—68 на терр. быв. В. с. сооружён *Воскресенский массив*.

**Воскресенская церковь.** Памятник архитектуры. Сооружена в 1701—05 (по др. данным, в 1696—98) в стиле укр. барокко. Колокольня построена в 1860—63 (сооружена архит. П. И. Спарро по проекту архит. Духонина). После пожара 1880 В. ц. восстановлена в 1884 по проекту В. Н. Николаева. В 1979—81 В. ц. была реставрирована. Находится на ул. Январского Восстания № 27.

**Воскресенский массив.** Жилой массив в Днепровском р-не, на быв. *Воскресенской слободке*. Основная застройка его — в 1961—68. Авторы проекта — архитекторы А. А. Дубинская, М. С. Кантор, О. Б. Кривоглаз, А. Н. Лобода и М. Р. Либерберг. Состоит из четырёх микрорайонов. В каждом микрорайоне — культур.-бытовой комплекс, детские и торг. предприятия. В обществ. центре — кинотеатр «Аврора» на 800 мест и парк (пл. 5 га) со спорт. площадками и декоративными бассейнами. В зап. части массива — оз. *Радунка* и лесопарковая зона отдыха. Осн. магистрали В. м. — бульвары Перова и Алишера Навои. *Победы парк* отделяет В. м. от *Комсомольского массива*. Пл. В. м. — 245 га.

**«Воскресное чтение».** Еженедельник религ. содержания. Выходил при Киев. *духовной академии* в

1837—1912. Редакция помещалась на ул. Волошской. Среди приложений — «Киевские листки» (выходили с 1883 по 12—20 раз в год). **Воскресные школы.** В дореволюц. России бесплатные школы для взрослых (неграмотных или малограмотных) и детей, не имевших возможности посещать обычную школу за отсутствием средств. Возникли в 50-х гг. 19 в. Основателями первых В. ш. были руководители Харьковско-Киевского об-ва во главе с Я. Н. Бекманом, М. Д. Муравским и др., к-рые в то время учились в Киев. ун-те. Большая роль в открытии В. ш. принадлежала Н. И. Пирогову (тогда попечителю Киев. уч. округа) и профессору истории ун-та П. В. Павлову. Бесплатными учителями были студенты ун-та и уч-ся старших классов киев. *гимназий*. Первая в Киеве и в России вообще Подольская мужская В. ш. начала действовать 11.X 1859 в *Уездного училища здании*. 25.X 1859 открылась вторая мужская В. ш. — Новостроенская (при уездном уч-ще, находившемся на *Новом строении*, район ун-та). Подольская В. ш. насчитывала 110, Новостроенская — 148 учеников в возрасте от 8 до 30 лет. В В. ш. имелось два класса: низший (первое и второе отделения) и высший. В школах обучали грамоте, основам арифметики. Занятия проводились в воскресные и праздничные дни (с 10 до 14 часов). 31.I 1860 при жен. гимназии открылась первая жен. В. ш. В октябре того же года были открыты мужские В. ш. на Печерске (при приходском уч-ще) и в здании 1-й мужской гимназии; в ноябре — вторая жен. В. ш. в здании Фундуклеевской жен. гимназии. В 1861 студенты ун-та открыли бесплатную *ежедневную школу* в одной из аудиторий ун-та. Существовала также мужская В. ш. при Фундуклеев. жен. гимназии близ ул. Крещатик и жен-

ская В. ш. на Подоле в здании Подольского приходского уч-ща. Преподавание велось на укр. и рус. языках. В частности, для В. ш. Т. Г. Шевченко составил и издал «Букварь южнорусский» (СПб., 1861). В 1859—62 на Украине было открыто более 100 В. ш., из них в Киеве — 9. Содержались школы почти повсеместно на средства частных лиц. В связи с тем, что В. ш. все чаще становились центрами пропаганды революц. идей, царское пр-во в 1862 их закрыло. В 1864 деятельность В. ш. была вновь разрешена офиц. властями, но с большими ограничениями.

**Воссоединения проспект** — от Патона моста до Ленинградской пл. (Дарницкий р-н). Пролегает между жил. массивами *Русановкой* и *Березняками*. Застройка началась в 50-х гг. 20 в. Соврем. название — с 1959; в честь воссоединения Украины с Россией в 1654. В д. № 15 помещается проектный ин-т «Укр. гнпромясомолпром». На В. п. установлена аннотационная доска в честь исторического события — воссоединения Украины с Россией (бронза; арх. Г. А. Щербина; открыта в 1979).

**Воссоединения Украины с Россией монумент.** Открыт в 1982 в Понерском парке (скульп. А. П. Скобликов, архитекторы И. Н. Иванов, С. Н. Миргородский и К. А. Сидоров). Представляет собой двухфигурную композицию (выс. — 6,2 м) рабочих — русского и украинца, поднявших над родной землей ленту с орденом Дружбы народов. Несколько поодаль — вытянутая по горизонтали стела с многофигурной группой, в центре которой — Богдан Хмельницкий и боярин — рус. посол. Скульптурные группы связывает арка-радуга — символ единения братских народов. Площади перед монументом придана форма амфитеатра. Монумент выпол-

нен из металла, гранита и бронзы. Илл. — табл. XXX.

**Востоковедов общество** в Киеве. Создано в 1924. 14.VI 1925 состоялась учредит. конференция. В. о. являлось Киев. филиалом Всеукр. науч. ассоциации востоковедов в Харькове. При филиале работали курсы тур., персидского, араб. языков. Прекратило деятельность в 1931.

**«Вошина».** Ежемесячный журнал пчеловодства, садоводства и огородничества. Четыре номера вышли в маре — июне 1915.

**«Вперёд».** Большевистская группа, созданная в Киеве в феврале 1905 по заданию В. И. Ленина. Учредительное совещание состоялось на квартире Г. М. Кржижановского по ул. Терещенковской (ныне ул. Репина) № 11, кв. 16. В состав группы входили Г. М. Кржижановский, А. Г. Шлихтер, В. В. Вакар и др. 28.II 1905 Н. К. Крупская сообщила Одесс. к-ту РСДРП об образовании в Киеве группы большевиков. Однако большевики Киева не завершили оформления самостоятельной группы, оставаясь формально в рамках одной с меньшевиками орг-ции. Группа вела значительную работу в массах, активно участвовала в подготовке совещания большевистских к-тов Юга, в деятельности Южного бюро и Южно-технического бюро ЦК РСДРП.

**«Вперёд».** Нелегальная рабочая газета, основанная с.-д. группой «Рабочее дело» в Киеве. Издавалась в 1897—1901. № 1 датирован 8.XII 1896, фактически вышел 7(19). 1 1897. Появилось 10 номеров. №№ 1 и 2 изданы от имени группы «Рабочее дело», №№ 3 и 4 — киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». После ареста руководителей «Союза борьбы» (1898) «В.» (с № 5) стала органом киев. «экономистов» (оппортунистическое течение



в социал-демократич. движении в России).

**Врача дом.** Памятник соврем. архитектуры. Сооружён в 1928—30 кооперативом врачей по проекту укр. арх. П. Ф. Алёшина (жил в этом же доме. см. *Алёшину П. Ф. мемориальная доска*) в стиле конструктивизма. Четырёхэтажное здание имеет форму развернутых крыльев, соединённых центр. выпукло-получилиндрическим объёмом. Карниз завершает консольная плита. Плоскости фасадов обработаны качеств. кладкой нештукатуренного кирпича, между эркерными выступами размещены лоджии. В доме жила нар. арт. УССР Л. М. Гаккебуш (см. *Гаккебуш Л. М. мемориальная доска*). В. д. находится на ул. Большой Житомирской № 17.

**«Врачебное дело».** Ежемесячный журнал М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1918. Награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1968). Редакция — на ул. Маршала Будённого № 1.

**«Врачебно-санитарная хроника Киевской губернии».** Ежемесячный журнал. Издавался в 1907—15.

**Врачей общество.** Научно-мед. объединение. Оsn. в 1840. См. *Киевское общество врачей*.

**Врачей усовершенствования институт.** Оsn. в 1918 при Киев. об-ве врачей как клинич. ин-т с амбулаторией, аптекой, хим.-бактериологич. лабораторией, поликлиникой и стационаром — акушерским отделением на 25 коек. В 1919 был передан гос-ву и реорганизован во В. у. и. Размещался на бульв. Т. Шевченко № 13 и на ул. Сакаганского № 75. В составе ин-та — хирургический, сан.-гиг. и фармацевтич. ф-ты; 60 кафедр и центр. н.-и. лаборатория; б-ка (ок. 180 тыс. томов), аспирантура. Кафедры ин-та работают на базе киев. больниц и профильных н.-и. ин-тов. Учёные ин-та иссле-

дуют вопросы физиологии, патологии и лечения сердечно-сосудистой системы, пересадки органов и тканей, гигиены окружающей среды, социальной гигиены, оргции и управления здравоохранением и т. п. С ин-том связана деятельность академиков Н. Д. Стражеско, В. Х. Василенко, А. П. Николаева, А. Н. Марзеева, Н. М. Амосова, Р. Е. Кавецкого, В. П. Комиссаренко, А. А. Шалимова, членов-корреспондентов АН УССР Ф. Р. Богданова, Л. В. Тимошенко, А. И. Коломийченко, засл. деятелей науки УССР Г. Ф. Писемского, А. З. Лазарева, лауреатов Гос. премии СССР О. М. Авиловой, Гос. премии УССР Л. В. Сиваченко и др. Ин-т издаёт сб-ки «Актуальные вопросы современной хирургии», «Проблемы хирургической стоматологии», «Морфология». Ректорат ин-та находится на ул. Дорогожицкой № 9.

**Временная комиссия для разбора древних актов** в Киеве, Археографическая комиссия, Киевская археографическая комиссия. Науч. учреждение, созданное в 1843 при канцелярии киевского, подольского и волынского генерал-губернатора для собирания, изучения и публикации документальных материалов. Комиссия разыскивала документы в архивах гос. учреждений, магистратов и монастырей, в частных архивах помещиков Киевщины, Волыни и Подолии и за пределами Украины. Собранные материалы легли в основу созданного в 1852 *Киевского центрального архива древних актов*. В 1845, после ликвидации *Временного комитета для исследования древностей*, на комиссию были возложены обязанности выявлять и исследовать археол. памятники. Но из-за недостатка средств археол. раскопки проводились только в 1845—48 и 1909—10. Комиссия опубликовала несколько серий документ. источников по истории

Украины 14—18 вв. [«Памятники, изданные Временной комиссией для разбора древних актов», тт. 1—4. К., 1845—59; издание 2, тт. 1—3. К., 1897—98; «Архив Юго-Западной России», части 1—8. К., 1859—1914; «Древности, изданные Временной комиссией для разбора древних актов», тт. 1—3. К., 1846; «Летопись событий в Юго-Западной России в XVII в.» (Летопись Самуила Величко), тт. 1—4. К., 1848—64; «Летопись Григория Грабянки». К., 1853; «Летопись Самовидца по новооткрытым спискам». К., 1878; «Сборник летописей, относящихся к истории Южной и Западной Руси». К., 1888; «Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей». К., 1874; «Палеографический изборник. Материалы по истории южнорусского письма в XV—XVIII вв.», выпуск 1. К., 1899; «Жизнь князя Андрея Курбского в Литве и на Волыни», тт. 1—2. К., 1849; «Сборник статей и материалов по истории Юго-Западной России», выпуски 1—2. К., 1911—16, и др.]. В работе комиссии принимали участие известные учёные М. Ф. Владимирский-Буданов, М. В. Довнар-Запольский, Н. Д. Иванишев, В. С. Иконников, И. М. Каманин, Н. И. Костомаров, А. М. Лазаревский, Ф. Г. Лебединцев, О. И. Левицкий, М. А. Максимович и др. В 1845—47 в комиссии сотрудничал Т. Г. Шевченко. В 1921 вошла в Археографическую комиссию АН УССР. Работала в помещении университета (ул. Владимирская № 60).

**Временный Всеукраинский партийный комитет**, Временный Всеукраинский комитет рабочей Коммунистической партии. Нелегальный парт. центр большевиков Украины, созданный во время австро-герм. оккупации на *Всеукраинском совещании подпольных большевистских организаций 1918*,

состоявшемся 26.V в Киеве. В состав к-та вошли семь чел., в т. ч. представители киев. большевиков М. М. Майоров, Л. И. Карвелишвили и М. В. Реут. Вместе с Оргбюро по созыву 1 съезда КП(б)У, действовавшим в Москве, к-т провёл большую работу по подготовке съезда и созданию Компартии Украины. В конце июня 1918 на последнем заседании к-та в Пушче-Водице были подведены итоги этой работы, избран делегат на съезд (М. М. Майоров) и принято решение распустить к-т с передачей его функций ЦК Компартии Украины, избранному съездом.

**Временный комитет для исследования древностей**. Существовал в 1835—45 при Киев. уч. округе для выявления и исследования археол. памятников Киева. В его работе принимали участие профессора Киевского ун-та М. А. Максимович, В. Ф. Цых, С. Ф. Зенович, С. Н. Орнатский, И. Н. Данилович, а также историк М. Ф. Берлинский. К-том при ун-те был создан музей древностей, где сосредотачивались археол. коллекции. Функции к-та в 1845 переданы *Временной комиссии для разбора древних актов*.

**Врубелю М. А. мемориальная доска**. Установлена на д. № 14 по Десятинной ул. в честь Врубеля Михаила Александровича (1856—1910), рус. художника. Неоднократно приезжал и подолгу жил в Киеве. В 1884, в первые месяцы пребывания в городе, жил у Н. И. Мурашко на Афанасьевской ул. (теперь ул. И. Франко), позднее — на Маложитомирской улице (теперь ул. Постышева), в 1886 — на Пироговской ул. в доме Райсмиллера, в 1887 — в имении Я. В. Тарновского в Мотовилковке под Киевом, в 1888 — в доме Н. Я. Тарновского, затем в меблированных комнатах Ф. Чарнецкого по Большой Владимирской улице (ныне ул. Владимир-

ская № 16), позднее — на ул. Фундуклеевской № 1. В 1901 приезжал вместе с женой Н. И. Забелю (Забела) на ее гастроли (известная певица, получившая нач. муз. образование в киев. *Институте благородных девиц*; её образ художник запечатлел во многих портретах, а также в известной картине «Царевна-лебедь»). В 1903 Врубель приезжал в Киев вместе с женой и сыном (3 мая сын умер; похоронен на Байковом кл.). В Киеве Врубель выполнил настенные росписи в *Кирилловской церкви* (1884—89, в т. ч. композицию над хорами «Сошествие святого духа»). Им же были написаны (в Венеции) четыре иконы для Кирилловской церкви. Во *Владимирском соборе* по его эскизам выполнены орнаменты на внутр. стенах храма и арках двух нефов. Для Владимирского собора выполнил также эскизы для росписей на сюжеты «Надгробного плача» и «Воскресения» (не осуществлены, хранятся в Музее рус. иск-ва). В Киеве художник написал картины «Девочка на фоне персидского ковра» (1886) и «Восточная сказка» (обе — в Киев. музее рус. иск-ва), а также «Портрет В. Д. Замирайло» и «Автопортрет». Известны слова М. А. Врубеля, высказанные им после 1889: «Какой же прекрасный, однако, Киев! Сожалею, что я здесь не живу. Я люблю Киев...». Именем М. А. Врубеля в городе названы переулок (быв. пер. Репяхов Яр) и спуск (Шевченковский р-н).

Доска — гранит, барельеф; скульптор И. П. Кавалеридзе, архитектор Р. П. Быкова; открыта в 1962. Илл. — с. 87.

«**Всевобуч**». Популярный военн. науч. журнал Управления всеобщего воинского обучения штаба Наркомвоена УССР. Единств. номер вышел в 1919.

«**Всего понемногу**». Всеобщие деловые и справочные сведения.

Единств. номер журнала вышел в августе 1907.

«**Всемирная корреспонденция**». Журнал; один номер вышел в 1909. «**Всемирный деловой посредник**». Коммерч. журнал; издавался в 1911 раз в две недели.

**Всеобщая политическая стачка 1903.** Массовая полит. стачка на Юге России в июле — августе 1903. В Киеве в ней участвовало ок. 20 тыс. рабочих. Руководил стачкой Киев. к-т РСДРП. 17(30). VII на заседании к-та, проходившем в Святошинском лесу, было принято решение поддержать бастующих рабочих Баку и Одессы. К-т издал прокламацию «К борьбе», в к-рой призвал киев. пролетариат принять участие в стачке. 21.VII (3.VIII) забастовали рабочие Гл. ж.-д. мастерских и депо. В дальнейшем к ним присоединились рабочие *Южнорусского машиностроительного завода*. Всего в этот день бастовало 4 тыс. рабочих киевских предприятий.

На следующий день ок. 300 печатников собрались на сходку-митинг возле *Цепного моста*. Ночью наиболее активные рабочие были арестованы. Однако стачка продолжалась. 23.VII (5.VIII) бастовали все крупные предприятия. В Гл. ж.-д. мастерских состоялся митинг с участием 2500 чел., на к-ром выступил представитель Киев. к-та РСДРП. В 2 часа дня рабочие стали собираться на *Батыевой горе*. Возле депо собралось ок. 3 тыс. чел. Солдаты без предупреждения открыли огонь по бастующим. Были убиты 4, ранены 22 чел., в т. ч. 5 женщин. Весть о расстреле облетела весь город. 24.VII (6.VIII) стачка стала всеобщей. На Галицкой пл. (ныне пл. Победы) произошла вооружённая стычка демонстрантов с казаками и войсками. 25.VII (7.VIII) демонстранты ожидали возле днепровской пристани прибытия с Труханова о-ва бастующих рабочих пароходных мастер-

ских. Присланные войска дали несколько залпов. Имелись убитые и раненые. Киев к-т РСДРП назначил на 27.VII (9.VIII) демонстрацию на Софийской пл. (ныне пл. Б. Хмельницкого). Однако туда были стянуты войска. В Киеве начались аресты. Забастовка пошла на спад. 27—28.VII (9—10.VIII) возобновили работу 23 завода. 1(14).VIII забастовка в Киеве, в к-рой участвовало св. 15 600 рабочих 100 предприятий города, окончилась. Рабочие некоторых предприятий добились улучшения условий труда. За период забастовки к-т РСДРП издал 12 прокламаций общим тиражом ок. 34 тыс. экз. (работали нелегальная типография и 3 гектографа). В память о В. п. с. 1903 на здании локомотив. депо (ул. Краснодарская) установлена *Железнодорожникам-рабочим мемориальная доска*.

**Всероссийская промышленная выставка 1913.** Открылась в Киеве 29.V (11.VI). К-т по её устройству находился на ул. Крещатик № 45. Павильоны размещались у *Черепановой горы* на месте быв. Александровского парка (ныне здесь — *Республиканский стадион*); некоторые экспонаты, в частности кооп и земского отделов — в помещении *Троицкого народного дома*, нар. образования — в *Педагогическом музее* и т. д. В августе — сентябре на склонах Царского сада (теперь *Первомайский парк*) открылась конная выставка, на *Петровской аллее* — выставка птицеводства и животноводства. Участниками выставки были отечеств. и зарубеж. акционеры, об-ва и орг-ции. 24 её гл. отдела представляли отрасли промышленности, с. х., науки, спорт. Популярности выставки способствовали всеросс. съезды, проходившие в то время в Киеве: кооперативный (август 1913), с.-х. (сентябрь 1913), коннозаводчиков (август 1913), пчеловодов (сентябрь 1913), гор.

деятелей (сентябрь 1913) и др., а также *олимпиада 1913*. К-т выставки издал каталоги, серию открыток с её видами. Выставка закрылась 15(28).X 1913. Павильоны были сооружены под руководством гл. арх. Ф. Э. Вышинского при участии архитекторов Н. А. Шехониани, В. В. Городецкого и др. Отдельные павильоны Всероссийской пром. выставки 1913 (Дворец физкультуры) существ. до 1977. **«Всероссийский фармацевтический вестник».** Известны 12 номеров за 1912—13.

**«Всесвіт»** («Весь мир»). Лит.-худож. и обществ.-политический иллюстриров. ежемесячный журнал, орган Союза писателей Украины Укр. об-ва дружбы и культур. связи с зарубежными странами, Укр. респ. к-та защиты мира. Оsn. в 1925. В Киеве выходит с июля 1958. На страницах «В.» печатаются переводы произведений писателей разных стран мира, лит.-критич. статьи о зарубежной л-ре, киноиск-ве, театре, различная информация, фоторепортажи. Гл. редакторами журнала были писатель А. И. Полторацкий (1958—71), поэт Д. В. Павлычко (1971—78); с 1978 — поэт и публицист В. А. Коротич. Редакция — на ул. Кирова № 34. Журнал награждён орденом Дружбы народов (1985).

**Всеукраинская государственная студия.** См. «*Центростудия*».

**Всеукраинская стачка железнодорожников 1918.** Одно из крупнейших выступлений рабочего класса Украины против австро-герм. оккупантов. Продолжалась больше месяца. Началась 14—15.VII стачкой рабочих Коростенского, Сарненского и Здолбуновского ж.-д. узлов Юго-Зап. ж. д. 16—17.VII к стачке присоединились железнодорожники Киева, в т. ч. рабочие ж.-д. мастерских города. Благодаря активной деятельности подпольных большевист. орг-ций стачка 20.VII стала все-

общей, охватив все ж. д. Украины. На станциях и узлах были созданы стачечные к-ты; стачком Киев. узла объявил себя центр. стачкомом. Общее руководство стачкой осуществляло созданное 19.VII при ЦК КП(б)У Временное орг. бюро железнодорожников. Забастовщики требовали признания профсоюза железнодорожников, немедл. освобождения всех железнодорожников, арестованных за полит. убеждения, введения 8-часового рабочего дня, улучшения материального положения и пр. При помощи военной силы и массовых репрессий (в Киеве, в частности, были арестованы 1500 чел.) оккупантам удалось в серед. августа подавить стачку.

**Всеукраинский археологический комитет (ВУАК).** Н.-и. учреждение. Действовал в 1924—34 в Киеве. Создан на базе Археологического к-та при Историко-филологическом отделении ВУАН. Состоял из археол. и искусствоведческого отделов, в состав к-рых входили: софийская комиссия (по исследованию и охране Софийского собора в Киеве), золотарская (изучала драгоценности музейного значения) и трипольская (исследовала памятники трипольской культуры) комиссии. Издавал сб. «Хроніка археології та мистецтва» («Хроника археологии и искусства»). См. *Истории материальной культуры институт АН УССР*. **Всеукраинский государственный детский ортопедический институт.** См. *Ортопедии институт*.

**Всеукраинский исторический музей имени Т. Г. Шевченко.** См. *Городской музей древностей и искусств*.

**Всеукраинский съезд Советов.** Высший орган гос. власти УССР в 1917—37. Состоялись 14 съездов Советов, в г. ч. в Киеве — Чрезвычайный XIV съезд (25—30.I 1937), утвердивший новую Конституцию УССР, Проходил в поме-

щении Киев. театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

**Всеукраинский театральный комитет (ВУТЕКОМ).** Создан в февралю 1919 при Всеукр. совете искусств в Харькове, переехавшем 19.III 1919 в Киев. В состав ВУТЕКОМа входили режиссёры, актёры и театроведы: К. Марджановичи, Л. Собинов, С. Мокульский, А. Дейч и др. К-т должен был осуществлять общее руководство театр. делом на Украине и способствовать организации и развитию театр. самостоятельности. При ВУТЕКОМе были созданы отделы рабоч. театра, истор.—театральный, репертуарный, сценического воспитания, нар. театров, детск. и школьного театров. Для проведения культурно-просв. работы в частях Красной Армии были сформированы 7 передвижных театр. трупп. Проводились праздники Революции и Рабоче-Крестьянской Армии, в которых принимали участие актёры киев. драм. театров. В репертуаре спектакли: «Гимн Свободы», «Освобождение России и Украины», «Власть труда над капиталом». Проходили концерты с участием актёров И. Марьяненко, Л. Курбаса, А. Загарова, И. Стадника, Ф. Барвинской, М. Микиши, А. Мозжугина, Л. Собинова, С. Кузнецова, И. Светловидова и др. 12.III 1919 ВУТЕКОМ объявил Всеукр. конкурс на новые оригинальные пьесы. К-т принимал участие в осуществлении национализации театров Украины. С 15.III 1919 все театры Киева были национализированы. Государственный театр был переименован комитетом в *Первый театр Украинской Советской Республики* им. Шевченко, «Соловцов» театр — во *Второй театр Украинской Советской Республики* имени Ленина, *Городской театр* — в *Оперу Украинской Советской Республики* им. Либкнехта, «*Молодий театр*» — в *Первый молодой*

театр Киевского совета рабочих депутатов. Первый, Второй и оперный театры Укр. Сов. Республики передавались в ведение Конторы гос. театров, другие театры — в ведение Коллегии искусств отдела просвещения Киев. Совета рабочих депутатов. Комиссаром всех киевских театров был назначен известный рус. и груз. реж. К. Марджанишвили, комиссарами отдельных театров — И. Марьяненко, И. Глебов (Б. В. Асафьев) и др. По инициативе ВУТЕКОМа создавались новые профессиональные, рабочие и крестьянские театры, в т. ч. в Киеве — Нар. театр Киев. профсоюза артистов сцены и арены «Синяя птица», Театр Первого Коммунистического полка. В быв. Театре Бергонье начал работу драм. Театр Красной Армии, был открыт городской Железнодорожный театр, Вагон-театр им. Н. Подвойского, Агитпоезд имени Жертв Революции.

**Всеукраинский Центральный Исполнительный Комитет (ВУЦИК).** Высший законодательный, распорядительный, исполнительный и контролирующий орган гос. власти УССР, действовавший с декабря 1917 до избрания *Верховного Совета УССР* (июнь 1938). Впервые был избран 1-м Всеукр. съездом Советов 12(25).XII 1917 в Харькове под названием ЦИК Советов Украины. С марта 1919 назывался ВУЦИК, с 1935 — ЦИК УССР. В Киеве работал в январе — феврале 1918 (ул. Владимирская № 19; здание не сохранилось), в марте — августе 1919 и с 1934. Председателем ВУЦИК в 1919—38 был Г. И. Петровский. **Всеукраинское совещание подпольных большевистских организаций** 1918. Состоялось нелегально в Киеве 26.V во время австро-герм. оккупации в период подготовки к I съезду КП(б)У. Созвано по инициативе Киев. большевист. к-та. Готовилось вначале

как съезд подпольных большевист. орг-ций, к-рый в целях конспирации был приурочен к созванному соглашателями Всеукр. съезду профсоюзов. Совещание признало необходимым усилить работу по созданию и укреплению подпольных большевист. орг-ций, использованию легальных и нелегальных форм полит. работы в массах, высказалось за скорейший созыв всеукр. парт. съезда для создания всеукр. парт. центра. Для руководства деятельностью нелегальных большевист. орг-ций на совещании был избран *Временный Всеукраинский партийный комитет*, в состав к-рого вошли Л. И. Картвелишвили (Лаврентий), М. М. Майоров, М. В. Реут и др. Местопребыванием к-та был определён Киев.

**Всеукраинское товарищество революционных музыкантов (ВУТОРМ).** Украинская сов. муз. обществ. организация, действовавшая в 1928—31. Создана после реорганизации *Музыкального общества имени Н. Д. Леонтовича*. В 1931 большинство вутормовцев перешло во вновь организованную ассоциацию «Пролетмуз», прекратившую существование после создания в 1932 *Союза композиторов Украины*. ВУТОРМ находилось в быв. здании (не сохранилось) *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко* (ныне ул. Ярославов Вал № 15).

**Всеукраинское фотокиноуправление (ВУФКУ).** Создано в марте 1922 (реорганизовано из Всеукр. кинокомитета); с 1924 — в Киеве. ВУФКУ подчинялись кинопредприятия и кинотеатры Украины. Первый фильм, выпущенный ВУФКУ, — «Шведская спичка» (1922, реж. Лесь Курбас, Одесса). Выходила (с 1927) газ. ВУФКУ — «Кінотиждень». Сыграло значит. роль в организации и становлении укр. кинематографии. В 1929 ВУФКУ было переименовано в «Українфільм», Находилось (с

1924) на бульв. Т. Шевченко № 12. **Всеукраинское этнографическое общество.** Объединение научных работников, преподавателей вузов, студентов, учителей и др., существовавшее в Киеве с 1925 до нач. 30-х гг. (до 1928 — Этногр. об-во). Организовывало этногр. экспедиции, разработало ряд программ для сбора этногр. материалов и др. Издавало журн. «*Побут*», «*Записки Этнографического общества*» (книга I, 1925) и информ. «*Бюллетень*» (1927—28).

**Всехсвятская церковь.** Памятник архитектуры. Находится на терр. *Киево-Печерской лавры*. Построена в 1696—98 над Экономическими воротами. Пятикупольный храм в стиле укр. барокко. Фасады декорированы карнизами, валиками и пр. Окна расположены в два яруса, ниже к-рых проходит пояс ниш разной формы. С юж. стороны к церкви примыкает аркада (вход в церковь), опирающаяся на четыре колонны; её двухскатная крыша с торцом оканчивается фронтоном с орнаментальным украшением. Внутр. настенные росписи выполнены в 1905 учениками *Лаврской иконописной мастерской* под руководством художника И. С. Ижакевича. О росписях 17 в. сведений нет. Деревянный резной позолоч. иконостас выполнен в 1741 (ряд икон — художником А. Галиком). Мраморные мозаические киоты (на сев. и юж. стенах) — работы киев. мастера И. А. Дрекслера. Иконы в них написаны В. Д. Фартусовым. В 1959 В. ц. капитально отремонтирована. В 1973 закончена реставрация настенной живописи. Илл.— табл. XVI.

**«Вся неделя».** Лит.-худож. еженедельник; приложение к газ. «*Киевское утро*». Пять номеров вышли в январе — феврале 1911. **Второй железнодорожный театр** (др. названия — «*Конюшня*», «*Театр под мостом*», Укр. драм. коллектив). Создан в январе 1918.

Возглавлял театр Р. Д. Пушечников. Давал спектакли в Клубе служащих Управления Юго-Зап. жел. дороги по ул. Крещатик № 7 (здание не сохранилось). Со временем перебазировался в центр рабочего железнодорожного р-на (в «*Конюшню*» 14-го участка службы Юго-Зап. жел. дороги). В декабре 1919 получил официальное название как Второй железнодорожный театр. В 1920 труппу возглавил И. Березняк. В 1923—26 в театре работали И. Замычковский, П. Саксаганский, Н. Садовский. Тогда же В. ж. т. был переименован в Укр. передвижной театр. В 1927 театр прекратил существование. Репертуар: «*Наталка Полтавка*» И. Котляревского, «*Шельменко-денщик*», «*Сватанье на Гончаривке*» Г. Квитки-Основьяненко, «*Дай сердцу волю, заведёт в неволю*» М. Кропивницкого, «*Невольник*» Т. Шевченко, «*Наймичка*», «*Бесталанная*», «*Сто тысяч*», «*Мартын Боруля*» И. Карпенко-Карого, «*О чём тырса шелестела*» С. Черкасенко, «*Туча*» А. Суходольского.

**Второй партизанский полк.** Сформирован в Киеве в августе 1941 по заданию ЦК КП(б)У и горкома партии из работников НКВД и гор. парт. актива (1199 чел., из них 316 коммунистов и 246 комсомольцев). Командир — В. И. Щедрин. Действовал с августа по декабрь 1941 в районе Корсуня, Киева, Городища, Черкасс. В непрерывных боях полк понёс значит. потери и в декабре прекратил существование. Отдельные подразделения полка присоединились к партизан. отрядам или самостоятельно вели боевые действия в тылу нем.-фашист. войск.

**Второй Театр Украинской Советской Республики имени Ленина.** Создан 15.III 1919 на базе быв. «*Соловцов*» театра. Первый спектакль (1.V 1919) «*Фуэнте овеху-*

на» Лопе де Вега стал событием в худож. жизни молодой Укр. Сов. Республики. Труппу составляли: худож. руководитель и режиссёр К. Марджанишвили (Марджанов; в гот период — комиссар киев. театров), актёры И. Деева, В. Алексеева-Месхиева, С. Кузнецов, В. Нелли, Ж. Рокитин, Е. Розважеская, Н. Светловидов, Н. Смурский, Н. Соснин, В. Юренева, Ю. Яковлев; художник И. Рабинович. Летом 1919 шли спектакли «Два брата» М. Лермонтова, «Степан Разин» В. Каминского, «Мнимый больной» Ж. Б. Мольера, «Саломея» О. Уайльда. 31.VIII 1919, после захвата Киева денikinцами, театр прекратил существование; возобновил работу 8.I 1920 спектаклем «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. В 20-х гг. коллектив обратился к произведениям классики («Доходное место» А. Островского, «Вишнёвый сад» А. Чехова, «Юлий Цезарь» У. Шекспира) и сов. авторов («Враги», «Последние» М. Горького; «Оливер Кромвель», «Поджигатели» А. Луначарского; «Мандат» Н. Эрдмана и др.). Периодически в театре работали А. Зражевский, В. Давыдов, П. Орленев, М. Болдуман. В 1920—24 здесь действовала драм. студия, руководимая В. Сладкопевцевым. В нач. 1926 театр прекратил деятельность. В том же году был создан новый

коллектив — *Русский драматический театр*.

**«Вулкан».** 3-д искусств. кож. Оsn. в 1940. Изготавливает формованные детали низа обуви на основе эластомеров и полиуретанов, пористые и монолитные резиновые пластины, шпринцованный рант и пр. Расположен на ул. Регенератной № 4 (Дарницкий район).

**ВУТЕКОМ.** Создан в феврале 1919. См. *Всеукраинский театральный комитет*.

**ВУТОРМ.** Обществ. организация. Действовала в 1928—31. См. *Всеукраинское товарищество революционных музыкантов*.

**ВУФКУ.** Создано в марте 1922. См. *Всеукраинское фотокиноуправление*.

**Выдубицкий монастырь.** Ансамбль памятников архитектуры. Расположен на юж. окраине Киева в живописной местности — *Выдубичах*, где во времена Киевской Руси, согласно летописи, находился перевоз на левый берег Днепра. Оsn. во 2-й пол. 11 в. князем Всеволодом Ярославичем как родовой монастырь. В 1070—88 на тер. В. м. сооружён *Михайловский собор*. В 1096 монастырь подвергся нападению половцев. В 1199—1200 под стенами собора киев. зодчий П. Милонег построил систему подпорных сооружений (в 1983 на фасаде Михайловского собора установлена *Милонегу Петру мемориальная доска*). Соврем. ансамбль В. м. сложился в кон. 17 — нач. 18 в., когда стародубский полковник М. А. Миклашевский возвёл здесь кам. пятикупольный Георгиевский собор и трапезную (1686—1701), а гетман Д. Апостол — колокольню (1727—33) в стиле укр. барокко. В ансамбль В. м. входит Дом настоятеля (1770, архит. М. И. Юрасов, Ф. Пайоф; перестроен архит. Е. Ф. Ермаковым, 1896). В 1116 В. м. игумен монастыря Сильвестр создал одну из редакций *«Повести временных*



*Надгробный памятник профессору В. А. Бецу в быв. Выдубицком монастыре.*



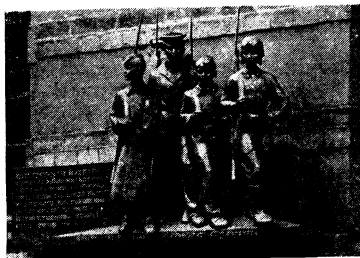
лет». Здесь велась *Киевская летопись*. На терр. В. м. похоронены рус. педагог К. Д. Ушинский, укр. анатом и проф. Киев. ун-та В. А. Бец, рус. инженер-гидротехник Н. С. Лелявский, проф. медицины Киев. ун-та Е. И. Афанасьев, укр. коллекционеры и промышленники Б. И. и В. Н. Халенко, композитор П. Д. Селецкий, генерал от артиллерии, участник Отечеств. войны 1812 Л. М. Яшвилл и др. Сооружения В. м. отразил Т. Г. Шевченко в офорте «Выдубицкий монастырь в Киеве» (1844). В 1967—82 произведена реставрация всех зданий ансамбля (архит. Р. П. Быкова). Терр. В. м. примыкает к *Центральному республиканскому ботаническому саду* АН УССР. В В. м. находится *Археологии институт* АН УССР. Илл.—табл. XIX. **Выдубицкое озеро.** Расположено на правобережной части поймы Днепра, против *Выдубицкого монастыря*. Образовалось в 1845 после большого наводнения С рекой соединено проходом в оградит. дамбе.

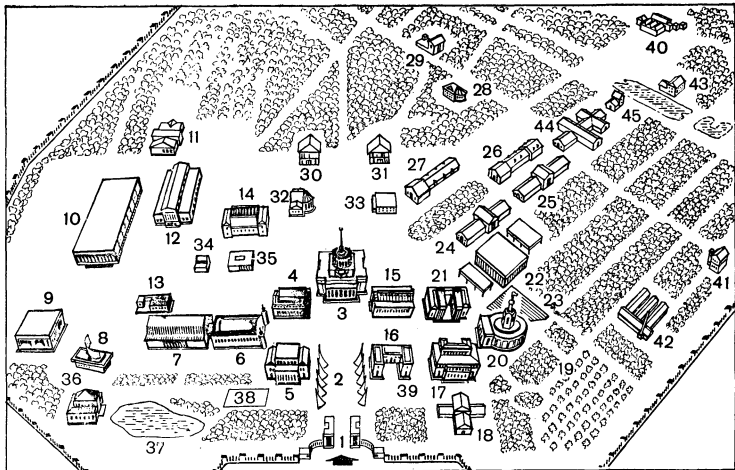
**Выдубичи, Выдыбичи, Выдобычи** Урочище на юж. окраине Киева. Название, согласно летописи, произошло от того, что в этом месте якобы выплыл («выдыбал») деревянный идол бога Перуна, сброшенный в Днепр с языческого капища на *Старокиевской горе* после крещения Руси. В 1070—77 киев. князь Всеволод Ярославич построил здесь свою летнюю резиденцию — *Красный двор* (см. также *Зверинец*) и основал со временем в этой местности *Выдубицкий монастырь*. Летописи связывают с В. имена известных деятелей Киевской Руси, среди к-рых — князья Игорь Ольгович, Владимир Мономах, Василько Теребовльский, Даниил Галицкий (останавливался там в 1250) и др. **Выпускникам спецшкол мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 40 по ул. Ярослав

Вал (ныне помещение Ин-та театр. искусства). На доске надпись: «Выпускникам Киевских артиллерийской, военно-морской и авиационной специальных школ системы народного просвещения, героям Великой Отечественной войны 1941—45».

В д. № 40 в 1937—41 помещалась 13-я арт. спецшкола. Её воспитанники, как и др. спецшкол (авиационная — размещалась на ул. Суворова № 1, военно-мор. — на ул. Горького № 96, 12-я артиллерийская — на ул. Свердлова № 19), принимали участие в Киевской обороне 1941, в последующих сражениях Вел. Отечествен. войны. Героем Сов. Союза стал преподаватель арт. спецшколы А. Д. Потопольский (1943) и её воспитанник капитан И. Е. Чайковский (1945). В составе штурмовой группы, которая первой прорвалась к рейхстагу и на одной из его колонн закрепила Красное знамя, был воспитанник артшколы майор И. П. Воровский. В киев. с. ш. № 117 создан музей, посвящённый 13-й арт. спецшколе. Доска — скульптур. композиция четырёх юношей в форме артиллериста, лётчика, моряка и танкиста, символизирующих спецшколы; бронза; скульптор Н. Д. Марченко, арх. Т. Г. Довженко; открыта в 1984.

Мемориальная доска выпускникам спецшкол.





### Выставка достижений народного хозяйства УССР.

1. Главный вход. 2. Республиканская Доска почёта. 3. Главный павильон. 4. «Металлургия». 5. «Электрификация». 6. «Машиностроение и приборостроение». 7. Межотраслевые выставки. 8. «Авиация». 9. «Угольная промышленность». 10. «Товары народного потребления». 11. «Химическая промышленность». 12. «Строительство». 13. «Геология». 14. «Наука» АН УССР. 15. «Животноводство». 16. «Технические культуры». 17. «Овощеводство, садоводство и виноградарство». 18. «Цветоводство и озеленение». 19. Фруктовый сад. 20. «Зерновые и масличные культуры». 21. «Сельскохозяйственная наука и земледелие». 22. «Механизация и электрификация сельского хозяйства». 23. Площадка показа сельскохозяйственных машин и механизмов. 24. «Коневодство». 25. «Крупный рогатый скот» и «Свиноводство». 26. «Наглядная агитация» и «Профтехобразование». 27. «Народные художественные промыслы». 28. «Народное образование». 29. Зелёный театр. 30. Кафе «Весна». 31. Ресторан «Лето». 32. Гастроном. 33. Универмаг. 34. Почтовое отделение и сберкасса. 35. Столовая «Ясени». 36. Ресторан «Прага». 37. Декоративный пруд. 38. Детская площадка. 39. Кинотеатр «Прогресс», отдел экскурсий и обслуживания. 40. «Автотранспорт». 41. «Гидрометеорология и контроль природной среды». 42. «Теплично-парниковый комбинат». 43. «Птицеводство». 44. «Овцеводство». 45. «Кролиководство».

**Выставка 1913.** См. Всероссийская промышленная выставка 1913.

**Выставка достижений народного хозяйства УССР (ВДНХ УССР).** Постоянно действующая выставка в Киеве, демонстрирующая достижения пром-сти, транспорта, с. х., стр-ва, науки и культуры республики. Задачей выставки является обобщение и активное содействие

внедрению во все отрасли нар. х-ва достижений науки и техники, прогрессивной технологии, передовых методов труда. Открыта 6.VII 1958 (архитекторы В. Орехов, И. Мезенцев, А. Станиславский, Д. Баталов, инж. С. Малкин). Расположена на пл. 337 га. Представляет собой комплекс павильонов (на 1984 их насчитыва-

лось 33), сооружений, открытых площадок для натурального показа экспонатов, строений культур-бытового назначения и мест отдыха. Выставка состоит из трёх основных разделов: пром-сть, стр-во и транспорт (14 павильонов), наука и культура (5), с. х. (14). В гл. павильоне экспонируются достижения во всех отраслях экономики, просвещения и культуры. Среди крупнейших — павильоны «Машиностроение и приборостроение», «Электрификация», «Угольная промышленность», «Металлургия», «Химическая промышленность», «Товары народного потребления», «Авиация», «Строительство», «Наука» АН УССР, «Сельскохозяйственная наука и земледелие», «Гидрометеорология и контроль природной среды», «Зерновые и масличные культуры», «Технические культуры», «Животноводство», «Народное образование», «Автомобильный транспорт». С 1974 на терр. ВДНХ работает постоянно действующая Респ. выставка наглядной агитации. Создана Аллея трудовой славы, где размещены портреты передовиков и новаторов производства УССР. Отличившихся участников выставки награждают дипломами, ден. премиями. На терр. выставки установлена Респ. доска почёта, на к-рую заносят фамилии победителей социалистич. соревнований. ВДНХ УССР стала традиционным местом проведения междунар. выставок. В 1983 выставку посетило более 1,6 млн. чел., в т. ч. свыше 80 тыс. зарубежных гостей из 70 стран мира. Находится на просп. Акад. Глушкова № 1. Илл.—табл. XXI.

**Выставка по изучению мировых пространств.** Организована в Киеве. Первая в мире выставка, посвящённая этой теме. Действовала 19.VI—1.IX 1925 в Доме коммунистич. просвещения (ныне ул. Владимирская № 57). Состояла из радиотелеграфного, метео-

рологич., авиавоздухоплавательного, астр. и межпланетного (с демонстрацией проекта крылатого атомно-ракетного межпланетного корабля изобретателя А. Я. Фёдорова) отделов. В орг-ции и проведении выставки активное участие принимали известные учёные Д. А. Граве, Б. И. Срезневский, В. Г. Шапошников, Е. О. Патон, К. К. Симинский и др.

**Выставочные залы.** Постоянно действующие спец. помещения Союза художников УССР, где экспонируются городские, обл., респ. и зарубежные худож. выставки. Расположены: на ул. Красноармейской № 12 (открыт в 1955), ул. Владимирской № 51/53 (открыт в 1973), ул. Артёма № 1—5 (открыт в 1978).

**«Выставочный листок».** Орган с.-х. и пром. выставки 1897 в Киеве и съезда сельс. хозяев. В мае — сентябре вышли 68 номеров.

**Выставочный павильон.** Постоянно действующий Респ. выставочный павильон М-ва культуры УССР, где экспонируются городские, обл., респ. и зарубежные худож. выставки. Сооружён в 1958; арх. П. Л. Филатов. Расположен на ул. Октябрьской Революции № 3.

**Высшая партийная школа при ЦК Компартии Украины (ВПШ).** Высшее парт. уч. заведение в УССР. Создана в 1946 как Респ. парт. школа с двухгодичным сроком обучения слушателей на базе сред. образования. С 1949 перешла на трёхгодичные уч. программы, стала давать высшее образование; получила соврем. название. В 1956 срок обучения был увеличен до четырёх лет. С 1962 в ВПШ принимают парт., сов. и комсомольских работников, работников средств массовой информации и пропаганды с высшим образованием. Обучаются в ней два года и получают высшее пар-

тийно-полит. образование. Кафедры ВПШ ведут уч.-методич. и науч.-исследовательскую работу. В ВПШ функционируют заочное отделение с трёхлетним сроком обучения, межресп. (для Украины и Молдавии) курсы повышения квалификации руководящих парт. и сов. работников. ВПШ расположена в Рыльском пер. № 10. В этом же здании помещается Респ. комсомольская школа при ЦК ЛКСМУ. Дом сооружён в 1955 (арх. Ю. Б. Москальцов). ВПШ награждена орденом Октябрьской Революции (1983).

**Высшего спортивного мастерства школа.** Создана при *Физической культуры институте* 1.X 1979, подчинена Всесоюзному совету добровольных спорт. об-в (ДСО) «Буревестник». В школе готовят спортсменов высшей спорт. квалификации. Имеется шесть отделений: лёгкая атлетика, плавание, велоспорт, вольная и классич. борьба, гребной спорт, фехтование и тяжёлая атлетика. Расположена на ул. Физкультурной № 1.

**Высшие женские курсы.** Уч. заведение. Имели также название — Киев. ун-т святой княгини Ольги. В 1870 Об-во естествоиспытателей в Киеве организовало бесплатные курсы по естеств. наукам. В 1878 были открыты В. ж. к. с двумя ф-тами — физ.-матем. и истор.-филологическим (последний окончила в 1913 укр. писательница З. П. Тулуб). В 1878—86 В. ж. к. посещали свыше тысячи слушательниц. Курсы готовили к пед. деятельности. В 1889 закрыты, как и большинство В. ж. к. в России. Возобновили работу в 1906. В следующем году при киев. В. ж. к. открыли юрид. отделение (на нём в 1908—09 училась поэтесса А. А. Ахматова; наст. фам. — Горенко; в 1906—07 училась в киев. *Фундуклеевской гимназии*; здесь начала свою «Киевскую тетрадь»; 19 её стихотворений, написанных в 1907—14, помечены Киевом; жи-

ла в июле 1914 у матери на даче в Дарнице; посвятила Киеву несколько стихотворений), а также мед. отделение (в 1916 преобразовано в *Женский медицинский институт*). Позднее было открыто экон.-коммерчес. отделение. Учеб. планы курсов соответствовали университетским. Преподавателями были в основном профессора ун-та: Г. К. Суслов (в 1906—10 — декан физ.-матем. ф-та, в 1910—18 — директор курсов) и др. Курсы размещались вначале в частных зданиях, затем — на Фундуклеевской ул. (теперь ул. Ленина) № 51, где с 1959 находится Гл. редакция Укр. Сов. Энциклопедии, с 1913 — в специально построенном (в 1911—13, арх. А. В. Кобелев) здании на Маловладимирской ул. (теперь ул. Чкалова № 55). С декабря 1905 функционировали вечерние В. ж. к. А. В. Жекулиной (историко-литературное отделение), находившиеся на ул. Львовской (теперь улица Артёма № 27).

**Высшие коммерческие курсы.** Открыты в Киеве в 1906 по инициативе проф. В. М. Довнар-Запольского. В 1908 курсы были образованы в *Коммерческий институт*.

**Высшие педагогические курсы.** Организованы в 1920 на базе быв. историко-филологич. и физ.-матем. факультетов и отделений Киев. ун-та. Впоследствии слились с *Народного образования институтом*. Размещались по ул. Владимирской № 60.

**Высший технический институт.** Оsn. в 1918. В 1919 объединён с Киев. политех. институтом.

**Вышгород.** Город Киев. обл., район-центр. Расположен на правом берегу Днепра в 18 км от Киева. Впервые упоминается в летописи под 946 как резиденция киев. княгини Ольги — «Ольгин град». В 11—13 вв В. — центр удельного княжества. Являлся важным стратегич. пунктом, защищавшим Ки-

ев с севера от нападений половцев. В 11 — нач. 12 в. в В. был сооружён Борисоглебский собор (не сохранился). В В. умер Ярослав Мудрый. В 1240 во время нашествия орд Батыя В. был разрушен. В документах 15—16 вв. упоминается как село, принадлежав. Межигорскому монастырю. В В. — Киевская ГЭС, Киевская ГАЭС (гидроаккумуляционная электростанция, первая в стране), 3-д железобетонных изделий, три общеобразоват. и музыкальная школы, поликлиника; Дом культуры, две б-ки. В 1843 в В. бывал Т. Г. Шевченко. Здесь он выполнил рисунок «Вышгород» (хранится в Шевченко Т. Г. музее). Возле Вышгородских высот в 1979 установлен *Воинам — освободителям Вышгорода памятник*.

**Вышгородская улица** — от улицы Фрунзе до площади Т. Шевченко (Минский р-н). Название происходит от старинного г. *Вышгорода*, куда пролегал соврем. улицей путь из Киева ещё в 10 в. В. у. соединяет старые районы Киева: *Приорку*, *Куренёвку*, местность *Кинь-грусть* и выводит на шоссе к *Киевскому морю*. На ней расположены *Геронтологии институт* (№ 67), *Эндокринологии и обмена веществ институт* (№ 69), 3-д штампов и прессформ (№ 21), *Республиканская станция юных натуралистов* (№ 13), др. предприятия и учреждения. В доме № 5 пребывал Т. Г. Шевченко

Марка издательства  
«Вища школа»



(см. Шевченко Т. Г. мемориальные доски).

**Вышгородский массив.** Жилой массив в Минском р-не. Застраивается с 1971 вдоль *Вышгородской улицы*. Разделён на четыре микрорайона. Площадь массива — ок. 112 га.

**Вышний Кудрявец.** Высший Кудрявец. Слободка, существовавшая в 18 — нач. 19 в. в районе соврем. Кудрявской ул. и Кудрявского спуска. Принадлежала Михайловскому Златоверхому и Софийскому монастырям. В 1723 здесь насчитывалось 23, в 1766 — 29 дворов. На терр. слободки в 1718—1863 находилась Вознесенская церковь, при к-рой в 18 в. действовала школа.

**«Вища школа»** («Высшая школа»). Издат. объединение Госкомиздата УССР. Выпускает науч., учебную, методич., справочную л-ру и наглядные пособия для высшего, среднего спец. и профес.-тех. образования. Осн. в 1973 вследствие объединения респ. спец. изд-ва «Вища школа» (создано в 1968, ныне — головное), изд-в при Киев., Львов. и Харьков. ун-тах. Головное изд-во имеет книжные редакции при Донец. и Одесс. ун-тах. Головное изд-во находится на ул. Гоголевской № 7.

## Г

**Гавань.** Во времена *Киевской Руси* Г. служило устье р. *Почайны* — т. наз. Притыка. На ней размещались клети, к к-рым причаливали баржи, а также пристань — одна из важнейших на трассе водного пути «из варяг в греки».

В 1712 для сокращения пути от Днепра к Г. в косе для прохода судов был прорыт канал. В 1897—99 по проекту инж. Н. И. Максимовича построили новую Г. напротив улиц Нижний Вал и Верхний Вал. Длина её достигала 2 км,



Мемориальные доски: Ю. А. Гагарину, Ярославу Гашеку.

ширина — от 180 до 240 м. После Великого Октября началось расширение Г. в сторону *Оболони*. Были подсыпаны и укреплены берега *Рыбальского полуострова*. В кон. 30-х гг. реконструированы верфи з-да «Ленинская кузница». В послевоен. годы осуществлена реконструкция Г. В 1961 сооружена новая Г. с *речным портом*.

**Гаврилюка Александра улица** — от ул. Клинической (Зализничный р-н). Названа в 1957 в честь Гаврилюка Александра Акимовича (1911—41) — укр. сов. писателя. За революц. деятельность был дважды заточён польс. бурж. властями в концлагерь «Берёза-Картузская». Автор поэтич. произведений, в частности «Песни из Березы» (1937). После 1939 воспе-вал воссоединение зап.-укр. земель в едином укр. сов. государстве. Известен и как публицист. В декабре 1939 вместе с группой западно-укр. писателей посетил Киев.

**Гавро Лайоша улица** — от просп. Червонных Казаков до ул. Маршала Малиновского (Минск. р-н, Оболонь). Названа в 1970 в честь Гавро Лайоша (Людвига Матвеевича; 1894—1938) — венг. интернационалиста, героя гражд. войны. В 1919—24 служил в Киеве — командиром полка, бригады, комендантом укрепл. района, губ. военным комиссаром, нач. Все-

обуча Украины и Крыма, пом. командующего Укр. воен. округом, в 1919 и 1920 принимал участие в освобождении Киева от денкинцев и войск бурж.-помещичьей Польши.

**Гагарину Ю. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания ф-ки «Киевлянка» (ул. Васильковская № 72) в честь Гагарина Юрия Алексеевича (1934—68) — первого в мире космонавта, лётчика-космонавта СССР, Героя Сов. Союза (1961), полковника, к-рый посетил ф-ку 24.IV 1966 и был навечно зачислен почётным рабочим. Первые снимки Земли из космоса сделал фотоаппаратом «Киев». Именем Ю. А. Гагарина назван в 1961 проспект в Киеве (Днепровский и Дарницкий р-ны). Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор А. П. Скобликов, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1972.

**Газо институт АН УССР.** Создан в 1949 (до 1963 — Ин-т использования газа в коммунальном х-ве и пром-сти). Ин-т проводит исследования по вопросам повышения эффективности использования природного газа в пром-сти и защиты окружающей среды, усовершенствования технологич. процессов, связанных с использованием газа в пром-сти и его хим. переработкой и пр. С ин-том связана деятельность академиков АН УССР Н. Н. Доброхотова (директор в 1949—52), В. Ф. Копытова (директор с 1952). На здании ин-та установлена *Доброхотову Н. Н. мемориальная доска*. Находится на улице Пархоменко № 39.

**«Газета объявлений киевских торговых и промышленных фирм».** Выходила в 1898—1900 дважды в неделю.

**Гайдай З. М. мемориальная доска.** Установлена на д. № 20 по ул. Пушкинской, где в 1938—65 жила Гайдай Зоя Михайловна (1902—65) — укр. сов. певица (со-



Мемориальная доска З. М. Гайдай.

прано), нар. артистка СССР (с 1944). Окончила Киев. муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко по классу пения (1927). Была солисткой Киев. театра оперы и балета (1928—30, 1934—55), где создала свыше 50 образов в операх укр., рус. и зап.-европ. композиторов. Среди ролей — Наталка («Наталка Полтавка» Лысенко), Оксана («Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского) и др. Преподавала в Киев. консерватории (1947—65). Гос. премия СССР, 1941. Умерла в Киеве, похоронена на Байковом кл. (надгробие — гранит; скульп. П. Ф. Остапенко, арх. В. П. Шевченко; установлено в 1967). Именем З. М. Гайдай в 1970 названа улица в Минском р-не (Оболонь). Доска — гранит, барельефный портрет; скульпторы П. Ф. Кальницкий и П. Ф. Остапенко, арх. Я. Ф. Ковбаса; открыта в 1970.

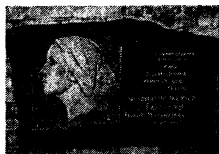
**Гайдара А. П. парковая скульптура.** Установлена в 1976 в Павловском сквере (Шевченковский

р-н) в честь Гайдара (Голикова) Аркадия Петровича (1904—41) — русского советского писателя. Автор повестей и рассказов для детей: «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Военная тайна» (1935), «Чук и Гек» (1939), «Тимур и его команда» (1940). В первые дни Великой Отечеств. войны — воен. корреспондент «Комсомольской правды» в Киеве (оставлялся, в частности, на ул. Ленина № 68); на страницах газеты регулярно печатал очерки из осаждённого города. Был пулемётчиком в партизан. отряде. Погиб в бою. Похоронен в Каневе. Именем А. П. Гайдара в 1955 названа улица (быв. Новокараваевская) в Зализничном р-не, библиотека № 22 в Минском р-не. Скульптура из бронзы; скульп. С. Марчук.

**Гайцана Николая улица** (быв. Ипподромный пер.) — между улицами Московской и Анищенко (Печерский р-н). Названа в 1964 в честь Гайцана Николая Ивановича (1887—1943) — кадрового рабочего з-да «Арсенал», участника Октябрьского вооружённого восстания 1917; во время нем.-фашист. оккупации Киева был одним из организаторов подпольной антифашист. орг-ции «Арсеналец». Погиб при аресте его гестапо. Похоронен на Байковом кл.

**Памятники:** А. П. Гайдару, К. Гапоненко, М. И. Глинке, Героям Великой Октябрьской социалистической революции.





Мемориаль-  
ные доски:  
Л. М. Гакке-  
буш,  
С. С. Гулаку-  
Артемовскому.



Улица известна со 2-й пол. 19 в. как Крестовый пер. (эту местность называли «Кресты», поскольку здесь стоял неизвестно кем поставленный крест с оградой). В 1940 переименован в Ипподромный пер (выходил к быв. ипподрому).

**Гаккебуш Л. М. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 17 по ул. Большой Житомирской, где в 1938—47 жила Гаккебуш Любовь Михайловна (1888—1947) — укр. сов. актриса, нар. арт. УССР (с 1943). В 1896—1905 училась в Ин-те благородных девиц в Киеве. Дебютировала на сцене в 1917, затем работала в Государственном драматическом театре (1918), Первом театре Украинской Советской Республики им. Шевченко (1919), «Кийдрамте» (1920—21), театре «Березіль» (1922—26). Среди ролей: леди Макбет («Макбет» Шекспира), Васса Железнова (одноим. пьеса М. Горького), Варвара («Богдан Хмельницкий» Корнейчука) и др. В 1922—26 преподавала в студии театра «Березіль» и Киев. муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко; в 1944—47 — в Киев. ин-те театр. искусства. Умерла в Киеве, похоронена на Лукьяновском кл. (надгробие; скульп. И. П. Кавалеридзе; установлено в 1971). Доска —

гранит, барельеф; скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. Р. П. Быкова; установлена в 1970.

**Галана Ярослава улица** (быв. Высоковольтная) — от просп. Чубаря (Жовтневый р-н). Названа в честь Галана Ярослава Александровича (1902—49) — укр. сов. писателя. Автор пьес «99 %», «Под золотым орлом» (1947), «Любовь на рассвете» (1949), рассказов и пр. В памфлетах и фельетонах страстно разоблачал фашизм, укр. бурж. национализм и католицизм. В 1945 в качестве корреспондента газеты «Радянська Україна» присутствовал на Нюрнбергском процессе. За книгу «Избранное» посмертно удостоен Гос. премии СССР (1952). В 1964 учреждена премия им. Я. А. Галана Союза журналистов УССР за лучшие публицистич. произведения. В декабре 1939 приезжал в Киев. Часто посещал Киев и в послевоен. годы, в частности в 1944—46 неоднократно бывал на ул. Энгельса № 28/19, где жила семья писателя. Погиб во Львове 25.X.1949 от рук укр. бурж. националистов. Именем Галана названа библиотека № 4 в Печерском р-не Киева.

**«Галерея киевскихъ достопримѣчательныхъ видовъ и древностей».** Ежемесячник; выходил в 1857—59. Издатели-редакторы — Н. М. Сементовский и А. И. Гаммершмидт, с 1858 — Н. М. Сементовский.

**«Галицкий коммунист»** («Галицийский коммунист»). Первая зап.-укр. коммунистич. газета; выходила с 10.V.1919 до 30.IV.1920 в Киеве. Вначале — орган Врем. к-та коммунистов Вост. Галиции, начиная с № 3 — к-та партии коммунистов Вост. Галиции и Буковины. С 1920 — орган краевого к-та КП(б)У Вост. Галиции и Буковины. Вначале выходила дважды в неделю, с 3.IV.1920 — ежедневно. С 15.VI.1919 до 5.III.1920 не издавалась в связи с наступ-



лением Деникина на Украину. Всего вышли 36 номеров. В газете печатались публицистич. статьи М. Л. Барана, И. Ю. Кулика, О. Досвитного, Ф. Палащука, стихотворения В. П. Бобинского. **Гамарника улица** — между улицами Городской и Селянской (Подольский р-н, пгт Пуца-Водица). Названа в 1961 в честь Гамарника Яна Борисовича (1894—1937) — сов. парт. и военного деятеля. В 1917 был членом Киевского комитета РСДРП(б) и ревкома, готовившего Октябрьское вооружённое восстание 1917; в 1920—23 работал в Киеве пред. губкома партии, пред. губисполкома. Улица известна с довоенного времени как Пушкинская, после войны была переименована в Сталинградскую.

**Гапоненко Казимира бюст.** Установлен в честь пионера-подпольщика Гапоненко. В период оккупации Киева нем.-фашист. захватчиками был связным подпольной группы И. Д. Кудри. Одиннадцатилетний пионер погиб в гестаповских застенках в ноябре 1942. Бюст открыт в 1971 (скульп. А. В. Куц) на Казачьей ул. близ с. ш. № 110, названной именем юного героя. Илл. — с. 127.

**Гарматная улица** — от проспекта Победы до проспекта Чубаря (Жовтневый р-н). Название возникло в 1914—15, когда из завода Гретера и Криванека (см. 3-д «Большевик»), проходившей в той местности дорогой, вывозили на фронт отремонтированные пушки (укр. «гарматы»). Упомянутый путь был назван «Гарматный шлях». При массовой застройке после 1945 улице, проложенной в направлении бывшей дороги, сохранено бытовавшее название.

**«Гарт» («Закалка»).** Союз пролетарских писателей Украины. Образован 2.I 1923 в Харькове. Организатор — В. М. Элланский (Блакитный). Печатный орган — журн. «Гарт». Киевский филиал

был создан 6.XII 1923; издавал альманах «Київ — Гарт» (февраль — март 1925).

**Гашеку Ярославу мемориальная доска.** Установлена на фасаде гостиницы «Театральная» (2-й её корпус; прежние названия — «Прага», «Киев») по ул. Владимирской № 36, где в 1916—18 жил и работал Гашек Ярослав (1883—1923) — чеш. писатель-сатирик.

Будучи солдатом австро-венг. армии, в 1915 сдался в плен рус. войскам. Находился в лагере под Киевом (Дарница). С 1916 сотрудничал в газ. «Чехослован», издававшейся в Киеве (редакция помещалась на ул. Владимирской № 30). В 1917 в Киеве написал и издал на чеш. языке первый вариант сатирич. антивоен. романа «Приключения храброго солдата Швейка» под названием «Бравый солдат Швейк в плену» (инсценизация со временем была осуществлена в Киев. театре им. И. Франко). Участвовал в гражд. войне в рядах Красной Армии, был членом РКП(б). Именем Гашека в 1957 назван бульвар в Дарницком р-не Киева. Доска — мрамор, барельефный портрет; скульп. М. Д. Декерменджи, арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1970. Илл. — с. 126.

**«Гвоздь».** Лит.-сатирич. журнал. Единств. номер был издан 25 ноября 1907. Прежде назывался «Заклёпка».

**Геймана театр.** Построен в нач. 20 в. на ул. Меринговской № 8 (ныне ул. Заньковецкой). Назван по фамилии предпринимателя. Носил (в 1906—15) и др. название — театр «Медведь» (от фамилии антрепренёра и известного оперного генова М. Е. Медведева). Зал вмещал 600 зрителей. Здание предназначалось для рус. оперетты. Летом 1918 в нём был организован *Государственный драматический театр*; в 1919 осн. первый укр. оперный театр — *Музыкальная драма*. Со временем

помещение использовалось для театр. постановок и концертов; во 2-й пол. 20-х гг. в нём находился клуб 3-да «Арсенал». До Великой Отечеств. войны здесь помещался (с 1933) *Театр Киевского военного округа*. Здание было разрушено нем.-фашист. оккупантами.

**Гематологии и переливания крови институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Осн. в 1936 на базе филиала Укр. ин-та неотложной хирургии и переливания крови. Ин-т выпускает сб. науч. трудов («Гематология и переливание крови»). Расположен на ул. Максима Берлинского № 12.

**Генерал-губернаторский дом.** 1) Памятник архитектуры. Считают, что здание было построено в 50-х гг. 18 в. по проекту моск. архитектора С. А. Карина (перестраивался ок. 1780) как адм. учреждение и жилой дом киев. генерал-губернаторов. Здание — двухэтажное; фасады отделаны в стиле позднего барокко и раннего классицизма. В кон. 18 в. здесь размещались губ. правительств. учреждения, затем — интендант. склады; в 1806—07, будучи Киев. воен. губернатором, в доме жил М. И. Кутузов (см. *Кутузова улица*). Расположен на ул. Январского Восстания № 29. 2) Здание находилось на ул. Октябрьской Революции между нынешними домами под №№ 18—20/8. Предположительно построено в 1830-х годах. Было разрушено в мае 1920 во время отступления белополяков из Киева. Упомянуто, в частности, в книге рус. и сов. дипломата, ген.-лейтенанта А. Н. Игнатьева «Пятьдесят лет в строю», проживавшего в нём в 1889—94 гг. **Генеральный план развития Киева.** Осн. градостроит. документ, определяющий перспективы развития города. Один из первых ген. планов был составлен ещё в 1750; в основном фиксировал существовавшее положение. Быст-

рый рост города в 1-й пол. 19 в. вызвал необходимость составления плана, к-рый мог бы регулировать и упорядочить застройку. Такой, фактически первый, ген. план был составлен арх. В. И. Беретти и инж. Шмигельским (утверждён в 1837). По этому плану осуществлялось интенсивное стр-во вдоль р. *Лыбедь*, на Печерске, Подоле, были проложены Владимирская ул., Бибиковский (теперь Т. Шевченко) бульв., ул. Крещатик, построены корпуса университета. Первый сов. ген. план был разработан под руководством проф. П. П. Хаустова и утверждён в 1934 с учётом значения Киева как столицы УССР. Им предусматривалась перестройка гл. площадей и улиц, снос старых зданий, рациональное размещение предприятий, жил. застроек и мест массового отдыха, упорядочение рабочих окраин, создание удобных трансп. связей. По этому плану были построены набережная, здания Верховного Совета УССР (арх. В. И. Заболотный) и Совета Министров УССР (архитекторы И. А. Фомин и П. В. Абросимов) по ул. Кирова, обкома и горкома КП(б)У на пл. Калинина (арх. И. Г. Лангбард). Война принесла городу огромные бедствия и разрушения — были уничтожены 42 % жилого фонда, сотни пром. объектов, обществ. зданий, памятников архитектуры.

Первый послевоен. ген. план составили в 1945—47 архитекторы А. В. Власов, И. И. Малозёмов, Б. И. Приймак, В. И. Полищук и инж. И. И. Козлов. Он решал основную задачу восстановления разрушенных районов города, ул. Крещатик, создания новых жилых районов и пром. узлов, реконструкции и дальнейшего развития уличной сети и гор. транспорта, инж. оборудования. По этому плану был восстановлен и реконструирован Крещатик, по-

строены Выставка достижений нар. хозяйства УССР, новые жилые массивы Первомайский и Отрадний, осуществлена застройка Дарницы, открыт в 1953 мост им. Е. О. Патона. Восстановление города является яркой страницей его истории. Первый послевоен. ген. план был выполнен по осн. показателям к нач. 70-х годов. Ныне действующий второй послевоен. ген. план был разработан ин-том «Киевпроект» (архитекторы Б. И. Приймак, Г. М. Слуцкий, В. М. Гречина и Н. А. Мусатова, инженеры И. Л. Казимиров, Я. Б. Левитан и др.). Ген. план был утверждён в 1967.

Предполагается, что к нач. 21 в. терр. Киева в пределах гор. черты будет составлять ок. 85 тыс. га, в т. ч. под застройкой — свыше 40 тыс. га. Население возрастет до 3 млн. человек. Два миллиона будут жить на правом берегу Днепра и один — на левом. Демографич. прогнозы на ближайшие 30—40 лет указывают на возможность роста численности нас. города до 3,5—4 млн. человек.

Гл. идея действующего ген. плана — обеспечить городу условия для гармоничного развития в соответствии с реально сложившимися нар.-хоз. профилем, адм. и культур. значением, требованиями экономики, орг-ции труда, быта и отдыха населения. За всю историю Киева его архит.-планировочная структура впервые была разработана в едином градостроит. комплексе со всей пригородной зоной.

Осн. особенностью действующего ген. плана является широкий выход гор. застройки к берегам Днепра как к гл. архит.-планировочной оси пространств. композиции города. Освоение днепровской поймы протяжённостью 25 км производится в короткие сроки с применением средств гидромеханизации. В настоящее время в пойме Днепра построены

семь жилых массивов: Русановский, Березняки, Левобережный, Серова — Радужный, Радужный, Кибальчича, Оболонь, в прибрежных районах проживает свыше 500 тыс. человек (около 25 % всего нас. города). Ведётся строительство самого крупного массива — Троещины, а также массива Харьковское шоссе — Поздняки. Ген. план предусматривает реконструкцию общегор. центра в пределах гл. площадей (Львовская, Победы, Привокзальная, Л. Украинки и Славы), улиц Красноармейской и Горького, парков на склонах Днепра. На левом берегу предусматривается создание центра обслуживания общегор. значения в районе ст. метро «Левобережная». Особая роль отводится зелёным насаждениям и лесопаркам, пл. к-рых растёт (см. Зелёная зона Киева). Предусматриваются мероприятия по улучшению и охране природной среды, перемещению за пределы города отдельных предприятий, в т. ч. аэропорта «Жуляны», речного грузового порта. Ген. планом намечены мероприятия по орг-ции трансп. обслуживания центр. части города с орг-цией зон пешеходного движения, связанных с обществ. торговыми и спорт. комплексами. Предусмотрено развитие всех видов транспорта, реконструкция ж.-д. узла.

Осуществление планов жилищ. стр-ва позволило довести в 1984 году жилой фонд св. 36 млн. м<sup>2</sup>, что составляет пять таких городов, как довоенный Киев (13,9 м<sup>2</sup> полезной площади на одного жителя). Начиная с 1983, массовое жил. стр-во полностью переключается на возведение домов новых, улучшенных серий, что также улучшит архит. выразительность застройки. Ведётся работа по созданию истор.-архит. и археол. комплекса на Подоле, будет создан парк-музей «Древний

Киев» на терр. бывшей столицы Киевской Руси.

Быстрое экон. развитие Киева привело к превышению темпов роста населения и поставило задачу существенной переработки ген. плана на новый проектный срок. С 1978 Гл. управление «Киевпроект» разрабатывает технико-экон. обоснование нового ген. плана; привлечены свыше 40 проектных и н.-и. ин-тов, чьи рекомендации будут положены в его основу. Реализация нового ген. плана начнется с 1986. Он будет рассчитан до 2010—2020. Гл. его задача — решение архит.-планировочной структуры и регулирование терр. развития в рамках Киев. агломерации и системы группового расселения.

**Географический институт.** Открыт в 1917. Его основателями были профессора Киев. ун-та П. А. Тутковский (избран директором), В. И. Лучицкий, А. В. Фомин, М. В. Довнар-Запольский и др. Ин-т готовил преподавателей географии для сред. уч. заведений, а также географов-исследователей. В 1919 был присоединён к Киев. университету.

**Географическое общество УССР (ГО УССР).** Научно-обществ. орг-ция. Оsn. в 1947. С 1958 — при АН УССР. Действит. члены об-ва объединены в Киев. городскую орг-цию и 30 отделов. При ГО УССР созданы секции физ. и экон. географии, палеогеографии, геоморфологии, картографии, гидрологии, метеорологии и климатологии, школьной географии, космич. землеведения, туризма и др. Об-во способствует изучению природ. условий и ресурсов республики с целью рационального их использования, обоснования наиболее целесообразного размещения производит. сил и формирования производств.-терр. комплексов, охраны окружающей среды. Важная задача общества — улучшение геогр. образова-

ния, популяризация геогр. знаний. Высший орган об-ва съезд (1-й состоялся в 1964 в Киеве). Президент (с 1964) — чл.-корр. АН УССР А. М. Маринич. Президиум об-ва находится на ул. Ветрова № 5.

**«Геологический журнал».** Орган Отделения наук о Земле АН УССР и М-ва геологии УССР. Выходит с 1934 шесть раз в год. Редакция — на ул. Чкалова № 55б.

**Геологический музей.** Создан в первые годы деятельности АН УССР при Кафедре геологии АН УССР. В 1927 выделен в самостоят. учреждение (директор — акад. АН УССР П. А. Тутковский). В музей поступили геол. и палеонтологические коллекции учёных Н. И. Андрусова, П. Н. Венюкова, И. Ф. Шмальгаузена, В. В. Ризниченко, Н. И. Безбородко и др. В 1934 Г. м. вошёл в состав Ин-та геол. наук АН УССР, в 1966 — *Центрального научно-природоведческого музея* АН УССР. В Г. м. открыты для посетителей пять залов: общ. геол. процессов, истории геол. развития терр. Украины, минералогии, петрографии, полезных ископаемых Украины. Имеется зал морских геологических исследований и зал монографич. палеонтологич. коллекций для науч. работы. Общая пл. музея — 1740 м<sup>2</sup>. Дополняют экспозицию диорамы, картины, пояснит. тексты, геол. разрезы, карты, фотографии, рисунки, макеты. В витринах экспонируется свыше 5 тыс. образцов. В музее хранится крупнейшая на Украине коллекция метеоритов. Всего в фондах Г. м. — свыше 2 тыс. коллекций (более 60 тыс. образцов). Расположен на ул. Ленина № 15.

**Геологических наук институт** АН УССР. Создан в 1926 в Киеве (помещался на бульв. Т. Шевченко № 4). Оsn. направления науч. исследований — разработка теор. проблем геол. науки на базе изу-

чения строения и истории геол. развития терр. УССР, исследование геологии осадочных и кристаллич. горных пород и др. Исследуются также вопросы теор. и региональной тектоники, стратиграфии, гидрогеологии, прогнозирования полезных ископаемых. Большое внимание уделяется изучению проблем нефтегазоносности, геологии угольных месторождений и морской геологии. В ин-те работали академики АН УССР П. А. Тутковский (первый директор, 1926—30), В. В. Ризниченко, Н. И. Свитальский, В. И. Лучицкий, Б. И. Чернышёв и др. Директор (с 1977) — акад. АН УССР Е. Ф. Шнюков. Ин-т издаёт «Геологический журнал». Здание ин-та (архит. А. В. Кобелев) сооружено в нач. 1900-х гг. для Киев. тех. об-ва. На фасаде здания — акад. *Лебедеву С. А. мемориальная доска*. Ин-т расположен на ул. Чкалова № 55<sup>б</sup>.

**Геологоразведочный институт.** Оsn. в 1927. В 1931 вошёл в состав вновь созданного Горно-геол. института.

**Геологоразведочный институт Украинский** научно-исследовательский. Оsn. в 1932. В 1935 объединён с Укр. отделением Всесоюзного ин-та минерального сырья. **Георгиевская церковь.** Под этим названием в 11 в. был построен храм (монастырь) в честь Ярослава Мудрого (после крещения — Георгий). Находилась на углу соврем. Владимирской ул. и Георгиевского (ныне Стрелецкого) пер. Упоминается в Лаврентьевской летописи, согласно к-рой освящение храма могло состояться не ранее ноября 1051. Вероятно, в 1240 церковь разрушили орды Батыя. В 1674 на месте развалин была сооружена небольшая деревянная церковь, в 1744 на древних фундаментах заложен кам. храм (закончен в 1752; не сохранился). В Г. ц. в 1816 был похоронен Константин Ипсиланти — госпо-

*Георгиевская церковь.  
Реконструкция  
Ю. С. Асеева.*



дарь Молдовы и Валахии (см. *Ипсиланти усадьба*). Надгробие К. Ипсиланти (в 1930-х гг. перенесено в *Успенский собор* Киево-Печерской лавры, не сохранилось) исполнил, вероятно, рус. скульп. С. С. Пименов (по др. данным — итальянский скульп. А. Канова). **Геофизики институт** имени С. И. Субботина АН УССР. Основан в 1960 в Киеве на базе Ин-та геол. наук АН УССР. Гл. науч. направления: изучение внутр. строения Земли, разработка теории и методики геофиз. исследований, создание новой аппаратуры. Исследуются сейсмичность, тепловое и магнитное поля Земли, распределение гравитационного поля и его элементов на поверхности планеты; разрабатываются вопросы ядерной геофизики, матем. геофизики, автоматизации геофиз. исследований и др. Директор (с 1976) — акад. АН УССР А. В. Чекунов. На базе ин-та издаётся «Геофизический журнал». На фасаде здания ин-та установлена акад. АН УССР *Субботину С. И. мемориальная доска*. Расположен на просп. Академика Палладина № 32. **Геофизическая обсерватория (КНИГФО).** Создана в 1855 при Киев. ун-те как метеорологич. обсерватория. В 1925 была реорганизована в магнитометеорологич., в 1944 — в геофиз. обсерваторию. Проводила наблюдения и исследования в области метеорологии, аэрологии, актинометрии и атм. электричества, синоптической метеорологии, агрометеорологии. Руководителями обсервато-

рии были известные учёные М. П. Авенариус, А. В. Клоссовский, П. И. Броунов, И. И. Косогов и Б. И. Срезневский. В 1953 на базе Г. о. и *Гидрологической обсерватории* создан *Гидрометеорологический институт*. Находилась Г. о. на нынеш. ул. Толстого № 14 в спец. помещении, построенном в 1854 (арх. А. В. Беретти). «**Геофизический журнал**». Издаётся на базе Ин-та геофизики АН УССР. Осн. в 1956. Выходит шесть раз в году на рус. языке. Освещает теор. проблемы внутр. строения и развития Земли, вопросы теории и методики геофизических исследований и пр. Редакция — на проспекте Академика Палладина № 32.

«**Геофізична характеристика України**» («Геофизическая характеристика Украины»). Издание информ. бюро Укр. метеорологич. службы; выходило в 1923—27.

**Геохимии и физики минералов институт** АН УССР. Осн. в 1969 в Киеве на базе Ин-та геол. наук АН УССР. Гл. задачами института являются геохим., петрологич. и минералогич. исследования, изучение геол. процессов на физико-хим. основе, исследование природы, структуры и свойств минерального вещества, изучение геологии и геохимии месторождений полезных ископаемых, разработка поисковых критериев и науч. основ их прогнозирования. Ин-т издаёт ежегодные межведомств. сб-ки, «*Минералогический журнал*». В ин-те работали акад. АН УССР Е. К. Лазаренко и Л. Г. Ткачук. Директор (с 1977) — акад. АН УССР Н. П. Щербак. Ин-т расположен на просп. Академика Палладина № 34.

**Герасименко Константина улица** (быв. Екатерининская) — от Житомирского шоссе до ул. М. Чалого (Ленинградский р-н, пос. Катериновка). Названа в честь Герасименко Константина Михайловича (1907—42) — укр. советского

поэта и драматурга. Жил в Киеве в 1935—41, работал на кинофабрике. Во время Великой Отечественной войны находился в действующей армии, был воен. корреспондентом; погиб в бою. **Герб Киева**. В 1969 исполком Киев. горсовета утвердил офиц. эмблему города. Основу герба составляет щит славян. формы; наверху щита — золотые серп и молот, внизу — наград. знак — медаль «Золотая Звезда» Героя Сов. Союза. На двухцветном — красно-лазоревом поле щита, воспроизводящем цвета флага УССР, расположена серебряная надпись «Київ». Серебряный лук олицетворяет героич. прошлое древнего Киева; золотая ветвь каштана в нар.-декоративном изображении символизирует развитие социалистич. Киева (авторы — арх. Ф. И. Юрьев, скульп. Б. С. Довгань). Время возникновения, а также символы древнейшего Г. К. не установлены. Первые сведения о Г. К. относятся к 15 в., когда Киев получил *магдебургское право*. Изображение его не сохранилось, но по описанию бискупа Верещинского герб был с изображением лука с двумя стрелами. Первое сохранившееся изображение Г. К. относится к 1598, представляло собой кушу, т. е. особой формы лук. Судя по магистратским печатям (1595—1782) изображение куши не было строго установленным (на некоторых добавлен новый элемент — рука с кинжалом). В 1782 при образовании Киев. наместничества, город получил новый герб с изображением архангела Михаила в ко-



Герб Киева.

роткой одежде, с нимбом вокруг непокрытой головы, с поднятым мечом в правой и со щитом в левой руке; с правой стороны проступают ножны меча. Этот герб упразднён в апреле 1919. Илл.—табл. XXVII.

**Героев «Арсенала» площадь** — между улицами Январского Восстания, Московской, Кирова и Инженерным пер. (Печерский р-н). До революции наз. Арсенальной, в 1919 переименована в пл. Революции, в 1964 названа Г. «А.» п. в честь рабочих-арсенальцев — участников борьбы за власть Советов (1917—18). Здесь установлен *Арсенальцам памятник*. На площадь выходят иссечённые пулями стены корпуса 3-да «Арсенал» (на стене рельеф *«Арсенальцы на баррикадах»*), тут же размещаются народный Революционной, боевой и трудовой славы музей завода «Арсенал», станция метро «Арсенальная», здание быв. Николаевских казарм (см. *Никольские ворота*) Печерской крепости, на фасаде к-рых установлена *Солдатам-понтонёрам мемориальная доска*.

**Героев Великой Отечественной войны площадь** (быв. Наводницкая) — между бульв. Дружбы Народов, улицами Старонаводницкой и Январского Восстания (Печерский р-н). Расположена у подножия территории Укр. гос. музея истории Великой Отечеств. войны 1941—1945 гг. Планируется реконструкция площади с устройством трансп. развязки на разных уровнях.

**«Героев Днепра».** Станция метро; открыта в 1982 (арх. Г. Д. Андреев и др., художники А. Т. Довнич, В. И. Дашенькин; вход и вестибюль — арх. Н. И. Кульчинский, Ф. М. Заремба). Расположена в р-не *Героев Днепра улицы* (Оболонь). Оформление станции увековечивает подвиг сов. воинов, освободивших в 1943 Киев от нем.-фашист. захватчиков.



*Аннотационная доска на улице Героев Днепра.*

**Героев Днепра улица.** От просп. Корнейчука до просп. Героев Сталинграда (Минский р-н, Оболонь). Названа в 1983 в честь подвига сов. воинов — участников битвы за Днепр, которые 6.XI 1943 освободили Киев от нем.-фашист. захватчиков. На д. № 1 установлена аннотационная доска — бронза, барельеф; скульптор Ф. М. Согоян, арх. А. С. Тамаров, открыта в 1983.

**Героев Революции улица** (быв. Трёхсвятительская) — от пл. Ленинского Комсомола до пл. Калинина (Печерский и Ленинский р-ны). Известна с кон. 17 в. Прежнее название происходило от одноим. церкви. Некоторое время в 30—40-х гг. 19 в. называлась Театральной (от первого *Городского театра*, построенного в нач. улицы). В 1919 переименована на ул. Жертв Революции в память о революционерах, к-рых 24—25.XII 1918 вели на расстрел этой улицей на Владимирскую горку. Соврем. название — с 1955. В 1958 верхняя часть улицы — от Правительственной пл. (ныне пл. Калинина) до Андреевского спуска названа *Десятинной улицей*. На Г. Р. у. сохранились памятники архитектуры — некоторые сооружения *Михайловского Златоверхого монастыря* — трапезная (№ 6, 18 в.), гостиница (№ 4), на фасаде к-рой установлена *Марко Вовчок мемориальная доска*; остатки стен 11—12 вв. На Г. Р. у. расположены *Философии институт* и *Государства и права институт* (оба — № 4). На пересече-



Аннотационная  
доска на про-  
спекте Героев  
Сталинграда.

чении Г. Р. у. и Крещатика в 1982 сооружено новое здание Киев. филиала Центрального *Ленина В. И. музея*. На Г. Р. у. в разное время жили: в д. № 8 — укр. сов. театр. художник и педагог Е. Я. Сагайдачный (1866—1961); в № 23 — укр. сов. языковед В. К. Демьянчук (1897—1942; в 1922 окончил Киев. народного образования институт; с 1919 работал в АН УССР); укр. сов. статистик и демограф, акад. АН УССР, засл. деят. науки УССР М. В. Птуха (1884—1961; в 1918—38 был директором Ин-та демографии и сан. статистики АН УССР; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.); укр. сов. историк искусства, акад. АН УССР А. П. Новицкий (1862—1934; умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл.).

**Героев Сталинграда проспект** — от просп. Червон. Казаков до ул. Северной (Оболонь, Минский р-н). Назван в 1983 в честь 40-летия героической победы Сов. Армии над нем.-фашист. захватчиками в Сталинградской битве в годы Вел. Отечества. войн 1941—45 гг. На проспекте расположен *Гидробиологии институт* АН УССР (№ 12). На д. № 3/12 установлена аннотационная доска, посвященная

Сталинградской битве (скульптурная композиция «Родина-Мать»); бронза; скульптор Б. П. Микитенко, архитектор И. Н. Дубасов, открыта в 1983.

**Героев Триполья улица** (быв. Спасская) — от ул. Константиновской до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Прежнее название происходило от одноим. церкви (нач. 17 в.; стояла на месте д. № 9, настоятелем её был Иов Борецкий). Соврем. название получила в 1929 в связи с 10-й годовщиной ЛКСМУ, в честь киев. комсомольцев, к-рые в июне 1919 выступили от д. № 12 на борьбу против банды Зелёного и погибли в с. Триполье (вблизи Киева; теперь Обуховского р-на). В 40—50-х гг. снова называлась Спасской. На д. № 12 установлены *Героям Триполья мемориальная доска* и *Червоным казакам мемориальная доска* (в память о пребывании штаба одного из подразделений Червоного казачества). Сохранились здания 1830 (№ 1/2; см. *Балабух дома*), *Дом 18 века* (№ 16а), доходные дома нач. 20 в. (№ 6, № 8), несколько жилых домов 19 в. Д. № 30 — быв. здание т. наз. Виттиевских бань (нач. 20 в.), д. № 36 — быв. здание мельницы Кольбера (теперь мельзавод № 1, кон. 19 — нач. 20 в.). На пересечении Г. Т. у., Красной пл. и ул. Межигорской расположены *Контрактовый дом*, *Дворец культуры «Славутич»*. В д. № 7 жил укр. сов. художник А. В. Маренков (1886—1942; в 1905—12 учился в Киев. худож. училище; работал в области книжной графики, умер в Киеве).

**Геронтологий институт**. Н.-и. учреждение АМН СССР. Оsn. в 1958 в Киеве. Ин-т — единств. в стране и крупнейший в Европе центр по изучению вопросов, связанных с проблемой старения и активного долголетия человека; головной в науч. совете по геронтологии и

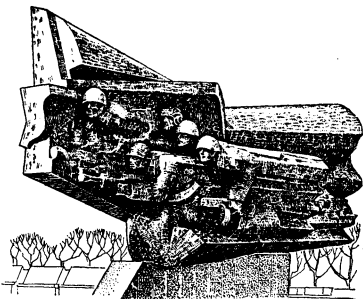


гериатрии при Президиуме АМН СССР и в Координационном комитете социалистич. стран Европы в области исследований по этим вопросам. Является базой Всемирной орг-ции здравоохранения (ВОЗ) для проведения курсов по социальным и мед. вопросам геронтологии. В июле 1972 в Киеве состоялся Всемирный конгресс геронтологов. Директор ин-та — действит. член АМН СССР Д. Ф. Чеботарёв (с 1961). В 1974 на терр. ин-та установлен *Богомольцу А. А. памятник*. Ин-т издаёт ежегодник «Геронтология и гериатрия»; расположен на ул. Вышгородской № 67.

**Героям Великой Октябрьской социалистической революции памятник.** Установлен в 1927 (арх. В. М. Онащенко) перед входом в *Советский парк* на братской могиле рабочих и солдат, погибших смертью храбрых в боях за власть Советов в Киеве 29—31.X (11—13.XI) 1917. Во время Великой Отечеств. войны памятник был разрушен. Восстановлен и открыт 6. XI 1949 (арх. З. С. Чечик). Пьедестал — из чёрного мрамора, на нём — чаша из красного гранита. Общая высота — 2,5 м. Илл. — табл. IV; с. 127.

**Героям Лютежского плацдарма памятный знак.** Открыт в 1983 в с. Новые Петровцы Вышгородского р-на Киев. обл. в честь 40-летия битвы за Днепр и освобождения Киева от немецко-фашист. захватчиков. Памятный знак — гранитная стела в виде знамени, на котором барельефное изображение воинов, штурмующих Днепр; скульпторы Ю. И. Колесников, С. И. Войцеховский, Ю. И. Турчанинов и др.

**Героям Триполья мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания быв. Подольского райкома комсомола г. Киева (ул. Героев Триполья № 12) в память об отряде комсомольцев, к-рый выступил отсюда 26.VI 1919 в составе



*Памятный знак героям Лютежского плацдарма.*

100 чел. на борьбу против банды Зелёного (см. *Трипольский поход 1919*). Доска — мрамор; открыта в 1947 (замена в 1977; гранит).

**Героям-красногвардейцам — организаторам рабочей дружины Красной гвардии мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания судостроит. и судорем. з-да (ул. Электриков № 2) в честь организаторов рабочей дружины Красной гвардии — мастера корпусного цеха Е. Винниченко и моториста А. Гончаренко, расстрелянных в январе 1918 петлюровцами. Доска — бронза; открыта в 1962.

**Героям-танкистам памятник.** Установлен в ноябре 1981 в с. Софиевская Борщаговка Киево-Святошинского р-на на месте, где в 1943 вели ожесточённые бои с нем.-фашист. захватчиками бойцы и командиры 3-й гвард. танковой армии ген. П. С. Рыбалко (см. *Рыбалко Маршала улица*). За форсирование Днепра и освобождение Киева 125 гвардейцам этой армии было присвоено звание Героя Сов. Союза. Памятник — самоходно-арт. установка САУ-100 на мраморном постаменте. На нём надпись: «Доблестным воинам 3-й гвардейской танковой армии генерала П. С. Рыбалко».

**Герцена улица** (бывшая Осиевская) — от ул. Мельникова до ул. Пугачёва (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Названа в честь Герцена Александра Ивановича (1812—70) — рус. революционера-демократа, публициста и писателя. Известна с 1892. В 1910 объединена с Малодорогожицкой под названием Осиевской. Современное название — с 1939. В сквере между Г. у. и ул. Мельникова — *Котляревскому И. П. памятник*. На Г. у. — *Педиатрии, акушерства и гинекологии институт* (№ 10—12), на базе к-рого в 1980 открыт Респ. центр матери и ребёнка. Имя Герцена присвоено филиалу б-ки № 2 в Ленинградском районе.

**Гетманщина.** Контрреволюцион. бурж.-помещичья диктатура на Украине в 1918. Её олицетворяло марионеточное «правительство» во главе с быв. царским ген. П. Скоропадским. Последнего избрали «гетманом» Украины на инсценированном герм. оккупантами «съезде хлеборобов» в помещении быв. цирка в Киеве. В декабре 1918 трудящиеся Украины свергли режим гетманщины.

**Гигиены и токсикологии пестицидов, полимерных и пластических масс институт** Всесоюзный научно-исследовательский. Учреждение Мин-ва здравоохранения СССР. Оsn. в 1964 в Киеве. Гл. задачи ин-та — науч. обоснование отбора пестицидных препаратов и полимерных материалов, охрана обществ. здоровья и окружающей среды от действия хим. веществ (пестицидов, полимеров и их компонентов). Ин-т издаёт сб-ки трудов. Директором ин-та был акад. АМН СССР Л. И. Медведь (1964—82; см. *Медведю Л. И. мемориальная доска*). Учреждение расположено в комплексе зданий на ул. Героев Оборона № 6 (сооружённом в 1970).

**Гигиены питания институт** научно-исследовательский. Учрежде-

ние М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1931 на базе филиала Укр. н.-и. ин-та питания. В ин-те работали академики АН УССР М. М. Губергриц и Г. В. Фольборт, засл. деятель науки Ф. Я. Примак и др. Расположен на ул. Ленина № 21 и 60.

**Гигиены труда и профзаболеваний институт научно-исследовательский.** Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1928 на базе н.-и. лаборатории рабочей медицины Киев. обл. отдела здравоохранения. Ин-т — головной в СССР по проблеме «научные основы гигиены села» и в УССР по проблемам «научные основы гигиены труда и профессиональной патологии»; междунар. центр, сотрудничающий со Всемирной орг-цией здравоохранения (ВОЗ) по проблеме гигиены труда в сельском хозяйстве.

В ин-те работали акад. АН УССР В. Ю. Чаговец, действит. член АМН СССР Л. И. Медведь, чл.-корр. АМН СССР Г. Х. Шахбазян, засл. деятель науки УССР Н. К. Витте, проф. М. В. Лейник и др. Директор ин-та — акад. АН УССР, чл.-корр. АМН СССР Кундиев Ю. И. (с 1964). С 1976 ин-т расположен в здании, построенном в 1913 для *Мариинской общины сестёр милосердия Красного Креста* по проекту киев. арх. В. Н. Рыкова (см. *Мариинской общины Красного Креста здание*). В 1944—76 здесь размещался Ин-т клинич. медицины им. Н. Д. Стражеско. Находится на ул. Саксаганского № 75.

**Гидробиологии институт** АН УССР. Основан в 1939 на базе Днепровской биологич. станции (осн. в 1909; первый директор — Н. А. Кеппен, 1850—1910 — создатель 1-й биол. станции в России; умер в Киеве, похоронен на *Аскольдовой могиле*). Ин-т разрабатывает проблемы в области гидробиологии, ихтиологии и рационального использования биол. ре-

сурсов водоёмов. Здесь работали известные учёные: Н. Г. Холодный, Я. В. Ролл, А. В. Топачевский, В. И. Владимиров, Ю. М. Марковский, Я. Я. Цееб, К. К. Зеров. Директор института — чл.-корр. АН УССР В. Д. Романенко (с 1980). Ин-т издаёт «Гидробиологический журнал». С 1984 ин-т находится в специально построенном 16-этажном здании на *Героев Сталинграда проспекте № 12*.

**«Гидробиологический журнал».** Науч. журнал Отделения общей биологии АН УССР. Издаётся (с 1965) 6 раз в год. Редакция — на просп. Героев Сталинграда № 12. **Гидрологическая обсерватория.** Создана в 1944 для разработки методов долгосрочных и краткосрочных прогнозов половодий и дождевых паводков на реках Украины. Проводила полевые эксперименты по изучению формирования весеннего стока с малых водосборов и влияния леса и агротех. мероприятий на сток малых рек. В 1953 на базе Г. о. и Геофиз. обсерватории создан **Гидрометеорологический институт**. Г. о. находилась на ул. Владимирской № 21.

**Гидромелиоративный институт.** Оsn. в 1922. Действовал в Киеве до 1959. Перебазирован в г. Ровно (теперь — Укр. ин-т инженеров водного хозяйства).

**Гидрометеорологическая обсерватория (УкрГМО).** Сформирована в 1956. Осуществляет методич. руководство гидрометеорологическими организациями и станциями УССР. Расположена на проспекте Науки № 105.

**Гидрометеорологический институт Украинский научно-исследовательский.** Оsn. в 1953 на базе киев. **Гидрологической обсерватории** и **Геофизической обсерватории**. С 1983 — Укр. региональный н.-и. институт Государственного комитета по гидрометеорологии и контролю природной среды. Ве-

дёт исследования в области физики атмосферы, агрометеорологии, синоптики и динамич. метеорологии, климатологии и гидрологии; разрабатывает методы искусств. влияния на погоду, изучает загрязнение атмосферы и проблемы, связанные с ним. Расп. на просп. Науки № 105.

**Гидромеханики институт АН УССР.** Создан в 1926 на базе кафедры гидрологии Киев. политех. института. Головное учреждение в УССР по данной проблеме. Оsn. направление деятельности: изучение закономерностей однородных и стратифицированных турбулентных течений и двухфазных потоков в трубах и гидродинамических процессах в пограничном слое гидробионики, гидрооптики, действия ветровых волн на сооружения и берега, а также фильтрации воды в пористых средах. Издаёт респ. междомств. сб-ки «Гидромеханика» и «Бионика». На фасаде здания ин-та установлена акад., АН УССР *Павленко Г. Е. мемориальная доска*. С 1981 директор ин-та — чл.-корр. АН УССР А. Ф. Федоровский. В 1976 ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Расположен на ул. Желябова № 8/4.

**Гидропарк имени 50-летия Октября.** Расположен на острове между Днепром, *Венецианским заливом* и *Русановским заливом*, на месте быв. Предмостной слободки, уничтоженной в 1943 гитлеровскими оккупантами. Сооружён в 1965—68 (архитекторы В. Л. Суворов и И. П. Шпара). Площадь Г. — 365 га. В Г. — 4 пляжа, «Зелёный театр», спорт. площадки, на его терр. — рестораны «Млин» («Мельница»), «Мисливцея» («Охотник») и т. п. В 1966 сооружён железобетонный мост длиной 144 м, соединяющий центр. часть Г. с Долобецким о-вом. Г. связан с городом метрополитеном и реч. транспортом. Илл. — табл. X.

«Гидропарк». Станция метрополитена (наземная), построена в 1965 (архитекторы И. Л. Масленков, В. С. Богдановский). Вестибюль совмещён с переходом в *Гидропарк*. В 1973 для эксплуатации в летний период построена дополнительная открытая платформа с четырьмя лестничными спусками. **Гидротехники и мелиорации институт** Украинский научно-исследовательский. Учреждение в системе М-ва мелиорации и водного х-ва СССР; головное по разработке технологии стр-ва оросит. и осушит. систем в СССР, гидротехники и мелиорации земель в УССР. Создан в 1929 в Киеве на базе Северной и Южной опытно-мелиоративных орг-ти Наркомзема УССР. Ин-т издаёт респ. сб. «*Мелиорация и водное хозяйство*». Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1979). Расположен на ул. Васильковской № 37.

**Гимназии.** Средние общеобразоват. уч. заведения в дореволюц. России (с 1726). Уставом 1864 г. были разделены на классические (гуманитарный уклон; 8 классов) и реальные (естествоведч. уклон; 7 классов, с 1871 — реальные училища). В 1809 в Киеве на базе *Главного народного училища* осн. 1-я мужская Г. Особым уставом 1811 отнесена к высшим уч. заведениям. В том же году 1-я Г. переехала с Подола в *Кловский дворец*. Её преподавателями были историки М. Ф. Берлинский (до 1834 — директор), Н. И. Костомаров. Среди воспитанников — художник Н. Н. Ге, историк Н. В. Закревский (см. *Закревского улица*), экономист Н. Х. Бунге, поэт Н. В. Гербель, скульптор П. П. Забила (Забелло), историк литературы Н. И. Storozhenko, языковед В. А. Розов, укр. фольклорист и хоровой дирижёр А. И. Рубец (1837—1913), укр. юрист, проф. Киев. ун-та А. В. Романович-Славатинский (1832—

1910; в 1855 окончил Киев. университет).

Б 1857 Г. переехала в здание на бульв. Т. Шевченко № 14 (1850—52; арх. А. В. Беретти; илл.—табл. V). С 1874 стала классич. Г. Здесь учились А. В. Луначарский (1886—95), писатели М. А. Булгаков (1901—09), К. Г. Паустовский (1904—12), академики Е. В. Тарле, А. А. Богомолец (окончил её в 1900), режиссёр и педагог И. П. Чужой (наст. фам.—Кожич), художник В. В. Левандовский, муз. теоретик и обществ. деятель Б. Л. Яворский (1877—1942), революционер-большевик А. В. Лысенко (1851—1910; брат композитора Н. В. Лысенко). Отдельные эпизоды гражд. войны в Киеве, связанные с событиями, происходившими в 1-й Г., нашли отражение в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. А. Булгакова. После Великой Окт. социалистич. революции в здании Г. размещался Нар. комиссариат просвещения, которым руководил В. П. Затонский; с 1920 — Всенар. б-ка Украины, некоторые кафедры Академии наук (в 20-х гг. здесь работали акад. Н. М. Крылов и акад. АН УССР Е. О. Патон); после Великой Отечеств. войны — ин-ты истории, археологии, литературы, языковедения АН УССР и др. учреждения. С 1959 это здание — один из корпусов Киев. ун-та. На фасаде установлены: *Затонскому В. П. мемориальная доска*, *Луначарскому А. В. мемориальная доска* и *Пирогову Н. И. мемориальная доска* (Н. И. Пирогов жил здесь в казённой квартире в 1858—61; в ней же в 1919 жил первый президент АН УССР акад. В. И. Вернадский).

2-я Г. была открыта в 1834. Находилась на Подоле, затем на ул. Крещатик, а с 1856 — на Бибикивском бульв. (теперь бульв. Т. Шевченко № 18). В 50-х гг. 20 в. надстроены два этажа. Во

2-й Г. работали писатель, биограф Т. Г. Шевченко М. К. Чалый, экономист И. В. Вернадский (отец акад. В. И. Вернадского), художник И. М. Сошенко; учились художник В. Д. Орловский, акад. АН УССР А. Е. Крымский (1883—85), поэт С. Я. Надсон (ок. 1870—72), академик О. Ю. Шмидт (окончил в 1909), композитор Р. М. Глиэр (окончил в 1894), укр. статистик и обществ. деятель А. А. Русов, дирижер А. Н. Виноградский. Приготовительный класс Г. окончил в 1900 М. А. Булгаков. В послереволюц. время в здании Г. находилась Совпартшкола, в послевоенное — М-во просвещения УССР; ныне расположена телефонная станция.

3-я Г. была создана в 1874 на базе Киево-Подольского уездного уч-ща (открыто в 1807). Находилась на углу ул. Покровской (теперь ул. Академика Зелинского) и Александровской пл. (теперь Красная пл.). В здании Г. в 1838—78 (*Сухоты Назария дом*) размещался киев. магистрат; после Октябрьской революции — с. ш. № 20; с 1981 — Дом пионеров Подольского р-на.

4-я Г. открыта в 1892 (её окончил польс. писатель Я. Ивашкевич, здесь учился эстрадный певец А. Вертинский); с 1897 занимала здание, сооруж. по проекту арх. В. И. Чекмарёва на улице Б. Васильковской (теперь улица Красноармейская № 96). 5-я Г. (Киево-Печерская) была открыта в 1885. Занимала помещение на углу улиц Суворова и Никольской (№ 1/18; теперь — корпус Авто-моб.-дорожного ин-та). 6-я Г. находилась на ул. Большой Дорогожицкой (теперь ул. Мельникова; после 1909 — в доме № 81 по той же улице); 7-я — на ул. Тимофеевской № 12 (теперь улица Мих. Коцюбинского); 8-я — на ул. Владимирской № 16, затем на Николаевской пл. № 5 (ныне — пл. И. Франко),

Первая женская Г. в Киеве (см. *Фундуклеевская гимназия*) создана в 1859. Находилась на Фундуклеевской ул. (теперь ул. Ленина № 6). На ул. Терещенковской № 2 (теперь ул. Репина) с 1892 размещалась Г. св. Ольги. В 1914 для этой Г. начали строить здание (по проекту арх. П. Ф. Алёшина) на пересечении улиц Фундуклеевской (теперь Ленина № 15) и Владимирской № 55. Стр-во окончено в 1927. Ныне здесь — учреждения Академии наук. Существовали также частные женские Г. В уч. заведении О. Ф. Плетнёвой (ул. Резницкая № 2) в 1906—10 училась нар. арт. СССР А. К. Тарасова (см. *Тарасовой А. К. мемориальная доска*). Несколько частных Г. пользовались правами государственных. Среди них — Г. мужская и женская Л. Н. Жука (угол улиц Ильинской и Братской № 4/16), В. П. Науменко (Большая Подвальная улица, теперь ул. Ярославов Вал № 25; здесь учился М. Ф. Рыльский), А. В. Жекулиной (ул. Львовская № 27, теперь ул. Артёма), А. Т. Дучинский (ул. Тимофеевская, теперь улица М. Коцюбинского № 7); В. Н. Ващенко-Захарченко (находилась на б-ре Т. Шевченко № 20; позднее А. Т. Дучинской; её окончила актриса и реж. М. М. Старицкая в 1883); гимназия Группы (Совета) родителей, осн. в 1904 (Николаевская пл., теперь пл. И. Франко № 5). Среди её преподавателей были литературовед А. В. Багрий, зоолог и зоогеограф В. М. Артоболевский. В 1915 эта гимназия переименована в 8-ю мужскую гор. Г. В 20-х гг. здесь находилась школа, где в 1925—28 преподавал физику будущий президент АН СССР акад. А. П. Александров (окончил Киев. ун-т), в 30-х гг. учился будущий президент АН УССР акад. Б. Е. Патон. В 1915 в Киеве насчитывалось

38 Г., из них государственных — 8 мужских и 2 женские.

**Гипроград.** Укр. гос. ин-т проектирования городов. Учреждение Госстроя УССР. Организован в 1930 в Харькове. В Киеве — с 1944. Ин-т — головная респ. орг-ция по разработке схем и проектов районной планировки, комплексных проектов планировки и застройки городов и др. насел. мест, жилых и обществ. зданий, проектов озеленения городов, комплексных зелёных и водно-зелёных зон, объектов ландшафтной архитектуры; ведущая — по планировке и застройке курортов. Разрабатывает также проекты инж. сетей и сооружений, методические материалы по проектированию и др. Издаёт респ. межведомств. сборник по вопросам градостроительства (с 1961). Проект планировки и застройки с. Каменка Николаевской обл. отмечен премией СМ СССР (1978), проекты Муз.-драм. театра в Симферополе (1978), жилого квартала «Серебристый» во Львове (1980) и Муз.-драм. театра в Сумах (1981) — Гос. премией УССР им. Т. Г. Шевченко. Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1980). Расположен на бульв. Леси Украинки № 26.

**Гипрогражданпромстрой.** Гос. респ. институт по комплексному проектированию объектов жил.-гражд. стр-ва и предприятий строит. индустрии. Проектная орг-ция Госстроя УССР. Оsn. в 1949. Ин-т разрабатывает проекты новых и реконструкции действующих предприятий строит. индустрии, тех. документацию на нестандартизованное оборудование; составляет тех.-экон. обоснования развития материально-тех. базы стр-ва; создаёт проекты планировки жилых р-нов и микрор-нов городов, планировки и застройки сёл, типовые и индивидуальные проекты жилых и гражд. комплексов и зданий. За создание

проекта Дворца культуры «Украина» (Киев) ряд сотрудников ин-та удостоены Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1971); проект Института теоретич. физики АН УССР отмечен премией СМ СССР (1972), проект с. Подворного Чернов. обл. — премией СМ СССР (1981). Ин-т размещается в быв. здании *Народной аудитории* (ул. Воровского № 26; 1895, инж. Н. А. Белелюбский; перестроено в 1909 арх. В. Н. Рыковым; илл. — табл. VI), а также в здании по ул. Гоголевской № 20/24 (1978, архитекторы И. Н. Тукалевский и А. А. Збарский).

**Гипросвязь-3.** Гос. ин-т по изысканиям и проектированию сооружений связи № 3. Создан в 1940 как Укр. отделение треста «Связь-проект» М-ва связи СССР. С 1951 — Киев. отделение всесоюзного ин-та Гипросвязь, образованного на базе треста, с 1972 — самостоят. ин-т. Оsn. направление деятельности ин-та — проектирование междугородной и городской проводной (телефонной, телеграфной) электросвязи, радиосвязи и телевидения. Находится на ул. Соломенской № 3.

**Главная книжная палата** в г. Киеве. Науч. учреждение. Оsn. в 1919. В её состав входили: Библиографич. ин-т, отдел регистрации и книжный фонд. С орг-цией Книжной палаты в Харькове в 1922 на базе Г. к. п. был создан *Книговедения институт*.

**Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии (УСЭ).** Науч. редакционно-издат. учрежде-



Марка Главной редакции Украинской Советской Энциклопедии.

ние по выпуску справочно-энциклопедич. л-ры в Укр. ССР. Оsn. в 1957 в Киеве в составе АН УССР. С 1974 — в системе Госкомиздата УССР. Издаёт много-томные универсальные и отрасле-вые энциклопедии, энциклопедич. словари, справочники по различ-ным отраслям знаний. На 1985 выпущено 140 томов различных изданий. Среди них: первая в исто-рии укр. народа Украинская Советская Энциклопедия (УСЭ; тт. 1—17, 1959—65), Украинский Со-ветский Энциклопедический Сло-варь (УСЭС; тт. 1—3, 1964—67); отраслевые энциклопедии: Совет-ская энциклопедия истории Украи-ны (тт. 1—4, 1969—72), Энцикло-педия народного хозяйства Укра-инской ССР (тт. 1—4, 1969—72), Украинская сельскохозяйственная энциклопедия (тт. 1—3, 1970—72), Энциклопедия кибернетики (тт. 1—2, 1973, на укр. и рус. язы-ках; Гос. премия УССР, 1978; из-дана также в переводе на нем. язык в ГДР, 1978), Энциклопедия неорганических материалов (тт. 1—2, 1977, на рус. языке). Вышли: первая в союзной практи-ке персональная энциклопедия — Шевченковский словарь (тт. 1—2, 1976—77; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1980), одно-томные энциклопедич. справоч-ники и словари: Политический словарь (три издания — 1971, 1976, 1982), Философский сло-варь (1973), Экономический сло-варь (1973), Словарь художников Украины (1973), Юридический сло-варь (1974, 1983), Биологический словарь (1974), Словарь иностран-ных слов (1975), Словарь по кибернетике (1979, на рус. языке), первый энциклопедический спра-вочник — «Киев» (1981 — на укр., 1982 — на рус. языке), первый иллюстрированный атлас «Киев» (на укр. языке — 1982) и ряд дру-гих. Осуществлено издание «Исто-рии городов и сёл Украинской ССР» (тт. 1—26, 1967—74; Гос.

премия СССР, 1976, 16 томов из-дано на рус. языке, в т. ч. том «Киев» — дважды), «Истории украинского искусства» (тт. 1—6, 1966—68; Гос. премия УССР, 1971), Истории Академии наук Украин-ской ССР (тт. 1—2, 1967). С 1975 ведётся работа над вторым изда-нием УСЭ (в 12 томах) — на укр. и на рус. языках (на апрель 1985 вышло 23 тома). Гл. редак-тором УСЭ в 1957—83 был поэт, академик АН УССР, Герой Социал-листич. Труда, лауреат Ленин-ской и Государственных премий М. П. Бажан (см. *Бажану М. П. мемориальная доска*).

Редакция располож. на ул. Лени-на № 51 (с 1959). Здание сооруже-но в кон. 19 в. В разное время здесь размещались *Высшие жен-ские курсы, Фреблевский инсти-тут*, Авиационный ин-т, гориспол-ком, М-во сельс. х-ва Укр. ССР и др. учреждения.

**Главное народное училище.** На-чальное (повышенного типа) уч. заведение в России. Оsn. в 1789 в Киеве на Подоле. Прини-мали в Г. н. у. детей всех сос-ловий, кроме крепостных. Курс обучения — 5 лет. В первый год после открытия здесь обучались 99 мальчиков и 35 девочек. Пре-подавателями работали извест-ные учёные — историк М. Берлин-ский, математик и физик И. Кар-бановский, а также М. Громни-цкий и С. Стефанович, препода-вавшие рус. и лат. языки. В 1809 на базе уч-ща организована 1-я гор. *гимназия*.

**Главный комитет социал-демокра-тии Украины.** Руководящий орган большевист. орг-ций Юго-Зап. края; избран на обл. съезде РСДРП(б) Юго-Зап. края, состо-явшемся в Киеве 3—5 (16—18). XII 1917. В его состав вошли 13 чел., в т. ч. представители киевских большевиков Е. Б. Бош, Я. Б. Га-марник, А. Б. Горвиц, В. П. За-тонский, И. Ю. Кулик, Л. Л. Пя-таков. Гл. к-т действовал до се-

ред. апреля 1918, в Киеве — до конца февраля 1918.

**Главпочтамт.** См. *Почтамт*.

**Глазунова улица** — от ул. Ивана Кудри до ул. Николая Раевского (Печерский и Московский р-ны). Названа в 1955 в честь Глазунова Александра Константиновича (1865—1936) — рус. композитора, дирижёра, педагога, нар. арт. Республики (с 1922). А. К. Глазунов — автор симф. произведений, балетов (в т. ч. «Раймонда», 1897), камерной вокальной и инструмент. музыки. Неоднократно бывал в Киеве, принимал активное участие в становлении и деятельности *Музыкального училища и консерватории*, в 1927 выступал с концертами как дирижёр. На Г. у. в д. № 3 жил укр. сов. юрист, чл.-корр. АН УССР (с 1969), засл. деят. науки УССР (с 1967) П. Е. Недбайло (1907—74; с 1959 — профессор Киев. ун-та; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.).

**Глинке М. И. памятник.** Открыт в 1904. Был установлен в быв. Музыкальном пер. против здания муз. школы Рус. муз. об-ва (переулок и здание разрушены во время Великой Отечеств. войны). Уцелевший памятник в 1955 перенесён в *Первомайский парк*. Бюст — бронза, постамент — лабрадорит; арх. В. Н. Николаев. Выс. — 3,4 м. Глинка Михаил Иванович (1804—57) — рус. композитор; автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» и др. произведений, в частности песен на слова укр. поэта В. Н. Забилы «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щебечи, соловейко». В 1838 приезжал на Украину, в т. ч. в Киев, с целью отбора певцов для Придворной певческ. капеллы. Тогда же встретил в Киеве и пригласил в Петербург С. С. Гулака-Артемовского (см. *Гулаку-Артемовскому С. С. мемориальная доска*), к-рый пел в хоре *Михайловского Златоверхого монастиря*.

Именем М. И. Глинки названа улица (быв. Нововведенская) в Зализничном р-не. Илл. — с. 127. **Глиэра улица** (быв. Школьная) — от Парниковой ул. (Ленинградский район, Никольская Борщаговка). Названа в 1974 в честь Глиэра Рейнгольда Морицевича (1875—1956) — рус. сов. композитора, дирижёра, педагога и обществ. деятеля, нар. арт. СССР (с 1938). Род. в Киеве в р-не *Липок*, в 1876—94, в 1913—14 и в 1916—20 жил на ул. Бассейной № 6, в 1914—16 — на Кузнецкой (ныне ул. Горького) № 23. В 1894 окончил 2-ю киев. гимназию, в 1891—94 учился в Киевском муз. уч-ще (с 1956 — им. Р. М. Глиэра). С 1913 — профессор, в 1914—20 — директор Киев. консерватории. Глиэр — автор многих муз. произведений, в частности, балетов «Красный цветок», «Медный всадник», «Тарас Бульба», музыки к спектаклю «Гайдамаки» (по Т. Г. Шевченко) и др. Гос. премия СССР, 1946, 1948, 1950.

**«Глобус».** Укр. двухнедельный иллюстриров. журнал. Выходил с ноября 1923 по декабрь 1935 в Киеве. Издавался как приложение к газ. «*Пролетарская правда*». Печатал материалы о социалистич. стр-ве, междунар. событиях, публиковал документы из истории революц. движения, освещал вопросы науки, иск-ва, л-ры, спорта. В «Г.» печатали свои произведения М. Бажан, Я. Качура, П. Козланюк, И. Ле, М. Рыльский, С. Скляренко, Н. Терещенко, Ю. Яновский и др. Редакция находилась на ул. Ленина № 19. **«Глос комунисты»** («Голос коммуниста»). Ежедневная польс. коммунистич. газета, выходившая с 11.III 1919 до 24.VI 1922 в Киеве. Вначале была органом Киев. к-та польс. коммунистов, со временем — польс. бюро, существовавшего при Киев. губкоме и ЦК КП(б)У. В газете работали польс. коммунисты Ф. Кон, Ю. Ленский







*Меморіальна  
доска Н. П.  
Глушченко.*

просп. в Москов. р-не (быв. часть просп. 40-летия Октября, от ВДНХ СССР), четырёхпалубный теплоход (1984), курсирующий по маршруту Киев — Джурджу (Румыния). В 1982 учреждена премия имени В. М. Глушкова АН УССР. Доска — бронза, гранит; барельеф, скульптор В. М. Клоков, арх. Ф. И. Юрьев; открыта в 1983.

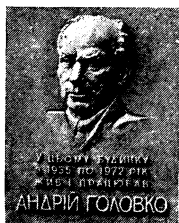
**Глущенко Н. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 14 по ул. Владимирской, где в 1944—77 жил и работал укр. сов. живописец, нар. художник СССР (с 1976), лауреат Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1972) Глущенко Николай Петрович (1901—77). В 1938 в Киеве в быв. помещении клуба сов. писателей Украины (ныне ул. Ярославов Вал № 3) состоялась персональная выставка произведений художника. С 1944 постоянно жил

в Киеве. Работал преимущественно в области пейзажа. Ряд произведений посвятил Киеву: «Киев после освобождения», «Киевская осень», «Дорога на Киев», «Утренний Днепр», «Осенний Киев», «В парке имени Т. Г. Шевченко» и др., в которых воспел красоту города, его природы. Многие произведения хранятся в киев. ГМУИИ. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — гранит, мрамор; скульптор Б. С. Довгань). Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Б. С. Довгань, арх. Ф. И. Юрьев; открыта в 1984.

**Гмыре Б. Р. мемориальная доска.** Установлена на доме № 15 по ул. Крещатик (Пассаж). Здесь в 1951—69 жил Гмыря Борис Романович (1903—69) — укр. сов. певец (бас), нар. арт. СССР (с 1951). С 1939 — солист Киев. театра оперы и балета. В его репертуар входили 37 оперных партий отечеств. и зарубежной классики, сов. композиторов (Тарас — «Тарас Бульба» Лысенко, Борис Годунов — одноим. опера Мусоргского, Кривонос — «Богдан Хмельницкий» Данькевича, Рущак — «Милана» Майбороды), камерная музыка. Известный исполнитель укр. нар. песен. Гос. премия СССР, 1952. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — в виде аллегорич. изображения песни; гранит, бронза; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; установлено в 1979). Доска — барельефный портрет, бронза; скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**«Говорить і показує Україна» («Говорит и показывает Украина»).** Еженедельник Гос. к-та УССР по телевидению и радиовещанию и Союза журналистов УССР. Издаётся с 1956. Редакция — на ул. Горького № 22. Гоголевская улица (быв. Кадетский пер.) — от ул. Чкалова до

*Меморіальні дошки: Б. Р. Гмыре,  
А. В. Головки.*



ул. Артёма (Радянский и Шевченковский р-ны). Названа в 1902 в честь Гоголя Николая Васильевича (1809—52) — рус. писателя, основоположника критич. реализма в рус. л-ре. Автор сборников повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», поэмы «Мёртвые души», комедии «Ревизор» и др. произведений. Н. В. Гоголь не раз посещал Киев. Впервые, по некоторым данным, — проездом в 1827, будучи лицеистом (останавливался на Подоле у В. М. Белозерского). Документальные свидетельства о первом пребывании писателя в Киеве имеются только в «Письмах о Киеве» укр. историка М. А. Максимовича. В 12-м письме от 15.III 1868 М. П. Погодину он писал, что Н. В. Гоголь останавливался у него в Киеве в кон. июля 1835. На протяжении пяти дней Гоголь жил на ул. Никольской (теперь ул. Январского Восстания) в доме Катеринычей, к-рый стоял первый справа при въезде в *Новую Печерскую крепость*, рядом с *Испиланти усадьбой*. В этот период Н. В. Гоголь интенсивно знакомился с Киевом, надеясь преподавать историю в Киев. ун-те. В произведениях «Вий», «Страшная месть», «Тарас Бульба» использовал киев. тематику. В 1848, возвращаясь из Иерусалима, Н. В. Гоголь ещё раз посетил Киев. Остановился он у своего школьного товарища А. С. Данилевского на Печерске (вероятно, на улице Виноградной, теперь ул. Академика Богомольца). Посещал Царский сад. Именем Гоголя названа б-ка в Московском районе.

На Г. у. находилась украинского художника *Орловского В. Д. усадьба* (№ 28); здесь проживал художник Н. К. Пимоненко (см. *Пимоненко Н. К. мемориальная доска*). В домах № 8 и быв. № 27 в разное время жили Б. Д. Гринченко (1863—1910) — укр. писа-

тель, редактор четырёхтомного Словаря укр. языка; его супруга — укр. писательница Мария Загирня (1863—1927). В д. № 2а жил укр. сов. литературовед и педагог А. А. Назаревский (1887—1977), в д. № 9 жил и умер укр. писатель и педагог, биограф Т. Г. Шевченко М. К. Чалый (1816—1907), в доме № 15 — акад. Петерб. АН, профессор Киев. ун-та литературовед Н. П. Дашкевич (1852—1908), в быв. д. № 22 жил укр. филолог, чл.-корр. Петерб. АН П. И. Житецкий, в д. № 23 — укр. сов. фольклорист Левченко Н. З., в быв. д. № 27 — укр. писательница Л. А. Яновская (1861—1933), в д. № 34 — сов. зоолог, зоогеограф профессор Киев. ун-та В. М. Артоболовский (1874—1952), укр. поэт П. А. Тулуб (1862—1923, отец укр. сов. писательницы З. П. Тулуб), в быв. д. № 29 — укр. писатель Остап Вишня. В д. № 45 некоторое время помещалась редакция журн. «Шершень». На Г. у. расположены изд-во «Вища школа» (№ 7), дет. санаторий «Салют» (№ 28). Дом № 23 построен по проекту арх. В. В. Городецкого. В д. № 31 — с. ш. № 38 им. В. М. Молчанова (лётчик-испытатель, окончил эту школу в кон. 50-х гг.), в фасаде которой замурована капсула и установлена доска с надписью: «Будущим поколениям учеников. Взять и прочесть в 2017 году в день столетия Октябрьской социалистической революции». На доме № 39 установлена *Подпольному горкому КП(б)У мемориальная доска*.

**Гоголю Н. В. памятник.** Установлен в 1982 на Русановском бульваре, близ левого берега Днепра. Авторы — скульп. А. П. Скобликов, архитекторы К. А. Сидоров, И. Н. Иванов. Композиция памятника — бронзовая фигура писателя (2,95 м) на полированном гранитном постаменте (5,55 м). Ансамбль дополнен декоратив-

ными светильниками. О пребывании Н. В. Гоголя в Киеве — см. *Гоголевская улица*. Илл. — табл. XXXII.

**«Голгофа».** Панорама. Была открыта в 1902 в спец. помещений на *Владимирской горке*. Сюжет — о распятии Иисуса Христа. Авторы: венские художники К. Фрош, И. Крюгер, киев. — С. Фабианский, арх. В. Римский-Корсаков. Размеры полотна 93,8 на 12,9 м; диаметр — 32 м. Была создана для Венской выставки 1892. После пожара в Вене «Г.» — реставрирована и перевезена в Киев. С 1934 и до временной оккупации Киева гитлеровцами хранилась в антирелиг. музее Киево-Печерской лавры.

**Голованёва Степана улица** (быв. Алексеевская) — от ул. Бориспольской до Приколейной ул. (Дарницкий р-н, Новая Дарница). Названа в 1969 в честь Голованёва Степана Петровича (1905—41) — быв. секретаря парткома Киев. ж.-д. узла. Во время *Киевской обороны 1941* командовал бронепоездом «Литер Б» (см. *Бронепоезда народных ополченцев*). На здании локомотивного депо им. Андреева установлена мемор. доска С. П. Голованёву (барельефный портрет; гранит; ул. Кудряшова № 1). Погиб 26.IX в бою.

**Головко А. В. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—72 жил и работал Головко

Андрей Васильевич (1897—1972) — укр. сов. писатель, один из зачинателей укр. сов. прозы. Автор романов «Бурьян», «Мать», «Артем Гармаш», повестей, рассказов («Красная косынка» и др.), пьес, киносценариев. Во время Великой Отечеств. войны был корреспондентом киев. газ. «*Комуніст*». Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1969. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие установлено в 1973; скульпторы М. К. Вронский и В. М. Костин). Именем А. В. Головко названа в 1977 одна из улиц Киева (быв. Новостроительная, Зализничный р-н). Имя писателя присвоено б-ке № 10 в Шевченковском р-не. В 1979 Союз писателей Украины установил литературную премию им. А. В. Головко за лучший роман года. Доска — бронза, барельеф; скульп. М. К. Вронский; арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1975. Илл. — с. 146.

**«Голос друку»** («Голос печати»). Критико-библиографич. периодическое издание. Одна книга вышла в 1921.

**«Голос народа».** Газета. Единственный номер вышел 23 декабря 1905.

**«Голос продработника».** Ежедневная газета, орган Киев. губпродкома; выходила в 1920—23 (в 1920 — на укр. и рус. языках, с 1921 — на русском). Её редакция находилась на улице Крещатик № 2.

**«Голос солдата».** Нелегальная газета, орган Киев. воен. орг-ции РСДРП; издавалась с 28.III до 16.IX 1906. Вышли 8 номеров тиражом 2 тыс. экз. каждый. Редакция состояла из большевиков и меньшевиков, но преимуществ. влиянием пользовались большевики. Газета освещала борьбу рабочих, крестьян и солдат против самодержавия.

**«Голос социал-демократа».** Большевиц. газета, орган Киев. к-та РСДРП(б); выходила с 14(27).III



Памятник  
Н. В. Гоголю.

до 25.X (7.XI) 1917. Периодичность была нестабильной. Всего выпущены 100 номеров. В июле 1917 по решению обл. конференции РСДРП(б) Юго-Зап. края «Г. с.-д.» стал также органом обл. к-та партии. В газете напечатан ряд трудов В. И. Ленина, резолюции VII (Апрельской) конференции РСДРП(б), материалы VI съезда партии. Газета разоблачала контрреволюц. политику Врем. пр-ва, предательство эсеров, меньшевиков и укр. бурж. националистов, мобилизовывала трудящихся на борьбу за победу социалистич. революции. Редакция находилась сначала в здании быв. дворянского собрания (Думская пл., теперь ул. Октябрьской Революции), с апреля — в помещении *Мариинского дворца*. С 5(18).XI вместо «Г. с.-д.» начала выходить «*Пролетарская мысль*».

«Голос средней школы». Ежедневная газета. Выходила в 1916.

Голосеев. Ручей, протекавший через быв. с. *Мышеловку* и впадавший в Днепр. В настоящее время Г. на осн. протяжении заключён в коллектор.

Голосеев. Местность в Московском р-не, издревле принадлежавшая киев. монастырям. В грамоте короля Сигизмунда *Выдубицкому монастырю* (1541), упомянуто «Голосиево», при описании границ землевладений Киево-Печерской лавры (1617) упомянут хутор Голосеевский. В 1631 киевский митрополит Пётр Могила основал в этой местности монастырь (так наз. пустынь). Во время гражд. войны и иностран. интервенции значительн. часть насаждений, в частности дуба, вырублена и вывезена австро-герм. и белопольс. оккупантами. С 1930-х гг. в Г. были размещены с.-х. и лесотех. ин-ты (см. *Украинская сельскохозяйственная академия*). В Г. — *Выставка достижений народного хозяйства СССР*. В Г. в дорево-

люц. период рабочие Киева неоднократно проводили маёвки. Здесь проходила одна из линий героич. *Киевской обороны 1941*. На участке между Г. и *Феофанией* сохранилось несколько уникальных дубов в возрасте ок. 400, 600 и, как предполагают — 1000 лет.

Голосеевский парк имени М. Ф. Рыльского. Заложен в 1957 (архитекторы В. Е. Ладный, З. Г. Хлебникова, инженер Н. В. Пестряков и др.) на базе лесного массива в *Голосееве* (Московский район). Парк назван в честь укр. сов. поэта М. Ф. Рыльского. Площадь Г. п. — ок. 150 га. В парке — спорт. комплекс, зелёный театр, кинотеатр, б-ка, аттракционы, дет. площадки, турбаза. Композиционную основу Г. п. составляет живописная Голосеевская долина с четырьмя прудами, расположенными каскадом. В Г. п. установлены *Участникам обороны Киева памятник, Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим во время Великой Отечественной войны 1941—45, мемориал*. Парк расположен вдоль просп. 40-летия Октября. Илл. — табл. XXI.

«Гонг коммункульта». Орган ассоциации коммункультистов. Один номер вышел в 1924.

Гончарная улица — от улицы Воздвиженской до тупика (Подольский р-н). Название получила в 19 в. от местности *Гончары*.

Гончары. Местность в Киеве, на Подоле, где со времён *Киевской Руси* жили ремесленники-гончары. Мастерские цеха гончаров существовали до нач. 19 в.

Горбачёва Емельяна улица (быв. Сватовская) — от проспекта Победы до улицы Чистяковской (Октябрьский р-н). Названа в 1966 в честь Горбачёва Емельяна Григорьевича (1892—1965) — киев. рабочего-революционера. Род. в Киеве, в 1910—13 вёл в городе подпольную парт. работу, в 1917 был членом Киев. к-та РСДРП(б);

работал в *Городском районном комитете РСДРП(б)*, в 30-х гг. — на ответственной профсоюзной и хозяйственной работе. Жил в Киеве: до 1912 и после Февральской революции на ул. Фабричной (ныне ул. Исаакяна), в 1945—48 — на ул. Саксаганского № 44, в 1948—65 — на Брест-Литов. просп. № 22 (ныне просп. Победы). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. **Горбачиха**. Урочище; расположено южнее Подольского ж.-д. моста на левом берегу р. Десёнки. Прилегает непосредственно к Русановским коллективным садам. **Горбунову Б. Н. мемориальная доска**. Установлена на д. № 9 по ул. Пирогова. Здесь, в быв. помещении Киев. инж.-строит. ин-та (ныне Пед. ин-т), в 1932—44 работал Горбунов Борис Николаевич (1901—44) — укр. сов. учёный в области строит. механики, чл.-корр. АН УССР (с 1939). В 1925 окончил Киев. политех. ин-т. В 1932—41 работал в Электросварочном к-те, затем в Ин-те электросварки им. Е. О. Патона, с 1941 — в Ин-те строит. механики (ныне Ин-т механики) АН УССР. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Именем Б. Н. Горбунова названа улица в Киеве (Днепровский р-н). Доска — мрамор;



*Обелиск в честь города-побратима Братиславы.  
Памятная доска в честь породнённого города Киото.*

арх. Т. А. Трегубова; открыта в 1961.

**Горвица улица** (быв. ул. Молокова) — от ул. Соломенской до Краснозвёздного просп. (Зализничный р-н). Названа в 1977 в честь Горвица Александра Борисовича (1897—1918) — одного из руководителей *Январского вооружённого восстания 1918*. Некоторое время именем Горвица называлась Большая Житомирская ул. После Февральской революции 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б), член исполкома Совета рабочих депутатов; после 1-го Всеукр. съезда Советов — член ЦИК Советов Украины. Во время Январского восстания был тяжело ранен, схвачен и замучен петлюровцами. Похоронен на Лукьяновском кладбище. Улица известна с нач. 20 в. под названием Николаевской. В 1938 названа именем Молокова Василия Сергеевича — сов. полярного лётчика, Героя Сов. Союза.

**Горно-геологический институт**. Оsn. в 1931 путём объединения Горного и Геологоразведочного ин-тов. Действовал до 1935.

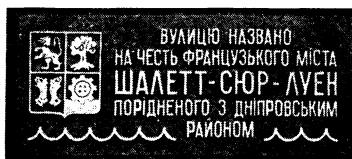
**Горный институт**. Оsn. в 1920 как Горный техникум (в 1922 приравнён к вузу). С 1929 стал называться Горным ин-том. В 1931 во-



*Памятный знак 5-й встрече в Киеве представителей породнённых городов СССР и Финляндии.*

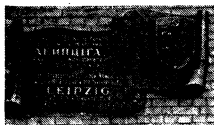
шёл в состав вновь созданного Горно-геол. института.

**Города-побратимы** Киева и города, породнённые с ним. Всемирная федерация породнённых городов создана в апреле 1957 по инициативе бывших участников франц. Движения Сопротивления. В федерации состоит более 1400 городов мира, 60 стран Европы, Азии, Африки и Америки, в т. ч. свыше 140 городов Сов. Союза. Они поддерживают контакты с 470 городами разных континентов. Значит, вклад в развитие дружеств. связей с зарубежными Г.-п. вносит Киев. Он породнился с Краковом (Польша, 1955), Тампере (Финляндия, 1956), Лейпцигом (ГДР, 1956), Братиславой (ЧССР, 1969), Тулузой (Франция, 1958), Флоренцией (Италия, 1967), Киото (Япония, 1962); Дарницкий и Днепровский р-ны города — с франц. городами Роменвилем и Шалетт-сюр-Луэном. Формы контактов с Г.-п. — самые разнообразные: обмен делегациями представителей мест. органов власти, специалистами различных отраслей, коллективами худож. самодеятельности, спорт. командами, выставками, группами туристов и пр. Проводятся Дни и Недели породнённых городов. Между отдельными предприятиями Киева и Г.-п. заключены договоры о социалистич. соревновании. Уста-



*Памятная доска в честь породнённого города Шалетт-сюр-Луэна.*

новлено гворч. сотрудничество между худож. коллективами, уч. и леч. учреждениями, обществ. орг-циями. В честь Г.-п. в Киеве названы улицы: Краковская (1961), Братиславская (1969), Киото (1971), Шалетт-сюр-Луэн (1984) — в Днепровском р-не, Тампере (1961), Флоренции (1969) — в Дарницком, Лейпцигская (1962) — в Печерском, Тулузы (1970) — в Ленинградском р-нах; кинотеатры «Краков», «Братислава», «Лейпциг», «Тампере»; гостиницы «Братислава», «Лейпциг» и др. Установлены памятные доски: к 30-летию образования ГДР — в честь Лейпцига (доска — бронза; арх. К. А. Сидоров; 1970), к 35-летию ПНР — в честь Кракова (доска — бронза; арх. К. А. Сидоров; 1979); памятный знак в честь Братиславы (бронза, гранит; архитекторы К. А. Сидоров, Г. А. Щербина; 1977); памятный знак 5-й встрече в Киеве представителей породнённых городов СССР и Финляндии (бронза, гранит; Парк советско-финляндской дружбы; 1978); памятная доска в честь Киото (бронза; скульп. Н. П. Рапай, арх. О. И. Герасименко; 1981). Памятная пагода — подарок муниципалитета Киото (передана в 1981), памятная доска в честь франц. города Шалетт-сюр-Луэна (1984; бронза, арх. Н. И. Кислый). **Городецкого дом.** Памятник архитектуры. Собств. дом киев. арх. Городецкого Владислава Владиславовича (1863—1930). Построен им в 1902—03. Дом — в форме ку-



*Памятные доски в честь городов-побратимов Кракова, Лейпцига.*

ба, с характерным для модерна эклектич. использованием разных стилей. Его фасады оформлены скульптурными украшениями (автор — Э. Саля) на темы древних мифов и охоты, выполненными из цемента, к-рый производился на киев. з-де «Фор» (его совладельцем был В. В. Городецкий). Поскольку цемент в то время ещё не пользовался популярностью, В. В. Городецкий использовал его с целью рекламы. Интерьеры дома оформлены экзотич. сюжетами. Расположен на ул. Орджоникидзе № 10. В. В. Городецкий жил в Киеве до 1920. Построил здания *Украинского изобразительного искусства музея* (ул. Кирова № 6), *Николаевского костёла* (Красноармейская ул. № 75), *кенасы* (ул. Ярославов Вал № 7), жилого дома № 23 на ул. Гоголевской, а также ряд павильонов для Всеросс. выставки, проходившей в Киеве в 1913 (не сохранились), склепы графов Витте на Байковом кл. и инж. Н. С. Лелявского в *Выдубицком монастыре*. Илл.— табл. XIII.

**Городская дума.** Выборный распорядит. орган гор. самоуправления. В Киеве, как и в др. городах страны, впервые создана по «Жалованной грамоте городам» в 1785. До 1797 сосуществовала с магистратом. Возобновила деятельность в 30-х годах 19 в. после полной отмены магдебургского права в Киеве. Вначале носила сословно-представительный характер, а после «городового положения» 1870 избиралась на основании имуществ. ценза. Г. д. и её исполнит. орган — гор. управа ведали гор. х-вом. Ликвидирована после победы Великой Окт. социалистич. революции, в частности в Киеве в 1919. Вначале Г. д. находилась на Подоле (см. *Магистрат*). В 1876 было построено специальное здание Г. д. (арх. А. Я. Шилле) на Крещатикской площади (позднее — Город-

ская пл., Думская пл.; с 1919 — пл. Калинина, ныне — площадь Октябрьской Революции). Здание Г. д., в к-ром после Великой Окт. социалистич. революции размещались парт. и сов. учреждения (накануне войны — Киев. обком и горком партии), во время нем.-фашист. оккупации было разрушено. Илл.— табл. XXVI.

**Городская железнодорожная касса.** Здание построено в 1912—14 арх. А. М. Вербицким в стиле модерн. Находится на ул. Пушкинской № 14.

**Городского хозяйства институт** научно-исследовательский и конструкторско-технологический ин-т (НИКТИ ГХ). Организован в 1963. Разрабатывает конструкции высокоэффективных машин, механизмов, приборов, оборудования, прогрессивную технологию и методы организации труда для жил., водопроводного и канализационного х-в, гор. электро-транспорта, сан. очистки. Значит. часть исследований ин-та направлена на охрану окружающей среды. За создание эффективных методов обработки воды, теор. обоснование и внедрение их в практику коллектив учёных АН УССР и НИКТИ ГХ удостоен Гос. премии УССР (1976) в области науки и техники. Ин-т издаёт респ. межевдомств. сб. «Наука и техника в городском хозяйстве». Расположен на ул. Урицкого № 35.

**«Городское хозяйство Украины».** Информационный производств.-тех. сборник (с 1984 — журнал) М-ва жил.-коммунального х-ва УССР и Укр. респ. правления Науч.-тех. об-ва коммунального х-ва и бытового обслуживания. Издаётся с 1962. Выходит раз в квартал на укр. и рус. языках. Редакция — на ул. Садовой № 3а. **Городской Совет народных депутатов.** Орган гос. власти Киева. Берёт начало от Киев. Совета рабочих депутатов 1917. С весны



1919 существовал как Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. С 1936 (со времени принятия Конституции 1936) — Совет депутатов трудящихся, с 1977 — Совет. нар. депутатов. Совет руководит на терр. Киева гос., хоз. и социально-культур. строительством; утверждает планы экон. и социального развития города, его бюджет и отчёты об их выполнении; осуществляет руководство подчинёнными ему гос. органами, предприятиями, учреждениями и орг-циями; обеспечивает соблюдение законов, охрану гос. и обществ. порядка, прав граждан. До Великой Отечеств. войны находился в здании быв. *Городской думы* (на нынешней *Октябрьской Революции площади*), в 1944—58 — на бульв. Т. Шевченко № 4 (ныне гостиница «Ленинградская»). В 1952—57 для Киев. горсовета сооружено новое здание на ул. Крещатик № 36 (арх. А. В. Власов, А. И. Заваров, А. И. Малиновский). Общая площадь его — 100 тыс. м<sup>2</sup>. Имеется зал заседаний на 1200 мест. На фасаде здания установлена доска с текстами указов Президиума Верхов. Совета СССР о награждении Киева двумя орденами Ленина, медалью «Золотая Звезда», орденом Дружбы народов; в вестибюле на втором этаже — *Воинским частям Красной Армии мемориальная доска, Воинским соединениям и частям Советской Армии и подразделениям народного ополчения мемориальная доска, Соединениям и частям Советской Армии мемориальная доска*. Илл. — табл. III.

**Городской музей древностей и искусств.** Осн. в 1899 на средства киев. общественности и при непосредств. участии укр. коллекционера-мецената, археолога Б. И. Ханенко (1858—1917; на базе его коллекции основан Киев. музей зап. и восточ. искусства;

умер и похоронен в Киеве, в Выдубицком монастыре) и *Общества любителей древностей и искусств*. В музее хранились собрания укр. живописи, скульптуры и графики, а также истор. и археол. памятники. В 1904 назывался Киевским художественно-промышленным и научным музеем. Обширную коллекцию укр. древностей, нар. иск-ва и археологии собрали для музея укр. учёные Н. Ф. Беляшевский, Д. М. Щербаковский, В. В. Хвойка. После Великого Октября собрание худож. произведений музея пополнилось экспонатами из Гос. музейного фонда РСФСР, из фондов ведущих музеев Москвы и Ленинграда. С 1919 — 1-й Гос. музей, в 1924 — Всеукр. истор. музей им. Т. Г. Шевченко. В 1936 музей был реорганизован в Киев. гос. музей укр. иск-ва (с 1964 — *Украинского изобразительного искусства музей*) и *Исторический музей УССР*.

**Городской районный комитет РСДРП(б).** Создан по решению Киев. комитета РСДРП(б) от 14(27).III 1917. 10(23).IV в 14-й аудитории ун-та состоялось собрание большевиков Городского р-на Киева, избравшее райком, при к-ром были созданы орг., агитационная, клубная, библиотечная, тех. комиссии. Райком развернул деятельность прежде всего среди рабочих ж.-д. узла, Южнорус. машиностроит. з-да (теперь «Ленинская кузница»), гильзовой ф-ки «Дуван», трикот. ф-ки, з-да Фильверта и Дедины. К маю 1917 в районе насчитывалось 1000 членов партии. Здесь активно работали Л. И. Картвелишвили, Е. Г. Горбачёв, М. С. Ратманский и др. Вначале райком находился в 12-й аудитории ун-та, с ноября 1917 — на ул. Фундуклеевской № 11 (ныне ул. Ленина), затем — в здании близ Думской пл. (теперь площадь Октябрьской Революции).

При райкоме в 12-й аудитории ун-та работал парт. клуб. Здесь выступали с лекциями Е. Б. Бош, М. А. Савельев (Петров) и др. Райком действовал до австро-герм. оккупации Киева (март 1918).

**Городской театр (первый).** Сооружён в 1804—06 по проекту арх. А. И. Меленского на пересечении ул. Крещатик и нынешней ул. Героев Революции. В 1851 его разобрали и на этом месте построили двухэтажную гостиницу «Европейскую» (арх. А. В. Беретти; здание разобрано в 1978). Помещение Г. т. было деревянным, двухэтажным; зал (партер, ложи, амфитеатр и галерея) вмещал 470 зрителей. Надпись на занавеси театра гласила: «Смех очищает нравы». В 1805 помещение театра было передано антрепренёру Д. Шираю, труппа к-рого открыла новый театр. сезон. Здесь играли польск. и польск.-укр. труппы А. П. Жмиёвского (впервые в 1804; 1816; 1819), Я. Н. Каминьского (1822), Ленкавского (1811—16, 1823—29), П. В. Рекановского (1843—51).

Ставились трагедии, комедии, мелодрамы, оперы, оперетты, балеты, водевили, интермедии. В 1821—22 на сцене Г. т. впервые выступал М. С. Щепкин с рус.-укр. группой, в 1830—34 — рус.-укр. труппа И. Ф. Штейна, в 1837—38 — рус.-украинская труппа Л. Ю. Млотковского, показавшая «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Наталку Полтавку» И. П. Котляревского. В спектаклях труппы Л. Ю. Млотковского принимали участие трагик П. С. Мочалов и Л. И. Млотковская (выступала

в Киеве также в 1839—40). С рус.-укр. труппой Каратеева гастролировали В. И. Живокини (1842), М. С. Щепкин (16.IV—10.VI 1843; в частности, исполнял роль Макогоненко в спектакле «Наталка Полтавка»), А. Е. Мартынов (1843). В 1849—50 на сцене театра выступала киев. балерина Н. К. Богданова (впоследствии с успехом танцевала в Париже, Петербурге, Варшаве). В Г. т. гастролировали и зарубежные труппы: франц. труппа с участием известной трагедийной актрисы М. Ж. Жорж (1841—42), труппа Мадридского королевского балета (1843) и пр.

**Городской театр (второй).** Сооружён по проекту акад. архитектуры И. В. Штрёма. Открыт в октябре 1856; в феврале 1896 Г. т. сгорел. Теперь на его месте — Театр оперы и балета. Зал Г. т. (с 4 ярусами лож) вмещал 850 зрителей. В театре ставились драм., оперные и балетные спектакли. В 1856—63 здесь играли рус. и польские драм. труппы: Т. Борковского (1858—63), М. Милославского (1864—65), Н. Новикова (1865—66), П. Протасова (1863—64, 1866—67), *Итальянская опера* Ф. Бергера. 23.X 1867 в Г. т. была осуществлена постановка муз. спектакля «Наталка Полтавка»; 27.X 1867 начала деятельность *Русская опера*. 25.I 1874 в Г. т. была поставлена опера Н. В. Лысенко «Рождественская ночь», состоялись бенефисы М. Л. Кропивницкого (24.I 1882), а затем и Н. К. Садовского (2.II 1882), спектакли укр. труппы М. Кропивницкого (10.I—6.II 1882; см. *Кропивницкому М. Л. мемориальная доска*). В театре выступали рус. актёры М. Н. Ермолова (1878), А. П. Ленский (1873, 1878), М. М. Глебова-Соловцова (1876, 1878, 1879), М. Г. Савина (1877, 1879, 1881), С. В. Яблочкина (1878), Г. Н. Федотова (1873, 1879), П. А. Стре-



*Городской театр (первый. 1804—06). Рисунок Н. В. Закревского.*

петова (1878) и другие. Гастролировали также зарубеж. мастера: из США — А. Олдридж (1861), актёры из Италии — А. Ристори (1871), Э. Росси (1878, 1890, 1896), Э. Дузе (1891), из Франции — Сара Бернар (1881, 1909), Б. К. Коклен (1882, 1889), актёры из Германии — Л. Барнай (1886), Э. Поссарт (1887). Илл.—табл. XXVII.

**Городу-герою обелиск.** Установлен в 1982 на площади Победы в честь города-героя Киева. Общая выс. 43 м. Сооружён из бетона, белого мрамора на постаменте из красного гранита. Вел. чает обелиск Золотая Звезда. На колонне чеканная бронзовая надпись: «Городу-герою Киеву», изображение высшей награды Родины — ордена Ленина. Авторы — архитекторы В. П. Лашко, Л. И. Семенюк.

**«Горсистемотехника».** Науч.-производств. объединение Киев. горисполкома. «Г.» ведёт работы по созданию комплекса автоматизированных систем управления социально-экон. процессами в городе и отраслях гор. х-ва. Создано в 1975. В его составе — н.-и. и проектно-конструкторский ин-т, два информ.-вычислит. центра, спец. конструкторско-технологич. бюро с опытно-экспериментальным производом. Расположено по ул. Суворова № 6.

**Горького улица** (быв. Кузнечная, Пролетарская) — от улицы Льва Толстого до пл. Дзержинского (Ленинский и Московский р-ны). Названа в честь рус. сов. писателя А. М. Горького (1868—1936). Возникла в 30-х гг. 19 в. под названием Кузнечная (от кузнечных мастерских, располож. на окраине города). В 1909 к ней присоединили Набережно-Лыбедскую ул., пролежавшую вдоль р. *Лыбедь*. В марте 1919 переименована в Пролетарскую ул. В 1936, после смерти А. М. Горького, получила соврем. название.

На Г. у. № 81 находились райком и клуб *Новостроенского райкома РСДРП(б)*, в к-ром в 1917 проводил митинги и собрания *Демиевский райком РСДРП(б)*. На Г. у. расположены Ин-т науч.-технической информации и технико-экон. исследований (№ 110), *Владимирский крытый рынок* (№ 115), корпуса Института электросварки АН УССР (№№ 58, 69), др. учреждения и орг-ции. В 1917—23 в д. № 107 (кв. 19) жил укр. сов. поэт П. Г. Тычина, создавший цикл стихотворений «Улица Кузнечная». В домах № 64/16 (арх. В. Н. Рыков, 1910) и № 68 жил известный укр. поэт А. П. Кандыба (Александр Олесь; работал вет. врачом на войне). В д. № 23 жил (в 1914—16) композитор Р. М. Глиэр, в № 5 — Л. Л. Пятаков — один из руководителей борьбы трудящихся Киева за власть Советов. На д. № 69 установлена *Патону Е. О. мемориальная доска*. На д. № 50 (Киев. з-д металлоизделий) рабочему *Письменному Захару мемориальная доска* и памятная доска в честь награждения з-да в 1965 Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР. На Г. у. жил известный польс. писатель Я. Ивашкевич (см. *Ивашкевича Ярослава улица*).

**Горькому А. М. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 6 по ул. Энгельса, где с 26.X по 17.XI 1914 жил (в кв. № 65) рус. сов. писатель Максим Горький. В этом же доме поселилась актриса М. Ф. Андреева,

*Мемориальная доска А. М. Горькому.*



выступавшая в то время в «Соловцов» театре (ныне Укр. драм. театр им. И. Я. Франко). Во время пребывания в городе писатель 15 ноября присутствовал в т-ре «Соловцов» на спектакле «Три сестры» А. П. Чехова, встречался с представителями общественности, профсоюзом, посетил пекарню А. Г. Зивала на ул. Владимирской № 23/27, кружок молодых литераторов, возглавляемый поэтом Микульчиком. В 1928 рабочие киев. трамвайных мастерских избрали Горького почётным рабкором старейшей киев. рабочей стенной газеты «На рельсах», высылая её писателю на Капри. Впервые приезжал в Киев в июле 1891. В последний раз был в городе проездом 18.V 1933, возвращаясь из Италии на Родину. На вокзале писателя встретили представители общественности города. Именем М. Горького названы улица, переулок, Пед. ин-т, станков-автоматов з-д, швейная ф-ка, с. ш. № 35, б-ка для взрослых в Дарницком р-не и т. д. На сценах киев. т-ров, начиная с 1902, идут пьесы М. Горького. Доска открыта в 1952 (мрамор); замена в 1970 (бронза, барельефный портрет; скульп. К. В. Годулян, арх. Р. П. Юхтовский).

**Госпиталь.** Указ сената об учреждении в Киеве Г. вышел в 1755. Начал действовать на Печерске как полевой в девяти деревянных корпусах и бараках (три отделения: «ломотное, полостное и лихорадочное»). В период Отечеств. войны 1812 в Г. одновременно лечились до 2000 больных и раненых. Соврем. здания Г. построены в основном в 30—40-х гг. 19 в. В 1833 (по др. данным, в 1846) при Г. открыта *Военно-фельдшерская школа*. В 1851 при Г. функционировали клиники мед. ф-та Киев. ун-та. Во время 1-й мировой войны в Г. находились на лечении одновре-

менно более 14 тыс. военно-клинич. больных и раненых. В 1920 при Г. возобновили работу клиники мед. ф-та ун-та (впоследствии — Мед. ин-та). В 1919—22 здесь помещалась клиника проф. А. П. Крымова. В 1928 при Г. создана школа сан. инструкторов, в 1938 — курсы усовершенствования врачей и фельдшеров. В годы Великой Отечеств. войны Г. был переформирован в эвакогоспиталь, затем — в сортировочный воен. Г. В 1944 возвратился в Киев. В годы войны в нём прошли курс лечения более 60 тыс. больных и раненых. Г. является базой для усовершенствования офицеров мед. службы, постоянно действующей школы сан. инструкторов; действуют курсы мед. сестёр. С Г. связана деятельность доктора и писателя Е. П. Рудыковского, профессоров В. А. Караваева, С. П. Альферьева, В. П. Образцова, Р. Р. Вредена, В. К. Высоковича, С. П. Томашевского, акад. АМН СССР Н. Д. Стражеско, акад. АН СССР и АН УССР Д. К. Заболотного, акад. АМН СССР, засл. деят. науки УССР Б. Н. Маньковского, акад. АН УССР, засл. деят. науки УССР М. М. Губергрица, акад. АН УССР Ф. Г. Яновского, чл.-корр. АН УССР И. Н. Ищенко, засл. деятелей науки УССР А. А. Чайки, Г. И. Бурчинского и др.

**Госпитальная улица** — от бульв. Леси Украинки до Госпитального пер. (Печерский р-н). Название получила в 19 в. от построенного здесь госпиталя (№ 18). На Г. у. (№ 24) расположен *Косой капонир*. В д. № 24 находилась быв. *Военно-фельдшерская школа* (на её фасаде установлена *Щорсу Н. А. мемориальная доска*). Эти дома, а также д. № 16 (быв. редюит № 2) являются памятниками архитектуры. На Г. у. — гостиница «Русь» (№ 4).

**Госпитальные укрепления.** Построены в 1836—51 на *Черепановой горе* для воен. госпиталя в составе *Новой Печерской крепости*. Для Г. у. характерны казематные сооружения — капониры, выдвинутые вперёд для удобства обстрела местности. В границах гл. вала расположено П-образное в плане здание госпиталя с бывшей баней и водонапорной башней в тылу двора. Огромный корпус т. наз. северной полу-башни (предназначался для госпит. службы) расположен вне вала напротив глав. въезда в укрепление, к-рое проходит над центр. капониром. В торцевой стене находились три въезда с разводными мостами.

**Гостиный двор.** Памятник архитектуры 19 в. Расположен посреди *Красной площади* на *Подоле*. Построен в 1809 (арх. А. И. Руска) вместо старого Г. д. (60-е гг. 18 в., арх. И. Г. Григорович-Барский). Запроектирован в стиле классицизма. Был сооружён только первый этаж. Пожар 1811 и война 1812 помешали киев. *магистрату* окончить стр-во. Г. д. — монумент. торг. комплекс в виде замкнутого прямоугольника с внутр. служебным помещением, к к-рому вели шесть ворот. Внеш. стороны Г. д. были окружены арочными галереями. Жёлто-белые фасады (южный и северный — дл. 100 м; восточный и западный — 60 м) украшены пилястрами. Г. д. вмещал более 50 магазинов, сгруппированных в ряды — железный, шёлковый, суконный, меховой и т. п. Каждый магазин имел собств. подземный склад, наружный и внутр. входы. Здесь находились и магазины магистрата. Повреждённый пожаром Г. д. в 1828 восстановил и частично перестроил арх. А. И. Меленский. Во 2-й пол. 19 в. Г. д. вновь перестроили (замурованы арочные галереи, произвольно пробиты проёмы).



*Гостиный двор на Подоле. Проект реконструкции В. П. Шевченко.*

С 1982 идёт реставрация Г. д. согласно первоначальному проекту. Проект реставрации разработала арх. В. П. Шевченко. Илл. — табл. XIII.

**Государства и права институт АН УССР.** Н.-и. учреждение. Создан в 1949 как Сектор гос-ва и права АН УССР; с 1969 — ин-т. Разрабатывает теор. проблемы социалистич. гос-ва, вопросы истории развития Укр. Сов. гос-ва и права, проблемы сов. строительства и повышения роли мест. Советов нар. депутатов УССР в хоз. и социально-культурном строительстве, правовые аспекты гос. и хоз. управления, вопросы междунар.-правовой деятельности УССР и сравнит. правоведения, укрепления социалистич. законности и др. С 1977 ин-т — головное учреждение страны по след. проблемам: теоретич. основы совершенствования респ. законодательства и подготовки свода законов союзной республики; совершенствование форм и методов работы низового звена сов. представительных органов; другие правовые вопросы. Монография «История государства и права УССР», подготовленная ин-том, удост. в 1981 Гос. премии УССР. С ин-том связана деятельность акад. АН УССР Героя Социалистич. Труда В. М. Корецкого (1890—1984; в 1949—74 был директором ин-та; жил на ул. Ленина № 42; умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл.), акад. АН УССР Бабия Б. М. (директор с 1974). Расположен на ул. Героев Революции № 4.

**Государственное издательство Украины (ДВУ).** Осн. в Киеве в 1919

как Всеукраиниздат; с 1920 — Всеукр. гос. изд-во; с 1922 — Госиздат Украины. Выпускало обществ.-полит. л-ру, в частности произведения классиков марксизма-ленинизма, документы и материалы Коммунистич. партии, массовые издания по актуальным проблемам социалистич. строительства и развития культуры укр. народа и т. п. На базе Г. и. У. в 1930 создано Государственное издательское объединение Украины (ДВОУ).

**Государственный драматический театр.** Оsn. в Киеве в 1918 в помещении *Геймана театра* (теперь ул. Заньковецкой, здание не сохранилось). Коллектив возглавляли рус. режиссёры Б. Крживецкий (директор) и А. Загаров (главный режиссёр). Состав труппы: И. Марьяненко, Ф. Левицкий, И. Замычковский, А. Борисоглебская, Л. Гаккебуш, С. Каргальский, Е. Коханенко, Е. Зинина, П. Коваленко, М. Тинский, Е. Сидоренко, С. Панькивский, Н. Садовский, П. Тернюк и др. Вскоре труппу театра пополнили выпускники Муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко: Д. Антонович, А. Сердюк, Ф. Радчук, Е. Осмаловская, Е. Мельник (Загорянская), В. Маслюченко и др. В репертуаре: «Лесная песня» Леси Украинки (впервые на укр. сцене), «Извозчик Геншель» и «Ткач» Гауптмана, «Привидения» и «Столпы общества» Ибсена, «Тартюф» Мольера, «Мирандолина» Гольдони и др. III 1919 Г. д. т. переименован в *Первый театр Украинской Советской Республики* им. Шевченко.

**«Государственный контроль».** Ежемесячник; орган Нар. комиссариата контроля УССР. В 1919 вышли два номера.

**«ГПО»** («Готовий до праці та оборони» — «Готов к труду и обороне»). Спорт. газета, издававшаяся под этим названием в 1934—38.

**Градостроительства институт** Киевский научно-исследовательский. Создан в 1963 на базе Н.-и. ин-та градостроения быв. *Академии строительства и архитектуры УССР* и Архит.-планировочных мастерских Укрниипроекта. Ин-т проводит исследования по вопросам развития и экономики градостр-ва, расселения, районной планировки, планировочной структуры и архит.-пространств. композиции застройки городов и посёлков Украины и Молдавии, разрабатывает проблемы транспорта, ландшафтной архитектуры, оздоровления и преобразования окружающей среды, размещения и планирования курортных районов, зон отдыха. Аспирантура. По проектам ин-та застраиваются новые города Украины — Днепрорудный, Червоноград, Нововолынск, Новаяворовск и др. Находится на ул. Большой Житомирской № 9 (здание сооружено в 1903; арх. Е. Ф. Ермаков).

**Гражданских инженеров институт.** Оsn. в 1944 для подготовки руководящих тех. кадров гражд. жил. стр-ва. В августе 1948 Г. и. и. объединён с Киев. инж.-строит. ин-том. Размещался на бульв. Т. Шевченко № 78.

**Грамотности общество.** Просветительная организация. См. *Киевское общество грамотности*.

**Граффити** киевские. Надписи и рисунки, нацарапанные на стенах и архит. деталях древних сооружений, а также на глиняных сосудах, пряслицах и т. д., памятники древнерусской письменности, своеобразные истор. документы о жизни Киевской Руси. Интерес представляют Г., открытые на стенах Софийского собора, — ок. 300 надписей и рисунков. Они повествуют о полит. событиях прошлого, упоминают истор. лиц: князя Ярослава Мудрого, его сыновей Всеволода и Святослава, внуков Святополка и Владимира Мономаха, епис-

копа Луку Белгородского, воеводу Ставра Городятинича и др. Наиболее ранние надписи дали возможность исследователям уточнить время сооружения собора и выполнения его внутр. отделки.

Кроме софийских граффити древнерусские надписи выявлены на стенах др. памятников архитектуры Киева: *Кирилловской церкви, Михайловского собора* Выдубицкого монастыря и некоторых *пещер киевских*. Ок. 1915 в Киеве найден фрагмент корчаги с Г. II в.; ныне хранится в Историческом музее УССР. Г. в значит. мере отражают язык древних киевлян и свидетельствуют о довольно широком распространении письменности на Руси.

**Гребинки улица** — от ул. Малокитаевской до тупика (Московский р-н). Названа в 1955 в честь Гребинки Евгения Павловича (1812—48) — укр. и рус. писателя, баснописца, общественного деятеля. Соученик Н. В. Гоголя по нежинской гимназии, знакомый А. С. Пушкина и В. Г. Белинского; способствовал выкупу Т. Г. Шевченко из крепостной неволи. Автор романсов «Очи чёрные», «Помню, я ещё молодой была», «Поехал далёко казак на чужбину». Не раз посещал Киев; останавливался в «Зелёной гостинице» (ул. Московская № 30; здание не сохранилось). Встречался в Киеве с Т. Г. Шевченко (примерно в 1843—45). Ист. прошлое Киева отражено в балладе «Рогдаев банкет». В поэме «Богдан» описал вступление крестьян-казацкого войска Б. Хмельницкого в Киев в 1648. В одном из ранних рассказов Е. П. Гребинка писал о Киеве: «Как ты красив, мой родной Киев!.. Как ты красив, как ты светел, мой седой старик! Что солнце между планетами, что царь между народом, так и Киев между городами... Слышите ли.

добрые люди, я вам говорю про Киев и вы не плачете от радости?».

**Грекова Академика улица** — от Рижской улицы до ул. Котовского (Шевченковский р-н, Сырец). Названа в 1957 в честь Грекова Бориса Дмитриевича (1882—1953) — рус. сов. историка, акад. АН СССР (с 1935). Автор работ «Киевская Русь» (укр. перевод — К., 1951), «Культура Киевской Руси» (М.—Л., 1944), «Крестьяне на Руси с древнейших времён до XVII века» (тт. 1—2, М., 1952—54). В 1943 в одной из лекций подчёркивал: «Киев XI—XIII вв.— настоящий и признанный центр рус. государства, объединивший всё восточное славянство и многие неславянские народы». Гос. премия СССР, 1943, 1946, 1952.

**Гренадёрв судебный процесс 1917, «Процесс 78-ми».** Суд. процесс над обвинёнными в дезертирстве 78 солдатами и офицерами гвард. гренадёрского полка, к-рые отказались участвовать в наступлении Юго-Зап. фронта в июне 1917. Проходил в Киеве. Начался 4(17).IX 1917. В защиту гвардейцев выступили *арсенальцы* и железнодорожники Киева. У здания окружного суда (*Присутственные места*) состоялись антивоенные демонстрации. Движением протеста против процесса руководил Киевский к-т РСДРП(б). 29.IX (12.X) газета киев. большевиков «Голос социал-демократа» опубликовала статью «Суд над большевиками», в к-рой доказывалась безосновательность обвинений. Исключит. стойкость подсудимых, реальная угроза разгрома суда возмущ. рабочими и солдатами вынудили присяжных оправдать всех привлечённых к суду солдат и офицеров.

**Гретева, Криванека и К<sup>о</sup> завод** машиностроительный и котельный. Преобразован в 1888 из не-



Мемориальная  
доска А. А. Греч-  
ко.

большого предприятия — Киевского чугунолитейного и механического завода (осн. в 1882). См. «Большевик» — производственное объединение полимерного машиностроения.

**Греческий монастырь**, Екатерининский монастырь. Оsn. в 1748 греч. колонистами. Размещался на Подоле в р-не нынешней Красной пл. На терр. Г. м. в 1739—41 сооружена кам. церковь в стиле барокко. В 1748 переименован в Екатерининский монастырь. Во 2-й пол. 18 в. на терр. монастыря построены жилые корпуса и колокольня (арх. И. Г. Григорович-Барский). В 1915 были воздвигнуты новые колокольня в стиле классицизма (по проекту арх. Л. Эйснера) и корпуса (арх. Ф. И. Лидваль) между улицами Братской, Ильинской и Жданова (ныне Красная пл. №№ 2а, 2б). Часть построек не сохранилась.

**Гречко А. А. мемориальная доска.** Установлена на здании штаба Киев. воен. округа, в честь партийного, государственного и военного деятеля, Маршала Сов. Союза (с 1955), дважды Героя Сов. Союза (1958, 1973) Гречко Андрея Антоновича (1903—76). В 1945—53 — команд. войсками Киев. воен. округа. Именем Маршала Гречко в 1977 названа ули-

ца в Шевченковском р-не (Нивки). Доска — бронза, барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1977.

**Грибоедова улица** (бывшая улица Белинского, переименована как повторная) — от улицы Генерала Тупикова до улицы Полевой (Жовтневый р-н). Назв. в 1955 в честь Грибоедова Александра Сергеевича (1795—1829) — рус. писателя, дипломата. Погиб в Тегеране в результате полит. провокации. Автор комедии «Горе от ума» (1822—24). Посетил Киев в кон. мая 1825. Жил в течение двух недель в «Зелёной гостинице» (теперь на этом месте расположен дом № 30 по улице Московской).

В своём письме от 10.VI 1825 к В. Ф. Одоевскому поэт писал: «...Я в древнем Киеве; надышался здешним воздухом и скоро еду далее... Владимир и Изяслав совершенно овладели моим воображением; ...Природа великолепная; ...прибавь к этому святость развалин, мрак пещер. Как трепетно вступаешь в темноту Лавры или Софийского собора, и как душе просторно, когда потом выходишь на белый свет: зелень, тополи и виноградники, чего нет у нас!». 25.II 1831 в Киеве состоялась вторая в театр. истории постановка спектакля «Горе от ума». Именем Грибоедова названа б-ка в Подольском районе.

**Гринченко Н. А. мемориальная доска.** Установлена на д. № 31 по ул. Чкалова. Здесь в 1920—41 жил и работал Гринченко Николай Алексеевич (1888—1942) — укр. сов. музыковед, фолклорист, педагог, засл. деятель иск-в УССР (с 1941). Род. в Киеве. Окончил Киев. муз. уч-ще (1912). Преподавал историю музыки и нар. творчества в Киев. муз. драм. ин-те им. Н. В. Лысенко (1925—34; в 1925—28 — ректор). Был профессором Киевской кон-



серватории (1934—37). Работал в Киеве в Институте укр. фольклора АН УССР (с 1938). В Киеве вышли более 60 работ учёного по истории укр. музыки, исследования, посвящённые творчеству Н. В. Лысенко, Н. Д. Леонтовича, К. Г. Стеценко, Я. С. Степового и др. композиторов. Умер в Уфе, перезахоронен в Киеве на Байковом кл. Именем Н. А. Гринченко в 1961 названа улица в Киеве (быв. Камская, Зализничный р-н). Доска — гранит; арх. Р. П. Быкова; открыта в 1965.

**Гришко М. С.** мемориальная доска. Установлена на д. № 15 по ул. Крещатик (Пассаж), где в 1951—73 жил Гришко Михаил Степанович (1901—73) — украинский сов. певец (баритон), нар. арт. СССР (с 1950). В 1936—64 — солист Киев. театра оперы и балета. Среди партий репертуара — Князь Игорь, Риголетто (одной оперы А. П. Бородин, Дж. Верди), Горбенко, Шибак («Арсенал», «Милана» Г. И. Майборода), Богдан Хмельницкий («Богдан Хмельницкий» К. Ф. Данкевича) и др. Гос. премия СССР, 1950. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — горельеф из гранита; скульп. Б. Ф. Никончук; установлено в 1975). Доска — бронзовый барельеф; певец изображён во весь рост на фоне театр. занавеса; скульп. Н. П. Рапай, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1981.

**«Гром».** Листок худож. сатиры. Единств. номер вышел в апреле 1906.

**«Громада»** (укр. «громада» — общество, община). Орг-ция либерально-бурж. интеллигенции. Оsn. в Киеве в 1859. Весной 1861 в её состав влились члены кружка «хлопоманов» (участников движения части интеллигенции за «сближение» с крестьянством). Деятельность «Г.» носила преим. культурно-просвет. характер: гл.

Мемориальная доска  
М. С. Гришко.



внимание уделялось организации воскресных школ, изданию на укр. языке худож., учебной, науч.-популярной л-ры, изучению истории укр. народа, собиранию этногр., фольклорных материалов. При этом часть членов «Г.» пропагандировала националистич. идеи. К киев. «Г.» принадлежало и большинство членов Юго-Зап. отдела Русского геогр. об-ва. Оsn. часть громадцев выступала против революц. борьбы укр. народа за социальное и нац. освобождение, искала соглашения с царизмом. Сторонники более радикальных методов борьбы создали в Киеве в 70-х гг. «Молодую громаду», не имевшую, однако, чёткой программы. Они организовали б-ку, а также кассу, часть средств к-рой выделялась в помощь арестованным народникам. Некоторые члены «Молодой Громады» стали актив. участниками революц. народнических кружков (см. *Народники* в Киеве). Большую роль в деятельности «Молодой Громады» играл укр. революционер-демократ С. А. Подолинский [1850—91];

Мемориальная  
доска Л. В. Гро-  
машевскому.



в 1871 окончил Киев. ун-т, в 1872 в Лондоне познакомился с К. Марксом (в 1880 переписывался с ним) и с Ф. Энгельсом; присутствовал на Гаагском конгрессе (1872) I-го Интернационала; умер и похоронен в Киеве на Аскольдовой могиле; перезахоронен в 1935 на Зверинецком кл.]. Царское пр-во, обвинив громадoвцев в «сепаратизме», преследовало их и после Эмского акта 1876 запретило деятельность «Г.». Часть громадoвцев была арестована и отправлена на разные сроки в ссылку. Громадoвец М. П. Драгоманов [окончил Киев. ун-т; работал в нём, эмигрировал и издавал за рубежом сборник (1878—79) и журнал (1881) «Громада»]. В 80-х гг. умеренные громадoвцы на Украине объединились вокруг журн. «*Киевская старина*». Вокруг левого крыла «Г.», к-рое составляли представители радикально-демократич. интеллигенции, группировались многие студенч. кружки. В нач. 20 в. часть быв. громадoвцев вступила в укр. бурж. националистич. партии.

**«Громадська думка»** («Общественное мнение»). Ежедневная газета демократич. направления. Первый номер вышел 31.XII 1905, последний (190-й) — 18.VIII 1906. В газете выступали А. Тесленко, В. Самийленко, Б. Гринченко. В ней сотрудничали И. Франко.

М. Коцюбинский, Н. Чернявский, О. Маковей, М. Вороний, В. Гнатюк, Днипрова Чайка, В. Доманицкий, К. Квитка, М. Комаров, А. Крымский, Н. Лысенко, Панаас Мирный и др. В ночь на 18.VIII 1906 редакцию (ул. Михайловская № 10, ныне ул. Парижской Коммуны) разгромили жандармы. «Г. д.» была закрыта. №№ 1—39 печатались в типографии по улице Маложитомирской № 16 (ныне улица Постышева), №№ 40—190 — в типографии по ул. Трёхсвятительской № 14 (ныне ул. Героев Революции).

**Громашевскому Л. В. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Ин-та эпидемиологии и инфекционных болезней им. Л. В. Громашевского (спуск Степана Разина № 4), где в 1960—80 работал Громашевский Лев Васильевич (1887—1980) — укр. учёный эпидемиолог, профессор, засл. деятель науки УССР (с 1957), акад. АМН СССР (с 1944), Герой Социалистического Труда (1967). В 1948—51 — директор Ин-та инфекционных болезней, 1951—63 был зав. кафедрой эпидемиологии Киев. мед. ин-та.

В 1981 имя учёного присвоено вышеназванному ин-ту. 2) Установлена на фасаде дома № 11/12 в пер. Марьяненко, где в 1960—80 жил Л. В. Громашевский. Похоронен на Байковом кл. Доски — бронза, горельефная полуфигура; скульптор А. К. Редько, арх. В. Г. Смирнов, открыты в 1982.

**«Гроно»** («Гроздь»). Лит.-худож. группа, существовавшая в Киеве (октябрь 1920—1921). В неё входили писатели В. Полищук, П. Филипович, Н. Терещенко, Д. Загул, Г. Шкурупий, Н. Любченко (Кость Котко), Г. Косынка, Ю. Меженко и др., художники Н. Бурачек, М. Кирнарский, В. Левандовский. Члены «Г.» группировались, в частности, вокруг газеты «*Більшовик*» — органа Киевского губкома КП(б)У.

Группа «Г.» в целом стояла на революц. позициях, провозглашая «искусство для людей, для жизни». Свой худож. метод «гроновцы» определяли как нечто среднее между импрессионизмом и футуризмом. Собрания и лит.-худож. вечера регулярно проходили в помещении киев. «Крест'янского дома» (ул. Ленина № 8). В ноябре 1920 вышел сб. «Гроно», в к-ром выступили со своими произведениями участники группы; здесь же была опубликована и их декларация «Credo». Группа была неоднородной по составу, творчество её членов отличалось непоследовательностью. Вскоре она распалась.

**Группа киевских молодых писателей.** Лит. орг-ция, существовавшая в Киеве в 1914—15. Издала альманахи «Литературные сборники-миниатюры» (выпуски 1—2. К., 1914) и «Снежинки» (К., 1915). **Грушки,** хутор Грушки. Истор. местность между нынешними улицами Трудовых Резервов и Гарматной (Жовтневый р-н). В 1869 город получил 14 участков по 6-й версте Брест-Литов. шоссе, которые были сданы в арендное содержание. В 1871 участки перешли во владение дворянина К. Грушко (отсюда название местности). В 1902 эта территория (76 десятин) была передана военному взамен 38 дес., которые последний передал под застройку Киев. политех. ин-та. В 1921 Г. вошли в состав Киева. **«Гудок».** Легальный журнал марксист. направления, фактически «Г.» являлся органом Киев. к-та РСДРП. Первый номер вышел в январе 1911 в Киеве тиражом 3 тыс. экз. Второй номер, подготовленный к печати, был конфискован, а члены редколлегии журнала арестованы.

**Гулака Николая улица** (быв. Сталиногорский пер.) — от ул. Вышгородской до Автозаводской ул. (Минский р-н). Названа в 1961 в честь Гулака Николая Ивановича (1822—99) — укр. учёного, революц. демократа, одного из организаторов *Кирилло-Мефодиевского общества*, действовавшего в Киеве, соратника Т. Г. Шевченко. В 1845—47 — чиновник канцелярии киев., подольского и волын. генерал-губернатора (размещалась на Печерске). В 1847 арестован по делу об-ва и сослан. **Гулаку-Артемовскому С. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 31 по ул. Набережно-Крещатикской. Здесь в быв. *бурсе*, в 1824—30 жил и учился Гулак-Артемовский Семён Семёнович (1813—73) — украин. композитор, оперный певец (баритон), драм. артист и драматург. Образование получил в Киев. духовной семинарии (1835—38). В составе хора киев. викария пел в 1830—38 в *Софийском соборе* и *Михайловском Златоверхом монастыре*. Как лучший певец был приглашён М. И. Глинкой в Придворную певческую капеллу. Покинул Киев 20.VI 1838. Автор оперы «Запорожец за Дунаем». В Киеве шла на сцене *Театра Николая Садовского*, на сов. сцене поставлена в 1934 (в ред. В. Я. Йориша). Именем С. С. Гулака-Артемовского в 1955 названа улица в Киеве (быв. Павловский пер., Московский р-н). Доска — бронза, барельеф; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974. Илл. — с. 128.

**Гуманитарный институт.** Оsn. в марте 1920 для подготовки работников дошкольного, школьного и внешнего образования. Прекратил деятельность в мае 1920.

# Д

**Давыдова Алексея бульвар** — от ул. Энтузиастов (Дарницкий р-н, Русановка). Проложен в 1964 г., в том же году назван в честь Давыдова Алексея Иосифовича (1907—63) — председателя исполкома Киев. гор. Совета депутатов трудящихся (1947—63). После окончания Киев. политех. ин-та в 30-х гг. работал на з-де «Красный экскаватор», с 1938 — 1-й секретарь Жовтн. райкома партии Киева; во время Киевской обороны 1941 был комиссаром правого сектора обороны; с 1944 — секретарь Киев. горкома партии, с декабря 1947 — пред. исполкома горсовета. Похоронен в Киеве на Байковом кл. Надгробие — гранит; скульп. Н. М. Суходолов, арх. В. Г. Гнездилов; установлено в 1964.

**«Дагер».** Об-во фотолюбителей в Киеве, существовавшее в 1901—17; названо по фамилии французского изобретателя фотографии Л. Ж. М. Дагера. Первые сведения о фотографии в Киеве относятся к 1845. В 1873 на Крещатике открылось первое ателье (Ф. де Мазера). В 1896 в городе насчитывалось 25 фотоателье. Об-во «Д.» объединяло также фотолюбителей из др. городов Украины, способствовало развитию и расширению худож., тех. и науч. фотографии. В 1911 в Киеве был открыт первый в России междунар. фотосалон (выставка), в к-ром приняли участие известные отечественные (С. Лобовиков, Н. Петров и др.) и зарубежные (Дюркоп, Демарши, Пюйо, Першейд, Смит и др.) фотохудожники. Под руководством пред. Н. Петрова (1906—12) об-во воспитало кадры известных. укр. творч. работников кино и фотографии (Д. Демуцкий, С. Шиманский, П. Новицкий).

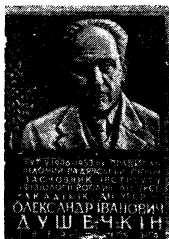
Размещалось на ул. Крещатик № 7.

**Дальние пещеры** Киево-Печерской лавры. Лабиринт Д. п. (протяжённость — ок. 280 м, а вместе с *Варяжской пещерой* — около 450 м) разделён на три самостоят. сектора. У пещер два входа: восточный — со стороны Днепра и западный — через т. наз. надпещерную галерею (1840—50) с *Аннозачатьевской церковью*. В Д. п. — три церкви: Рождества, Антония Печерского и Благовещения. Медные иконостасы церквей Рождества и Антония Печерского выполнены мест. мастерами в 18 в., а деревянный иконостас Благовещенской церкви — в нач. 20 в. Полы коридоров и церквей Д. п. вымощены в 1826 чугунными плитами. На Д. п., бл. *Рождества богородицы церкви*, похоронены: генерал-фельдмаршал Ф. В. Остен-Сакен (1750—1837) — участник рус.-тур. войн 18 в., итал. похода 1799, Отечеств. войны 1812; корпусный ген. П. С. Кайсаров (1783—1844) — участник рус.-тур. войны 1808—12; с 1841 служил в Киеве в должности командира корпуса; ген. от инфантерии А. И. Красовский (1783—1843) — участник Отечеств. войны 1812; братья Н. С. (умер в 1877) и С. С. (умер в 1899) Леоновы — генерал-майоры, участники боёв за освобождение Болгарии от тур. ига; Е. В. Путятин (1803—83) — рус. гос. деятель, адмирал и дипломат, участник Наваринской битвы 1827, и др.

**Данилову В. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та металлофизики АН УССР (ул. Вернадского № 36) в честь Данилова Виталия Ивановича (1902—1954) — укр. сов. фи-

зика, акад. АН УССР (с 1951). С 1951 — директор Лаборатории металлофизики АН УССР, реорганизованной в 1955 в Ин-т металлофизики АН УССР. Жил в Киеве на ул. Челюскинцев № 15. Похоронен на Лукьяновском кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Н. И. Билик, арх. В. В. Савченко, открыта в 1983.

**Дарница.** Левобережная часть Киева (Дарницкий и Днепровский р-ны). В дореволюц. период представляла собой дачную местность (вековой сосновый лес), официально числившуюся селом Броварской волости Остерского уезда Чернигов. губ. В письменных источниках упоминается в 1509 в решении краевого суда по зем. тяжбе между Никольским и Печерским монастырями Киева. В то время здесь протекала р. Дарница (между Старой Дарницей и нынешним *Дарницким шёлковым комбинатом*). Относительно происхождения названия «Дарница» существует несколько версий, из к-рых наиболее вероятной является предположение, что эта местность была кому-то подарена: одна из версий — от названия реки Дарница. В нач. 20 в., в связи со строительством ж. д. Киев — Полтава, на месте соврем. Лесной ул. начали селиться рабочие железнодорожники. По другую сторону железной дороги в 1896 образовался дачный посёлок, который, в отличие от Старой Дарницы, называли Новой Дарницей. В 1923 Д. включена в гор. черту. Во время нем.-фашист. оккупации Д. была почти полностью разрушена. После войны левобережная часть Киева интенсивно застраивается. Созданы новые соврем. жилые массивы — Соцгород, *Березняки*, *Воскресенский массив*, *Комсомольский массив*, *Лесной массив*, *Русановка* и др.



Мемориальные доски: В. И. Данилову, А. И. Душечкину.

«Дарница». Производств. химико-фарм. объединение. Создано в 1976 в составе Дарницкого химико-фарм. з-да (головное предприятие, осн. в 1930), Борщаговского з-да химико-фарм. препаратов (осн. в 1960) и Киев. витаминного з-да (осн. в 1944). Осн. продукция: готовые лекарства, синтетич. витамины, эндокринные препараты. Объединение находится на ул. Бориспольской № 13. «Дарница». Станция метро (наземная); построена в 1965 (архитекторы И. Л. Масленков, В. С. Богдановский).

**Дарницкий мясокомбинат.** Создан в 1931 в результате объединения колбасно-беконной ф-ки (осн. в 1930), мясохладобойни (осн. в 1921—22) и холодильника (осн. в 1912). В 1934 на комбинате построен завод первичной переработки скота. В послевоенные годы предприятие было коренным образом реконструировано. В 1967 здесь сооружён первый в СССР цех по произ-ву аминокислот из отходов переработки скота: Осн. продукция предприятия: мясо, колбасные изделия, мясные полуфабрикаты и консервы, пищ. жиры, животные корма. Кроме того, комбинат выпускает мед. препараты, сувениры, костяные пуговицы и др. Д. м. награждён орденом Ленина (1965). Находится на ул. Оросительной № 5.

**Дарницкий район.** Создан в апреле 1935 по решению Президиума ЦИК УССР. В состав Д. р. вошли посёлки *Осокорки*, *Поздняки*, *Быковня*, *Дарницкого вагонорем. з-да*, *Аварийный*, *хутора Красный* и им. *Шевченко*, быв. слободки *Никольская*, *Кухмистерская*, *Воскресенская* и *Предместная*. Пл. Д. р. — 133,6 км<sup>2</sup>, нас. 272 тыс. человек (на 1.1.1984). До 1917 на терр. *Дарницы* (посёлки *Старая* и *Новая Дарница*) проживало ок. 6 тыс. человек. По адм. делению терр. Д. р. входила в *Остёрский уезд Чернигов. губ.*, позднее вошла в *Броварской р-н Киев. округа*. Здесь имелось несколько небольших предприятий: *фанерный завод*, *бойня*, *ж.-д. мастерские*, *лесопильный завод*. В 90-х гг. 19 в. среди рабочих дарницких предприятий вёл пропаганду *А. В. Луначарский*. С Дарницей связан подвиг бойцов бронепоезда «*Тарашанец*» (см. *Экипажу бронепоезда «Тарашанец» памятник*). Накануне Великой Отечеств. войны на терр. Д. р. действовало 17 пром. предприятий, в т. ч. *ДВРЗ*, *ф-ка искусств. волокан*. В нач. Великой Отечеств. войны многие предприятия были эвакуированы на восток страны. Нем.-фашист. захватчики нанесли р-ну ущерб на сумму свыше 620 млн. руб., сожгли почти весь жил. фонд. В Дарницком лесу они устроили концлагерь для военнопленных, в к-ром замучили ок. 70 тыс. чел. (в 1968 на месте быв. концлагеря сооружён *Советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным в 1941—43 в Дарницком концлагере, мемориальный комплекс*). Во время нем.-фашистской оккупации 1941—43 в Д. р. действовали несколько подпольных групп, в том числе на ж.-д. узле — группа под руководством *А. Н. Тимошука*, возглавлявшего Дарницкий подпольный рай-

ком партии, на *ДВРЗ* — группа *Л. Н. Воробьёва*; на *фанерном заводе* — группа *З. Д. Петухова*, на *резинорегенераторном з-де* — группа *Л. М. Матвеева*. Многие дарничане стали бойцами партизан. отрядов. В послевоен. период трудящиеся Д. р. быстрыми темпами восстановили разрушенное гитлеровцами хозяйство. В 1964 здесь работали 40 пром., 28 строит., 12 трансп. предприятий. Население р-на превышало 500 тыс. чел. По постановлению Президиума Верховного Совета УССР в мае 1969 создан новый — *Днепропетровский район*, к которому отошла часть Д. р. Линия раздела между р-нами пролегла по улицам *Сосюры* и *Строителей* до бульв. *Верховного Совета*, затем по ул. *М. Расковой* до станции метро «*Левобережная*». В составе Д. р. остались посёлки *Старая Дарница*, *Новая Дарница*, *Поздняки*, *Осокорки*, терр. бывших хуторов *Лески*, *Красного*, им. *Шевченко*, жилые массивы *Березняки*, *Русановка*, часть *Левобережного массива*. В Д. р. 23 пром. предприятия (приборостроения, хим., фармацевтической, мясо-молочной пром-сти), 14 строит. и 17 трансп.; 10 н.-и. и проектных ин-тов. К услугам трудящихся — 170 магазинов, 187 предприятий общественного питания, 176 — бытового обслуживания. В Д. р. — 10 лечебных учреждений (в больницах — 1880 коек), 4 средних спец. уч. заведения (4700 уч-ся), 34 общеобразоват. школы (35 154 уч-ся), 4 профес.-тех. уч-ща, 77 дет. дошкольных учреждений (10 200 детей), 5 кинотеатров, 4 Дома культуры, 2 парка культуры и отдыха, 111 б-к, 44 памятника. На 1.1.1984 жилой фонд составлял более 2 млн. 377 тыс. м<sup>2</sup>. Общая протяжённость улиц и проездов района — 157,5 км; пл. зелёных насаждений — 1280 га. Д. р. является базовым р-ном об-

разцового общественного порядка в Киеве. В районной партийной орг-ции — 13 923 коммуниста, они объединены в 202 первичные парт. орг-ции; в комсомольской орг-ции — более 30 тыс. юношей и девушек (на 1.1.1984).

**Дарницкий шёлковый комбинат** имени 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Стр-во начато в 1947. В 1948 получена первая продукция; в 1968 закончена реконструкция предприятия. Осн. его продукция — шёлковые различ. назначения, ворсовые, gobеленовые ткани. В 1966 Д. ш. к. награждён орденом Ленина, в 1967 — Юбилейной почётной грамотой ЦК Компартии Украины, Президиума Верховного Совета УССР, СМ УССР и Укрсовпрофа. Расположен на ул. Магнитогорской № 1а.

**Дача Кульженко.** Местность на быв. окраине Киева (*Приорка*, перед Пушча-Водицей; р-н пл. Тараса Шевченко). Названа по фамилии киев. издателя Кульженко Стефана Васильевича (1836—1906). Работал в киев. типографиях. С 1864 владел собств. типографией — одной из лучших на Украине и в России. Издавал книги, журналы («Земледелие», «Инженер»), ряд газет («Заря», «Киевское слово») и др. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Бытовало и др. название местности — *Кинь-грусть*.

**Дворец культуры авиазавода.** Открыт в 1970 (архитекторы В. И. Ежов, В. К. Бавиловский и В. И. Стариков, художник О. С. Ержиковский) для рабочих *Авиационного производственного объединения* им. 50-летия Октября. Во дворце культуры есть театральный (1012 мест), кинолекционный (574 места) и танц. залы, б-ка. Работают различные кружки и нар. студии; с 1979 — филиал Укр. драматич. театра им. И. Франко. Здесь же находится Музей авиазавода. Дворец

расположен на проспекте Победы № 112.

**Дворец культуры завода «Точ.-электроприбор».** Открыт в 1957. В нём — киноконцерт. (547 мест), лекционный (260 мест) и спортивный залы, б-ка. Работают самодейт. коллективы, преим. музыкальные; нар. ансамбль танца «Вітерець» («Ветерок»), духовой оркестр, хор укр. нар. песни, вокальная студия, вокальный ансамбль «Троянда», вокально-инструм. ансамбль «Радуга». Находится на ул. Гарматной № 26/2.

**Дворец культуры киевского производственного объединения «Большевик».** Построен в 1931—34 по проекту арх. Л. И. Мойсеева в формах конструктивизма. Во Дворце культуры — театральный (525 мест), лекционный (200 мест), 2 репетиционных и спорт. залы, б-ка. Работают самодейт. коллективы: засл. хоровая капелла УССР (созд. в 1923; в 1935—41 капеллой руководил нар. арт. УССР Г. Г. Верёвка, в 1947—82 — нар. артист УССР А. Ю. Петровский), оркестры нар. инструментов для взрослых и детей; нар. драм. театр, ансамбль нар. танца, хор нар. песни, духовой оркестр, студия изобразит. искусства и т. п.; кабинет тех. пропаганды. Работает Музей революц., боевой и трудовой славы завода. В помещении Дворца культуры находится *Поэзии театр*. Дворец (реконструирован в 1983) расположен на проспекте Победы № 38.

**Дворец пионеров и школьников** имени Н. Островского. Внешкольное учреждение. 670 его кружков 128 направлений, 17 клубов, 4 школьных ун-та и 15 кинолекториев, к-рые объединены в отделы: полит.-массовый, науки и техники, биологи и натуралистич. работы, туризма и краеведения, эстетич. воспитания, детско-юношескую спорт. школу. Более 12 тысяч кружковцев получают

знания и практич. навыки по 186 профессиям. Осн. 8.XI 1934. Вначале находился в здании быв. купеческого собрания на Владимирском спуске № 2 (ныне здесь филармония), затем — на ул. Кирова № 32. Соврем. трёхэтажное здание дворца построено в 1962—65 на склоне Днепра вблизи Парка Вечной Славы (архитекторы А. М. Милецкий и Э. А. Бельский; Гос. премия СССР, 1967). Гл. корпус (полезная пл. — ок. 12,2 тыс. м<sup>2</sup>) рассчитан на одновремен. пребывание 26,5 тысяч детей. Во дворце — 180 помещений, в т. ч. 130 комнат для лабораторий и кружков. Имеются кинотеатр (200 мест), залы — концертно-театральный и для массовых встреч. Интерьеры украшены мозаикой, чеканкой (скульптор В. З. Бородай, художники В. В. Мельниченко и А. Ф. Рыбачук). Перед зданием — декоративный бассейн (650 м<sup>2</sup>) с мозаичным рельефным дном; флагшток выс. 50 м. Расположен на ул. Январского Восстания № 13. Илл. — табл. VIII.

**Дворец торжественной регистрации браков и новорождённых.** Открыт 23.VII 1960 (второй в стране после Ленинграда). Находился на ул. К. Либкнехта № 17 (быв. особняк, построенный в 80-х гг. 19 в. в стиле венециан. ренессанса). Новый дворец был открыт в 1982 году (арх. В. И. Гопкало, В. М. Гречина, О. И. Галатин и И. А. Веремеенко; конструкторы Н. И. Комиссаров и В. С. Коваль). В двухэтажном здании — обрядовый салон, залы торжеств. регистраций. Рассчитан на 5 тыс. регистраций в год. На фасаде выполнены объёмно-пространств. декоративные композиции, витражи, колонны облицованы мрамором, цоколь и лестницы — гранитом. Вокруг здания создан парк с бассейном, декоративными скульптурами и малыми архит. формами. Расположен на прос-

пекте Победы № 11. Илл. — табл. XXX.

**Дворец спорта.** Построен в 1958—60 (архитекторы М. И. Гречина и А. И. Заваров, инж. В. И. Репях). Конструктивной основой 4-этажного сооружения (длина — 138 м, шир. — 78 м, выс. — 18,5 м, общий объём — 209 тыс. м<sup>3</sup>) служит железобетонный каркас. Фасады дворца — прозрачные стены из стекла разделены стройным рядом колонн каркаса и горизонтальными полосами панелей из алюминия. Трибуны прямоугольного в плане зрительного зала (66×102 м) вмещают от 8236 до 11 712 человек. Спортивная арена (30×61 м) — на железобетонной плите; её можно использовать для проведения соревнований по 30 видам спорта, в т. ч. зимним. Предусмотрено превращение спорт. арены в партер и сцены — в трибуну. Зал и трибуны завершены открытой галереей и потолком с лёгким геом. рисунком плит и осветит. плафонов. Д. с. оснащён сложным инж. оборудованием по освещению и акустике, мощными компрессорами для кондиционирования воздуха. Радио- и телефонная связь, 7 телевиз. установок, 18 спец. кабин для спорт. комментаторов и журналистов. В 1980 осуществлена реконструкция Д. с. (ин-тами Киевпроект и ЗНИЭП). Дворец спорта находится на ул. Куйбышева № 1. Илл. — табл. XIX.

**Девичь-гора.** Одна из возвышенностей при впадении р. *Лыбедь* в Днепр. В источниках 16—18 вв. нередко называется «Девичь-гора Ориновская», как якобы подаренная Никольскому монастырю княгиней Ориной (Ириной).

**Девятый международный съезд славистов.** Состоялся 6—13.IX 1983 в Киеве. В его работе приняли участие представители 26 стран. Заслушано 450 докладов и более тысячи сообщений учёных-славистов, посвящённых важнейшим



вопросам славяноведения. Заседания проходили в Киев. ун-те и дворце «Украина».

**Дегтяренко Петра** улица — от ул. Резервной (Минский район, *Оболонь*). Проложена в 1970 и в том же году названа в честь Дегтяренко Петра Михайловича (1885—1937) — сов. гос. и парт. деятеля. С 1909 вёл подпольную парт. работу в Киеве, был активным участником Октябрьского 1917 и Январского 1918 вооруж. восстаний. Во время австро-герм. оккупации 1918 входил в состав Киев. обл. подпольного к-та КП(б)У. С 1919 (с незначит. перерывами) — на парт. и гос. работе в Киеве (зам. председателя губ. ЧК, секретарь Октябрьского райкома партии и др.).

**Декабристам мемориальные доски.** Установлены в честь декабристов (см. *Декабристы в Киеве*). 1) На фасаде *Контрактового дома* на Красной площади, в котором собирались декабристы в 20-х гг. 19 в., — мраморная доска с профилями пяти казнённых декабристов; скульп. Б. М. Кратко; открыта в 1925. 2) На фасаде д. № 14/1 по ул. Кирова, принадлежавшего ген. Н. Н. Раевскому — герою Отечеств. войны 1812, в к-ром в 20-х гг. 19 в. встречались декабристы. Доска — мрамор; скульп. — Б. М. Кратко; установлена в 1925. 3) На пересеч. улиц Кловской и П. Мирного № 10/20 (Печерск), на месте, где стоял дом, в к-ром в 1822—25 проходили тайные съезды членов Южного общества декабристов. Здесь была принята «*Русская правда*» — проект конституции будущей респ. России, написанный П. И. Пестелем. 4) На фасаде здания Укр. конторы Госбанка СССР по ул. Октябрьской Революции № 9, где стоял дом, в котором в 1822—25 проходили тайные собрания декабристов. Две последние мемориальные доски — бронза, барельефы;



*Мемориальные доски декабристам: на Контрактовом доме; на ул. Октябрьской Революции № 9.*

скульп. М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов; открыты в 1976. Илл. — табл. IV.

**Декабристы в Киеве.** Дворянские революционеры, поднявшие в декабре 1825 впервые в истории России вооруж. восстание против самодержавия и крепостничества. Среди тайных орг-ций Д. наиболее значительными были Северное об-во (осн. в 1821) в Петербурге и Южное об-во (создано в 1821, в сентябре 1825 в его состав вошло Общество соединённых славян (существовало с 1823), действовавшее в дислоцированных на Украине воинских частях. Деятельность декабристов получила значит. распространение в Киеве. Ежегодно на протяжении 1822—25, во время *контрактовой ярмарки*, в Киеве проходили съезды руководителей Южного об-ва (П. И. Пестель — председатель, А. П. Юшневский, С. И. Муравьев-Апостол, М. П. Бестужев-Рюмин, В. Л. Давыдов, С. Г. Волконский и др.). На съезде в 1822 произошло организационное оформление Южного об-ва. На съезде в 1823 были утверждены программа и разделение Южного об-ва на три филиала — *Тульчинскую*, *Каменскую* и *Васильковскую* управы. Участники съезда 1823 обсудили

и утвердили разделы проекта конституции (см. *«Русская правда»*), составленного П. И. Пестелем. Съезд санкционировал поездку П. И. Пестеля в Петербург для переговоров об объединении Северного и Южного об-ва. В 1825 на съезде обсуждался вопрос о возможности орг-ции восстания в армии, рассматривались проекты планов совместного выступления Южного и Северного об-ва. Д. в Киеве проводили революц. работу. В частности, Я. М. Андриевич, служивший в октябре 1825 в чертёжной канцелярии киев. «Арсенала», вёл антиправительств. агитацию среди рабочих этого з-да (см. *Андриевичу Я. М. мемориальная доска*). В Киеве с 1823 велись переговоры между представителями Южного об-ва и польс. тайной орг-ции «Патриотическое общество» о совместных революц. действиях против самодержавия. В 1822 в Киев приезжал один из будущих организаторов восстания в Петербурге поэт К. Ф. Рылеев. С марта по ноябрь 1825 в городе как штабной офицер 4-го армейского корпуса находился один из руководителей Северного об-ва С. П. Трубецкой. Он вёл переговоры с членами Южного об-ва о совместной подготовке восстания. Д. часто собирались в доме, принадлежащем ген. Н. Н. Раевскому (его дочери стали жёнами Д.: Екатерина — М. Ф. Орлова, Мария — С. Г. Волконского). Дом сохранился (ул. Кирова № 14/1). В нём с Д. встречался А. С. Пушкин, приезжавший в 1821 в Киев. Д. собирались также на квартире В. Л. Давыдова на Кловской ул. (дом не сохранился), в *Контрактовом доме* на Подоле и в др. местах. В Киеве в начале июня 1825 встречался с С. П. Трубецким, С. И. Муравьёвым-Апостолом, М. П. Бестужевым-Рюминым и др. Д. рус. писатель А. С. Грибоедов (это стало при-

чиной его ареста на Кавказе. Во время следствия по делу Д. от него требовали признания, не передавал ли он в Киеве членам тайной орг-ции писем от К. Ф. Рылеева). После поражения восстания 14(26).XII 1825 в Петербурге произошло вооруж. выступление Д. на Украине — восстание Чернигов. пехотного полка. Руководители восстания рассматривали Киев как стратегич. центр. 31.XII 1825 (12.I 1826) С. И. Муравьёв-Апостол послал сюда порщика А. Е. Мозалевского, унтер-офицера И. Харитонов, солдат А. Фёдорова, А. Сафронова и П. Прокофьева для выяснения обстановки и распространения прокламаций. Но эта важная миссия закончилась безрезультатно. Связь с дислоцированным в городе Курским пехотным полком установить не удалось. Посланцы были арестованы. В честь Д. в Киеве установлены четыре мемор. доски (см. *Декабристам мемориальные доски*). Именами Д. Павла Пестеля (в 1971, Радянский р-н), Кондратия Рылеева (в 1953, Подольский р-н, Куренёвка), Александра Бестужева (Подольский и Шевченковский р-ны) названы улицы в Киеве; одна из новых магистралей города — проспектом Декабристов (1983, жил. массив Харьков. шоссе, Дарницкий р-н).

**«Декадный бюлетень Укрмета»** («Декадный бюллетень Укрмета»). Издавался в 1923—35 Укр. метеорологич. службой.

**«Деловой будильник»**. Ежедневное справочное издание. В 1907 вышли два номера.

**Демиевка**. Истор. местность в Московском р-не. До серед. 19 в. часто упоминалась как «деревня нижняя Лыбедь Демиевка». Со 2-й пол. 19 в. известна как село Хотовской волости Киев. уезда. В связи со строительством ж. д. Киев — Курск — Москва и ряда пром. предприятий (преим. рафи-

надных з-дов) Д. интенсивно за-селялась и стала рабочим районом, к-рый в сентябре 1918 был присоединён к Киеву. В 30—50-х гг. называлась Сталинкой.

#### **Демиевский райком РСДРП(б).**

Создан в июне 1917 по решению Киев. комитета РСДРП(б) от 14(27).III 1917. Руководил борьбой трудящихся Демиевки за установление и укрепление Сов. власти. Размещался на ул. Большой Китаевской № 4. Митинги и собрания проводил вначале в клубе *Новостроенского райкома РСДРП(б)* по улице Кузнечной (ныне ул. Горького № 81), затем в помещении уч-ща Труханова (ул. Училищная, ныне ул. Академика Кашенко). Наиболее крупные парт. орг-ции были на Демиевском снарядном з-де и ст. Киев-2. Райком действовал до лета 1918.

**Демиевский снарядный завод.** Пром. предприятие. Создан в 1915 на Демиевке. Рабочие з-да принимали активное участие в революц. событиях 1917—18.

**Демиевскому штабу Красной гвардии мемориальная доска.** Установлена на терр. з-да «Красный резинщик» (просп. 40-летия Октября № 6) в честь красногвардейцев Демиевки, принимавших активное участие в *Январском вооружённом восстании 1918* против контрреволюц. Центр. рады. Отряды красногвардейцев с боями прорвались почти к центру города (в район нынешнего Респ. стадиона), но под натиском превосходящих сил противника отступил. Уже после поражения восстания красногвардейцы Демиевки, в основном рабочие снарядного, пивовар. з-дов и деревообр. ф-ки (ныне мебельная ф-ка им. В. Н. Боженко), удерживали *Байкову гору* и некоторые др. позиции вплоть до подхода сов. войск. Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмульсон; открыта в 1957.



Аннотационная доска Г. М. Димитрову на улице Димитрова.



Мемориальная доска Д. П. Демущкому.

**Демографии и санитарной статистики институт АН УССР.** Н.-и. учреждение. Функционировал в Киеве в 1919—37. До 1934 назывался Демографическим ин-том. Размещался на ул. Жертв Революции (ныне ул. Героев Революции) № 23. Проводил исследования методологич. и прикладного характера, собирал и обрабатывал статистич. материалы о населении Украины. Изучал вопросы истории, методологии и организации переписи населения республик.

С 1937 функции ин-та возложены на отдел статистики *Экономики института АН УССР.*

**Демографический институт.** Действовал в 1919—34. См. *Демографии и санитарной статистики институт АН УССР.*

**Демущкому Д. П. мемориальная доска.** Установлена на д. № 24 по ул. Саксаганского. Здесь в 1947—54 жил Демущкий Даниил Порфирьевич (1893—1954) — укр. сов. кинооператор, засл. деятель иск-в УССР (с 1954). Окончил Киев. ун-т (1917). Был фотографом, членом киев. об-ва фотолюбителей «Дагер». В 1928—32 и с 1946 работал на Киев. киностудии худож. фильмов. Снял фильмы: «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), «Иван» (1932), все — режиссёр

**А. П. Довженко;** «Подвиг разведчика» (1947), «Тарас Шевченко» (1951) и др. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. в одной могиле с отцом — **П. Д. Демущим** (1860—1927; укр. сов. фольклорист, хоровой дирижёр, композитор. В 1876—82 окончил Киевскую духовную семинарию, в 1889 — Киев. ун-т; с 1918 — работал в Киеве, был профессором Муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко; жил на ул. Степана Халтурина № 10). Надгробие — мрамор, барельеф, скульп. И. Г. Майер. Доска — бронза, барельеф; скульп. И. Н. Копайгоренко; открыта в 1976.

**Демьяна Бедного улица.** См. *Бедного Демьяна улица.*

**Деникинщина.** Террористич. режим крупной буржуазии и помещиков, установленный белогвард. контрреволюцией во главе с ген. Деникиным в 1919 на юге России и на Украине. В Киеве Д. просуществовала с 31.VIII до 16.XII 1919. Сопровождалась, как и в др. местах, массовыми репрессиями против трудящихся. Проводя великодержавную шовинистическую политику «единой и неделимой России», Д. не признавала укр. нации; укр. язык и культура народа жестоко преследовались.

**«День красного командира».** Однодневная газета, приуроч. к народному празднику «День красного командира». Вышла в Киеве 29 июня 1919.

**День пролетарской культуры.** Первый массовый нар. праздник трудящихся Киева при Сов. власти. Состоялся 6.IV 1919.

**«День пролетарской культуры».** Однодневная газета, приурочена к первому массовому празднику трудящихся Киева при Сов. власти «Дню пролетарской культуры». Вышла 6 апреля 1919.

**«Депутат-ударник».** Газета Киев. горсовета депутатов рабочих, крестьян. и красноармейских де-

путатов. Издавалась в 1931—33. **Деревообрабатывающий комбинат,** объединение «Киевдрев». Предприятие деревообр. пром-сти УССР. Стр-во начато в 1929 на базе лесопильного з-да, осн. в 1898. Предприятие является базовым комбинатом мебельных деревообр. предприятий Киева и республики. Осн. продукция: пиломатериалы, древесностружечные плиты, черновые мебельные заготовки, паркет, мебель, багет, строганый шпон, карбамидная смола. Расположен на ул. Деревообрабатывающей № 5 (Печерский р-н, Теличка).

**Десёнка.** Водоток, берущий начало из р. Десны в 5 км от её устья и впадающий в пролив Черторой. Длина — 6 км, ширина русла после сооружения Каневского водохранилища достигает 100—150 м, глуб. — 2,5—3 м. Во время высоких паводков на Днестре затопливается. Сток воды по Д. в меженный период составляет 5—10 м³/с. Образовалась Д. вследствие многовекового размыва левого берега Десны, к-рый в этой местности расположен на 6—10 м выше уровня поймы Днестра.

**Десна.** Река левый приток Днестра. Протяжённость Десны — 1130 км (в т. ч. в пределах УССР — 591 км), пл. бассейна — 88,9 тыс. км². Берёт начало в Смолен. обл., впадает в Днепр выше Киева. Д. — один из осн. источников водоснабжения Киева (Деснянский водопровод). В 1968 создан постоянный межресп. к-т по проблемам Д., утверждена схема комплексного использования и охраны водных и зем. ресурсов бассейна реки, объявленного зоной особых условий застройки и использования. Предусмотрено воду Десны направить по *Десёнке* к Киеву.

**Десняка Алексея улица** — от ул. Светлогорской до ул. Трудовых Резервов (Жовтневый р-н,

Отрадный). Названа в честь Десняка (Руденко) Алексея Игнатьевича (1909—42) — укр. сов. писателя. Автор романов и повестей, посвящённых событиям гражд. войны на Украине («Десну перешли батальоны», 1937; «Полк Тимофея Черняка», 1938), колх. селу. Участник *Киевской обороны 1941*. Погиб на фронте.

**Десятинная улица** — от пл. Калинина до Владимирской ул. (Шевченковский р-н). Выделена под соврем. названием в 1958 из ул. Героев Революции (прежние названия — Трёхсвятительская, Жертв Революции); после февраля 1919 предполагалось вернуть части улицы от Михайловского монастыря до Андреевской церкви историческое название — Княжий Двор. Названа в честь выдающегося архит. памятника Киевской Руси — *Десятинной церкви*, стоявшей на терр. соврем. *Исторического музея УССР* (ул. Владимирская № 2). На Д. у. № 4 находится *Политиздат Украины*. В д. № 14 жили: рус. художник М. А. Врубель (см. *Врубель М. А. мемориальная доска*), историк Н. И. Костомаров, проф. А. В. Прахов, укр. художник К. Я. Крыжицкий, останавливался поэт А. Н. Апухтин, жил и умер польск. художник В. А. Котарбинский. В д. № 13 жил Герой Сов. Союза генерал-полковник Ф. Ф. Жмаченко (см. *Жмаченко Ф. Ф. мемориальные доски*), акад. АН УССР М. В. Птуха, в д. № 10 (быв. № 16; в гимназич. и последующие годы) — сов. гос. деятель и учёный А. В. Луначарский (см. *Луначарскому А. В. мемориальная доска*). Вблизи д. № 8 в древние времена стояла построенная князем Владимиром *Васильевская (Трёхсвятительская) церковь*. Рядом с Д. у. расположен Десятинный пер., где в д. № 7 в 90-х гг. 19 в. жил революц. деятель, поэт Г. А. Мач-

тет — автор известного стихотворения «Замучен тяжёлой неволей», ставшего популярной революц. песней.

**Десятинная церковь**. Первая кам. церковь Киевской Руси. Сооружена древнерус. и визант. мастерами в 989—996 в период княжения Владимира Святославича, выделившего на её сооружение и содержание десятую часть княж. доходов — десятину (отсюда и название храма). Древние источники называют Д. ц. церковью Богородицы. Представляла собой крестово-купольный шестистолпный храм. В нач. 11 в. её окружили с трёх сторон галереями. Д. ц. украшали мозаика, фрески, резные мраморные и шиферные плиты (иконы, кресты и посуду привезли из Корсуня (Херсонеса Таврического)). В Д. ц. были похоронены Владимир Святославич и его жена — визант. царевна Анна, сюда же из Вышгорода перенесли прах княгини Ольги. В конце 1240 орды хана Батыя, захватив Киев, разрушили Д. ц. — последний оплот киевлян. Раскопки руин храма начались ещё в 30-х гг. 17 в. по инициативе митрополита Петра Могилы. В дальнейшем велись в 1824 К. А. Лохвицким, в 1826 Ефимовым, в 1908—14 — археологом Д. В. Милеевым. В 1938—39 экспедиция Ин-та истории материальной культуры АН СССР под руководством М. К. Каргера провела фундамент. изучение остатков всех частей Д. ц. При раскопках были обнаружены фрагменты мозаики пола, фрескового

Десятинная церковь. 10 в. Реконструкция Ю. С. Асеева.



и мозаичного украшения храма, кам. гробницы, остатки фундаментов и пр. Вблизи Д. ц. были открыты руины княжеских дворцов и жилищ бояр, а также ремесл. мастерские и многочисл. захоронения 9—10 вв. Археол. находки хранятся в заповеднике *Софийский музей, в Историческом музее УССР* и в др. музеях. В 30-х гг. 17 в. Петром Могилой и в 1828—42 по проекту арх. В. И. Стасова на месте Д. ц. были воздвигнуты одноим. храмы (не сохранились).

**Детинец.** Центр. укреплен. часть Киева. Размещался на *Старокиевской горе*. В конце 10—1-й пол. 13 в. соответствовал *Владимира городу*.

**Детинка.** Гора, являющаяся отрогом *Старокиевской горы* со стороны *Подолы*. Др. название — *Клинец*. С сев. стороны Д. граничит с древним урочищем *Кожемьяки*, с южной — с *Гончарами*. Археол. исследования позволили установить, что на Д. существовали поселения, относившиеся к периоду зарубинецко-корчеватовской культуры (серед. 3 в. до н. э. — 1—2 вв. н. э.). Обнаружены также наслоения из остатков материальной культуры времён Киев. Руси. Д. упоминается в многочисл. истор. документах, в частности в «Ревизии Замка Киевского» (16 в.).

**Детская железная дорога.** Открыта в Киеве в 1953 в *Сорокалетия Великого Октября парке*. См. *Малая Юго-Западная железная дорога*.

**Детский городок имени В. И. Ленина** (Ленинск) — интернат-школа для бывших беспризорных детей. Оsn. в 1923 (торжеств. открытие — 1.V). Был расположен в нескольких зданиях усадьбы по ул. Дегтярёвской № 9 (теперь ул. Пархоменко). Здесь воспитывалось ок. 1500 детей разных национальностей в возрасте от 4 до 16 лет не только с Украин-

ны, но и из других республик. Все воспитанники Д. г. были членами орг-ции «Юный Спартак». Имелись уч. классы и мастерские, клуб с киноустановкой, б-ка, типография, садово-огородное подсобное хозяйство; выходила многотиражка «Ленинск» (первый номер — 25.VI 1923), где публиковались материалы на укр. и рус. языках. Корреспондентами, редакторами, наборщиками и печатниками газеты были воспитанники. Над Д. г. шефствовали предприятия и учреждения города, 45-я Краснознаменная стрелк. д-зия. Клуб и столовая городка были украшены монументальными настенными росписями на темы из трудовой жизни и быта сов. детей. Их создали в 1924 профессор Киевского худож. ин-та Л. Ю. Крамаренко с учениками И. А. Жданко и Д. Н. Шавыкиным. Д. г. в разное время посещали Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрипник и др. Городок существовал до начала 30-х гг. В Музее славы Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской Зализничного района в Киеве оборудован стенд, посвящённый Детскому городку.

**Детский музыкальный театр.** Оsn. в 1982. Офиц. открыт в феврале 1985 в помещении оперной студии консерватории. В репертуаре: опера Н. В. Лысенко «Зима и весна», балет Н. И. Сильванского «Мальчиш-Кибальчиш». В составе труппы: нар. артисты УССР Е. В. Душенко, М. М. Кречко, засл. артисты УССР В. В. Литвинов, А. В. Кучерук, Е. Н. Костылёва, засл. арт. Бурят. АССР С. С. Павленко. Дирекция находится на ул. Большой Житомирской № 2.

**Дегтярёва П. дом.** Памятник архитектуры. Расположен на Подоле по ул. Жданова № 16/5. Принадлежал киевскому купцу П. М. Дегтярёву (1796—1837) —

первому председателю *городской думы*. Дом построен в 1830 в стиле классицизма.

**«Дзвін»** («Колокол»). Ежемесячный легальный националистич. журнал меньшевистского направления, орган УСДРП. Издавался в 1913—14 в Киеве. В. И. Ленин в ряде статей разоблачил издателей журнала как идеологов укр. бурж. национализма и предателей укр. народа (см. ПСС, т. 24, с. 113—150; т. 25, с. 314, 315, 360). **Дзержинского площадь** — на пересечении улиц Красноармейской, Горького, бульв. Дружбы Народов и просп. 40-летия Октября (Московский район). Названа в 1956 в честь Дзержинского Феликса Эдмундовича (1877—1926) — профес. революционера, сов., парт. и гос. деятеля, председателя ВЧК, ОГПУ, ВСНХ. В 1920 бывал в Киеве как нач. тыла Юго-Зап. фронта. На Д. п. установлен *Чекистам памятник*. Именем Ф. Э. Дзержинского названы: з-ды электротранспорта, «Трансигнал», столовых приборов, опытный порционных автоматов; переулок (быв. ул. Новолевашовская), ст. метро.

**«Дзержинская»**. Станция метро. Открыта в 1984 (архитекторы В. И. Ежов, А. С. Крушинский, Т. А. Целиковская и др., худож. оформление Э. И. Коткова и Н. Г. Бартолика). У входа — барельефный портрет Ф. Э. Дзержинского (скульптор М. К. Вронский), в торце — декор. панно, выражающее идею основания в 1922 Союза ССР. Расположена на площади Дзержинского.

**Диверсионно - разведывательные группы 1941**. Небольшие (из 6—7 чел.) группы, создававшиеся в Киеве летом 1941 горкомом и райкомами партии. Вели разведку в тылу врага, взрывали воен. склады, мосты и другие объекты. При Киевском обкоме комсомола была сформирована разведывательная группа в со-

ставе 35 комсомолок, выполнявшая задания штаба 37-й армии.

**Дилижансы**. В 1835 на Подоле была основана «Контора начального заведения дилижансов и транспортов». Конные Д., имевшие по семь мест каждый, связали Киев с Москвой и Петербургом. Внутр. гор. рейсы открылись летом 1879. Первая линия соединила *Контрактный дом* с *Бессарабской площадью*.

**Димитрова улица** (быв. Деловая) — от ул. Анри Барбюса до ул. Короленковской (Зализничный и Московский районы). Названа в 1938 в честь Димитрова Георгия Михайловича (1882—1949) — деятеля болг. и междунар. коммунистич. и рабочего движения, Ген. секретаря Исполкома Коминтерна. Известна с 19 в. Прежнее название происходит от т. наз. Арт. делового двора, находившегося между нынешними улицами И. Фёдорова, Анри Барбюса и Димитрова. В д. № 6 жил укр. сов. искусствовед С. А. Таранушенко (1889—1976). В 1977 на фасаде д. № 7 по Д. у. установлена Г. М. Димитрову аннотационная доска (бронза, гранит, барельеф; скульп. А. Н. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко). Илл. — с. 171.

**«Динамо»**. Всесоюзное спортивное общество. «Д.» создано в 1923 по инициативе Ф. Э. Дзержинского. В «Д.» культивируются более 50 видов спорта. Лучшими спортсменами довоенных всесоюзных первенств были: легкоатлеты А. Безруков, П. Савельев,



Эмблема спортивного общества «Динамо».

В. Сидорко и В. Пижурина; гимнасты Е. Бокова и Т. Димиденко; штангисты Г. Попов, А. Конкин, футболист К. Щегоцкий и др. Среди киевлян — воспитанников «Д.» высшие олимпийские награды завоевали В. Семеченко (1972) — велоспорт, А. Баркалов (1972, 1980) — водное поло, Н. Назембло (1976) — баскетбол, С. Новиков (1976) — дзюдо, С. и А. Белоглазовы (1980; 1981, 1982 — чемпионы мира) — вольная борьба, В. Мисевич (1980) — конный спорт; чемпионами мира стали Ф. Орёл-Кочергина (1964, 1967), И. Пивоварова (1967) — баскетбол, Г. Гамарник (1955), Н. Давидян (1974, 1975) — классическая борьба, В. Рожков (1975), А. Захаров (1975) — водное поло, В. Брындзей (1977) — коньки, С. Тягний (1962), В. Веселов (1966, 1967) — стрелковый спорт, И. Витебский (1967) — фехтование, В. Сидорук (1973) — стрельба из лука, А. Немтырев (1978) — академическая гребля, И. Пузырев (1982) — стрелковый спорт, Г. Погосов (1983) — фехтование. Десятки киевлян-динамовцев завоевали звание чемпионов Европы, чемпионов СССР. За 1969—83 воспитанники Киевской орг-ции «Д.» завоевали 73 медали мировых чемпионатов (39 золотых, 20 серебрянных и 14 бронзовых), 90 медалей европ. первенств (51 золотую, 28 серебряных и

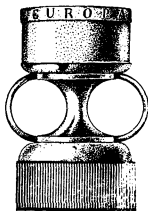
11 бронзовых), 307 титулов чемпионов страны. Тренируют спортсменов заслуженные тренеры СССР М. М. Авдеев (водное поло) Я. И. Волощук (дзюдо), М. П. Кемель (тяжёлая атлетика), С. Я. Колчинский (фехтование), И. А. Кондрацкий (классич. борьба), В. И. Кука (спорт. гимнастика), В. В. Лобановский (футбол), Г. И. Таропин (вольная борьба), Б. И. Мурашов (конный спорт) и ок. 44 засл. тренеров УССР. Лучшими киев. командами общества являются футбольная команда «Динамо», команда по водному поло (победитель 5-й Спартакиады народов СССР 1971, неоднократный призёр первенства страны, обладатель Кубка страны, 1980) и женская баскетбольная команда (чемпион СССР, 1949; обладатель кубка страны, 1950, 1951; неоднократный призёр первенства страны). За спорт. достижения ряд динамовцев Киева удостоен гос. наград. В 1937 «Д.» награждено орденом Ленина. Респ. совет об-ва находится на ул. Кирова № 3.

«Динамо». Стадион; сооружён в 1934—36 по проекту архитекторов В. А. Осьмака и В. Т. Беспалова. Гл. вход (архитекторы Н. Д. Манучарова и В. И. Полищук) решён в виде вогнутой колоннады с двумя пилонами по краям. В 1956—66 проведена реконструкция (архитекторы М. И. Гречина и И. Я. Хоменко). Под зап. трибунами расположен 2-этажный спорт. павильон с зимним плават. бассейном, залом сухого плавания и 50-метровым стрелк. тиром. В 1967 на стадионе сооружён первый на Украине открытый плават. бассейн (две ванны) с подогревом воды; трибуны на 2 тыс. мест. В 1977—80 к Олимпийским играм стадион вновь был реконструирован. Его трибуны вмещают 18 тыс. зрителей. На гл. арене установлены четыре

1. Кубок обладателей кубков.
2. Суперкубок Европы.



1



2



металлич. вышки (выс.— 45 м) для прожекторов. На «Д.» установлен расстрелянным нем. фашистами футболистам киевского «Динамо» памятник. Стадион расположен в Первомайском парке; гл. вход спорт. комплекса — на ул. Кирова № 3.

**«Динамо».** Футбольная команда. Создана в ноябре 1927. С 1936, со времени первого чемпионата страны по футболу, принимает участие в чемпионатах в составе высшей лиги. 10 раз завоёвывала звание первой команды СССР (1961, 1966, 1967, 1968, 1971, 1974, 1975, 1977, 1980, 1981); обладатель Кубка СССР в 1954, 1964, 1966, 1974, 1978, 1982. Дублир. состав «Д.» 13 раз (на 1984) становился победителем первенства СССР среди резервистов. В 1975 «Д.» первой из сов. команд завоевала европ. приз — Кубок обладателей кубков, выиграла Суперкубок Европы у победительницы турнира европ. чемпионов «Баварии» (ФРГ). Игроки «Д.» в составе сборной СССР принимали участие в ответств. междунар. соревнованиях — чемпионатах мира и Европы, Олимпийских играх. Игроки «Д.» А. Биба, О. Блохин, Л. Буряк, В. Веремеев, Ю. Войнов, П. Дементьев, А. Зазроев, А. Идзковский, В. Колотов, А. Коньков, О. Макаров, В. Матвиенко, Н. Махиня, М. Михалина, В. Мунтян, В. Онищенко, С. Решко, Е. Рудаков, И. Сабо, В. Трошкин, В. Турянчик, М. Фоменко, В. Щегольков удостоены звания засл. мастера спорта СССР. С командой «Д.» работают засл. тренер СССР В. В. Лобановский, тренеры А. К. Пузач и В. М. Колотов (на 1985). В Киеве установлены футболистам киевского «Динамо», погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник и памятные знаки.

**Диннику А. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 9 по ул. М. Коцюбинского. Здесь

**Мемориальные доски:** Днепро-  
провской воен-  
ной флотилии  
(1919); А. Н.  
Диннику.



в 1944—50 жил Динник Александр Николаевич (1876—1950) — укр. сов. учёный в области механики и теории упругости, акад. АН СССР (с 1946), акад. АН УССР (с 1929), засл. деятель науки и техники УССР (с 1943). В 1899 окончил Киев. политех. ин-т; преподавал в нём. С 1944 — профессор Киев. ун-та. В 1972 учреждена премия им. А. Н. Динника АН УССР. Жил в Киеве на ул. М. Коцюбинского № 9. Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. (надгробие — гранит; скульптор М. П. Короткевич; 1953). Доска — бронза, барельеф; скульп. М. П. Короткевич, арх. Р. П. Юхтовский; открыта в 1973.

**Директория.** Контрреволюционное бурж.-националистич. «правительство» на Украине, созданное в ноябре 1918 как орган бурж.-кулачской диктатуры. Захватила власть в декабре 1918 (в Киеве 14.XII). Изгнана сов. войсками из Киева 5.II 1919, с Украины — в апреле 1919.

**«Дитя».** Ежемесячный иллюстриров. журнал для дет. и школьного возраста (с пед. отделом). Издавался в 1898—1904 на рус. языке.

**Дмитриевская церковь.** Деревянная трёхэтажная церковь при Иорданском жен. монастыре на окраине Плоского (Подольский р-н). Существовала до 1830.

**Дмитриевская (Константина и Елены) церковь.** Была расположе-

на во втором ярусе колокольни, построенной в 1757 по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского в стиле укр. барокко для церкви Константина и Елены (ныне не существует). Названа в честь укр. и рус. писателя, церковного и культурного деятеля Димитрия Ростовского (Туптало Даниил Саввич, 1651—1709; род. в г. Макаров Киев. обл., в 1662—65 учился в *Киево-Могилянской коллегии*; некоторое время был игуменом Кирилловского монастыря в Киеве, позднее — митрополит Ростовский; автор многочисленных морально-поучительных драм). В 1830 колокольню отремонтировали, в 1865 к ней была пристроена кирпичная церковь (часть здания сохранилась), в 1930-х гг. верхние ярусы колокольни, галерею и купол церкви разобрали. В плане ныне существующее здание прямоугольное, трёхапсидное, фасады — оформлены спаренными пилястрами с изящными лепными коринфскими капителями. Расположено на ул. Фрунзе № 8/6.

**Днепр** (в древнегреч. источниках — Борисфен, опозитизирован. названия — Славута, Славутич). Вторая по длине и площади бассейна река Европ. части СССР. Протекает по территории РСФСР, БССР и УССР. Естеств. протяжённость — 2285 км, после сооружения каскада водохранилищ, к-рые во многих местах выпрямили фарватер, — 2201 км (из них в пределах УССР — 981 км). Пл. бассейна — 504 тыс. км<sup>2</sup>. Д. берёт начало на Валдайской возвышенности из небольшого болота, впадает в Днепро-Бугский лиман Чёрного м. Издревле река имела большое трансп. значение (см. *Путь «из варяг в греки»*). Преобразованный в результате комплексного гидротех. строительства в глубоководный путь (3,5 м в фарватере), Д. судоходен на 1990 км, от устья до

г. Дорогобужа. Значение Д. в жизни Киева весьма велико. Город расположен в сред. течении реки, по обоим берегам. На правом берегу Д. он простирается на 21 км, на левом — на 11 км. Ширина Д. в пределах Киева — 400—600 м, глуб. — 6—12 м; на мелководных участках шир. — 800—1000 м, глуб. — 4—5 м. В районе Киева Д. принимает только небольшие притоки — *Сырец*, *Глубочицу*, *Лыбедь*. Для Д. характерны высокие весенние половодья. Максимальный уровень воды в районе Киева зафиксирован в 1931 — 6,4 м выше усл. нуля (в пересчёте от новой отметки усл. нуля, принятой в 1977, — 10,64 м). Расход воды — от 244 м<sup>3</sup>/с в засухливые годы до 23 100 м<sup>3</sup>/с в период разлива (средний — 500 м<sup>3</sup>/с). Первый водомерный пост на Д. у Киева установлен в 1804. Регулярные наблюдения за уровнем воды Д. в районе города ведутся с 1876. Ледостав здесь образуется в кон. ноября — нач. декабря, вскрывается Д. во второй пол. марта. Во время мягких зим ледостав в р-не Киева не образуется. Русло Д. делится здесь на несколько рукавов: *Черторой*, *Старик* и др. Паровое судоходство на Д. началось в 1823, первая регулярная пассажирская линия открыта в 1850. До кон. 18 в. рукав Д. у Киева, являющийся ныне судоходным (собственно Днепр), был мелководным. Судоходным он стал в результате продолжит. (начиная с 1788, в 1851, 1882—87, 1908—12) инженерных мер, вследствие которых полноводный Черторой был перекрыт, его поток направлен в мелководный рукав, омывающий правый берег. Первый из известных мостов в р-не Киева — наплавной мост сооружён в 1115. В 1853 построен постоянный *Цепной мост*. Сейчас в р-не Киева через Д. переброшены шесть мостов: железнодоро-

рожные — Дарницкий (1870) и Подольский (1929), автодорожный *Патона мост* (1953), пешеходный *Парковый мост* (1957), *Метро мост* (1965) и автодорожный *Московский мост* (1976; см. *Мосты*), а также вантовый мост над гаванью (1963). Строится (с 1983) *Южный мостовой переход*. В Киеве — крупнейший на Д. речной порт. Генпланом предусмотрено перенести порт южнее города на левый берег в район с. Вишеньки и, таким образом, освободить акваторию Д. в центре столицы, где расположены пляжи и парки, от караванов самоходных барж. Пассажирские линии соединяют город со всеми портами днепровского бассейна и портами Чёрного м., десятки мест. линий и переправ — с местами массового отдыха. На Д., выше Киева, сооружена *Киевская ГЭС*. Д. и его приток *Десна* являются осн. источниками водоснабжения города. Генеральным планом предусмотрено направить Десну по её старому руслу — по Десёнке, впадающей в Д. возле Подольского моста и, тем самым пустить деснянскую воду, к-рая славится чистотой и уникальным составом, к киев. пляжам. По обоим берегам Д. в районе Киева расположены прекрасные пляжи, живописные луга, зелёные насаждения, являющиеся местами массового отдыха (см. *Труханов остров*, *Гидропарк*, *Долбичка*, *Матвеевский залив*, *Венецианский залив*). К Д. прилегают старые р-ны Киева — Подол и Печерск, на склонах его правого берега возвышаются *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей* с монументом Родине-Матери (выс. — 62 м, вместе с пьедесталом — 102 м), *Киево-Печерская лавра* (колокольня — 96,52 м), *Андреевская церковь*, *Выдубицкий монастырь*. На левом берегу Д. выросли новые жилые массивы *Дарница*,

*Русановка*, *Березняки*, *Левобережный массив*, *Радужный*, *Троещина*; на правом берегу — *Оболонь*. С Д. связан боевой путь *Днепровской военной флотилии*, воен. операции периода гражданской (см. *Киевская операция 1919*, *Киевская операция 1920*) и Великой Отечеств. (см. *Киевская оборона 1941*, *Киевская операция 1943*) войн. Название реки носят изд-во, журнал, кинотеатр, гостиница, парк, станция метрополитена, спуск к реке, рынок, гор. р-н Киева. О Д. впервые упоминает в 5 в. до н. э. Геродот; одна из первых монографий о Д. «Днепр и его бассейн» (1901) принадлежит Н. И. Максимовичу (1855—1928; родился и умер в Киеве) — укр. гидротехнику, профессору Киев. университета. Значительные изыскательские и выправительные работы на Д. в р-не Киева были выполнены в 1875—84 Н. С. Лелявским (см. *Лелявскому Н. С. памятная доска*).

«Днепр». Гостиница, построенная в 1964 (архитекторы В. Д. Елизаров и Н. Б. Чмутин). 220 её номеров рассчитаны на 320 мест. Гл. зал ресторана оформлен укр. керамикой. Находится на ул. Крещатик № 1/2.

«Днепр». Кинотеатр, построенный в 1936—37 по проекту студентов archit. ф-та Киев. худож. ин-та под руководством проф. В. И. Заболотного. Зал вмещает 308 зрителей. Гл. фасад украшен мозаичным декоративным панно (худож. Б. А. Фролов). Расположен в *Пионерском парке*.

«Днепр». Станция метро на правом берегу Днепра (архитекторы Г. И. Гранаткин, П. Ф. Красицкий, А. Ф. Игнащенко и С. И. Крушинский). Платформа поднята над уровнем набережной на эстакаде, переходящей в *Метро мост*. В местах соединения эстакады с платформами и мостом установлены декоратив-

ные пилоны, имеющие также конструктивное предназначение. Пилоны завершаются монумент. скульптурами — рабочего и женщины с голубем (скульпторы Ф. А. Коцюбинский, Э. М. Кунцевич, И. С. Горовой, Б. М. Карловский). Открыта в 1960.

**Днепровская военная флотилия.** Впервые создана в 1796. Участвовала в рус.-тур. войнах 18 в. В 1789 расформирована. Сов. Д. в. ф. создана в Киеве в марте 1919. Первый её командующим был А. В. Полупанов (см. *Полупанова улица*). Участвовала в освобождении Киева от денкинцев (1919) и белополяков (1920), сражалась с войсками иностр. интервентов, принимала участие в ликвидации националистич. банд. Семь кораблей флотилии награждены почётным революц. Красным знаменем. В январе 1921 расформирована. В октябре 1925 в Киеве вновь создан отряд воен. кораблей, переформированный в 1931 в Д. в. ф. (с июля 1940 по октябрь 1941 называлась Пинской в. ф.), к-рая принимала участие в героич. *Киевской обороне 1941*. Большинство кораблей погибли в боях, остальные были взорваны. Д. в. ф. воссоздана в сентябре 1943 после выхода сов. войск на Днепр. Участвовала в Белорусской, Висло-Одерской и Берлинской операциях. Награждена орденом Красного Знамени (1944) и орденом Ушакова 1-й степени (1945). Вскоре после окончания войны расформирована. В Киеве установлены *Днепровской военной флотилии морякам памятник, Днепровской военной флотилии мемориальные доски, Экипажу монитора «Железняков» памятник*. Документы и материалы о Д. в. ф. находятся в Музее истории Подольского района.

**«Днепровские судоходные листки».** Издавались в 1902—08; начались ежегодно преим. в марте

и заканчивались в октябре — декабре. Издатель — Киев. округ путей сообщения. После № 109 от 18.VII 1908 выходил «Судоходный листок Киевского округа путей сообщения».

**«Днепровский водник».** Газета. См. «*Водник*».

**«Днепровский водный транспорт».** Двухнедельное издание Днепровского управления водного транспорта. Единствен. номер вышел в 1920.

**Днепровский крытый рынок.** Построен в 1969 по типовому проекту на 400 торг. мест. Холодильное оборудование — на 40 тыс. ккал, два подъёмника — на 500 кг, один наклонный — на 200 кг. Находится на бульваре Перова № 19.

**Днепровский парк.** Общегородской парковый комплекс; заложен в 1945. Пл. — 1558,6 га. Центр. часть Д. п. расположена на *Трухановом острове*. В составе Д. п. также Венецианский и Долобецкий о-ва, урочища *Черторой* и *Муромец*. В комплекс Д. п. входят Парк им. 50-летия Октября и *Дружбы народов парк*. Город соединён с Д. п. *Парковым мостом, Московским мостом, Метро мостом*. На терр. Д. п. расположены пляжи, спортив. станции, базы отдыха.

**Днепровский район.** Образован 23.V 1969. Расположен на левом берегу Днепра. В состав Д. р. входят жилые массивы Соцгород, Левобережный, Воскресенский, Комсомольский, Лесной, Кибальчича, Куликово, Северо-Радужный, Радужный, Троещина, посёлки Быковня, Рыбное. На С.-З. Д. р. граничит с *Минским районом*, на Ю. — с *Дарницким районом*, на С.-В. — с Броварским р-ном Киев. обл. Общая пл. Д. р. — 152,5 км<sup>2</sup>. Нас. 333,7 тыс. чел. (1984). Осн. отрасль экономики — пром-сть. Здесь размещены предприятия хим., лёгкой, энерг., полиграфической, пищевой

пром-сти, а также строительной индустрии, в частности производств. объединение «Химволокно», Дарницкий шёлковый комбинат, Дарницкий опытно-эксперимент. рем. з-д Госкомсельхозтехники УССР, Дарницкая ТЭЦ-4, хлебокомбинат № 6, з-д полимерных материалов производств. объединения «Укрпластик», Дарницкий комбинат строит. материалов и конструкций, з-д «Гранит». На терр. р-на — 36 строит. орг-ций, 7 трансп. предприятий, 6 телефонных станций. Осуществляется стр-во 2-й очереди крупнейшей на Украине ТЭЦ-6. На терр. Д. р. проходит Святошинско-Броварская линия метрополитена. В р-не 17 н.-и. и проектно-конструкторских орг-ций, в т. ч. *Органической химии институт, Общей и коммунальной гигиены институт*, проектные ин-ты Укрводоканалпроект, Укргипропромсельстрой и др.; *Торгово-экономический институт*, 3 средних спец. уч. заведения, 8 профес.-тех. уч-ща и уч.-курсовых комбинатов, 34 средних школы (44 тыс. уч-ся), межшкольный учебно-производствен. комбинат «Смена». 96 дет. дошкольных учреждений (более 24 тыс. детей). Действуют дет.-юношеская спорт. школа и Респ. *спортивная школа-интернат*. В р-не функционируют 8 лечебно-профилактических учреждений (клиническая б-ца № 3, детская клиническая больница № 2, акушерский центр — больница № 2 и др.). В Д. р. — *Драмы и комедии театр, Кукол театр* (городской), засл. нар. самодеятельный ансамбль песни и танца «Дарничанка», дет. ансамбль танца «Дударик». Значит. часть терр. Д. р. (13 тыс. га) занята парками, скверами (*Гидропарк*, парк культуры и отдыха «Победа»), лесными массивами. В Д. р. — 2400 жилых строений, 152 км улиц и дорог. Районная парт.

орг-ция насчитывает 12,9 тыс. коммунистов, объединённых в 216 первичных парт. орг-ций, комсомольская — 32,3 тыс. членов ВЛКСМ, объединённых в 190 первичных организаций (к началу 1984).

**Днепровский спуск** — от пл. Славы до Набережного шоссе (Печерский р-н). Проложен в 1848 на месте старого Спасского спуска; с нач. 19 в. — Панкратьевский спуск (от фамилии киев. губернатора П. П. Панкратьева; в 1802—10). В 50-х гг. 19 в. назван Николаевским в связи с постройкой Николаевского *цепного моста* через Днепр. С 1928 — спуск Евгения Бош (в честь одного из руководителей борьбы за власть Советов в Киеве; см. *Бош Евгении улица*). Соврем. название — с 1940.

**Днепровской военной флотилии мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Высшего военно-морского полит. училища (Красная пл.), где в марте 1919 размещался штаб *Днепровской военной флотилии*. Доска — гранит; открыта в 1969. 2) Установлена на фасаде здания Высшего военно-морского полит. училища (Красная пл., новый корпус быв. Киевской *духовной академии*), где в период *Киевской обороны 1941* — в июне — июле размещался штаб флотилии, принимавшей участие в защите Киева от нем.-фаш. захватчиков. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1965. Илл. — с. 177.

**Днепровской военной флотилии морякам памятник.** Открыт 6.X 1979 в Киеве. Представляет собой трёхгранный гранитныйobelisk, вокруг к-рого — бронзовые фигуры моряков. Общая выс. — 14,5 м. На гранях — названия боевых кораблей, отличившихся во время гражданской и Великой Отечеств. войн: «Большевик», «Смольный», «Пролетарий», «Железняков», «Геройский» и др. Ав-

торы: скульпторы М. К. Вронский и А. П. Скобликов, арх. И. С. Ланько. Установлен на набережной Днепра близ речного вокзала. Илл.—табл. VI.

**«Дніпро»** («Днепр»). Ежемесячный лит.-худож. и общественно-полит. журнал, орган ЦК ЛКСМ Украины. Осн. в 1927 в Харькове под названием «Молодняк» (первый редактор — П. М. Усенко). С 1935 выходит в Киеве. В 1937 (с № 8) — *«Молодий більшовик»*; выходил до июня 1941. В 1944 издание возобновлено под теперешним названием (редактор — А. С. Малышко). Гл. тематика журнала — современность. Многие произведения, впервые опубликованные в «Д.», отмечены Гос. премиями УССР и Респ. комсомольской премией УССР, а «Поэма о море» А. Довженко удостоена Ленинской премии. «Д.» постоянно публикует в переводах на укр. язык произведения писателей братских республик и социалистич. стран. В 1977 журнал награждён орденом «Знак Почёта». Редакция журнала «Д.» находится на улице Пархоменко № 38—44.

**«Дніпро»** («Днепр»). Издательство худож. лит.-ры системы Госкомиздата УССР. Осн. в 1919 под названием Всеукриздат. В нём сотрудничали известные деятели сов. культуры, в частности С. Пилипенко, П. Тычина, О. Форш, Б. Рерих, Г. Нарбут, Н. Прахов. В 1922 преобразовано в Гос. изд-во Украины. В 1930 после реорганизации вошло в состав Гос. издательского объединения Украины под названием «ЛіМ» (изд-во худож. лит.-ры и графики «Література і мистецтво» («Литература и искусство»)). С 1934

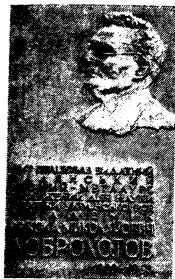
«ЛіМ» — самостоятельное изд-во, затем — «Художня література» («Художественная литература»), с 1935 — Гослитиздат Украины. До 1940 изд-во было подчинено Наркомату просвещения УССР, затем — Совнаркому УССР. В годы Великой Отечественной войны входило в состав Укргоксиздата, с 1946 выделено в отдельное изд-во. С 1964 наз. «Дніпро». Издаёт произведения укр. дооктябрьской и сов. л-ры, классиков мировой л-ры, писателей народов СССР, социалистич. и зарубежных стран, исследования и научно-популярные работы по вопросам критики и литературоведения. Значит. внимание уделяется формированию тематич. и жанровых библиотек и серий: «Систематизированная библиотека изданий украинской дооктябрьской литературы» (более 100 томов), «Библиотека поэта» (47 томов), «Истоки дружбы» (50 томов), «Школьная библиотека», «Вершины мировой литературы», ежегодник «Сузір'я» и т. д. Популярностью пользуются подарочные и сувенирные издания «Д.». Они удостоены ряда наград на респ. и союзных конкурсах. Издательство «Д.» — на ул. Владимирской № 42.

**«Дніпрянка»** («Днепрянка»). Трио бандуристок в составе нар. артисток УССР Ю. П. Гамовой, Э. И. Миронюк и В. Ф. Пархоменко; создано в 1957 при Киев. эстраде, с 1963 — при филармонии. Современ. название — с 1962. В репертуаре: украинские народные песни, песни народов Советского Союза и зарубежных стран, классич. произведения.

**Доброхотову Н. Н. мемориальная доска.** Установлена на д. № 39 по ул. Пархоменко. Здесь, в Ин-те использования газа в коммунальном х-ве и пром-сти (ныне Ин-т газа) АН УССР, работал Доброхотов Николай Николаевич (1889—1963) — укр. сов. учёный



Марка издательства  
«Дніпро».



Мемориальные доски: Н. Н. Доброхоту, А. П. Довженко (киностудия).

в области металлургии, акад. АН УССР (с 1939), засл. деятель науки и техники УССР (с 1951). Преподавал в Киев. политех. ин-те (1945—49). Жил в Киеве на ул. Челюскинцев № 15. Похоронен на Байковом кл. (надгробие — гранит, мрамор; скульп. И. П. Кавалеридзе; 1965). Именем Н. Н. Доброхотова в 1970 названа улица в Киеве (Ленинградский р-н). Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. И. П. Кавалеридзе, архитектор Р. П. Быкова; открыта в 1968.

**Добрый путь.** Улица в Московском р-не; от Голосеевской ул. до ул. Максима Рыльского. Известна со 2-й пол. 19 в. как часть пути к Мышеловке, Китаеву, Корчеватому и др. пригородным насел. пунктам. Относительно происхождения названия существует версия, что здесь традиционно провозжали чумаков в Крым и желали им доброго пути.

**Довженко А. П. мемориальные доски.** 1) Установлена на здании Киев. киностудии художеств. фильмов на проспекте Победы № 44. Здесь в 1928—41 работал Довженко Александр Петрович (1894—1956) — укр. сов. кинорежиссёр и писатель, засл. деятель иск-в УССР (с 1939), нар. артист

РСФСР (с 1950). В 1917 учительствовал в Киеве, одновременно учился в Киев. коммерч. ин-те и Академии искусств. В 1920 был комиссаром киев. *Первого театра Украинской Советской Республики* им. Шевченко. В Киеве снимал фильм «Арсенал» (1929, Одесская кинофака). На Киев. киностудии худож. фильмов (с 1957 — им. А. П. Довженко) поставил фильмы «Земля» (1930), «Иван» (1932), «Щорс» (1939). В 1933—41 годах готовил к съёмкам фильм «Тарас Бульба». Гос. премия СССР, 1941, 1949. Ленинская премия, 1959. На студии открыт Музей А. П. Довженко, на её территории установлен **Довженко А. П. памятник.** Именем Довженко в Киеве названы улица (1959, Радянский р-н), кинотеатр (проспект Победы № 24). В 1983 учреждена премия имени А. П. Довженко, к-рая присуждается ежегодно с 1984. 2) Установлена на д. № 10 по ул. Карла Либкнехта, где А. П. Довженко жил в 1935—41. Доски — бронза, гранит, барельефы; скульптор М. К. Вронский; открыты в 1960. **Довженко А. П. памятник.** Установлен в 1964 на терр. Киев. киностудии им. А. П. Довженко. Представляет собой скульптурный бюст на высоком пьедестале; гранит, оргстекло; скульп. — Л. В. Козуб.



Мемориальные доски: А. П. Довженко (ул. К. Либкнехта), Ю. П. Дольд-Михайлику.

**Довнар-Запольского** улица — от ул. Коперника до Белорусской ул. (Радянский и Шевченковский районы). Названа в 1945 в честь **Довнар-Запольского** Всеволода Митрофановича (1898—1919) — одного из руководителей борьбы за власть Советов в Киеве. Род. в Киеве в семье профессора ун-та, учился в Киев. ун-те. В марте 1917 избран членом Киев. к-та РСДРП(б). Руководил созданием отрядов Красной гвардии. С мая 1917 работал в военной орг-ции Киев. большевист. к-та. Принимал активное участие в *Октябрьском вооружённом восстании 1917* (член Военно-Революц. к-та) и в *Январском вооружённом восстании 1918*, руководил отрядами рабочих *Шулявки*. В феврале 1918 во главе 1-го Киев. коммунистич. отряда защищал город от австро-герм. захватчиков; с февраля 1919 — на парт. работе в Киеве (с мая — секретарь Киев. губкома партии); умер от сыпного тифа. Улица известна с 1869.

**«Доклады Академии наук Украинской ССР».** Ежемесячный теор. журнал, орган Президиума АН УССР. Издаётся с 1939 в Киеве на укр. и рус. языках. Состоит из двух серий: «Физико-математические и технические науки» и «Геологические, химические и биологические науки». Помещает краткие сообщения академиков и членов-корреспондентов АН УССР, а также др. учёных (по предложениям академиков АН



Памятник  
А. П. Довженко.

УССР) о важнейших новых достижениях в области естеств. и тех. наук. Редакция — на ул. Героев Революции № 4.

**Долбичка.** Залив рукава Черто-роя, протекающего параллельно Днепру. В древние времена Долбичка была озером (см. *Долобское озеро*).

**Долгая нива.** Истор. местность на *Печерске*; от нынешней терр. *Вечной Славы парка* до *Никольских ворот* (пл. Героев «Арсенала»). В период *Киевской Руси* эта местность представляла «бор великий». Со временем лес был вырублен, а на его месте образовалось поле, простиравшееся вдоль днепровских круч (отсюда и название). Местность принадлежала Печерскому монастырю, с 1518 — Малому Никольскому монастырю. В серед. 17 в. здесь сформировалась Никольская слобода, в кон. 17 в. в юж. части Д. н. размещался Нижний Никольско-Пустынный монастырь; в 1690—96 сооружён *Никольский военный собор*. Вдоль Д. н. пролегает соврем. ул. Январского Восстания.

**Долобский съезд 1103.** Съезд князей *Киевской Руси* весной 1103 у *Долобского озера*. Участниками Д. с. были великий князь киевский Святополк Изяславич и переяславский князь Владимир Мономах со своими военными дружинами. На Д. с. обсуждался вопрос о совместном походе на половцев. Дружинники Святополка возражали против похода, но Мономах убедил участников Д. с. в его необходимости. Поход закончился победой древнерус. войска.

**Долобское озеро, Дулебское озеро.** Наиболее вероятным является предположение, что Долобским называлось озеро на *Трухановом острове*, близ пролива Долбичка. Имеются и др. предположения — Долобским наз. водоём на о-ве у с. Витачов (60 км ниже Киева),



Возле Д. о. происходил *Долобский съезд 1103* князей Киевской Руси.

**«Долой неграмотность».** Всеукр. добровольное об-во, осн. в 1923. Киевский обл. к-т общества создан в 1932; руководил работой по окончат. ликвидации неграмотности и малограмотности среди населения области через городские и районные к-ты. Упразднён в 1934.

**Дольд-Михайлику Ю. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 6 по ул. Красноармейской, где в 1952—66 жил и работал Дольд-Михайлик (Михайлик Юрий Петрович; 1903—1966) — укр. сов. писатель. Автор романов «*Степняки*», «*И один в поле воин*», «*У чёрных рыцарей*» и др. Жил в Киеве с 1937 (по ул. Саксаганского № 24), работал гл. редактором Киевской киностудии худож. фильмов, после войны — в редакции газеты «*Радянська Україна*». Похоронен в Киеве на Байковом кл. Доска — гранит, портрет; скульп. К. В. Годулян, арх. Р. П. Юхтовский; открыта в 1968. Илл. — с. 183.

**Дом 18 века.** Памятник архитектуры. Построен во 2-й пол. 18 в. в стиле укр. барокко. Принадлежал зажиточ. мещанину. Один из немногих, уцелевших после катастрофич. пожара 1811 на Подоле. Двухэтажный, кирпичный, почти квадратный в плане; украшен двухколонным портиком. Находится на ул. Героев Триполья (быв. Спасская) № 16а.

**Дом актёра** Республиканский. Входит в состав *Украинского театрального общества*. Осн. в 1948. При Д. а. созданы совет ветеранов сцены, оперный ансамбль, секции театр. молодёжи, чтецов. Ведёт пропаганду театр. знаний. С 1981 помещается в здании быв. *кенасы* (ул. Ярослав Вал № 7).

**Дом архитектора.** Сооружён в 1959 по проекту арх. П. Ф. Пет-

рушенко. В Д. а. — зал для зрителей на 400 мест, зал для выставок, б-ка, рабочие комнаты. Здесь находятся правление *Союза архитекторов Украины* и Киев. обл. орг-ции архитекторов, творч. секции. В Д. а. проводятся съезды, пленумы, конференции, архит. и худож. выставки. В вестибюле Д. а. установлен памятный знак архитекторам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны 1941—45 гг. Доска — мрамор, арх. И. В. Мезенцев, открыта в 1970. Расположен на ул. Новопушкинской № 7.

**Дом детской книги.** Открыт в 1982. В Д. д. к. зал на 180 мест, зал для выставок, б-ка. В нём проводятся литературные праздники, встречи с писателями, выставки новых книг, изданных в изд-ве «*Веселка*» и т. п. В Д. д. к. хранятся детские книги стран — членов СЭВ, др. зарубежных стран, с которыми налажен постоянный обмен литературой для детей. Вход в актёрский зал украшает панно по мотивам детских сказок (художник Н. И. Денисова). Находится Д. д. к. на ул. Мельникова № 63.

**Дом кино.** Сооружён в 1974 по проекту архитекторов З. С. Чечика, Ф. И. Боровика, С. Ходика и инж. И. В. Онищенко. Четырёхэтажное здание. Украшено чёрным стемолитом и алюминием. На фасаде над первым этажом скомпонован бетонный рельеф (скульпторы И. А. Коломиец и Г. Я. Хусид). Интерьеры созданы при участии архитекторов В. И. Мешковой, Е. Сендюк и мастеров декоративно-прикладного иск-ва Н. И. Фёдоровой, А. Г. Шарай (худож. керамика), Е. А. Владимировой, З. В. Вишневской (тематич. ковры, занавеси). Гл. вестибюль выполнен в двух уровнях. В Д. к. находится правление *Союза кинематографистов Украины*, Бюро пропаганды сов. киноиск-ва, творч.

секции, редакция журн. «*Новини кіноекрану*». В Д. к.—3 зала (на 50, 150 и 720 мест), б-ка. Расположен на ул. Саксаганского № 6.

**Дом композиторов Украины.** Культур.-просв. учреждение *Союза композиторов Украины*. Открыт в 1970. Организует авторские концерты членов Союза, творч. отчёты его обл. орг-ций, концерты первого исполнения камерных произведений, муз.-лит. вечера и т. п. При Д. к. У. работают Молодёжный муз. клуб и клуб «Музыкальные встречи» для школьников. Находится на ул. Пушкинской № 32. На фасаде здания установлена *Ульянову Д. И. мемориальная доска* (жил в этом доме в 1903—04).

**Дом культуры завода «Арсенал».** Оsn. в 1920. Имеются залы: зрительный (800 мест), для репетиций, б-ка. Работают самодеят. коллективы (для взрослых и детей), среди них — оркестр нар. инструментов, нар. театр, нар. цирк, нар. духовой оркестр, а также дет. хор «Родничок». В 1967 при Доме культуры организован *Революционной, боевой и трудовой славы завода «Арсенал» музей*. Находится на ул. Московской № 3.

**Дом культуры завода станков-автоматов имени М. Горького.** С 1945 существовал как клуб, с 1964 — Дом культуры. Здесь — зрительный зал на 400 мест, б-ка. Действуют самодеят. коллективы: нар. эстрадный оркестр «Станктон», вокально-инструментальный и вокальный ансамбли, вокальная студия, кружок худож. слова и т. п. Работает дет. сектор. При Д. к. создана комната интернациональной дружбы. Находится на проспекте Победы № 71/2.

**Дом культуры и техники автотранспортников имени М. В. Фрунзе** Республиканский. До 1978 назывался Домом культуры железнодорожников им. М. В. Фрунзе.

К услугам работников автотранспорта — зрительный зал на 650 и два лекционных зала на 300 мест, б-ка. Работают самодеят. коллективы: оперная студия (продолжает традиции нар. оперной студии Дома культуры железнодорожников, существовавшей с 1928), оркестр нар. инструментов, духовой оркестр, вокальный и вокально-инструментальный ансамбли, любительская киностудия, дет. сектор. Находится на просп. 40-летия Октября № 22.

**Дом культуры трамвайно-троллейбусного управления.** Старейшее клубное учреждение города. Здание построено в 1902 по проекту инж. М. Г. Артынова в стиле псевдорус. архитектуры для *Лукьяновского народного дома* с театр. залом на 685 зрителей и др. помещениями. Здесь ставились театральные спектакли, в 1910 был открыт кинематограф. С кон. 20-х гг. в здании размещался Клуб трамвайщиков. В Д. к. организованы театр. студия, хор, различные кружки; б-ка (св. 50 тыс. томов). Находится на ул. Пархоменко № 5.

**Дом литераторов.** Республиканский клуб *Союза писателей Украины* и его Киев. городской орг-ции. Возник в первые годы Сов. власти. В 20-х гг. размещался на ул. Прорезной № 17 (в нынешнем здании кинотеатра «Комсомолец Украины»), затем на улице Владимирской № 36, на ул. Николаевской № 5 (бывший отель «Континенталь»), в 1930—38 — на ул. Ленина № 7 (дом не сохранился); в 1938—41 и после освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков — на ул. Ворошилова № 3 (ныне ул. Ярослав Вал); с 1953 — в нынеш. здании (ул. Орджоникидзе № 2). В фойе Д. л. установлены мемор. доска Я. Галану, а также мемор. доски с именами укр. писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Здание — конца

19 в. в формах дворцовой архитектуры. Фасад отделан рустом. Интерьер украшен мрамором, резьбой и инкрустацией. Значит, худож. ценность представляют кафельные голландские печи. В конце 19 в. дом принадлежал одному из киев. промышленников. После Великого Октября в Д. л. размещались различные учреждения, в 1934 — Совет Нар. Комиссаров УССР. Илл.—табл. XXXII.

**Дом мебели.** Открыт в 1984 (арх. Н. Б. Чмутина). Крупнейший на Украине магазин мебели (общ. пл. 15 тыс. м<sup>2</sup>, в т. ч. пл. торг. залов — более 7 тыс. м<sup>2</sup>). Торговый зал первого этажа перекрыт высоким вантовым сводом. Зал второго этажа, на который ведёт некрутой пандус, состоит из четырёх галерей. Стены здания — из больших плоскостей стекла, украшенных кружевом из анодированного алюминия. Находится на бульв. Дружбы Народов № 23.

**Дом моделей одежды.** Осн. в 1947. В Д. м. о. — модельно-конструкторские цеха верхней одежды и лёгких платьев, эксперимент. произ-во, демонстрационный зал и рабочие помещения. Здание построено в кон. 50-х гг. 19 в. для Фундуклеевской жен. гимназии. В 1941 сожжено нем. фашистами, в 50-х гг. реконструировано (надстроены два этажа). Находился на ул. Ленина № 6; с 1983 — на ул. Ш. Руставели № 16.

**Дом офицеров.** См. *Окружной Дом офицеров Советской Армии.*

**Дом политпросвещения** ЦК Компартии Украины, Киевских горкома и обкома Компартии Украины. Построен в 1968—73 (арх. В. И. Гопкало, В. П. Песковский и Н. И. Кульчицкий). Состоит из двух объёмов: пятиэтажного уч. корпуса с цокольным этажом и одноэтажного зрительного зала, связанных между собой (предусмотрено и отдельное их функ-

ционирование). В уч. корпусе размещены предметно-методич. кабинеты, аудитории, два лекционных и выставочный залы, б-ка, адм.-хозяйственные помещения: в зрит. части — конференц-зал на 900 мест, тех. помещения. Фойе — выс. в два этажа, с мраморными ступенями оригинальной висячей конструкции. Находится на ул. Владимирской № 46.

**Дом работников искусств.** См. *Центральный Дом работников искусств.*

**Дом санитарного просвещения** Республиканский МЗ УССР. Осн. в 1965 по инициативе засл. врача УССР А. Н. Волощук. Д. с. п. является организационно-методическим и координирующим центром пропаганды мед. и гигиенических знаний среди населения. Находится на ул. Чкалова № 65.

**Дом учёных.** Культур.-просв. учреждение науч. обществности города. Осн. в 1927 в быв. Клубе актёра на углу улиц Пушкинской и Прорезной (теперь улица Свердлова). Объединял работников науки и искусства. С ноября 1943 Д. у. находился на ул. Карла Либкнехта, с 1947 — на ул. Владимирской № 45. Входит в систему АН УССР (с 1973). При Д. у. созданы секция авиации и космонавтики, ун-ты природы, здоровья и правовых знаний, худож. студии. Высший орган, определяющий и направляющий работу Д. у., — общие собрания его членов.

**Дом учителя.** Культур.-просв. учреждение, объединяющее работников нар. просвещения города. Осн. в 1922 как Дом работников просвещения. В 1934 был реорганизован в Д. у. При нём работает нар. ун-т пед. знаний, проводятся науч.-пед. семинары, конференции. Действуют коллективы худож. самодеятельности: нар. вокальный ансамбль «Виктория», нар. хор ветеранов пед. работы (дипломанты всесоюзных

и респ. фестивалей), хоровая капелла учителей, самодеят. театр, танц. и хоровой коллективы школьников, различные студии. Находился на площади Октябрьской Революции, в 1977—82 — на ул. Ленина № 11, в здании быв. *коллегии Павла Галагана*. С апреля 1982 — на улице Владимирской № 57 (в здании быв. *Педагогического музея*, затем — Киев. филиала *Центрального Ленина В. И. музея*). Илл.—табл. V.

**Дом художника.** Сооружён в 1977 по проекту архитекторов А. В. Добровольского и А. И. Макухиной. Восьмизэтажное здание отделано белым инкерманским камнем и цветной керамикой. Снаружи его украшают семь аллегорических фигур из меди, символизирующих музы изобразит. иск-ва — искусствоведение, сценографию, скульптуру, архитектуру, живопись, графику, декоративно-прикладное иск-во. Авторами их являются В. З. Бородай, В. Г. Калуев, А. В. Куш, Ю. А. Марченко, Е. И. Прокопов, В. Г. Проскуров, А. К. Редько, М. В. Цветков, В. В. Швецов и Л. Ф. Ярошеня. В Д. х. имеются конференц-зал, выставочные залы, лекционный зал, библиотека, комната приёмов, расписанная нар. мастерами из с. Петриковки на Днепропетровщине (Ф. С. Панко и др.). В Д. х. находятся правления *Союза художников УССР* и Киев. обл. орг-ции художников, Худож. фонд УССР. Д. х. расположен на ул. Артёма №№ 1—5. Илл.—табл. X.

**Дом экономической и научно-технической пропаганды общества «Знание» УССР.** Осн. в 1957. С 1971 — республиканский. Работают различные секции и комиссии. Действуют Школа хоз. управления при Киев. горкоме партии, киев. нар. ун-т тех. прогресса. В помещении (перестроено в 1967 по проекту арх. А. Ф. Си-

реневой и др. из здания дореволюционного судеб. учреждения Киев. воен. округа) — восемь лекционных залов. Находится на бульв. Т. Шевченко № 16.

**Дома и дворцы пионеров и школьников.** Организационно-массовые и инструкторско-методич. центры внешкольной работы с детьми. Охватывают учащихся 1—10-х классов с учётом возраста, уровня знаний и интересов. Занимаются воспитанием обществ. активности, интереса к науке, технике и иск-ву, ведут работу по профорientации; организуют культур. отдых детей, а также являются базой районных советов пионер. организации и соответствующих к-тов комсомола. В Киеве — десять Домов пионеров: Ленинского (ул. Дарвина № 2), Радянского (ул. Шербакова № 18), Шевченковского (ул. Артёма № 43), Жовтневого (ул. Козелецкая № 9), Подольского (Красная пл. 1), Московского (ул. Жадановского № 1а), Дарницкого (просп. Мира № 4а), Днепровского (ул. Эдуарда Вильде № 18), Ленинградского (просп. 50-летия Октября № 7) и Минского (просп. Корнейчука № 18) районов. Функционируют два Дворца пионеров в Зализничном (ул. Курская № 15) и Печерском (ул. Январского Восстания № 13) р-нах, а также *Дворец пионеров и школьников* имени Н. Островского.

**Домостроительные комбинаты (ДСК).** Пром. предприятия и строит. орг-ции системы Главкиевгорстроя, к-рые комплектно изготовляют сборные железобетонные конструкции полной заводской готовности и осуществляют монтаж из них 9-, 12- и 16-этажных жилых зданий. К предприятиям такого типа относятся ДСК-1, ДСК-3 и ДСК-4. ДСК-1 (пос. Комсомольский) организован в 1963 на базе существовавших с 1960 ДСК-1 и ДСК-2.

**ДСК-3** (проспект Чубаря № 103) создан в 1961. В 1964 ДСК-3 впервые на Украине начал строить 9-этажные здания, а с 1977 освоил произ-во и монтаж сборных железобетонных конструкций для 12- и 16-этажных жилых домов. Первая очередь ДСК-4 (ул. Луговая № 3) мощностью 170 тыс. м<sup>2</sup>/год общей жилой площади введена в действие в 1976.

**Дончука Василия улица** (быв. Филипповская) — от ул. Николая Пимоненко до конца застройки (Шевченковский район). Названа в 1971 в честь Дончука Василия Ивановича (1910—44) — воен. лётчика, Героя Сов. Союза (1944). Род. в Киеве. В годы Вел. Отечеств. войны неоднократно пересекал линию фронта, перебрасывал оружие и продовольствие партизанам. Погиб при выполнении боевого задания.

**Дорогожичья улица** — от улицы Мельникова до улицы Тимофея Шамрило (Шевченковский район). Д. у. была известна с 60-х гг. 19 в. под названием Лагерной (от размещавшихся поблизости Сырецких воен. лагерей). Соврем. название (с 1961) — от урочища *Дорогожичи*, известного с летописных времён.

**Дорогожичи.** Истор. местность в Шевченковском районе. В 11—13 вв. — урочище на сев. окраине Киева, куда сходились пути из Вышгорода, Чернигова, Новгорода, Смоленска и др. городов, в частности путь, к-рый вёл к сев. воротам Киева — т. наз. Дорогожище (отсюда название местности). Как свидетельствует летопись, Д. находились «под святым Кириллом», т. е. возле Днепра, ниже Кирилловского монастыря (см. *Кирилловская церковь*). Д. неоднократно являлись местом сражений между враждовавшими князьями (980, 1146, 1169). Ныне память о Д. сохраняется в названии *Дорогожичьей*

*улицы*. До 1923 Большой Дорогожичьей называлась нынешняя *Мельникова улица*.

**ДОСААФ СССР.** Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту СССР. Составная часть оборонно-патриотич. орг-ции трудящихся СССР, целью к-рой является содействие укреплению обороноспособности и подготовка трудящихся к защите Родины. ДОСААФ создано в 1951 в результате слияния добровольных об-в содействия армии, авиации и флоту, существовавших с 1948. В 1927—48 существовало Об-во содействия обороне и авиац.-хим. строительству (*Осоавиахим*). ЦК (до 1971 — Респ. комитет) ДОСААФ находится в Киеве (проспект Победы № 52/2; на фасаде здания установлена *Жмаченко Ф. Ф. мемориальная доска*); печатный орган — газ. «Патріот Батьківщини». Об-во издаёт также журналы, брошюры, плакаты.

**«Досвітні огні»** («Предрассветные огни»). Лиг.-худож. сборник произведений укр. писателей. Издан в 1906 в Киеве. Составитель — Б. Гринченко. Открывался стихотворением Леси Украинки «Предрассветные огни» (отсюда — название книги). В сборнике помещены произведения Т. Шевченко, Ю. Федьковича, И. Франко, И. Нечуй-Левицкого, М. Коцюбинского и др., несколько песен Н. Лысенко. Сборник знакомил читателя с произведениями Гомера, У. Шекспира, Г. Гейне, Г. Ибсена, А. Негри в переводе на украинский язык.

**Доходный дом 1-й пол. 19 века.** Памятник архитектуры. Расположен на *Подоле*, на ул. Зелинского № 11. Построен в стиле раннего классицизма. Дом был трёхэтажным, в нём размещались магазины и ремесл. мастерские. Во время пожара 1811 два верхних деревянных этажа сгорели; сохранился первый — каменный

этаж, в котором имеются полу-подвальные помещения.

**«Дошкільне виховання»** («Дошкольное воспитание»). Ежемесячный журнал М-ва просвещения УССР. С 1931 издавался в Харькове под названием «За комуністичне виховання дошкільника» («За коммунистическое воспитание дошкольника»). На протяжении 1937—41 выходил в Киеве. Под названием «Д. в.» возобновил издание в Киеве с 1931. Редакция — на ул. Ю. Кочубинского № 7. Награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1981). **«Дошкольное воспитание»**. Журнал для матерей и воспитательниц. Выходил в 1911—16 (девять номеров в год). Издатель — Киев. общество нар. дет. садов. В 1911—13 к каждому номеру добавлялось «Приложение для детей». Редакция размещалась на ул. Стрелецкой № 4.

#### **Драматическая консерватория.**

Осн. в 1918 в Киеве Г. К. Крыжицким и Е. П. Деревянко-Просветовым с целью обновления театрального иск-ва. В Д. к. преподавали С. С. Мокульский, М. П. Алексеев, В. Ф. Асмус, Г. Я. Комар, Л. Л. Лукьянов и польский режиссёр С. Высоцкая. Своего помещения Д. к. не имела. Занятия проводились в свободных классах сред. школ и клубов. Реж. С. Высоцкая подготовила и поставила спектакль «Снег» С. Пшибышевского. Вскоре Д. к. прекратила существование. Новая попытка создать Д. к. была предпринята позднее, в т. наз. *Театральной академии* (весна 1919).

**Драмы и комедии театр.** Создан на базе Ансамбля драмы и комедии *Укрконцерта*. Открылся 21.IV 1979. В труппе — нар. арт. УССР Н. Белецкая, засл. деятель иск-в УССР Э. Митницкий (главный режиссёр), заслуженный артист РСФСР Н. Бабенко.

В репертуаре — «Драма в учительской» Я. Стельмаха, «Мне тридцать лет» Л. Хоролец, «Высшая точка — любовь» Р. Феденёва, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Тревога» А. Петрашкевича, «Молва» А. Салынского и др. Расположен на просп. 60-летия Октября № 25.

#### **Древностей и искусств общество.**

Осн. в 1897 на базе Киев. об-ва поощрения иск-в и подготовительной комиссии по созданию музея в Киеве. Организатором об-ва был укр. коллекционер-меценат и археолог Б. И. Ханенко. Об-во, объединявшее ок. 200 членов, ставило целью собирание и охрану памятников истории и культуры. Его деятельность была направлена на создание в Киеве гор. музея и приобретение для него экспонатов. Экспонаты хранились в Киев. гор. музее древностей и искусств; с 1904 он назывался Киевским худож.-пром. и науч. музеем (впоследствии размещался в здании нынешнего *Украинского изобразительного искусства музея*, ул. Кирова № 6). Общество древностей и искусств существовало до 1908.

**Дроботько В. Г. мемориальная доска.** Установлена на здании Ин-та микробиологии и вирусологии им. Д. К. Заболотного АН УССР по ул. Заболотного № 26 в честь Дроботько Виктора Григорьевича (1885—1966) — укр. сов. микробиолога, акад. АН УССР (с 1948), засл. деятеля науки УССР (с 1966). В 1913 окончил мед. ф-т Киев. ун-та, в 1925—31 — сотрудник Киев. бактериологич. ин-та, с 1931 — Ин-та микробиологии (в 1944—62 — директор). В 1937—38 под руководством В. Г. Дроботько была раскрыта природа грибкового заболевания человека — стахиботриотоксикоза и разработаны методы борьбы с ним, что обеспечило ликвидацию этого заболевания в УССР

к 1939. Вместе с сотрудниками получил несколько новых антибиотиков, в т. ч. иманин и новоманин. В 1948—58 — председатель Укр. респ. об-ва эпидемиологов, микробиологов и инфекционистов; в 1960 организовал Укр. микробиол. об-во. Был ответств. редактором «Микробиологического журнала». Жил в Киеве на ул. М. Коцюбинского № 9. Похоронен на Байковом кл. Доска — гранит; арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1978.

**«Друг».** Еженедельный иллюстриров. журнал. Издавался в августе — декабре 1902 и в декабре 1903.

**«Друг народа».** Еженедельная газета, издавалась в 1907. Известны 12 номеров за апрель — июнь 1907. Редактор-издатель — Н. В. Луначарский.

**«Друг слепых».** Журнал. Издавался в 1887—88 трижды в году.

**«Друг читача»** («Друг читателя»). Еженедельное издание Госкомиздата Укр. ССР и Общества любителей книги УССР. Осн. в 1960. Пропагандирует новые худож. произведения, л-ру всех отраслей знаний, освещает работу и передовой опыт изд-в, полиграф. предприятий, типографий, работников книжной торговли республики, а также орг-ций Об-ва любителей книги УССР. Печатает рецензии, материалы по истории книги, библиографич. обзоры и списки л-ры, выпускаемой изд-вами Сов. Украины, и др. Редакция — на ул. Киквидзе № 11<sup>а</sup>.

**«Дружба».** Гостиница; построена в 1961—65 (арх. И. Г. Вайнер). В гостинице — 544 номера; ресторан и кинолекционный зал на 300 мест. Находится на бульв. Дружбы Народов № 5.

**«Дружба».** Театр в Киеве. Осн. в октябре 1979 в системе Украинского театрального общества. Цель «Д.» — взаимное обогащение нац. культур, укрепление творч. связей укр. театра с теат-

рами братских республик и социалистич. стран, популяризация лучших достижений театр. иск-ва братских республик и укр. сов. театра за пределами УССР, ознакомление общественности республики с творчеством ведущих коллективов и отдельных выдающихся деятелей театр. иск-ва. Директор театра — народный арт. УССР Н. П. Равицкий.

**Дружбы Народов бульвар** — ст. пл. Дзержинского до *Патона моста* (Печерский и Московский районы). Проложен в 1945—48; прежде назывался Автострадой. Соврем. название (с 1959) — в честь братской помощи сов. республик в восстановлении Киева после Великой Отечеств. войны 1941—45. На бульваре № 23 расположен *Дом мебели*.

**Дружбы народов парк.** Заложен в 1972. Пл. — 211 га (архитекторы В. Г. Отрощенко, В. К. Юхно, В. П. Нагорный и Т. П. Шахун, дендролог В. В. Титов). Расположен на левом берегу Днепра, против жилого массива *Оболонь*, на терр. урочища *Черторой*. Является частью комплекса *Днепровского парка*. Гл. вход — у *Московского моста*. Парк делится на несколько зон: мемориальную зону — Дружба народов (круглый партерный сад с 15-ю секторами), детскую — «Путешествие в сказку», водно-спортивную, пляжи и др. По проекту в состав парка будет включено урочище *Муромец* с устьем *Десёнки*; терр. парка увеличится до 780 га.

**Дружбы Народов площадь** (быв. Минская, *Оболонь*, Минский р-н). Названа в 1982 в честь 60-летия образования СССР. На площади расположены ст. метро «*Проспект Корнейчука*», универсам, сквер Дружбы (в центре его установлен памят. знак, на котором надпись, свидетельствующая, что сквер был заложен 15 октября 1983 участниками 4-го фестиваля

Дружбы молодёжи СССР и ГДР). На фасаде дома № 12/6 установлена аннотационная доска — бронза, арх. Н. М. Фещенко, открыта в 1982.

**«Дубове листя»** («Листва дуба»). Укр. лит.-художест. иллюстрированный сборник. Издан в 1903 в Киеве. Составители — М. Коцюбинский, Н. Чернявский и Б. Гринченко. Кроме произведений составителей, здесь напечатаны рассказы И. Франко «Моё преступление», Панаса Мирного «Среди степей», О. Кобылянской «Битва», поэма Леси Украинки «Роберт Брюс, король шотландский», стихотворения А. Крымского, П. Грабовского, В. Самийленко и др. Сборник был издан в типографии по ул. Крещатик № 40.

**Дубового Ивана улица** (быв. Сталинабадская) — от ул. Попудренко до бульв. Верховного Совета (Днепровский район, Соцгород). Названа в 1961 в честь Дубового Ивана Наумовича (1896—1938) — сов. воен. деятеля, командарма 2-го ранга (1935), героя гражд. войны. В 1919—20 во главе 44-й стрелк. дивизии принимал участие в освобождении Киева от денкинцев и войск бурж.-помещичьей Польши; весной 1919 — нач. штаба войск Киев. направления, дислоцированного в Киеве, в 1934—35 — зам. команд. войсками Укр. воен. округа (Киев). Жил на ул. Кирова № 32.

**Дуки Степана улица** (быв. Агрономический пер.) — от ул. Китайской до тупика (Московский р-н, Мышеловка). Названа в 1961 в честь Дуки Степана Харитоновича (1907—60) — укр. сов. селекционера, автора ряда новых сортов плодовых и ягодных культур. С 1938 работал в Киеве науч. сотрудником Укр. н.-и. ин-та плодоводства (нынешний Садоводства институт), с 1949 был директором этого ин-та. Гос. премия СССР, 1952. Умер в с. Ново-

сёлки Киев. обл., похоронен в Киеве на Байковом кладбище.

**Дума.** Орган городского самоуправления. См. *Городская дума*.

**Думанскому А. В. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 15 по ул. Челюскинцев, где в 1946—67 жил и работал Думанский Антон Владимирович (1880—1967) — укр. сов. учёный, один из основателей коллоидной химии, академик АН УССР (с 1945), чл.-корр. АН СССР (с 1933), засл. деятель науки УССР (с 1950). Окончил Киев. политехнический ин-т (1903). В 1904 организовал в Киеве первую в стране лабораторию коллоидной химии. С 1912 первым в России стал преподавать этот предмет (в Киевском ун-те). В 1945—60 был директором Ин-та общей и неорганич. химии АН УССР. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (в 1970 установлено надгробие; скульп. П. Ф. Мовчун). Доска — гранит; архитектор И. П. Блажиевский; открыта в 1973.

**«Думка»**, Государственная заслуженная академическая хоровая капелла УССР. Создана в 1920. Название — аббревиатура от укр. наименования «Державна українська мандрівна капела». С 1930 — засл. коллектив республики. В репертуаре — укр. нар. песни, песни др. народов, произведения сов. композиторов, а также отечеств. и зарубежная хоровая классика. В 1926 выступление «Д.» впервые транслировалось по радио. В 1929 во время гастролей во Франции концертами капеллы дирижировали Э. Ансерме и А. К. Глазунов. На протяжении многих лет «Д.» возглавлял А. Н. Сорока (см. *Сороке А. Н. мемориальная доска*), в 1964—69 — нар. арт. УССР П. И. Муравский. В 1969—83 худож. руководителем был нар. арт. УССР М. М. Кречко, с 1984 — заслуженный деятель искусств УССР Е. Г. Савчук. В составе капеллы (нач.

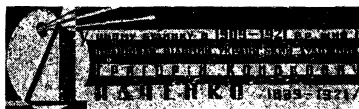


1985) — заслуженные артисты Украинской ССР Н. Е. Архипов, И. А. Бабич, П. И. Довбня, Л. Ф. Дулевич, В. Г. Елисеев, В. П. Завалская, Н. Ф. Кротов, В. А. Мищенко, Г. А. Скидаленко и М. В. Шевчук. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971), Почётными Грамотами Президиумов Верховных Советов БССР (1976), Азербайджанской ССР (1979). Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1981. Находится на улице Ярославов Вал № 14<sup>а</sup>.

**Духовная академия.** Высшее духовное уч. заведение (православное). Основана в 1819 в Киеве на базе *Киевской академии*. Срок обучения составлял 4 года. С 1837 при Д. а. издавался еженедельный журнал «Воскресное чтение», с 1860 — ежемесячник «Труды» Киевской духовной академии. С 1872 при Д. а. существовали церк.-истор. и археол. общества (см. *Археологическое общество*) и многопрофильный музей. Д. а. прекратила деятельность в начале 1920. Размещалась в здании *Киевской академии* (ныне Красная пл.).

Среди выпускников Духов. академии — писатели И. С. Нечуй-Левицкий, композитор Ф. Е. Козицкий, хоровой дирижёр и композитор А. А. Кошиц, академики АН УССР К. Г. Воблый, Н. И. Петров (с 1876 — профессор этой академии), грузинский писатель Н. Ломоури и др. деятели науки и культуры. Профессорами Д. а. были историки С. Г. Голубев (1849—1920), А. И. Булгаков (с 1906; отец русского сов. писателя М. А. Булгакова) и др. С 1879 Д. а. издавала «Епархиальные ведомости».

**«Духовная беседа».** Ежемесячный религ. журнал. Издавался в Киеве, Павлолоче (ныне Житомир. обл.) в 1909—17.



Мемориальная доска Г. К. Дядченко.

**Духовой оркестр УССР.** Создан в 1979. Худож. руководитель и гл. дирижёр народный артист УССР В. И. Охрименко. Находится на ул. Январского Восстания № 25.

**Душечкину А. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 31/17 по ул. Васильковской (Ин-т физиологии растений АН УССР), где в 1946—53 работал укр. сов. учёный в области агрохимии и физиологии растений, акад. АН УССР (с 1945), засл. деят. науки УССР (с 1949) Душечкин Александр Иванович (1874—1956). В 1915—30 руководил отделом агрохимии Киев. областной опытной станции. С 1923 — профессор Киевского с.-х. ин-та, где организовал кафедру агрохимии, которой заведовал до конца жизни. В 1946—53 — директор Ин-та физиологии и агрохимии АН УССР (ныне Ин-т физиологии растений АН УССР). Жил в Киеве на ул. Б. Житомирская № 8<sup>а</sup>. Похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор И. П. Шаповал, арх. И. Г. Шемсединов, открыта в 1983. Илл. — с. 165.

**Дядченко Г. К. мемориальная доска.** Установлена на д. № 15 по ул. Андреевский спуск, где в 1909—21 жил и работал Дядченко Григорий Кононович (1869—1921) — укр. художник. Худож. образование получил в Киев. рисовальной школе Н. И. Мурашко (1884—89) и петерб. АХ (1889—94). В 1895—1901 преподавал в Киев. рисовальной школе Н. И. Мурашко, в 1901—20 — в Киев. худож. уч.-ще. Осн. произведения:

«Дворик», «Встреча лучей», «Левада», «Головка девочки», «Вечер над Днепром», «Киев. Вид на Подол» и др. Большинство

произведений находится в киев. ГМУИИ. Доска — гранит; архитектор В. Л. Лоботинский; открыта в 1971.

## Е

**Евсейкова долина.** Местность в начале соврем. улицы *Крещатик* (между пл. Ленинского Комсомола и пл. Октябрьской Революции). Под этим названием упоминается в письмен. источниках 16—17 вв.

**Егунову К. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 8 по ул. Коперника в честь участника киев. подполья в период Великой Отечеств. войны, секретаря подпольного Шевченковского райкома ЛКСМУ Егунова Константина Кузьмича (1923—42). Учился в с. ш. № 101 (в 1938—40). Замучен в гестапо. Доска — гранит, открыта в 1975.

**«Ежегодник коллегии Павла Галагана».** Выходил в 1896—1913.

**«Ежегодник по сахарной промышленности Российской империи».** Выходил в 1881—1915. Издатель — Киев. отделение Росс. тех. общества.

**Ежедневная школа при Киевском университете.** 28.XI 1860 попечителю Киев. уч. округа Н. И. Пирогову было подано ходатайство, подписанное 20 студентами, об открытии при ун-те ежедневной бесплатной школы для детей, не имевших возможности посещать общеобразоват. школу из-за отсутствия средств. Ходатайство студентов поддержал укр. общ. деятель и педагог М. К. Чалый. Школу открыли в нач. февраля 1861. Она состояла из двух отделений — низшего и высшего. В ней обучали арифметике, рус. письму и чтению, географии. Находилась в лектории частной студенч. б-ки (на 4-м этаже

ун-та). Занятия проводились ежедневно с 16 до 18 часов; преподавали студенты. 20.VII 1862 школа была закрыта.

**«Ежемесячник социального обеспечения».** Журнал Киевского губернского отдела социального обеспечения. Единств. номер вышел в 1920.

**«Ежемесячный бюллетень ВНО (Военно-научного общества) 14-го стрелкового корпуса».** Издавался в 1925—26. С № 3 за 1926 выходил под названием «Ежемесячный бюллетень ВНО 14-го стрелкового корпуса и Киевского гарнизона».

**Екатериновка.** Местность по левой стороне нынеш. просп. Победы (за Святошиным; Ленинградский р-н). В 1895 Киев. благотворительное общество получило на 14 версте быв. Брест-Литов. шоссе участок с целью устройства дач для летнего отдыха воспитанниц Сулимовского пансиона (см. «Сулимовка»). В 1905 большая часть местности была распланирована на дачные участки и сдана в аренду. В 1906 посёлок назван «Екатериновка» в честь жены киев. генерал-губернатора, бывшей в то время председателем совета благотворит. об-ва. С 1923 Е. — в составе Киева.

**«Ереван».** Кинотеатр. Открыт в 1977. Зал вмещает 415 зрителей. Вход и интерьеры украшены декоративными элементами в стиле армянских традиций. Расположен на бульв. Ленина № 9.

**Ерик.** Озеро у пос. *Корчеватое*. Является частью старого протока Днепра на правобережной пойме.

Дл. 800 м, шир.— до 200 м. Площадь — ок. 15 га.

**Естествоиспытателей общество.** Общество исследователей природы. Оsn. в 1869 при Киев. ун-те химиком-органиком П. П. Алексеевым. Инициаторами его создания были зоологи К. Ф. Кесслер и А. О. Ковалевский, первым президентом — ботаник и химик И. Г. Борщов. В разные времена об-во возглавляли профессора ун-та — геологи К. М. Феофилактов, Н. И. Андрусов, биолог С. Г. Навашин и другие. Среди активных членов об-ва — зоологи А. А. Коротнев, В. К. Совинский, Н. В. Бобрецкий, А. Н. Северцев, И. И. Шмальгаузен, ботаники И. Ф. Шмальгаузен, А. С. Рогович, Н. Г. Холодный, геологи и палеонтологи П. А. Тутковский, В. Е. Тарасенко, химики Н. А. Бунге, С. Н. Реформатский и др. Общество было организатором изучения природных богатств Украины, флоры и фауны Чёрного, Азовского и Каспийского

морей. Ежегодно командировало своих членов для науч. исследований в различные места Украины, Крыма, Кавказа. Организовало экспедиции: В. А. Караваева — в Африку и Юж. Азию, А. А. Коротнева — на о. Яву и оз. Байкал и др. Популяризировало естеств.-науч. знания среди широких кругов населения. При об-ве имела научная б-ка. Издавало «Записки Киевского общества естествоиспытателей» (1870—1917, 1927—29), «Сборник научных работ Киевского общества естествоиспытателей» (1921—28) и др. л-ру. Выпустило «Указатель русской литературы по математике, чистым и прикладным естественным наукам, ветеринарии, медицине» (28 томов), геол. карту Киева и Киев. губ. В 1890 от об-ва отделилась матем. секция (см. *Физико-математическое общество*), в 1907 — хим. кружок (см. *Физико-химическое общество*). Функционировало до 1932.

## Ж

**Жадановского улица** (быв. Жиланская) — от ул. Шота Руставели до Воздухофлотского моста (Московский, Радянский и Зализничны р-ны). Современное название (с 1926) — в честь Жадановского Бориса Петровича (1885—1918) — участника революции 1905—07 в Киеве и гражд. войны на Украине (см. *Жадановскому Б. П. мемориальная доска*); прежнее название — от урочища Желань. Застройка улицы началась в 50-х гг. 19 в. На Ж. у. расположены *Педагогический музей УССР* (№ 1), отдельные корпуса з-да «Ленинская кузница», з-ды духовых и ударных инструментов (№ 26), молочный (№ 47), «Транссигнал» (№ 97), ТЭЦ-3 (сооружена в 1936), швейная ф-ка

им. М. Горького (№ 43). На Ж. у. (на пересечении с ул. С. Халтурина; дом не сохранился) жили революц. народники, тут же находилась их подпольная типография; 11(23).II 1879 народники Иван и Игнат Ивичевичи (братья) во время ареста оказались вооруж. сопротивление жандармам (оба брата были ранены, умерли в госпитале, похоронены на Лукьяновском кл., могилы не сохр.); в быв. д. № 32 жили Е. Н. Ковальская и Н. П. Щедрин — руководители «Южнорусского рабочего союза»; в д. № 63 действовала подпольная типография союза. На д. № 96а установлена нар. арт. СССР *Саксаганскому П. К. мемориальная доска* (жил в нём в 1912—40); в д. № 6



Мемориальные доски: Б. П. Жадановскому, Г. К. Жукову.

жил композитор, засл. деятель иск-в А. П. Рябов (автор оперетты «Свадьба в Малиновке» и др.), в д. № 59 — укр. публицист и общественный деятель М. П. Драгоманов. В д. № 38 в нач. 60-х гг. 19 в. находилась первая в Киеве нелегальная школа для крестьян. детей («Громада»). В дореволюц. время на улице размещались редакции некоторых киев. газет и журналов.

**Жадановскому Б. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 5 по ул. Московской, где в 1905 жил Жадановский Борис Петрович (1885—1918) — участник революции 1905—07 в Киеве, член Коммунистич. партии с 1917. В июле 1905, будучи подпоручиком 5-го понтонного батальона 3-й сапёрной бригады в Киеве, установил связи с Киев. воен. организацией РСДРП. В ноябре возглавил *Сапёров восстание 1905* в Киеве. Во время вооруж. стычки с правительств. войсками в районе ул. Жилианской (ныне ул. Жадановского) и на Галицкой пл. (теперь пл. Победы) был тяжело ранен. Скрывался на агроферме Киев. политех. ин-та. Вскоре был арестован. Содержался в *Косом капонире*. В 1906 Киев, военно-окружной суд при-

говорил его к расстрелу, заменённому пожизн. каторгой. В 1918 принимал активное участие в борьбе против австро-герм. оккупантов в Крыму. Погиб в бою. Доска — бронза; скульптор А. А. Банников, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1969.

**Жданова улица** (часть быв. ул. Кирова) — от Почтовой площади до Красной площади (Подольский р-н). Начала застраиваться в 30—40-х гг. 19 в. В 1860 получила название Александровской, в 1919 — Революции. В 1934 по предложению рабочих з-да «Большевик» и др. предприятий — названа ул. Кирова. В 1955 часть её выделена в самостоятельную и названа в честь Жданова Андрея Александровича (1896—1948) — сов. парт. и гос. деятеля. На пересечении Ж. у. и Почтовой пл. находилась *Рождества церковь* (1810—14, арх. А. И. Меленский); рядом — *Почтовая станция, фуникулёр*. В д. № 4 (реконструирован в 1981) в 1894—96 жил рус. писатель А. И. Куприн; здесь установлена *Куприну А. И. мемориальная доска*. Сохранились здания 18—19 вв. Среди них — зажиточных киев. мещан *Балабух дома* (№№ 27<sup>а</sup>, 30-е гг. 19 в.; 27<sup>б</sup>, кон. 18 в.), золотых дел мастера *Коробки Фёдора дом* (№ 20; 1830; арх. Станзани), киев. купца *Дехтярёва П. дом* (№ 16/5; 1830) и др. В 1896 по Ж. у. был пущен электр. трамвай, связавший центр города с Подолом. Линия снята в 1977. Проезжая часть Ж. у. реставрирована в 1977.

**Железная церковь**, Иоанно-Златоустовская. Была построена на Галицкой пл. (ныне пл. Победы) в 1871 из чугуна и железа на каменном фундаменте в псевдорус. стиле. Не сохранилась.

**«Железнодорожник».** Нелегальная газета, орган Узлового бюро РСДРП Юго-Западной железной

**дороги.** Вышел единств. номер 15(28).XI 1906 в Киеве. Издание прекратилось в связи с разгромом типографии полицией.

**Железнодорожникам Киева памятный знак.** Открыт в 1982 рядом с Локомотивным депо Киев-Пассажирский на площади Героев Подполя в честь революции и ратных подвигов киев. железнодорожников, свершённых ими в годы гражданской и Великой Отечественной войн, а также трудовых достижений в годы мирных пятилеток. Памятный знак — установленный на постаменте паровоз ФД(п)-20-578. Это память о тех, кто водил фронтовые эшелоны, воевал на бронепоездах, кто ковал Победу в Великой Отечественной войне, символ трудовых побед, мужества и доблести железнодорожников города. Локомотив является также памятником песне 20-х гг. «Наш паровоз, вперед лети», родившейся в Киеве. Авторы её А. Красный и П. Зубков — рабочие Киевских главных железнодорожных мастерских. На постаменте памятника начертаны слова песни: «Наш паровоз, вперед лети! В коммуне остановка, Иного нет у нас пути...». Илл.— табл. XXXII.

**Железнодорожникам-рабочим мемориальная доска.** Установлена на фасаде одного из зданий локомотивного депо ст. Киев-Пассажирский (ул. Краснодонская). 23.VII (5.VIII) 1903 у стен депо царские войска расстреляли рабочих - железнодорожников — участников *Всеобщей политической стачки 1903* в Киеве. Доска — графич. изображение ж.-д. путей и факела, призывающего к стачке; гранит; арх. А. И. Кулагин; открыта в 1963.

**Железнодорожного транспорта институт.** Оsn. в 1930 на базе отдельных факультетов Политех. ин-та. В 1933 переведён в Харьков и объединён с Харьков. трансп. институтом,

**Железнодорожный вокзал.** Первый Ж. в. в Киеве построен в 1868—70 в стиле староангл. готики (арх. Вишневский; илл.— табл. XXV). 18.II 1870 открылось регулярное ж.-д. сообщение между Киевом и Балтой. Первая «чугунка» протянулась на 428 вёрст. Скорость небольшого состава составляла ок. 20 км/час. Уже в первые полгода жел. дорогой воспользовались 24 742 чел. Новое здание Ж. в. построено на месте старого в 1929—32 по проекту арх. А. М. Вербицкого (см. *Вербицкого А. М. улица*). Представляет собой сооружение в формах укр. барокко с элементами конструктивизма. Центр. вестибюль (высота по фасаду — 37 м) подчёркнут стеклянной плоскостью стен; завершается лёгким фронтоном. После Великой Отечеств. войны Ж. в. был восстановлен. В 1954—55 проложены подземные пешеходные туннели, связывающие *Вокзальную площадь* с вокзалом и платформами. В 1967—69 сооружён навес над первой платформой (дл.— 400 м, шир.— 13 м), а над путями — зал-галерея (ширина — 24 м) вместимостью около 1 тыс. чел. (арх. Л. М. Чуприн, инженеры Т. Г. Симанидзе и Б. С. Юрченко). В 1978—80 реконструирован главный вестибюль вокзала. Илл.— табл. XVII.

**Железнодорожный крытый рынок.** Сооружён в 1973 (арх. А. М. Анищенко). Стены рынка — из стекла и железобетона, крыша — лёгкое вантовое покрытие. В большом одноэтажном круглом зале диаметром 52 м — 394 торг. места. Расположен на пересечении улиц Кудряшова и Урицкого.

**Железнодорожный массив.** Занимает территорию между улицами Соломенской и Волгоградской (быв. *Батыева гора*). Застраивается с 1963 (арх. А. М. Милецкий, И. Н. Мельник и др.). Общ. жилая пл. массива — 73 тыс. м<sup>2</sup>,

**«Железнодорожный пролетарий».** Нелегальная ежемесячная большевист. газета, орган *Узловского бюро РСДРП Юго-Западной железной дороги*; издавалась с апреля по июнь 1908 в Киеве. Вышли четыре номера; № 3—4 (сдвоенный) — под названием **«Южный пролетарий»**. Редактор — А. А. Трояновский. Газета занимала непримиримую позицию по отношению к меньшевикам-ликвидаторам. Её распространяли в Киев., Волынской, Херсон. и др. губерниях. Она помещала статьи о деятельности с.-д. фракции 2-й и 3-й Гос. дум, о праздновании 1-го Мая на Украине и др. материалы. В октябре 1908 подпольную типографию, где печаталась газета, разгромила полиция, и издание прекратилось.

**Железнодорожный театр.** Театр. коллектив, созданный весной 1918 на окраине Киева — Соломенке (в р-не Новой улицы; ныне ул. Н. Островского). Организатор и режиссёр театра — С. В. Кабузан (статист *«Соловцов»* театра, обучался в Муз.-драм. школе им. Н. В. Лысенко). Ж. т. показывал спектакли в *Лукьяновском народном доме*, в театре «Шутка» (на Львовской ул.), в столовой Гл. ж.-д. мастерских, а также в *Народной аудитории* и на товарной станции. Репертуар составляли пьесы русской классики и зарубежных авторов. Коллектив театра распался в начале 1919.

**Железнодорожных мастерских стачки 1879—80.** Первые массовые выступления рабочих Киева. Поводом к выступлению в марте 1879 стало увольнение 17 рабочих ж.-д. мастерских, к-рые в знак протеста против увеличения рабочего дня при сохранении прежней заработной платы прекратили работу. Репрессивные меры администрации вызвали стачку 2 тыс. железнодорожников, Адми-

нистрация была вынуждена отменить свой приказ об увольнении. В феврале 1880 2 тыс. рабочих собрались на митинг, требуя улучшения условий труда, но под давлением жандармов и полиции, прибывших в мастерские, приступили к работе. Трое стачечников были арестованы и высланы в Архангельскую и Вологод. губернии. Через некоторое время девять наиболее активных участников забастовки были уволены. В честь Ж. м. с. на электровагоноремонтном з-де им. Январского восстания (быв. Гл. ж.-д. мастерские; ул. Ползунова № 2) установлена *Первой стачке рабочих мемориальная доска*.

**Желябова улица** — от ул. Петра Нестерова до ул. Софии Перовской (Радянский р-н). Названа в 1957 в честь Желябова Андрея Ивановича (1851—81) — революционера-народника, члена Исполнит. к-та партии «Народная воля». В 1872—73 часто бывал в Киеве; поддерживал связи с членами народнического кружка *«Киевская коммуна»*. Казнён в 1881 вместе с др. участниками покушения на Александра II. На Ж. у. расположены н.-н. учреждения: *Механики институт АН УССР* (№ 2), *Технической теплофизики институт АН УССР* (№ 2а), а также *Гидромеханики институт АН УССР* (№ 8/4).

**«Женская мысль».** Двухнедельный худож.-лит. журнал, посвящённый вопросам равноправия и улучшения экон. положения женщин. Известны №№ 1—3 за ноябрь — декабрь 1909 и №№ 4—5 за январь 1910.

**Женский медицинский институт.** Создан в 1916 на базе основанного в 1907 мед. отделения при *Высших женских курсах*. В ин-те читали лекции профессора мед. ф-та Киев. ун-та С. П. Томашевский, В. П. Образцов, А. В. Корчак-Чепурковский, Ф. Г. Янов-

ский, Н. Д. Стражеско и др. В 1920 ин-т объединили с мед. ф-том ун-та, и на их базе был создан Ин-т здравоохранения, переименованный со временем в Киев. мед. академию, а в 1921 — в Киев. мед. ин-т. Ж. м. и. находился на нынешней ул. Мечникова № 5.

**Живец.** Один из протоков в устье р. Лыбеди.

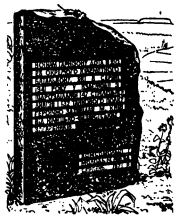
**«Жизнь».** Легальное рабочее потребительское кооп. об-во. Осп. 5(18).V 1913 на учредит. собраниях, состоявшемся на Брест-Литовском шоссе № 25. Правление об-ва помещалось в здании *Бесарабского крытого рынка* (после 1917 — на ул. Крещатик № 38). В 1917 кооператив имел 16 отделений в разных районах города. В 1918—20 об-во издавало «Бюллетень Киевского рабочего кооператива „Жизнь“», в 1920 — журн. «Жизнь». В своей типографии (ул. Михайловская, ныне ул. Парижской Коммуны № 6) об-во издавало отдельные произведения рус. писателей, рус.-укр. словарь и др. л-ру. До 1917 большевики использовали кооператив для полит. агитации. В сентябре 1913 в Киеве состоялся 2-й Всероссий. кооп. съезд. На съезде была создана рабочая группа, в состав к-рой вошли и социал-демократы (от Екаторинослава — Г. И. Петровский). День кооперации (25.III 1916), отмечавшийся в Киеве, члены мест. с.-д. орг-ции широко использовали для революц. пропаганды. Собрания состоялись в *Троицком народном доме*, в *Народной аудитории*, в д. № 9 на Александров. пл. (ныне Красная пл.), на быв. Брест-Литовском шоссе № 6 и в др. местах. В 1918 кооператив насчитывал более 10 тыс. членов. 1.IV 1920 ВУЦИК принял Декрет о реорганизации потребит. об-в, согласно к-рому 21.VIII 1920 «Ж.» и др. потребительские общества Киева слились в одну орг-цию.

**«Жизнь».** Еженедельный обществ.-экон. журнал. Издавался Киев. рабочим кооперативом «Жизнь». Единств. номер вышел в 1920.

**«Жизнь и искусство».** 1) Лит.-полит. и худож. газета. Выходила в 1893—1900. Редакция помещалась на ул. Прорезной № 8а (ныне ул. Свердлова). 2) Вестник художников, скульпторов, кустарного и прикладного искуства. Известны 7 номеров за 1914. **«Жизнь фармацевта».** Журнал; выходил в 1909—11 раз в две недели. Печатал материалы по фармакологии и орг-ции лекарств. помощи населению. Редакция находилась на ул. Жиланской (ныне улица Жадановского) № 12.

**Жителям микрорайона, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—45, памятник.** Открыт 10.V 1970 на ул. Каменярв (Залозничный р-н) в честь погибших жителей микрорайона. Вертикальную композицию из бетона венчает скульптура воина со знаменем в руках. У подножия памятника на небольшом насыпном кургане — шесть бетонных плит с именами погибших воинов. Высота памятника — 13,5 м. Авторы — скульп. А. Я. Футерман, арх. А. А. Сидоренко.

*Памятник жителям микрорайона, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—45 (Совки). Мемориал защитникам Киева (Вита-Почтовая).*





Мемориальная доска  
Ф. Ф. Жмаченко  
(ул. Десятинная).

**Житнеторжская площадь** — между улицами Глубочицкой, Ярославской, Верхним Валом и Нижним Валом (Подольский р-н). В период Киев. Руси входила в состав *Торжища*. С 15 в. известна как *Житний торг* (см. *Житний базар*). В 1869 получила современное название. На Ж. п. расположен *Житний крытый рынок*.

**Житний базар.** Один из экон. центров Киева. Находился на *Подоле*. Берёт начало со времён Киев. Руси. Река Глубочица делила площадь Ж. б. на две части. Вокруг площади в 1-й пол. 12 в. на средства торг.-ремесл. объединений были построены храмы, в частности *Пирогощи богородицы церковь*. Предполагают, что её воздвигли купцы, торговавшие хлебом. В пользу этой версии свидетельствует универсал гетмана Самойловича от 1672, в к-ром подтверждалось право Успенского собора (прежде — *Пирогощи богородицы церковь*) брать «померное» (плату за продажу меры зерна на Ж. б.).

В 15 в. Ж. б. — осн. торг. центр Киева. Здесь дважды в году собирались ярмарки. Он и в дальнейшем продолжал оставаться одним из гл. торг. центров города, чему в значит. степени способствовала близость Днепра и *гавани*. Ж. б. упоминается в повести Н. В. Гоголя «Страшная месть», запечатлён в рисунках М. М. Сажина (40-е гг. 19 в.). В 1980 на территории Житного базара открыт *Житний крытый рынок*.

**Житний крытый рынок,** Житний рынок. Сооружён в 1974—80 (арх.

О. П. Мони́на, В. Г. Штолько, конструктор Б. А. Беднарский) на месте Житного базара на Подоле. В трёхэтажном здании — 1350 торговых мест; на открытой площадке возле рынка — ещё 600 мест. В планировке и оборудовании рынка — холодильные камеры, оросит. установки для зелени, фруктов, овощей и пр. К каждому торг. месту подведена горячая и холодная вода. В подвальном помещении — склады. Места в торг. зале — на трёх уровнях.

Торговый зал покрыт сборной железобетонной вантовой оболочкой. Проектом рынка предусмотрено сооружение 8-этажной гостиницы на 112 мест. Находится на пересечении улиц Верхний Вал, Житнеторжской и Хоревой.

«**Життя й революція**» («Жизнь и революция»). Ежемесячный лит.-худож. и обществ. журнал. Выходил в Киеве в 1925—34. На страницах журнала печатались произведения укр. писателей, переводы произведений рус. и мировой л-ры, статьи по вопросам истории революц. движения, иск-ва, театра, а также библиография. В 20-х гг. журнал допускал националистич. ошибки, к-рые однако не повлияли на его осн. направление. С 1932 — орган федерации сов. писателей Украины, с 1933 — оргкомитета Всеукраинского союза советских писателей. Редакция журнала находилась на улице К. Маркса № 2.

**Жмаченко Ф. Ф. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде д. № 13 по ул. Десятинной, где в 1946—66 жил Жмаченко Филипп Феодосиевич (1895—1966) — сов. воен. деятель, генерал-полковник, Герой Сов. Союза (1943). В 1943—45 командовал 40-й армией, принимавшей участие в освобождении Киева 6.XI 1943. С 1955 работал в Киеве, был председателем Респ. комитета



**ДОСААФ УССР.** Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие; скульп. М. Г. Лысенко, арх. А. Д. Корнеев; 1967). Именем Ф. Ф. Жмаченко в 1968 названа улица в Киеве (Днепровский р-н). Доска — гранит; арх. А. Д. Корнеев; открыта в 1978 (первый вариант — мрамор; 1967). 2) Установлена на здании ЦК (до 1971 — Респ. к-т) ДОСААФ УССР (проспект Победы № 52/2), где Ф. Ф. Жмаченко с 1955 работал председателем Республиканского к-та об-ва. Доска — мрамор; открыта в 1967.

**«Жовтень» («Октябрь»).** «Объединение работников пролетарской культуры». Малочисл. и пёстрая по составу группа укр. сов. писателей, ранее принадлежавших к футуристич. группировкам; создана в Киеве в 1924. В группу входили Иван Ле, Я. Г. Савченко, Н. И. Терещенко, Ф. Б. Якубовский, Ю. И. Яновский, В. М. Ярошенко и др. Фактически распалась в 1926 после создания др. лит. орг-ций. Большинство её участников вступили во Всеукр. союз пролет. писателей (ВУСПП).

**«Жовтень» («Октябрь»).** Творч. объединение укр. художников. Оsn. в 1930 в Киеве группой мастеров, вышедших из состава Ассоциации революционного искусства Украины (АРМУ). На деятельности объединения сказались рецидивы осуждённых партией пролеткультовских тенденций; оно провозглашало формирование новой, пролет. культуры в противовес всей предыдущей. В него входили художники и искусствоведы В. Ф. Седляр, Н. А. Рокицкий, З. Ш. Толкачёв, Е. В. Холостенко, В. Ф. Овчинников и др. В 1931 было преобразовано во Всеукр. ассоциацию пролетарских художников (ВУАПХ).

**«Жовтень» («Октябрь»).** Театр. объединение, осн. 23.XII 1923 с

целью культур. обслуживания рабочих р-нов Киева. Руководитель — И. Крыга. В состав труппы входили артисты и режиссёры Л. Линицкая, М. Малыш-Федорец, Г. Осмяловская, О. Полянская, Т. Лучко и др. Репертуар составляли «Сказка старой мельницы» С. Черкасенко, «Бунтарь» М. Ирчана, «Великий коммунар» и «Шахта» по Э. Золя, «Трушоба» по Э. Синклеру и др. произведения. При театр. объединении «Жовтень» действовала драматическая студия.

**«Жовтень» («Октябрёнок»).** Ежемесячный журнал ЦК ЛКСМУ для детей младшего школьного возраста. Издавался в 1925—40 (с 1929 — в Киеве), в 1941 вышли четыре номера.

**Жовтневый.** Посёлок в Московском р-не (на Багриновой горе). Застройка началась в 1949 (арх. Н. В. Холостенко) двухэтажными домами с приусадебными участками. В центре посёлка — кинотеатр «Маяк» на 200 мест.

**Жовтневый район.** Создан 1921 в ходе первого адм. деления в Киеве, на основе одного из крупнейших рабочих районов Киева — *Шулявки*. В состав Ж. р. со временем вошли *Караваемы Дачи*, *Никольская Борщаговка*, хутора Галаганы, Грушки, *Нивки*, пос. *Святошин* и др. насел. пункты. Район славен революц. традициями. Рабочие з-да Гретера и Криванека (ныне з-д «Большевик») и др. пром. предприятий принимали активное участие в революц. событиях 1905, когда на Шулявке действовал первый *Киевский Совет рабочих депутатов* (см. «*Шулявская республика*»), в борьбе за власть Советов в 1917—18. В мае 1917 создан *Шулявский райком РСДРП(б)*. В декабре 1927 р-н был назван Жовтневым (Октябрьским) в честь Вел. Октябрьской социалистической революции.

Расположен в зап. и юго-зап.

части города. Площадь около 1210 га; население — 162,7 тысячи чел. на 1.1 1984. На С. Ж. р. граничит с Радянським, на З. — с Ленинградським р-нами, к Ю.-В. от него расположен Зализничний р-н. Границы Ж. р. в послевоен. годы изменялись: в 1947 часть терр. Ж. р. отошла к Киево-Святошинському р-ну, в 1967—69 — к Радянському району. В 1973 — выделился новый Ленинградский р-н. Ж. р. делится на 11 микрорайонов. Пром. база р-на включает 27 предприятий, в т. ч. 11 производственных объединений, среди которых — объединения полимерного машиностроения «*Большевик*», им. С. П. Королёва, «*Точ. электромотор*», «*Киевтрактородеталь*» с гол. предприятием — завод им. И. И. Лепсе, Реле и автоматики, «*Киевпромарматура*» и др., 18 строит. орг-ций, 6 транспортных, 13 н.-и. и конструкторских бюро, в т. ч. Н.-и. ин-т экспериментальной хирургии. В Ж. р. 2 вуза (*Политехнический институт, Инженеров гражданской авиации институт*), 3 сред. спец. уч. заведения, 6 профес.-тех. уч-щ, 18 общеобразовательных школ, спортивный интернат, 51 дошкольное учреждение. На терр. Ж. р. — жилой массив *Отрадный*. К услугам трудящихся р-на — 118 предприятий обществ. питания, 111 магазинов, 10 Домов культуры и клубов, 2 кинотеатра, 9 б-к, 2 муз. школы, 36 спорт. залов, 3 стадиона, 117 спортплощадок; построены спорт. комплексы в производственном объединении «*Киевтрактородеталь*», Спорткомплекс КПИ. В районе 2710 жилых домов (пл. 1250 тыс. м<sup>2</sup>), 83 улицы, 27 переулков (протяжённость улиц и проспектов 84,9 км, тротуаров — 115 км). Районная парт. орг-ция (отметила в 1977 своё 60-летие) объединяет (1984) в 156 первичных парт. орг-циях 16 395 коммунистов, комсомольская (существует

с апреля 1920) — в 149 первичных комсом. орг-циях — 52 193 члена. **Жуковка.** Река; впадает в Днепр ниже *Китаева*.

**Жукову Г. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания штаба Киев. воен. округа. Здесь в 1940 работал командующим войсками Киев. Особого воен. округа Жуков Георгий Константинович (1896—1974) — сов. полководец, Маршал Сов. Союза (1943), четырежды Герой Сов. Союза (1939, 1944, 1945, 1956). Координировал действия фронтов, в частности во время битвы за Днепр, в ходе Киев. наступат. операции 1943. В 1944 бывал в Киеве как представитель Ставки Верховного Главнокомандования. В 1940 жил в д. № 32 по ул. Кирова. В честь Г. К. Жукова названа улица в Днепровском районе города. Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; откр. в 1977. Илл. — с. 196.

**Жуляны.** Местность на юж. окраине города. Некоторые историки считают Ж. летописной Желанью, известной ещё во времена Киев. Руси. Эта версия подтверждается и многочисл. дарственными документами кон. 17 — нач. 18 в., где Ж. упоминают как собственность Софийского монастыря. Древнее происхождение Ж. подтвердили также археол. раскопки 1915. Ныне Ж. — пром. район; в перспективе вместе с посёлками Гатным, Пироговым и Чапаевкой станут единым жилым массивом с нас. ок. 100 тыс. человек.

«**Журнал бібліотекознавства та бібліографії**» («Журнал библиотековедения и библиографии»). Орган Всенародной б-ки Украины (теперь Центр. научная б-ка АН УССР). Выходил в 1927—30 раз в год. Освещал теоретические и практические вопросы орг-ции библиотечно-библиографич. дела. «**Журнал біо-зоологічного циклу**» («Журнал био-зоологического

цикла»). Издание ВУАН. Выходил в 1932—34.

«Журнал індустріально-технічного циклу» («Журнал индустриально-технического цикла»). Издание ВУАН. Выходил в 1931—33.

«Журнал Інституту математики» («Журнал Института математики»). Издание ВУАН. Выходил в 1934—38.

«Журнал математичного циклу» («Журнал математического цикла»). Издание ВУАН. Выходил в 1931—33. Затем — «Журнал Інституту математики».

«Журнал прикладної ентомології». В 1917 вышел один номер за 1916. Издатель — Росс. об-во деятелей вспомогат. энтомологии.

«Журнал ушних, носовых и горловых болезней». Орган М-ва здравоохранения СССР и Укр. науч. об-ва отоларингологов. Выходит (с 1924) шесть раз в год. Редакция — на улице Зоологической № 3.

«Журнал фізико-хімічного циклу» («Журнал физико-химического цикла»). Издавался ВУАН в 1932—47 (вышли 14 томов). С № 5 за 1936 назывался «Вісті Інституту фізичної хімії» («Вести Института физической химии»).

«Журнал элементарной математики». Выходил в Киеве в 1883—84 и в 1885—86 дважды в месяц. Редактор-издатель — В. П. Ермаков. Далее — «Вестник опытной физики и элементарной математики».

«Журналіст України» («Журналист Украины»). Информ. бюллетень Союза журналистов УССР. Выходит ежемесячно с 1975. Публикует материалы по истории укр. журналистики, освещает творч. жизнь союза. Редакция — на проспекте Победы № 50.

Журналы АН УССР. Периодич. издания, в к-рых публикуются результаты исследований по различным отраслям знаний, теор. статьи, сообщения, науч. информация и т. п. На 1.1 1985 в Киеве выходили журналы системы АН УССР: «Автоматика», «Автоматическая сварка», «Вестник зоологии», «Вісник Академії наук Української РСР», «Геологический журнал», «Геофизический журнал», «Гидробиологический журнал», «Доповіді Академії наук Української РСР», «Экономика Советской Украины», «Кибернетика», «Металлофизика», «Микробиологический журнал», «Минералогический журнал», «Мовознаство», «Народна творчість та етнографія», «Нейрофизиология», «Порошковая металлургия», «Прикладная механика», «Проблемы прочности», «Промышленная теплотехника», «Радянське літературознаство», «Радянське право», «Сверхтвёрдые материалы», «Техническая электродинамика», «Теоретическая и экспериментальная химия», «Украинский биохимический журнал», «Український ботанічний журнал», «Український історичний журнал», «Украинский математический журнал», «Украинский физический журнал», «Украинский химический журнал», «Управляющие системы и машины», «Физиологический журнал», «Физиология и биохимия культурных растений», «Філософська думка», «Химия и технология воды», «Цитология и генетика», «Экспериментальная онкология», «Электронное моделирование», «Биополимеры и клетка» (см. отдельные статьи о журналах).

**«За більшовицьку пропаганду і агітацію»** («За большевистскую пропаганду и агитацию»). Полит. журнал ЦК КП(б)У. Выходил в 1939—40 в Киеве дважды в месяц. Журнал освещал вопросы марксистско-ленинской теории, методики организации политико-массовой работы, пропагандировал опыт лучших пропагандистов и агитаторов. Редакция помещалась на ул. Короленко (теперь ул. Владимирская) № 39.

**«За большевистские темпы»**. Газета Киев. воен. округа. Издавалась в 1934—38 [до № 85 (263) от 3.X 1935 — на укр. языке].

**«За врожай»** («За урожай»). Журнал; издание Киев. краевой с.-х. опытной станции. Выходил в 1929 (16 номеров) — 1930 (20 номеров).

**«За індустріалізацію, за колективізацію»** («За индустриализацию, за коллективизацию»). Журнал Киев. окрисполкома и окрплана. Выходил в 1930—33 раз в две недели.

**«За комуністичне виховання дошкільника»** («За коммунистическое воспитание дошкольника»). Журнал; орган Наркомпроса УССР. Издавался в 1931—41 (до № 8 за 1937 — в Харькове).



Медаль «За оборону Києва».

**«За механізацію сільського господарства»** («За механизацию сельского хозяйства»). Научно-популярный тех. журнал. Издавался в 1935—37.

**«За оборону Києва»**. Медаль за участие в героич. Киевской обороне 1941. Учреждена Указом Президиума Верх. Совета СССР от 21.VI 1961.

**«За образцове благоустройство города»**. Нагрудный знак, которым отмечают служебных лиц и граждан, имеющих особые заслуги в деле благоустройства, озеленения и улучшения сан. состояния Киева. Учреждён горисполкомом Киев. городского Совета нар. депутатов в 1983.

**«За письменність»** («За грамотность»). Газета, орган школьно-курсового отдела просвещения взрослых Наркомпроса и ЦК общества «Геть неписьменність!» («Долой неграмотность!»). Выходила газета в 1934—36. См. «Шлях до знання».

**«За радянську колгоспну торгівлю»** («За советскую колхозную торговлю»). Газета Киев. горсовета. Издавалась в 1932.

**«За радянську торгівлю»** («За советскую торговлю»). Газета, орган Киев. обкома союза потребит. кооперации. Издавалась в 1932—35 трижды в месяц.

**«За соціалістичний побут»** («За социалистический быт»). Газета, орган Управления Киевского облпотребсоюза. Издавалась в 1931—35.

**«За сто літ»** («За сто лет»). Материалы из обществ. и лит. жизни Украины 19 — нач. 20 в. Издание Комиссии новейшей истории Украины ВУАН. В 1927—30 вышли шесть томов.

**«За ударний Тсоавіахім»** («За ударный Осоавиахим»). Газета

облсовета и горсовета Осоавиа-хима Киевщины. Издавалась в 1930—34 (пять раз в неделю).

**Забилы Виктора** улица — от просп. 40-летия Октября до Голосеевской ул. (Московский р-н). Названа в 1977 в честь Забилы Виктора Николаевича (1808—69) — укр. поэта-романтика, близкого друга Т. Г. Шевченко. Стихотворения В. Н. Забилы «Не щечечи, соловейку» и «Гуде вітер вельми в полі» положены на музыку М. И. Глинкой. В Киеве бывал неоднократно. В мае 1861 сопровождал гроб с прахом Т. Шевченко от своего имения под Борзной до Киева и далее — до места захоронения поэта в Каневе.

**Заболотному Д. К. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Президиума АН УССР по ул. Владимирской № 54. Здесь в 1928—29 работал Заболотный Даниил Кириллович (1866—1929) — президент АН УССР (1928—29), украинский советский микробиолог и эпидемиолог, акад. АН СССР (с 1929), акад. АН УССР (с 1922). Окончил (1894) мед. ф-т Киев. ун-та, в 1895—97 работал врачом в Киев. воен. госпитале, с 1929 — директором Киев. сан.-бактериологич. ин-та (с 1929 — его имени; в 1939 ин-т преобразовали в Укр. ин-т эпидемиологии и микробиологии). Изучая, в частности, холеру, Д. К. Заболотный в 1893 в лаборатории В. В. Подвысоцкого (Киев) вместе с И. Г. Савченко провёл на себе опасный эксперимент: выпил живую холерную культуру после предварит. пробной иммунизации (доказал эффективность иммунизации). Создал учение о природной очаговости чумы; руководил противочумными экспедициями (Индия, Аравия, Монголия). Был избран членом Киев. Совета рабочих и крестьян. депутатов, почётным пред. киев. з-да «Арсенал», Умер в Киеве,



Мемориальная доска Д. К. Заболотному (ул. Б. Житомирская). Памятный знак Д. К. Заболотному.

похоронен на родине. Именем Д. К. Заболотного названы Ин-т микробиологии и вирусологии АН УССР, улица в Киеве (1966, быв. Агротехников, Московский р-н, Феофания), установлен *Заболотному Д. К. памятный знак* (см. также *Истории микробиологии музеев*), в 1967 учреждена премия им. Д. К. Заболотного АН УССР. Доска — мрамор; открыта в 1960 (реставрирована в 1976; арх. И. М. Малакова). 2) Установлена на д. № 28 по Большой Житомирской ул. (ныне одно из помещений Ин-та ботаники АН УССР). Здесь в 1928—29 жил и работал Д. К. Заболотный. Доска — мрамор; открыта в 1955; заменена в 1973, бронзовый барельеф, скульптор К. В. Годулян, арх. А. А. Сницарев.

**Заболотному Д. К. памятный знак.** Скульпт. портрет (горельеф высотой 3,2 м) Д. К. Заболотного расположен в нише, над которой высечены слова учёного: «Путь к счастью лежит через науку, ведущую к познанию истины и утверждению правды». Установлен на терр. Ин-та микробиологии и вирусологии АН УССР (ул.

Академика Заболотного № 26). Гранит; скульп. Г. Я. Хусид, арх. А. Ф. Игнащенко; открыт в 1981. См. *Заболотному Д. К. мемориальные доски.*

«Завод „Большевик“». Станция метрополитена (1963; архитекторы А. В. Добровольский, Б. И. Приймак, А. И. Малиновский и А. И. Черкасский; художники-монументалисты И. С. Литовченко, М. Т. Литовченко). Двухэтажный наземный вестибюль (на втором этаже — кафе) представляет собой круглое сооружение, перекрытое прямоугольной плитой, к-рая опирается на железобетонные колонны, облицованные керамич. плиткой. Элементы фасада выполнены из стекла и алюминия. Стены вестибюлей облицованы керамич. плиткой. Нижний подземный вестибюль украшен мозаичным панно. Станция расположена на проспекте Победы № 48.

**Загоровщина, Загуровщина.** Историческая местность в р-не нынешней обл. больницы (между ул. Маршала Будённого и оврагами в сторону больницы имени Павлова). Происхождение названия неизвестно. В 1872—73 в З. и на обрывах, примыкающих к нын. ул. Фрунзе проф. Роговичем были обнаружены группы пещер (см. *Кирилловские пещеры*).

«Заклёпка». Сатирический журнал. Единств. номер вышел 21 ноября 1906. В дальнейшем — журн. «Гвоздь».

**Закревского Николая улица** — от просп. Владимира Маяковского до ул. Александра Сабурова (Троещина, Днепропетровский р-н). Названа в 1983 в честь укр. историка, фольклориста, этнографа, лингвиста, писателя Закревского Николая Васильевича (1805—71). Родился в Киеве на Подоле, на ул. Чёрная Грязь (ныне Флоровская, д. № 5/43). В 1820—29 учился в 1-й киев. гимназии. Ещё

гимназистом делал зарисовки города и его окраин. В 1845 передал на хранение в петерб. Публичную б-ку (ныне им. Салтыкова-Щедрина) 100 рисунков памятников старины в Киеве, большая часть которых была выполнена лично им. Автор фундаментального истор. труда «Описание Киева». В б-ке исторического музея Киева до Вел. Отечеств. войны 1941—45 хранился авторский экземпляр этой книги. **Зализничного района музей** народный. Основан в 1962. В 1968 удостоен звания «народный». Экспозиция музея отражает революц., боевые и трудовые традиции трудящихся района, их активное участие под руководством районной парт. орг-ции (её история начинается с 1908), в трёх русских революциях, в *Октябрьском вооружённом восстании 1917*, в гражд. и Великой Отечеств. войнах, трудовую деятельность трудящихся р-на в период мирного социалистического строительства.

При музее работают советы: ветеранов КПСС района; бывших участников подполья; команд бронепоездов народных ополченцев «Литер А», «Литер Б» и «Литер В», сыгравших важную роль в героич. обороне Киева в 1941; клубы по интересам, лектории. Общая площадь музея — 600 кв. м (6 экспозиционных залов и комнат, два выставочных зала, кинолекционный зал). В фондах находится св. 6000 экспонатов. Со дня открытия музей посетило около 100 тыс. чел. Расположен на Воздухофлотском просп. № 23 (с 1980).

**Зализничный район.** Образован в соответствии с постановлением ЦИК УССР от 9.IV 1938. Расположен в юж. части города (*Соломенка*). На В. граничит с Ленинским р-ном по улицам Саксаганского и Коминтерна, на С.-З. — с Октябрьским, на Ю. — с Мос-

ковским р-нами. Пл. района — 23,66 км. Нас. — ок. 200 тыс. чел. (на 1.1. 1984). На терр. р-на — *Батыева гора*, несколько оврагов, образованных речками *Лыбедью* и *Мокрой* (в этом районе до конца 1985 будет закончено стр-во *Соломенского парка*); за Батыевой горой (ближе к Московскому р-ну) — *Протасов яр*. До Великой Окт. социалистич. революции Соломенка была небольшим посёлком; в нём проживало до 15 тыс. чел., гл. обр. рабочие и служащие жел. дороги. Единственное крупное предприятие — Гл. ж.-д. мастерские (см. *Электровозоремонтный завод имени Январского восстания*), где работало ок. 1,5 тыс. чел. Нар. образование было представлено двухклассным гор. уч-щем и школой, здравоохранение — ж.-д. больницей на 25 коек. Р-н славен революц. традициями. Здесь происходили рабочих *Железнодорожных мастерских стачки 1879—80*. В конце 80-х гг. 19 в. Д. Н. Нетоцаевым (выходец из рабочей семьи) был организован кружок, где рабочие ж.-д. мастерских знакомились с марксист. л-рой. В 1908 был создан Железнодорожный райком РСДРП. Рабочие Гл. ж.-д. мастерских и депо первыми в Киеве бастовали во время *Всеобщей политической стачки 1903*, участвовали в *Октябрьском вооружённом восстании 1917* и *Январском вооружённом восстании 1918*. В период врем. оккупации Киева нем.-фашист. захватчиками в р-не был создан Зализничный подпольный райком партии (секретарь А. С. Пироговский; см. *Пироговскому А. С. мемориальная доска*), подпольная орг-ция «*Киевский рабочий*», две подпольные орг-ции на ст. Киев-Товарный, три на ст. Киев-Пассажирский и в депо им. А. А. Андреева [см. *Подпольным райкомом КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*].

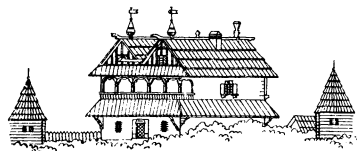
В р-не — 31 пром. предприятие, 30 строит. орг-ций и трестов. Действуют рем. предприятия м-в граждан. авиации и путей сообщения. Со ст. Киев-Пассажирский в 1983 отправлены свыше 35,0 млн. пассажиров; из аэропорта Жуляны — свыше 1,1 млн. (1984). На терр. З. р. троллейбусное депо № 3, обслуживающее 8 маршрутов (в год перевозится до 98,5 млн. пассажиров); 33 н.-и. и проектных ин-та, в т. ч. *Кардиологии институт*, *Сердечно-сосудистой хирургии институт*, а также гос. архивы УССР (см. *Архивы*). Нар. образование представлено 18 общеобразоват. школами (17 700 уч-ся) и 60 дет. дошкольными учреждениями. На терр. З. р. — 3 высших уч. заведения: *Инженерно-строительный институт*, филиал Харьков. ин-та инженеров ж.-д. транспорта, филиал Одесс. электротехнич. ин-та связи. Техникумы: электромех., строительный, трансп. стр-ва, ж.-д. транспорта, пром. стр-ва, в к-рых обучаются 7890 чел. Действуют 3 средних профес.-тех. уч-ща (2560 уч-ся). В р-не — 4 кинотеатра на 1560 мест. В З. р. — жилой *Первомайский массив*, заканчивается стр-во двух жилых массивов по улицам Урицкого и Волгоградской (Соломенка). В р-не — 231 улица, общая длина к-рых составляет 121,2 км. Парт. орг-ция З. р. (1984) объединяет 17 820 коммунистов, комсомольская — 36 360 юношей и девушек.

**Залки Мате улица** — от ул. Лайоша Гавро до просп. Героев Сталинграда (Минский р-н, Оболонь). Названа в честь Мате Залки (1896—1937) — венг. писателя-коммуниста. Попав во время 1-й мировой войны в рус. плен, перешёл на сторону революции, стал участником гражд. войны, коммунистом. В кон. 1919 принимал участие в боях за Киев против войск Деникина. С 1936 в

Испании под именем генерала Пауля Лукача командовал 12-й Интернациональной бригадой. Погиб в бою. Пребывая в 1928 почти ежегодно на Украине, жил на Полтавщине, не раз приезжал в Киев. В 1932 выступал в Киев. ун-те. В мае 1936 принимал участие в вечерах венг. революц. л-ры, проходивших в Киеве. Начиная с 1930 в Киеве не раз выходили укр. переводы произведений писателя, в частности в 1938 — романа «Добердо».

**Замковая гора, Киселёвка, Флоровская (или Фроловская) гора.** Истор. местность в Подольском р-не. Останец правого, высокого берега Днепра с крутыми склонами. Расположена между *Старокиевской горой, Щекавицей, Гончарами и Кожемяками* с одной стороны и собственно *Подолом* — с другой. Согласно археол. данным, была заселена ещё в кон. 3-го тыс. до н. э. Некоторые учёные предполагают, что до того, как полянский князь Кий построил на Старокиевской горе укрепление, положившее начало Киеву, резиденция его находилась на З. г. В 9—10 вв. здесь стоял загородный княж. дворец. Древнее название горы неизвестно (условно называют Киевицей). Укр. историк В. Г. Ляскоронский (1859—1928) отождествлял её с *Вышгородом*. Часть соврем. исследователей считают З. г. *Хоревницей* (последнюю другие исследователи отождествляют с *Юрковицей* или *Лысой горой*).

*Замковая гора. Деревянный дворец А. Киселя. 17 в. Реконструкция П. С. Юрченко по рисунку А. ван Вестерфельда.*



В 70—80-х гг. 14 в., когда Подол стал центром Киева, на З. г. был сооружён деревянный замок литов. воеводы. В 1482 во время нашествия крымского хана Менгли-Гирея замок был сожжён; ок. 1532—45 — восстановлен и перестроен. В замке насчитывалось 15 боевых четырёхъярусных башен. Его площадь составляла более 16 тыс. м<sup>2</sup>, т. е. вдвое превышала площадь плато З. г. Замок соединялся мостом с укреплением на горе *Вздыхальнице*. Поэтому горы, составляя единое целое, назывались *Замковой горой*. Киселёвкой гору стали называть в серед. 17 в. (по имени воеводы А. Киселя). В 1651 восставшие укр. казаки сожгли замок, в к-ром засели польск. захватчики. Гора опустела. Её покрыли огороды и бахчи. С 1816 на З. г. образовалось кладбище для населения Подола, Гончаров и Кожемяк. В 1854 Киселёвка перешла к *Флоровскому монастырю* (отсюда и название Флоровская гора). Была сооружена церковь, а вокруг кладбища возвели стену. На кладбище, в частности, были погребены профессор-литературовед Н. И. Петров, профессор-химик П. П. Алексеев, инженер-изобретатель проката рельс на Воткинских заводах В. А. Жмакин и др. З. г. входит в истор.-архит. комплекс «*Древний Киев*». На З. г. ведёт лестница — 133 ступени, длиной 65 м (построена в 1983).

**Замковая улица** — от Маломостикой ул. до Полкового пер. (Подольский р-н). Название получила от быв. урочища *Замковище*, по терр. к-рого проходит.

«**Замок Ричарда Львиное сердце**». Памятник архитектуры. Опозитивированное название здания, сооружённого в кон. 19 в. в стиле модернизированной англ. готики на Андреевском спуске (№ 15). Бытующее название происходит



от имени англ. короля — героя романа Вальтера Скотта «Айвенго». Дом, стилизованный под старинный замок, возвышается на сложном рельефе ниже *Андреевской церкви*. Монумент, фасады украшены архит. элементами замково-крепостных сооружений — разнотипными башнями, шпилями, зубчастыми окончаниями стен и пр. С левой стороны — высокая башня с крепостными очертаниями. На видовую террасу, расположенную рядом с домом, ведёт крытая лестница, которая затем переходит в открытый марш с выходом в верхние этажи здания, в т. ч. в помещения с верхним светом, где размещались мастерские художников. На фасаде дома установлена укр. художнику *Дядченко Г. К.* мемориальная доска (здесь он жил в 1909—21). В начале века в этом доме жили историки *С. Т. Голубев*, художники *И. С. Макушенко*, *Ф. С. Красицкий* и скульп. *Ф. П. Балавенский*. В кон. 1905 состоялось первое редакционное собрание сатирич.-юмористич. журнала «*Шершень*».

**Заньковецкой М. К.** парковая скульптура. Установлена в 1974 в Первомайском парке (бронза, гранит; выс.—2,7 м; скульп. *Г. Н. Кальченко*, арх. *А. Ф. Игнащенко*) в память о нар. артистке Республики Заньковецкой (Адамовской) *Марии Константиновне* (1854—1934). В Киеве выступала в 1882 (труппа *М. Л. Кропивницкого*), в 1883 (труппа *М. П. Старицкого*), в 1893 (труппа *Н. К. Садовского*), в 1900—02 (Объединённое товарищество корифеев) в помещении *Бергонье театра* и *Городского театра*. В 1907—09 играла в *Театре Николая Садовского* — первом укр. стационарном театре в Киеве (в помещении *Троицкого народного дома*). В 1908 общественность города отметила 25-летие сценич.

деятельности актрисы. Среди поздравлявших были и рабочие киев. з-да «Арсенал». В 1910—15 периодически гастролировала в Киеве в составе различных групп. В 1915 играла в «*Товариществе украинских артистов*» под руководством *И. А. Марьяненко* при участии *М. К. Заньковецкой* и *П. К. Сакаганского*. В 1918—34 постоянно жила в Киеве (ул. Красноармейская № 121; в 1960—79 здесь был открыт мемор. музей-квартира. Ныне экспозиция музея находится на хранении в *Театрального, музыкального и киноискусства музее УССР*). В 1918—21 была актрисой Гос. нар. театра, возглавляемого *П. К. Сакаганским* (в помещении *Троицкого народного дома*). В декабре 1922 общественность отметила 40-летие творческой деятельности *М. К. Заньковецкой*. В январе 1923 актрисе первой на Украине присвоено почётное звание народной артистки Республики. Похоронена *М. К. Заньковецкая* на Байковом кл. (надгробие — мрамор, гранит; скульп. *Е. И. Белостоцкий*). **Заньковецкой улица** (быв. *Меринговская*) — от ул. *Карла Маркса* до ул. *Энгельса* (Ленинский р-н). Проложена в конце 80-х гг. 19 в. Прежнее название — от фамилии проф. медицины Киевского ун-та *Ф. Ф. Меринга*, чья усадьба

*Парковая скульптура М. К. Заньковецкой.*  
*Надгробие на могиле М. К. Заньковецкой (Байково кладбище).*



находилась в этой местности (см. *Меринговский сад*). В 1937 улица была названа именем А. Фирдоуси — таджикского поэта 10—11 вв. Современное название (с 1944) — в честь корифея укр. сцены М. К. Заньковецкой. На 3. у. размещались кафе-шантан «Аполло» (№ 8; описан в романе Ю. Смолича «Мир хижинам — война дворцам»; после октября 1917 использовался как клубное помещение) и *Геймана театр* (в 1918 — Гос. драм. театр, в 1919 — *Музыкальная драма*, в дальнейшем — помещение рабочих клубов, в 30-х гг. — Театр Киев. воен. округа); оба здания не сохранились. На д. № 4 установлена *Паторжинскому И. С. мемориальная доска*, на д. № 5/2 угол улицы Станиславского) — *Смоличу Ю. К. мемориальная доска*. В д. № 7 жила (предположительно в 1910 или в 1911) рус. поэтесса А. А. Ахматова; в д. № 10/7 (осень 1918 — ноябрь 1919) — рус. советский писатель И. Г. Эренбург (см. *Эренбурга Ильи улица*).

**Западинский ручей.** Левый приток *Куриного Брода* (урочище Западинка; *Приорка*). Водосборная пл. — 450 га. На терр. строящегося Мостицкого жилого массива заключён в коллектор.

**«Западная окраина».** Еженедельный иллюстрированный журнал, который издавался в Киеве в 1904—05.

**Западного и восточного искусства муз.** Оsn. в 1919 на базе частной коллекции Б. И. и В. Н. Ханенко (начала создаваться в 70-х гг. 19 в.). Размещается в быв. их особняке (арх. Р. Ф. Мельцер). В 1921—34 наз. Музеем искусства ВУАН. Коллекция пополнилась произведениями из частных собраний, в т. ч. В. А. Щавинского (1925—26), Т. П. Жаспар (1959—60), из музейных фондов Киева и Ленинграда. В музее — отделы античного, зап.-европ. и вост.

искусства, где представлены произведения Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Византии, Италии 14—19 вв., Нидерландов 15—16 вв., Голландии и Фландрии 17 в., Франции 15—19 вв., Испании 15—19 вв., Китая, Японии, Ирана, Средней Азии. Экспонируются произведения таких выдающихся художников, как Д. Веласкес, Ф. Сурбаран, Дж. Беллини, П. П. Рубенс, Ф. Гальс, Ж. Л. Давид, Я. Йорданс, Дж. Рейнолдс и др. Находится на ул. Репина № 15. Илл. — табл. XXI.

**«Записка греческого топарха».** Усл. название путевых заметок знатного визант. чиновника. Записка составлена в кон. 10 — нач. 11 в., издана в 1819 в Париже (оригинал рукописи не сохранился). Документ содержит сведения о торг. и культур. связях населения Сев. Причерноморья с Киев. Русью, в частности с Киевом.

**«Записки».** 1) Киев. вет.-зоотех. ин-та; в 1924—26 вышли четыре тома. 2) Киев. ин-та нар. образования; в 1926—30 вышли четыре тома. 3) Киев. кооп. ин-та; в 1927 вышли два тома. 4) Киев. с.-х. ин-та; в 1926—30 вышли пять томов (вместо «Известий Киевского политехнического и сельскохозяйственного интитутов»).

**«Записки» ВУАН (УАН).** 1) Всеукр. археол. комитета; 1 том вышел в 1930 (на обложке — 1931). 2) Историко-археографич. ин-та; в 1934 вышла одна книга. 3) Историко-филологич. отдела; в 1919—31 вышли 26 книг. 4) Научно-пед. об-ва при Всеукр. Академии наук (ВУАН); в 1929 вышел один том. 5) Естественно-тех. отдела ВУАН; в 1931 вышли три номера. 6) Социально-экон. отдела Укр. Академии наук (УАН); в 1923—27 вышли шесть томов в четырёх книгах. 7) Физико-математического отдела Всеукраин-

ской Академии наук; в 1923—31 вышли пять томов.

«Записки киевского общества естествоиспытателей». За 1870—1917, 1927—29 вышли 27 томов.

«Записки по свеклосахарной промышленности», «Записки Киевского отделения Имп. Русского технического общества по свеклосахарной промышленности». Выходили в 1871—1917. До 1903 — дважды в месяц, затем — ежемесячно.

«Записки Українського наукового товариства» («Записки Украинского научного общества»). Выходили нерегулярно в 1908—18 (17 книг). Редакция помещалась на ул. Владимирской № 42 (книги V—IX), ул. Большой Подвальной (ныне Ярославов Вал) № 14 и № 36. Исследования по истории и л-ре Украины содержали значит. фактич. материал. Часть публикаций носила бурж.-националистич. характер.

«Записки юго-западного отдела Имп. Русского географического общества». Выходили томами: первый, за 1873 — в 1874; второй, за 1874 — в 1875.

**Запорожцу П. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2 по Большой Житомирской ул. Здесь, в быв. реальном училище, в 1886—91 учился Запорожец Пётр Кузьмич (1873—1905) — один из первых рус. и укр. революц. марксистов, соратник В. И. Ленина по петерб. «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса». В 1895 приезжал в Киев для установления связей с мест. группами и распространения нелег. л-ры. В том же году был арестован в Петербурге. Тюремный режим вызвал у П. К. Запорожца нервное заболевание. В кон. 1897 помещён в Кирилловскую больницу в Киеве (в 1898 переведён в Винницу). Именем П. К. Запорожца названа в 1967 улица в Киеве (Днепровский р-н). Доска — брон-

Мемориальная доска  
П. К. Запорожцу.



за), скульпт. портрет; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974.

**Зарембы улица** — от ул. Ованеса Туманяна до улицы Флоренции (Дарницкий район; Левобережный массив). Названа в 1977 в честь Зарембы Владислава Ивановича (1833—1902) — укр. композитора. Автор фортепианных пьес, романсов и песен на стихотворения польск., рус. и укр. поэтов, в т. ч. более 30 — на слова Т. Г. Шевченко («Якби мені, мамо, намісто...», «Утоптала стежечку» и др.), аранжировок укр. нар. песен «Дивлюсь я на небо», «Де ти бродиш, моя доле» и др. С 1862 в Киеве преподавал игру на фортепиано и хоровое пение в жен. пансионах. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище.

«Заря». Газета. Выходила ежедневно с ноября 1880 по ноябрь 1886. Редакция размещалась на нынешней ул. Челюскинцев № 4. «Засів» («Посев»). Ежедневная иллюстриров. газета либер.-бурж. направления. Издавалась в 1911—12. Редакция находилась на улицах Владимирской № 28 (1911), Деловой (теперь ул. Димитрова) № 6, Лабораторной (ныне ул. Ульяновых) № 1, Предславинской (теперь ул. Дзержинского) № 56.

**Затевахина Полковника улица** — от ул. Генерала Родимцева до



Мемориальная  
доска В. П.  
Затонскому.

конца застройки (Московский р-н, Голосеев). Названа в 1971 в честь Затевахина Ивана Ивановича (1901—57) — командира бригады воздушно-десантного корпуса, к-рая в августе 1941 во время *Киевской обороны 1941* нанесла врагу контрудар и выбила фашистов из пос. *Мышеловка*.

**Затонского улица** — от просп. Чубаря (Жовтневый р-н, Отрадный). Названа в 1961 в честь Затонского Владимира Петровича (1888—1938) — гос. и парт. деятеля УССР, акад. АН УССР (с 1929), одного из руководителей *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Киеве. В 1912 окончил физ.-матем. ф-т Киев. ун-та; в 1913—17 преподавал физ. химию в Киев. политех. ин-те. С мая 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б), в ноябре — декабре 1917 — пред. к-та; нар. секретарь по делам просвещения в первом Украинском Сов. пр-ве. Работал в Киеве как нарком просвещения УССР (1919, 1934—38). Автор труда «Из воспоминаний об Украинской революции» — о революц. событиях 1917 в Киеве. См. *Затонскому В. П. мемориальные доски*.

**Затонскому В. П. мемориальные доски.** 1) Установлена в 1984 на фасаде главного корпуса Политехнического ин-та (проспект Победы № 37) в честь гос. и парт.

деятеля УССР, акад. АН УССР Затонского Владимира Петровича (см. *Затонского улица*), где в 1913—17 он преподавал физ. химию. Доска — мрамор. 2) На фасаде гуманитарного корпуса ун-та (бульв. Т. Шевченко № 14), где в первые годы Советской власти находился Наркомат просвещения Украины, который возглавлял В. П. Затонский. Доска — бронза, горельефный портрет; скульптор Н. П. Рапай, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1984.

**Зафронтовое бюро ЦК КП(б)У** (Зафронтбюро). Орган, созданный в июле 1919 по решению Политбюро ЦК КП(б)У для руководства деятельностью подпольных большевист. орг-ций и повстанчес. борьбой трудящихся Украины, захваченной денikinцами. Возглавлял его секретарь ЦК КП(б)У С. В. Косиор. В работе бюро участвовали В. П. Затонский, А. С. Бубнов, Ю. М. Коцюбинский, Ф. Я. Кон, А. И. Буценко и др. Бюро работало сначала в Киеве (с июля по август 1919), затем в Брянске, Москве, Серпухове. В связи с началом освобождения территории Украины Врем. бюро ЦК КП(б)У, на которое было возложено руководство партийной работой на Украине, 10.XII 1919 постановило упразднить 3. б. Дальнейшее руководство партией, подпольем и партизан. движением перешло к созданному 29.XI 1919 Секретариату ЦК КП(б)У во главе с С. В. Косиором.

**«Західна Україна»** («Западная Украина»). Лит.-худож. и общественно-полит. иллюстрированный журнал. Начал выходить в Киеве в 1927 как ежегодник. Был органом лит. орг-ции «Західна Україна» («Западная Украина»), объединявшей писателей и художников — выходцев из зап. областей Украины. С января 1930 до кон. 1933 издавался

в Харькове ежемесячно. Редактором «З. У.» был М. Ирчан.

**Защитникам Киева мемориал.** Сооружён в 1973 близ с. Вита-Почтовая. В этом районе вдоль р. Ирпень в 1941 проходила одна из линий обороны Киева. Здесь пулемётчики 28-го отдельного батальона Киев. укрепл. района в доте № 210 вели бой с превосходящими силами фашистов. Все пулемётчики погибли. У развалин дота установлены две памятные стелы и посажена тополиная аллея. Илл. — с. 199.

**Защиты растений институт** Украинский научно-исследовательский. Входит в систему Юж. отделения ВАСХНИЛ. Осн. в 1956 на базе Ин-та энтомологии АН УССР. Разрабатывает и обобщает меры борьбы с отдельными, наиболее опасными вредителями и болезнями растений на Украине, является методич. центром по координации планов исследований в области защиты растений отраслевых и зональных ин-тов и обл. опытных станций. Здесь исследованы и внедрены в произ-во высокоэффективные инсектициды. При ин-те — аспирантура. Издаёт респ. межев. ведомств. сб. «Захист рослин» («Защита растений»). Расположен на ул. Васильковской № 33. **«Збірки» («Сборники»)**. Всеукр. гос. Института травматологии и детской ортопедии. Единств. номер вышел в 1934.

**«Збірник заходознавства» («Сборник западоведения»)**. Издание комиссии западо- и американоведения ВУАН. В 1929—30 вышли два тома. Публиковались исследования отечеств. и зарубежных учёных по истории, экономике, л-ре и лингвистике.

**«Збірник історико-філологічного відділу (ВУАН)»** [«Сборник историко-филологического отдела (ВУАН)»]. В 1921—32 издавался на укр. языке в виде отдельных монографий, а также сериями:

«Научный сборник исторической секции» (№ 26), «Шевченко и его время» (№ 28), «Археологические исследования» (№ 35), «Декабристы на Украине» (№ 37), «Трипольская культура на Украине» (№ 40), «Украинский археографический сборник» (№ 43), «Историко-географический сборник» (№ 46), «Материалы для культурной и общественной истории Западной Украины» (№ 52), «За сто лет» (№ 61; шесть томов), «Сборник диалектологической комиссии» (№ 64), «Украинский архив» (№ 65), «Научный сборник Ленинградского общества исследователей украинской истории письменности и языка» (№ 74), «Литература» (№ 82), «Сборник музея деятелей науки и искусства Украины» (№ 94), «Сборник работ научно-педагогической комиссии» (№ 97), «Сборник комиссии для исследования истории украинского языка» (№ 101).

**«Збірник праць з генетики» («Сборник трудов по генетике»)**. Издание Ин-та зоологии и биологии АН УССР. В 1936—41 вышли пять номеров.

**Звенигород Киевский.** Древнерус. город-крепость, защищавший подступы к Киеву с Ю.-З. Упомянут в Ипатьевской летописи под 1097, 1150, 1151 и 1234. Предполагают, что З. К. был разрушен ордами хана Батыя. Местонахождение З. К. точно не выяснено. М. А. Максимович считал, что З. К. находился на терр. соврем. с. Звонковое Васильковского р-на Киев. обл., др. исследователи полагают, что возле с. Хотов Киево-Святошинского р-на Киев. обл. или в урочище *Китаев* на правом берегу Днепра (ныне в гор. черте), или возле с. Вита-Почтовая.

**Зверинец.** Ручей, приток Лыбеди. Протекал по предместью Киева *Зверинцу*. Заклѹчен в коллектор (ул. Киквидзе).

**Зверинец.** Истор. местность в Печерском р-не — в Наводницкой (Неводницкой) долине и на прилегающих к ней днепровских холмах. Во времена Древней Руси в юж. части города (мыс Чайка) стоял т. наз. *Красный двор* — загородный дворец киев. князей. В долине З. — *Выдубицкий монастырь*. К С. от этой местности — Печерский монастырь и княжеская резиденция — село Берестово. Терр. З. была местом охоты Киев. феодалов (отсюда и назв. местности). После нашествия орд Батыя здесь существовало небольшое одноим. селение, принадлежавшее Выдубицкому монастырю. В 1810 в районе селения была заложена Зверинецкая крепость. На склоне юж. горы в 80-х гг. 19 в. открыты *Зверинецкие пещеры*. В 1864 на З. осн. *Ионовский монастырь*. В нач. 20 в. терр. З. была застроена небольшими домами с усадьбами. В 1916 на кладбище, устроенном на терр. З. для захоронения рус. солдат, умерших в киев. госпиталях во время 1-й мировой войны, начали строить мемориал (архитекторы В. Н. Рыков, П. П. Фетисов; неоконченная церковь сохранилась). Вследствие взрыва в июне 1918 арт. складов, находившихся на З., почти все жилые постройки были разрушены. В послевоен. годы на терр. З. развернулось жил. стр-во. На З. — *Центральный республиканский ботанический сад АН УССР*.

**Зверинецкие пещеры.** Расположены в р-не Зверинца. Относятся к 10 в. В них размещался пещерный монастырь, разрушенный в 1096—97 половцами. З. п. в 80-х гг. 19 в. открыл укр. художник Д. Зайченко. Со временем они изучались археологами А. Д. Эртелем и И. М. Каманиным (1914). Внутр. устройством З. п. сходны с пещерами Киево-Печерской лавры. Неподалёку от входа в

пещеры обнаружена небольшая келья, слева от неё — прямой подземный коридор (дл. ок. 20 м) с 40 нишами-усыпальницами; здесь же расположена пещерная церковь. В пещерах найдены кипарисовые доски от гробниц, шиферные плиты и плинфа, остатки войлочной и кожаной обуви, керамики и пр. На стенах З. п. сохранились многочисл. древнерус. надписи. Во время археол. раскопок в пещерах найдены чело-веч. скелеты в неестеств. позах, свидетельствующие, вероятно, о какой-то трагедии.

**«Згода»** («Согласие»). Иллюстриров. еженедельник. Первый номер вышел 11.XII 1914. Редакция помещалась на улице Тургеневской № 12.

**«Здоровье и просвещение».** Журнал сан.-просветительного отдела Киев. окружного военно-сан. управления. Издавался в 1921—22 (вышли шесть номеров).

**«Здоров'я»** («Здоровье»). Изд-во в системе Госкомиздата УССР. Осн. в 1929 как изд-во М-ва здравоохранения УССР «Медвидав» («Медиздат»), с 1964 носит современ. название. Издаёт монографии, медсправочники, атласы, научно-популярную л-ру по вопросам медицины, физкультуры и спорта, плакаты и т. д. Издаёт также 6 мед. журналов: «*Врачебное дело*», «*Журнал ушных, носовых и горловых болезней*», «*Клиническая хирургия*», «*Педиатрія, акушерство і гінекологія*», «*Фармацевтический журнал*», «*Офтальмологический журнал*» (Одесса). «З.» находится на ул. Чкалова № 65.

**Здравоохранения институт.** Высшее мед. уч. заведение. Образован в апреле 1920 на базе мед. ф-та Киев. ун-та и *Женского ме-*

Марка издательства  
«Здоров'я».



дицинского института. В декабре 1920 реорганизован в Киев. мед. академию; с 1921 — *Медицинский институт*.

**«Зелёная гостиница».** Находилась на ул. Московской (теперь на её месте — д. № 30). Принадлежала Киево-Печерской лавре; была сооружена в 1803—05. С кон. мая 1825 на протяжении двух недель в «З. г.» жил А. С. Грибоедов. В серед. 20-х гг. здесь останавливался декабрист А. З. Муравьёв. О «З. г.» вспоминает в своей повести «Близнецы» Т. Г. Шевченко, бывавший в ней. Не раз останавливался в гостинице рус. поэт-славянофил А. С. Хомяков (1804—60). В 1841 он поместил в альманахе «*Киевлянин*», издаваемом М. А. Максимовичем, стихотворение «Киев»: «Слава, Киев многовечный, Русской славы колыбель!». В его же стихотворении «Кающаяся Россия» есть строчки, посвящённые Киеву: «Слава, Днепр — седые волны! Слава, Киев — чудный град!». Не раз останавливался в «З. г.» поэт Е. П. Гребинка. Здание гостиницы простояло до конца 19 века.

**Зелёная зона Киева.** Пригородные леса и лесопарки, внутригор. парки, скверы, зелёные насаждения бульваров, улиц и др. насаждения декоративно-эстетического сан. и защитного назначения на терр. Киева и вокруг него. На протяжении 1955—80 осуществлены 5- и 10-летние планы развития З. з. города. Пригородные леса и лугопарки, окружающие город, объединяются с внутригор. зелёными насаждениями и пересекают город полосой вдоль поймы Днепра длиной более 35 км и шир. до 6 км. Площадь всей З. з. Киева — ок. 383 тыс. га (902 м<sup>2</sup> на 1 жителя), в т. ч. пл. пригородных лесов и парков — ок. 150 тыс. га (690 м<sup>2</sup> на 1 жителя), на терр. гор. застройки — 18,3 тыс. га (84,4 м<sup>2</sup> на

1 жителя), общего пользования (парки, скверы, бульвары) — 4,1 тыс. га (18,8 м<sup>2</sup> на 1 жителя). Лишь за 1981—83 в городе посажено 123 тыс. деревьев, 260 тыс. кустов. По площади зелёных насаждений Киев занимает одно из первых мест среди городов мира.

**Зелёный театр.** Построен в 1949 по проекту архитекторов А. В. Власова и А. И. Заварова; инж. Н. В. Пестряков. Как составную часть З. т. использовано военно-инж. сооружение середины 19 в. — подпорная стена *Новой Печерской крепости*. В театре — 3,5 тыс. мест, располож. амфитеатром на естеств. склонах Днепра. В 1978—80 осуществлена реконструкция З. т. Упорядочены сливные колодцы, укреплена старая стена бастиона, сооружены гранитные подпорные стены, а также двухъярусные балконы на 900 мест с лоджиями. Расположен на Петровской аллее.

**Зелинского Академика улица** (быв. Покровская) — от Андреевской ул. до *Красной площади* (Подольский р-н). Названа в 1955 в честь Зелинского Николая Дмитриевича (1861—1953) — сов. химика, акад. АН СССР (с 1929), Героя Социалистич. Труда (1945). Улица известна с серед. 15 в. под названием Гнилой. В 16—17 вв. на ней размещалась торг. армянская колония с церковью (сгорела в 1651). В 1766 построена *Покровская церковь* (№ 7). В 1799—1800 здесь сооружён первый *Контрактный дом* (ныне д. № 4), в к-ром до 1811 осуществлялись деловые операции; впоследствии здание было перестроено (арх. А. И. Меленский). С 1819 здесь находилась киев. управа *цехов ремесленных*, с 1871 — жен. гимназия (в 1904—07 в ней преподавал композитор К. Г. Стеценко); в 1878 надстроен второй этаж, в 1900—01 — третий (теперь здесь с. ш. № 100). После



Мемориальная доска В. И. Земляку; аннотационная доска Я. Ивашкевича на ул. Ярослава Ивашкевича.



пожара 1811 улицу переименовали в Покровскую. Сохранились архит. памятники различных эпох: *Стрельбицкого С. И. дом* (№ 5, в стиле ампир, 1808), *Сухоты Назария дом* (№ 8, 1804); в 1838—78 тут размещался киев. магистрат, в 1878—1918 — мужская гимназия, для к-рой дом перепланировал арх. А. Н. Казанский; до 1980 — с. ш. № 20 (в наст. время Дом пионеров Подольского р-на), а также здания под № 3 и № 11 (*Доходный дом 1-й пол. 19 века*). Между № 6 и № 8 расположена колокольня *Николы Доброго церкви* (1716; перестроена в 1781 и 1807); № 6 — быв. с. ш. № 9 (2-я пол. 30-х гг. 20 в.).

**«Земледелие».** Еженедельный журнал Киевского общества сельс. х-ва и с.-х. пром-сти. Выходил в 1884—1907 (50—52 номера в год).

**Земледелия институт** Украинский научно-исследовательский. Учреждение в системе Юж. отделения ВАСХНИЛ. Создан в 1928; предшественником его была агрохим. лаборатория (осн. в 1901), до 1914 входила в состав Южно-рус. об-ва поощрения земледелия и с.-х. пром-сти, а с 1914 — в Киев. краевую с.-х. опытную станцию. До 1956 ин-т назывался Укр. н.-и. ин-том социалистич. земледелия. При нём создан (в 1972) селекционный центр кормовых культур зон Полесья и

Лесостепи УССР. В ин-те — кроме лабораторий, н.-и. станции полеводства, луговодства, осушения болот, опытное х-во «Копылов», опытно-семеноводч. х-во «Чабаны» (Киев. обл.) и др. подразделения. Осн. задачи ин-та — разработка науч. основ систем земледелия по природно-экон. зонам УССР. Аспирантура. Ин-т издаёт межведомств. сборник по вопросам земледелия. В 1978 он награждён орденом Трудового Красного Знамени. Находится в посёлке Чабаны Киево-Святошинского района (до 1972 размещался в Киеве по улице Ленина № 46).

**Земляку В. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2 по ул. М. Коцюбинского, где в 1968—77 жил и работал укр. сов. писатель Земляк Василий Сидорович (1923—77), лауреат Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор И. В. Макогон, арх. А. С. Тамаров; открыта в 1983.

**Землячки улица** (быв. Большая Железнодорожная) — от ул. Генерала Тупикова до улицы Полевой (Жовтневый район). Названа в 1963 в честь Землячки (Залкинд) Розалии Самойловны (1876—1947) — профес. революционерки, сов. парт. и гос. деятеля. Родилась и провела годы юности в Киеве; в 1893—1901 участвовала в революц. движении в Киеве, с 1898 была членом Киев. к-та РСДРП.

**Земства здание.** Памятник архитектуры. З. з. было построено в 1913 по проекту архитектора В. А. Щуко в стиле ренессанса с элементами классицизма. Накануне Великой Окт. социалистической революции в здании размещалось Киев. губ. земство, а в 20-х гг. — губ. (окружной, гор., обл.) Совет профсоюзов — Дворец труда. В 1929 здесь высту-



пал В. В. Маяковский; в 1934—36 — помещение ЦК КП(б)У. Находится на улице Владимирской № 33.

**«Зернове господарство»** («Зерновое хозяйство»). Ежемесячный журнал. Издавался в 1937—40 (в 1936 вышли три номера). В августе 1938 в него вошёл журн. «Хата-лаборатория».

**«Зібрання постанов Уряду Української Радянської Соціалістичної Республіки»** («Собрание постановлений Правительства Украинской Советской Социалистической Республики»). Офиц. издание. Под этим названием издаётся с 1979 [до 1979 — «Збірник постанов і розпоряджень Уряду Української Радянської Соціалістичної Республіки» («Собрание постановлений и распоряжений Правительства Украинской Советской Социалистической Республики»)]. С 1967 материалы публикуются на укр. и рус. языках. Под др. названиями выходило с 1919 (до 1934 — в Харькове). Издаётся в Киеве.

**«Зірка» («Звезда»)**. Еженедельная газета пионеров и школьников Украины. Орган ЦК ЛКСМУ и Респ. совета Всесоюз. пионерской орг-ции им. В. И. Ленина. Издаётся на укр. языке. Первый номер вышел 6.II 1925 в Харькове под названием «На зміну» («На смену»). С кон. 1934 издавалась в Киеве. С июня 1941 по октябрь 1943 не выходила. С ноября 1943 издаётся под соврем. названием. Награждена Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1955) и орденом «Знак Почёта» (1974). Редакция — на ул. Пархоменко № 38—44.

**Змеиний яр**. Один из отрогов Волчьего яра. Находился в районе соврем. ул. Артёма и Лукьяновского рынка. Засыпан в конце 19 в. при застройке этого района.

**Змиевы валы**. Древние оборонит. сооружения вдоль берегов Днеп-

ра и на значит. пространствах Левобережной и Правобережной Украины. Известны остатки З. в. и на терр. соврем. Киева — в районе Сырца, Кудрявца и Зверинца. Общая протяжённость их вокруг Киева — свыше 200 км, на терр. Киев. обл. — более 800 км, на территории Украины — свыше 2000 км. Ширина З. в. у основания — 8—22 м, высота некоторых и поныне достигает 9 м. Перед валами пролегают рвы. Радиоуглеродный анализ горелой древесины, обнаруженной в песчаной насыпи многих валов, даёт возможность установить время их сооружения — конец 1-го тыс. до н. э. — 1-я половина 1-го тыс. н. э. В более поздний период З. в. неоднократно использовались мест. населением как оборонит. сооружения. В народе сохранилась легенда, согласно которой древнерусские богатыри, победив змия (воплощение вражеской силы), впрягли его в плуг и провели огромные борозды — рвы; при этом земля, попавшая в отвал, образовала валы (отсюда и название).

**«Знание»**. Общество УССР. Обществ. орг-ция, призванная распространять полит. и научные знания среди нас. республики. Создано в 1947 под названием «Общество по распространению политических и научных знаний Украинской ССР»; в 1963 переименовано в об-во «З.». Составная часть Всесоюзного общества «Знание». Высший руководящий орган общества — съезд (на 1984 состоялось 10 съездов, все — в Киеве). Респ. об-во насчитывает свыше 435 тысяч общественных лекторов (1984), объединённых в 21 072 первичные организации. В об-ве — 28 стационарных лекториев, 11 планетариев, Респ. дом экон. и науч.-тех. пропаганды в Киеве и его филиал в Севастополе, Респ. дом науч. атеизма. Функционирует 650 науч.-метод.

кабинетов, около 150 кабинетов техн. методов пропаганды. Использует различные формы работы: организовывает лекции, Дни науки, тематичес. вечера, устные журналы и т. п. Издаёт журналы «*Наука і суспільство*», «*Людина і світ*», «*Трибуна лектора*», ежегодник «*Наука і культура*», 11 серий популярных брошюр по различным отраслям знаний. Правление — в Киеве на ул. Красноармейской № 57/3 (здание построили архитекторы А. И. Малиновский и В. И. Суский).

«**Знание**». Журнал; орган Наркомпроса УССР. Издавался в 1923—35 на укр. и рус. языках — до 1924 — под названием «Знатя» («Знание»); до 1934 — в Харькове.

«**Знання та праця**» («Знание и труд»). Ежемесячный науч.-популярный журнал ЦК ЛКСМУ для юношества. Осн. в 1929. С 1934 издаётся в Киеве. С 1941 по январь 1957 не выходил. Журнал пропагандирует достижения сов. и зарубежной науки и техники, опыт новаторов промышленности и сельс. х-ва, публикует материалы о жизни студент. и школьной молодёжи, рассказы о геогр. открытиях, науч.-фантастич. и приключен. произведения. Журнал награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1979). Редакция — на ул. Пархоменко № 38—44.

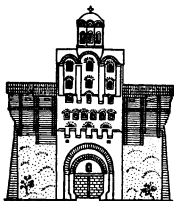
«**Золотая грамота**», «Грамота сельскому народу». Воззвание Киев. к-та польс. повстанческой

орг-ции к крестьянам Правобережной Украины с призывом принять участие в польс. восстании 1863—64. Написана на укр. языке, напечатана золотыми буквами (отсюда и название).

**Золотоворотская улица**, ул. Золотые Ворота — от ул. Ярослав Вал до ул. Рейтарской (Ленинский р-н). Известна с 11 в. как гл. путь от *Золотых ворот* (отсюда и название) к гл. входу *Софийского собора*. В кон. 18 — нач. 19 в. некоторое время называлась Золотой ул. На 3. у. расположены: Об-во культур. связей с украинцами за границей (№ 6; об-во «Україна»), изд-во «*Мистецтво*» (№ 11; здесь находилась одна из старейших киев. типографий), Укр. респ. управление по гидрометеорологии и контролю природной среды (№ 6), редакция газет «*Вісті з України*» и «*Ньюс фром Юкрейн*» (обе — № 6). На фасаде д. № 8/4 установлена нар. художнику СССР *Петрицкому А. Г.* мемориальная доска.

«**Золотой колос**». Гостиница, построенная в 1961 по проекту арх. В. Н. Сорокалета; шестизэтажное здание. Номера — на 1150 мест. Находится на просп. 40-летия Октября № 95.

**Золотые ворота**. Гл. торжеств. ворота древнего Киева; выдающийся памятник архитектуры, фортификационной техники и истории времён *Киевской Руси*. О возведении 3. в. упоминается в летописи под 1037. Строились одновременно с новыми укреплениями *Верхнего города*. 3. в. были могучим оборонит. сооружением и одновременно центр. воротами города. Высота проезжей части ворот, прорезавших оборонит. вал, составляла 12 м, ширина — 6,4 м. Над ней была возведена церковь Благовещения с позолоч. куполом (отсюда, очевидно, происходит название ворот; другая версия названия — по



Золотые ворота. 1037. Реконструкция Е. И. Лопушинской и др.

аналогии с Царьградом). О 3. в. неоднократно упоминают иностранные путешественники 16—17 вв.: австриец Э. Лясота, арабский — П. Халевский и др. В те времена среди руин 3. в. ещё сохранялись остатки церкви Благовещения, о чём свидетельствует рисунок, выполненный в 1651 голландским художником А. ван Вестерфельдом. В 1750 руины 3. в. были засыпаны землёй. В 1832 их раскопал археолог К. А. Лохвицкий; арх. Ф. И. Мехович скрепил их желез. перекладинами; в 1837—38 3. в. упорядочены при участии арх. В. И. Беретти. 3. в. овеяны легендами и нар. сказаниями; их руины привлекали внимание многих живописцев (М. М. Сажина и др.). В 1648 у 3. в. киевляне торжественно встречали крестьян.-казац. войско во главе с Б. Хмельницким после победы над польск. шляхтой под Жёлтыми Водами и Корсунем. Известны несколько попыток реконструировать первоначальный вид строения. Ныне 3. в. реконструированы в предполагаемом первоначальном виде (автор. коллектив в составе Е. И. Лопушинской, С. А. Высоцкого и Н. В. Холостенко). Внутри павильона открыт музей «Золотые ворота». 3. в. расположены в Золотоворотском сквере на перекрёстке улиц Владимирской, Ярославова Вала, Золотоворотской и Лысенко. Илл.—табл. XV, XXX.

**«Золотые ворота».** Музей. Филиал архит.-истор. заповедника «Софийский музей». Открыт в 1983 в трёхъярусном павильоне, сооружённом над *Золотыми воротами*. На первом этаже размещаются экспонаты по истории Золотых ворот и др. сооружений древнего Киева. В залах второго и третьего яруса размещается экспозиция «Древнерусское оружие», а также материалов по археол. исследованиям, проведённым в р-не Золотых ворот, Со

смотровых площадок открывается панорама Киева.

**Золоча,** Золотча, Золотьча, Золотка. Летописная река; её исток находился на сухоходольной части нынешней *Долбички*, река пересекала луга, где теперь расположен *Гидропарк*, и, обходя со врем. насел. пункты Поздняки, *Осокорки*, Бортнич и Гнедин, протекала почти параллельно Днепру. В 1101 на 3. собрался съезд князей Киев. Руси, на к-ром половецкие послы просили князей заключить мир. 3. упоминается и в связи с событиями 1151, когда суздальский князь Юрий Долгорукий вёл борьбу за стольный град Киев с великим князем киевским Изяславом Мстиславичем. Ю. Долгорукий, избегая встречи с боевыми кораблями киевлян на Днепре, пустил свои лодки в Долобское оз., оттуда волоком перетянул их в 3., и по 3. они вышли в Днепр. Теперь быв. русло 3. в пойме левого берега Днепра обозначено цепью озёр, одно из к-рых называется Золочым.

**Зоологии и биологии институт** АН УССР. См. *Зоологии институт* имени И. И. Шмальгаузена АН УССР.

**Зоологии институт** имени И. И. Шмальгаузена АН УССР. Н.-и. учреждение. Основан в 1930 как Ин-т зоологии и биологии на базе Зоол. музея (кабинета) АН УССР (создан в 1919) и Биол. ин-та им. Ф. З. Омельченко (осн. в 1919 как лаборатория). Соврем. назв.—с 1938; им. И. И. Шмальгаузена—с 1981. Ин-т разрабатывает проблемы «Биологические основы усвоения, реконструкции и охраны животного мира», «Пути и закономерности исторического развития растительных и животных организмов». С институтом связана деятельность известных учёных И. И. Шмальгаузена, Д. К. Третьякова, М. М. Воскобойникова, И. Г. Пи-

допличко, В. Г. Касьяненко, А. П. Маркевича и др. Директор института — чл.-корр. АН УССР В. А. Топачевский (с 1973). С 1926 институт издаёт «Збірник праць зоологічного музею» («Сборник трудов зоологического музея»), с 1956 — многотомное издание «Фауна України» («Фауна Украины»), с 1967 — журн. «Вестник зоологии». Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1981). Расположен на ул. Ленина № 15.

**Зоологический музей.** Оsn. в 1919 как Зоол. музей (кабинет) АН УССР. В 1930 вошёл в состав Ин-та зоологии и биологии АН УССР (с 1938 — *Зоологии институт АН УССР*), а с созданием *Центрального научно-природоведческого музея АН УССР* — в состав последнего. Открыт 1.XII 1967. З. м. подчинён Ин-ту зоологии АН УССР на правах отдела. В экспозиции представлены 12 ландшафтных диорам, 6832 натуральных экспоната, 406 цветных и чёрно-белых оригиналов фотографий, 168 рисунков, 246 карт, 26 многоцветных схем, 78 больших текстовых характеристик. В фондах хранится ок. 50 млн. музейных единиц, в т. ч. уникальные коллекции ракообразных байкальской фауны, большое к-во типов бабочек и т. д. З. м. ведёт н.-и. работу по систематике и экологии животных и зоогеографии, пропагандирует научные знания, даёт консультации. С 1926 издаёт «Збірник праць зоологічного музею»

(«Сборник трудов зоологического музея»). Расположен на улице Ленина № 15.

**Зоологический парк.** Оsn. в 1908 Киев. об-вом любителей природы. Вначале размещался на терр. *Ботанического сада* им. акад. А. В. Фомина; в 1913 был переведён на новую территорию в городе, где находится и поныне (проспект Победы № 32).

Киев. З. п. — один из крупнейших в Сов. Союзе. Его пл. — ок. 40 га. В З. п. насчитывается свыше 3500 экземпляров животных и птиц. Здесь ведётся работа по акклиматизации многих животных (тропических и субтропических стран, Крайнего Севера); значит. внимание уделяется их размножению, особенно редких, исчезающих видов. Работники З. п. изучают условия жизни зубров, куланов, лошади Пржевальского, амурского тигра и др. В З. п. произрастает более 130 видов деревьев и кустарников. Осуществляется реконструкция зоопарка (арх. А. В. Михайлов).

**Зоотехнический институт.** Оsn. в 1930 на базе зоотех. ф-та Ветеринарно-зоотех. ин-та. В 1934 переведён в Днепропетровск.

**«Зори».** Двухнедельник отдела искусств при Наркомпросе УССР. Единственный номер вышел в 1919. Редактор — рус. сов. писатель С. Д. Мстиславский (1876—1943). Оформление Г. И. Нарбута. **«Зритель».** Журнал л-ры, театра, искусства и сатиры. Известны №№ 1—2 за декабрь 1913 и № 3 за январь 1914.

## И

**Иакинфовка, Ядковка.** Небольшое поселение за Кирилловским монастырём (см. *Кирилловская церковь*), принадлежавшее доминиканскому монастырю. Последнее

упоминание о ней относится к 1629.

**Иванову А. В. памятник.** Открыт 25.I 1976 в честь Иванова Андрея Васильевича (1888—1927) — сов.

партийного и гос. деятеля. В 1916 прибыл в Киев, где со временем возглавил большевист. группу на заводе «Арсенал». После Февральской бурж.-демократич. революции 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б). Делегат VI съезда партии от Киевской организации РСДРП(б). В период *Октябрьского вооружённого восстания 1917* — председатель ревкома. Один из руководителей *Январского вооружённого восстания 1918*. В 1919—21 работал в Киеве в должности зам. председателя губисполкома, председателя губревкома и губисполкома. Похоронен в Киеве в Советском парке. Именем Иванова названы улица в Печерском районе (бывший Бутышев пер.). Памятник — бронзовый бюст на гранитном пьедестале; скульптор М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов. Общая выс.—5,4 м. Установлен на пересечении улиц Суворова и Андрея Иванова.

**Иванову В. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания больницы водников по ул. Ю. Коцюбинского № 9 в честь Иванова Вадима Николаевича (1892—1962) — укр. сов. терапевта, акад. АН УССР (с 1957), действит. члена АМН СССР (с 1953), засл. деятеля науки УССР (с 1946). Гос. премия СССР (1951). В этом здании учёный в 1933 основал терапевтич. клинику и работал в ней до 1962 (клинике присвоено его имя). Окончил в 1916 мед. ф-т Киев. ун-та, с 1918 начал работать в университетской клинике (бульв. Т. Шевченко № 17) под руководством проф. Ф. Г. Яновского. С 1933 — профессор, зав. кафедрой Киев. мед. ин-та; с 1953 одновременно — зав. отделом Института физиологии им. А. А. Богомольца АН УССР. Был председателем Науч. об-ва терапевтов УССР (Киев). Одним из первых в СССР разработал метод гастрографии. Похоронен

в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит). Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. И. П. Кавалеридзе, архитектор Р. П. Быкова; открыта в 1963.

**Ивашкевича Ярослава улица** — от ул. Вышгородской до ул. Автозаводской (Минский р-н). Названа в 1984 в честь польс. писателя и общ. деятеля Ивашкевича Ярослава (1894—1980), лауреата Междунар. Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1970). Жил в Киеве до 1918. В 1909—12 учился в 4-й киев. гимназии, в 1912—18 — в Киев. ун-те. В студенческие годы играл в *Театре «Студия»*. Жил на ул. Горького. В Киеве в польс. журнале «*Пьюро*» опубликовал своё первое стихотворение «Лилит». Несколько раз приезжал в Киев: первый раз в нач. 50-х гг., второй — в 1958, третий — в сентябре 1974, в год своего 80-летия (останавливался в гостинице «Киев»), последний раз — весной 1977 во время Дней польской литературы на Украине. Переводил произведения укр. поэтов, в частности Т. Шевченко, М. Бажана и др. На фасаде д. № 1 установлена аннотационная доска — бронза, барельефный портрет; скульптор А. В. Куш, арх. П. П. Куприй, открыта в 1984. Илл. — с. 216.

*Памятник А. В. Иванову. Надгробие на могиле И. С. Ижакевича (Байково кладбище).*



**Игоревская улица** — от ул. Боричев Ток до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Названа в 1869 в честь Игоря (год рождения неизвестен — умер в 945) — великого князя киевского (912—945); убит восставшим племенем древлян. До этого наз. Боричевой ул. На д. № 9 установлена археологу *Хвойке В. В. мемориальная доска*. Дома № 7 (быв. Купеческий дом) и № 13 — памятники архитектуры 19 века.

**Ижакевичу И. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 8-а по улице Н. Садовского (быв. ул. Новая № 701), где в 1956—62 жил и работал Ижакевич Иван Сидорович (1864—1962) — укр. сов. художник, народный художник СССР (с 1951). Худож. образование получил в иконописной мастерской Киево-Печерской лавры (1876—82), Киев. рисов. школе Н. И. Мурашко (1882—84) и петербург. АХ (1884—88). Автор иллюстраций к произведениям Т. Г. Шевченко, Н. В. Гоголя, Леси Украинки, М. М. Коцюбинского и др., картин («Привели к пану», «Торг крепостными», «На панщину», «Тогда мне лет тринадцать было...», «Перебендя» и др.). Ряд произведений посвятил Киеву, его архит. памятникам (виды Киево-Печерской лавры, Михайловского Златоверхого и Покровского монастырей, Владимирской горки, церкви Спаса на Берестове и др.). Многие картины художника хранятся в Киеве — в ГМУИИ и в Музее Т. Г. Шевченко. Принимал участие в реставрации фресок *Кирилловской церкви*, в росписи трапезной и Всехсвятской церкви Киево-Печерской лавры, а также Покровской церкви на Мостицком пер. № 2. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронза, искусств. камень; скульп. И. П. Шаповал, арх. В. Г. Гнездилов; установ-

лено в 1964). Именем И. С. Ижакевича в 1962 названа улица в Киеве (быв. Межевой пер., Подольский р-н). Доска — гранит; арх. Р. П. Быкова; открыта в 1964. Илл. — с. 221.

**Изборники Святослава.** Два рукописных сб-ка лит. сочинений периода Киевской Руси, составленные в 1073 и 1076 для великого князя киевского Святослава Ярославича (сына Ярослава Мудрого). И. С. 1073 является списком со сборника, переведённого в 9 в. в Болгарии с греч. на старославян. язык. Кроме статей религ. характера, содержит сведения по грамматике, логике, поэтике и риторике. Украшен орнаментами и миниатюрами (среди них — портрет князя Святослава с книгой в руках в окружении семьи). Изборник 1076 написан Иоанном в *Софийском соборе*. Составлен на основе рукописей первой на Руси *библиотеки Софийского собора*. Все персонажи, названные в изборнике, — реально существовавшие лица. В него включены др. произведения, в частности «Слово» о пользе чтения. Книга оформлена изысканными худож. миниатюрами, заставками, геом. орнаментом. Изборники Святослава исследовали укр. и рус. учёные А. А. Потебня, Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, Н. К. Гудзий.

**«Известия».** 1) Историко-филологич. ин-та кн. Безбородко в Нежине. Выходили в Киеве в 1877—1916 (тт. X и XI за 1885 и 1889 напечатаны в Москве). 2) Киев. коммерческого ин-та. Выходили в 1909—18 (30 книг). В 1909—11 включали «Труды Общества экономистов при Киевском коммерческом институте». 3) Киев. об-ва для надзора за паровыми котлами. Выходили в 1911—16 ежемесячно. 4) Киев. об-ва сельс. хозяйства и с.-х. промышленности. Вышли № 1 за июнь 1916 и № 2

за январь 1917. 5) Киев. политех. ин-та. Выходили в 1901—17. В 1910 журнал разделился на два издания: «Отдел инженерно-механический» и «Отдел химико-агрономический». 6) Киевского студенчес. кружка исследователей природы (существовал при ун-те св. Владимира). Пять выпусков вышли в 1911—18. Выпуск 5-й издан в Житомире. 7) Киев. гор. думы — ежемесячный журнал, посвящённый вопросам гор. х-ва и управления. Выходил в 1880—1915. Затем — «Киевские городские известия». 8) Книгоиздат. «Пироговское товарищество» и «Сотрудник». Известны три номера за 3—6.IV 1910. 9) XI археол. съезда в Киеве. Выходили в 1899. 10) Седьмого Всеросс. съезда пчеловодов, созываемого Киев. об-вом любителей природы. В 1913 вышли восемь номеров. 11) Церковно-археол. об-ва при Киев. духовной академии. Выходили в 1875—86 ежемесячно по одной книге.

**«Известия вузов МВ и ССО СССР. Радиоэлектроника».** Журнал; издатель — Минвуз СССР, выпуск осуществляет Киев. политех. ин-т. Выходит с 1958 (перевод журнала издаётся в США). Редакция — на проспекте Победы № 37.

**«Известия Киевского губисполкома».** Ежедневная газета Киев. губисполкома; выходила в 1919—22 на укр. и рус. языках. С сентября 1922 издавалась под названием «Вестник Киевского губисполкома».

**«Известия Киевского губревкома».** Ежедневная газета, орган Киевского губ. революц. комитета; выходила 19.XII 1919 — 20.IV 1920; 15.VI 1920 — 18.VII 1921. Во время захвата Киева войсками бурж.-помещичьей Польши (май — июнь 1920) издавалась в Черкассах. Выходила на укр. и рус. языках.

**«Известия Киевского Совета рабочих депутатов».** Ежедневная газе-

та; издавалась в 1917—19. Первый номер вышел 11(24).III 1917. В ноябре 1917 газета печаталась под названием «Известия Киевского Совета рабочих и солдатских депутатов». Редакция в 1917 находилась в помещении Киев. Совета депутатов (Мариинский дворец). С 27.I(9.II) 1918 до австро-герм. оккупации Киева (1.III 1918) выходили как орган Сов. власти в Киеве. Издание возобновилось 6.II 1919, после освобождения города от войск бурж.-националистич. *Директории*. С 13.II 1919 газета выходила под названием «Известия Исполнительного Комитета Киевского Совета рабочих депутатов». 30.III 1919 слились с газ. «Известия ВУЦИК» (см. «*Вісті ВУЦВК*») в газ. «Известия Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, Киевского Совета рабочих депутатов». Последний номер вышел 30.VIII 1919, накануне захвата Киева денikinскими войсками.

В 1919 редакция газеты помещалась на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина № 19).

**«Изобретатель и рационализатор».** Бюллетень. Издание штаба Киев. Особого военного округа. Единственный номер вышел в 1940.

**«Иллюстрированная неделя „Киевской почты“».** Еженедельный журнал; приложение к газете «Киевская почта». Издавался в 1911—12. В ноябре 1911 слился с журн. «Литературная неделя „Киевской почты“».

**«Иллюстрированный журнал марок. Русский филателист».** С приложением отдела коллекционирования худож. и открытых писем. Известны 16 номеров за 1914. К каждому номеру прилагались марки для коллекции.

**«Иллюстрированный спорт».** Подзаголовок: Спорт — общество —

театр. Известны 24 номера журнала за 1905.

**Ильинская церковь.** Памятник архитектуры. Построена в 1692. Согласно летописи, на месте со- врем. И. ц. в 945 стояла первая на Руси церковь (деревянная), в к-рой представители киев. кня- зя Игоря принесли клятву при подписании мира с греками. В плане И. ц. повторяет свою пред- шественницу. Это крестовое в плане сооружение с одним купо- лом. В 18 в. рядом с церковью построена небольшая колокольня с шатровым верхом, а также во- рота в стиле барокко. В 1-й пол. 19 в. у входа в церковь при- строены притвор с классич. пор- тиком и правый придел. В 1957 под наслоениями живописи 19 и 20 вв. были обнаружены фраг- менты росписи 18 в. И. ц. нахо- дится на ул. Почайнинской № 2. Илл.— табл. XXIII.

**«Инвалид».** Газета, орган Киев. губисполкома. Издавалась в 1924. **«Инвалід-кооператор»** («Инвалид-кооператор»). Ежедневная газе- та Киевского облкоопсоюза. Из- давалась в 1923—36. До № 4 от 25.III 1929 печаталась под на- званием «Инвалід-виробничник» («Инвалид-производственник»). В 1929—32 выходила раз в неделю. **«Инженер».** Ежемесячный журнал Киев. отделения Росс. тех. об-ва; выходил в 1882—1917. Редакция помещалась на улице Маловла- димирской (ныне улица Чкалова) № 55<sup>б</sup>.

**Инженерная защита территории Киева.** Сильная расчленённость рельефа, особенности геол. строе- ния, метеорологич. факторы, а также хоз. деятельность пред- определяют оползнеопасность значит. части терр. Киева, осо- бенно на крутых обрывах плато, в оврагах и балках. Оползневая зона и овраги занимают 5 % пло- щади города, пойменные терри- тории — 18 %, территории с высо- ким уровнем грунтовых вод —

35 %. Всего в настоящее время в пределах города зарегистриро- вано свыше 120 оползней, из к-рых 40 % отмечены как актив- ные, 35 % — затухшие, 25 % — ста- билизированные вследствие про- тивооползневых мероприятий. Исто- рия активного противоополз- невого стр-ва в Киеве насчиты- вает около 200 лет. В 1795 году в низовой части склона у стен лавры была проложена дренаж- ная кирпичная проходная гале- рия протяжённостью 170 м, сохра- нившаяся и частично действующая до сих пор. В 1852—60 гг. при стр-ве Николаевского (Дне- ровского) спуска были соору- жены две дренажные проходные галереи общей протяжённостью 1800 м. Глубина прокладываемых вручную, открытым способом га- лерей составляла 10—15 м. Осо- бенно широко укрепительные ра- боты стали проводиться в сов. период в связи с созданием на склонах Днепра гор. парка и за- стройкой оползневых районов. На оползневых территориях города сооружены целые жилые квар- талы (район бульв. Леси Укра- инки, ул. Мечникова, жилые мас- сивы по улицам Шусева и Ко- товского, Урицкого, Фрунзе), а также расположенные на живо- писных склонах Днепра здание Дворца пионеров, монумент Веч- ной Славы и Зелёный театр, к-рый построен с использованием старых подпорных стен противо- оползневого назначения 19 в. В настоящее время из 4000 га оползневой зоны 1600 га — устой- чивы и освоены под жилую и пром. застройку, на 300 га рас- положены приднепровские парки и памятники истории Киева. В Киеве используются все виды средств, а также методов про- тивооползневой борьбы: дренаж- ные шtolьневые системы — 51 км; подпорные стены — 9,5 км; зем- ляные контрбанкеты — 210 тыс. м<sup>3</sup>; закрытые водостоки — 26 км. На





Таблица II.

1. Панорама Киева. 2. Вид на Днепр с Владимирской горки.  
3. Жилой массив Русановка, 1961—74.

1  
2  
3



Таблица III.

1. Монумент в честь Великой Октябрьской социалистической революции, 1977. 2. Крещатик. 3. Парк Вечной Славы; памятник на могиле Неизвестного солдата, 1957. 4. Памятник Богдану Хмельницкому, 1888. 5. Здание городского Совета народных депутатов, 1952—57. 6. Гостиница «Киев», 1968—73. 7. Гостиница «Салют», 1983.

1 2  
3 4  
567





Таблица IV.

1 2  
3 4  
567

1. Памятник героям Великой Октябрьской социалистической революции, 1927; 1949. 2. Здание Верховного Совета УССР, 1936—39. 3. Памятник Г. И. Петровскому, 1970. 4. Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина, 1982. 5. Площадь имени Красной Пресни; скульптура И. Шадра «Бульжник — оружие пролетариата» (копия), 1983. 6. Дом, где собирались декабристы, начало 19 в. 7. Здание Академии наук УССР, 1914—27.



Таблица V.

1. Памятник В. И. Ленину, 1946. 2. Здание Совета Министров СССР, 1936—38. 3. Институт сверхтвёрдых материалов АН УССР, 1976. 4. Универсам на жилом массиве Никольская Борщаговка, 1973. 5. Дом учителя, 1909—11. 6. Ограда на улице Владимирской, 1850-е гг. 7. Гуманитарный корпус университета, 1850—52.

1 2  
3 4  
5 6 7

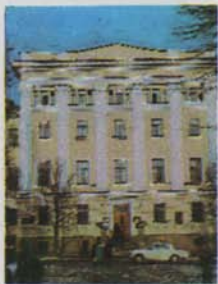


Таблица VI.

1 2 3  
4 5 6  
7

1. Библиотека имени КПСС, 1911. 2. Памятник С. В. Косиору, 1970; 1984. 3. Здание бывшей Народной аудиторши, 1895; 1909.
4. Памятник участникам Январского вооружённого восстания 1918, 1967. 5. Улица Ленина. 6. Памятник погибшим морякам Днепровской военной флотилии, 1979. 7. Жилой массив Оболонь, 1974—82.





Таблица VII.

1. Главный корпус университета, 1837—42. 2. Корпус физического факультета университета, 1973. 3. Бульвар Т. Г. Шевченко. 4. Памятник Т. Г. Шевченко, 1939. 5. Музей Т. Г. Шевченко. 6. Мемориальный дом-музей Т. Г. Шевченко.

1 2  
3 4  
5 6

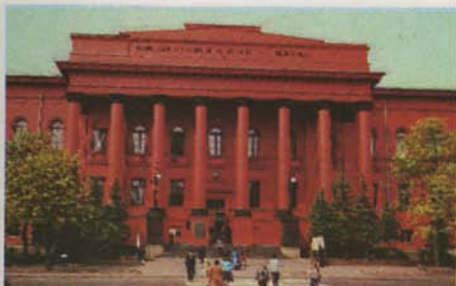


Таблица VIII.

1 2  
3 4  
5 6

1. Дворец культуры «Украина», 1965—70. 2. Памятник Лесе Украинке, 1973. 3. Станция метро «Октябрьская», 1971. 4. Здание Суворовского военного училища, 1915—16. 5. Дворец пионеров и школьников им. Н. Островского, 1962—65. 6. Памятник Д. С. Коротченко, 1974.





Таблица IX.

1. Монумент Родине-матери мемориального комплекса «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—45 годов», 1981. 2. Чаша Вечного огня. 3. Скульптурная композиция «Форсирование Днепра». 4. Скульптурная композиция «1941-й». 5. Скульптурная композиция «Народные мстители» (фрагменты мемориального комплекса).

1 2  
3  
4 5



Таблица X.

1. Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, 1899—1901.  
2. Памятник Н. В. Лысенко, 1965. 3. Петровская аллея. 4. Филармония,  
1882. 5. Дом художника, 1977. 6. Памятник Н. А. Островскому,  
1971. 7. Гидропарк.

1 2  
3 4  
5 6 7



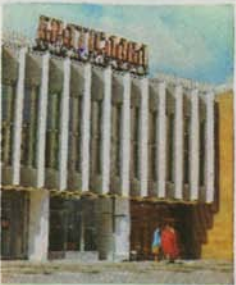
1. Софийский собор, 1-я пол. 11 в. 2. «Охота», фрагмент фрески из Софийского собора, 11 в. 3. Софийский собор, интерьер. 4. Трапезная Софийского собора, 1722—30. 5. Брама Заборовского, 1746—48. 6. Памятная стела в честь первой библиотеки на Руси, основанной в 11 в. при Софийском соборе, 1969.



Таблица XII.

1. Памятник И. П. Котляревскому, 1975. 2. Октябрьский дворец культуры, 1838—42; 1952—58. 3. Пассаж, 1913—14; 1948—50. 4. Институт научно-технической информации и технико-экономических исследований, 1964—71. 5. Кинотеатр «Братислава», 1977. 6. Жилой массив Виноградарь, 1974—79.

1 2  
3 4  
5 6





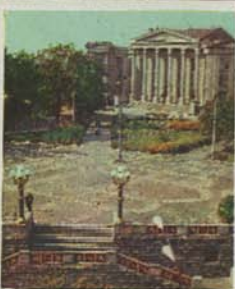
1. Памятник Д. З. Мануильскому, 1966. 2. Гостинный двор, 1809—28; фрагмент реконструкции, 1984. 3. Центральная научная библиотека АН УССР, 1914; 1929—30. 4. Музей украинского изобразительного искусства, 1897—1900. 5. Музей русского искусства (интерьер), 1882—84. 6. Дом В. В. Городецкого, 1902—03. 7. Республиканский Дом органной и камерной музыки, 1899—1909. 8. Почтовая станция, 50-е гг. 19 в.



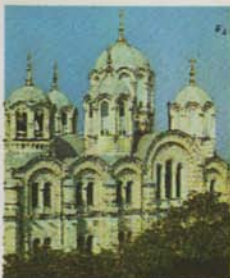
Таблица XIV.

1 2 3  
4 5  
6 7

1. Памятник В. Я. Чубарю, 1970. 2. Здание Киевского обкома партии и облисполкома, 1984. 3. Здание Укрсовпрофа, 1978.  
4. Административное здание, 1936—39. 5. Исторический музей УССР, 1937. 6. Фуникулёр, 1905 (реконструкция, 1984).  
7. Пуца-Водица.

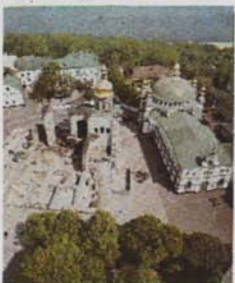


1. Андреевская церковь, 1749—54. 2. Иконостас Андреевской церкви. 3. Мост Метро, 1965. 4. Планетарий, 1817—42. 5. Владимирский собор, 1862—82. 6. Золотые ворота, 1037 (вид до 1982). 7. Аскольдова могила; павильон-ротонда, 1810; 1935.





Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник. 1. Троицкая надвратная церковь, 1108; 1722—29. 2. Ковнарский корпус, 17—18 вв. 3. Колокольня на Дальних пещерах, 1754—61. 4. Собор Спаса на Берестове, 1113—25. 5. Лаврская типография, 1701; 1773. 6. Всехсвятская церковь над Экономическими воротами 1696—98. 7. Руины Успенского собора, 1073—78; трапезная, 1893—95. 8. Общий вид Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника, 11—20 вв.





ряде участков выполнена планировка, широко осуществляется озеленение склонов. Берег Днепра укреплен гранитной набережной. Из 14,5 тыс. га общей площади пойменных территорий в пределах гор. черты под застройку освоены св. 3 тыс. га. На днепровской пойме сооружены 7 жилых массивов, введены в эксплуатацию свыше 5 млн. м<sup>2</sup> жилья. Освоение и инж. защита пойменных территорий осуществляется с применением средств гидромеханизации, в т. ч. методом сплошного намыва грунта слоем 3,5—5 м и повышения прибрежных полос будущей застройки.

Инж. защита построек от подтопления грунтовыми водами осуществляется специальными дренажными системами при помощи мероприятий по вертикальной планировке, орг-ции поверхностного стока и заключения в подземные коллекторы малых ручьёв и водотоков.

На терр. города стабилизированы и укреплены практически все овраги. Многие из них засыпаны, по ним проложены улицы (просп. Науки, ул. Д. Коротченко, бульв. Дружбы Народов); здесь ведётся жил. и пром. стр-во (Наводническая и Совская балки).

**Инженерно-строительный институт.** Осн. в 1930 на базе отделения фаб.-завод. и коммунального стр-ва Киев. политех. ин-та и архит. ф-та Киев. худож. ин-та. Ф-ты: строительный, архитектурный, автоматизации и комплексной механизации строит. произ-ва, городского стр-ва, строит.-технологический, сан.-тех., общетех., повышения квалификации профессорско-преподават. состава высших уч. заведений, подготовительный для иностр. граждан. При ин-те — подготовител. отделение, курсы повышения квалификации ИТР, подготовит. курсы. В вузе — 60 кафедр, аспирантура, две проблемные и девять

отраслевых н.-и. лабораторий. В ин-те работают 700 преподавателей, в т. ч. 50 докторов наук и профессоров, более 400 кандидатов наук и доцентов. В фондах б-ки — свыше 750 тыс. единиц хранения (1984). В 1984/85 уч. г. насчитывалось около 15 тыс. студентов. За годы существования ин-та подготовлено свыше 30 тыс. специалистов. Два воспитанника ин-та стали Героями Сов. Союза, один — Героем Социалистич. Труда, свыше 20 — лауреатами Ленинской, Гос. премий СССР и Гос. премии УССР. В ин-те учились акад. АН СССР Н. П. Мельников, действ. чл. АХ СССР А. В. Добровольский, засл. архитекторы УССР Г. В. Головки и А. Я. Хорхот и др., преподавали академики АН УССР Ф. П. Белянкин, Н. В. Корноухов, К. К. Симинский, чл.-корреспондент АН УССР Б. Н. Горбунов, действ. член Академии архитектуры СССР и УССР Н. П. Северов, действит. члены Академии строительства и архитектуры УССР В. И. Заболотный, В. Н. Ярин, архитекторы А. М. Вербицкий и А. В. Кобелев. С ин-том связана деятельность академика АН УССР Л. А. Кульского, чл.-корр. АН УССР Ю. А. Ветрова и др. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1976). Гл. корпус ин-та (1963, архитекторы В. И. Гопкало, Л. Б. Каток и М. Р. Либерберг) расположен на Воздухофлотском проспекте № 31. Ё 1983 окончено строительство нового корпуса архит. ф-та (арх. Л. И. Филенко, В. Л. Коробка, М. Ш. Гершензон, инж. Л. Е. Линович).

**Инженерно-технических изысканий институт** Украинский головной (Укргинтиз). Учреждение Госстроя УССР. Основан в 1959. Ин-т — головное учреждение в УССР в области инж.-тех. изысканий для проектирования объектов жилищ.-гражданского, пром.,

и с.-х. стр-ва. Расположен на бульв. Леся Украинки № 26.

**Инженеров гражданской авиации институт.** Осн. в 1933 на базе авиац. ф-та Киев. политех. ин-та как Киевский авиацион. ин-т (в 1947—64 — Киев. ин-т гражд. воздушного флота). Ф-ты ин-та: механический, авиац. радиоэлектронного оборудования, авиац. оборудования, автоматики и вычислит. техники, инж.-экон., аэропортов, горючесмазочных материалов, заочный, повышения квалификации руководящих работников и специалистов гражд. авиации, обучения иностр. студентов, подготовки для иностр. граждан. В ин-те — 60 кафедр, аспирантура; подготовительное отделение. Филиалы — в Иркутске, Ташкенте и Ростове-на-Дону. Работают 899 преподавателей, в т. ч. 50 докторов наук и профессоров, около 400 кандидатов наук и доцентов. В фонде б-ки — свыше 1,5 млн. единиц хранения (1984). В институте обучаются (1984/85) ок. 15 тыс. студентов. За годы существования вуза подготовлено более 30 тыс. специалистов. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966), орденом «Мир и Дружба» Венгерской Народной Республики (1976), Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1978), орденом «Кирилл и Мефодий» Болгарской Народной Республики (1981). Архитекторы комплекса корпусов ин-та — П. П. Кузнецов, И. Б. Клешко и М. Н. Виноградская. На фасаде ин-та установлена *Пенькову А. М. мемориальная доска*. Ин-т расположен на просп. Космонавта Комарова № 1.

**Иностранных языков институт.** См. *Педагогический институт иностранных языков*.

**Иностранцы о Киеве (9—18 вв.).** Из многочислен. свидетельств иностранцев - путешественников, дипломатов, хронистов и публи-

цистов, государственных и церковных деятелей о Киеве тематически можно выделить: историко-географические описания города, записи о его роли в охране границ, об участии киевлян в борьбе против турецко-тат. агрессии, известия о борьбе против социального и нац. гнёта, сообщения об отдельных лицах, жизнь и деятельность которых была тесно связана с Киевом, и др. Ценность этих материалов различна. Она зависит от истор. условий, полит. и религиозных убеждений, интересов их авторов. Наиболее древние (хотя и весьма отрывочные) описания Киева принадлежат араб. писателям и путешественникам 9—10 вв., которые интересовались географич. сведениями, жизнью соседей, торговыми путями. Так, араб. географ и писатель Ибн-Хордадбег (ок. 820 — ок. 912), автор «Книги путей и государств» (880), упоминает о маршрутах киев. купцов в юж. страны. Визирь саманидов Аль-Джайгани в сочинении «Книга путей для познания стран» (кон. 9 — нач. 10 в.) сообщает, что «властелин» русов живёт в Киеве, что они туда ездят по торговым делам.

Арабский писатель и географ кон. 9—начала 10 в. Ибн-Русте (известный и как Ибн-Даста) в «Книге драгоценных сокровищ» рассказывает о быте, обычаях и торговле русов, об их горсдах. Близко по времени к Ибн-Русте сочинение араб. путешественника Ибн-Фадлана, который в 921—922 в составе посольства багдадского халифа Муктадира к поволжским болгарам был в Булгаре и там много узнал о русах. Он, как и Ибн-Русте, в своём труде отразил процесс усиления в Киевской Руси великокняжеской власти, указал на наличие социального неравенства. О торговле Киева с Востоком речь идёт в книге арабского историка и путе-

пешественника Аль-Масуди (ум. 957) «Промывальни золота и рудники самоцветов». В разделе «Описание гор Кавказа» сосредоточены сведения о древних русах, в частности о походе киевского князя Игоря на Кавказ (после 913). Араб. географ и путешественник 10 в. Ибн-Хаукаль оставил труд «Книги путей и государств», в основу которого положил географич. сочинение своего старшего современника Аль-Истахри. В нём он сообщает о восточном походе киевского князя Святослава Игоревича (965) и о его возвращении в Киев, о начале борьбы на Дунае (967). О Киеве и его торговле со странами Востока говорится в записках араб. купца и путешественника Ибн-Якуба, частично сохранившихся в историко-географич. произведении «Книга путей и стран» араб. писателя Аль-Бакри (ум. 1094).

В византийских источниках, упоминающих Киев, фиксируются главным образом взаимоотношения Киевской Руси с Византией. Так, ценные сведения о Руси и Киеве содержатся в проповедях 860 и 866 церковного и полит. деятеля, византийского патриарха Фотия (ок. 820—891 или 898), в которых говорится о нападении русских войск на Византию, об осаде Константинополя. Сравнительно много места Руси и Киеву отведено в сочинении «Об управлении империей» византийского императора Константина VII Багрянородного (905—959). О походах киевского князя Святослава Игоревича рассказывается в «Истории в 10 книгах» византийского историка Льва Дьякона (р. 950), которая охватывает события 959—976.

В англо-нормандских источниках сведения о Руси и Киеве появляются в 12—13 вв., хотя о них здесь знали и ранее. Среди этих источников — хроники, авторами которых были Роджер из Хове-

дена (ум. ок. 1201), Гервазий Кентерберийский (ок. 1141—1210); книги «История англов» Жеффрея Геймара (1-я пол. 12 в.), «Церковная история» Ордерика Виталиса (1075—ок. 1142), «Житие Фомы Кентерберийского» Уильяма Фитцгена (кон. 12 в.). Сведения о Вост. Европе отрывочно зафиксированы в сочинениях древнеисландской литературы, в сагах и истор. хрониках 12—14 вв. В частности, Киев упоминается в «Описании путей и перечислении городов» аббата Николая (ум. 1159 или 1160), составленном между 1155 и 1159, в рукописи «Планисфера» (1145—1148), хранящейся в Королевской библиотеке в Копенгагене, в сочинении «Описание мира и святая мудрость», включённом Хауком Эрлендесоном в свою компиляцию под названием «Книга Хаука» (1323—29) и в рукописи «Фрагмент древнего исландского историко-географического сочинения», изданного Лангбеком.

В других западноевроп. хрониках Киев, хотя и спорадически, упоминается начиная с 10 в. Большинство хронистов прежде всего отмечает богатство природы, пышность великокняжеского двора, крупные размеры города, рассказывают о наиболее примечательных строениях, а также о различных предметах повседневного потребления. Так, в 961 в Киев прибыл нем. церковный и полит. деятель, хронист, монах из Трира Адельберт Магдебургский (ум. 981). Он был послан германским королём Оттоном I к киевской княгине Ольге с целью распространения католицизма. Не достигнув цели, в 962 возвратился на родину и продолжил «Всемирную хронику» (с 907 по 967) аббата Региона Прюмского (ум. 915), где подробно рассказал об организации Оттоном I христианской миссии в Киев с епископом

во главе. Нем. епископ, путешественник и миссионер Бруно из Кверфурта (974—1009), направляясь с миссионерской целью к печенегам, в 1006 посетил Киев, где его гостеприимно принял князь Владимир Святославич. О своём пребывании в Киеве (здесь он жил около месяца) Бруно рассказал в письме к цесарю Генриху II (1008).

Ценные сведения о Киеве содержатся в Хронике нем. церковного деятеля и хрониста Титмара Мерзебургского (975—1018), освещающей события 968—1018. Рассказ о Киеве помещён в 7 и 8 книгах и охватывает 1014—18. В них излагаются события на Руси, связанные с женитьбой Святополка Владимировича на дочери польского князя Болеслава I, о его бегстве в Польшу и возвращении в Киев с войском Болеслава. В кн. 7 подробно рассказывается о жизни и смерти Владимира Святославича, о захоронении его в церкви св. Климента (Десятинной) рядом с женой-гречанкой Еленой. Поход Болеслава 1018 описан на основании рассказов немцев, принимавших в нём участие. Хроника Титмара является основанием для утверждения, что польский князь Болеслав I находился в Киеве не более одного-двух месяцев, поскольку его войско вступило в город 14 августа 1018, а 1 декабря того же года Титмар, который узнал о возвращении Болеслава в Польшу и вписал это событие в хронику, умер. Таким образом опровергается сообщение Анонима Галла о 10-месячном пребывании войска Болеслава I в Киеве.

«Соревнователем константинопольского скипетра» называет Киев северо-немецкий хронист Адам Бременский (умер около 1081) в историко-географическом труде «Деяния гамбургских епископов» (ок. 1075).

Упоминается Киев в записках еврейских раввинов Вениамина Тудельского и Патахьи, путешествовавших по Восточной Европе соответственно в 1160—73 и в 1170—80; араб. географа Эдризид, а также нем. хрониста Гемгольда (Хемхольда, ок. 1125 — после 1177) в его «Хронике славян», первая часть которой компилятивна (опирается в основном на хронику Адама Бременского). «Хронику славян» Гемгольда продолжил Арнольд Люксембургский (ум. 1212). Дважды посетил Киев, но уже после нашествия орд хана Батыя (в 1246 и 1247) папский посол в Монголию францисканский монах Джованни дель Плано Карпини (1182—1252). По его свидетельству, татары, захватив Киев, почти полностью его разрушили. Однако жизнь в городе постепенно возрождалась, население возвращалось к своим занятиям. На Подоле Плано Карпини насчитал около 200 жилых домов. Ханского гарнизона в городе не было. Ближайшая татарская застава, по свидетельству посла, находилась на р. Тясмин.

Последующие данные иностранцев о Киеве известны лишь с 15 в. Так, польский хронист Ян Длугош (1415—80) в 12-томной «Истории Польши» говорит о руинах почти 300 церквей, что свидетельствует о былом величии Киева. Кроме того, хронист упоминает о замке, сооружённом из дубовых брёвен. В первых числах мая 1474 на протяжении 10 дней в Киеве находился Амброджио Контарини (ум. 1499) — венецианский посол к иранскому шаху Уссум-Гассану. Свои впечатления о Киеве он изложил в форме подробного дневника, впервые опубликованного в Венеции под названием «Путешествие Амвросия Контарини посла светлейшей Венецианской республики к знаменитому персидскому государю Уссум-Гассану» (1487). Конта-

рини обратил внимание на особое пограничное расположение города. Сюда, по его свидетельству, съезжалось множество купцов из Великороссии с различными мехами, которые затем они отправляли в Кафу, нередко подвергаясь при этом нападениям татар. Резиденция первого киевского воеводы Мартина Гаштольда находилась в замке.

В кон. 15 — нач. 16 в. участились нападения на Киев крымских татар. Под 1489 неизвестный нем. хронист из Гданьска записал о разрушении Киева крымскими татарами. Польск. историк Бернард Ваповский (ок. 1470—1535) в «Истории короны Польской и Великого княжества Литовского» сообщает, что литовский князь Александр, беспокоясь об охране границ, заключил договор с заволжскими татарами, привёл их к Киеву. Другой польский историк Матвей Меховит (Меховский) в «Хронике Польши» (1519) к этому прибавляет, что Александр не только привёл заволжских татар, но и поселил их недалеко от Киева. Однако объединённые силы Литвы и заволжских татар потерпели поражение и орды Менгли-Гирея дважды (в 1501 и 1506) вторгались в Киев. В «Трактате о двух Сарматиях» (1517) Меховит говорит о запустении и развалинах (руинах) некоторых киевских церквей. Только церкви Софиевская и Михайловская сохранили остатки позолоты. Замок расположен на горе и представляет собой огромную крепость, сооружённую из дубовых брёвен.

К началу 16 в. относятся первые известия о Киеве в Ватикане, который придавал ему особое значение в своих планах окатоличивания Вост. Европы. Приблизительно в 1523—24 нунций Альберт Кампензе на основании рассказов своего отца и брата, которые хорошо знали Вост. Евро-

пу, информировал папу Климентия VII о Киеве, столице Приднепровья, как об одном из наиболее красивых и богатых городов несмотря на то, что он был ограблен и опустошён татарами. При этом подчёркивал, что из-за частых татарских нападений город и сейчас малонаселён. Посол императоров «Священной Римской империи» Максимилиана I и Карла V нем. дипломат и путешественник Сигизмунд Герберштейн (1486—1566), который во время поездки в Москву дважды (в 1517 и 1526) побывал на Украине, в «Записках о Московии» (1549) поместил описание путей, рек и некоторых городов Украины, в т. ч. и Киева. Описывая Киев, Герберштейн отмечает настоящее величие этого города. Упоминает о наличии пещер. Кроме того, затрагивает правовые нормы, которыми регулировались отношения между мещанами и иностранными купцами. Литовский дипломат в Крыму в 1-й пол. 16 в. Михалон Литвин в своих мемуарах «О нравах татар, литовцев и москвитян» пишет, что киевский замок находится на границе степи и леса, но содержится плохо. Отмечает благоприятные климатические условия и богатство растительного и животного мира, а также значение Днестра в экономике города. В Киев везли товары со всех концов — рыбу, мясо, пушнину, драгоценные камни, шёлк, ладан, шафран и др. Главную роль в торговых операциях киевлян играла транзитная торговля. Автор обращает внимание и на значительные прибыли таможенников, купцов, корчмарей от транзитной торговли. Из архитектурных памятников Литвин называет несколько церквей, сооружённых из шлифованного мрамора, крытых цинком и медью, с позолоченными куполами.

С появлением в Польше и Литве иезуитов (1564) Ватикан активизирует экспансионистскую политику по отношению к Вост. Европе. Это нашло своё отражение в донесениях папских нунциев. Ватикан особенно беспокоили антикатолические настроения киевлян, их связи с Москвой. В 1565 кардинал Антонио Грациани назвал Киев столицей значительной части Руси и отметил, что киевскому митрополиту подчинены православные епископы Руси, Литвы и Волощины. Кардинал Ян Комендони в одном из писем писал о Киеве, главном городе на Днепре, населённом христианами греческого обряда, благосклонными к Москве. А дипломат Антонио Посевин констатировал, что «московиты очень уважают Киев». В донесениях нунциев говорится и о стратегическом значении Киева (реляция Джованни Паоло, 1565).

О значении днепровского торгового пути, проходящего через Киев, сообщал папе Пию V в своём донесении нунций Рафаэль Барбарини. Нунций Фульвио Роджiera отмечал, что Днепр по ширине такой как Тибр, но глубже, поэтому — судоходный. Писал о Киеве также нунций Джулио Роджiera (1568).

В 1578 итальянец Александр Гваньини (1534—1614), находившийся на военной службе у Стефана Батория и Сигизмунда III, издал работу «Описание Сарматии Европейской», где поместил некие сведения и о Киеве. Он, в частности, отметил, что Киев — древний и обширный город, обнесённый деревянными заграждениями, некогда столица всей Руси, расположен у реки Днепр (Борисфен). Возле города у Днепра был сооружён довольно укреплённый замок из дуба, камня и земли. Сравнительно много важных топографических данных, фактов по истории Киева,

о быте киевлян содержится в описании города львовским купцом, немцем по происхождению Мартином Груневегом, который побывал здесь в 1584. Автор подробно описал городской ландшафт, усадьбы мещан вместе с хозяйственными постройками и банями, площади и дороги, проходящие через город, деревянный замок. Особенностью мемуаров Груневега является и то, что они иллюстрированы. Помещённые на полях автографа рисунки Груневега, наиболее древние из сохранившихся изображений архитектурных памятников Киева. О красе и величии Киева в прошлом речь идёт в «Польских историях» нем. историка и дипломата Мюллера (Миллера), изданных в 1585. Автор также обратил внимание на пограничное расположение города.

О географич. координатах Киева и о его пещерах сообщается в «Анналах» (1585) польского историка Станислава Сарницкого. По свидетельству автора, в городе живёт много армян. Упоминается Киев и в протоколах Консистерской конгрегации в Риме за 1591. В частности, здесь говорится, что город окружён валом. Его территория равняется около 2-м немецким милям. В городе насчитывалось около 70 православных церквей.

Довольно подробное описание Киева сделал в своём дневнике Эрих Лясота (ок. 1550—1616), посол императора Священной Римской империи Рудольфа II в Запорожскую Сечь. Хотя Лясота находился в Киеве всего три дня (7—9 мая 1594), он обстоятельно охарактеризовал вид Киева и тогдашнее состояние старинных киевских архитектурных памятников. При этом он особо выделил Софийский собор (которому нет равных по величию), Михайловский и Печерский монастыри. Там, где ранее был город, свиде-

тельствует Лясота, очень мало домов. Современный ему город находился на Подоле и занимал довольно обширную площадь, т. к. почти возле каждого дома был сад. Деревянный замок возвышается на отдельной горе.

Несколько позже (1596) дипломат, юрист и историк, секретарь Стефана Батория и Сигизмунда III Рейнгольд Гейденштейн (р. ок. 1556) подготовил сочинение о современной ему польской истории, где подчеркнул очень древнее происхождение Киева, в прошлом — столицы всех русских земель, в котором сохранились прекрасные архитектурные памятники. Как и Лясота, Гейденштейн обращает внимание на то, что город находится не в старых границах, а несколько ниже у Днепра и не похож на старый. В Киеве много купцов, торгующих с Москвой. Над городом господствует деревянный замок, но он находится в заброшенном состоянии.

Среди польских источников 16 в., в которых упоминается Киев, особое место принадлежит запискам епископа Юзефа Верещинского, прожившего в городе 10 лет (1588—99). В своих сочинениях он поместил весьма подробные топографические сведения, данные о состоянии городского хозяйства, архитектурных памятников, о торговле и др.

Упоминания о Киеве 17 в. встречаются в дневниках, донесениях и т. п. О славном городе Киеве с деревянным замком речь идёт в «Истории о великом княжестве Московском» (1620) путешественника Петро Петрея. В начале 20-х годов 17 в. папский нунций Иоанн Торса в донесении в Рим сообщал, что киевское униатское архиепископство имело в городе Василианский монастырь, однако местное население «не поддерживает католиков и униатов, выступает против них».

Об усилении гнёта и католической реакции рассказывали и восточные патриархи, которые по пути в Москву иногда останавливались в Киеве и лично наблюдали происходившие здесь события. Так, силистрийский митрополит отмечал, что православные терпят гнёт со стороны униатов.

О Киеве как центре крестьянско-казацкого восстания 1637—38 говорится в дневнике историка и геральдиста капелана польско-шляхетской армии Шимона Окольского (1580—1653).

Содержательное описание Киева 30—40-х годов 17 в. имеется в историко-географич. труде «Описание Украины» франц. воен. инженера Гийома-Левассера де Боплана (1600—1673), который, находясь на службе у польского правительства, 17 лет прожил на Украине. Киев, как свидетельство Боплан, древнейший город Европы. Его адм. и торг. центром является Подол, где проживало 5—6 тыс. человек. Улицы, за исключением «трех довольно красивых», представляют собой извилистые переулки, образующие своеобразные лабиринты. Указал Боплан и на некоторые особенности адм. управления: город был разделён на епископскую и мещанскую части. Описание дополняют карты и рисунки фортификационных сооружений.

В «Географии Блавиана» (Амстердам, 1662) помещено описание Киева польским писателем и историком Шимоном Старовольским (1588—1656). Автор сосредоточил своё внимание на границах Киевского воеводства с центром в Киеве, рассказал об огромных владениях Киево-Печерского монастыря.

Некоторые сведения о Киеве имеются в сочинениях рьяного пропагандиста папства на Украине в середине 17 в. иезуита Няколая Циховского и в записках о Киев-

ском доминиканском монастыре монаха Петра Развидовского. В частности, автор упоминает о существовании на Подоле, недалеко от бернардинского монастыря, печатного двора. Записки Развидовского содержат топографические данные, помогающие объяснить происхождение названий многих истор. местностей Киева.

Важные сведения о Киеве содержат записки иностранцев периода освободительной войны укр. народа 1648—54 (о восстании 1649, об оккупации Киева польско-литовским войском во главе с литовским гетманом Янушем Радзивиллом). Об участии киевлян в борьбе против польско-шляхетского господства рассказывает в своём донесении папе римскому нунций Торез.

Придворный художник Януша Радзивилла голландец Абрагам ван Вестерфельд, который находился при гетмане во время оккупации Киева, оставил несколько рисунков архитектурных памятников города, в т. ч. Софийского собора, Михайловской церкви, Киево-Печерского монастыря, ратуши, Киевского замка и др.

Много интересных сведений по истории, экономике, географии, культуре, быту, искусству содержится в записках араб. путешественника и писателя Павла Алеппского (Халебского, около 1627—69), который, сопровождая своего отца — антиохийского патриарха Макария во время путешествия в Москву, дважды посетил Киев (1654, 1656). Путешественник отметил высокий уровень образования киевлян («Они все хорошо обучены чтению и письму и знакомы с науками и литературой»), наличие в киев. монастырских библиотеках множества книг, факт печатания церковных и светских книг в типографии. «В этом городе,— продолжает

Алеппский,— есть много превосходных казацких живописцев, искусных мастеров своего дела, которые пользуются многими умными выдумками для снятия точных портретов с человеческого лица». «Дома в этой стране велики и высоки; стены их из дерева, выглаженного, как изнутри, так и извне. При каждом жилище разведен обширный сад, засаженный плодовыми деревьями всех растущих здесь сортов». О наличии в Киеве и его окрестностях многочисленных садов и огородов, где растут редкостные сорта овощей и фруктов, упоминал и Лясота, а также венецианский посол к Богдану Хмельницкому Альберт Вимина (1603—67). Определённый интерес представляет сочинение нем. историка Иоганна Гербиния (около 1620—1679) о подземном Киеве (киевских пещерах), написанном на основании материалов, предоставленных ему Иннокентием Гизелем. Киев также упоминается в записках «Путешествие в Московию» австрийского дипломата Августина Мейерберга (1622—88), посетившего Россию в 1661—62 в составе посольства императора Леопольда I, прибывшего с целью посредничества между Россией и Польшей в войне из-за Украины. Кратко излагает историю Киева с древнейших времён до середины 17 в. Андреас Целларий в сочинении «Описание Польши», к которому приложены карты и планы городов (1659). По словам автора, северная часть Киева была застроена и укреплена замком и другими сооружениями, западная и южная обнесены деревянной оградой, восточная омывается рекой. Киев, как один из древнейших городов Европы, характеризуется в географии Бусенгольца (первые издания в 1666; Париж). К 1677—79 относятся письма голландского резидента в Москве



И. В. фон Келлера и дневник Патрика Гордона (1635—99), шотландца по происхождению, который с 1661 находился на военной службе в России и ряд лет провёл на Украине и, в частности, в Киеве. Сравнительно много сведений о Киеве содержит эпистолярная и мемуарная литература 18 в. Среди публикаций этого характера воспоминания датского дипломата Юля Юста, который в 1711, путешествуя по Украине, посетил и Киев; дневник нем. писателя и философа Иоганна Готфрида Гердера (1744—1803), записки за 1768—76 польского шляхтича из Кракова Карла Хоецкого «Анналы Малороссии», атташе посольства Франции в России французского историка, географа и экономиста Жана-Бенуа Шерера (р. 1741). Немецкий врач из Гамбурга Иоган-Вильгельм Меллер, находясь на службе при дворе польского короля, в 1780 и 1781 посетил Украину, проездом был в Киеве. Об этом он рассказал в книге «Путешествия из Варшавы на Украину в 1780 и 1781 годах» (1809). Интересные подробности из жизни Киева содержатся в мемуарах франц. посла в России графа Сегюра, находившегося с 29 января по 22 апреля 1787 в городе (в числе лиц, сопровождавших Екатерину II в её путешествии в Тавриду).

Таков далеко не полный перечень иностранных источников по истории Киева 9—18 вв.

**Институт благородных девиц.** Закрытое уч. заведение. Давал образование, эстетич. и этич. воспитание и право на должность воспитательниц дворянских и купеч. детей. 5.XI 1834 был утверждён спец. устав для ин-та в Киеве. Открыт 22.VIII 1838. Заведение сначала размещалось в доме фельдмаршала Остен-Сакена (помещение не сохранилось; находилось на пересечении нынешних

улиц Октябрьской Революции и Р. Люксембург). В 1838—42 для ин-та было построено огромное здание по проекту арх. В. И. Беретти на ул. Ивановской № 5 (ныне — Октябрьской Революции №№ 1—3). В ин-т принимали девушек благородного (дворянского) происхождения, а с 1852 также — дочерей почётных граждан и купцов 1-й гильдии. Полный курс обучения длился 6, а с подготовительным классом — 7 лет. Плата за год обучения составляла 350 руб. Преподавателями были преим. профессора Киев. ун-та, в частности Н. Х. Бунге, Н. И. Костомаров и В. Я. Шульгин, учителями музыки — композиторы И. В. Витвицкий (1813—66; умер в Киеве), А. И. Паночини, Н. В. Лысенко (преподавал в 1878—1906). Музыкальное образование в ин-те получили известные концертные (Е. И. Ельчанинова, О. Г. Тальберг) и оперные (Е. К. Рафалович, А. Г. Меншикова, Н. И. Забела (Забилы)) певицы, пианистка А. Г. Тальберг и др. Мотивы, связанные с И. б. д., использованы в рассказе А. И. Куприна «Наталья Давыдовна». Историком И. б. д. стал его инспектор М. М. Захарченко. Во время Великой Отечеств. войны здание сгорело. После реставрации и реконструкции в нём находится *Октябрьский дворец культуры*. Илл. — табл. XII.

**Институт Красной Профессуры (ИКП).** Высшее уч. заведение, готовившее преподавателей обществ. наук для вузов, а также работников н.-и. учреждений, центр. парт. и гос. органов. Создан в январе 1934 в Харькове с трёхлетним курсом обучения на базе отраслевых ин-тов красной профессуры. Состоял из отделов: экономического, филос., истор., сов. строительства и права, литературного, подготовки кадров ИКП, заочной аспиран-

туры. В сентябре 1934 ин-т был переведен в Киев. Существовал до 1937; находился на ул. Героев Революции № 4.

**Интимный театр.** Киев. театр миниатюр. Открыт в середине августа 1917. Находился на ул. Крещатик № 43 (здание не сохранилось). В репертуаре 1919 спектакли «Гимн Свободе», инсценизация «Марсельезы», «Освобождение России и Украины». Прекратил деятельность в 1920.

**«Интурист».** Пятиэтажное здание (быв. гостиница «Эрмитаж»); сооружено ок. 1905. В 1918 национализировано и превращено в жилой дом. С 1944 — соврем. название. Здесь помещалась гостиница «Интурист»; с 1979 — укр. объединение «Интурист». В гостинице в разные годы останавливались рус. поэты А. Белый, А. А. Блок (1907), офтальмолог акад. В. П. Филатов, эстрадный певец и актёр А. Н. Вертинский, франц. киноактёр Ж. Филипп, рум. певец Н. Херля и др. Находится на ул. Ленина № 26.

**Инфекционных болезней институт** Киевский научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Существовал в 1949—81. Ин-т располагался в здании, построенном в 1911 для монастыр. больницы Киево-Печерской лавры. С 1918 здесь размещалась 1-я гор. инфекционная больница (ул. Январского Восстания № 23). В июле 1981 ин-т вошёл в состав Киевского н.-и. ин-та эпидемиологии, микробиологии, паразитологии и инфекционных болезней им. Л. В. Громашевского (с 1983 — Киевский н.-и. институт эпидемиологии и инфекционных болезней; см. *Громашевского Л. В. мемориальные доски*).

**«Інформаційний лист»** («Информационный листок») Всеукр. гос. ин-та социалистического здравоохранения (ВИСОЗ). В Киеве выходил в 1935—36.

**Информационно-вычислительный центр** Госплана УССР Главный научно-исследовательский. Создан в 1963. С 1973 носит соврем. название. Является гл. центром по разработке и внедрению автоматизиров. систем плановых и финанс. расчётов, респ. автоматизиров. системы сбора и обработки информации для учёта, планирования и управления нар. х-вом УССР и автоматизиров. системы управления развитием науки и техники. Расположен на б-ре Дружбы Народов № 28.

**Информационный бюллетень.**

1) Исполнит. к-та Киев. области. В 1932 вышли два номера. 2) Отдела внешторга Киев. филиала Вукоопсоюза. В 1922 вышел один номер. 3) Всеукр. к-та Всесоюзного союза рабочих-металлистов. Выходил в 1926—30 на рус., позднее на укр. языках. Название менялось. 4) Приложение к журналу «*Вісті АН УРСР*». В 1943 выходил в Уфе, затем — в Москве, в 1945—46 — в Киеве. 5) Киев. обл. конторы Всесоюз. гос. объединения «Союзсельхозснаб». В 1932 вышли три номера. 6) Киев. окружного совета профсоюзов. В 1930 вышел один номер. 7) М-ва торговли. В 1949 вышли четыре номера. 8) Метеорологич. секции С.-х. науч. к-та Украины. Выходил в 1921—27 (5 томов). 9) Управления по делам полиграфии и изд-в при Совете Министров УССР. В 1946 вышел один нумеров. выпуск. 10) Юнсектора Украинфильма. В 1935 вышел один номер. 11) Союза сов. архитекторов Украины. Известен № 3 за 1935.

**Ионовский монастырь.** Оsn. в 1864 на месте быв. Свято-Троицкой обители. Находился выше *Выдубицкого монастыря* на терр. *Зверинца*. В И. м. были сооружены несколько храмов и корпуса для монахов. По проекту арх. В. Н. Николаева начали строить колокольню, к-рая должна была

превзойти по высоте лаврскую. Однако возвели только первый ярус. Ныне терр. быв. И. м. входит в состав *Центрального республиканского ботанического сада АН УССР.*

**Иорданский ручей.** Правый приток Днепра. Протекал у подножия *Лысой горы*, между *Шекавицей* и *Кирилловской церковью*. Заключён в коллектор.

**Ипподром.** Комплекс сооружений, предназначенных для конноспортивных соревнований. Построен в 1962—69 (архитекторы В. Н. Шерман, Г. П. Маркитан, Ю. Н. Пискуненко и С. И. Телюк, инженеры В. В. Кобкин и Г. П. Абросимов). На гл. поле — три дорожки: для забега лошадей рысью (дл.— 1600 м, шир.— 30 м) с чернотёплым покрытием, для аллюра (дл.— 1800 м, шир.— 25 м) с травяным покрытием и рабочая тренировочная дорожка (длина — 1500 м, шир.— 18 м) со шлаковым покрытием. Оборудовано поле для тренировок спортсменов-любителей. При сооружении двухэтажного гл. корпуса И. применены сборные железобетонные конструкции, стекло, пластик, алюминий. Вдоль всего корпуса размещены открытые трибуны на 3 тыс. мест, ресторан «Жокей». При И.— общежитие на 100 мест для спортсменов. На терр. И.— конюшни, вет. изолятор, вет. лечебница, кузница, помещения для ремонта инвентаря и зернохранилище. И. расположен на просп. Академика Глушкова № 10. Прежде И. (Печерский) находился на ул. Суворова № 9. Имелся также Скаковой И. в р-не нынешней терр. киностудии художественных ф-мов им. А. П. Довженко, где в апреле 1910 совершал полёты пилот-спортсмен С. И. Уточкин (он же демонстрировал своё мастерство над полем Печерского И.); здесь же совершал полёты на аэроплане

и прыжки с парашюта М. Д. Древницкий.

**Ипсиланти усадьба.** Памятник архитектуры 18 в. (ныне — жилой дом на ул. Январского Восстания № 6). Дом построен в 1799 в стиле классицизма для команданта Печерской крепости Ф. Л. Вигеля. В 1807—16 в этом доме жил с семьёй Константинос Ипсиланти (1760—1816) — господарь Молдовы (1799—1802) и Валахии (1802—06), участник греческого антитур. освободит. движения. Нашёл в Киеве пристанище после подавления турками освободит. восстания в Молдове и Валахии. Умер в Киеве, был похоронен в *Георгиевской церкви* (надгробие; скульп. С. С. Пименов, по др. данным — А. Канова; в 30-х гг. 20 в. прах Ипсиланти с надгробием был перенесен в Успенский собор Киево-Печерской лавры). Подвигом К. Ипсиланти восхищался А. С. Пушкин. Франц. эмигрант де Лагард после посещения Киева описал подвиги К. Ипсиланти в своих мемуарах. Эти сюжеты использовал франц. писатель А. Дюма для романа «Граф Монте-Кристо». В 1833 И. у. приобрела *Киево-Печерская лавра*; в 1860—70 в усадьбе размещалась *Лаврская иконописная мастерская*. Переулок с тыльной стороны усадьбы был назван Ипсилантьевским (ныне — улица Аистова).

**Ирининская улица** — от ул. Владимирской до Михайловского пер. (Ленинский р-н). Названа по имени жены (с 1019) киев. князя Ярослава Мудрого Ирины (до крещения Ингигерда; год рождения неизвестен — умерла в 1051). Была дочерью швед. короля Олафа. Похоронена в Киеве, вероятно, в *Софийском соборе*. В 11 в. в районе соврем. И. у. была построена Ирининская церковь в Ирининском монасты-

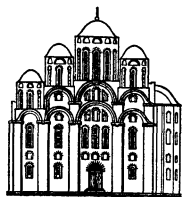
ре. Улица проложена и названа в 40-х гг. 19 в., после того как в 1832 здесь были раскопаны остатки этого монастыря. На И. у. в доме И. Д. Юскевича-Красковского (№ 10; не сохранился) в 1859, во время последнего посещения Киева, останавливался Т. Г. Шевченко. В д. № 3 жил акад. АН УССР А. В. Корчак-Чепурковский.

**Ирининская церковь.** Сооружена в 11 в. Об этом событии рассказывает летопись от 1037. И. ц. строили одновременно с *Золотыми воротами* и *Георгиевской церковью*. Во время нашествия Батыя И. ц. была разрушена. В 1840 во время прокладки Владимирской ул. руины И. ц. были разобраны (оставили только один из четырёх столбов). На месте И. ц. в 1855 была построена небольшая часовня; впоследствии — также разобрана. Остатки фундамента И. ц. — под дорожным покрытием ул. Владимирской, напротив *Ирининской улицы*.

**«Искре»** газете мемориальная доска. Установлена на фасаде д. № 6 по ул. Ленина, где в 1903 хранились ленинская газ. «Искра» и др. нелегальная л-ра. «Искра» — первая общеросс. полит. нелегальная газета (1900—03) революц. марксистов. Сыграла огромную роль в создании Коммунистич. партии, в выработке её программы, подготовила идейное и орг. её сплочение (см. также *Искровские организации* Киева). В честь газеты в Киеве названа улица (быв. Тала-

лаевская; Зализничный район, Первомайский массив). Доска — бронза; арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1970.

**Искровские организации** Киева. Часть с.-д. орг-ций в России; в своей революц. деятельности руководствовались идеологич., орг. и тактич. принципами, разработанными ленинской «Искрой». В нач. 1901 редакция «Искры» направила в Киев своих представителей. Вскоре из мест. социал-демократов была создана группа содействия «Искре», установившая связь с редакцией и лично с В. И. Лениным. По поручению «Искры» в августе 1901 киев. группа организовала доставку л-ры через Галицию (канал действовал до февраля 1902, возобновлён осенью 1902). С целью усиления искровских позиций в Киев в кон. 1901 — нач. 1902 прибывали представители редакции «Искры» с функциями корреспондентов. Их переписка с редакцией «Искры» велась по адресам: Киев, ул. Николаевская (теперь ул. К. Маркса); главная контора «Эквитель», ул. Рейтарская № 24 и др. В то время в Киеве находились центр. склад искровской л-ры по ул. Васильковской № 1 (проспект 40-летия Октября) и центр. экспедиция подпольной искровской типографии в Кишинёве. Искровские издания из Киева отправляли в др. города России и Украины. Успешная деятельность искровцев в Киеве была прервана массовыми арестами. 9(22).II 1902 были арестованы 73 чел. По совету В. И. Ленина в Киев для возобновления деятельности искровцев приехал член бюро Росс. орг-ции «Искра» Ф. В. Ленгник (см. *Леннику Ф. В. мемориальная доска*). Был восстановлен склад искровских изданий (в помещении хим. лаборатории Политех. ин-та). Киев. искровцы принимали активное участие в орг-ции подпольной



*Ирининская церковь. 11 в. Реконструкция Ю. С. Асеева.*

искровской типографии в Умани, в борьбе за переход местных с.-д. орг-ций на сторону «Искры». В марте 1903 Киевский комитет РСДРП признал газету «Искра» руководящим органом.

**«Искусство».** Профсоюз киевских художников, основан в 1918 художниками А. К. Богомазовым, М. Г. Генке, И. И. Мозалевским, А. Е. Романовым, Б. В. Силкиным и др. В 1919 преобразован в *Профессиональный союз художников* г. Киева.

**«Искусство».** 1) Еженедельник, посвящённый вопросам театра, л-ры, живописи и кино. В 1922 вышли десять номеров. 2) Ежегодник, посвящённый вопросам театра, л-ры, живописи и кино. Выходил в Киеве в 1922.

**«Искусство в Южной России».** Ежемесячный журнал по вопросам изобразит. иск-ва. Выходил в Киеве в 1913—14. Сначала назывался «Искусство и печатное дело» (1909—10), позднее — «Искусство. Живопись. Графика. Художественная печать» (1911—12). Журнал уделял постоянное внимание истории укр. иск-ва, исследованию худож. традиций укр. народа, основанным на Украине школам, мастерским, фотостудиям. В журнале сотрудничали В. Я. Брюсов, М. А. Врубель, Ф. Л. Эрнст, П. Д. Мартынович, А. П. Новицкий и др. представители рус. и укр. культуры. Издателем был В. С. Кульженко. Редакция журнала «И. в Ю. Р.» находилась на ул. Новоелizabethинской (теперь ул. Пушкинская) № 4.

**«Искусство. Живопись. Графика. Художественная печать».** Ежемесячный журнал (1911—12). См. *«Искусство в Южной России»*.

**«Искусство и печатное дело».** Ежемесячный журнал (1909—10). См. *«Искусство в Южной России»*.

**«Искусство и спорт».** Театрально-спортивная газета. Известен 21

номер, вышедший на протяжении июня — августа 1907.

**Искусствоведения, фольклора и этнографии институт** имени М. Ф. Рильского АН УССР. Основан в 1936 как Ин-т укр. фольклора АН УССР на базе Этногр. комиссии и Кабинета антропологии и этнологии. Находясь в годы Великой Отечеств. войны в Уфе и Москве, ин-т нек-рое время существовал как отдел Ин-та обществ. наук АН УССР, с 1942 — как Институт нар. творчества и иск-ва. После возвращения в Киев в 1944 он был преобразован в Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР (с 1964 — им. М. Ф. Рильского; в 1944—64 был его директором; см. *Рильского М. Ф. музей*).

В ин-те — отделы музыковедения, театроведения, киноведения, изобразит. иск-ва, теории иск-ва, теоретич. проблем худож. развития масс, фольклористики, славян. фольклористики, этнографии, сов. праздников и обрядов. Ин-т ведёт исследования в области материальной и духовной культуры укр. народа, её связей с культурами братских народов СССР и народов мира. С 1957 издаёт журн. *«Народна творчість та етнографія»*. Институт расположен на ул. Кирова № 4.

**Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей** Украинский государственный. Открыт 17.X 1974. Сначала размещался в *Кловском дворце*. 9.V 1981 состоялось открытие нового мемориального комплекса на склонах Днепра. На торжественном митинге выступили Л. И. Брежнев, В. В. Щербицкий. В дар музею была преподнесена бронзовая скульптура работы нар. худ. СССР Е. В. Вучетича «Перекуём мечи на орала». В мемориальный комплекс, занимающий площадь 10 га, входят помещение музея (18 залов), чаша «Огонь Славы», Аллея городов-героев, площадка военной

техники времён Великой Отечественной войны, 7 композиций (почти 100 бронзовых фигур, выс. каждой из них — от 4 до 5 м), символизирующих героич. борьбу сов. людей на фронте и в подполье против германского фашизма, самоотверж. труд в тылу. Мемориал венчает монумент Родины-матери (выс. — 62 м) с мечом (дл. — 16 м, вес — 12 т) в руках и щитом (12×8 м), на котором изображён Гос. герб СССР (диаметр щита — ок. 6 м). Вес монумента — 530 т, высота вместе с пьедесталом, внутри которого находится музей, составляет 102 м. Экспозиция включает почти 8 тыс. экспонатов, отображающих ход гигантской битвы против гитлеровских захватчиков, значение всемирно-истор. победы сов. народа, борьбу СССР за мир в послевоен. время. На стенах залов музея установлены мраморные доски, на которых высечены названия свыше 1000 воинских частей и соединений, освобождавших Украину и получивших наименования от названий её городов, сотни партизан, отрядов, подпольных парт. и комсомольских орг-ций, действовавших в тылу врага. На мраморных досках запечатлены имена 11 613 воинов и 201 труженика тыла, удостоенные звания Героя Сов. Союза и Героя Социалистич. Труда во время войны. Мемориал создан по замыслу скульптора Е. В. Вучетича авторским коллективом архитекторов и скульпторов Москвы и Киева (В. З. Бородай, В. Д. Елизаров, Ф. М. Согоян, удостоенные Ленинской премии, 1984; Г. Н. Кислый и др.), сотрудниками Гипрограда и «Киевгорстроя-4», рабочими Минмонтажспецстроя УССР, ряда заводов Украины. Расположен на ул. Январского Восстания № 33. Илл. — табл. IX.

**Истории войск Киевского военного округа музей.** Создан в 1967.

В 15 залах музея размещены ок. 6 тыс. экспонатов. Экспозиция отображает историю Киев. воен. округа (образован 12.III 1919). Материалы музея повествуют о героич. борьбе за Сов. власть на Украине во время гражд. войны, о помощи в укреплении Сов. власти, к-рую оказывал мест. органам в мирное время личный состав округа, о боевой и полит. подготовке войск, об освобождении походах в Зап. Украину, Бессарабию и Сев. Буковину, в к-рых принимали участие воины округа (с 1938 — Киев. Особый военный округ). Значит. место в экспозиции музея отведено материалам о Великой Отечеств. войне 1941—45. Воины округа (в июне 1941 округ был преобразован в Юго-Зап. фронт, командующий — ген.-полковник М. П. Кирпонос) в ожесточ. боях на зап. рубежах Украины и на подступах к Киеву оказывали героическое сопротивление немецко-фашистским захватчикам.

В зале «Победа» показано могущество советского народа, его Вооружённых Сил, их вклад в разгром гитлеров. Германии и её союзников. В музее — галерея портретов прославл. военачальников, командовавших войсками округа. В экспозиции отражена братская дружба с воинами социалистич. стран — участниц Организации Варшавского Договора. Музей расположен в *Окружном Доме офицеров Советской Армии* по ул. Кирова № 30/1.

**Истории институт АН УССР. Н.-и.** учреждение, изучающее отечеств. историю и историю стран социалистич. содружества. Создан в 1936 как Ин-т истории Украины на базе ряда кафедр и комиссий АН УССР и Института истории Украины Всеукраинской ассоциации марксистско-ленинских интов. С 1953 носит соврем. название. В институте подготовлены и изданы коллективные труды,

в частности 2-томная и 8-томная (в десяти книгах) «История Украинской ССР» (Гос. премия Укр. ССР, 1980; переиздаётся в 10 томах на рус. языке с 1981), 2-томные «История рабочего класса Украинской ССР», «История крестьянства Украинской ССР», «Победа Великой Октябрьской социалистической революции на Украине». Коллектив института издаёт 3-томную (в 4-х книгах) «Историю Киева» (на 1985 вышло три тома).

С Институтом истории связана деятельность академиков АН УССР Н. И. Супруненко, П. Т. Тронько, А. Д. Скабы (в 1968—73 был директором института) и И. З. Штокало, членов-корреспондентов АН УССР Н. Н. Петровского (в 1942—47 был директором ин-та), И. А. Гуржия, В. И. Клокова, И. Н. Мельниковой, П. С. Сохана, Ф. П. Шевченко и др. Директор ин-та — акад. АН УССР Ю. Ю. Кондуфор (с 1978). Ин-т выпускал науч. записки (13 томов); является одним из издателей (с 1957) «Українського історичного журналу». Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1969). Расположен на ул. Кирова № 4.

**Истории Киева музей.** Открыт 26 мая 1982 в помещении быв. Кловского дворца. В фондах музея насчитывается (на день открытия) более 40 тыс. экспонатов. Они размещены в 19 залах и делятся на три осн. раздела: Киев дореволюционный, Киев в период построения социалистического общества, Киев в период развитого социализма. Документы и материалы музея рассказывают о борьбе киев. пролетариата за власть Советов, о героической обороне Киева в годы Великой Отечественной войны, действиях киев. антифашист. подполья, битве за Днепр и подвигах при освобождении столицы

Советской Украины славных сынов нашей многонац. Родины, о послевоенном возрождении древнего города. Особенно широко и полно представлен сегодняшний день Киева — важного звена единого народнохоз. комплекса страны, показаны его внутрисюдаственные и зарубежные связи, борьба киевлян за превращение города в образцовый, роль его трудящихся в развёртывании социалистического соревнования за осуществление величественной программы экон. и социального развития страны, начертанной КПСС. Находится музей на ул. Чекистов № 8. Илл. — табл. XX.

**Истории материальной культуры институт АН УССР.** Н.-и. учреждение. Создан в 1934 — в Киеве на базе упразднённых Всеукраинского археологического комитета и некоторых др. учреждений АН УССР. В содружестве с археологами Москвы и Ленинграда осуществлял исследования археол. памятников на терр. УССР, в т. ч. древнерус. памятников в Киеве и Вышгороде. Издавал «Наукові записки» («Научные записки»; выпуски 1—6, 1934—37). В 1938 реорганизован в *Археологический институт*.

**Истории микробиологии музей.** Создан в 1975 при *Микробиологии и вирусологии институте* имени Д. К. Заболотного АН УССР. В музее отображена история микробиологии и вирусологии на Украине, вклад укр. учёных в развитие отечеств. и мировой биол. науки. В экспозиции музея — материалы по истории развития различных отраслей микробиол. науки, личные документы и научное наследие И. И. Мечникова, Н. Г. Холодного, Н. Ф. Гамалеи, Д. И. Иванковского, И. Л. Сербинова, М. И. Штуцера, В. Г. Дроботько, С. Н. Москвича и др. учёных. Особое внимание уделено экспо-

натам, демонстрирующим развитие микробиологии и вирусологии на Украине в период социалистич. строительства; экспозиции материалов по истории Ин-та микробиологии и вирусологии, а также об основателе ин-та Д. К. Заболотном. Музей расположен на ул. Академика Заболотного № 26.

**Истории партии институт** при ЦК Компартии Украины — филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Центр. парт. н.-и. учреждение в республике, гл. задачами к-рого являются: перевод и издание на укр. языке трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, их биографий, документов КПСС; собирание, хранение и публикация документов по истории Компартии Украины; науч. разработка истории КПСС и её мест. орг-ций, вопросов парт. строительства и науч. коммунизма. В Киеве — с 1934, назывался Ин-том истории партии и Октябрьской революции на Украине при ЦК КП(б)У. В 1939 переименован в Укр. филиал Института Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б). С 1956 носит соврем. название. Ин-т осуществил издание на укр. языке 2-го, 4-го и Полного собрания сочинений В. И. Ленина, Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, ряда тематич. сборников трудов основоположников марксизма-ленинизма, их биографий, сборника документов «Коммунистическая партия Украины в резолюциях съездов, конференций и пленумов ЦК», «Очерков истории Компартии Украины» и т. д. В 1971 награждён орденом Трудового Красного Знамени. Директор института — чл.-корр. АН УССР В. И. Юрчук (с 1974). Ин-т расположен на ул. К. Либкнехта № 12.

**Историко-археографический институт ВУАН.** Оsn. в феврале 1934 на базе шести н.-и. исторических

кафедр. Состоял из пяти секторов: истории Украины, истории партии, истории России и народов СССР, истории Запада и Востока, истории Западной Украины. Институт издал «Записки» (один выпуск). Прекратил деятельность в ноябре 1934. Находился на ул. Короленко (теперь ул. Владимирская) № 35, затем на бульв. Шевченко № 14. **Исторический архив УССР** Центральный государственный, ЦГИА УССР в Киеве. Оsn. в 1941, возобновил деятельность в декабре 1943, вскоре после освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков. Имел филиалы в Харькове и Львове. В состав архива вошли фонды *Киевского центрального архива древних актов*, часть фондов Центр. архива Октябрьской революции в Харькове и Киев. обл. исторического архива. В 1971 в ЦГИА УССР в Киеве переданы материалы его быв. филиала в Харькове. В архиве сосредоточены документы начиная с 16 в. (отдельные документы датируются 14—15 вв.) и до 1917. Здесь составлены систематич., геогр. и именной каталоги, путеводитель по фондам архива. Издан ряд документ. сборников. Расположен на ул. Соломенской № 24.

**Исторический музей УССР.** Берёт начало от Гор. музея древностей и иск-в, созданного в 1899. Официально открыт в 1904 как Киев. худож.-пром. и науч. музей. Его основателем являлось *Древностей и искусств общество*, сотрудниками были Н. Ф. Беляшевский, В. В. Хвойка и Д. М. Щербакровский, позже Ф. Л. Эрнст. В 1924 переименован во Всеукр. истор. музей им. Т. Г. Шевченко; впоследствии — в Киев. гос. истор. музей. С 1965 — Гос. истор. музей УССР. Музей расположен (с 1944) на терр. усадьбы на ул. Владимирской № 2, где находятся остатки фундаментов *Десятинной церкви* и др. сооружений



10—13 вв. (эта территория поставлением Совнаркома УССР от 30.V 1944 объявлена заповедной). В музее — восемь отделов: первобытного общества; истории племён скифского периода на терр. Украины; истории Киев. Руси; Украины 14—18 вв.; Украины 19 — нач. 20 в.; Великой Окт. социалистической революции, гражданской войны; социалистического строительства; развитого социализма и дальнейшего совершенствования.

В музее хранятся уникальные археол., этногр., нумизматич. коллекции, произведения живописи и скульптуры, а также старопечатные книги, веществ. экспонаты и документы по истории сов. эпохи и т. п. — всего свыше 600 тыс. экспонатов. Филиалы И. м. — *Исторических драгоценностей музей УССР и Косой капонир*. Здание И. м. сооружено в 1937 (арх. И. Ю. Каракис). Илл. — табл. XIV.

**Исторических драгоценностей музей УССР.** Открыт в 1969 в Киеве в Ковнировском корпусе Киево-Печерского заповедника. Является собранием произведений иск-ва различных эпох. Среди них — худож. изделия скифско-античного периода (6 в. до н. э. — 3 в. н. э.), в т. ч. шедевры мирового значения — серебряная ваза из Гаймановой могилы, пектораль из Толстой могилы, изделия восточнославян. и древнерус. мастеров 6—12 вв., произведения укр. золотых дел мастеров 16—19 вв. и рус. ювелиров 17—20 вв., а также нумизматич. материал разного времени. В музее — свыше 130 тыс. экспонатов (1984).

**Исторического портрета театр.** Открылся 5.IV 1978 при Укрконцерте. В репертуаре — цикл авторских литературно-музыкальных моноспектаклей «Лениниана. 20 век», «Оратор и аудитория». Автор, режиссёр и исполнитель — засл. деятель искусств УССР

И. А. Шведов. Расположен на ул. Чкалова № 71.

**Историческое общество Нестора-летописца.** Научное об-во, существовавшее в 1873—1917 в Киеве (с 1874 — при Киев. ун-те). Названо по имени древнерус. летописца, монаха Киево-Печерского монастыря Нестора (см. *Нестору-летописцу мемориальная доска*). Освещало с бурж.-либеральных позиций историю Украины, распространяло исторические знания, изучало памятники старины. В разное время об-во возглавляли профессора Киев. ун-та В. С. Иконников, М. Ф. Владимирский-Буданов, В. Б. Антонович, А. М. Лазаревский и др. В работе об-ва принимали участие историки Киева, Харькова, Петербурга и др. городов. Его членами состояли И. И. Срезневский, Н. И. Костомаров, И. В. Луцицкий, П. С. Ефименко, О. И. Левицкий, Д. И. Багалей, Л. В. Падалка, И. М. Каманин и др. Издавало «Чтения в Историческом обществе Нестора-летописца» (тт. 1—24, 1879—1914). В 1921 об-во возобновило свою деятельность в составе Историко-филологич. отдела ВУАИ. В нач. 30-х гг. прекратило деятельность в связи с изменением структуры академии.

**Истребительному батальону студентов и преподавателей сельскохозяйственного, ветеринарного и лесотехнического институтов мемориальная доска.** Установлена на фасаде центр. корпуса Укр. с.-х. академии (Голосеев) — на здании, где летом 1941 находился штаб истребит. батальона. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1963.

**Истребительные батальоны.** Вспомогат. добровольные отряды трудящихся, созданные в первые дни Великой Отечеств. войны. В Киеве начали формироваться в кон. июля 1941 горкомом партии согласно постановлению Совнар-

кома СССР от 24.VI 1941. Комплектовали их райкомы партии. В случае необходимости И. б. подчинялись командованию частей и соединений Красной Армии. До 30.VI в Киеве были сформированы 13 И. б. (более 3400 чел.). И. б. делились на отряды, закреплявшиеся за определ. объектами. Вели борьбу против авиадесантных групп противника, вылавливали шпионов и диверсантов-парашютистов, охраняли воен. и хоз. объекты, оказывали помощь органам милиции в поддержании порядка в городе. И. б. принимали непосредств. участие в боевых действиях.

В честь бойцов этих добровольных воинских формирований установлены: *Штабам истребительных батальонов мемориальные доски* (одна в память об истребительном батальоне студентов и преподавателей сельскохозяйственного, ветеринарного и лесохозяйственного институтов — на фасаде центрального корпуса Укр. сельскохозяйственной академии в Голосеево; вторая — на гл. корпусе университета, ул. Владимирская № 60).

**Итальянская опера** в Киеве. Выступала в Городском театре (втором) в 1863—66 (антреприза Ф. Г. Бергера). В труппе И. о. были известные вокалисты: певицы — Т. Джули ди Борси (выступала около 30 лет на оперных сценах Петербурга, Москвы, Одессы, Харькова), А. д'Альберти (основала школу пения в Харькове); певцы — А. Рене (в 1865 преподавал на курсах Киев. отделения Рус. муз. об-ва), Ф. Г. Бергер (один из организаторов профес. оперы на Украине; в 1867—75 содержал оперную антрепризу в Киеве и Харькове); хормейстер С. Сабателли (остался в Киеве, организовал хоровой класс в 1-й гимназии, до 80-х гг. дирижировал симф. концертами). Репер-

туар труппы состоял из опер. итал. композиторов Дж. Верди, В. Беллини, Дж. Россини и др. Отд. итал. оперные труппы выступали в Киеве в 1894, 1896, 1908.

**Июльские стачки 1914.** Политич. стачки солидарности пролетариата Украины с рус. рабочими, бастовавшими в знак протеста против расстрела царскими войсками портовиков Баку и рабочих Петербурга. В Киеве стачки состоялись 9(22).VII и 14(27).VII по призыву Киев. орг-ции РСДРП на 13 предприятиях при участии свыше 1300 рабочих.

**Июньская демонстрация 1917.** Состоялась 18.VI (1.VII) в поддержку революц. рабочих и солдат Петрограда. В демонстрации приняли участие ок. 12 тыс. чел. Прошла под руководством большевиков, была направлена против империалистич. политики буржуазного Временного пр-ва. Возле ун-та, в котором находился Городской районный комитет РСДРП(б), собрались рабочие з-дов «Бронзолит», «Инженер», Черноярова и Лева, трикот. ф-ки и др. предприятий, солдаты воинских частей. На Печерске к рабочим з-да «Арсенал», солдатам Третьего авиапарка и др. воин. частей присоединились рабочие Подола — з-дов Матиссона, Матусовского, «Труд», спичечной ф-ки Кузнецова и др. С Печерска колонны демонстрантов двинулись к Софийской пл. (ныне пл. Богдана Хмельницкого), где слились с колоннами рабочих Городского и Демиевского р-нов. Колонны демонстрантов, которые несли знамёна с лозунгами «Вся власть Советам!», прошли по Владимирской ул., спустились по улице Фундуклеевской (ныне улица Ленина) на Крещатик, оттуда по Александровской улице (ныне улица Кирова) направились к *Мариинскому дворцу*, где состоялся многолюдный митинг.

**«К свету и труду».** Ежемесячный журнал для детей сред. возраста. Издание культур.-просветительного отдела при Главревкоме Правобережной жел. дороги. В 1919 вышел один номер. Печатался на рус. и укр. языках.

**Кабинет для чтения новостей русской словесности, «Аптека для души», библиотека П. П. Должикова.** Содержал в 40—70-х гг. 19 в. член Об-ва истории и древностей при Моск. ун-те и член *Временной комиссии для разбора древних актов* в Киеве П. П. Должиков в доме купца Тернавца на Подоле, близ *Почтовой станции*; с 1865 — в доме Концевского по бывшей ул. Прорезной (ныне ул. Свердлова). При б-ке были чит. зал, букинистич. лавка, кабинет древностей, нумизматич. выставка и справочная контора. В 40-х гг. в б-ке насчитывалось ок. 10 000 томов.

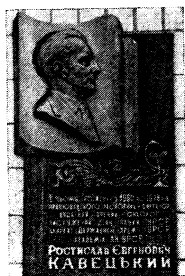
**Кавецкому Р. Е. мемориальная доска.** Установлена на фасаде гл. корпуса *Проблем онкологии института АН УССР* (ул. Васильковская № 45), где с 1960 по 1978 работал его основатель и директор Кавецкий Ростислав Евгеньевич (1899—1978) — укр. сов. патофизиолог-онколог, академик АН УССР (с 1951), засл. деятель науки УССР (с 1960), лауреат Гос. премии УССР (1972) и премии им. А. А. Богомольца АН УССР (1964). В 1931—46 работал в Ин-те эксперимент. биологии и патологии в Киеве; в 1953—60 — в *Физиологии институте* им. А. А. Богомольца. В 1978 имя Кавецкого присвоено ин-ту, на здании к-рого установлена мемор. доска. Жил в Киеве на ул. Владимирской № 51/53. Похоронен на Байковом кл. Доска — барельеф, бронза; скульп.

А. П. Скобликов, арх. К. А. Сидоров, открыта в 1981.

**Кадетская Роща.** Правый приток *Лыбеди*. Протекал в быв. предместье Киева — на *Шулявке*. Заключён в коллектор.

**Кадетская роща.** В 18 — начале 19 в. — Шулявская. Название «Кадетская» получила от построенного в 1857 в этой местности *Владимирского кадетского корпуса*. Была вырублена в период гражд. войны. В настоящее время эта местность застроена.

**Кадетский корпус.** Закрытое привилегирован. уч. заведение в до-революц. России. В Киеве К. к. (Владимирский) открыт в 1852 (в 1865—82 — военная гимназия). Воспитанников, гл. обр. детей офицеров, готовили ко вступлению в воен. уч-ще. Существовал до нач. 1918. С 1852 находился на Бибиковском бульваре (ныне бульв. Т. Шевченко № 14), с 1857 — в специально построенном (по проекту арх. И. В. Штрома) здании на Кадетском шоссе (теперь Воздухофлотский просп. № 6). В 1853—64 в К. к. преподавал рисование рус. художник А. А. Агин; в кон. 80-х — в 90-х гг. русскую словесность читал известный укр. учёный-филолог



Мемориальная доска Р. Е. Кавецкому.

П. И. Житецкий. В К. к. в разное время учились создатель первой рельефной карты России А. А. Тилло (выпуск 1856; род. в Киеве); рус. генерал А. В. Самсонов (выпуск 1875; в начале 1-й мировой войны командовал 2-й армией); в 1891—94 — рус. дипломат, генерал-лейтенант Сов. Армии, писатель А. А. Игнатьев (см. также ст. *Генерал-губернаторский дом*), в 1892—99 — С. С. Каменев (впоследствии видный советский военный деятель; см. также *Каменева Командарма улица*) и др. В 1912 издавался «Кадетский журнал». В 1919—41 в здании быв. К. к. размещалась Пятая (затем — Киевская) пехотная школа (комиссаром школы в 1923—28 был герой граждан. войны М. П. Амелин).

**Казачья.** Протока на правобережной пойме Днепра южнее *Водников острова*. Протяжённость — 7,5 км, шир. — 50—150 м.

**Казённые дачи.** Историческая местность, находившаяся в р-не бывшего Брест-Литовского просп., ул. Гарматной, Полевой и Борщаговской. Названа в 1854, когда в середине 50-х гг. 19 в. эту местность разбили на 28 дачных участков и сдали в аренду. В 1860-е — 70-е гг. участки застроили (одной из наиболее известных была т. наз. дача «Сан-Суси», давшая название всей местности). В связи со стр-вом з-да Гретера и Криванека (ныне завод «Большевик»), местность превратилась в городское предместье. В состав города включена в 1914.

**Кайсарова улица** (быв. Совская балка) — от ул. Каменярв до Ахтырской ул. (Московский р-н, Совки). Названа в 1962 в честь Кайсарова Паисия Сергеевича (1783—1844) — генерала русской армии, адъютанта (с 1805) М. И. Кутузова. С 1841 ген. П. С. Кайсаров служил в Киеве в должности командира корпуса. Похо-

ронен в *Киево-Печерской лавре*, возле Дальних пещер.

**«Календарь, адресная и справочная книга г. Киева».** Издание правления Об-ва скорой мед. помощи. Выходило в 1904—16. Помимо календарных сведений, содержит список улиц и усадеб, указатель местных правительственных учреждений и их личного состава, общественных организаций, музеев, библиотек, периодических изданий, торговых и промышленных предприятий, адресный указатель жителей. Редакция находилась на ул. Рейтарской № 22. В 1899—1915 выходила адресная и справочная книга «Весь Киев».

**Календарь «Месяцеслов».** Начал выходить в Киеве в 1700 в *типографии Киево-Печерской лавры*. Первые издания К. «М.» содержали своеобразные таблицы-календари на каждый месяц. Наряду с «расписанием святых» в них приводились также астр. данные (фазы Луны, время восхода и захода Солнца). Отдельно указывались даты солнечных и лунных затмений. Против каждой недели давалась краткая характеристика погоды по дням (сугубо практическая информация и советы для лучшей организации с.-х. цикла, тесно связанные с продолжительностью светлой части суток). С годами содержание расширялось, становилось более разнообразным. Появлялись разного рода «прогностики» (медицинские, погодные). Начиная с 30-х гг. 18 в. приводятся истор. данные. Печатались советы, пословицы, поговорки, стихотворения.

**Калинина площадь** — между улицами Большой Житомирской, Десятинной, Героев Революции, Парижской Коммуны и Постышева (Шевченковский р-н). Названа в 1977 в честь Калинина Михаила Ивановича (1875—1946) — сов. парт. и гос. деятеля,

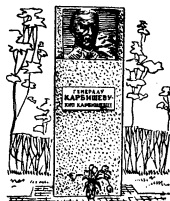
пред. ЦИК СССР и Президиума Верхов. Совета СССР. Посетил Киев в марте 1920 во время Всеукр. коммунистичес. субботника, в 1922 — в связи с организацией помощи голодающему населению Поволжья. Площадь возникла в 1833. В 1869 названа Михайловской — от *Михайловского Златоверхого монастыря*. В 1940 переименована в Правительственную пл., поскольку по плану реконструкции Киева здесь предполагалось расположить правительственные учреждения. После Великой Отечественной войны переименована в Советскую площадь. На площади Калинина расположено здание горкома Компартии Украины, ЦК ЛКСМУ, горкома ЛКСМУ (арх.—И. Г. Лангбард, 1938). На его фасаде установлены памятные доски: о награждении Киев. области орденом Ленина (1958), памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября; в честь Киев. подпольного обкома партии, действовавшего в годы нем.-фашист. оккупации 1941—43. В реальном уч-ще (впоследствии с. ш. № 6, ныне Детский муз. театр) учился один из первых в России революционеров-марксистов П. К. Запорожец. На фасаде здания установлена *Запорожцу П. К. мемориальная доска*. На площади — бывшие *Присутственные места* (ныне — адм. здание); в 1911 на ней был установлен памятник княгине Ольге (не сохранился; фигуры Ольги, Кирилла и Мефодия — скульптор И. П. Кавалеридзе, Андрея Первозванного — скульптор П. В. Сниткин, решётка — арх. В. Н. Рыков, общ. руководство — скульптор Ф. П. Балавенский). Илл.—табл. XXVII На К. п. выходят *Владимирская горка, фуникулёр*.

**Калинина улица** (быв. Софиевская) — от пл. Октябрьской Революции до Владимирской ул. (Ленинский и Печерский р-ны). Названа в 1935 в честь М. И. Калинина. Улица проложена в нач. 19 в. на месте древней Ивановской дороги, соединявшей старый город с Печерском. Быв. название связано с *Софийским собором*. В нижней части К. у. во времена Киев. Руси находились т. наз. *Лядские ворота*, через которые в 1240 орды Батыея ворвались в Киев. На д. № 16 установлена композитору *Ревуцкому Л. Н. мемориальная доска*.

**Калинину М. И. памятник-бюст**. Установлен в 1978 на терр. клинич. больницы № 23 (его имени) по ул. Зоологической № 3. Бюст — бронза, на гранитном постаменте; скульп. Е. А. Карпов.

**Каменева Командарма улица** (быв. Лейтенантская) — от бульв. Леси Украинки (Печерский р-н; возле Суворов. воен. училища). Названа в честь сов. воен. деятеля, командарма 1-го ранга (1935) Каменева Сергея Сергеевича (1881—1936). Род. в Киеве в семье воен. инженера [отец — Сергей Иванович (1857—1907), полковник полевой артиллерии; работал на з-де «Арсенал», умер в Киеве, похоронен на Зверинецком кл.]. В 1892—99 учился в киев. Владимирском *кадетском корпусе*. После Октября 1917 занимал ряд

*Памятные знаки: М. И. Калинину, Д. М. Карбышеву (ул. Копыловская).*



Аннотационная доска  
С. С. Каменеву  
на улице Каменева.



высших командных постов в Сов. Армии. На доме № 2 установлена аннотацион. доска; бронза, барельефный портрет, скульптор А. П. Скобликов; открыта в 1984. **«Каменяри» («Каменеломы»).** Передвижной укр. театр. Основан в марте 1922 при Киев. сахаротресте. Руководитель — В. С. Василько. Театр гастролировал по сахароварным заводам Киев. обл., давал представления участникам съезда рабочих сахарной пром-сти, проводил культур.-шефскую работу в сёлах. За время своего существования (по 17.III 1923) побывал на 33 сахарных заводах. В репертуаре — спектакли «Хозяин» Карпенко-Карого, «Куда ветер веет» Васильченко, «Великий коммунар» Львова, «Хозяйка гостиницы» Гольдони и др.

**Камерный оркестр.** Создан в 1963 при *Укрконцерте*. С 1974 — в составе филармонии. В репертуаре К. о. — произведения сов. и соврем. зарубежных композиторов, классич. камерная музыка. Находится на Владимирском спуске № 2.

**Камерный хор.** Создан в 1964 на основе самодеятельного хора Музыкального об-ва УССР, с 1973 К. х. — при *Укрконцерте*. С 1981 — им. Б. Н. Лятошинского. Пропандирует лучшие образцы классич. и соврем. хоровой музыки. Худож. руководитель и гл. дири-

жёр — засл. деятель иск-в УССР, лауреат Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко — В. М. Иконник. К. х. награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1977), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1979). Находится на ул. Речной № 4.

**Каневское водохранилище.** Одно из водохранилищ Днепровского каскада. Заполнено в 1976 после сооружения Каневской ГЭС. Длина — 123 км, шир. — до 18 км, площадь — 675 км<sup>2</sup>. Сред. глуб. — 3.9 м, максимальная — 21 м. Полный объём воды — 2,6 км<sup>3</sup>. Используется для нужд гидроэнергетики, водного транспорта, рыбного хозяйства, водоснабжения, массового отдыха трудящихся. Пристани: Переяслав-Хмельницкий, Ржищев, Украинка. Защита пойменных территорий Киева от затопления водами водохранилища осуществляется затопляемыми в паводок дамбами в комплексе с дренажно-осушительной сетью и насосными станциями для откачки воды. При этом сохраняются природные экологич. условия жизнедеятельности организмов, обитавших на пойме и в водоёмах до сооружения водохранилища. Протяжённость дамб — 24,1 км, каналов — 82 км; построены 4 насосные станции производительностью от 2 до 50 м<sup>3</sup>/с. Инж. защита затопляемыми дамбами на столь значит. площадях осуществлена в нашей стране впервые (авторы — инженеры Н. В. Пестряков, А. С. Штекель и С. П. Дудник).

**Капелла бандуристов УССР.** Гос. засл. (с 1951) капелла бандуристов УССР. Оsn. в 1919. С 1924 — Первая укр. художественная капелла кобзарей (в 1924—30 руководитель М. А. Полотай). В 1935, после объединения с полтав. капеллой, получила название Государственной образцовой капеллы бандуристов УССР (худож.

руководитель — Н. И. Михайлов, с 1937 — Д. Ф. Пика). В 1941—45 капелла временно прекратила деятельность; возобновила её в 1946 под руководством нар. арт. СССР А. З. Миньковского (возглавлял до 1974). С 1977 худож. руководитель капеллы — нар. арт. СССР Н. П. Гвоздь. С капеллой выступали нар. артисты СССР Б. Р. Гмыря, Д. М. Гнатюк, И. С. Козловский, Н. К. Кондратюк, Д. И. Петриненко, Б. А. Руденко и др. Многие годы в коллективе работал засл. арт. СССР П. С. Колесник. В составе капеллы — засл. артисты СССР С. Я. Берёза, И. И. Коломиец, В. В. Мокренко, Г. П. Смирнов, Г. Н. Несчётный, П. Ф. Сокира, Н. К. Самофалов, А. М. Шкурат. С 1952 при капелле работает студия. Капелла бандуристов награждена орденом Трудового Красного Знамени (1969), Почётными Грамотами Президиумов Верховных Советов РСФСР (1969, 1979), Каз. ССР (1966), МССР (1967), БССР (1976), Азерб. ССР (1979); Почётной грамотой Всемирного Совета Мира (1959). Находится на пл. Победы № 2.

**Капичи**, Капичь. Урочище, упоминаемое в летописи под 980. Находилось на терр. нынешней Киевской обл. больницы (Лукьяновка).

**Караваева** Профессора улица (бывшая Малая Железнодорожная) — от улицы Землячки до ул. Высоковольной (Жовтневый р-н). Названа в 1962 в честь Караваева Владимира Афанасьевича (1811—92) — профессора Киев. ун-та, хирурга и офтальмолога. 4.XII 1840 назначен профессором хирургии мед. ф-та, создававшегося при ун-те. Первый декан ф-та (1841—47). Преподавал до 1886. В 1841 создал и возглавил кафедру факультетской хирургии, к-рой руководил до конца жизни. Создал факультетскую хирургич. клинику (на 20 коек,

открылась 1.XI 1844 на первом этаже ун-та) и возглавлял её до мая 1892. За это время в клинике были приняты 76 тыс. амбулаторных и 5434 стационарных больных; в 1858—61 здесь консультировал Н. И. Пирогов. В. А. Караваев работал также в военном *госпитале*, который с 1846 был базой мед. ф-та. В. А. Караваев — один из основоположников отечеств. офтальмологии, первый в России хирург-окулист. За 1844—63 в клинике были приняты 16 тыс. глазных больных. Всего В. А. Караваевым выполнено более 16 тыс. различных операций. Он стал одним из инициаторов создания в 1870 при ун-те кафедры глазных болезней. Ему принадлежит приоритет в применении ряда новых хирургич. методов лечения глазных болезней, а также в области пластич. операций при заячьей губе, разработана хирургич. методика проведения ампутации, 18.II 1847 в Киеве сделал вторую в России после Н. И. Пирогова (14.II 1847, Петербург) операцию с применением наркоза. В Киеве издал ряд своих трудов по хирургии. Постоянно жил на Шулявской ул. (в 1891 переименована в его честь в Караваевскую; теперь ул. Льва Толстого). Был избран почётным гражданином города. В хирургич. клинике Киев. мед. ин-та (бульв. Т. Шевченко № 17) установлен его бронзовый бюст. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище.

**Караваевы** Дачи. Местность в Жовтневом р-не, названная в честь Караваева Владимира Афанасьевича (1811—92). См. *Караваева Профессора улица*. В серед. 19 в. в этой местности находился киев. садовый питомник («Древесный питомник»), который в 1869 был куплен проф. В. А. Караваевым. В 1873 он присоединил к этому участку приобретённую им землю у Военной

гимназии (кадетского корпуса) — т. наз. «гимназический земельный участок». После смерти В. А. Караваева его владение было в 1903—08 распродано (238 участков). Так возник рабочий посёлок К. Д. В состав города вошёл в 1914. Здесь также жил и работал укр. сов. учёный, зоолог Караваев Владимир Афанасьевич (1864—1939). Родился в Киеве. Окончил Киев. ун-т, в котором работал в 1890—1919; в 1919—39 — в *Зоологическом музее* АН УССР (в 1926—34 — его директор). Проводил исследования фауны на Украине, Кавказе, в странах Европы, Азии, Африки (Египет, Судан, Тунис, Алжир — в 1909—10), на о-вах Индийского и Тихого океанов. Коллекции, собранные В. А. Караваевым во время путешествий, переданы в Зоол. музей АН УССР в Киеве. Работы — в области мирмекологии, эмбриологии насекомых и пр. Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кладбище.

**Карбышеву Д. М. памятные знаки.** 1) Установлен в 1969 возле с. ш. № 2 (ул. Копыловская № 36); гранит, бронза; скульп. А. П. Олейник. 2) Установлен в 1979 на фасаде здания с. ш. № 184 (ул. Э. Вильде № 5); бронзовая полуфигура; скульп. М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов. Знаки установлены в честь Карбышева Дмитрия Михайловича (1880—1945) — сов. воен. инженера, доктора воен. наук, генерал-лейтенанта инж. войск, Героя Сов. Союза (1946). Служил, в частности, в Укр. воен. округе (1921—23). В нач. Великой Отечеств. войны был контужен и попал в нем.-фашист. плен. Вёл антифашист. агитацию среди военнопленных. Замучен в концлагере Маутхаузен (залит на морозе водой). В 1968 при с. ш. № 184 создан школьный музей Д. М. Карбышева, его имя присвоено пионер. дружинам упомя-

нутых сред. школ (в 1967) и комсомольской орг-ции (с. ш. № 184). Именем Д. М. Карбышева в 1967 названа улица (Днепропетровский район). Илл. — с. 245.

**Кардиологии институт** Украинский научно-исследовательский имени академика Н. Д. Стражеско. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1936 как Укр. ин-т клинич. медицины. Является головным в УССР по проблемам кардиологии и кардиологич. центром УССР. С ин-том связана деятельность акад. Н. Д. Стражеско (один из основателей ин-та, возглавлял его в 1936—41 и 1943—52; в 1952 ин-ту присвоено его имя), действит. членов АМН СССР В. Х. Василенко и Д. Ф. Чеботарёва, акад. АН УССР А. И. Смирновой-Замковой, чл.-корр. АН УССР И. Н. Ищенко, заслуженных деятелей науки УССР А. Л. Михнёва и Ф. Я. Примака, профессоров Д. Н. Яновского, А. Л. Пхакадзе и др. Ин-т издаёт сб. «Гипертоническая болезнь, атеросклероз и коронарная недостаточность». Для ин-та создан новый комплекс зданий, первая очередь к-рых построена в 1976—77. До 1978 ин-т размещался по ул. Саксаганского № 75 (в здании быв. Мариинской общины сестёр милосердия; ныне в части его размещена консультативная поликлиника ин-та). Перед адм. корпусом ин-та установлен *Стражеско Н. Д. памятник*. Ин-т находится на ул. Народного Ополчения № 5.

**Каркоца Петра улица** (быв. Нагорная) — от Овручской ул. до ул. Половецкой (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Названа в 1975 в честь Каркоца Петра Кирилловича (1894—1941) — секретаря подпольного Шевченковского райкома партии г. Киева, действовавшего во время нем.-фашист. оккупации. 18.XI 1941 был арестован и погиб в гестапо. Улица



известна со 2-й пол. 19 в. Быв. название происходило от гористого характера местности. На К. П. у. расположены летний кинотеатр «Рассвет» (№ 8), гостиница «Авангард» (№ 27), Автоматики институт (№ 22).

**Карла Маркса улица** (быв. Николаевская) — от ул. Крещатик до пл. И. Франко (Ленинский р-н). Названа в 1919 в честь К. Маркса (1818—83) — основоположника науч. коммунизма, вождя мирового пролетариата. Улица проложена в конце 80-х гг. по терр. быв. *Меринговского сада*. Старое назв. — от имени императора Николая II. Застроивалась на протяжении 5—7 лет, главным образом доходными домами в стиле венского модерна (архитекторы Э. П. Брадтман и Г. П. Шлейфер). В 1897 была построена гостиница «Континенталь» [здесь останавливались, в частности, выдающиеся отечествен. и зарубежные артисты, В. В. Маяковский; в 1919 жила и выступала перед комсомольцами и молодёжью сов. дипломат А. М. Коллонтай (см. *Агитпоезд имени Жерв Революции*), в 1919 собирались члены группы «Музагет»]; в 1903 — цирк Крутикова (илл. — табл. XXV); в помещении цирка, отличавшемся великолепной акустикой, организовывались концерты выдающихся отечеств. и зарубежных певцов — Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, М. И. Литвиненко-Вольгемут, А. Дидура и др., итальянцев Титта Руффо, М. Баттистини и др. Оба здания разрушены в 1941. На пересечении с ул. Заньковецкой (дом не сохранился, находилось здание кафешантана «Аполло», позднее — оперетты Ливского) в 1936—41 работал Детский театр; в д. № 9 (быв. дом купца 1-й гильдии Гинзбурга) после революции размещались Товарищество быв. политкаторжан и клуб «Мистецький льох». На К. М. у. находились

редакции журн. «Життя й революція», «Літературної газети». Дома №№ 4 и 6 принадлежали генералу Баскакову, в д. № 10 находилась женская гимназия О. Ф. Плетнёвой. На К. М. у. расположены консерватория (№ 1/3), кинотеатр «Украина» (№ 5/7 — на месте быв. цирка), Министерство просвещения УССР (1897—98, быв. дом мебельного фабриканта И. И. Кимаера), б-ка им. Л. Толстого (№ 12). В д. № 11 в 1955—63 жил известный украинский актёр М. М. Крушельницкий (см. *Крушельницкому М. М. мемориальная доска*). Илл. — табл. XXV.

**Карпенко-Карого улица** — от улицы Здолбуновской до тупика (Дарницкий район, Поздняки). Названа в 1955 в честь Карпенко-Карого (Тобилевича) Ивана Карповича (1845—1907) — украинского драматурга, актёра, режиссёра и театр. деятеля. В Киеве (1883) в укр. альманахе «Рада» за подписью «Карый» был напечатан рассказ «Новобранец» — единств. прозаич. произведение, написанное Карпенко-Карым. В 1886 в Киеве было дано разрешение на публикацию первого «Сборника драматических произведений» (пьесы «Бондаривна», «Кто виноват?», «Умный и дурак»; вышел в Херсоне). Публиковал произведения в журн. «Киевская старина» (1899, № 2 — пьеса «Над Днепром»; № 6 — «Подпанки», №№ 8—9 — «Савва Чалый»). В 1900 в типографии П. Барского была издана отдельной книгой драма «Бурлак», в 1902 — комедия «Хозяин»; в 1904 в лит. сборнике «На вечную память И. Котляревского» — драма «Гандзя». В Киеве И. К. Карпенко-Карый гастролировал и как актёр: с труппой М. П. Старицкого (с 14.X по 16.XI 1883), в труппе П. К. Саксаганского и И. К. Карпенко-Карого в помещении «Соловцов» театра (с 27.VIII по

26.IX 1895 и с 1.IX по 4.X 1896); в труппе П. К. Саксаганского, И. К. Карпенко-Карого и Н. К. Садовского (с 1.XI 1898 по 28.II 1899); в *Бергонье театре* (с 1.XII 1899 по 20.II 1900); последнее представление состоялось 20.II, после окончания его И. К. Карпенко-Карый, Н. К. Садовский и П. К. Саксаганский получили стихотворный адрес от зрителей.

Во время гастролей И. К. Карпенко-Карый останавливался, как правило, в Театре Бергонье, где имелись меблированные комнаты. 22.II 1900 в Киеве труппы М. Л. Кропивницкого и братьев Тобилевичей объединились. Образовалась новая «Малороссийская труппа М. Л. Кропивницкого под руководством Н. К. Садовского и П. К. Саксаганского при участии М. К. Заньковецкой», в деятельности которой И. К. Карпенко-Карый принимал активное участие. Труппа выступала в Киеве: с 15.XI 1900 по 11.II 1901, с 26.XII 1901 до конца марта 1902; с 29.XI 1903 по 8.II 1904 (31.I в своём бенефисе И. К. Карпенко-Карый играл роль Пузыря в пьесе «Хозяин»; ему был преподнесён адрес с надписью: «Талантливому деятелю родной сцены Ивану Тобилевичу от студенческой и школьной молодёжи Киева») и с 1.XII 1904 по 27.II 1905. Как актёр И. К. Карпенко-Карый играл роли в собств. произведениях, а также в пьесах Т. Г. Шевченко,

*Мемориальная доска  
В. И. Касияну.*



И. П. Котляревского, М. Л. Кропивницкого, М. П. Старицкого, И. Я. Франко. Находился в Киеве с 21.XII по 31.XII 1906. В последний раз останавливался здесь 18—19.VIII 1907 проездом в Берлин.

**Карпиловка.** Предместье Киева, упоминаемое в письм. источниках 17 в. Находилось между *Шекавицей*, *Лысой горой* и монастырями Кирилловским (см. *Кирилловская церковь*) и Иорданским. В 1-й пол. 17 в. принадлежала Кирилловскому монастырю, в кон. 17 в., вместе с присёлками Косачевской и Лутавой, — *Братскому монастырю*.

**Картвелишвили улица** — от просп. 50-летия Октября до бульв. Романа Роллана (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Названа в 1967 в честь Картвелишвили Лаврентия Иосифовича (1890—1938) — сов. парт. и гос. деятеля, много лет работавшего в Киеве. В 1910—16, будучи студентом Коммерч. ин-та, вёл подпольную революционную работу; в 1917 — член Киев. комитета РСДРП(б), в 1918 — один из руководителей нелег. большевист. орг-ции, член Всеукр. временного парт. к-та, в 1921—24 (с небольшим перерывом) — первый секретарь Киев. губкома партии. На К. у. — кинотеатр «Кристалл» (№ 5).

**Касияну В. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 14 по ул. Владимирской, где в 1944—76 жил и работал Касиян Василий Ильич (1896—1976) — украинский



*Надгробие на могиле В. И. Касияна (Байково кладбище).*

**сов. график, нар. художник СССР** (с 1944), действит. член АХ СССР (с 1947), Герой Социалистич. Труда (1974), депутат Верх. Совета УССР 2, 6 и 7-го созывов. С 1927 жил в Киеве. В 1927—29 и 1944—76 — профессор Киев. худож. ин-та. Среди его учеников — А. Г. Данченко, Т. А. Ляшук, Г. В. Якутович и др. Большинство произведений создал в Киеве («Арсенальцы», «Герой Перекопа», «Перекоп», все — 1927; «Артём», 1936; «Шевченко среди крестьян», 1939; иллюстрации к произведениям Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, В. С. Стефаника и др.; серия «В. И. Ленин и Украина», 1947, и др.). Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1964. Гос. премия УССР, 1971. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит; скульптор А. А. Ковалёв; 1980). В 1978 учреждена ежегодная Респ. премия им. В. И. Касияна за лучший полит. плакат, худож. оформление полит. л-ры и худож. открытку. Доска — бронза, горельефный портрет; скульптор А. А. Ковалёв; открыта в 1977. Именем В. И. Касияна названа улица в Московском р-не (Теремки-2).

**Касса взаимопомощи политическим заключённым и ссыльным** (Красный Крест). Нелег. орг-ция в дореволюц. России. В Киеве создана в нач. 80-х гг. 19 в. В кон. 19 — нач. 20 в. в орг-ции преобладали социал-демократы. Средства кассы состояли из членских взносов, пожертвований рабочих, студентов, прогрес. интеллигенции, из доходов от издания и продажи нелег. л-ры (перепечатка листовок, статей из революц. периодич. прессы, запрещ. произведений Л. Н. Толстого, Максима Горького и др.). Отчёты о своей деятельности касса издавала отдельными листовками. После подавления революции 1905—07 был создан ряд об-в и

орг-ций, выполнявших функции Красного Креста. Группа Красного Креста существовала и при Киевской организации РСДРП. «**Катафалк искусства**» — газета («ежедневный журнал») панфутуристов-деструкторов. Единственный номер вышел в декабре 1922.

**Качалова улица** (быв. Новая) — от бульв. И. Лепсе до ул. Семьи Сосниных (Жовтневый р-н, Отрадный). Названа в 1957 в честь Качалова (наст. фам. — Шверубович) Василия Ивановича (1875—1948) — рус. сов. актёра, нар. арт. СССР (с 1936). С 1900 работал в Моск. худож. театре. С труппой этого театра приезжал на гастролы в Киев: в 1910, 1912—14, 1925—26, 1928, 1935 и 1939. Выступал также в концертах (в Ин-те театр. иск-ва, Доме культуры пекарей, Клубе рабочих полиграф. пром-сти и т. д.). В 1935 на прощальной встрече киевлян с артистами Московского Худож. театра В. И. Качалов произнёс речь на укр. языке.

**Качуры Якова улица** — от улицы Трубуляни (Ленинградский район, Никольская Борщаговка). Названа в 1957 в честь Качуры Якова Демьяновича (1897—1943) — укр. сов. писателя. В 1918 принимал участие в Январском вооруж. восстании против Центр. рады. В 1922—25 учился в Киев. ин-те нар. образования. Работал в редакциях киев. изданий. Автор романов и повестей «Чад» (1929), «Ольга» (1931), «Иван Богун» (1940). В годы Великой Отечественной войны — воен. корреспондент. Замучен фашистами в концлагере в октябре 1943.

**Кашенко Академика улица** (быв. Школьная) — от Ягодной ул. до ул. Квитки-Основьяненко (Московский р-н, Мышеловка). Названа в 1955 в честь Кашенко Николая Феофановича (1855—1935) — укр. сов. биолога, акад. АН УССР (с 1919), С 1912 — про-

фессор Киев. политех. ин-та, организатор и директор Зоол. музея АН УССР (1919—26). В 1913 основал в Киеве акклиматизационный питомник культур. растений (после 1919 — Акклиматизационный сад АН УССР), к-рым руководил до 1935 (находился на ул. Мельникова № 84; в кон. 70 — нач. 80-х гг. застроен). У входа в быв. Акклиматизационный сад, к-рому было присвоено имя Н. Ф. Кащенко, в 1954—79 была установлена мемор. доска в честь учёного (мрамор; арх. И. И. Макушенко). Н. Ф. Кащенко жил до 1935 на ул. Мельникова № 45, где находилась и лаборатория сада. На доме была установлена мемор. доска (в связи с реконструкцией улицы дом не сохранился). Похоронен в Киеве на Лукьяновском кладбище.

**Квартет баянистов** Киевской филармонии. Создан в 1939 как квартет Киев. муз. уч-ща; с 1946 — при филармонии. В составе квартета — народный артист УССР Н. И. Ризоль, засл. артисты УССР М. Г. и Р. Г. Билецкие, А. А. Тихончук. В репертуаре — произведения классики, соврем. композиторов, музыка народов СССР.

**«Кверо».** Лит.-худож. объединение, существовавшее в 1913—14 в Киеве. Было основано поэтом М. В. Семенко и художниками В. В. Семенко (автором киевских пейзажей), П. М. Ковжуном. В изд-ве «Кверо» опубликованы сборник «Дерзания» с текстом программы объединения и стихами М. Семенко (1914), сборник М. Семенко «Кверофутуризм» (1914).

**Кельи соборных старцев.** Памятники архитектуры в Киево-Печерской лавре. Расположены по обе стороны центр. дороги, ведущей от гл. входа к *Успенскому собору*. В кельях жили представители высшего монастырского духовенства. Здание с правой

стороны (корпус № 3) сооружено в 1720—21 на месте сгоревших деревянных келий. Длина — 64 м. Корпус № 4 построен значительно раньше (приблизительно на рубеже 16—17 вв.). После пожара 1718 корпус был восстановлен в 20-х гг. 18 в. Его длина — 140 м. Фасады зданий разделены пилястрами, окна корпуса № 3 украшены треугольными фронтонами, а окна корпуса № 4 — ориг. полукруглыми фронтонами с лепным орнаментом. Теперь в корпусах размещены музейные выставки — художест. шёлковых и парчовых тканей, старинных укр. вышивок, изделий из серебра, а также выставки «Архитектурный ансамбль заповедника», «Успенский собор» и др.

**Кенаса.** Памятник архитектуры на ул. Ярославов Вал № 7. Культовое сооружение караимов (тюрк. народность). Построена в 1900 по проекту арх. В. В. Городецкого в стилизованных мавританских формах. Гл. фасад подчёркнут монументальным порталом и карнизом. Стены фасада и интерьеров украшены имитацией резьбы по камню, лепкой в виде арабесок. С 1926 в здании быв. К. помещалось учреждение политпросвета, позднее — Кукольный театр, с 1952 — кинотеатр «Заря»; с 1981 — *Дом актёра*. В 1968 здание реконструировано.

**Кецховели Ладос мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 25 по ул. Боричев Ток, где в 1894—96 жил Ладос (Владимир Захарьевич) Кецховели (1876—1903) — профес. революционер. С сентября 1894 учился в Киев. духовном училище (ул. Набережно-Крещатикская № 31). Принимал участие в работе с.-д. кружка, пересылал революционную л-ру из Киева в Тбилиси. В апреле 1896 за революц. деятельность был исключён из училища, арестован и выслан из города. В апреле 1902 посетил

Киев для установления связей с агентами «Искры». Именем Л. Кецовели в Киеве в нач. 30-х годов некоторое время называлась нынешняя ул. Чкалова; в 1936—84 — улица Воздвиженская (Подольский район). Песка — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1965.

**Кибальчич.** Жилой массив. Расположен в левобережной части Киева, севернее Воскресенского массива, между жилым массивом Троещина, ул. Николая Кибальчича и бульв. Перова. Пл. — 37 га; рассчитан на 20 тыс. жителей. Для обслуживания микрорайона предусмотрены обществ. центр и универсам, б-ка, магазины, две школы, пять дет. садов. Архитекторы В. М. Колчинский и А. М. Цуркан.

**Кибальчича Николая улица** (быв. Актюбинская) — от Заднепровского пер. до ул. Генерала Карбышева (Днепровский р-н, Воскресенский массив). Названа в 1961 в честь Кибальчича Николая Ивановича (1853—81) — революционера-народника, изобретателя. За революц. пропаганду среди крестьян Киев. губ. был арестован и заключён в Лукьяновский тюремный замок (1875—78). Автор схемы первого в мире реактивного летательного аппарата. Казнён за участие в покушении на Александра II.

**«Кибернетика».** Журнал, орган Кибернетич. центра АН УССР. Оsn. в 1965. Выходит шесть раз в год. Редакция — на просп. Академика Глушкова № 20.

**Кибернетики институт АН УССР.** Оsn. в 1957 (до 1962 — Вычислит. центр АН УССР). В состав К. и. входят спец. конструкторское бюро матем. машин и систем (с 1963) и спец. конструкторско-технологич. бюро программного обеспечения (с 1980) с опытными произ-вами. Ин-т располагает вычислит. центром, одним из крупнейших в республике. Есть

аспирантура. Оsn. направления науч. исследований: разработка теор. проблем кибернетики; создание основ общей теории управления и информ. технологий; создание эффективного матем. аппарата и прикладных теорий экон., тех., биол. и мед. кибернетики, системотехники, кибернетич. техники, управления наукой и науч.-тех. прогрессом; создание новых тех. средств кибернетики, электронных вычислит. и управляющих машин, проблемно-ориентированных программно-тех. комплексов и их матем. обеспечения; создание теор. и физ.-технологич. основ вычислит. техники; разработка науч. основ автоматизиров. систем управления нар. х-вом, отраслями пром-сти, предприятиями и технологич. процессами; разработка информ. систем, систем автоматизации проектирования и обработки данных; разработка теор. и прикладных проблем, вытекающих из программ Общегос. автоматизиров. системы, Гос. системы вычислит. центров и Респ. автоматизиров. системы управления УССР. Труды К. и. отмечены 2 Ленинскими и 15 Гос. премиями СССР и УССР. Ин-т издаёт журналы «Кибернетика», «Управляющие системы и машины», «Автоматика». Директор К. и. — акад. АН УССР В. С. Михалевич (с 1982); в 1957—82 д-ром был акад., Герой Соц. Труда В. М. Глушков. В 1982 ин-ту присв. его имя. Ин-т награждён орденом Ленина (1969). Расположен на просп. Академика Глушкова № 20.

**Киев.** Столица Украинской Советской Социалистической Республики. См. вступительную статью к настоящему справочнику.

**«Киев».** Под таким заглавием в городе выходили две газеты — в 1910—11 (еженедельная, вышло 36 номеров) и в 1914—16 (ежедневная; издание Киев. общ-ва

распространения рус. печатного слова).

**«Киев».** Гостиница, построенная в 1968—73 (арх. И. Н. Иванов и др.; инж. В. К. Слобода и др.; худож. оформление интерьеров — Л. Е. Жоголь и др.). В основе конструктивного решения 20-этажного сооружения (выс. — ок. 80 м) лежит каркасная схема. В жилом помещении — 190 номеров на 440 чел. Под гостиницей — подземная автостоянка. На 1-м и 2-м этажах — обширный вестибюль, ресторан и кафе. Гостиница расположена на ул. Кирова № 26/1. Илл. — табл. III.

**«Киев».** Кинотеатр; открыт в 1952 (арх. А. А. Таций, В. И. Чуприна, В. М. Онащенко; инж. В. В. Захарченко). Пилоны и колонны фасада поддерживают треугольный фронтон, который завершает скульпт. группа. В кинотеатре — просторные фойе и 3 зала для зрителей; 2 из них — «Красный» и «Голубой» — на 525 мест каждый, малый зал — на 250 мест. При стр-ве кинотеатра впервые на Украине была применена спец. акустич. штукатурка, способствующая чистоте звука. Расположен на ул. Красноармейской № 19.

**«Киев».** Малая планета, открыта Крымской астрофизической обсерваторией АН СССР накануне 1500-летия Киева. Вошла в мировой каталог под № 2171 и получила название «Киев». В нач. 1982 планета находилась на самом коротком расстоянии (ок. 240 млн. км) от Земли. Планета движется между орбитами Марса и Юпитера. В 1982 выявлены ещё несколько небесных тел. Эти открытия также посвящены юбилею Киева. Их назвали «Кобзарь», «Каменяр», «Сковорода».

**«Киев».** Производственное объединение экспериментальных обувных предприятий имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Соз-

дано в 1971 на базе обувной фабрики № 1, основанной в 1867 как военно-обмундировальная мастерская Киев. окружного воен. интендантского управления. В 1922 мастерская была реорганизована в обувную ф-ку. За годы Сов. власти ф-ка превратилась в крупное соврем. высокотехнологичное предприятие, которое специализируется в производстве юфтевой обуви различного назначения. «К.» — предприятие коммунистического труда (1961). Награждено орденом Трудового Красного Знамени (1971), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1967). Предприятие размещается на ул. Цитадельной № 3.

**«Киев».** Том из 26-томной серии «История городов и сёл Украинской ССР (председатель Главной редколлегии акад. АН УССР П. Т. Тронько). Серия выпущена Ин-том истории АН УССР и Главной редакцией Укр. Советской Энциклопедии. Том издан в 1968 на укр. языке, в 1979 и 1982 — на русском. В книге представлено историч. развитие города с древнейших времён до наших дней. Особое внимание уделено сов. периоду. Имеется справочный аппарат. Богато иллюстрирована. В 1976 вся серия удостоена Гос. премии СССР.

**«Киев теперь и прежде».** Издание о старом Киеве. Выпущено в 1888. Автор — М. М. Захарченко (с 1884 служил в Ин-те благородных девиц, автор книги «История Киевского института благородных девиц», 1889). Издание выполнено на высоком полиграфическом уровне в лито-типографии С. В. Кульженко. Содержит очерк по истории города (1 глава), его описание (2 главы: нагорная часть и окраины нагорного Киева). Книга богато иллюстрирована.

**Киевгипротранс.** Гос. проектно-исследовательский ин-т М-ва транс-

портного стр-ва СССР. Организован в 1930 как Киев. отделение союзного ведомства (в 1939—51 — ин-т Киветрансузелпроект, нынешнее название — с 1951). Головной в СССР по проектированию ж.-д. узлов и станций. Осн. направления деятельности: разработка проектов новых ж.-д. линий, вторых путей, узлов и станций, устройств электрификации, автоматики, сигнализации и связи, а также проектов реконструкции и усиления действующих ж.-д. линий. Ин-т издаёт «Методические указания по проектированию железнодорожных узлов и станций» (с 1960). Награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1976). Расположен на ул. Коминтерна № 15/19.

**«Киевлянин».** Альманах, издававшийся М. А. Максимовичем. Вышли три книги, из которых две первые — в Киеве (1840 и 1841), третья — в Москве (1850). В альманахе помещены материалы по истории Киева, в т. ч. статьи М. А. Максимовича «Обозрение старого Киева», «Выдубицкий монастырь», «Родословные записки киевлянина» и пр. Публиковались произведения Е. Гребинки, Г. Квитки-Основьяненко, тексты старинных рукописей. Печатался в университ. типографии.

**«Киевлянин».** Монархич. газета, выходившая в 1864—1919 (до 1879 — три раза в неделю, затем ежедневно); выражала интересы рус. помещиков на Украине, субсидировалась царским пр-вом. Основателем газеты был профессор Киевского ун-та, историк В. Я. Шульгин; с 1878 редактором «К.» стал профессор Киев. ун-та, экономист Д. И. Пихно, к-рый впоследствии возглавил киев. отделение черносотенного «Союза русского народа». Прерванное с января 1918 издание «К.» возобновлялось во время денкиин. оккупации Киева в ав-

густе—декабре 1919 (с 1911 — ред. В. В. Шульгин). Редакция помещалась на пересечении нынешних улиц Горького № 1 и Толстого № 5 (здание не сохранилось).

**«Киевлянка».** Базовая эксперимент. трикот. ф-ка. Стр-во начато в 1957. Первая очередь введена в действие в 1960. Современ. название — с 1964. «К.» — комплексно-механизиров. предприятие, специализирующееся в произ-ве жен., мужских и дет. изделий верх. трикотажа из шерстяной, полушерстяной и синтетической пряжи. Расположена на ул. Васильковской № 72. На фасаде здания установлена первая в мире космонавту — Гагарину Ю. А. мемориальная доска.

**«Киевметрострой».** Киев, филлал всесоюзного проектно-изыскательского ин-та Метрогипротранс. Создан в 1949. Разрабатывает проекты метрополитенов и др. туннельных сооружений. Расположен на ул. Шота Руставели № 47.

**Киево-Белзский путь.** Древнерус. торговый путь из Киева на запад. Полагают, что он пролегал через Котельнич, Колодяжин, Изяслав, Кременец и др. древнерус. города и доходил до Белза. Впервые упоминается в Ипатьевской летописи под 1172. В 1648 по этому пути возвращалось из Замостья в Киев крестьян.-казац. войско Б. Хмельницкого.

**Киево-Межигорская фаянсовая фабрика.** Осн. в 1798 на терр. быв. Киево-Межигорского мужского монастыря. Принадлежала киев. магистрату, с 1822 — императорскому кабинету. В 1858 передана в аренду частным предпринимателям. Изготавливала высокохудож. чайную и столовую посуду, вазы, скульпт. изделия. Её продукция экспонировалась на пром. выставках в Москве (1830), Киеве (1834), Петербурге (1849). В 1826 при ф-ке открылась ху-

дож. школа. Ф.-ку закрыли в 1874. Образцы её изделий экспонируются во многих музеях УССР. **Киево-Могилянская коллегия.** Первая высшая школа на Украине и выдающийся культур.-просв. центр, созданный в 1632 путём объединения киев. *Братской школы и Лаврской школы.* С 1701 — *Киевская академия.*

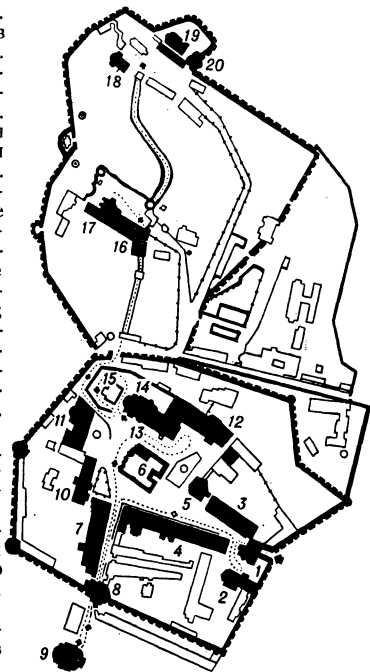
**Киево-Печерская лавра.** Православный монастырь, осн. в 1051 монахами Антонием и Феодосием в пещерах (см. *Пещеры Киево-Печерской лавры*) возле летней княжеской резиденции *Берестово* близ Киева. В 11 в. монастырь стал центром распространения и утверждения христианства в *Киевской Руси.* В 12 в. получил статус «лавры» — гл. большого монастыря. В 18 в. К.-П. л. стала крупнейшим церк. феодалом на Украине. Ей принадлежали 3 города, 7 местечек, ок. 200 сёл и хуторов, свыше 70 тыс. крепостных; 2 бумажные ф.-ки, 11 кирпичных з.-дов, 6 гут (стекольных з.-дов), более 160 винокурен, столько же мельниц, ок. 200 шинков; 2 конных завода. Кроме того, К.-П. л. были подчинены многие мелкие монастыри и т. наз. пустыни (в частности Китаевская, Никольская и др. под Киевом) с их угодьями и крепостными на Украине, в России и Белоруссии. Против жестокой эксплуатации К.-П. л. неоднократно происходили крестьян. выступления в её владениях. В 1786 царское пр-во отобрало в казну лаврские земли. Лавра наладила произ-во и продажу предметов культ. Доходы К.-П. л. от торг.-пром. операций составили в 1913 ок. 1257 тыс. руб. Лавра являлась одним из крупнейших центров религ. идеологии, активно боролась против революц. движения. В своё время К.-П. л. сыграла важную роль в развитии древнерус. культуры, была центром

летописания и житийной л.-ры. Здесь переводились на церковнославян. язык и переписывались произведения иностр. авторов. В К.-П. л. работали известные летописцы Нестор (автор *«Повести временных лет»*; см. *Нестору-летописцу мемориальная доска*), Никон, Сильвестр. В 13 в. был составлен «Киево-Печерский патерик» — важный источник по истории Киев. Руси. В 16—17 вв. К.-П. л. — один из центров борьбы против окатоличивания укр. населения и против унияства. В конце 11 в. были основаны *Лаврская иконописная мастерская*, первая больница (см. *Агапиту мемориальная доска*), в 1615 — *типография Киево-Печерской лавры*, в 1631 открыта школа (митрополитом П. Могилой), что способствовало распространению просвещения на Украине. В них работали выдающиеся деятели укр. культуры и просвещения П. Берында, А. Кальнофойский (автор труда «Терратургима» с приложением плана Киева и лавры), Е. Копыстенский, И. Гизель и др.; известные укр. мастера гравюры А. и Л. Тарасевичи, И. Щирский, И. Мигура, Илья, А. Козачковский, Г. Левицкий; живописцы Алимпий (11 в.; см. *Алимпию мемориальная доска*), И. Максимович, И. Ижакевич. К.-П. л. осуществляла обширное строительство ещё с 11 в. (*Успенский собор, Троицкая надвратная церковь*). В кон. 12 в. вокруг К.-П. л. были возведены оборонит. стены (в 1240 разрушены ордами Батыя). В 1698—1701 параллельно им были воздвигнуты новые крепостные стены с бойницами и башнями. В 17—18 вв. построены *Всехсвятская церковь* над Экономическими воротами, ансамбли Ближних и Дальних пещер, *кельи соборных старцев*, здание типографии и др. В 1731—44 сооружена *Большая колокольня*



(выс.— 96,52 м). В 1-й пол. 19 в. построено несколько зданий в стиле классицизма. К кон. 19 в. в К.-П. л. сложился архит. ансамбль, сочетавший лучшие традиции древнерус., укр. и рус. архитектуры. Высокого развития в К.-П. л. достигли изобразит. и ювелирное иск-во. На терр. К.-П. л. похоронен ряд выдающихся лиц, в частности возле трапезной — ген. судья укр. войска В. Кочубей и полтавский полковник И. Искра, казнённые И. Мазепой за попытку разоблачить его предательские планы; в *Спаса на Берестове церкви* — основатель Москвы Юрий Долгорукий (см. также *Дальние пещеры*, *Ближние пещеры*). Постановлением Правительства Сов. Украины от 29.IX 1926 терр. лавры объявлена историко-культур. заповедником (см. *Киево-Печерский историко-культурный заповедник*). Илл.— табл. XVI.

**Киево-Печерский историко-культурный заповедник.** Организован 29.IX 1926 по постановлению ВУЦИК и СНК УССР на терр. быв. *Киево-Печерской лавры*. В заповеднике (пл.— 28 га) — свыше 80 сооружений; 37 из них — архит. памятники 11 — нач. 20 в.: *Успенский собор*, *Троицкая надвратная церковь*, *Всехсвятская церковь*, *кельи соборных старцев*, *Большая колокольня*, *Никольская церковь*, *фортификационные сооружения*, *Ковнировский корпус*, *типография Киево-Печерской лавры*, *колокольни Лаврских пещер*, *Рождества богородицы церковь*, *Аннозачатьевская церковь*, *Крестовоздвиженская церковь*, *пещеры Киево-Печерской лавры*, *трапезная*, *Пороховой погреб* и др. В музеях и фондах заповедника хранятся рукописи, старопечатные книги, коллекции тканей и вышивок, изделия из драгоценных металлов, гравюры, произведения станковой живописи.



*Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник:*

1. Троицкая надвратная церковь. 12 в.
2. Церковь Николая, 17 в.
3. Кельи соборных старцев. 18 в.
4. Кельи соборных старцев. 17—18 вв.
5. Большая колокольня. 18 в.
6. Успенский собор (руины). 11—18 вв.
7. Экономический корпус. 18—19 вв.
8. Всехсвятская церковь над Экономическими воротами. 17 в.
9. Церковь Спаса на Берестове. 12, 19 вв.
10. Ковнировский корпус. 17—18 вв.
11. Лаврская типография. 18—19 вв.
12. Митрополичьи покои. 18 в.
13. Могила И. И. Искры и В. Л. Кочубея. 14.
14. Трапезная палата с церковью. 19 в.
15. Смотровая площадка. 16.
16. Выставка «История Лаврских пещер». 17.
17. Крестовоздвиженская церковь. Ближние пещеры. 1700.
18. Аннозачатьевская церковь. Дальние пещеры. 17 в.
19. Рождества богородицы церковь. 17 в.
20. Ковнировская колокольня. 18 в.

В годы врем. оккупации Киева нем.-фашист. захватчики уничтожили Успенский собор, повредили свыше 30 архит. и др. памятников. С 1944 ведутся крупные ремонтно-реставрационные работы. Лишь на позолоту куполов затрачено 16,780 кг сусального золота. На терр. заповедника функционируют музеи: *Книги и книгопечатания музеев УССР, Исторических драгоценностей музеев УССР, Украинского народного декоративного искусства музеев, Театрального, музыкального и киноискусства музеев УССР*, ряд выставок, *Историческая библиотека УССР*, правление респ., обл. и гор. организации *Украинского общества охраны памятников истории и культуры*. Заповедник посещают ок. 1,5 млн. чел. в год. Илл.—табл. XVI.

**«Киево-Печерский патерик».** Памятник оригинальной л-ры *Киевской Руси*; сборник рассказов (преим. религ. содержания) о Киево-Печерском монастыре. Создан в основном в 1-й четверти 13 в. Сохранившиеся древнейшие рукописные сборники датируются 15 в. Патерик прославлял зодчих и живописцев, отдельных деятелей (т. наз. святых отцов) Киево-Печерского монастыря, пропагандировал единство Русской земли. Напечатан в 1661 в *типографии Киево-Печерской лавры*. В рассказах «К.-П. п.» много реалистич. деталей, характеризующих быт и нравы в монастыре, жизнь Киева и пр. Патриотизм и «поэтическая прелесть простоты и вымысла» (А. С. Пушкин) рассказов патерика обусловили его популярность среди читателей.

**Киево-Холмский путь.** Древнерусский торговый путь, соединявший Киев с Польшей. После основания ок. 1237 князем Даниилом Галицким г. Холма назывался Киево-Холмским. Проходил через древнерус. города Белгород

(см. *Белгородка*), Здвигденъ, Мическ, Ушеск, Корческ, Дорогобуж, Луческ, Устелуг, Холм и дальше на Люблин.

**«Киевополиграфмаш».** Завод Всесоюзного производств. объединения Минлегпищемаш СССР. Выпускает переплётно-брошюровочное оборудование: ниткошвейные автоматы и полуавтоматы для сшивания блоков книг, проволокошвейные, фальцевальные машины и машины для сшивания картонно-деревянной тары. Осн. в 1962 на базе з-да молочного оборудования. Расположен на ул. Тульчинской № 6.

**«Киевпродмаш».** Предприятие пищ. машиностроения. Основано в 1936 на базе рем. мастерских. Выпускает технологич. оборудование для хлебопекарной и кондитер. пром-сти, в частности тестоделительные и тестозакаточные машины, тестоприготовительные агрегаты, автоматы для обёртки конфет. Расположен на ул. Автозаводской № 18.

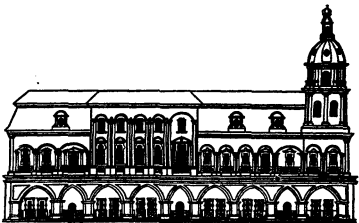
**«Киевпроект».** Гл. управление проектных работ по жил.-гражд. и коммунальному строительству. Организован в 1977 на базе созданного в 1951 Гос. проектного ин-та Киев. горсовета. В состав «К.» входят управления: Ген. плана, техническое, объёмного, типового и эксперимент. проектирования, проектирования инж. трансп., коммунальных сооружений, изыскат. работ, а также отделы и лаборатории. Является гл. проектной орг-цией по застройке Киева. Осуществляет проектирование жилых домов и обществ. зданий, объектов коммунального х-ва, гор. транспорта, инж. сооружений, дорожных работ, уличного освещения, садово-паркового и зелёного стр-ва. До 1981 размещался на ул. Крещатик № 32 в здании быв. Рус. банка для внеш. торговли (1913, арх. Ф. И. Лидваль), в настоящее время — на улице Ленина

№ 16—22 (здание построено в 1972—81; архитекторы В. А. Огурь и В. И. Козлов, инж. М. И. Панич).

**Киевская академия.** Первая высшая школа на Украине и в Вост. Европе. Начало К. а. положено объединением в 1632 киевских *Братской школы* и *Лаврской школы*. С 1632 именовалась Киево-Могилянской коллегией. К. а. оказывал материальную поддержку гетман Б. Хмельницкий (универсалы от 11.1 1651 и 9.1 1656). С 80-х гг. 17 в. коллегия приобрела все черты высшего уч. заведения, но юрид. права и титул академии получила лишь в 1701. Состояла из 8 классов, курс обучения продолжался 12 лет. В К. а. принимали молодёжь всех сословий, но учились здесь преим. дети казац. старшины, шляхты, духовенства и зажиточных мещан. Большинство слушателей К. а. (до 2000 человек) получали разностороннее светское высшее образование. Студенты изучали славяно-русский (литератур. укр. язык того времени), церковнославянский, польск., лат., греч., древнееврейский, нем. и франц. языки, историю, географию, математику, астрономию, катехизис, пиитику, риторику и диалектику (умение произносить речи и вести диспуты), философию и богословие (для студентов, готовившихся стать служителями культа). В кон. 18 — нач. 19 в. в К. а. преподавали также естествознание и медицину. К. а. объединила вокруг себя известных культур.-просв. деятелей, учёных, литераторов. Её ректорами в разное время были И. Трофимович-Козловский, И. Кононович-Горбацкий, И. Гизель, Л. Баранович, И. Галятковский, М. Дзик, В. Ясинский, Ф. Прокопович Первый, П. Подлuzский, Ф. Прокопович Второй, И. Левицкий, Р. Заборовский, А. Дубневич,

С. Кулябко, С. Ляскоронский, Т. Щербацкий, Г. Конисский, М. Максимович и др. Воспитанниками, а затем преподавателями К. а. были писатели, просветительные и церковные деятели А. Горленко, М. Довгалеvский, М. Козачинский, В. Козлович, К. Крыжановский, В. Лашевский, Иг. Максимович, Ив. Максимович, А. Ставицкий, С. Стрелецкий, С. Тодорский, Д. Туптало (Димитрий Ростовский). Развитие филос. мысли на Украине связано с деятельностью профессоров К. а. С. Калиновского, Т. Щербацкого, выпускников академии Г. Сковороды, В. Аршеневского, Д. Велланского, С. Гамалей, И. Хмелеvского (Хмельницкого) и др. Н. Бантыш-Каменский, М. Берлинский, С. Лукомский, М. Маркевич, Я. Маркович, В. Рубан, П. Симоновский и др. внесли вклад в развитие исторической, И. Запольский, В. Сербжинский и И. Фальковский — матем. наук. Воспитанниками К. а. были учёный-энциклопедист, один из основоположников отечеств. акушерства, ботаники и фитотерапии Н. Амбодик-Максимович, первый отечеств. профессор ветеринарных и медицинских наук И. Андриевский, офтальмолог и терапевт И. Каменский-Галита, врач и культур.-просв. деятель М. Парпура, первый отечеств. профессор анато-

*Учебный корпус Киевской академии. Гравюра из книги «Ифика Иерополи-тика». 1760.*



мии, физиологии и хирургии К. Щепин. Значительный вклад в мед. науку внесли И. Андриевский, Н. Згурский, П. Погорельский, И. Полетика, Д. Понырка, Д. Самойлович, М. Тереховский, Ф. Тихорский, А. Шумлянский, П. Шумлянский, вопросы филологии разрабатывали К. Крыжановский, Г. Линцевский, И. Тимоковский, Н. Мотонис. Многие воспитанники Киевской академии стали впоследствии: писателями — М. Базилевич, Г. Бужинский, П. Величковский, а также Л. Горка, П. Гулак-Артемовский, Е. Дяковский, А. Заруцкий, В. Капнист, Г. Козицкий, П. Любарский, С. Ляскоронский, А. Мигура, Ф. Мочульский, И. Некрашевич, И. Нерунович, Г. Полетика, А. Радивилловский, К. Сакович, А. Стаховский, И. Тимоковский, И. Турчиновский и др.; композиторами — М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Веделъ; художниками — К. Гловачевский, З. Голубовский, М. Карновский, Г. Левицкий; известными гравёрами — И. Мигура, Л. Тарасевич, И. Щирский; архитекторами — И. Григорович-Барский, И. Зарудный; путешественником-востоковедом и писателем — В. Григорович-Барский; библиографом, переводчиком и издателем — В. Анастасевич; гос. и политическими деятелями — А. Безбородко, П. Завадовский, А. Италинский, А. Милорадович, С. Мужилловский, С. Палий, И. Самойлович, Д. Трошинский, А. Сомко, Ю. Хмельницкий; просветительскими и церковными деятелями — А. Горленко, Л. Конашевич, И. Рогалевский и др. В 1765—69 в К. а. учился П. Ф. Чайка (Чайковский) — дед рус. композитора П. И. Чайковского. Ещё до открытия Моск. ун-та (1755) К. а. подготовила немало образованных людей для России и Белоруссии. В кон. 40-х гг. 17 в. в К. а. учились русские Л. Го-

лосов, А. Суханов, Т. Топоров, позднее — П. Зеркальников, И. Озеров, К. Истомин, И. Обьедовский, К. Зотов, А. Ромодановский, Б. Шереметев; в 1721—31 — И. Каратаев, Г. Лозин, А. и С. Молчановы. В 1734 в К. а. учился М. Ломоносов. Здесь получал образование студенты из Болгарии, Валахии, Греции, Молдовы, Сербии, Польши и др. стран. В К. а. были созданы истор. произведение «Синописис» (1674), истор. хроника Ф. Сафоновича. Велика заслуга К. а. и в становлении укр. театра. Она славилась своим хором (свыше 300 чел.); многих певцов из него приглашали в хоровые капеллы России. Оркестр К. а. насчитывал ок. 100 музыкантов. В К. а. были сделаны первые худож. обработки укр. нар. песен. При ней существовали спец. худож. школы. К. а. содействовала созданию в 1687 Славяно-греко-латинской академии в Москве. Большинство преподавателей и студентов последней, а также всех духовных семинарий России в 17 в. составляли быв. воспитанники и преподаватели К. а. Это же касается и первых контингентов петерб. Медико-хирургической академии. С. Полоцкий, Е. Славинецкий, А. Сатановский, Р. Краснопольский, И. Туробойский, А. Соколовский, Г. Гошкевич, А. Стрешовский, М. Канский и др.; переселившись в Москву, занимались там пед. и лит. деятельностью. Укр. учёные принимали активное участие в культур. жизни России, способствуя усилению взаимосвязей двух культур, а также осуществлению полит. реформ в стране [Ст. Яворский, Ф. Прокопович, Д. Туптало (Ростовский)]. Воспитанники академии М. Козачинский, В. Крыжановский, И. Ластовецкий, П. Михайловский, П. Падуновский, Т. Климовский, Г. Шумиляк, Т. Левандовский, И. Минацкий работа-

ли в Сербии, С. Пчельский — в Трансильвании, С. Тодорский — в Венгрии. В 1817 К. а. была закрыта. В том же году в её помещении была открыта духовная семинария, реорганизованная в 1819 в *Духовную академию*. Находилась К. а. на Подоле, на терр. Братского монастыря. Теперь в помещении К. а. (Красная пл.) — филиал Центр. науч. б-ки АН УССР — в т. наз. старом корпусе, построенном в 1703 (первый этаж). Первоначальный проект, вероятно, принадлежал моск. арх. О. Д. Старцеву, строившему Богоявленскую церковь Киево-Братского монастыря. В 1732—40 надстройку второго этажа и стр-во конгрегационной церкви с актовым залом (сохранился), где происходили филос. диспуты и разыгрывались муз. драм. представления, осуществил арх. И. Г. Шедель. Надворный фасад в 1868 был в значит. мере изменён, когда замуровали лоджию и галерею с двойными колоннами. В 1822—25 в юж. части усадьбы арх. А. И. Меленский по проекту арх. Л. И. Шарлеманя построил новый — трёхэтажный корпус. Сохранились др. здания — быв. трапезная (построена в 40-х гг. 17 в.; описана в 1653 араб. путешественником Павлом Халебским), двухэтажная трапезная (нач. 18 в.; перестроена в 1824—26 и в 1863—64), архиерейские палаты, *солнечные часы* (кон. 18 в., по проекту преподавателя математики француза Брульона). При К. а. имелась *бурса*. На терр. К. а. были похоронены В. Г. Григорович-Барский (1747), гетман П. Сагайдачный (1622). На фасаде быв. К. а. установлены *Ломоносову М. В. мемориальная доска* и *Сквороде Г. С. мемориальная доска*. Рядом с бывшей Киевской академией, в сквере — *Сквороде Г. С. памятник*. Илл. — табл. XXIII.

**«Киевская биржа».** Торг. бюллетень; выходил еженедельно в 1897—1916. Редакция находилась на ул. Институтской № 1 (помещение *биржи*; не сохранилось). **«Киевская брачная газета».** Под таким заглавием выходили две газеты: в 1910 (24 номера) и в 1912 (1 номер).

**«Киевская весна».** Всесоюзный фестиваль искусств. Проводится в Киеве с 1973 как традиционный ежегодный праздник. Участвуют известные худож. коллективы и мастера искусств Москвы, Ленинграда, союзных республик.

**«Киевская газета».** Издание левого направления (1899—1905); запрещено полицией.

**Киевская ГАЭС.** Первая в СССР гидроаккумулирующая электростанция. Расположена на правом берегу *Киевского водохранилища*, в 2,5 км выше *Киевской ГАЭС* им. Ленинского комсомола, близ г. Вышгорода Киев. обл. Входит в состав Днепровского каскада гидроэлектростанций. Стр-во начато в 1962. Первый пром. ток получен в декабре 1970; с января 1975 работает в проектном режиме. К. ГАЭС предназначена для повышения маневрирования энергосистемы в момент наибольшей нагрузки станции. Работает в двух режимах: генераторном (ок. 3 часов в сутки) и обратном (7 часов в сутки). На Киев. ГАЭС смонтированы 6 гидроагрегатов мощностью 37,5 тыс. кВт, 3 из них работают в обратном режиме (насос — турбина). Среднегодовое произ-во электроэнергии — 112 млн. кВт·ч.

**Киевская городская капеллия.** Магистратский оркестр, существовавший в 1707—1852. Состоял первоначально из 16 трубачей, литавриста и барабанщика. После открытия *Музыкальной школы* (1768) увеличился до 60 исполнителей и включал все инструменты симф. оркестра. Муз.-

исполнит. деятельность К. г. к. отличалась разнообразием (оркестр сопровождал театр. представления, аккомпанировал гастролёрам, принимал участие в развлекат. вечерах). Репертуар капеллии составляли балльные и нар. танцы, укр., польс., рус. нар. песни, оперная, театр. и симф. музыка.

**Киевская губерния.** Адм.-терр. единица. Образована в 1708 в числе первых восьми губерний России. Губ. городом был Киев. В К. г. входили терр. Киевщины и значит. часть терр. современ. Черниговской, Орлов., Курской и Брянской областей. В 1719 в составе К. г. были образованы Белгородская, Севская, Орловская и Киев. провинции. В 1781, в связи с созданием *Киевского наместничества*, К. г. была ликвидирована. Восстановлена в 1797. В неё вошла часть уездов Киев., Брацлавского и Волын. наместничеств. Возглавлял её гражд. губернатор. В нач. 20 в. К. г. состояла из 12 уездов: Киевского, Васильковского, Звенигородского, Радомышльского, Сквирского, Каневского, Липовецкого, Бердичевского, Черкасского, Чигиринского, Таращанского и Уманского. В губернии насчитывалось 12 городов, 111 местечек и 7344 др. насел. пункта. На 1.I 1913 нас. К. г. составляло 4820 тыс. чел. Помещикам в губернии принадлежало 1390 тысяч десятин земли, в то время как свыше 68 % крестьян. х-в оставалось безземельными и малоземельными. Пром-сть, за исключением сахарной, была развита слабо. В 1912 на 776 фабриках и заводах губернии было занято 74 745 рабочих. По постановлению ВУЦИК от 12.IV 1923 вместо уездов К. г. образованы Белоцерковский, Бердичевский, Киевский, Уманский и Черкасский округа. В 1925 губерния ликвидирована; в 1932 образована *Киевская область*.

**Киевская губернская учёная архивная комиссия.** Создана в 1914 в Киеве по инициативе членов *Киевского общества охраны памятников старины и искусств*. В состав комиссии входили историки В. С. Иконников, И. М. Каманин, М. Ф. Владимирский-Буданов, М. В. Довнар-Запольский, О. И. Левицкий, В. В. Хвойка, В. И. Щербина и др. Комиссия ставила целью сбор, концентрацию, упорядочение и охрану архивных материалов правительств, и обществ. учреждений *Юго-Западного края*. Однако существенных практических результатов за короткое время деятельности (к тому же в условиях 1-й мировой войны) она дать не смогла. Прекратила существование после Великой Октябрьской социалистич. революции. Находилась на ул. Владимирской № 60.

**Киевская ГЭС** имени Ленинского комсомола. Расположена близ г. Вышгорода Киев. обл., выше устья р. Десны. Стр-во начато в 1960, завершено в 1968. Общая мощность ГЭС — 361,2 тыс. кВт, среднегодовое произ-во электроэнергии — 766,6 млн. кВт·ч. В состав гидроузла входят: здание ГЭС, судоходный однокамерный шлюз, земляные плотины и дамбы. В результате сооружения Киев. гидроузла создано *Киевское водохранилище*, на правом берегу к-рого построена *Киевская ГАЭС*. Общая мощность ГЭС и ГАЭС — 586 тыс. кВт.

**«Киевская дубинка».** Газета правого направления. Выходила в 1907; до этого — «Вече стольного города Киева».

**«Киевская жизнь».** Ежедневная газета. 43 номера вышли в феврале — марте 1906. Ранее: *«Киевский вестник»*, далее — *«Киевская заря»*.

**«Киевская заря».** Газета бурж.-демократич. направления; выходила в 1906 с еженедельным иллюстрированным приложением.

Редактор-издатель С. А. Бердяев. Редакция находилась на ул. Владимирской № 51. Далее — «*Киевская речь*».

**Киевская земля.** Истор. название территории на правом берегу Днепра в 9—15 вв. с центром в Киеве. Простиралась от р. Припяти на С. до р. Роси и верховий Юж. Буга на Ю. и до рек Случи и Горыни на З. Первые летописные упоминания о К. з. относятся к 9 в. В 882 большей частью этой земли, в т. ч. Киевом, завладел князь Олег. С того времени К. з. входила в состав *Киевской Руси*. После её распада на терр. К. з. в 30-х гг. 12 в. возникло *Киевское княжество*. В 1240 оно было покорено ордой Батыя. В 1362 эту территорию захватила феод. Литва. С ликвидацией (1470) Киев. княжества феод. Литвой название «Киевская земля» упоминается в письм. источниках почти до середины 17 в.

**«Киевская земская газета».** Издание Киев. губ. земства. Выходила в 1912—17. Редакция помещалась в Михайловском пер. № 3. **«Киевская иллюстрация».** Еженедельный лит.-худож. журнал. Два номера вышли в 1912—13.

**«Киевская искра».** Иллюстрированный худож.-лит. и юмористич. журнал. Выходил в 1907—11 как приложение к газ. «Киевский голос», затем — к газ. «Киевские вести».

**Киевская казатчина 1855.** Массовое антикрепостнич. движение крестьян Киев. губ., начавшееся в феврале 1855 в Васильковском уезде и вскоре охватившее 9 из 12 уездов (св. 500 сёл) Киевщины. Поводом к К. к. послужили слухи о том, что крестьяне якобы будут освобождены от крепостной зависимости, если запишутся «в казаки» — в ополчение, создававшееся царским пр-вом в конце Крымской войны 1853—56. Крестьяне начали со-

ставлять списки казаков и посылать с ними ходоков в Киев, отказывались выполнять барщину и распоряжения чиновников, создавали органы самоуправления. Кое-где активное участие в движении принимала интеллигенция и, в частности, студенты Киев. ун-та, выступавшие в роли агитаторов. Обеспокоенное массовостью движения и решимостью крестьян освободиться от крепостной зависимости, царское пр-во бросило на подавление К. к. 16 эскадронов кавалерии, дивизион пехоты, резервный батальон, две роты сапёров. Произошли кровавые столкновения. Согласно офиц. данным, были убиты 39 и ранены 63 повстанца. **«Киевская коммуна».** Народнический кружок; образовался в сентябре 1873. Подавляющее большинство его членов принадлежало к бакунистскому направлению в народничестве. В «К. к.» входили представители разночинной интеллигенции, студенты, рабочие; всего (в разное время) — около 30 человек, в частности В. К. Дебогорий-Мокриевич, М. А. Коленкина, Я. В. Стефанович, Е. К. Брешко-Брешковская, Н. К. Судзиловский, И. И. Ходько и другие. Члены кружка собирались в доме К. А. Лиминского по Малой Васильковской ул. (теперь ул. Шота Руставели). Весной 1874 члены «К. к.» приняли участие в «хождении в народ» — вели революц. пропаганду среди крестьян Киев., Подольской и Полтав. губерний. В кон. 1874 в связи с массовыми арестами «К. к.» перестала существовать. См. также *Народники* в Киеве. **«Киевская копейка».** 1) Ежедневная обществ.-полит. газета. Известны 86 номеров за июнь — август 1911. 2) Газета правого направления. Выходила в 1915—17. **«Киевская медицинская жизнь».** Ежемесячный журнал Киев. единого науч. мед. об-ва, посвящён-

ный вопросам теор., экспериментальной и клинич. медицины, социальной гигиены и санитарии. В 1925 вышли №№ 1, 2/3.

**«Киевская молва».** 1) Ежедневная газета. Выходила в январе 1907 (11 номеров) в перерыве издания газ. *«Киевская мысль»*. 2) Ежедневная газета, посвящённая событиям 1-й мировой войны. Выходила в декабре 1914.

**«Киевская мысль».** Ежедневная полит. и лит. газета либерально-бурж. направления. Издавалась с 30.XII 1906 по декабрь 1918 в Киеве на рус. языке. В «К. м.» в разное время сотрудничали А. В. Луначарский (под псевдонимом «Гомо новус»), В. Г. Короленко, К. Г. Паустовский (работал корректором). После Великого Октября «К. м.» — на контрреволюц. позициях. Редакция находилась на ул. Фундуклевской (теперь ул. Ленина № 19). **«Киевская неделя».** Еженедельный лит. иллюстриров. журнал; выходил в 1911 (июль — октябрь) и 1912.

**Киевская область.** Адм.-терр. единица с центром в Киеве. Образована 27.II 1932 в составе 2 округов (включали 12 районов) и 78 районов. В 1937 из К. о. к вновь созданной Житомир. обл. отошли 28 районов, к Полтав. обл. — 4 района; в 1939 к Кировоград. обл. — 5 районов, к Винн. обл. — 4 района; в 1954 к Черкасск. обл. отошли 19 районов. Теперь в состав Киев. обл. входят (без Киева) 25 районов, 8 городов обл. подчинения (Белая Церковь, Борисполь, Бровары, Васильков, Ирпень, Переяслав-Хмельницкий, Припять, Фастов), 15 городов районного подчинения, 28 посёлков гор. типа, 559 сельсоветов. Терр. — 28,9 тыс. км<sup>2</sup>. Население 1929,6 тыс. чел. (1.I 1984; без Киева). К. о. награждена орденом Ленина (1958), памятным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета

Министров СССР и ВЦПС за заслуги в развитии социалистич. экономики и культуры в честь 50-летия Великой Окт. социалистич. революции (1967). В честь этих событий на фасаде быв. здания облисполкома (ул. Десятинная № 2) установлены памятные доски.

**Киевская оборона 1941.** Боевые операции войск Юго-Зап. фронта 10.VII — 26.IX 1941 по обороне Киева от нем.-фашист. армий во время Великой Отечеств. войны. Началась с выходом врага в ночь на 11.VII к р. Ирпень. На защиту Киева вместе с сов. войсками поднялось всё население города. В истребит. батальоны и отряды нар. ополчения в 1941 влилось более 35 тыс. киевлян; 160 тыс. чел. работали на строительстве оборонит. укреплений. К началу августа были сооружены 1650 дзотов и др. укреплений, вырыты десятки км противотанковых рвов и окопов, созданы 3 линии обороны, последняя из к-рых проходила по юж. окраине города. В К. о. активное участие приняла *Днепровская военная флотилия*. 11—14.VII враг был остановлен, а местами и отброшен; тем самым были сорваны намерения фашист. командования овладеть Киевом с хода. Сосредоточив значит. силы, гитлеровцы 30.VII возобновили наступление на город, и 11.VIII враж. войска подступили к переднему рубежу Киев. укрепрайона на линии Белгородка — Тарасовка — Вита-Почтовая — Лесники. 10.VIII они вышли к Жулянам и пригородам Совки и Мышеловка, где были остановлены и 11—13.VIII отброшены почти до переднего рубежа укрепрайона. В боях в районе Голосеева отличились, в частности, отряды студентов с.-х., ветеринарного, лесхоз. ин-тов. 15.IX превосходящим силам врага удалось окружить Киев. Его



защитники по приказу Ставки Верховного Главнокомандования 17—20.IX оставили город, однако ожесточ. бои в районе Киева продолжались до 27.IX. В К. о. принимали участие войска Юго-Зап. фронта (команд.— генерал-полковник М. П. Кирпонос) — 5-я, 26-я, 37-я армии, части 21-й и 38-й армий. Участниками К. о. были будущий Маршал Сов. Союза И. Х. Баграмян, генерал А. И. Родимцев, корреспондент «Комсомольской правды» писатель А. П. Гайдар. В этих боях героически погибли многие сов. воины, в т. ч. командующий Юго-Зап. фронтом М. П. Кирпонос, член Воен. совета, секретарь ЦК КП(б)У М. А. Бурмистенко, начальник штаба фронта ген. В. И. Тупиков. К. о. сыграла большую роль в срыве нем.-фашист. плана «молниеносной войны»; она отвлекла крупные силы гитлеровцев и задержала тем самым их наступление на Моск. направлении. Враг потерял под Киевом свыше 100 тыс. солдат и офицеров. В ознаменование героической К. о. Киев удостоен звания «город-герой», награждён орденом Ленина (1961) и медалью «Золотая Звезда» (1965); учреждена медаль «За оборону Киева», к-рой награждены десятки тыс. чел. В городе установлены памятники М. П. Кирпоносу, экипажу монитора «Железняков», Днепровской военной флотилии (см. отдельные статьи), Гайдара А. П. *парковая скульптура, Участникам обороны Киева памятник, Оперативному штабу Юго-Западного фронта памятный знак, Штабу Киевского укрепленного района мемориальные доски, Штабу обороны Киева мемориальная доска, Штабам истребительных батальонов мемориальные доски, Днепровской военной флотилии мемориальные доски, Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим*

*во время Великой Отечественной войны 1941—45, мемориал, выпускникам спецшкол мемориальная доска и участникам народного ополчения 1941. В честь героев К. о. 1941 назван ряд улиц.*

**Киевская операция 1919** (январь — февраль). Боевые действия сов. войск по освобождению Киева от вооруж. сил петлюровской Директории; развернулись в нач. января наступлением 1-й Укр. сов. д-зии на Киев. направлении. 18.I началось наступление на Киев. 22.I Таращанский полк (см. *Таращанцы*) под командованием В. Н. Боженко овладел г. Нежином, 24.I Первая бригада во главе с Н. А. Щорсом вышла на ближние подступы к Киеву — к Броварам. После ожесточ. боя против отборных войск Директории бригада 1.II заняла Бровары и 5.II вступила в Киев. За К. о. Богунский (см. *Богунцы*) и Таращанский полки были награждены почётным Красным знаменем, а их командиры Н. А. Щорс и В. Н. Боженко — именным золотым оружием. См. также *Боженко В. Н. памятник, Щорсу Н. А. памятник.*

**Киевская операция 1919** (декабрь). Наступат. действия сов. войск 12-й армии (команд. С. А. Меженинов) по освобождению Киева от денкинцев. 10.XII 44-я стрелк. д-зия (нач. И. Н. Дубовой) вышла на левый берег Днепра в районе Киева. Одновременно с 3. на город наступала 58-я стрелк. д-зия (нач. И. Ф. Федько). В ночь на 16.XII Богунская бригада (см. *Богунцы*) 44-й стрелк. д-зии с помощью мест. рыбака П. К. Алексеенко (Алексеева) форсировала Днепр, к-рый только начал замерзать. На рассвете 16.XII 339-й Богунский полк внезапно атаковал вражеские позиции с тыла и захватил мосты. Части 44-й д-зии после 12-часового ожесточенного боя освободили Киев от

деникинцев. В тот же день в город вступила 58-я стрелк. дивизия.

**Киевская операция 1920.** Наступат. операция сов. войск Юго-Зап. фронта (команд. А. И. Егоров) против войск бурж.-помещичьей Польши во время польс.-сов. войны 1920. Осн. задачей К. о. было уничтожение киев. группировки противника. В результате Житомирского прорыва 1920, осуществлённого 1-й Конной и 12-й армиями, Фастовская группа сов. войск 8.VI освободила г. Белую Церковь, 10.VI — местечко Фастов. Днепровская воен. флотилия 10.VI овладела с. Трипольем близ Киева. Решительное наступление с В. вела 58-я стрелк. д-зия; активно действовали бронепоезда. 3-я белопольс. армия поспешно отступала. 12.VI 58-я стрелк. д-зия и Сев. отряд Днепр. воен. флотилии вступили в Киев.

**Киевская операция 1943.** Наступательная операция (октябрь — ноябрь) сов. войск 1-го Укр. фронта (команд. — генерал армии Н. Ф. Ватутин) во время Великой Отечеств. войны по освобождению Киева от нем.-фашист. захватчиков. К. о. предшествовали захват в конце сентября 1943 плацдармов на правом берегу Днепра к С. (в районе Лютежа) и к Ю. (в районе Букрина) от Киева и наступление сов. войск 12—15 и 21—23.X с Букринского плацдарма. Перед К. о. осн. силы сов. войск сосредоточились на Лютежском плацдарме. Отсюда 3.XI развернулись наступат. действия на Святошин — Васильков. Советские войска прорвали оборону врага и 6.XI освободили Киев, 7.XI — Фастов и 13.XI — Житомир, создав обширный плацдарм на правом берегу Днепра. В течение 13.XI—22.XII они отразили контрнаступление врага на Киев. направлении. В результате К. о. была разгромлена крупная груп-

пировка противника (15 нем.-фашист. д-зий). 65 частям и соединениям, особо отличившимся в К. о., присвоено почётное наименование «киевских». В К. о. принимали участие 38-я армия (команд. — ген. К. С. Москаленко), 3-я гвард. танковая армия (команд. — ген. П. С. Рыбалко), 40-я армия (команд. — генерал Ф. Ф. Жмаченко) и др. соединения, а также 1-я Чехословацкая отдельная бригада под командованием полковника Л. Свободы. В честь освободителей Киева в городе установлены *Ватутину Н. Ф. памятник, Чехословацким воинам памятный знак, Польским воинам памятник, Героям-танкистам памятник, Советским танкистам монумент, Командному пункту 167 дивизии мемориальная доска, открыты Памятник-музей освобождения Киева, диорама «Битва за Киев. Лютежский плацдарм» и Героям Лютежского плацдарма памятный знак в с. Новых Петровцах. Сооружён Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим во время Великой Отечественной войны 1941—45, мемориал. Именами участников К. о. 1943 в городе назван ряд улиц. См. *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей.**

**Киевская организация партии «Народная воля».** Революц. народническая группа, оформившаяся в кон. августа 1882. Возглавлял её А. Н. Бах — учёный-биохимик (см. *Баха Академика улица*). Группа имела устав, стремилась создать сеть рабочих кружков (был организован один). В созданной в октябре нелегальной типографии члены группы отпечатали несколько прокламаций, в т. ч. обращения к интеллигенции, рабочим, учащейся молодёжи, к укр. народу, в к-рых призывали к революц. борьбе против самодержавия. Группа устроила склад нелегальных изданий пар-

тии «Народная воля». Группа была разгромлена весной 1883. См. также *Народники* в Киеве. **Киевская организация РСДРП(б)**. Выросла из марксистских кружков и групп, образовавшихся на крупнейших предприятиях города в кон. 19 в. Первый марксист. кружок возник в 1889 среди рабочих-железнодорожников. В киев. кружках активно работали П. К. Запорожец, А. В. Луначарский (см. *Запорожцу П. К. мемориальная доска, Луначарскому А. В. мемориальная доска*), Б. Л. Эйдельман и др. Деятельность кружков активизировалась, когда в Киев в 1891 переехал Ю. Д. Мельников (см. «*Рабочий комитет*», «*Лукьяновский клуб*»). В марте 1897 разрозненные с.-д. кружки и группы объединились в киевский «*Союз борьбы за освобождение рабочего класса*». С августа 1897 в Киеве издавалась с.-д. «*Рабочая газета*», к-рая наряду с киев. «*Союзом борьбы*» сыграла значит. роль в подготовке I съезда РСДРП (1898). После съезда «*Союз борьбы*» и мест. с.-д. группы объединились в Киев. к-т РСДРП. В 1901 в Киеве была создана группа содействия «*Искре*» (см. *Искровские организации Киева*). На II съезде РСДРП делегаты от К. о. РСДРП П. А. Красиков и И. К. Никитин по всем вопросам поддерживали В. И. Ленина. После съезда в киев. орг-ции развернулась борьба большевиков против раскольных действий меньшевиков. Большую помощь в этом оказывали брат В. И. Ленина Д. И. Ульянов, его сёстры М. И. и А. И. Ульяновы, прибывшие в Киев в сентябре — октябре 1903, а также члены Рус. части ЦК Ф. В. Ленгник, Г. М. Кржижановский, М. М. Эссен и др. В феврале 1905 большевики Киева создали группу «*Вперёд*». Они

активно помогали *Южному бюро ЦК РСДРП* и *Южно-техническому бюро ЦК РСДРП*, организованному в городе после III съезда партии (1905). В годы революции 1905—07 под влиянием деятельности большевиков в Киеве произошли *Сапёров восстание 1905*, полит. стачки. В условиях спада революции опорной базой большевиков Киева стало *Узловое бюро РСДРП Юго-Западной железной дороги*, созданное в 1906. Они организовали издание легальной газ. «*Работник*». Ко времени V съезда РСДРП (1907) в Киеве насчитывалось около 500 большевиков. После съезда они образовали отдельную фракцию в объединённой организации РСДРП и развернули борьбу против меньшевиков-ликвидаторов и отзовистов, укр. и еврейских мелкобурж.-националистич. партий. Репрессии царских властей привели к ослаблению К. о. РСДРП. Но благодаря усилиям большевиков с весны 1908 деятельность её оживилась; были восстановлены Заводской, Подольский, Железнодорожный районные к-ты, Узловое бюро. Большую роль в укреплении влияния большевиков в орг-ции сыграла нелег. газ. «*Железнодорожный пролетарий*». В тот период в Киеве вели работу большевики Е. Б. Бош, П. М. Керженцев, Е. Ф. Розмирович, Г. А. Семенов, П. И. Старостин, А. А. Трояновский и др. Вследствие массовых арестов в кон. 1908 — нач. 1909 Узловое бюро, общегородской и районные к-ты фактически прекратили свою деятельность. Но уже в кон. 1909 в Киеве состоялось нелег. парт. собрание, на к-ром был создан врем. к-т, а в нач. 1910 общегор. конференция избрала Киевский к-т РСДРП. Вскоре были восстановлены районные к-ты орг-ции. 13(26).XI 1911 на общегор. конференции был избран новый к-т,

а также делегат на VI (Пражскую) Всероссийскую конференцию РСДРП (1912). Киев. к-т полностью одобрил решения этой конференции. Он издавал многочисл. листовки, организовывал стачки и демонстрации, в частности *Апрельско-майские стачки 1912*. В годы 1-й мировой войны Киев. к-т поддерживал ленинскую антивоен. позицию. В ночь на 25.II (7.III) 1914 полиция арестовала участников совещания гор. орг-ции РСДРП, среди к-рых были члены к-та. Осенью работа к-та возобновилась. В годы войны в работе Киев. организации участвовали В. Н. Андронников, К. Я. Бауман, П. М. Дегтяренко, А. В. Иванов, С. В. Косиор, М. А. Савельев (Петров), И. Ф. Смирнов (Ласточкин) и др. После свержения самодержавия Киевская орг-ция вышла из подполья. 28.II (13.III) 1917 Киев. к-т РСДРП провёл первое легальное заседание, а 6(19).III состоялось первое легальное собрание Киев. большевист. орг-ции, сразу же отмежевавшейся от меньшевиков. В то время она насчитывала до 200 чел. Собрание избрало врем. к-т. 14(27).III Киев. к-т принял постановление о создании районных к-тов партии: Подольского, Печерского, Демиевского, Городского, Шулявского, Соломенского (см. отдельные статьи). Впоследствии были созданы Железнодорожный к-т, *Военная организация при Киевском комитете РСДРП(б)*, студенч. фракция при *Киевском Совете рабочих депутатов*, открыты клубы при районных комитетах. 14(27).III 1917 вышел № 1 большевист. газ. «Голос социал-демократа». 16—17 (28—30).IV 1917 в Киеве состоялось совещание, на к-ром был избран *Окружной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края*. Значит. агитационную работу провели большевики Киева во время кампании по выборам

в Учредительное собрание. Под их руководством создавались отряды *Красной гвардии*, прошла *Июньская демонстрация 1917*. 10—12 (23—25). VII 1917 в Киеве состоялась *областная конференция РСДРП(б) Юго-Западного края*. Делегатами на VI съезд РСДРП(б) избрали А. В. Иванова и Е. Б. Бош. Киев. орг-ция РСДРП(б) была организатором *Октябрьского вооружённого восстания 1917*. 3—5 (16—18).XII 1917 состоялся *областной (краевой) съезд РСДРП(б)* в Киеве. Под руководством Киев. орг-ции в ночь на 16(29).I 1918 началось *Январское вооружённое восстание 1918* против бурж.-националистич. Центральной рады. 26.I (8.II) 1918 в Киеве была установлена власть Советов. Но период социалистич. строительства длился недолго. 1.III 1918 Киев захватили австро-герм. оккупанты. В условиях оккупационного режима Киев. орг-ция продолжала действовать; были созданы врем. Киев. к-т, районные к-ты, губ. орг. бюро. 26.V в городе по инициативе Киев. орг-ции состоялось нелегальное *Всеукраинское совещание подпольных большевистских организаций 1918*. На нём был избран *Временный Всеукраинский партийный комитет*, сыгравший важную роль в подготовке I съезда КП(б)У. Деятельность Киевской большевистской орг-ции увековечена в мемориальных досках [типографии Киев. орг-ции РСДРП, Киев. к-ту РСДРП(б), областному съезду РСДРП(б) Юго-Западного края, Киевскому ревкому, Г. М. Кржижановскому, конференции представителей воинских частей и военно-революц. орг-ций РСДРП 1905, Ульяновым, Д. И. Ульянову, А. Г. Шлихтеру, киев. подпольщиков явочным квартирам и др.], в памятниках руководителям киев. большевиков (А. В. Иванову, С. В. Ко-

сиору и др.), в названиях улиц (Николая Баумана, Евгений Бош, Бубнова, Горбачёва, Горвица, Довнар-Запольского, Затонского, Андрея Иванова, Картвелишвили, Косиора, Юрия Коцюбинского, Красикова, Кржижановского, Ластовского, Николая Лебедева, Георгия Ливера, Майорова, Мельникова, Примакова, Реута, Смирнова-Ласточкина, Ульяновых, Шлихтера). См. отдельные статьи о мемориальных досках, улицах, памятниках.

**«Киевская почта».** Ежедневная общественная, лит. и коммерческая газета. Выходила в 1909—12. В феврале 1911 слилась с газетой «Киевские вести», с января 1912 — с газетой «Киевские отклики». Впоследствии — «Киевская жизнь». Приложение к газете «К. п.» — «Литературная неделя» (1911) и «Иллюстрированная неделя» (1911—12).

**Киевская псалтырь.** Памятник письменности и книжной графики Украины 14 в. Написана по заказу епископа Михаила киев. протодьяконом Спиридонием в 1397. Рукопись К. п. — крупного формата, на 228 листах пергамента; её поля украшены 293 миниатюрами.

Рисунки Киевской псалтыри отличаются богатым цветовым решением; сюжеты их не только канонические (заимствованные из тогдашней иконописи), но и бытовые, анималистич., батальные, истор., пейзажные и аллегорические, в них всесторонне отражены жизнь и мировоззрение общества того времени. Миниатюры К. п. — высшее достижение укр. иск-ва 14 в., сохранявшего традиции Киевской Руси. В них нашли отражение также традиции визант., а через них и антич. иск-ва, произведения к-рого получили в К. п. самобытную интерпретацию. К. п. хранится в Гос. публичной б-ке им. Салтыкова-Щедрина (Ленин-

град). В 1978 К. п. была издана способом фототипии.

**«Киевская рампа».** Журнал, посвящённый театру, эстраде и спорту. Известны №№ 1—3 за октябрь — декабрь 1912, №№ 4—24 за 1913 и № 25 за январь 1914.

**«Киевская речь».** Ежедневная газета с еженедельными иллюстрациями. Выходила в августе — декабре 1906 (124 номера; еженедельное иллюстрированное приложение — 17 номеров). Ранее — «Киевская зоря».

**Киевская Русь.** Раннефеод. гос-во с центром в Киеве. Охватывало терр. от Ладожского и Онежского озёр до Чёрного м. и от Закарпатья до Волго-Окского междуречья и Дона. Возникло на рубеже 8—9 вв. в результате объединения вост.-славян. племён, к-рые уже в 6—8 вв. представляли собой крупные племенные союзы или княжества. Ведущая роль в становлении К. Р. принадлежала Полянскому княжеству с центром в Киеве. Первым известным князем полян, по «Повести временных лет», был Кий (конец 5 — 1-я пол. 6 в.). В 860—882 в Киеве правили князья Аскольд и Дир (см. Аскольдова могила). При их княжении К. Р. превратилась в одно из ведущих гос-в раннего средневековья. Киев, по свидетельству летописца, стал столицей крупного древнерус. гос-ва — «матерью городам русским», а киев. князь — «великим князем киевским». Превращение Киева в столицу крупного раннефеод. гос-ва способствовало дальнейшему развитию города. Он стал значит. ремесленно-торг. центром Вост. Европы, поддерживал широкие внешнеполит. связи. Через город проходили важные торг. пути: *путь «из варяг в греки»*, Залозный путь. В 882—912 правил князь Олег. Преемниками Олега были: кн. Игорь (912—945), кн. Ольга (945—957), кн. Свято-

слав (957—972). В период княжения Святослава орды печенегов в 968 впервые напали на Русскую землю и осадили Киев. К. Р. и её столица достигли расцвета при княжении сына Святослава — Владимира (980—1015; см. *Владимиру князю памятник*). Киев состоял из обширной прибрежной части — *Подол*, где жили преим. ремесленники и торговцы, и нагорной части (*Верхний город*; по летописи — «Гора») с укреплением — т. наз. *детинцем* (см. *Владимира город*), в котором жили князь, феод. верхушка, ремесленники. Владимир Святославич в 988 ввёл в К. Р. христианство. *Крещение Руси* началось в Киеве. В 989—996 на *Старокиевской горе* была построена *Десятинная церковь*. Периодом нового подъёма К. Р. были годы княжения сына Владимира — Ярослава Мудрого (1019—54). В то время была разработана древнейшая часть сборника законов древнерус. феод. права — т. наз. *Правда Ярослава* (см. «*Русская правда*»). Киев являлся религ. центром Руси; в 1051 митрополитом стал Иларион — первый митрополит из русских. Были проведены значит. работы по укреплению юж. рубежей К. Р., а также по стр-ву городов, в частности Киева. Терр. киев. детинца увеличилась в несколько раз. На *С. Ярослава город* граничил с городом Владимира. Сообщение между ними осуществлялось через *Софийские ворота* (Батыевы). Гл. въездом в город служили *Золотые ворота*. Вокруг киев. детинца были возведены оборонит. укрепления в виде земляных валов, основу к-рых составляла система деревянных клетей, заполненных плотно утрамбованной землёй и глиной. Земляные укрепления окружали и Подол (см. *Крепости Киева*). Часть населения Киева проживала за пределами гор.

укреплений — на *Щекавице*, в районе *Кудрявца* и т. д. В 11 в. в Киеве на месте, где войско Ярослава Мудрого одержало победу над печенегами, нападшими на город, был воздвигнут *Софийский собор*. Со временем при нём созданы первое на Руси книгохранилище (см. *Библиотека Софийского собора*) и школа. Офиц. резиденцией великого князя оставался княжеский двор в городе Владимира. Кроме того, с кон. 10 в. существовал княжеский двор и на *Берестово*. В 1051 около него основан один из древнейших на Руси монастырей — *Печерский* (см. *Киево-Печерская лавра*). Загородными резиденциями великого князя киевского были также *Белгород* и *Вышгород*, *Красный двор* на *Зверинце*. Развитие феод. отношений в К. Р. происходило в условиях обострения классовой борьбы, в частности в Киеве. Начиная с 10 в. в К. Р. вспыхивали нар. восстания. В летописи сохранились свидетельства о ряде таких восстаний и в стольном городе (см. *Киевские восстания 11—12 веков*). Одним из важных элементов обществ.-полит. жизни древнерус. городов было вече (см. *Веча киевские*). После смерти Ярослава Мудрого (1054) во 2-й пол. 11 в. киев. престол попеременно занимали его сыновья — Изяслав, Святослав и Всеволод. Дальнейшее укрепление К. Р. связано с деятельностью великого князя киевского Владимира Мономаха (1113—25). В период его княжения значительно расширились полит. связи Киева с др. городами и землями К. Р. Владимиру Мономаху удалось предотвратить угрозу со стороны половцев, пресечь внутр. феод. распри, укрепить междунар. авторитет К. Р. Аналогичная политика продолжалась и при княжении Мстислава Владимировича (1125—32). Однако приоста-

новить процесс феод. раздробления К. Р. было невозможно. Раздробленность характеризовалась дальнейшей экон. и полит. самостоятельностью отдельных земель и их столиц и ожесточ. борьбой удельных князей за Киев как столичный град. Некоторым из них — Всеволоду Ольговичу (1139—46), Изяславу Мстиславичу (1146—54) удавалось на короткое время восстанавливать полит. единство Руси. Перед нашествием орд хана Батия Русь в экон. и культур. отношениях была развитой страной, но политически разьединённой, раздробленной на значит. к-во больших и малых княжеств (см. *Киевское княжество*). Осн. место в экономике К. Р. занимало с. х. В городах развивались ремёсла и торговля. Крупнейшим ремесл.-торг. центром К. Р. был Киев. В период высшего расцвета древнего Киева ремесленники жили не только на Подоле, но и в верх. части города, на *Хоревнице*, *Копыревом конце*, где при археол. раскопках были обнаружены остатки ремесл. мастерских. О развитии ремёсел в К. Р. свидетельствует значит. их дифференциация: по неполным данным, в Киеве насчитывалось свыше 60 ремесл. специальностей. В городе существовали отдельные районы, где ремесленники селились преим. по роду занятий (см., в частности, *Гончары*, *Кожемяки*). На терр. города найдены также многочисл. древнерус. клады, свидетельствующие о высоком мастерстве мест. ювелиров (см. *Киевские клады*). Значит. развития в К. Р. достигло строит. дело. Свидетельством этого являются памятники архитектуры, сохранившиеся от тех времён (*Выдубицкий монастырь*, *Кирилловская церковь*, *Спаса на Берестове церковь*). Во времена К. Р. были сооружены *Васильевская* (*Трёхсвятительская*) цер-

*ковь*, *княжеские дворцы 10—11 веков*, *Ирининская церковь*, *Георгиевская церковь*, *Пироговщи богородицы церковь* и др. С ремеслом была тесно связана торговля. В Киеве на гор. базарах — на *Бабином Торжке* в городе Владимира, на торге у р. Почайны, в районе нынешней *Почтовой площади*, на *Торжище*, кроме ремесл. товаров, торговали также продуктами с. х., привозными товарами из Германии, Италии, Сканд. стран, Польши, Чехии, Венгрии, Византии, Хазарии, из стран Арабского Востока, Кавказа и др. С этими и др. странами К. Р. поддерживала тесные экон. отношения. Широким международным связям способствовали также династич. связи древнерус. князей с правящими домами европ. стран. Так, женой Владимира Святославича была визант. принцесса Анна, Ярослав Мудрый был женат на дочери швед. короля Ингигерде, его сын Изяслав — на сестре польс. короля Казимира, сын Всеволод — на дочери визант. императора Константина Мономаха. Дочери Ярослава Мудрого были жёнами: Елизавета Ярославна — норв. короля Гаральда Сурового (после гибели последнего — короля Дании Свена Эстридсена), Анастасия — венг. короля Андрея, Анна Ярославна — франц. короля Генриха I. Дочь Всеволода Ярославича — Евпраксия Всеволодовна была замужем за герм. императором Генрихом IV. Владимир Мономах был женат на дочери англ. короля Гарольда II — Гите Гарольдовне. Дочь Владимира Мономаха Евфимия была женой венг. короля Коломана. В К. Р. высокого по тем временам уровня достигла культура, в частности монумент. иск-во мозаики и фрески (в Десятинной, Кирилловской и Спаса на Берестове церквях, Софийском соборе и Михайловском Златоверхом соборе в

Киеве). Развивалась иконопись. Распространению письменности способствовало появление славян. азбук — глаголицы и кириллицы. Глаголич. памятником тех времён являются «*Киевские листки*». О распространении грамотности в К. Р. свидетельствуют упоминаемые в летописях договоры, надписи на предметах, стенах домов и др. (см. *Граффити* киевские). Развивались просвещение (известно, что в 988 в Киеве существовала школа для детей знати, в 11 в. внучка Ярослава Мудрого Анна (Янка) Всеволодовна основала в Киеве при Янчином монастыре жен. уч-ще), наука, в частности философия, история, педагогика (см. «*Почучение*» *Владимира Мономаха*), естествознание, космогония, право («*Русская правда*», Устав *Владимира Мономаха*), медицина (известны имена монахов-врачевателей Антония, Агапита, Пимена, светских лекарей Иоанна Смеры, Петра Сирианнина, Февронии, внучки *Владимира Мономаха* — Евпраксии Мстиславны; см. также *Лечебные учреждения*). В Киеве были созданы выдающиеся произведения л-ры К. Р.: *Изборники Святослава* (1073 и 1076), *Киевская летопись* (см. *Киевские летописи*), произведения Нестора-летописца, включая «*Повесть временных лет*», а также «*Слово о законе и благодати*» Илариона, «*Киево-Печерский патерик*» и др., переписанное со староболг. оригинала «*Остромирово евангелие*» (1056—57). Выдающимся памятником К. Р. является «*Слово о полку Игореве*». В дореволюционный период историю и археологию древнего Киева изучали историки М. Ф. Берлинский, Е. А. Болховитинов, К. А. Лохвицкий, Н. В. Закревский, М. А. Максимович, В. В. Хвойка, В. Г. Ляскоронский, Н. И. Петров, С. Т. Голубев и др. В изучении истории, экономики, куль-

туры и архитектуры К. Р. и древнего Киева значит. вклад своими исследованиями и работами внесли Б. Д. Греков, Б. А. Рыбаков, В. В. Мавродин, М. К. Каргер, В. А. Богусевич, В. И. Довженок, Ю. С. Асеев, Г. Н. Логвин, П. П. Толочко, С. А. Высоцкий и др. Древний Киев изображён в многочисл. произведениях худож. л-ры («*Песнь о вещем Олеге*», «*Руслан и Людмила*» А. С. Пушкина; «*Аскольдова могила*» М. Н. Загоскина; «*Ярослав Мудрый*» И. А. Кочерги; «*Первост*», «*Смерть в Киеве*», «*Чудо*» П. А. Загребельного; трилогия — «*Когда пал Херсонес*», «*Анна Ярославна — королева Франции*», «*Последний путь Владимира Мономаха*» А. П. Ладинского; «*На Батыевой горе*» И. Е. Сенченко; «*Святослав*» и «*Владимир*» С. Д. Скляренко и др.), а также в музыке (оперы «*Аскольдова могила*» А. Н. Верстовского; «*Рогнеда*» А. Н. Серова; «*Ярослав Мудрый*» Г. И. Майбороды и одним. опера Ю. С. Мейтуса, балет «*Ярославна*» Б. И. Тищенко, симф. повесть «*Слово о походе Игоря*» В. П. Рыбальченко), кинофильмах («*Анна Ярославна — королева Франции*», «*Ярослав Мудрый*», «*Легенда о княгине Ольге*»), в др. произведениях худож. л-ры и искусства. «*Киевская Русь*». Кинотеатр. Открыт в 1982. 2 зала — большой на 1600 мест (он же и киноконцертный) и малый — на 300 мест. Киноаппаратные оборудованы современной аппаратурой для демонстрирования широкоформатных фильмов. Экран — шириной около 22 м, высотой — 9,85 м. Кинотеатр имеет систему кондиционирования воздуха. В оформлении здания использованы полированный мрамор, гранит, керамика, алюминий и пр. Перед гл. входом — фонтан с бассейном. Архитекторы В. Гаенчук и Н. Босенко. Расположен на ул. Артёма № 93.



**Киевская сотня.** Адм.-терр. и войсковая единица, которая возникла в период народно-освободительной войны укр. народа 1648—54. Центр сотни находился в Киеве, на Подоле. См. *Киевский полк*.

**«Киевская справочная газета».** Ежедневный пром. и справочный орган. Выходила в 1902—04; в 1903 рассылалась как приложение к *«Киевским губернским ведомостям»*.

**«Киевская старина».** Историко-этногр. и беллетристич. журнал бурж.-либерального направления; выходил в 1882—1907 ежемесячно в Киеве, последний год — на укр. языке под названием *«Україна»*. Один из основателей и первый редактор — укр. историк либерально-бурж. направления Ф. Г. Лебединцев (1828—88; преподавал в Киев. духовной академии, умер в Киеве, похоронен на *Щекавице*). Журнал публиковал статьи по истории, археологии, этнографии, географии и л-ре Украины, материалы о Киеве (о магистратском управлении, начале книгопечатания в городе, по истории образования, об исторической топографии и др.), документы о выдающихся деятелях украинской культуры (Г. С. Сковороде, И. П. Котляревском, Т. Г. Шевченко и другие). С конца 90-х гг. 19 в. в «К. с.» публиковались произведения укр. писателей (И. Я. Франко, М. М. Коцюбинского, Леси Украинки, Панаса Мирного и др.). В издании журнала принимали участие известные учёные Д. И. Багалей, П. С. и А. Я. Ефименко, В. С. Иконников, П. И. Житецкий и др. Редакция помещалась в *Троицком народном доме* и в других местах.

**«Киевская торговая газета».** Ежедневное вечернее издание. Вышли 116 номеров за август — декабрь 1906. 2) Еженедельное издание; выходило одновременно в той же редакции.

**«Киевская утренняя почта».** Газета, Вышел единств. номер — от 20.IX 1914. В той же редакции выходила газ. «Киевская вечерняя почта».

**«Киевские бега».** Журнал. В 1916 вышли 57 номеров.

**«Киевские вести».** Ежедневная газета; выходила с июня 1907 по февраль 1911 вместо газ. «Киевский голос». Впоследствии «Киевские вести» слились с газ. «Киевская почта».

**Киевские ворота.** Один из въездов в *Старую Печерскую крепость* (см. также *Московские ворота*). В 1679 во время стр-ва в Киеве крепости казаками гетмана И. Самойловича были возведены деревянные К. в. с башней. В 1706 их перестроили опять-таки из дерева. Каменные К. в. были сооружены в 1733. К. в. состояли из главных и рavelиновых ворот — постройки туннельного типа, куда вели деревянные подъёмные мосты, переброшенные через ров. В их архитектуре сочетались черты укр. барокко и классицизма. Ворота не сохранились. Стояли на месте, где теперь ул. Январского Восстания пересекает остатки оборонит. валов неподалёку от Лаврского переулка.

**Киевские восстания 11—12 веков.** Антифеод. выступления гор. низов Киева и окрестного сельс. населения. Восстание 1068—69 началось осенью 1068. Непосредств. поводом к нему явилось поражение войска князей Изяслава, Святослава и Всеволода Ярославичей, нанесённое им половцами на реке Альте. Киевляне обратились к князю Изяславу с требованием дать им лошадей и оружие для борьбы против половцев, но Изяслав отказал, опасаясь вооруж. населения. Возмущ. киевляне разгромили дворы киев. знати и, освободив из заключения князя Всеслава Брючиславича, поставили его киев. князем вместо Изяслава, бежавшего в Поль-

шу. В апреле 1069 Изяслав при помощи войска польс. князя Болеслава II (своего тестя) жестоко подавил народное выступление. Восстание 1113 вспыхнуло после смерти князя Святополка Изяславича, при княжении к-рого усилились феод. притеснения и возросло ростовщичество. Восставшие выступили против княжеской администрации и ростовщиков, разгромили их дворы. Напуганная боярская верхушка Киева обратилась к перемыславскому князю Владимиру Мономаху и пригласила его на великокняж. престол. Став великим князем киевским, Владимир Мономах, с целью прекращения волнений, издал новые законы, в к-рых были сделаны некоторые уступки гор. низам. Восстание 1146 началось после смерти князя Всеволода Ольговича, при к-ром усилилась эксплуатация гор. бедноты. Восставшие обвиняли княж. тиунов (чиновников) в том, что они поборами разорили Киев и Вышгород. Преемник Всеволода князь Игорь Ольгович вынужден был выдать тиунов восставшим. Восстание 1157 вспыхнуло 16.V, на след. день после смерти великого князя киевского Юрия Долгорукого. Было направлено против притеснений мест. феодалов и суздальских бояр, к-рые пришли с Юрием и осели на Киевщине. По свидетельству летописца, восставшие разгромили княжеские дворы и боярские поместья.

**«Киевские губернские ведомости».** Офиц. правительств. газета; выходила в 1838—1917, сначала ежедневно, с 1865 — дважды, с 1866 — трижды в неделю. Состояла из двух частей — официальной и неофициальной. В первой части печатались постановления и распоряжения пр-ва и мест. властей и разные казённые объявления. Содержание второй части составляли сообщения о мест. новостях, статьи по этнографии, археоло-

гии, истории, географии, экономике и о полит. жизни края, статьи о жизни соседних губерний, всего гос-ва и зарубежных стран, сведения по сельс. и домашнему х-ву, медицине, объявления. На страницах «К. г. в.» выступали А. М. Лазаревский, П. С. Ефименко, Д. И. Багалей и др. Редакция газеты помещалась в здании *Присутственных мест* (на нынешней пл. Богдана Хмельницкого).

**«Киевские епархиальные ведомости».** Журнал выходил в 1861—1917 дважды в месяц, в 1879—81 и 1887—90 — еженедельно. Помещал также многочисл. материалы историко-культ. содержания. В 1879 журнал передан Киев. духовной академии. Его первым редактором был П. Г. Лебединцев [(1819—96), почётный чл. *исторического общества Нестора-летописца*]. Издал акты и материалы по истории киев. епархии и юж.-рус. церкви. Умер в Киеве, похоронен на *Щекавице*. Редакция находилась на ул. Владимирской № 24.

**Киевские клады.** Древнерус. клады, обнаруженные на терр. Киева. Составляют почти треть от общего к-ва кладов, найденных на терр. *Киевской Руси*. Преобладающее большинство К. к. было спрятано во время осады города ордами хана Батыя в 1240. Предметы датируются кон. 12 — нач. 13 в. В состав К. к. входят монеты (чаще араб. дирхемы), серебряные гривны, но преобладают в них золотые и серебряные украшения (диадемы, колты, серёжки, шейные гривны, ожерелья, браслеты, перстни и пр.). Некоторые содержали сотни и тысячи монет и драгоценных украшений. В кладе, найденном в 1913 в усадьбе № 15 по ул. Ярославов Вал, содержалось 2930 золотых дирхемов и 6 золотых браслетов. В кладе, найденном в 1903 в усадьбе *Михайловского Златоверхого монастыря*, было ок. 40 серебра-

ных украшений, две серебряные гривны и др. предметы. Самый богатый клад был найден в 1842 в усадьбе *Десятинной церкви*. Топография киев. кладов связана с расположением богатых усадеб древнего Киева. Большинство кладов обнаружено на терр. *детинца*. Некоторые К. к. хранятся в *Исторических драгоценностей музее УССР* в Киеве.

**Киевские летописи.** Древние истор. и лит. памятники. 1) Киев. летопись — составная часть Ипатьевской летописи, являющаяся продолжением *«Повести временных лет»*. Охватывает события с 1118 до 1198. Сведена в *Выдубицком монастыре* игуменом Моисеем из летописей, составл. в Киеве, Чернигове, Переяславе, в Галицко-Волынской земле и др. местах. В К. л. вошли монастырские, личные и родовые княж. летописи, воинские повести, сведения о нар. восстаниях против бояр и купцов и т. д. Перевод Л. Е. Махновца на совр. укр. язык издан в журн. *«Київ»* (1984, № 6—8). 2) Краткая киев. летопись — часть Супрасльской летописи, составленной в конце 15 — нач. 16 в. в Белоруссии. Освещает события с древних времён до 1515. Представляют интерес уникальные записи о событиях 1480—1513 в Киеве, в частности о его разрушении ханом Менгли-Гиреем (1482).

**«Киевские листки».** Один из древнейших глаголич. памятников старославян. письменности. Относятся к 10 в. Состоят из семи пергаментных листов. С 1872 хранились в б-ке Киев. *духовной академии* (отсюда и название). Теперь — в Центр. науч. библиотеке АН УССР в Киеве. Издал «К. л.» в 1874 И. И. Срезневский.

**«Киевские новости».** Ежедневная газета. С 1905 вышли 311 номеров. Прежде — «Телефон».

**«Киевские объявления».** Газета, выходившая в 1835—38 и 1850—57 во время киев. *контрактовых яр-*

*марок* (15—20 номеров в год). Была информацион. органом контрактов. Печатались оповещения о ярмарке, информация о ценах на товары и валюту, сообщения о приезде и отъезде известных лиц, объявления о концертах и репертуаре театров. В 1838 вместо «К. о.» стали выходить *«Киевские губернские ведомости»*.

**«Киевские отголоски».** Ежедневная газета; освещала, в частности лит. вопросы. В январе 1906 вышли два номера вместо газ. *«Киевские отклики»*.

**«Киевские отголоски жизни».** Ежедневная газета. В июне — сентябре 1906 вышли №№ 125—217, продолжая нумерацию издания *«Отголоски жизни»*.

**«Киевские отклики».** 1) Ежедневная газета. Выходила в 1903—07. 2) Ежедневная газета. В 1911 вышли 338 номеров (с № 250 — дважды в день). Рассылалась вместо газ. «Киевское утро», слилась с газ. *«Киевская почта»*.

**«Киевские солисты».** Инструмент. ансамбль, созданный в 1984 при Киев. филармонии. В репертуаре произведения — Вивальди, Баха, Моцарта и др. Худож. руководитель — нар. арт. УССР Б. А. Которович.

**«Киевский вестник».** 1) Местная лит. газета; выходила трижды в неделю в сентябре — декабре 1870 (50 номеров), в 1871 (36 номеров), в 1872 (16 номеров). 2) Ежедневная газета; выходила в декабре 1905 — феврале 1906 с еженедельными прилож. (два за 1905 и 6 за 1906). Прежде — «Киевская газета», далее — «Киевская жизнь». 3) Еженедельн. журнал. Вышли два номера за август 1907. Прежде — «Святошинский вестник».

**«Киевский вестник объявлений и справок».** В феврале 1909 вышли два номера.

**Киевский военный округ (КВО).** Создан 12.III 1919 на основании приказа наркома по воен. делам Украины. Во время гражд. войны

многими соединениями КВО в борьбе против сил контрреволюции командовали: В. Н. Боженко, О. И. Городовиков, И. Н. Дубовой, П. Е. Дыбенко, В. И. Киквидзе, Г. И. Котовский, Н. Г. Крапивянский, И. С. Локатош, С. К. Мацилевский, А. Я. Пархоменко, В. М. Примаков, Н. А. Щорс и др. В мирное время личный состав округа наряду с боевой и полит. подготовкой помогал мест. органам в укреплении Сов. власти, стр-ве промышленности, предприятий, становлении колхозов, подавлении сопротивления контрреволюц. элементов. В 1939 воины округа (с 1938 — Киев. Особый воен. округ) принимали участие в освобождении Зап. Украины, в 1940 — Бессарабии, Сев. Буковины, в боях с белофиннами, в 1938—39 — с япон. самураями у оз. Хасан и на р. Халхин-Гол. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 воины КВО (в июне 1941 преобразован в Юго-Зап. фронт, с 20.X 1943 — 3-й Укр. фронт) в ожесточ. боях на зап. рубежах Украины и на подступах к Киеву оказывали героич. сопротивление нем.-фашист. захватчикам. Частича и соединения округа внесли свой вклад в разгром гитлеровских войск под Сталинградом, Курском, на Днестре, завершающих операциях Великой Отечеств. войны. За большой вклад в укрепление оборонного могущества Сов. гос-ва и в связи с 50-летием Советской Армии и ВМФ в 1968 КВО награждён орденом Красного Знамени. В разное время в Киев. воен. округе служили: И. Х. Баграмян, В. К. Блюхер, Н. Ф. Ватутин, А. А. Гречко, А. И. Егоров, Г. К. Жуков, М. П. Кирпос, П. К. Кошевой, В. Г. Куликов, К. С. Москаленко, К. К. Рокоссовский, С. К. Тимошенко, И. Ф. Федько, В. И. Чуйков, И. Э. Якир, И. И. Якубовский и др. известные военачальники.

**«Киевский голос».** 1) Ежедневная газета. Известны 100 номеров за сентябрь — декабрь 1906 и 136 номеров за январь — май 1907. Приложение: журнал «Киевская искра» (1907). 2) Газета, посвящённая событиям 1-й мировой войны; выходила в 1916—17.

**Киевский городской суд.** Образован в 1975. Избирается Киевским городским Советом народных депутатов. Рассматривает в пределах своей компетенции уголовные и гражд. дела как суд первой инстанции, а также как суд второй инстанции — в кассационном порядке и в порядке надзора. Действует на правах обл. суда в составе двух суд. коллегий — по гражданским и уголовным делам и президиума суда. Находится на ул. Владимирской № 15.

**Киевский губернский комитет охраны памятников искусства и древностей.** Создан в 1919. Занимался регистрацией, учётом и охраной памятников иск-ва и древностей, находившихся в коллекциях частных лиц, обществ и учреждений. Подчинялся Всеукр. к-ту охраны памятников искусства и древностей, а также Киевскому Губоно. Упразднён в 1922.

**«Киевский деловой посредник».** Журнал. Единств. номер вышел в 1915.

**«Киевский день».** Газета. Вышли 47 номеров за июнь — сентябрь 1913.

**«Киевский звонок».** Журнал юморист.-сатирич. направления. Вышли №№ 1—8-б за апрель — июнь 1912.

**«Киевский квартирный листок».** Первый в России квартирный и справочный указатель. Известны два номера за 1911.

**«Киевский кинематограф».** Газета; выходила в августе — декабре 1911 (№№ 1—41) и в январе — марте 1912 (№№ 42—56). Впоследствии — «Театральное обозрение».

**Киевский комитет РСДРП(б).** Руководящий орган киев. большеви-

ков. Избран 6(19).III 1917 как Врем. к-т на первом легальном собрании Киев. большевистской орг-ции, состоявшемся в помещении *Народной аудитории* (теперь ул. Воровского № 26). К-т образовал райкомы партии, редколлегия газ. «Голос социал-демократа», большевист. фракцию в Киев. Совете рабочих депутатов. Окончательно оформился как К. к. РСДРП(б) на общегор. конференции большевиков, состоявшейся 21.V (3.VI) 1917 в помещении у-та (11-я аудитория). Действовал до оккупации Киева герм. захватчиками (1.III 1918). В первый состав к-та входили Н. Н. Лебедев (председатель), И. М. Крейсберг (секретарь), М. М. Майоров, М. А. Савельев (Петров), А. А. Сивцов и др. Впоследствии в него вошли В. П. Затонский (в ноябре — декабре 1917 — пред. к-та), А. Б. Горвиц, А. К. Ластовский, Е. Г. Горбачёв, Я. Б. Гамарник, И. Ю. Кулик и др. К-т работал вначале в помещении Коммерч. ин-та (ныне здание Пед. ин-та); с серед. марта 1917 — в здании дворян. собрания (Думская пл., ныне пл. Октябрьской Революции № 2/18; не сохранилось); с апреля — в *Мариинском дворце* [см. *Киевскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска*].

«Киевский коммунист». Нелегальная газета, орган Киев. обл. и гор. к-тов КП(б)У; выходила с 22.IX 1918. Во время австро-герм. оккупации, гетманщины и захвата Киева петлюровской *Директорией* издавалась в подпольной типографии на *Предмостной слободке* (дом не сохранился), к-рой руководил уполномоченный ЦК КП(б)У Н. А. Алексеев. С 13.II 1919 газета выходила под названием «Киевский коммунист» — «Київський комуніст» как орган губкома КП(б)У. В декабре 1918 киев. большевики использовали газету для проведения полупрег. кампании по выборам Совета ра-

бочих депутатов [в ней напечат. платформа Киев. к-та КП(б)У; в янв. 1919 через «К. к.» призывали трудящихся к восстанию против Директории]. После освобождения Киева сов. войсками 5.II 1919 газета выходила легально; 20.III 1919 слилась с газетой ЦК КП(б)У «Коммунист». Редакция находилась на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 19.

«Киевский конный спорт». Журнал, посвящённый коннозаводству, коневодству и конному спорту. Выходил в 1912—18.

«Киевский курьер». 1) Выходил с марта 1862 трижды в неделю (56 номеров). 2) Ежедневная общественно-полит. и лит. газета. В сентябре — ноябре 1907 вышли 67 номеров.

«Киевский листок». Ежедневная, лит., общественная, справочная и театр. газета. Известны №№ 1—30 за сентябрь — декабрь 1907, №№ 31—85 и 1—26 за январь — май 1908.

«Киевский листок объявлений». 1) Газета; выходила в 1872—81 дважды в неделю (с 1878 — «Киевский листок»). 2) Газета; известны 10 номеров за февраль — март 1906.

«Киевский луч». Газета. Известны девять номеров за ноябрь 1910.

«Киевский медицинский журнал». Орган Киев. научного мед. об-ва. В 1922 вышли шесть номеров.

«Киевский медицинский сборник». Издание науч. об-ва врачей Юго-Зап. жел. дороги. Выходил в 1925.

«Киевский месяцеслов на лето от рождения Христова 1797». Первый календарь, напечатанный гражданским шрифтом, изданный в Киеве. Его самым ранним предшественником, вышедшим в Киеве, считают иллюстрированные святцы (не ранее 1629). Представляют собой 12 гравюр, раскрашенных от руки, с монограммами П. Берынды. Единственный известный экземпляр хранится в Бодлянской библиотеке (Окс-

форд). Составителем этого и нескольких последующих киевских календарей был И. Фальковский (1762—1823) — укр. учёный, поэт, автор работ по философии, истории, географии, медицине, астрономии, математике (почти все остались в рукописи). Киевские месяцесловы содержат астр. данные, а также истор. материалы о киев. митрополитах и церквах, о погребённых в Киеве князьях. Печатались в типографии Киево-Печерской лавры.

**«Киевский народный календарь».** Месяцеслов. Издавался в Киеве в 1864—1915. Представлял собой небольшую книжку. В одной обложке помещалось, в сущности, несколько календарей. Здесь приводились системы летосчисления разных времён и народов, таблица, указывавшая, сколько на данный момент прошло времени от «сотворения мира», начала Олимпийских игр в Греции, введения книгопечатания в России, открытия Америки, основания Киев. ун-та и т. д. Тематика материалов была весьма разнообразной: от определения времени восхода и захода солнца и информации, к-рый час в Варшаве, в Семипатинске или др. городе соответственно 12 часам в Киеве, до перечня выходных дней гос. учреждений. Значит. место отводилось православному числителю (краткая выписка из церков. устава, дни религ. праздников, имена «святых» и пр.). На каждый месяц, кроме табеля-календаря, был дан также «исторический календарь», где приводились даты различных событий из истории России, в частности из истории древнего Киева, а также даты рождения и смерти писателей, местных деятелей и др. В календаре имелся также спец. хоз. раздел. Прилагались указатель имён и карта жел. дорог. Редакция календаря находилась на ул. Ивановской (теперь ул. Тургеневская) № 8.

**Киевский областной подпольный комитет КП(б)У.** Подпольный центр по руководству повстанческо-партизан. борьбой трудящихся Юго-Зап. края против австро-герм. оккупантов. Создан в июле 1918 по решению I съезда КП(б)У. Находился в Киеве, распространял свою деятельность на терр. Киев., Подольской, Волынской, Полтав., Черниговской губерний. С октября 1918, после II съезда КП(б)У, обл. комитет возглавил С. В. Косиор. В кон. октября из состава к-та для непосредств. руководства подготовкой вооруж. восстания был выделен обл. ревком во главе с А. С. Бубновым. Обл. к-т действовал до изгнания оккупантов и петлюровской Директории. С сентября 1918 издавал нелег. газ. «Киевский коммунист». Имел несколько конспиративных квартир, в частности на улице Трёхсвятительской № 19 (теперь ул. Десятинная), на углу улиц Большой Подвальной (ныне ул. Ярославов Вал) и Несторовской (ныне ул. И. Франко), на Вознесенском спуске № 4 (ныне ул. Смирнова-Ласточкина; дом не сохранился), в Рыльском пер. № 5 (установл. мемор. доска).

**Киевский округ.** Админ.-терр. единица с центром в Киеве. Существовал в 1923—30. С 1925, после ликвидации *Киевской губернии* в состав К. о. входили 25 районов: Барышевский, Березанский, Бышевский, Бориспольский, Бородинский, Броварской, Брусилковский, Будиевский, Васильковский, Великодымерский, Германовский, Гостомельский, Дымерский, Жукинский, Иванковский, Кагарлыкский, Макаровский, Обуховский, Переяславский, Ржищевский, Рогозовский, Розважеский, Хабенский (ныне Полесский), Чернобыльский, Шепеличский.

**Киевский округ путей сообщения.** Терр. управление, ведавшее водными путями и судоходством в Днепровском бассейне, на Днест-

ре и Юж. Буге, а также шоссейными дорогами. Создан в 1809 одновременно с девятью другими подобными округами в России и получил номер 5. Кроме него, на Днепре были созданы округа в Могилёве и Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В 1832 номер округа был изменён на 4-й, в 1843 — на 10-й. В 1861 округ в Екатеринославе был упразднён и присоединён к 10-му округу. С 1881 округ именуется Киевским. В 1893 к нему были присоединены и пути упразднённого Могилёвского округа, после чего в К. о. п. с. стало 15 дистанций пути. В 1898—1905 Киев. округом руководил Н. С. Лелявский (см. *Лелявскому Н. С. памятная доска*). Округ был расформирован в 1919. Вместо него в 1923 на Днепре созданы Днепровское гос. пароходство и Днепровское бассейновое управление внутренних водных путей, а в 1956 — Главное управление речного флота Укр. ССР. В его ведении находятся: Управление водных путей, Управление подводных гидротехнич. работ, Управление радионавигации и связи, ряд др. спец. управлений, проектный институт «Укргипроречтранс», конструкторское бюро по проектированию флота, судоремонтно-судостроительные предприятия с приданным им транспортным флотом.

**«Киевский печатник».** Журнал, посвящённый, в частности, вопросам графических искусств. Известны 9 номеров за 1909 и 12 — за январь — март 1910.

**Киевский полк.** Админ.-терр. и войсковая единица на Украине в 17—18 вв. Создан в 1648. Центром полка был Киев, а с нач. 18 в. — Козелец. После Андрусовского перемирия 1667 между Россией и Польшей часть терр. К. п. на правом берегу Днепра отошла к шляхет. Польше. В 1669 к К. п. была присоединена часть терр. Переяслав. и Нежин. полков. В 1649

К. п. насчитывал 17 сотен; в серед. 18 в. 11 сотен (Бобровицкая, Бориспольская, Гоголевская, Киевская, Кобыжчанская, Козелецкая, Мринская, Моровская, Олишевская, Остёрская и Носовская). В 1781 К. п. как админ.-терр. единица был ликвидирован, а как воинская часть в 1783 реорганизован в карабинерский полк.

**«Киевский пролетарий».** 1) Ежедневная газета Киев. губпрофсовета; издавалась с 26.XII 1920 по август 1921. 18.VIII 1921 объединилась с газ. «Коммунист» в новую газету и выходила под названием «Пролетарская правда». Редакция «К. п.» находилась в Музыкальном переулке № 1. 2) Ежедневная газета Киев. горкома КП(б)У, горсовета и горпрофсовета; издавалась в 1925—31 на рус. языке. Первый номер вышел 20.VI 1925. После 18.II 1931 слилась с газ. «Пролетарская правда».

**«Киевский рабочий».** Подпольная орг-ция, действовавшая в Киеве в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. Создана в декабре 1941 в пос. *Чоколовка* коммунистом В. Д. Шишкиным по поручению подпольного Зализничного райкома партии. Руководителем орг-ции стал коммунист С. Г. Самовольский. К маю 1943 она насчитывала 24 чел., в т. ч. 4 коммуниста и 10 комсомольцев. С мая 1943 орг-ция стала выпускать листовки (стеклограф сконструировал комсомолец В. Е. Токарев). Листовки распространялись среди рабочих отдельных предприятий, на улицах Киева, в окрестных сёлах — Княжичах, Жулянах, на станциях Попельня, Казатин, Ворзель, Белая Церковь. Первая листовка «За Радянську Україну — на бій!» была отпечатана в 360 экз. Выпущена серия листовок на рус. языке — «Советская Украина». Всего с мая до ноября 1943 орг-ция выпустила 15 различных листовок и обращений об-

щим тиражом около 7 тыс. экз. В них рассказывалось о событиях на фронте, разоблачалась лживая гитлеровская пропаганда. Орг-ция установила связь с партизанами, к к-рым были переправлены 24 вооруж. бойца.

«**Киевский сатирикон**». Ежедельный сатирич. журнал. Вышли 5 номеров в марте — апреле 1915.

«**Киевский скоморох**». Сборник л-ры юмористики и сатиры. Выходил в 1914—15 (по два выпуска). В 1915 — под назв. «Скоморох».

**Киевский Совет рабочих депутатов.** 1) 21.X(3. XI) 1905 в помещении Киев. политех. ин-та состоялся митинг, на к-ром большевики призвали по примеру др. городов избирать Советы. 24.X(4.XI) на Южнорус. маш.-строит. з-де (ныне «Ленинская кузница») в Совет были избраны шесть его представителей. В тот же день прошли выборы в Гл. мастерских Юго-Зап. жел. дороги, а в течение недели — на крупных предприятиях города. 30.X(12.XI) в помещении Политех. ин-та состоялся первый пленум Совета, на к-ром присутствовали делегаты от девяти крупнейших предприятий города. Пленум избрал бюро и председателя Совета, рабочего Ф. П. Алексеева. В Совет вошли представители воен. гарнизона. Совет поддержал *Сапёров восстание 1905*, объявив всеобщую полит. стачку. После поражения восстания Совет находился на рабочей окраине — *Шулявке* (см. «*Шулявская республика*»). В ночь на 16(29).XII 1905 дружины были разоружены, члены Совета арестованы. См. также *Киевскому Совету рабочих депутатов 1905 мемориальная доска*.

2) Избран 3(16).III 1917. Его учредит. собрание состоялось 4(17).III в помещении *Народной аудитории* (ныне ул. Воровского № 26). По своему составу долго оставался меньшевистским. Вме-

те с тем большим влиянием в Совете пользовалась большевист. фракция. Под давлением масс Совет осуществил ряд мер в интересах трудящихся (создание рабочей милиции, введение 8-часового рабочего дня и т. п.). 8(21).IX 1917 Совет одним из первых в стране принял большевист. резолюцию о необходимости перехода всей власти к Советам. 27.X(9.XI) 1917 Совет вынес большевист. резолюцию о поддержке Великой Окт. социалистич. революции и избрал ревком, к-рый возглавил *Октябрьское вооружённое восстание 1917* в Киеве (см. также *Киевскому Совету рабочих депутатов 1917 мемориальная доска*). В ноябре 1917 руководство Советом окончательно перешло к большевикам, к-рым принадлежало 60 % мест в его исполкоме. 12(25).XI объединился с *Киевским Советом солдатских депутатов* в единый *Киевский Совет рабочих и солдатских депутатов*. В кон. ноября К. С. р. д. вышел из объединённого Совета из-за поддержки последним Центр. рады и вновь объединился с Советом солдат. депутатов после *Январского вооружённого восстания 1918*. Исполком Совета находился вначале в здании быв. дворян. собрания (Думская пл. № 2; не сохранилось), а с апреля 1917 — в *Мариинском дворце*.

3) Был избран в полулег. условиях в декабре 1918, во время хозяйничанья в Киеве петлюровской Директории. После единств. легального заседания 28.XII 1918 в помещении театра Бергонье (ныне Рус. драм. театр им. Леси Украинки) Совет перешёл в подполье. 5.II 1919 после изгнания Директории сов. войсками взял власть в свои руки. Действовал до избрания в марте 1919 Киев. Совета рабочих, крестьян. и красноармейских депутатов. Издавал газ. «Известия Киевского Совета рабочих депутатов».



**Киевский Совет рабочих и солдатских депутатов.** Создан 12 (25). XI 1917 в результате объединения *Киевского Совета рабочих депутатов* и *Киевского Совета солдатских депутатов*. Находился в *Магистральном дворце*. Действовал как объединённый орган до конца ноября и после установления в январе 1918 в Киеве Сов. власти.

**Киевский Совет солдатских депутатов.** Возник в начале марта 1917. Состоял из солдат и офицеров. В нём преобладали эсеры и меньшевики. 12(25).XI 1917 объединился с *Киевским Советом рабочих депутатов* в единый *Киевский Совет рабочих и солдатских депутатов*, образовав в нём солдат. секцию.

**«Киевский соработник».** Орган Киев. губотдела Всеросс. профсоюза работников адм.-советских, торг. и обществ. учреждений и предприятий. В 1923 вышли девять номеров.

**«Киевский социал-демократический листок».** Нелегальная газета, орган Киев. к-та РСДРП. Выходила с 30.XI (13.XII) 1902 по 21.III (3.IV) 1903. Изданы десять номеров (под № 5 — два листка). На страницах газеты помещалась информация о рабочем движении в Киеве и других городах Украины, деятельности Киев. орг-ции РСДРП и т. п. В № 9 было опубликовано заявление Киев. к-та РСДРП о присоединении к линии газ. «Искра» и признании её руководящим органом. «Искра» откликнулась на выход «К. с.-д. л.» и поместила в своём № 33 обзор № 2 «К. с.-д. л.». «Искра» отмечала, что «содержание „Листка“ делает из него чрезвычайно удачно составленную прокламацию к рабочим».

**Киевский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».** Создан в Киеве в 1897. Объединение с.-д. кружков и групп города в «Союз борьбы» произошло на совещании 17—18 (29—30).III. Воз-

главили его Б. Л. Эйдельман, П. Л. Тучапский, С. В. Померанц и др. Тогда же был создан второй «Рабочий комитет», осуществлявший непосредств. связь с с.-д. кружками. В состав «Союза борьбы» входила также группа «Рабочей газеты». Члены орг-ции собирались чаще всего на Константиновской ул. № 15; в том же помещении находилась подпольная типография; была создана библиотека (ул. Тимофеевская № 4, теперь ул. М. Коцюбинского). Члены «Союза» (вначале ок. 30 чел.) руководили деятельностью марксист. кружков и групп. Занятия проходили на квартирах рабочих по улице Степановской №№ 12, 19, 27 (ныне улице Старовокзальная), улице Жилианской №№ 114, 124 (теперь ул. Жадановского), ул. Маловасильковской № 21 (теперь ул. Ш. Руставели), на Подоле и в др. местах. «Союз борьбы» продолжал издавать газ. «Вперёд», выпустил 39 листовок, 2 брошюры, 2 номера «Рабочей газеты». Только в феврале — июле 1897 было издано 14 прокламаций общим тиражом 4300 экз. «Союз борьбы» поддерживал связи с с.-д. орг-циями др. городов. Вместе с группой «Рабочей газеты» сыграл важную роль в подготовке I съезда РСДРП. 11—12 (23—24).III 1898 полиция разгромила орг-цию. Были арестованы 142 чел., во время обысков обнаружены часть типограф. оборудования, в частности мимеограф, с помощью к-рого печатался газ. «Вперёд» (на улице Сретенской № 4), и подпольная б-ка, насчитывавшая 214 названий книг (в т. ч. работы К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и др.). Следствие велось больше года. Царское пр-во не решилось на открытый процесс. Указом Николая II от 23.III (5.IV) 1900 дело было рассмотрено в адм. порядке. Члены киев. «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»

после двухлетнего заключения были высланы на разные сроки поселения.

**Киевский союз социалистической рабочей молодёжи (КССРМ).** Орг-ция революц. молодёжи Киева. Начало её созданию положило собрание инициативной группы, состоявшееся в кон. апреля 1917 в 12-й аудитории Киев. ун-та. 22.X (4.XI) 1917 в помещении Женского мед. института (ныне ул. Мечникова № 5), где размещался клуб Печерской орг-ции РСДРП(б), состоялось орг. собрание КССРМ, избравшее гор. к-т в составе 11 чел. В июне 1918 во время австро-герм. оккупации в помещении кинотеатра Шанцера (ул. Крещатик № 38) собралась нелег. гор. конференция КССРМ, переименовавшая орг-цию в Коммунистич. союз рабочей молодёжи (КСРМ). Летом 1919 на 1-м съезде КСРМ Украины Киев. орг-ция КСРМ вошла в состав КСРМУ.

**«Киевский театрал».** Еженедельный иллюстриров. журнал, в к-ром печатались статьи по иск-ву и л-ре. Выходил в 1906—07.

**«Киевский театральный курьер».** Ежедневная газета; выходила в 1908—16 с программами всех мест. театров. Печатались статьи по вопросам иск-ва, рецензии, хроника. Редакция находилась на ул. Владимирской № 61.

**«Киевский театральный мир».** Газета. В 1906 вышло три номера.

**«Киевский телеграф».** 1) Обществ.-полит. и лит. газета. Первый номер вышел 1.VII 1859. Вначале «К. т.» выходил дважды в неделю, а с 1864 — трижды. Основал газету писатель А. А. фон Юнк. Он был первым её издателем и редактором. Постоянной программы газета не имела, печатала материалы из жизни края (напр., о похоронах Т. Г. Шевченко), о культурной и театр. жизни Киева и периферии. С 1874 в «К. т.»

сотрудничали М. Драгоманов, Ф. Вовк, Н. Зибер, А. Русов, С. Подолинский и др. В 1874—76 газета выступала со статьями об обществ. и лит. жизни в России и на Украине, полемизировала со львов. народовцами, помещала информации о славян. странах, укр. лит. движении. Вышел 71 номер. Закрыта в 1876 по распоряжению пр-ва. Редакция помещалась на ул. Трёхсвятительской (дом Шарого), рядом с Михайловским Златоверхим монастырём. Приложение: «Литературные прибавления к „Киевскому телеграфу“» (1860—63). «К. т.» упоминается в «Печерских антиках» Н. С. Лескова. 2) Газета, посвящённая событиям 1-й мировой войны. Выходила в декабре 1914 и в январе — мае 1915.

**Киевский уезд.** Низшая адм.-терр. единица (с числен. населения до 30 тыс. лиц муж. пола). Составная часть *Киевской губернии*. Поллицейско-адм. власть осуществлял исправник. В нач. 19 в. состоял из 18 волостей, 13 местечек (Бородянка, Бышев, Германовка, Гостомель, Дымер, Кагарлык, Макаров, Мотыжин, Обухов, Триполье, Ржищев, Игнатовка, Ясногородка) и 343 др. насел. пунктов. Постановлением ВУЦИК от 12.IV 1923 уезды и волости упразднены.

**Киевский учебный округ.** Уч.-адм. подразделение. Образован 14.XII 1832. Охватывал уч. заведения Киев., Подольской, Волынской, Черниг., Полтав. (с 1839) и Холмской (с 1912) губерний. Возглавлял его попечитель. При К. у. о. имелись попечительские советы и окружные инспектора, губ. дирекции нар. уч-щ, губ. и уездные училищные советы. Попечители осуществляли контроль над деятельностью уч. заведений М-ва нар. образования. При управлении К. у. о. действовал *Педагогический музей*. В 1858—61 попечителем округа был Н. И. Пирогов.

В 1876 при управлении попечителя был создан экзаменационный к-т, принимавший экзамены по различным пед. знаниям. В 1909 открылись одногодичные пед. курсы для подготовки учителей сред. уч. заведений. 18.II 1918 управление К. у. о. было переименовано в Комиссариат по делам К. у. о. Постановлением Киев. губ. отдела нар. образования от 26.XII 1919 К. у. о. был упразднён (окончательно в 1920).

**Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина.** См. *Ленина В. И. музей.*

**Киевский художественно-промышленный и научный музей.** См. *Городской музей древностей и искусств.*

**Киевский центральный архив древних актов.** Центральный архив древних актов в Киеве. Создан в 1852 при Киев. ун-те для хранения актовых книг и документов гос. учреждений Правобережной Украины 15—18 вв. Инициатором создания архива была *Временная комиссия для разбора древних актов* в Киеве. После Великой Окт. социалистич. революции архив пополнился новыми документами, материалами. В 1941 в его хранилищах находилось 5998 актовых книг и свыше 500 архивных фондов и коллекций. В период врем. оккупации Киева нем.-фашист. захватчики вывезли из архива наиболее ценные документы, а остальные уничтожили. Уцелевшие материалы были возвращены в Киев после окончания Великой Отечеств. войны. Они хранятся в *Историческом архиве УССР* в Киеве.

**Киевских большевиков явочной квартире мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2 по ул. Ярославской, где во время австро-герм. оккупации 1918 находилась подпольная явочная квартира киев. коммунистов. Доска — гранит; архитектор В. П. Шевченко; открыта в 1965.

**Киевского областного подпольного комитета КП(б)У явочной квартире мемориальная доска.** Установлена на д. № 5 по Рыльскому пер., где в 1918 находилась подпольная явочная квартира. Доска — гранит; арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1979. См. также *Киевский областной подпольный комитет КП(б)У, Косиору С. В. памятник.*

**Киевского Совета рабочих и солдатских депутатов, фабзавкомов и профсоюзов совместному заседанию мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Театра оперы и балета, где 17.XI 1917 состоялось заседание Совета рабочих и солдатских (на доске — крестьянских) депутатов и была единогласно одобрена резолюция о передаче власти Советам как в центре, так и на местах. Доска — гранит; арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1979.

**Киевское братство.** Национальная обществ. орг-ция киев. мещан. Включало также духовенство, часть укр. шляхты, казачество. Возникло в 1615. В состав К. б. входил *Братский монастырь*. В К. б. вступил с казац. войском гетман П. Сагайдачный (г. р. неизв. — умер в 1622 в Киеве; завещал часть имущества *Братской школе*). К. б. занималось вопросами просвещения, печатания и распространения книг на укр. языке, боролось против польс.-шляхет. колонизации и наступления католицизма. По инициативе К. б. на Украине была восстановлена православная церк. иерархия К. б. открыло Братскую школу. В 1632 с ней объединилась школа *Киево-Печерской лавры*, что положило начало Киево-Могилянской коллегии (см. *Киевская академия*). К. б. содержалось за счёт пожертвований (взносов) своих членов. Материальную помощь получало оно и от рус. пр-ва. Деятельность К. б. в 1-й пол. 17 в. положительно повлия-

ла на сплочение сил укр. народа в его борьбе против гнёта шляхет. Польши, в укреплении его стремления к воссоединению с Россией. В кон. 30-х гг. 17 в. К. б. прекратило деятельность.

**Киевское бюро адресов.** Оsn. в январе 1891.

**Киевское бюро справочно-информационной службы.** Оsn. в августе 1929. Состоит из двух отделов: рекламного и журнально-газетной информации. Снабжает учреждения и население материалами по различным вопросам. Находится на ул. Горького № 40.

**Киевское водохранилище.** Одно из водохранилищ Днепров. каскада. Создано в 1964 после сооружения *Киевской ГЭС* им. Ленинского комсомола. Дл.—110 км, шир.—до 12 км, площадь—922 км<sup>2</sup>. Сред. глуб.—4 м, наибольшая—14,5 м. Полный объём воды—3,73 км<sup>3</sup>. Используется для нужд гидроэнергетики, рыбного х-ва, водоснабжения; место массового отдыха. На К. в. в пределах УССР расположены пристани: Новые Петровцы, Ясногородка, Чернобиль.

**Киевское воеводство.** Адм.-терр. единица на Украине в 15—18 вв., образованная польс.-литов. феод. гос.-вом в 1471 после ликвидации *Киевского княжества*. Во 2-й пол. 16—1-й пол. 17 в. в состав К. в. входили земли Киевщины, Черкасщины, Житомирщины и часть Левобережной Украины. На его территорию распространялось действие литов. статутв, созданных на основе кодекса Ярославовой «Русской правды». В 1569 К. в. отошло к шляхет. Польше. Адм. центром К. в. был Киев. По Андрусовскому перемирию 1667 между Россией и Польшей в составе К. в. остались только правобережные уезды и староства (без Киева). Адм. центром стал Житомир. После воссоединения Правобережной Украины с Россией (1793) терр. К. в. вошла в Ки-

ев. и Волын. наместничества. См. *Киевское наместничество*.

**Киевское киноателье.** Киностудия, оsn. в 1912 в Киеве (ул. Большая Васильковская № 37) группой актёров *Театра Николая Садовского* (Д. Мироненко, Ф. Левицкий, П. Колесникова, М. Колесник). На студии экранизированы известные укр. пьесы: «Пан Штукаревич» (1912, реж. Д. Гамалий), «Запорожский клад» (1913, реж. Д. Байда-Суховей, в гл. роли — А. Борисоглебская).

**Киевское княжество.** Древнерус. княжество. Возникло в серед. 12 в. в результате феод. раздробленности *Киевской Руси*. В состав К. к. входили соврем. Киевщина, Восточ. Волынь, Черкасщина, Кировоградщина, Житомирщина, часть Черниговщины и Белоруссии. Столицей К. к. оставался Киев. Ок 1362 К. к. вошло в состав Литов. гос-ва как вассальное княжество. В 1394 польс.-литов. пр-во ликвидировало К. к., и вместо князя в Киев был назначен литов. наместник. В 1440 К. к. было восстановлено, но в 1470 снова ликвидировано и в 1471 преобразовано в *Киевское воеводство*.

**Киевское море.** Бытующее название *Киевского водохранилища*.

**Киевское наместничество.** Адм.-терр. единица на Украине в 80—90-х гг. 18 в. Образовано в 1781, фактически существовало с 1782. К. н. возглавлял наместник, имевший чрезвычайные полномочия от царя. В К. н. входила терр. быв. Киевского, Переяславского, Лубенского и Миргородского полков. К. н. делилось на 11 уездов: Киевский, Остёрский, Козелецкий, Переяславский, Пирятинский, Лубенский, Миргородский, Хорольский, Градижский, Золотоношский и Голтвянский. По ревизии 1782 в К. н. насчитывалось 3911 нас. пунктов, в т. ч. 11 городов, 43 местечка, 3857 сёл, хуторов, слобод с нас. 389 610 лиц мужского пола (кроме дворян). В 1791

к К. н. были присоединены уезды Зиньковский, Гадячский и часть Лохвицкого. В 1796 в К. н. вошли также города Канев, Корсунь, Богуслав и Дымер. В 1796 К. н. ликвидировано. Его территория вошла в основном в Киев. и Малоросс. губернии. Правление находилось на Печерске.

**«Киевское обозрение».** Газета; выходила в августе — октябре 1911 (известны четыре номера).

**Киевское общество врачей.** Оsn. в 1840. Первое на Украине науч. мед. об-во — объединение врачей с целью содействия развитию мед. науки и практики. В разное время об-во возглавляли профессора В. А. Караваев, Х. Я. Гюббенет, Н. А. Хржонщевский, Ю. И. Мацион, П. И. Перемежко, Г. Н. Минх, В. К. Высокович, Н. М. Волкович, К. Г. Триштель. Почётными либо действит. членами об-ва состояли И. И. Мечников, А. О. Ковалевский, С. П. Боткин, Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, В. А. Бец, Л. Пастер, В. П. Образцов, Н. В. Склифосовский, Ф. Г. Яновский и др. На заседаниях об-ва обсуждались науч. доклады, намечались мероприятия по сан. благоустройству города; был разработан ряд инструкций по борьбе с инфекционными болезнями, организованы гор. больница, хим.-бактериологич. лаборатория, ночлежные приюты, приняты меры по введению оспопрививания и т. д. При об-ве функционировало сан. статистич. бюро. В 1881 об-во впервые в России организовало ночные дежурства врачей для оказания больным помощи на дому. С 1886 при об-ве стали проводиться систематич. мед. чтения, в к-рых принимали участие выдающиеся деятели мед. науки Н. А. Хржонщевский, Ф. Г. Яновский, К. М. Сапежко и др. Об-во издавало сб-ки науч. трудов и докладов своих членов — «Труды Общества киевских врачей», «Протоколы Общества киевских

врачей», популярные брошюры на мед. темы. Действовало до нач. 20-х годов. В настоящее время в Киеве существуют отдельные науч.-мед. об-ва по каждой специальности.

**Киевское общество грамотности.** Обществ. орг-ция. Оsn. в 1882 бурж.-демократич. интеллигенцией для распространения грамотности среди населения. Об-во проводило работу в Юго-Зап. крае (в Киев., Подольской и Волын. губерниях). Имело отделения в Умани, Смеле, Каменце и др. городах, центр. книжный склад в Киеве и шесть складов в крае. Об-во открывало библиотечки-читальни при церковноприходских школах, классы для взрослых, воскресные школы (Шулявка, Зверинец), оказывало материальную помощь учителям и ученикам нач. школ, организовывало лекции, лит.-муз. вечера, издавало популярные книги для народа (в том числе произведения Т. Г. Шевченко), снабжало нач. школы уч. пособиями. В 1902 построило *Троицкий народный дом* (ныне Театр оперетты). 23.I (5.II) 1908 по распоряжению киев. генерал-губернатора об-во было закрыто.

**Киевское общество охраны памятников старины и искусства.** Оsn. в 1910. Об-во объединило местных историков, археологов, искусствоведов с целью розыска, охраны, изучения и описания памятников старины и иск-в. Его членами состояли учёные М. В. Довнар-Запольский, В. В. Хвойка, Н. И. Петров, В. С. Иконников, В. И. Щербина, В. З. Завитневич и др. Деятельность об-ва распространялась на Киев., Волын., Подольскую, Чернигов., Полтав., Екатеринославскую, Гродненскую и Бессараб. губернии. В 1913 об-во открыло свой филиал в Умани. Прекратило существование в 1919 в связи с образованием Всеукр. к-та по

охране памятников старины и искусства.

**Киевское общество сельского хозяйства и сельскохозяйственной промышленности.** Оsn. в 1876 для содействия развитию с. х. в помещичьих имениях Киев. губернии. При об-ве действовали химико-агрономич. лаборатория, семенная контрольная станция, издавался журн. «Хозяйство». Упразднено в 1918. Размещалось на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 46.

**Киевское оперное общество.** Оsn. И. П. Прянишниковым (быв. певец-баритон Петерб. оперы и профессор Петерб. консерватории) в Киеве в 1889. Существовало до 1892. Деятельность об-ва сыграла важную роль в становлении *Русской оперы* в Киеве, способствовала росту рус. и укр. муз. и постановочной культуры. Об-во впервые показало киевлянам спектакли «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Вражья сила» А. Н. Серова, «Отелло» Дж. Верди, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Лоэнгрин» В. Р. Вагнера.

**Киевское отделение Российского технического общества.** Оsn. в 1870 по инициативе проф. Киев. ун-та П. П. Алексеева и инж. М. А. Толпыгина. Значит. роль в деятельности отделения сыграли профессора Киев. ун-та Н. А. Бунге, Г. Г. Де-Метц, И. И. Рахманинов, а также преподаватели Киев. политех. ин-та В. Л. Кирпичёв, Е. О. Патон и др. Своей задачей об-во ставило усовершенствование пром. произ-ва, а также повышение образовательного уровня рабочих. Оно создало три спец. уч. заведения тех. профиля (тех. классы по подготовке техников-десятников дорожного стр-ит. дела и курсы кочегаров в Киеве), организовывало выставки, лекции, экскурсии на предприятия

и т. п. Издавало «Записки». Прекратило деятельность в 1918. Находилось на Маловладимирской ул. (теперь ул. Чкалова) № 55<sup>б</sup>.

**Киевское отделение Русского музыкального общества.** Создано в 1863 с целью распространения муз. просвещения и культуры. Открытие состоялось 27.X в помещении Фундуклеевской жен. гимназии (теперь ул. Ленина № 6), первый концерт — в зале 1-й гимназии (ныне бульв. Шевченко № 14). Существовало на обществ. началах. Среди основателей — Киев. вице-губернатор, композитор-любитель П. Д. Селецкий (в 1863—73 — председатель дирекции), обществ. деятель либерально-бурж. направления Г. П. Галаган, фольклорист Н. А. Ригельман (в 1881—88 — пред. дирекции), композитор, дирижёр и педагог Р. А. Пфениг, певец-любитель Н. А. Богданов (в 1912—17 — пред. дирекции), композитор Н. В. Лысенко (в 1872—74 — член дирекции), дирижёр В. М. Вилинский (в 1863—74 — член дирекции) К. о. РМО было инициатором открытия *Русской оперы* (27.X 1867), муз. училища (1868; см. *Музыкальное училище* имени Р. М. Глиэра). Для концертов использовали залы *Городского театра*, биржи, ун-та и пр. К. о. РМО пользовалось услугами бывшего крепостного оркестра П. П. Лопухина и Рус. оперы. Хор состоял из любителей (в 1863—69 — хормейстер В. Р. Станиславский). Симф. концертами руководили Р. А. Пфениг (1863—67), В. М. Вилинский (1867—74), И. К. Альтани (в 1867—74 — капельмейстер, репетитор хоров Рус. оперы; в 1874—82 — гл. дирижёр оперы; в 1874—75 — муз. директор К. о. РМО), А. Н. Виноградский (в 1888—1912 — председатель дирекции), Л. П. Штейнберг, Р. М. Глиэр (с 1912). В концертах Киев. отделения при-

нимали участие мест. музыканты: пианисты Н. В. Лысенко, В. В. Пухальский, Н. А. Тутковский, К. Н. Михайлов, Г. Н. Беклемишев; виолончелисты А. О. Галенковский, В. М. Мешков, М. Г. Поляничевский, С. М. Козолупов; скрипачи И. А. Водольский, И. И. Коге, А. А. Колаковский, О. О. Шевчик, М. Г. Эрденко; певцы Н. А. Богданов, И. Н. Кравцов, А. А. Сантагано-Горчакова, А. А. Ляров, А. И. Барцал, М. М. Милорадович, Ф. И. Стравинский, М. Е. Медведев, Н. И. Забелло, А. Ф. Мишуга, М. И. Литвиненко-Вольгемут. В разное время по приглашению К. о. РМО в городе выступали: дирижеры М. М. Ипполитов-Иванов, С. А. Кусевский, В. И. Сафонов, О. Фрид, А. К. Коутс; скрипачи Г. Венявский, Ф. Крейслер; пианисты А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, И. Гофман, М. Пауэр; певцы Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова, М. К. Максаков, Титта Руффо, М. Баттистини. Давали авторские концерты и приезжали на премьеры своих произведений П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, Р. М. Глиэр. Существовало до 1917. Находилось в доме В. И. Гладина (ныне ул. Постышева № 7), с 1874 — в здании Музыкального уч-ща РМО в быв. Музыкальном пер. (разрушено во время Великой Отечественной войны).

**Киевское певческое общество.** Организовано ок. 1854 членами нем. колонии в Киеве при местной кирхе. Были созданы хор и симф. оркестр. Его дирижером и хормейстером был преподаватель муз. уч-ща Б. Э. Каульфус, с 1891 — композитор и учредитель общественной муз. школы в Киеве С. М. Блуменфельд (владел также депо роялей и пианино). Существовало до 1905.

**Киевское речное училище.** Открыто в 1912. С 1920 по 1969 называлось техникумом. Готовит кадры для речного транспорта (судоводители, судомеханики, электромеханики, специалисты водных путей сообщения). Кроме дневного, имеет вечернее и заочное отделение. Был пускниками училища были Герои Сов. Союза А. И. Гирич и Б. Д. Наминас, вице-адмирал Д. Л. Кутай. Расположено на ул. Фрунзе № 9/3.

**«Киевское слово».** Ежедневная газета; выходила в 1886—1905 (всего 6425 номеров). Редакция находилась на ул. Владимирской № 43. С 1906 подписчики получали газ. «Новый век».

**«Киевское утро».** Газета; выходила с июня 1909 по февраль 1911. Приложения: журналы «Паяц» (1910), «Колосья» (1910—11) и «Вся неделя» (1911).

**Киевское художественное училище.** Сред. уч. заведение. Осн. в 1900 как врем. классы живописи, рисования и черчения. В 1901 реорганизованы в уч-ще, к-рое перешло в ведение петерб. АХ. Уч-ще существовало до 1920, в том же году реорганизовано в Художественно-промышленную школу, в 1922 — в Художественно-индустриальный техникум, в 1923 — в Художественно-индустриальную профшколу № 1. Организаторами КХУ были архитектор, акад. петерб. АХ В. Н. Николаев (директор уч-ща до 1911), живописцы В. К. Менк, Х. П. Платонов, Н. К. Пимоненко, В. Д. Орловский, И. Ф. Селезнев. В уч-ще имелись отделения живописи и архитектуры. Здесь преподавали Ф. Г. Кричевский, А. А. Мурашко, Г. К. Дядченко, Ф. С. Крашицкий, Ф. П. Балавенский, М. А. Козик, Е. С. Михайлив и др. Воспитанниками уч-ща были А. П. Архипенко, М. А. Донцов, И. П. Кавалеридзе А. Г. Петрицкий, Лесь (А. К.) Лозовский, И. И. Падалка, В. Ф. Седляр,

П. М. Ковжун и др. Находилось К. х. у. на улице Бульварно-Кудрявской № 2 (теперь улица Воровского № 2).

**Киевское юридическое общество (КЮО).** Создано при Киев. ун-те в 1877. Согласно уставу, ставило своей задачей разработку отечеств. права, налаживание постоянных связей между юристами-учёными и практич. деятелями органов юстиции и пр. Протоколы заседаний КЮО, доклады и науч. труды членов об-ва публиковались, как правило, в журнале «*Университетские известия*». Об-во издало ряд трудов («Права, по которым судится малороссийский народ», учебники, монографии и пр.). В разное время КЮО возглавляли профессора В. Г. Демченко, А. Ф. Кистяковский, К. А. Митюков, В. А. Удинцев и др. Деятельность КЮО прекратилась в 1916.

**Киевскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска.** Установлена на фасаде *Маршинского дворца* (ныне ул. Кирова № 5). Здесь в апреле — октябре 1917 находился Киев. к-т РСДРП(б), руководивший подготовкой *Октябрьского вооружённого восстания 1917* рабочих и революц. солдат города. Доска — мрамор; арх. Р. П. Быкова; открыта в 1957.

**Киевскому ревкому мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 47 по ул. Красноармейской, где в 1918 находился Киев. революц. к-т, руководивший *Январским вооружённым восстанием 1918* против контрреволюц. Центра. Доска — мрамор; архитектор И. И. Макушенко; открыта в 1952.

**Киевскому Совету рабочих депутатов 1905 мемориальная доска.** Установлена на фасаде корпуса № 1 (главного) Киев. политехнического ин-та (проспект Победы № 37). Здесь 30.X(12.XI) 1905 состоялось первое заседание Киев. Совета рабочих депутатов. Дос-

ка — мрамор; открыта в 1955 (заменена в 1970; гранит).

**Киевскому Совету рабочих депутатов 1917 мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Рус. драмы театра им. Леси Украинки (ул. Ленина № 5), где 27.X(9.XI) 1917 состоялось объедин. заседание Киев. Совета рабочих и Совета солдат. депутатов. На нём была принята большевист. резолюция о поддержке вооруж. революц. восстания рабочих Петрограда. Доска — мрамор; открыта в 1952 (заменена в 1977; гранит).

**Киевскому Совету рабочих депутатов и фабзавкомов мемориальная доска.** Установлена на фасаде уч. корпуса Пед. ин-та (бульв. Шевченко № 22—24), где 15.I 1918 состоялось объедин. заседание этих органов (а также Совета солдат. депутатов) и было объявлено о вооруж. восстании против контрреволюц. Центральной рады. Доска открыта в 1947 (мрамор). В 1978 памятный знак был заменён (гранит).

**Киевско-Харьковское тайное общество, Харьковско-Киевское тайное общество.** Революц.-демократич. орг-ция, созданная в 1856 в Харьковском ун-те студентами Я. Н. Бекманом, М. Д. Муравским, П. С. Ефименко, П. В. Завадским. Цель об-ва — свержение самодержавия и установление респ. строя в России. В мае — июне 1858 большинство членов об-ва за участие в студенч. движении было исключено из Харьков. ун-та. В течение 1858—59 отдельные члены об-ва переехали в Киев и вступили в Киев. ун-т. Об-во распространяло запрещ. произведения, выпустило несколько революц. листовок, подпольно издавало рукописные журналы «Свободное слово» (в Харькове), «Гласность» (в Киеве) и др. Члены К.Х. т. о. были инициаторами открытия в Киеве двух *воскресных школ*. В нач. 1860 многие чле-



ны К.-Х. т. о. были арестозаны. Члены об-ва, оставшиеся на свободе, продолжали революц. пропаганду в 1861—62 в Харьков. и Полтав. губерниях. Во 2-й пол. 1863 К.-Х. т. о. прекратило существование.

**«Киевторгмаш».** Производствен. объединение торг. машиностроения, подчинённое Минлеппищемашу. Головной з-д объединения Оси. в 1930 как мех. з-д «Металл», созданный на базе частных кустарных мастерских. Выпускал лабораторное оборудование и приборы для испытаний строит. материалов. Теперь з-д производит торг. автоматы различного назначения, технологич. оборудование и оборудование для механизации предприятий торговли и обществ. питания. Расположен на ул. В. Хвойки № 15/15.

**«Киевтрактородеталь».** Производствен. объединение тракторного и с.-х. машиностроения. Создано в 1972 в составе з-да им. И. И. Лепсе (головное предприятие; осн. в 1930 на базе небольших литейно-мех. мастерских Киев. политех. ин-та; выпускал запасные части к тракторам; в 1980 награждён орденом Трудового Красного Знамени), Конотопского з-да поршней, Шепетовского з-да тракторных втулок. Объединение производит запасные части и механизмы к тракторам, комбайнам и др. с.-х. машинам. Расположено на бульв. И. Лепсе № 16.

**«Київ»** («Киев»). Лит.-худож. и общественно-полит. сборник. Выходил в 1978—82. Издавался в изд-ве «Радянський письменник».

**«Київ»** («Киев»). Лит.-худож. и общественно-полит. журнал. Орган Союза писателей Украины и Киев. писательской организации. Выходит с января 1983, 12 номеров в год. Значительная часть материалов посвящена различным сторонам жизни города. Журнал знакомит читателей с новыми произведениями киев. литерато-

ров, с новостями лит. жизни в киев. лит. орг-ции. Кроме писателей, в журнале выступают обществ. деятели, деятели искусства, учёные, журналисты. Вмещает иллюстрации соврем. мастеров живописи, посвящённых Киеву. Редакция — ул. Десятинная № 11. **«Київ»** («Киев»). Путеводитель по городу. Издан Всеукр. Академией наук в 1930 в связи с празднованием 10-летнего юбилея академии. Вышел под редакцией Ф. Л. Эрнста (1891—1949) — укр. сов. историка иск-ва, автора трудов по истории укр. живописи и графики, об архит. памятниках Киева. В создании книги приняли участие более 30 сотрудников ВУАН и др. учреждений. Путеводитель состоит из трёх частей. Первая содержит очерки о природе и населении Киева, три очерка его истории и статью о Киеве как экон. центре. Вторая часть — собственно путеводитель, составленный в порядке разработанных экскурсий. Третья часть — справочная (адреса, телефоны, переименов. улиц, трам. маршруты). **«Київська зоря»** («Киевская зоря»). Газета, орган Киев. пром. обкома Компартии Украины. Выходила с 1.V 1963 по 1965. Редакция находилась на ул. Ярослав Вал № 36.

**«Київська правда»** («Киевская правда»). Газета, орган Киев. обл. к-та Компартии Украины, обл. Совета нар. депутатов. Предшественниками «К. п.» были «Голос социал-демократа» (1917) и «Пролетарская мысль» (ноябрь 1917—1918). В 1918—19 выходила под названием «Киевский коммунист», в 1919—21 — «Коммунист». С 13.VIII 1921 получила название «Пролетарская правда» (образовалась в результате слияния газет «Коммунист» и «Киевский пролетарий»). В 1925—41 выходила на укр. языке под названием «Пролетарська правда», в 1941—43 не издавалась. С ноября 1943 —

«К. п.». В 1965 газета награждена медалью «За оборону Киева», в 1967 — орденом Трудового Красного Знамени. Редакция — на ул. Маршала Гречко № 13.

**«Київський комсомолец»** («Киевский комсомолец»). Газета, орган Киев. обкома и горкома ЛКСМУ. Первый номер вышел 1.VII 1956. С 1962 газета выходит под названием *«Молода гвардія»*. Редакция «К. к.» находилась вначале на ул. Героев Революции № 6, затем — на ул. Тарасовской № 42.

**«Київський медичний журнал»** («Киевский медицинский журнал»). Издание Киев. окружной инспектуры здравоохранения и Киев. единого мед. об-ва. Выходил в 1928—30. Влился в журн. *«Українські медичні вісті»*.

**«Київський піонер»** («Киевский пионер»). Дет. газета пионеров и школьников. Орган Киев. обл. и городского к-тов ЛКСМУ. Начала выходить в 1929 как орган Окружного бюро Комдетдвижения при Киев. окружкоме ЛКСМУ. Издавалась как приложение к газ. *«Молодий пролетар»* (ноябрь 1929 — октябрь 1930). С 9.X 1930 по 30.VI 1934 выходила дважды в неделю отдельным изданием. Газета знакомила юных читателей с достижениями сов. народа в борьбе за построение социализма, с жизнью пионер. орг-ций и т. п. Редакция газеты находилась на ул. Ленина № 19.

**«Київський пролетар»** («Киевский пролетарий»). Газета, орган Киев. губревкома и губпрофсовета; издавалась в 1920—21. Редакция находилась в Музыкальном пер. № 1.

**«Київський турист»** («Киевский турист»). Ежемесячный орган Киев. совета Всеукр. об-ва пролетарского туризма и экскурсий «Укртуре». Издавался в 1931.

**«Київські збірники історії й археології, побуту й мистецтва»** («Киевские сборники истории и архитектуры, быта и искусства»).

Издание Комиссии истории Киева ВУАН. Один том вышел в 1930 (на обложке 1931) тиражом 2000 экземпляров.

**«Кийдрамте»**. Киевский драматический театр. Выделился в мае 1920 из состава *Первого театра Украинской Советской Республики* имени Шевченко. В «К.», возглавляемом Л. Курбасом, работали: Д. Антонович, Л. Болобан, Я. Бортник, В. Василько, И. Игнатович, Л. Гаккебуш, П. Долина, В. Калин, Ф. Лопатинский, Р. Нещадименко, В. Чистякова, А. Смерека и др. Инициаторами создания театра были Л. Курбас и В. Чистякова. Планы будущего театра обсуждались на их квартире по ул. Энгельса № 13. Первый спектакль театра — «В дураках остались» М. Кропивницкого состоялся на летней открытой сцене — в ж.-д. клубе ст. Боярка. После вторжения белополяков в Киев театр в июне 1920 выехал в Белую Церковь. В ноябре 1920 ему было присвоено название — Государственный передвижной образцовый театр Народного Комиссариата Просвещения УССР. При «К.» действовали: студия драм. иск-ва, инструкторско-режиссёрские курсы для руководителей сел. драм. кружков. В 1920—21 театр гастролировал по городам и сёлам Белоцерковщины и Уманщины. Над ним шефствовала 45-я Волынская Краснознамённая стрелк. д-зия (базировалась в Киеве с 1919 по 1941), которой командовал И. Э. Якир. Театр поставил пьесы «Невольник» М. Кропивницкого, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «Макбет» Шекспира, «Мирандолина» Гольдони, одноактные пьесы «Марат» и «Последний день Парижской коммуны» и др. Весной 1921 театр переехал в Харьков, где со временем прекратил существование. Большинство творч. состава «К.» в 1922 влилось в театр *«Березіль»* (Киев).

**Киквидзе улица** — от Бастионной улицы до Железнодорожного шоссе (Печерский р-н). Известна с нач. 20 в. под названием Военная дорога. Застройка началась после Великой Отечеств. войны. Современ. название получила в 1957 в честь Киквидзе Василия Сидоровича (1894—1919) — героя гражд. войны, нач. д-зии, к-рый во главе красногвард. отряда в феврале 1918 принимал участие в обороне Киева от австро-герм. войск; позднее погиб в бою. На К. у. № 32 — Худож.-пром. техникум, в доме № 7/11 — изд-во «Реклама», в д. № 11<sup>а</sup> — редакция газ. «Друг читача». В конце К. у. — истор. местность *Бусово поле* с горой Бусовицей.

**«Кінговець»** («Кинховец»). Издание Киев. ин-та нар. хозяйства; выходило в 1928—29.

**«Кіно»** («Кино»). Ежемесячный укр. журнал, орган ВУФКУ (*Всеукраїнського фотокиноуправління*), с 1932 — «Українського». Журнал выходил в 1925 и в 1932—33 в Харькове; в 1926—32 — в Киеве. В нём освещались вопросы теории и истории кино, проблемы кинодраматургии, режиссуры, актёр. и оператор. мастерства, экранизации классич. л-ры, развития укр. сов. кино и т. п. В «К.» печатались М. П. Бажан, Ю. И. Яновский, Н. П. Трублякин, А. И. Копыленко, А. П. Довженко, Г. Д. Эпик, В. Л. Полищук, А. Ф. Влызько, М. Ирчан, В. Г. Кричевский, Г. Н. Тасин и др. В Киеве редакция помещалась на бульв. Т. Шевченко № 12 (1926), на ул. Воровского № 29 (1929—31), на Брест-Литовском шоссе (на кинофабрике, худож. корпус; № 34; 1931—32). В 1935—38 выходил журнал «*Радянське кіно*».

**«Кіногазета»** («Киногазета»). Орган укр. сов. кинематографии и кинообщественности. Выходила в Киеве (1928—31) и Харькове (1931). В Киеве находилась на ул. Карла Маркса № 2.

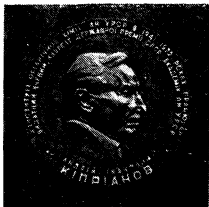
**Киноинженеров институт**. Оsn. в 1930 на базе Одесс. техникума кинематографии (существовал с 1924, впоследствии переведён в Киев) и теакинофакультета Киев. худож. ин-та. До 1935 — Киев. ин-т кинематографии. Факультеты: сценарный, режиссёрский, актёрский, операторский, фотохим. и инженеров звукового кино. Некоторое время при ин-те действовали рабфак и кинотехникум. Находился на бульв. Т. Шевченко № 12, затем на улице Крещатик № 36, ул. Красноармейской № 13 (с 1946). В 1954 вошёл как электроакустич. ф-т в состав Киев. политех. института.

**Кинопанорама**. Первый в СССР панорамный кинотеатр. Открыт в здании быв. клуба полиграфистов, реконструированного в 1958 (арх. В. Е. Ладный, Г. С. Кульчицкий). Зал — на 540 зрителей. Расположен на ул. Шота Руставели № 19. С 1982 — кинотеатр «Коммунар». **«Кіно-промінь»** («Кино-луч»). Орган Госкино, Киев. обл. ВУФКУ. Выходил в 1929—30.

**Кинотеатр имени Довженко**. Построен в 1962 по гиповому проекту. Реконструирован в 1979. Зал — на 1014 мест, приспособлен для показа широкоформатных, широкоэкранных фильмов и фильмов обычного формата. Расположен на проспекте Победы № 24.

**Кинотеатр имени Шевченко**. Построен и открыт в 1961. Зал — на 527 мест. Расположен на ул. Вышгородской № 89<sup>а</sup>.

**Кинотеатры**. Демонстрирование «синематографии» в Киеве началось в помещении *Бергоны театра* (ныне ул. Ленина № 5). С начала 20 в. постепенно появляются в городе стационарные «иллюзионы» — кинотеатры Шанцера, «Экспресс», «Новый мир», «Корсо» (располагались на Крещатике, быв. №№ 38, 25, 31, 30), «Орион» (ул. Чкалова, быв. № 79), «Эхо» (ул. Красноармейская, быв. № 61), «Лира» (ул. Б. Житомир-



Мемориальные доски  
А. И. Киприанову.



ская № 40), «Лилия» (ул. Константиновская, быв. № 13), «Регина» (быв. ул. Революции № 42, ныне ул. Жданова).

После Великой Окт. социалистич. революции кинотеатры были национализированы и переименованы соответственно в 1—10-е Госкино. В нач. 20-х гг. агитфильмы и хронику демонстрировали на улицах, площадях, вокзалах, в воинских частях, агитвагонах. В 1930 был построен первый в сов. время большой кинотеатр в Киеве (нынешний «Октябрь», ул. Константиновская № 26). В довоенное время действовали также кинотеатры «Смена», «Новости дня» и др. В 1984 в Киеве функционировали 73 кинотеатра и стационарные киноустановки (всего киноустановок 159; число их посетителей 39 млн. чел.). Среди крупнейших кинотеатров — широкоформатные «Аврора», «Братислава», «Тампере», имени Довженко, имени Гагарина, «Украина», «Октябрь», «Краков», «Лейпциг», «Ленинград», кинотеатр стереоскопич. фильма «Днепр», широкоэкранные с несколькими залами «Киев», «Комсомолец Украины», «Дружба», «Киевская Русь», кинотеатр им. Ватутина, а также детские специализированные к-тры им. А. Гайдара, им. Чкалова и др.

Кроме того, фильмы систематически демонстрируются во многих дворцах и домах культуры Киева (профсоюзная киносеть), др. помещениях.

**«Кінотиждень»** («Кинонеделя»). Газета, орган укр. сов. кинематографии и кинообщественности; выходила раз в неделю в Киеве в 1927—28, была предшественницей «Кіногазети». Редакция находилась при ВУФКУ (бульв. Т. Шевченко № 12).

**Кинофотофонодокументов архив УССР** Центральный государственный. Осн. в 1932 как Всеукр. центр фотокиноархив. С 1943 носит соврем. название. В архиве собраны фотодокументы, негативы и позитивы хроникально-документ. фильмов, металлич. оригиналы грамофонных пластинок, тонфильмы, магнитофонные записи с кон. 19 в. до нашего времени. Созданы каталоги: систематический и именной по кинодокументам, фильмовый, журнальный и жанрово-тематический. Архив издал три аннотированных каталога кинодокументов. Размещается на ул. Соломенской № 24.

**Кинь-грусть.** Бытовавшее название местности в Подольском р-не на *Приорке*, неподалеку от *Шевченко Тараса площади*. Согласно преданию, названа так Екатериной II, к-рая в 1787, посетив Киев, останавливалась в этой живописной местности. В 19 в. К.-г. была частным дачным владением, с конца века принадлежала известному издателю С. В. Кульженко. Отсюда среди киевлян бытовало и др. название местности — *Дача Кульженко*.

**Киприанову А. И. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 9 по ул. М. Коцюбинского, где в 1944—72 жил Киприанов Андрей Иванович (1896—1972) — укр. сов. учёный (химик-органик), акад. АН УССР (с 1945), засл. деятель науки УССР (с 1957); Гос. премия СССР, 1942. С 1944 — профессор

Киев. ун-та, в 1941—72 — в Ин-те органической химии АН УССР (в 1945—60 — директор), в 1946—48 — вице-президент АН УССР. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (памятник — гранит, лабрадор; скульптор В. Е. Селибер, арх. В. К. Лапшов; 1974). Именем А. И. Киприанова названа улица в Ленинградском районе. Доска — бронза, барельефный портрет на фоне хим. формул; скульп. В. Е. Селибер, арх. А. М. Милецкий; открыта в 1977. 2) Установлена на здании Ин-та органической химии АН УССР по ул. Мурманской № 5. Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. В. Е. Селибер, арх. А. М. Милецкий; открыта в 1981.

**Кирилловская больница.** Ведёт свою историю с 1786. См. *Психиатрическая больница* имени академика И. П. Павлова.

**Кирилловская стоянка.** Стоянка эпохи кам. века (25—15 тыс. лет тому назад) на терр. Киева на быв. Кирилловской ул. (ныне ул. Фрунзе № 59—61). К. с. обнаружена в 1893. Исследовал её в 1893—1903 археолог В. В. Хвойка. Раскопанная площадь составляла ок. 9 тыс. м<sup>2</sup>. К. с. имела два культур. слоя. Нижний слой представлял собой остатки долговрем. поселения раннего этапа мадленского времени (кон. палеолита). Обнаружены кремнёвые орудия труда, многочисл. кости мамонта и др. животных. Эти кости использовались при сооружении шатрообразных наземных жилищ. На некоторых бивнях мамонта имеются следы обработки и орнаментации, на одном — стилизованное изображение (возможно, реки с волнами, птицы с длинным клювом и речной черепахи). В верх. культур. слое обнаружены находки, датируемые началом мезолита: расколотые кости животных, кремнёвые резцы, скребки, ножевидные пластины. Позднепалеолитич. стоянки на терр.

Киева исследованы также у *Протасова яра*, на ул. *Ярославов Вал*, на *Караваевых Дачах*.

**Кирилловская церковь.** Памятник архитектуры Киев. Руси. Сооружена в серед. 12 в. в урочище Дорогожичи как собор родового монастыря черниг. князей Ольговичей. В 12—13 вв. храм был княжеской усыпальницей. В 1194 в нём похоронен князь Святослав Всеволодович — один из персонажей «*Слова о полку Игореве*». К. ц. вначале — шестистолпное, трёхнефное, трёхапсидное крестовокупольное сооружение, увенчанное одним куполом. Плоскости стен разделены пилястрами с массивными полуколоннами и отделаны сверху аккуратным поясом из лекального кирпича с поребриковым орнаментом. Нартекс с нишами-аркасолиями для княжеских погребений соединяется с центр. помещением храма широкой аркой. В юж. части нартекса — небольшая крещальня. Узкая лестница ведёт на хоры в форме буквы П. Впоследствии церковь не раз восстанавливали и достраивали. Её совр. архит.-худож. вид с характерными чертами укр. барокко (фронтоном, украшенным лепным растит. орнаментом) сформировался в серед. 18 в. в результате перестройки при участии укр. арх. И. Г. Григоровича-Барского. В 1760 И. Г. Григорович-Барский построил надвратную церковь с колокольной (не сохранилась). Интерьер К. ц. украшает фресковая роспись 12 в. До нашего времени дошло более 800 м<sup>2</sup> фресок; композиции Благовещение, Рождество Христово,

Кирилловская  
церковь. 12 в.  
Реконструкция  
Ю. С. Асеева.



Успение Богоматери, сцены Евхаристия, Святительский чин, в юж. апсиде — 16 сцен из «жития Кирилла Александрийского» и т. д. В 80-х гг. 19 в. производились большие работы по реставрации и обновлению стенописи. Их выполняли преподаватели и учащиеся *Рисовальной школы Н. И. Мурашко*. Среди них — И. С. Ижакевич, И. Ф. Селезнёв, Х. П. Платонов, Н. К. Пимоненко, художник М. А. Врубель. Кисти М. А. Врубеля принадлежат композиции «Состствие Святого Духа» и «Ангелы с лабарами» (на хорах), «Надгробный плач» (ниши-аркасолии нартекса) и четыре иконы (написаны в 1885 в Венеции): «Афанасий», «Богоматерь с младенцем», «Иисус Христос» и «Кирилл» для мраморного иконостаса, выполненного по эскизам А. В. Прахова. Ныне К. ц. — филиал *Софийского музея*. К. ц. находится на ул. Д. Коротченко № 12. Илл. — табл. XXIV.

**Кирилловские пещеры.** Расположены в районе *Кирилловской церкви*. При археол. исследованиях обнаружены подземные skleпообразные галереи высотой ок. 1,8 м и шириной 1,2 м, углублявшиеся в землю в разных направлениях. В К. п. найдены кам. орудия труда, черепки посуды эпохи меди-бронзы, кости различных млекопитающих, рыб и пр. См. также *Загоровщина*.

**Кирилло-Методиевское общество** (братство). Тайная полит. антикрепостнич. орг-ция, существовавшая с декабря 1845 — января 1846 до конца марта 1847 в Киеве. Основателями об-ва были чиновник канцелярии киев., подольского и волынского генерал-губернатора Н. И. Гулак, профессор ун-та Н. И. Костомаров, учитель В. М. Белозерский, к которым присоединились студенты ун-та А. В. Маркович, А. А. Навроцкий, И. Я. Посяда и др. В апреле 1846 в об-во вступил Т. Г. Шевченко.

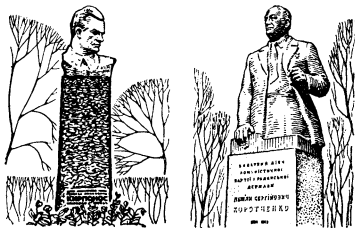
В об-ве существовали два направления: либерально-бурж. (Н. И. Костомаров, В. М. Белозерский, А. В. Маркович и др.) и революц.-демократическое (Н. И. Гулак, А. А. Навроцкий, И. Я. Посяда, Г. Л. Андрузский и др.), считавшее главной задачей уничтожение самодержавия, ликвидацию крепостного права, отмену сословий, объединение славян. народов в федеративную республику с парламент. строем и с предоставлением каждому народу равных прав, широкой полит. и культур. автономии. Идейным руководителем революц.-демократич. направления был Т. Г. Шевченко. Члены об-ва собирались на квартире Н. И. Гулака, жившего в Старом городе (в доме Грушецкой по ул. Кадетской, ныне ул. Ленина, и в доме протоиерея Завадского на Стрелецкой ул.). По доносу провокатора члены Кирилло-Методиевского об-ва на протяжении марта — апреля 1847 были арестованы. Т. Г. Шевченко был отдан в солдаты (освобождён через десять лет), Н. И. Гулака заключили на три года в Шлиссельбургскую крепость. Н. И. Костомаров и др. члены об-ва подверглись тюремному заключению на разные сроки, остальных выслали в отдалённые губернии. В Киеве в честь общества названы улица и переулок (Радянский р-н).

**Кирова улица** (часть бывший ул. Александровский; ул. Революции) — от пл. Ленинского Комсомола до пл. Героев «Арсенала» (Печерский р-н). Известна с 16 в. как часть дороги с *Подолы* на *Печерск* (т. наз. Старая дорога). Застройка улицы началась с серед. 18 в.; в 1750—55 был сооружён царский *Маршинский дворец*. В 60-х гг. 19 в. улицу, доходившую тогда до нынешней Красной пл., называли Александровской (по имени императора Александра I), В марте 1919 её переимено-

вали в ул. Революции. В 1934 по предложению трудящихся з-да «Большевик» и др. предприятий Киева она получила соврем. название в честь Кирова Сергея Мироновича (1886—1934) — парт. и гос. деятеля СССР. В 1955 улица Кирова была разделена: от пл. Ленинского Комсомола до Почтовой пл. — Владимирский спуск, от Почтовой пл. до Красной пл. — *Жданова улица*; от пл. Ленинского Комсомола в тупик возле музея Украинского изобразительного искусства — Музейный переулок; от пл. Ленинского Комсомола до пл. Героев Арсенала — ул. Кирова. На К. у. расположены *Верховный Совет УССР* (№ 5), *Совет Министров УССР* (№ 12), Секция обществ. наук АН УССР (№ 4; ин-ты истории, л-ры, языковедения, искусствоведения, фольклора и этнографии; здесь же установлена академику *Белодеду И. К.* мемориальная доска), Украинское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами (№ 32), Украинского изобразительного искусства музей (№ 6), Библиотека имени КПСС (№ 1), кинотеатр «Днепр» (№ 1), гостиницы «Днепр» (№ 2), «Киев» (№ 26/1), стадион «Динамо» (№ 3), Окружной Дом офицеров Советской Армии (№ 30/1), М-во здравоохранения УССР (№ 7), редакции журналов «*Всесвіт*» и «*Вітчизна*» (№ 34), др. учреждения и орг-ции. Вдоль левой стороны К. у. расположены *Первомайский парк* и *Советский парк*. Д. № 14 (нач. 19 в.) принадлежал участнику Отечеств. войны 1812 ген. Н. Н. Раевскому (отец М. Н. Волконской — жены декабриста С. Г. Волконского, подвиг к-рой воспел Н. А. Некрасов в поэме «Русские женщины»). В этом доме в 1821 бывали А. С. Пушкин (см. *Пушкину А. С.* мемориальная доска), рус. поэт и воен. деятель Д. В. Давыдов (в кон. 20-х гг. 19 в.). Здесь не

раз собирались *декабристы* (на фасаде — *Декабристам мемориальная доска*). В Марининском дворце (№ 5) в 1917 находились Киев. Совет рабочих депутатов, *Киевский комитет РСДРП(б)*, ревком, готовивший *Октябрьское вооружённое восстание 1917*. На месте нынешнего жилого дома арсенальцев (№ 28; 1929—30, инженеры Аничкин и Толтус) стояла усадьба кн. Урусовых, в к-рой в 60-х гг. 19 в. жил пленный Шамиль. В д. № 22 жил сов. парт. и гос. деятель П. П. Постышев; в д. № 24 — сов. парт. и гос. деятель В. П. Затонский; в д. № 32 (в последней четверти 19 в. — служебное помещение командующих Киев. воен. округом) — сов. военачальники И. Н. Дубовой, И. Э. Якир, С. К. Тимошенко, И. Ф. Федько, Г. К. Жуков; в д. № 19 — укр. сов. писатель А. М. Бойченко (установлена *Бойченко А. М. мемориальная доска*). Дома № 18 (кон. 19 в., арх. В. Н. Николаев; в стиле венецианского палаццо 16 в.), № 20 и № 24 — быв. частные особняки. **Кирпоносу М. П.** памятник. Открыт в 1973 в честь Кирпоноса Михаила Петровича (1892—1941) — сов. воен. деятеля, генерал-полковника, Героя Сов. Союза (1940). С февраля 1941 — команд. войсками Киев. Особого воен. округа, с началом Великой Отечеств. войны — войсками Юго-Зап. фронта.

Памятники: М. П. Кирпоносу, Д. С. Коротченко



Один из руководителей *Киевской обороны 1941*. Погиб в бою в сентябре 1941. После войны прах М. П. Кирпоноса был перенесён в Киев и захоронен в Ботаническом саду им. акад. А. В. Фомина, в 1957 — в *Вечной Славы парке*. Именем М. П. Кирпоноса названа улица в Радянском р-не (*Нивки*). Памятник установлен на ул. М. П. Кирпоноса. Бронза, гранит; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко. Илл. — табл. XXXI.

**Кирха.** Памятник архитектуры. Лютеранское культовое сооружение. Построена в 1855—57 архитекторами И. В. Штромом и П. И. Шлейфером в формах псевдоготики. После реконструкции (70-е гг. 20 в.) здание быв. К. передано *Народной архитектуры и быта УССР музею*. Расположена на ул. Энгельса № 22. В 30-х гг. в К. располагался клуб воинствующих атлетов.

**Киселёвка.** Истор. местность в Подольском р-не. См. *Замковая гора*.

**Китаев.** Истор. местность на окраине Киева (Московский р-н). Название происходит, вероятно, от тюрк. слова «китай» (укрепление, крепость). В К. сохранились остатки городища 9—10 вв., укреплений и пещерных келий времён Киев. Руси. В 14 в. в К. был создан пещерный монастырь, подчинённый с 17 в. Киево-Печерской лавре, — т. наз. Китаевская пустынь. В 1763—68 арх. С. Д. Ковнин построил здесь *Троицкую церковь*. Со временем здесь были построены кельи, колокольня (не сохранились). Илл. — табл. XXV.

**Китаевские пещеры.** Расположены в урочище Китаев. Впервые исследованы в 1857. В 1910—12 под руководством археолога А. Д. Эртеля было обнаружено несколько подземных галерей, похожих по структуре на *пещеры Киево-Печерской лавры*. В К. п. найдены остатки двух очагов, предметы

домашнего обихода; на стенах сохранились надписи старославян. буквами.

**Киянка.** Ручей в древнем Киеве. Начинался с родников под *Старокиевской горой*, протекал между Кудрявской возвышенностью и *Замковой горой* по урочищам *Гончары* и *Кожемяки*, впадал в р. *Глубочицу* на Подоле близ *Житнег базара*. Ручей К. упоминался в старых описаниях Киева. Впоследствии он обмелел и высох. От наименования ручья сохранилось лишь название — Кияновский пер. В давние времена ручей назывался «Киянь». Упоминался в «Слове о полку Игореве» в выражении «дебрь Кияни», что означает овраг, поросший лесом, в котором протекал К. Этот овраг издревле служил дорогой между Подолом и нагорной частью Киева. В 18 в. при упорядочении дороги он был подсыпан и выпрямлен.

**Клименко Ивана улица** (быв. Преображенская) — от Воздухофлотского просп. до ул. Андрея Голловко (Зализничный р-н). Названа в 1975 в честь Клименко Ивана Евдокимовича (1891—1937) — сов. гос. и парт. деятеля, чей жизн. путь многие годы был связан с Киевом. В 1901—08 И. Е. Клименко — рабочий в различных типографиях города; в 1912 — в типографии С. В. Кульженко. Тогда же был арестован и выслан из Киева. В 1914—15 вёл парт. работу среди печатников Киева. В 1917 — член исполкома Киев. Совета рабочих депутатов и Центр. совета фабзавкомов, один из руководителей *Октябрьского вооружённого восстания 1917*. В январе — феврале 1918 работал в Киеве в качестве нар. секретаря труда. В декабре 1919 — нач. 1920 был членом Киев. губревкома. Улица известна с кон. 19 в. Прежнее название связано с церковным праздником. На К. И. у. расположены Ин-т строительных кон-



струкций (№ 5/2), Ин-т автоматизиров. систем планирования и управления в стр-ве (№ 5/2).

**Клинец.** Гора, являющаяся отрогом *Старокиевской горы*. См. *Детинка*.

**Клиника сердечной хирургии.** Оsn. в 1952 как клиника лёгочной хирургии при *Туберкулёза и грудной хирургии институте* им. Ф. Г. Яновского. В 1957 преобразована в К. с. х. С 1983 реорганизована в *Сердечно-сосудистой хирургии институт*.

**Клиники университета.** Оsn. в 1844 при мед. ф-те. Организатор клиник — первый декан мед. ф-та проф. В. А. Караваев (см. *Караваевы Дачи*). Клиники размещались в сев. части гл. университетского корпуса (1858—61 в них не раз бывал Н. И. Пирогов). Впоследствии К. у. были организованы при *госпитале* и *Александровской* (ныне им. Октябрьской революции) больнице. В 1885—86 для К. у. были построены спец. здания на Бибиковском бульв. (теперь бульв. Т. Г. Шевченко) № 13 и № 17. На фасаде установлены укр. писателю *Коцюбинскому* М. М. мемориальная доска (лечился в клинике в кон. 1912 — нач. 1913) и мемор. доска врачу А. Ю. Лурье (работал в ней в 1938—58). В нач. 20 в. для К. у. были построены помещения на теперешнем спуске Степана Разина № 7 (ныне здесь размещены *Туберкулёза и грудной хирургии институт* им. акад. Ф. Г. Яновского, *Сердечно-сосудистой хирургии институт*). С К. у. связана деятельность многих выдающихся врачей Киева.

**«Клиническая хирургия».** Ежемесячный науч. журнал М-ва здравоохранения УССР; с 1921 выходил под названием «Новый хирургический архив» (с 1935 — в Киеве). Под соврем. названием издаётся с 1962. Редакция — на ул. Героев Севастополя № 30.

**Клов,** Левый приток *Лыбеди*; ис-

ток находился на *Печерске*. Заключён в коллектор.

**Клов.** Истор. урочище в Печерском р-не. Название известно со времён *Киевской Руси*; происходит от Кловского ручья, к-рый начинался на *Печерске*, огибал *Липки* и впадал в р. *Лыбедь*. «Клов» означает, вероятно, «кочующий», «бурный» и т. п. В 11 в. игумен Печерского монастыря Стефан построил здесь Кловский (Стефанич) монастырь, где в 90-х гг. 11 в. была сооружена церковь Богородицы. Монастырь разрушен ордами Батыя в 1240. Его остатки исследованы в 1974—75 отделом археологии Киева Института археологии АН УССР. Полагают, что Кловская церковь построена по образцу *Десятинной церкви*. В 1752—56 возведён *Кловский дворец*. Вокруг него была высажена липовая роща (не сохранилась; отсюда название местности Липки). С К. связаны названия: *Кловский спуск*, *Кловская ул.*, *Кловский переулок* (все — Печерский район).

**Кловский дворец.** Памятник архитектуры Построен в 1752—56 по проекту арх. И. Г. Шеделя арх. П. И. Нееловым. Завершил стр-во арх. С. Д. Ковнир, внёсший в композицию и оформление дворца элементы укр. нар. архитектуры. Дворец расположен в быв. древней местности *Клов* (отсюда и название), принадлежавшей Киево-Печерскому монастырю. В начале К. д. — двухэтажное сооружение. В 1863 был надстроен третий этаж. Интерьер дворца расписан в 1757 укр. художниками. Одновременно со стр-вом вокруг дворца был насажен декоративный парк (см. *Липки*). В разное время в К. д. работали различные учреждения: *типография Киево-Печерской лавры*, затем в течение многих лет здесь находился воен. госпиталь; в 1811—57 — 1-я мужская гимназия; до октября 1917 — жен. духовное уч-ще. Во время

гражд. войны дворец подвергался разрушениям. В 1930 он был восстановлен. В 1975—81 здесь размещался *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей*. С 1982 — в К. д. находится *Истории Киева музей*. Расположен на ул. Чекистов № 8. Илл.—табл. XX.

**Кловский спуск** — от ул. Октябрьской Революции до Кловской ул. (Печерский р-н). Название получил от древнего урочища *Клов*. Был связан с т. наз. *Собачьей тропой*, к-рая вела с Печерска на Бессарабку. До 19 в. в р-не спуска протекал Кловский ручей.

**Клуб трудящихся лиц.** Клуб работников контор и торг.-пром. учреждений Киева. Легальный рабочий клуб, к-рый киев. большевики в годы нового революц. подъёма использовали для связи с массами. При клубе имелись б-ка, читальня, здесь устраивались лекции, концерты. В его помещении (ул. Безаковская № 12, теперь ул. Коминтерна) проходила почти вся деятельность Киев. орг-ции РСДРП — нелег. собрания, сходки, конспиративные встречи. 14(27).X 1910 клуб был закрыт. 23.I(5.II) 1911 он открылся под новым названием — Клуб работников контор и торг.-пром. учреждений Киева (помещался на ул. Прорезной № 17, теперь ул. Свердлова). В апреле 1911 в клубе происходили конспиративные собрания, в к-рых принимали участие представители Москвы, Петербурга. 14(27).VII 1911 царское пр-во закрыло клуб. 4(17).XI 1911 он был открыт под названием Научно-художественный клуб (ул. Владимирская № 63). Действовал до 1912.

**Клубы рабочие.** Обществ. учреждения в Киеве, создававшиеся в дооктябрьский период по инициативе рабочих, профсоюзов, большевист. орг-ций. Во время революции 1905—07 нар. дома, актовые залы ун-та, Политех. ин-та,

завод. столовые и т. п. стали своеобразными К. р., в к-рых происходили митинги, собрания, лекции, распространялась с.-д. л-ра. Созданные после царского манифеста 17(30).X 1905 легальные К. р. действовали недолго. В годы реакции их закрыли. После неудачной попытки создать легальные К. р. в 1912 по инициативе рабочих было организовано *Самообразования общество* (правление помещалось на ул. Софиевской, теперь ул. Калинина № 18). В 1914 «за вредную деятельность» об-во было закрыто. После Февральской бурж.-демократич. революции 1917 Киев большевист. орг-ция вышла из подполья и создала К. р. в разных районах Киева. В марте — июле 1917 Киев. к-т РСДРП(б) открыл К. р. в Печерском (в помещении Женского мед. ин-та, ул. Мечникова № 5), Шулявском (ул. Борщаговская № 35), Подольском (ул. Волошская № 5), Новостроенском, Городском (в аудитории № 12 ун-та) р-нах, на ул. Кузнечной (теперь ул. Горького). К. р. существовали до австро-герм. оккупации Киева 1.III 1918.

**Кмитов яр** — от ул. Маршала Будённого до улицы Глубочицкой (Шевченковский р-н). Название происходит, по одной версии — от слова «кмет» (княжеский дружинник времён Киев. Руси; в дальнейшем — название крестьян), по другой — от фамилии первого владельца, поселившегося здесь.

**«Книга».** Ежемесячное лит.-критич. и библиографич. издание; выходило в 1923—24.

**«Книгарь».** Ежемесячный критико-библиографич. журнал. Выходил в Киеве на протяжении 1917—20 в изд-ве «Час». Выпущен 31 номер. Кроме статей, преим. на лит. темы, здесь печаталось много коротких рецензий на различные текущие издания. Имелся

раздел издательской хроники. Раздел «Новые книги» информировал о полученных редакцией новых поступлениях. На страницах журнала наряду с ценным справочным материалом был помещён и ряд статей националистич. содержания. С № 19 — редактор Н. К. Зеров (1890—1941; укр. сов. литературовед, поэт и переводчик; окончил Киев. ун-т в 1912).

**Книги и книгопечатания музеев УССР.** Осн. в 1972 в помещениях быв. типографии Киево-Печерской лавры. Открыт в 1975. Экспозиция музея освещает развитие книгописания и книгопечатания на Украине с 11 в. до нашего времени. В ней представлены коллекции печати первых типографий Львова, Острога, Киева, Чернигова, Новгорода-Северского и др.; образцы оформления книг, полиграф. техника — типограф. и переплётные станки 17—20 вв., шрифты и пр. В музее экспонируется худож., науч. и учебная л-ра 18—19 вв., прижизн. издания укр. писателей и учёных, первые издания на Украине марксистско-ленинской л-ры. Широко отражено развитие сов. книгопечатания. Музей находится на ул. Январского Восстания № 21.

**Книговедения институт Украинский** научно-исследовательский (УНИК). Создан в 1922 в Киеве на базе Гл. книжной палаты (осн. в 1919). Ин-т состоял из четырёх секций: истории книги, социологии и экономики книги, иск-ва и техники книги (со временем книгопроизводства), библиографии (создана позднее); имелась аспирантура. Исследовал вопросы книговедения и готовил библиографич. указатели по материалам печати УССР. В 1923—30 издавал журнал «Бібліологічні вісті» («Библиологические вести» №№ 1—25), в 1926—30 — «Труди» («Труды»), в 1933—35 — «Наукові записки» («Научные записки»). Ин-т со-

брал уникальную коллекцию укр. изданий за 1917—24, а также краеведч. л-ры, к-рая перешла в ЦНБ АН УССР. Действовал до 1936. Находился на ул. Пушкинской № 8.

**«Книжкові новинки»** («Книжные новинки») для комплектования библиотек. Информ. библиографич. список, издание Управления гос. торговли книгами. Выходили в 1935—40.

**«Книжные новости».** Бюллетень. Единств. номер вышел в 1911.

**«Книжний вісник»** («Книжный вестник»). Трёхмесячный журнал библиотковедения и просвещения. Издание Всенародной б-ки в Киеве (теперь ЦНБ АН УССР). Вышли две книги за январь — июнь 1919. Редактор — П. И. Житецкий. Редакция находилась — на ул. Гоголевской № 22. В журнале были опубликованы первые сов. документы по книжному делу, отчёт Книжной палаты и др.

**Княжеский дворец 10—11 веков,** дворец князя Владимира. Находился приблизительно в 60 м от Десятинной церкви и замыкал с З. гл. площадь Верхнего Киева — *Бабин Торжок* (в районе начала нынешней *Владимирской улицы*). Летописных данных о сооружении не сохранилось. Вероятно, К. д. разрушен в 1240. Это было большое кам. строение (70×10 м), разделённое поперечными стенами на три части. Крупные размеры дворца дают возможность идентифицировать его с летописными *гридницами*. Араб. путешествен-

*Дворец князя Владимира Святославича. Конец 10 — начало 11 в. Реконструкция Ю. С. Асеева.*





Мемориальная доска  
А. Д. Коваленко.

ник А. Ибн-Фадлан упоминает о тронном зале, где киев. князь принимал гостей и дружинников. Дворец был украшен фресковой живописью и архит. отделкой из мрамора и рельефов на шиферном камне. Илл.—табл. XXXII.

**«Кобза».** Вокально-инструм. ансамбль. Создан в 1971 при *Укр. концерте*. Исполняет укр. нар. песни, произведения сов. композиторов. Респ. комсомольская премия им. Н. Островского (1980). **Кобылянской Ольги улица** (быв Петровская) — от ул. Народной (Зализничный р-н). Названа в 1955 в честь Кобылянской Ольги Юлиановны (1863—1942) — укр. писательницы. Автор произведений «Человек» (1894), «Земля» (1902), «В воскресенье рано зелье копала» (1909) и др. Жила в Черновцах. С 1940 — член Союза писателей Украины. Посетила Киев в 1899. На квартире М. Старицкого (жил на нынешней ул. Саксаганского № 93) присутствовала на собрании прогрессивной укр. общественности. Вероятно, тогда же отдыхала в Боярке близ Киева.

**Коваленко А. Д. мемориальная доска.** Установлена на д. № 3 по ул. П. Нестерова. Здесь в Ин-те механики АН УССР в 1961—73 работал Коваленко Анатолий Дмитриевич (1905—73) — укр. сов. учёный в области механики, акад. АН УССР (с 1961), засл. деятель

науки и техники УССР (с 1964). Род. в Киеве. В 1929 окончил Киев. политех. ин-т. С 1936 работал в Ин-те строит. механики (теперь Ин-т механики) АН УССР (в 1959—65 — директор), одновременно (в 1935—41 и 1944—49) преподавал в Киев. политех. ин-те, с 1949 — профессор Киев. ун-та. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. Е. Н. Кальницкая, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1976.

**Ковальчук Елены улица** (прежние названия — ул. Передовиков, Рыбальская) — от ул. Тепловозной (Дарницкий р-н, Поздняки). Названа в 1963 в честь Ковальчук Елены Борисовны (1912—42) — киевлянки, старшины мед. службы, погибшей в бою во время Великой Отечеств. войны.

**Ковнировский корпус.** Памятник укр. архитектуры. Расположен в вост. части гл. площади *Киево-Печерской лавры*. Строился в разное время: юж. крыло (быв. хлебопекарня) — ещё в 17 в., северное крыло (бывший книжный магазин) — в нач. 18 в. К. к. — вытянутое в плане сооружение с массивными стенами (толщиной 1,5 м), зап. фасад к-рого увенчан фигурными фронтонами, украшен пилястрами и нишами. В орнаментации стен широко использованы мотивы укр. нар. творчества. Название «Ковнировский корпус» происходит от имени укр. зодчего С. Д. Ковнира, который отстроил здание в стиле укр. барокко после пожара в 1744—45. Ковнир Степан Демьянович (1695—1786) род. в с. Гвоздове, ныне Васильковского р-на Киев. обл. Строительному делу обучался в лавре, где работал с известными архитекторами того времени — И. Г. Шеделем, П. И. Нееловым, И. Г. Григоровичем-Барским и др. В Киеве построил: колокольни на Дальних (1754—61) и Ближних (1759—63)

пещерах Киево-Печерской лавры (см. Колокольни Лаврских пещер), колокольню Братского монастыря (1756—59), Кловский дворец (совм. с П. И. Нееловым), Троицкую церковь в Китаевской пустыни (1763—67). Умер в Киеве. В честь С. Д. Ковнира в Киеве в 1961 была названа улица (быв. Запещерная) — от ул. Новонаводицкой до тупика (Печерский р-н; в связи с перепланировкой р-на в 1981 ликвидирована). Теперь в Ковнировском корпусе находится *Исторических драгоценностей музеев УССР*. Илл.—табл. XVI.

**Ковпака улица** (быв. Митрофановская) — от ул. Анри Барбюса до ул. Боженко (Московский р-н). Названа в честь Ковпака Сидора Артемьевича (1887—1967) — сов. гос. деятеля, одного из организаторов партизан. движения на Украине в годы Великой Отечеств. войны, генерал-майора, дважды Героя Сов. Союза (1942, 1944). С 1947 — зам. председателя Президиума Верх. Совета УССР. Депутат Верх. Советов СССР и УССР 2—7-го созывов. До 1960 жил на ул. Чапаева № 14; в 1960—67 — на ул. Розы Люксембург в д. № 12/5, на фасаде к-рого установлена *Ковпаку С. А. мемориальная доска*. Похоронен на Байковом кл. (надгробие — гранит; скульп. Ф. А. Коцюбинский; установлено в 1968). Улица возникла в 30-х гг. 19 в. Вначале называлась Болотной. В 1901 переименована в Митрофановскую (от Митрофановского алтаря Владимирской церкви, находившейся рядом). Нынешнее название — с 1968.

**Ковпаку С. А. мемориальная доска**. Установлена на фасаде д. 12/5 по ул. Розы Люксембург, где в 1960—67 жил С. А. Ковпак. Доска — бронза, барельеф; скульп. В. В. Сухенко, арх. С. П. Тутуценко; открыта в 1980.

**Кожевенное производственное объединение имени М. В. Фрунзе**.

*Мемориальные доски:*  
С. А. Ковпаку,  
А. И. Коломийченко.

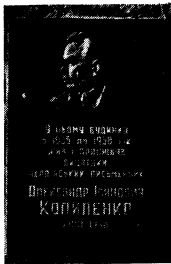


Образовано в 1970 в составе Киев. з-да хромовых кож (головное предприятие, осн. в 1845), Киев. з-да юфтевых кож (осн. в 1870), Киев. з-да кожсырья (осн. в 1964), Барышевского кожев. (Киев. обл., осн. в 1938) и Новомиргородского кожев. (Кировоград. обл., осн. в 1934) заводов. Находится на ул. Куренёвской № 21 (Минский район).

**Кожевенной промышленности политехнический институт**. Осн. в 1930. Состоял из химико-кожевенного, обувно-мех. и экон. ф-тов. В 1941 был эвакуирован в г. Первоуральск Свердловской обл. В 1944 возобновил работу в Киеве под названием *Лёгкой промышленности институт*.

*Надгробия на могилах С. А. Ковпака, А. Е. Корнейчука (Байково кладбище).*





Мемориальные доски: Ф. Е. Козицкому, А. И. Копыленко.

**Кожемяки.** Истор. местность в Подольском р-не. Расположена между *Старокиевской горой* и *Замковой горой*. Здесь со времён Киев. Руси жили ремесленники — кожемяки, цех к-рых впоследствии вошёл в *Киевское братство*. Сохранилась древняя легенда о Кирилле Кожемяке (известен также как Никита Кожемяка), победившем в единоборстве змея-людоеда (синоним кочевников — врагов Руси) и спасшем киевлян от гибели. Ныне на месте К. проходит Кожемякская ул. — от ул. Верхний Вал до Дегтярной ул. (Подольский р-н). Рядом с К. — историческая местность *Гончары*.

**Кожно-венерологический институт** Киевский научно-исследовательский. Создан в ноябре 1943 как Киев. обл. кожно-венерологический ин-т, реорганизованный в 1945 в н.-и. ин-т с клиникой и диспансером. Упразднён в 1955.

**Козинка.** Протока на правобережной пойме Днепра, вдоль Конча-Заспы. Протяжённость — 6 км, шир. — до 200—300 м.

**Козицкому Ф. Е. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 20 по ул. Октябрьской Революции. Здесь в 1943—60 жил и работал Козицкий Филипп Емельянович (1893—1960) — укр. сов. композитор и обществ. деятель, засл. дея-

тель иск-в УССР (с 1943). В 1917 окончил Киев. духовную академию. Муз. образование получил в Киев. консерватории (окончил в 1920). В 1918—24 преподавал в Киев. муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко. Был одним из организаторов и руководителей Муз. об-ва им. Н. Д. Леонтовича (Киев). Преподавал в Киев. консерватории (с 1935; с 1945 — профессор). В 1938—41 — худож. руководитель Укр. гос. филармонии. Автор опер, кантат, хоров, песен, симф. произведений; инструм. ансамблей, фортепианных пьес и т. п., исследований о творчестве укр. композиторов. В 1917 написал книгу «Пение и музыка в Киевской академии за 300 лет её существования», рукопись к-рой была найдена после его смерти в архиве Киев. духовной академии и издана в 1971. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — оргстекло, гранит; скульптор А. А. Ковалёв, арх. А. М. Милецкий; установлено в 1963). Именем Ф. Е. Козицкого в 1967 названа улица в Киеве (Зализничный р-н). Доска — гранит, бронза, барельефный портрет; скульптор А. А. Ковалёв, арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1962.

2) Установлена в помещении кафедры истории музыки Киев. консерватории, где в 1943—60 Ф. Е. Козицкий работал заведующим кафедрой. Доска — мрамор; открыта в 1961.

**Козье болото, Козинка.** Название местности, где ныне расположена *Октябрьской Революции площадь* и окрестные застройки. Во времена Киев. Руси К. б., как и Крещатый яр, входило в летописное *Перевесище*. Здесь было озеро, из которого вытекал ручей в сторону Бессарабки и, сливаясь с Кловским ручьём, впадал в Лыбедь. По краю К. б. пролегал юж. вал *Верхнего города* с *Лядскими воротами*. Здесь произошло ожесточ. сражение киевлян с ордами Ба-

тия, которые 6.XII 1240 ворвались через эти ворота в *Ярослава город*. В 70-х гг. 18 в. часть К. б. обнесли новым защитным валом и построили кам. Печерские ворота, через к-рые пролежала Ивановская дорога (ныне ул. Октябрьской Революции) на *Клов*, *Печерск*, *Берестово*. Близ этих ворот была сооружена плотина, подпиравшая пруд на К. б., где стояла водяная мельница. Вокруг К. б. в кон. 18 в. располагались винокурни и усадьбы Гуральной (Винокуренной) слободы. По ген. плану 1833 начались перепланировка и застройка К. б. В 40-х гг. с Софийской пл. (теперь пл. Б. Хмельницкого) на К. б. был перенесён рынок; эту часть называли Торгом, Толкучим или Крещатым базаром. С 60-х гг. К. б. наз. Крещатой площадью. На К. б. в разные годы жил Т. Г. Шевченко; в доме И. И. Житницкого (1846; ныне пер. Т. Г. Шевченко № 8а; см. также *Шевченко Т. Г. дом-музей*), в доме фотографа И. В. Гудовского (1859; теперь на пересечении улиц Парижской Коммуны и Пастышева; дом не сохранился). В 1874—76 в районе К. б. на Крещатой пл. было сооружено здание *городской думы*. Виды К. б. серед. 19 в. отражены в произведениях М. М. Сажина.

**«Колгоспна хата-лабораторія»** («Колхозная хата-лаборатория»). Методический бюллетень Киев. филиала Всеукр. н.-и. ин-та экономики социалистич. сельс. х-ва и Киев. обкома ЛКСМУ. В 1934 вышли три номера.

**«Колгоспниця України»** («Колхозница Украины»). Журнал, орган ЦК КП(б)У; издавался в 1924—41. Выделился из журнала «Комунарка України» («Коммунарка Украины»). До 1931 назывался «Селянка України» («Крестьянка Украины»).

**Коллегия Павла Галагана**. Частное закрытое уч. заведение для

юношей (с 16 лет). Оsn. 1.X 1871 по инициативе и на средства обществ. деятеля Г. П. Галагана (в память о сыне, умершем в юношеском возрасте). В коллегии было четыре старших класса (соответствовали 5—8 классам гимназии). Непосредств. учебный надзор за ней осуществлял Киев. ун-т. В К. П. Г. обучалось ок. 30 стипендиатов; 40—50 учеников — на средства родителей. Коллегия существовала на доходы от зем. угодий в Полтав. и Чернигов. губерниях, к-рые завещал Г. П. Галаган (11,5 тыс. десятин). При К. П. Г. были созданы естественно-науч. кабинет и физ. лаборатория, класс музыки с фортепиано и органом, фундаментальная б-ка (на базе б-ки историка Н. А. Маркевича; включая старопечатные книги и рукописи) с нумизматич. коллекцией; имелись собств. больница, столовая, спорт. зал, телескоп, киноаппарат. Программа имела гуманитарный уклон. В коллегии преподавали укр. филолог и фольклорист, воспитанник Киев. ун-та, чл.-корр. Петерб. АН П. И. Житецкий, рус. историк В. Д. Сиповский, литературовед М. Н. Марковский (учился в К. П. Г.), живописцы Н. И. Мурашко и Н. К. Пимоненко; директорами коллегии были рус. поэт, драматург и критик И. Ф. Анненский (1890—93; среди произведений — «Киевские пещеры»), славист А. И. Степович, философ Я. Н. Колубовский (два последних — учились в К. П. Г.). В К. П. Г. учились будущий президент АН УССР акад. В. И. Липский, акад. АН УССР укр. сов. филолог А. Е. Крымский, отечеств. юрист, проф. И. А. Покровский, сов. юрист-международник, академик АН УССР В. Э. Грабарь, укр. сов. юрист, чл.-корр. АН УССР Н. А. Максимейко, рус. историк л-ры, акад. Петерб. АН Н. А. Котляревский, сов. историк-меди-

вист, акад. АН СССР Д. М. Петрушевский, укр. психолог, член-корр. АПН СССР Г. С. Костюк, укр. сов. поэты П. П. Филипович, В. М. Отроковский, литературовед В. Н. Каллаш и др. В коллегии в 1885 и 1886 бывал И. Я. Франко (пользовался её б-кой): в 1886 в церкви коллегии он сочетался браком с О. Хоружинской — сестрой жены директора К. П. Г. В 1920 на базе коллегии была основана трудовая школа. В 1977—82 здесь находился Дом учителя. На фасаде б-ки К. П. Г. установлены мемор. доски И. Я. Франко, А. Е. Крымскому, Первой комсомольской конференции Киева (см. отд. статьи). Из помещения К. П. Г. была послана 26.I 1918 телеграмма Ю. М. Коцюбинского в адрес Совнаркома РСФСР об освобождении Киева от контрреволюц. войск. Коллегии принадлежали также дома на нынешней ул. Ленина № 9 (жили преподаватели, ныне здесь адм. учреждения) и № 7 (построен в 30-х гг. 19 в. в стиле классицизма, демонтирован в 1981), где проживала семья Г. П. Галагана, неизменно курировавшего коллегию; с 1900 здесь жили директора К. П. Г.; в кон. 1917 сюда были переведены уч. классы коллегии, в 1928 — Киев. филиал Н.-и. института имени Т. Г. Шевченко. Гл. зданием комплекса коллегии являлся корпус, расположенный на углу нынешних улиц Ленина № 11 и Репина (построен в 1871 в стиле позднего классицизма; арх. А. Я. Шилле). Интерьеры сооружения, в частности б-ки и актового зала, быв. церкви отличались утонченностью форм. Коллегия издавала «Ежегодник» (1896—1916) и периодич. сб. «Педагогическая мысль» (1904—05). С 1983 началась реконструкция здания быв. К. П. Г., которое предназначено для размещения в нём *Литературного музея УССР*.

**Коллоидной химии и химии воды институт имени А. В. Думанского** АН УССР. Создан в 1968. Ин-т проводит исследования в области химии и технологии очистки и опреснения природных и пром. сточных вод (хим., физико-хим., электрохим., микробиологическими и др. методами), в области коллоидной химии, физико-хим. механики дисперсных систем и в области аналитич. химии. В 1980 ин-ту присвоено имя А. В. Думанского. С ин-том связана деятельность академиков АН УССР Л. А. Кульского, Ф. Д. Овчаренко, А. Т. Пилипенко (директор с 1975), чл.-корр. О. Д. Куриленко. На базе ин-та работает редакция журнала «Химия и технология воды». Работы ин-та отмечены Гос. премией УССР (1969, 1976). Расположен на бульв. Академика Вернадского № 42.

**«Колокол».** Юмористич. листок. Единств. номер вышел в 1895.

**Колокольни Лаврских пещер.**

1) На Ближних пещерах, сооружена в 1759—63; арх. С. Д. Ковнир. Квадратная в плане (10,5×10,5 м), с двумя ярусами и куполом. Первый ярус отделан под руст, второй — украшен оригинал. колоннами коринфского ордера. Выс. — 27,3 м. 2) На Дальних пещерах (т. наз. Ковнировская колокольня); сооружена в 1754—61 по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского; строил С. Д. Ковнир. Колокольня — квадратная в плане (9,8×9,8 м), разделена широким фризом на два яруса. Оканчивается куполом. Срезанные углы её украшены двойными колоннами коринфского ордера и увенчаны шпилями. Выс. — 41 м. Илл. — табл. XVI.

**Колокольня Софийского собора.** Памятник архитектуры. Сохранился рис. голл. художника А. ван Вестерфельда (серед. 17 в.), на к-ром изображена трёхэтажная деревянная К. С. с. В 1696 во время пожара все деревянные по-



стройки на терр. Софийского монастыря сгорели. Кам. К. С. с. построена в 1699—1706. Вначале колокольня была трёхъярусной. Вскоре после окончания стр-ва вследствие землетрясения верхние ярусы начали разрушаться. В 1744—48 колокольню восстановили под руководством арх. И. Г. Шеделя. Над лепным декором фасада работали укр. мастера из Жолквы (теперь г. Нестеров) И. и С. Стобенские. Новая колокольня также была трёхъярусной, её венчал купол в стиле барокко с высоким позолоч. шпилем. В 1807 от удара молнии купол сгорел; восстановлен в 1812 в новых архит. формах. В 1851—52 (проект арх. П. И. Спарро) надстроен четвёртый ярус колокольни с деревян. куполом грушевидной формы. В 50-х и 70-х гг. 20 в. производилась реставрация К. С. с., в частности, обновлялась позолота купола. Выс.—76 м. Во втором ярусе сохранился колокол, отлитый в 1705 киев. мастером Афанасием Петровичем. Вес колокола—13 т. Фасады К. С. с.—двухцветной окраски; белое лепное украшение на бирюзовом фоне удачно сочетается с позолотой купола.

В 1709 у стен колокольни состоялась торжествен. встреча победителей Полтав. битвы во главе с Петром I, поэтому К. С. с. наз. ещё Триумфальной.

**Коломийченко А. И. мемориальная доска.** Установлена на здании Н.-и. ин-та отоларингологии по ул. Зоологической № 3 в честь Коломийченко Алексея Исидоровича (1898—1974) — укр. сов. отоларинголога, засл. деятеля науки УССР (с 1955), чл.-корр. АН УССР (с 1967). В 1924 окончил Киев. мед. ин-т. С 1928 работал в Киев. ин-те усовершенствования врачей (с 1944 — профессор); в 1960—74 — директор созданного по его инициативе Н.-и. ин-та отоларингологии. Был ответств. редак-

тором «Журнала ушных, носовых и горловых болезней» (Киев). Жил на улице Рейтарской № 17. Похоронен в Киеве на Байковом кл. Доска — бронза, барельеф; скульптор М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1978. Илл.—с. 301.

«**Колосья**». Худож.-лит. еженедельник; приложение к газ. «Киевское утро». В сентябре — декабре 1910 вышли десять, в 1911 — 7 номеров.

«**Колхозник Украины**». Газета; издавалась в Киеве в 1939—40. См. «Колхозное село».

«**Колхозное село**». 1) Газета. Выходила на укр. и рус. языках. Начала издаваться в 1924 под названием «*Радянське село*» как орган Киев. губкома КП(б)У. С № 98 (от 6.IV 1925) стала органом ЦК КП(б)У — издавалась в Харькове; в 1933—34 — под названием «К. с.» 2) Газета. Издавалась в Киеве в 1949—65 после объединения трёх газет — «Колхозник Украины», «Тваринництво України» («Животноводство Украины») и «Радянське село» («Советское село»). Орган ЦК КП(б)У, с января 1960 — орган М-ва сельс. х-ва Укр. ССР. Редакция помещалась на ул. Ленина № 48. С апреля 1965 выходит под названием «*Сільські вісті*».

«**Кольцо**». Творческ. объединение молодых киев. художников, организованное в 1914 А. К. Богомазовым и А. А. Экстер. В его состав входили Е. Ф. Васильева, М. П. Денисов, Х. Крон, Г. В. Курнаков, В. В. Монастырская-Богомазова, И. М. Рабинович, Н. А. Шифрин, С. М. Шор, а также члены кружка «Искусство» при Киев. политех. ин-те. В том же году в д. № 43 по ул. Крещатик (дом не сохранился) была устроена выставка картин, рисунков, гравюр и скульптур, среди к-рых значит. место занимали пейзажи Киева. Был издан каталог (с предисловием А. К. Бого-



**Аннотационная доска В. М. Комарову на проспекте Космонавта Комарова; мемориальная доска**

**Д. Д. Копице.**



мазова). Объединение распалось с началом первой мировой войны. **Кольцова М. бульвар** (быв. часть бульвара Ромена Роллана) — от проспекта 50-летия Октября до улицы Зодчих (Ленинградский район). Названа в 1981 в честь Кольцова (настоящая фамилия — Фридлянд) Михаила Ефимовича (1898—1942) — русского сов. поэта, журналиста, чл.-корр. АН СССР (с 1938). Род. в Киеве, жил на ул. Межигорской, быв. № 5/3. Окончил 2-е реальное уч-ще, находившееся на ул. Тимофеевской № 12 (ныне ул. М. Коцюбинского). В годы гражд. войны работал в редакционно-издат. отделе Киев. военного округа (1919), был редактором киев. газет «Красная Армия» и «Театр», работал также в Бюро украинской печати. В Киеве сочетался браком с известной драм. актрисой В. Юреновой. В 1935 приезжал в Киев на 13-й Всеукр. съезд Советов. Накануне его открытия (14 января) в «Правде» была помещена заметка Кольцова «Здравствуй, Киев — Украина!» В том же году он снова посетил Киев. Результатом пребывания в городе стал материал «От Киева — до Львова», вышедший в «Правде».

**Командному пункту 167-й дивизии мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания з-да «Большевик» (улица Индустриальная

№ 2). На доске надпись: «В этом здании находился командный пункт 167-й Сумско-Киевской дважды Краснознамённой стрелковой дивизии, откуда командование 38-й армии доложило генералу Ватутину Н. Ф. об освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков». Доска — бронза; художник — А. М. Подольский; открыта в 1980.

**Комарова Космонавта проспект** (быв. ул. Новоборщаговская) — от Гарматной ул. до просп. 50-летия Октября (Жовтневый р-н, Отрадный). Застроен в 50-х гг. 20 в. Соврем. название получил в 1967 в честь Комарова Владимира Михайловича (1927—67) — лётчика-космонавта СССР (с 1964), дважды Героя Сов. Союза (1964; 1967 — посмертно). Погиб во время испытат. космич. полёта. На проспекте расположен *Инженеров гражданской авиации институт* (№ 1), на фасаде которого установлены аннотационная доска космонавту Комарову В. М., чл.-корр. АН УССР *Пенькову А. М. мемориальная доска.*

«**Комашня**» («Муравейник»). Еженедельный журнал. Издание Киев. союза учреждений мелкого кредита. Выходил в 1912—19. В годы 1-й мировой войны было запрещено (1914—16) издавать журнал на укр. языке; продолжал выходить на рус. языке под названием «Муравейник». Редакция помещалась на ул. Институтской № 3 (ныне ул. Октябрьской Революции). «**Комета**». Иллюстриров. журнал. Единств. номер вышел в 1912.

**Коминтерна улица** (быв. Безаковская) — от бульв. Т. Шевченко до Вокзальной пл. (Ленинский, Радянский, Зализничный р-ны). Известна с нач. 19 в. как Игнатьевская (по фамилии домовладельца). В 1869 переименована в Безаковскую (по фамилии киев. генерал-губернатора А. П. Безака; в период его губернаторства было открыто движение на

Курско-Киевской железной дороге). Застроена в конце 19 — нач. 20 в.: гостиницы «Бристоль» (№ 2), «Франция», «Либава» (№№ 27—29), меблированные комнаты «Петроградские» (№ 21), «Новая Россия» (№ 23) и др. Соврем. название получила в марте 1919 в честь Коммунистич. Интернационала. На К. у. расположены проектный ин-т *Киевгипротранс* (№ 15/19), Дом быта «Столичный» (№ 28) и др. учреждения. Вдоль значит. части К. у. простирается университетский Ботанический сад имени академика А. В. Фомина (№ 1). В д. № 8 (кон. 19 в., арх. И. К. Ледоховский) в 1905—09 бывал А. Е. Тесленко (см. *Тесленко А. Е. мемориальная доска*); здесь же помещался книжный магазин журнала «*Киевская старина*». В д. № 12 находился *Клуб трудящихся лиц*, деятельность к-рого была связана с Киевской организацией РСДРП. На здании лабораторного корпуса Бот. сада (№ 1) установлены *Навашину С. Г. мемориальная доска* и *Фомину А. В. мемориальная доска*.

**Комиссия истории Киева.** Действовала в 1924—34 (до 1929 — Комиссия старого Киева и Правобережья). Учреждение ВУАН, занимавшееся исследованием истории Киева, его истор. памятников и соврем. состояния города. Включала подкомиссию топографии города. Руководил Комиссией (до 1931) укр. историк, киевовед В. И. Щербина. Комиссия издала два сборника по истории Киева (1926, 1930), участвовала в подготовке путеводителя «*Київ*» (1930), проводила открытые публичные заседания с привлечением широкой общественности, консультировала адм. органы по планированию и районированию города, выступала с предложениями об установлении мемор. досок, о превращении в заповедные ряда истор. зданий, разыскивала на клад-

бищах и изучала памятники выдающимся деятелям, пропагандировала знания о Киеве среди трудящихся.

**Комитет по улучшению быта учащихся высших школ (КУБУЧ).** Создан в соответствии с постановлением Совнаркома УССР от 10.X 1922. Вёл работу по улучшению жил.-бытовых условий и материального положения студентов. Надзор за деятельностью КУБУЧа (существовал до 1927/28 уч. года) осуществляли К-т содействия учащимся вузов, Главпросвет УССР и его мест. органы.

**«Коммерческая газета».** Ежедневный торг.-пром. орган. Известны 13 номеров (июль — сентябрь 1912).

**Коммерческий институт.** Открыт в Киеве в 1908. Создан на базе Высших коммерч. курсов. Получил права высшего уч. заведения в 1912. При ин-те имелись два отдела — коммерч. и экон., ряд подразделов, лаборатории, музей товароведения, б-ка. Директором К. и. со времени основания был проф. М. В. Довнар-Запольский. Пед. работу вели в основном профессора ун-та и Политех. института (Д. А. Граве, К. Г. Воблый, Н. Б. Делоне, К. Г. Дементьев и др.). Ин-т издавал науч. записки. В 1914 в К. и. насчитывалось ок. 4 тыс. студентов. Здесь, в частности, учились будущие сов. парт. деятели: в 1910—16 — Л. И. Картвелишвили (см. *Картвелишвили улица*), в 1913—17 — К. Я. Бауман и др. В 1920 реорганизован в Ин-т нар. х-ва. К. и. находился в д. № 26 на нынешней ул. Воровского и в д. № 22/24 (построен в 1900 по проекту проф. А. В. Кобелева и арх. В. А. Обремского) на Бииковском бульв. (теперь бульвар Т. Шевченко; см. *Педагогический институт* имени А. М. Горького).

**«Коммуна писателей».** Объединение рус. писателей в Киеве. Возникла в 1926; вначале называлась

Ассоциацией революц. рус. писателей (АРП), в 1930 переименована в «К. п.». Члены объединения: Н. Ушаков, Б. Турганов и др. Находилась на ул. Крещатик № 30, потом — на ул. Владимирской № 43. «К. п.» принадлежало небольшое изд-во. При объединении действовала лит. студия «Контакт».

**«Коммунар».** Кинотеатр. Был расположен на ул. Артёма № 93. В 1982 на его месте построили новый кинотеатр «*Киевская Русь*». В 1982 название «Коммунар» перешло к кинот-ру «*Кинопанорама*».

**«Коммунар».** Вечерняя газета, орган Киев. губкома КП(б) Украины. Выходила в феврале — августе 1919. Редакция помещалась на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 19.

**«Коммунист».** Ежедневная газета, орган Киев. губкома КП(б) Украины; выходила в 1919—20 на рус. и укр. языках.

**«Коммунист».** Ежедневная газета, орган ЦК КП(б)У. Издавалась с января 1919 в Харькове как орган ЦК и Харьков. губкома КП(б)У. С 20.III 1919, слившись с газ. «Киевский коммунист», выходила в Киеве: вначале как орган ЦК и Киев. губкома КП(б)У, затем как орган Киев. губкома КП(б)У под названием «К.». 18.VIII 1931 объединилась с газ. «*Киевский пролетарий*» в новую газ. «Пролетарська правда».

**«Коммунист Украины».** Ежемесячный геор. и полит. журнал ЦК Компартии Украины. Выходит на укр. и рус. языках. Осн. в 1924 под названием «*Большевик Украины*». В 1941—45 не издавался. С 1952 выходит под соврем. названием, Журнал освещает вопросы марксистско-ленинской теории и её дальнейшего развития на соврем. этапе, пропагандирует документы КПСС и Сов. государства, оказывает трудящимся республики систематич. помощь в изучении марксизма-ленинизма. В

«К. У.» публикуются теор. статьи по вопросам философии, полит. экономии, истории КПСС и истории Компартии Украины, л-ры, иск-ва, освещаются вопросы внеш. политики СССР, междунар. жизни и др. Журнал награждён орденом Трудового Красного Знамени (1974). С 1963 редакция «К. У.» — на проспекте Победы № 50.

**«Коммунистическое образование».** Журнал. Орган Наркомпроса УССР. Издавался в 1922—41 на рус. и укр. языках; до 1926 — «Шлях освіти» («Путь просвещения»).

**Комплексного использования водных ресурсов институт (филиал).** См. *Украинский филиал Центрального института комплексного использования водных ресурсов*.

**«Комсомолец Украины».** Кинотеатр. Здание сооружено в 1902; кинотеатр открыт в 1944, реконструирован в 1970. В нём — 3 зала (на 820 мест): дет., сред. и большой (на 515 мест). В 1918—19 в здании размещался «*Молодий театр*». В 1923 здесь находился Киевский Дом Красной Армии, реорганизованный в 1926 в Дом Красной Армии и Флота. Кинотеатр расположен на улице Свердлова № 17.

**«Комсомолец України»** («Комсомолец Украины»). Ежедневная газета, орган ЦК ЛКСМУ. Начала выходить 4.XII 1925 в Харькове как орган ЦК ЛКСМУ. В 1934—41 издавалась в Киеве как орган ЦК и Киев. обл. комитета ЛКСМУ. С 1943 выходит под названием «*Молодь України*».

**«Комсомольская».** Станция метро. Открыта в 1968 (архитекторы И. Л. Масленков, В. С. Богдановский, Т. А. Целиковская). Расположена на пересечении просп. 60-летия Октября и ул. Красногвардейской (Днепровский р-н). **Комсомольская организация** Киева. Первое легальное собрание рабочей молодёжи Киева состоялось в апреле 1917 в 12-й аудито-

рии ун-та. Оно заслушало доклад члена Киевского к-та РСДРП(б) М. А. Савельева об Апрельских тезисах В. И. Ленина и направило В. И. Ленину приветств. телеграмму. 22.X 1917 на делегатском собрании рабочей молодёжи в помещении Женского мед. ин-та (теперь ул. Мечникова № 5) был создан Социалистич. союз рабочей молодёжи (ССРМ) и избран Киев. гор. к-т ССРМ. Впоследствии Киев. к-т ССРМ размещался в нескольких комнатах *Маринского дворца*. Во время австро-герм. оккупации Киева в июне 1918 в кинотеатре Шанцера (ул. Крещатик № 38, здание не сохранилось) собралась нелег. общегор. конференция ССРМ, переименовавшая орг-цию в Коммунистич. союз рабочей молодёжи (КСРМ). Первое легальное собрание Киев. КСРМ состоялось 7.III 1919. На нём был избран новый состав гор. к-та. 15.VI 1919 в Клубе юных коммунаров (ул. Крещатик № 1, здание не сохранилось) открылась общегор. конференция КСРМ, объявившая всех комсомольцев Киева мобилизованными на борьбу против Деникина. 26.VI—1.VII 1919 в зале этого же клуба состоялся *Первый съезд коммунистических союзов рабочей молодёжи Украины*, который организационно оформил Коммунистич. союз рабочей молодёжи Украины (КСРМУ). В кон. июня 1919 от здания Подольского райкома комсомола (теперь ул. Героев Триполья № 12) отправился отряд комсомольцев-добровольцев на борьбу против банд Зелёного (см. *Трипольский поход 1919*). В годы гражд. войны комсомольцы Киева участвовали также в боях против врангелевцев, войск бурж.-помещичьей Польши. В годы мирного социалистич. стр-ва они находились в первых рядах борцов за восстановление и развитие нар. х-ва. К концу 1925 комсомольские орг-ции объединяли

57,8 % молодых рабочих Киева. Во время нем.-фашист. оккупации 1941—43 в Киеве действовали подпольные райкомы ЛКСМУ и комсомольско-молодёжные орг-ции (см. *Партийное подполье 1941—43*). В послевоенные годы комсомольцы выступили застрельщиками ряда ценных патриотич. начинаний, показали себя верными помощниками партии на всех участках коммунистич. и социалистич. строительства. В 1974 гор. комсомольская орг-ция была награждена орденом Красного Знамени за мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, за славные дела на фронте мирного строительства, за плодотворную работу по коммунистич. воспитанию подрастающего поколения. Награду вручил В. В. Щербицкий, к-рый выступил с речью на торжеств. пленуме горкома ЛКСМУ, посвящённом этому событию. На 1.I 1984 киев. гор. комсом. орг-ция насчитывала 435 тыс. чел. См. также *Комсомольцам 20-х годов памятник, Острозскому Н. А. мемориальная доска, Героям Триполья мемориальная доска, Комсомольский полк, Подпольным райкомам КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*.

**Комсомольский массив.** Жилой массив в Днепровском р-не. Осн. застройка — в 1965—75. Авторы проекта — архитекторы И. Я. Шилин, С. Н. Вайнштейн, А. И. Заваров, В. И. Ежов и др. Массив расположен на межагостральном терр. и не пересекается улицами, по к-рым проходит транзитный транспорт. 3 микрорайона застроены 9-, 12- и 16-этажными жилыми домами. В каждом микрорайоне — школа, дет. дошкольные учреждения. Обществ.-торг. центр «Северный» рассчитан на обслуживание 12 тыс. жителей. В застройке массива — первый в Киеве 12-этажный крупнопанельный жилой дом криволинейной конфи-



*Мемориальная доска конференции представителей воинских частей и военно-революционной организации РСДРП.*

гурации. Гл. магистраль массива — ул. Андрея Малышко. На площади близ *Победы парка* — гостиница «*Братислава*». Общая жилая площадь массива — 250 тыс. м<sup>2</sup>.

**Комсомольский полк.** Сформирован в 1-й пол. июля 1941 по решению бюро Киев. обкома комсомола (командир — секретарь комсомольской орг-ции НКВД УССР И. Е. Старушенко). Насчитывал 1450 чел. — комсомольцев киев. предприятий, учреждений, вузов и сред. школ. Состоял из девяти рот (одна рота от каждого района города). Вместе с частями Красной Армии полк принимал активное участие в *Киевской обороне 1941*, в частности в боях в районе Голосеева и ст. Пост-Волинский (ныне Киев-Волинский). В конце сентября К. п. был расформирован; его бойцы влились в подразделения 37-й армии.

**«Комсомольский пропагандист».** Орган ЦК ЛКСМУ. Выходил в 1926—41 (до 1934 — в Харькове). Название менялось.

**«Комсомольское знамя».** Газета, орган ЦК ЛКСМ Украины. Выходит пять раз в неделю на рус. языке. Начала издаваться в апреле 1938 под названием «Сталинское племя». В 1941—43 не выходила. С 1961 издаётся под соврем. названием. Газета награждена орденом Дружбы народов (1979). Редакция находится на проспекте Победы № 50.

**Комсомольской городской конференции мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 11 по ул. Ленина. Здесь в 1918 должна была состояться 1-я гор. комсом. конференция. Но после ареста в мае нескольких молодёжных активистов киев. Социалистич. союз рабочей молодёжи (ССРМ) перешёл в помещение кинотеатра Шанцера (улица Крещатик № 38, здание не сохранилось), где в июне 1918 состоялась нелег. общегор. конференция ССРМ. Конференция приняла новое название орг-ции Коммунистич. союз рабочей молодёжи (КСРМ) 3-го Интернационала. На конференции был также избран гор. к-т Коммунистического союза рабочей молодёжи. Доска — гранит; открыта в 1971.

**Комсомольцам 20-х годов памятник.** Установлен на территории парка им. Ленинского комсомола в честь комсомольцев, к-рые в годы гражд. войны защищали завоевания Октября, а в восстановит. период возрождали разрушенное нар. х-во. На высоком постаменте — фигура комсомольца в будёновке и шинели с молотом в руках (бронза, гранит; скульп. В. Г. Сорока). Открыт в 1961. Общая высота памятника — 5,3 м. Илл. — табл. XXI.

**«Кому — куди»** («Кому — куда»). Программный еженедельник киев. театров и кино; издание Киев. фи-

*Памятники: С. В. Косиору, комсомольцам 20-х годов.*



лила газ. «*Вісті ВУЦВК*». Выходил в 1928—29.

**«Комунар»** («Коммунар»). Двухнедельный журнал Киев. окружкома КП(б)У. Выходил в 1922—26 (до 1924 назывался «Коммунистическая мысль»).

**«Комуніст»** («Коммунист»). Ежедневная газета, орган ЦК и Киев. обкома (с 1934) КП(б)У; издавалась в 1926—43, в частности, в Киеве — с июня 1934 по сентябрь 1941. С февраля 1943 выходит под названием «*Радянська Україна*». Редакция находилась на ул. Воровского № 24.

**«Комуніста польски»** («Польский коммунист»). Ежедневная газета; выходила 13.II—8.III 1919. Орган Киев. польс. секции КП(б)У. Газета призывала польс. трудящихся, находившихся в годы гражд. войны на Украине, отстаивать с оружием в руках завоевания Великого Октября, способствовала распространению среди них революц. идей, освещала деятельность секции на Киевщине. Вышли 20 номеров. В марте 1919 на базе «К. п.» в Киеве создана газета «*Глос комунисты*».

**Кондитерская фабрика** имени Карла Маркса. Оsn. на *Демиевке* в кон. 19 в. как кустарное предприятие. Рабочие фабрики принимали активное участие в революц. событиях 1905. За годы Сов. власти ф-ка превратилась в крупное высокомеханизиров. предприятие. Имя К. Маркса присвоено ф-ке в 1923. В ассортименте продукции — свыше 350 наименований кондитер. изделий, в т. ч. широко известные торты «Киевский», «Золотые ворота» и др. В 1966 К. ф. была награждена орденом Трудового Красного Знамени. На фасаде здания К. ф. установлены *Народным ополченцам фабрики имени Карла Маркса мемориальная доска*, памятный знак о награждении фабрики орденом, памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета

СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября в 1967. Предприятие расположено на просп. Науки № 1/5.

**Коник.** Проток Днепра. Начинается в районе пос. *Корчеватого*, течёт по правобережным пойменным лугам вдоль Жукова острова через Конча-Заспу в направлении с. Козин параллельно Днепру. Протяжённость в пределах Киева — 3 км, шир. русла — до 20—50 м, глуб. — до 4 м. Образовался вследствие многолет. размыва поймы.

**Консерватория**, Киевская государственная ордена Ленина консерватория имени П. И. Чайковского. Оsn. в 1913 путём преобразования в высшее уч. заведение муз. уч-ща Киев. отделения Рус. муз. об-ва (см. *Музыкальное училище* имени Р. М. Глиэра). Само училище осталось составной частью К. в качестве её младшего и сред. отделения. Основатели К. — А. Н. Виноградский, В. В. Пухальский, Н. В. Стороженко, Ю. Л. Давыдов, А. В. Химиченко, К. Н. Михайлов. Организацию К. содействовали С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, П. И. Чайковский. Первыми директорами К. были В. В. Пухальский (1913) и Р. М. Глиэр (1914—20). В 1925 К. была реорганизована в Муз.-театральный техникум, старшие классы к-рого в 1928 вошли в состав *Музыкально-драматического института* имени Н. В. Лысенко. К работе в К. были привлечены выдающиеся музыканты: композиторы Я. С. Степовой, В. С. Косенко, Б. Л. Яворский; пианисты Г. Н. Беклемишев, Ф. М. Блуменфельд, засл. деятель иск-в УССР К. Н. Михайлов; дирижёры нар. арт. СССР А. М. Пазовский, засл. артист РСФСР В. А. Дранишников; вокалисты засл. деятель иск-в УССР Е. А. Муравьёва, Е. Я. Цветкова и др. Среди

первых выпускников — нар. артист СССР Л. Н. Ревуцкий, нар. артист УССР Б. Н. Лятошинский, засл. деятели иск-в УССР М. И. Вериковский, Ф. Е. Козицкий. В 1934 К. была восстановлена в её первоначальном профиле; при ней открылись муз. школа и муз. уч-ще (1934), оперная студия (1938). В 1940 К. присвоено имя П. И. Чайковского. В 1942—44 функционировала в Свердловске, в 1944 возобновила деятельность в Киеве. В профессорско-преподавательский состав вошли народные артисты СССР Л. Н. Ревуцкий, И. С. Паторжинский, М. И. Литвиненко-Вольгемут, З. М. Гайдай, Е. И. Чавдар, А. Я. Штогаренко (в 1954—68 — ректор), К. Ф. Данькевич; нар. артисты УССР Б. Н. Лятошинский, В. С. Тольба, М. Э. Донец-Тессейр, В. Н. Гужова, засл. деятели иск-в УССР Д. Г. Евтушенко, Г. П. Таранов, А. И. Климов, А. А. Гродзинский, В. М. Яблонский, засл. арт. УССР А. Ф. Проценко и другие. Имеются ф-ты: композиторский, фортепианный, вокальный, оркестровый, дирижёрский, историко-теоретический. Среди выпускников: нар. артисты СССР — дирижёр Л. Н. Венедиктов; певцы Д. М. Гнатюк, А. И. Кочерга, П. П. Кармалюк, Е. С. Мирошниченко, А. Ю. Мокренко, Д. И. Петриненко, Л. А. Руденко, А. Б. Соловьяненко, Н. К. Кондратюк (1974—83 — ректор К.), Е. И. Червонюк; украинские композиторы Г. И. Майборода, П. И. Майборода; народные артисты УССР — дирижёры Б. И. Чистяков, П. И. Муравский, М. М. Кречко, И. Е. Иващенко, В. Б. Гнедаш; певцы А. И. Кикоть, Н. И. Гончаренко, Е. В. Колесник, Р. С. Колесник, Л. Д. Лобанова, В. М. Любимова, Н. С. Фокин, М. И. Шевченко, М. Ю. Стефюк, В. Г. Грицюк; композиторы Г. Л. Жуковский, А. И. Биладш, В. Д. Кирейко, А. Д. Филиппен-

ко, И. Н. Шамо; трио бандуристок «Дніпрянка» в составе Ю. П. Гамовой, Э. И. Миронюк, В. Ф. Пархоменко; народные артистки РСФСР — певицы В. И. Борисенко, И. И. Масленникова, Л. И. Масленникова, участники квартета им. Н. В. Лысенко, засл. артисты УССР скрипач Б. Д. Скворцов, альтист Ю. Б. Холодов, виолончелист Л. А. Краснощёк; баянист, нар. артист УССР Н. И. Ризоль и др. В 1938—41 в К. учился композитор Я. А. Френкель. В 1984/85 в К. обучалось св. 700 студентов. Есть симф. и камерный оркестры, оркестр нар. инструментов, хор, ансамбли. Ректор К. — засл. деят. искусств УССР, профессор О. С. Тимошенко (с 1983). К. награждена орденом Ленина (1938), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1963, 1969). Здание сооружено в 1897 (быв. гостиница «Континенталь»), во время Великой Отечеств. войны 1941—45 было разрушено; в 1955—58 восстановлено с достройкой концертного зала (архитектор Л. Б. Каток). К. находится на ул. Карла Маркса № 1/3.

**Консистории здание.** Памятник укр. архитектуры. Расположено в юго-зап. части терр. заповедника *Софийский музей*. Построено в 1722—30 вначале для «хлебни» (пекарни); было одноэтажным. В 1770—83 над «хлебней» надстроили второй этаж и разместили в здании консисторию — орган епархиального управления и суда. В 19 в. здание было перестроено и в таком виде сохранилось до наших дней. Представляет собой прямоугольное в плане сооружение, на зап. фасаде к-рого выступает ризалит, являющийся входом в здание. Фасад разделяют пилястры; между ними — оконные прорези.

**Константина и Елены церковь.** См. *Дмитриевская (Константина и Елены) церковь*.



**Константиновская улица** — от Красной площади до Заводской ул. (Подольский р-н). Название улицы (в л-ре известна с 1837) происходит от наименования церкви царя Константина и Елены. Прежде называлась Кирилловской; в 30—50-х гг. 20 в. — ул. Шолом-Алейхема. На К. у. находятся кинотеатр «Октябрь» (№ 26), з-д «Керамик» (№ 71), хладокомбинат № 1 (№ 66), др. предприятия и учреждения. В д. № 15 (не сохранился) в 1897—98 помещалась подпольная типография *киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»* (была установлена мемор. доска). Истор. и архит. памятниками являются *Петра 1 дом* (№ 6), *Балабух дом* (№ 2, 1830), быв. семинарни здание (№ 5; 1828—30), быв. *Уездного училища здание* (№ 9; 1820). 11.X 1859 в нём была открыта первая в России *воскресная школа*; в этом помещении жил художник А. Ф. Сенчило-Стефановский, у к-рого в 1859 останавливался Т. Г. Шевченко. На К. у. № 3 со времён *Киевского братства* (нач. 17 в.) размещалась *сапожного цеха усадьба*. В д. № 22 в 1918 была явочная квартира киев. большевиков. В д. № 20 в годы оккупации Киева нем. фашистами в 1941—43 действовала типография подпольной парт. орг-ции «*Смерть немецким оккупантам*».

**Контрактовая ярмарка.** Экон. центр Киева и Украины, на к-ром заключались контракты (соглашения) на оптовую куплю-продажу ремесленных, а в дальнейшем и пром. изделий, с.-х. продуктов и на продажу, куплю и аренду помещичьих имений, а также оформлялись кредитные операции (заклад имений, ден. ссуды и пр.), семейные дела помещиков, связанные с имуществом (брачные договоры, выплата приданого, завещания) и т. д. Все сделки регистрировались в Гл. гражд.

суде, к-рый специально с этой целью переезжал во время ярмарки с Печерска на Подол. К. я. перевели из г. Дубно в 1797 (до 1774 действовала во Львове). В Киеве она была объединена с Крещенской ярмаркой, известной с 16 в. К. я. происходила ежегодно зимой на Подоле — вначале в помещении магистрата, затем (1800—11) в старом Контрактовом доме на Покровской ул. № 4, а после пожара 1811 и перепланировки Подола — в специально построенном в 1817 новом *Контрактовом доме*. На ярмарку, размещавшуюся на нынешней Красной площади, съезжались помещики и купцы из многих городов России, Австрии, Пруссии, Франции, Англии, Италии, Дании, Греции и др. стран. К. я. была не только коммерч.-торг. событием, но и являлась также своеобразным ежегодным съездом дворянства Юго-Зап. края, к к-рым приурочивались, в частности, и дворянские губ. выборы. Во 2-й пол. 19 в. К. я. потеряла своё значение, превратившись в обычную торг. ярмарку. Существовала до 1927 (в 1918—22 не проводилась).

**Контрактовые дома.** Памятники архитектуры. 1) Первый К. д. был построен в 1800—01 по проекту арх. А. Ельдезина. Первоначально здание было двухэтажным с деревянным верхним этажом. Кроме контрактов, в залах К. д. происходили суд. заседания, концерты, маскарады и банкеты. Второй деревянный этаж дома сгорел во время пожара 1811. В 1819 здание восстановлено по проекту арх. А. И. Меленского в стиле классицизма. В нём до 1835 помещалась Киев. ремесл. управа магистратских цехов. После отмены магдебургского права в Киеве и его самоуправления дом передали гор. думе. С 1871 здесь помещалась Подольская жен. гимназия. В 1878 отстроили второй этаж, в 1901 — третий. После

1917 гимназию вначале реформировали в трудовую школу № 19, а впоследствии — в среднюю школу № 100 (описана в произведениях А. И. Копыленко «Очень хорошо» и «Десятиклассники»). Расположен на ул. Акад. Зелинского № 2/4. 2) Второй Контрактовый дом сооружён в 1815—17 по проекту англ. арх. В. И. Гесте при участии укр. арх. А. И. Меленского на Контрактовой пл. (теперь *Красная площадь*) как центр киевских *контрактовых ярмарок*. К. д. построен в формах классицизма; фасады оформлены портиками. На втором этаже К. д. находился зал для концертов. Здесь выступали выдающиеся артисты — венг. композитор и пианист Ф. Лист (январь 1847), польск. музыканты братья Г. и Ю. Венявские, скрипач К. Липиньский (неоднократно), бельг. виолончелист А. Серве (автор муз. пьесы «Воспоминание о Киеве»), итал. певица А. Каталани (1823), рус. скрипач Г. А. Рачинский (в 20-х гг.), итал. опера, балетные труппы из Мадрида, Варшавы, муз. капеллы из крепостных, польск., укр. и рус. театр. труппы. В 90-х гг. 19 в. ставились спектакли, организованные Киевским драм. об-вом. На контрактах бывали Н. В. Гоголь, Т. Г. Шевченко, А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, франц. писатель О. де Бальзак (см. *Бальзака Оноре де улица*). К. д. был местом встреч революц. деятелей, в частности декабристов (С. Г. Волконский, П. И. Пестель, М. П. Бестужев-Рюмин, С. П. Трубецкой и др.). На фасаде К. д. установлена *Декабристам мемориальная доска*. В 1903 во время Всеобщей полит. стачки на Ю. России, охватившей все предприятия Киева, бастующие рабочие Подола собрались у К. д. с протестом против расправы царизма над киев. железнодорожниками, к-рые первыми в городе прекратили работу. После Великой Окт.

социалистич. революции в К. д. размещались Торговая академия и *Торговый музей*, позднее — разные тех. уч-ща. С 1984 — дирекция *Эстрады театра*. Расположен К. д. на Красной пл. № 1. Илл. — табл. XXIV.

**Конференция представителей воинских частей и военно-революционной организации РСДРП.** Состоялась 17(30).XI 1905 в Киеве на ул. Московской № 31 (быв. здание к-тра «Авангард»). На конференции было принято решение о вооружённом выступлении солдат Киев. гарнизона против самодержавия (см. *Сапёров восстание 1905*). В честь этого события была установлена мемориальная доска (гранит, открыта в 1970; демонтирована в 1984 в связи со стр-вом нового к-тра «Арсеналец»). Илл. — с. 310.

**Конча-Заспа.** Местность в лесопарковой зоне Киева на его юж. окраине, на правом берегу Днепра. Упоминается в письм. источниках 16 в. как местность вокруг оз. Конча (Глушец), богатого рыбой, и небольшого озера Заспа. Летом 1651 казаки Б. Хмельницкого разгромили здесь войско литов. гетмана Я. Радзивилла. Ныне в К.-З. сохранилось несколько озёр (Песчанцы, Смолянцы и др.). В дореволюц. времена эта местность с уникальной дубовой рощей частью принадлежала киевским Выдубицкому и жен. Введенскому монастырям, частью — царской семье. Ныне К.-З. — одна из крупнейших киев. зон отдыха (пл. — 5309 га); здесь расположены санатории, дома отдыха, пионер. лагеря.

**«Кооперативна фабрика»** («Кооперативная фабрика»). Газета промкооперации Украины и Киевского облпромсовета. Издавалась в 1932—38.

**«Кооперативне будівництво»** («Кооперативное строительство»). Журнал Вукоопсоюза. Выходил в 1923—35 (до 1934 — в Харькове).

За годы издания журнала название его изменялось.

**«Кооперативное жилище».** Орган Киев. союза жилищной кооперации; издавался раз в месяц. В 1925—26 вышли восемь номеров. **Кооперативный институт** имени В. Я. Чубаря. Оsn. в сентябре 1926 путём реорганизации Кооп. техникума (создан в 1920, с 1922 работал по программе высшей школы). Состоял из трёх ф-тов: с.-х. кооперации, кустарно-пром. кооперации и кредитно-финансового. При ин-те был создан Кооп. музей. В 1934 Киев., Одесский и Харьковский кооп. ин-ты были объединены во Всеукр. ин-т потребит. кооперации. К. и. находился на ул. Нероновича (теперь ул. Воровского) № 24.

**«Кооперация».** Газета. Единственный номер издания вышел 25.III 1916.

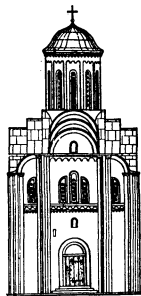
**«Кооперация на контрактах».** Орган межкооп. бюро киев. контрактной ярмарки 1923. Приложение к журналу «Правобережный кооператор». Один номер «К. на к.» вышел в том же году.

**Копице Д. Д. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 1 по ул. Пушкинской, где в 1963—65 жил и работал Копица Давид Демидович (1909—1965) — укр. советский литературовед и критик. С 1945 жил в Киеве. Исследовал творчество Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, А. Е. Корнейчука, Я. А. Галана и др. Работал в Ин-те литературы, в парт. органах, был редактором журналов «Вітчизна», «Україна», пред. К-та по делам искусств, зам. министра культуры УССР, директором Киевской студии художественных фильмов им. А. П. Довженко. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельеф; скульп. А. В. Нименко, арх. А. Ф. Игнащенко; установлена в 1971. Илл. — с. 306.

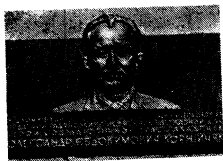
**Копыленко А. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде

д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—58 жил и работал Копыленко Александр Иванович (1900—58) — укр. сов. писатель. В Кйеве — с 1934. Автор романов «Рождается город», «Лейтенанты», «Земля большая» и др. Дилогия «Очень хорошо» (1937) и «Десятиклассники» (1938) посвящена жизни киев. сред. школы № 19 (ныне № 100, на ул. Акад. Зелинского № 2/4). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробный памятник; скульп. М. К. Вронский, 1960). Имеет А. И. Копыленко названа одна из улиц (быв. Петра Могилы) в Печерском р-не Кйева, а также б-ка. Доска — гранит, бронза; барельефный портрет; скульп. М. К. Вронский, арх. И. Л. Шмультсон; открыта в 1959. Илл. — с. 302.

**Копырев конец.** Западное предместье древнего Киева (район совр. улиц Смирнова-Ласточкина и Кудрявской, Несторовского и Кияновского переулков). Происхождение названия неизвестно. Впервые упоминается в летописи под 1121. Во 2-й пол. 11 в. на К. к. князем Святославом Ярославичем основан Симеоновский монастырь, в 1121 была сооружена Иоанновская церковь. В кон. 12 в. князь Святослав Всеволодович построил на К. к. Новый двор и, вероятно, перенёс сюда свою резиденцию. Во время раскопок на



Храм на Копыревом конце. Реконструкция Ю. С. Асеева.



Мемориальные  
доски: А. Е.  
Корнейчуку,  
Д. С. Корот-  
ченко.



К. к. обнаружены остатки четырёх кам. древнерус. сооружений: небольшого шестистолпного крестовокупольного храма, находившегося перед зданием *Художественного института* (2-я пол. 11 — нач. 12 в.; исследования М. К. Каргера), церкви в усадьбе на углу ул. Смирнова-Ласточкина и Кияновского пер. (11 в.; раскопки 1978), часовни (кон. 12 — 1-я пол. 13 в.; исследования П. П. Толочко и Ю. С. Асеева) и фундаментов церкви (кон. 12 в.; исследования М. К. Каргера, 1947). Последний памятник отождествляют с церковью Василия на Новом дворе, построенной в 1197 князем Рюриком Ростиславичем. В 12 в. К. к. имел самостоятельные укрепления.

**Корнейчука А. Е. музей.** Лит.-мемориальный дом-музей; филиал *Архива музея литературы и искусства УССР*. Расположен в с. Плютах Обуховского р-на Киев. обл. Открыт в 1975 в доме-усадьбе драматурга. В музее — три мемор. комнаты: гостиная, рабочие кабинеты А. Е. Корнейчука, польс. и сов. писательницы, его жены В. Л. Василевской. Здесь размещена б-ка А. Е. Корнейчука. В лит. экспозиции — ок. 3 тыс. экспонатов, рассказывающих о жизни и творч. пути дра-

матурга, его гос. и полит. деятельности: ксерокопии рукописей пьес и писем, личные вещи, записные книжки, фото- и кинодокументы. Среди произведений искусства — картины известных художников П. П. Кончаловского, Н. П. Глущенко, А. А. Шовкуненко, Н. И. Струнникова, А. Ф. Саенко и др. Ежегодно в мае в музее проходят лит. чтения. Дом-музей окружён садом, посаженным А. Е. Корнейчуком и В. Л. Василевской. На терр. музея в 1980 установлен памятник-бюст писателя. Памятник — бронза, красный гранит; скульп. А. П. Скобликов; арх. М. В. Бурханов; общая выс. памятника — ок. 3 м.

**Корнейчуку А. Е. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 10 по улице К. Либкнехта, где в 1957—72 жил и работал Корнейчук Александр Евдокимович (1905—72) — укр. советский писатель, гос. и обществ. деятель, акад. АН УССР (с 1939), Герой Социалистич. Труда (1967). В 1938—41, 1946—53 был пред. правления СПУ; в 1953—54 — зам. председателя Совета Министров УССР; пред. Верховного Совета УССР — 5—7-го созывов. Впервые поселился в Киеве в 1923, обучаясь на рабочем ф-те Ин-та нар. образования. В 1925—29 занимался на филологич. ф-те этого же института. В 1929—31 работал сценаристом на Киев. киностудии худож. фильмов (ныне им. А. П. Довженко). Первый рассказ «Он был велик», посвящённый В. И. Ленину, напечатал в 1925 в киев. газете «*Большовик*». Пьесы А. Е. Корнейчука — «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Макар Диброва», «В степях Украины», «Калиновая роща», «Над Днепром» и др. начиная с 1933 идут на сценах киевских Укр. драм. театра им. И. Франко и Рус. драм. театра им. Леси Украинки. Жил также на ул. Обсерваторной № 6

и на ул. Артёма № 46. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — белый мрамор; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; установлено в 1973; илл. — с. 301). Имя А. Е. Корнейчука присвоено Киев. ин-ту культуры. Его именем назван проспект в Минском р-не. В с. Плуток Обухов. р-на Киев. обл. в 1975 открыт *Корнейчука А. Е. музей*. Доска — бронзовый барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**Корноухову Н. В. мемориальная доска.** Установлена на д. № 9 по ул. Пирогова. Здесь в Киев. инж.-строит. ин-те (ныне помещение Пед. ин-та), в 1931—58 работал Корноухов Николай Васильевич (1903—58) — укр. сов. учёный в области теории сооружений, акад. АН УССР (с 1951), засл. деятель науки и техники УССР (с 1954). В 1928 окончил Киев. политех. ин-т. С 1931 преподавал в Киев. инженерно-строит. ин-те, с 1935 одновременно работал в Ин-те строит. механики (теперь Ин-т механики) АН УССР (в 1940—44 — директор). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник; скульп. И. С. Зноба; 1959). Доска — белый мрамор; арх. Т. А. Трегубова; открыта в 1967.

**Коробки Фёдора дом.** Памятник архитектуры 1-й пол. 19 в. Расположен на Подоле, на углу улиц Жданова № 20 и Борисоглебской № 2. Принадлежал киев. мещанину, мастеру серебряных дел Коробке Фёдору Михайловичу (1789—1867), который имел в Киеве свою мастерскую и не раз избирался цехмистром серебряного цеха, входил в руководство *магистрата*. В 1816—23 выполнил по заказу *Киево-Печерской лавры*: иконостасы для Варлаамовской и Введенской церквей, царские врата Варлаамовской церкви на *Ближних пещерах* (1819), пять серебряных лампад, оклады



Мемориальные доски: С. П. Королёву, Г. М. Косыгине.

на части икон (отдельные произведения хранятся в Истор. музее УССР). Умер в Киеве, похоронен на *Шекавице*. Дом построен в кон. 30-х гг. 19 в. по проекту киев. арх. Стангана в стиле классицизма. В 1861 в нём помещалась Подольская жен. гимназия.

**Королёва С. П. бюст.** Установлен в 1974 на терр. производств. объединения «Радиоприбор» им. С. П. Королёва. Бюст — бронза; скульп. А. П. Олейник, арх. А. Д. Корнеев. См. также *Королёву С. П. мемориальная доска*. **Королёвой Гули улица** (быв. Смоленский проезд) — от Индустриальной улицы до проспекта Победы (Жовтневый район). Названа в 1961 в честь Гули (Марionеллы) Владимировны Королёвой (1922—42) — киев. комсомолки, героини Великой Отечеств. войны. До войны училась в с. ш. № 47 (ул. Свердлова № 10). Добровольно ушла на фронт. Погибла в бою во время Сталинградской битвы.

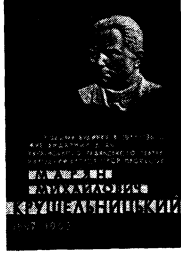
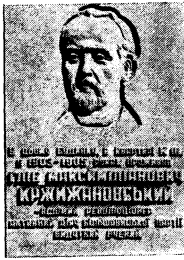
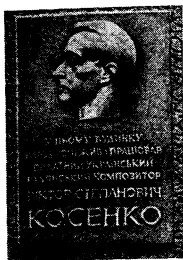
**Королёву С. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде гл. корпуса (№ 1) Киев. политех. института (проспект Победы № 37), где в 1924—26 учился на мех. ф-те Королёв Сергей Павлович (1906—66) — сов. учёный в области ракетно-космич. техники, акад. АН СССР (с 1958), конструктор первых искусств. спутников Земли и космических кораб-

лей, дважды Герой Социалистич. Труда (1956, 1961); Ленинская премия, 1957. В Киеве жил на ул. Тургеневской № 71 (в 1908), ул. Фундуклевской № 10 (теперь ул. Ленина), улице Некрасовской № 3 (в 1914), в период учёбы — на ул. Богговутовской № 25 (теперь ул. Маршала Будённого), ул. Костёльной № 6 (теперь ул. Челюскинцев). Именем С. П. Королёва названы в 1967 улица в Киеве (Никольская Борщаговка, Ленинградский р-н), производств. объединение «Радиоприбор», на терр. к-рого установлен *Королёва С. П. бюст*. В 1984 в политех. ин-те создана мемор. аудитория С. П. Королёва (№ 249). Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1968. **Короленковская улица** (быв. Новобульонская) — от Тарасовской улицы до ул. Димитрова (Залычинский и Московский р-ны). Названа в 1944 в честь Короленко Владимира Галактионовича (1853—1921) — рус. писателя и обществ. деятеля. Осн. произведения: «Сон Макара», «Слепой музыкант», «Река играет», «Без языка», «Мгновенье» и др. Жизнь и творчество Короленко тесно связаны с укр. народом, его литературой. Короленко не раз посещал Киев. В «Истории моего современника» он описал свой первый приезд в Киев в 1871 после окончания Ровенской гимназии. Останавливался в гостинице «Софийский двор» (ул. Владимирская № 24; на терр. Софийского собора). Был в Киеве в августе 1897. В письме к жене в Полтаву писал: «Второй день сижу в Киеве и не могу себе простить, что проезжая с тобой и детьми дважды через этот город, я не остановился с вами дня на два, чтобы вместе полюбоваться этим чудесным городом, красивейшим и наиболее привлекательным из всех наших городов». В октябре 1913

присутствовал на судебном процессе по *Бейлиса делу*. Останавливался в гостинице «Франсуа» (ныне «Театральная», ул. Ленина № 17). Выступал с разоблачит. материалами против реакции в газ. «Киевская мысль» как её корреспондент из зала суда, проиходившего в *Присутственных местах*. Ездил в Киеве на места событий, связанных с суд. делом (описано в очерке «На Лукьяновке»). Написал в Киеве статьи «Бейлис и мултанцы», «Господа присяжные заседатели».

**Коротченко Д. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 20/8 по ул. Октябрьской Революции, где в 1937—41 жил Коротченко Демьян Сергеевич (1894—1969) — гос. и парт. деятель УССР. В феврале 1938 — ноябре 1939 — пред. Совета Нар. Комиссаров УССР, с ноября 1939 до декабря 1947 — секретарь ЦК КП(б) Украины. В годы Великой Отечественной войны Д. С. Коротченко — один из организаторов и руководителей парт. подполья и партизан. движения на Украине. В 1947—54 — пред. Совета Министров УССР, с января 1954 — пред. Президиума Верх. Совета УССР и зам. председателя Президиума Верх. Совета СССР. С 1938 — член Политбюро (в 1953—66 — Президиума) ЦК КП Украины. Депутат Верх. Совета СССР 1—7-го созывов. Депутат Верх. Совета УССР 1—7-го созывов. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Надгробие — мрамор; скульп. А. А. Ковалёв, арх. Б. И. Приймак, А. М. Милецкий; установлено в 1970. В честь Д. С. Коротченко в 1969 названы улица в Киеве (быв. Новоокружная, Шевченковский р-н), Киев. ин-т нар. хозяйства. Доска — мрамор, барельефный портрет; скульп. А. А. Ковалёв; 1974. Илл. — с. 316.

**Коротченко Д. С. памятник.** Открыт в 1974 в Парке культуры и отдыха им. XII съезда КПСС



Мемориальные доски: В. С. Косенко, Г. М. Кржижановскому, М. Л. Кривницкому, М. М. Крушельницкому.

на проспекте Победы. Памятник К. представляет собой трёхнатюрную бронзовую полуфигуру на гранитном постаменте (его высота — 3 м). Скульптор А. А. Ковалёв, арх. С. Н. Миргородский. Илл.—табл. VIII; с. 295.

**Корчеватовский могильник.** Раннеславян. могильник зарубинецкой (зарубинецко-корчеватовской) культуры (3 в. до н. э.—2 в. н. э.). Открыт в 1937 в пос. *Корчеватом*. Исследован в 1940—41. Раскопаны 103 бескурганых погребения преим. с обрядом трупосожжения, были и трупоположения (14). В погребениях найдены значит. к-во глиняной чернолощёной посуды, бронзовые украшения (фибулы, подвески, пряжки), жел. ножи, стеклянные и пастовые бусины, кости животных и др. Найдена также керамика, подобная керамике из памятников позднескиф. периода Среднего Приднепровья.

**Корчеватое.** Местность на юж. окраине Киева в составе Москов. района. В конце 60-х гг. 19 в. К.—хутор, входивший в зем. владения *Выдубицкого монастыря*. Близ К. обнаружен *Корчеватовский могильник*. Более 100 лет тому назад в К. начали строить кирпичные з-ды. В августе 1941 через К. проходила граница юж. сектора обороны Киева. Теперь

К.—благоустроенный рабочий посёлок, в нём — предприятия стеновых материалов и конструкций. **Косенко В. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 9 по ул. М. Коцюбинского, где в 1938 жил и работал Косенко Виктор Степанович (1896—1938) — укр. сов. композитор. Преподавал с 1929 в Киев. муз.-драм. ин-те им. Н. В. Лысенко (с 1932 — профессор) и в консерватории (1934—38). Автор симф. произведений («Героическая увертюра», «Молдавская поэма»). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник; скульп. Л. В. Шервуд). В д. № 9 находится также *Косенко В. С. музей*. Именем В. С. Косенко в 1955 названы одна из улиц в Киеве (Подольский р-н), муз. школа № 3. Доска — открыта в 1948; заменена в 1969 — бронза, барельефный портрет; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко.

**Косенко В. С. музей.** Нар. мемориальный кабинет-музей. Создан на обществ. началах в 1964. В музее хранятся личные вещи, рукописи, фотоархив, эпистолярное наследие укр. композитора В. С. Косенко, издания и грамзаписи его произведений, афиши концертов; бюст работы нар. художника УССР Г. Н. Кальченко; пейзажи мест, связанных с жиз-

нию музыканта (художник В. Н. Батюшков). Кабинет-музей находится в квартире, где в 1938 жил композитор. На фасаде здания установлена *Косенко В. С. мемориальная доска*. Расположен на ул. М. Коцюбинского № 9.

**Косиора улица** (быв. названия — Кадетское шоссе, шоссе Героев Стратосферы) — от ул. Артёма до Воздухофлотского просп. (Шевченковский и Радянский р-ны). До 1963 была частью Воздухофлотского просп. В том же году названа в честь Косиора Станислава Викентьевича (1889—1939) — сов. парт. и гос. деятеля, многие годы работавшего в Киеве (см. *Косиору С. В. памятник*).

**Косиору С. В. памятник.** Установлен в сквере на углу улиц Артёма и Глубочицкой (Шевченковский р-н). С Киевом связан значит. период жизни и деятельности С. В. Косиора. В 1914 — нач. 1915 он вёл в городе нелегальную парт. работу, в августе 1918 — феврале 1919 был одним из руководителей борьбы трудящихся Киевщины против австро-герм. оккупантов и петлюровской Директории, в частности с октября 1918 возглавлял *Киевский областной подпольный комитет КП(б)У*; в феврале 1919 работал в Киеве секретарём Киев. губкома партии, в марте — мае 1919 — ответств. секретарём Всеукр. Центр. Исполнит. Комитета, а июне — августе 1919 — секретарём ЦК КП(б)У,



*Курган  
Бессмертия.*



*Косой  
капонир.*

в июне 1934 — январе 1938 — первым секретарём ЦК КП(б)У.

Работая в 1928—34 первым секретарём ЦК КП(б)У в Харькове, С. В. Косиор не раз приезжал в Киев, в частности в декабре 1928 выступал с докладом на Киев. окружной парт. конференции, в 1929 непосредственно занимался планированием индустр. развития Киева. Именем С. В. Косиора названа улица (Радянский и Шевченковский р-ны, быв. часть Воздухофлотского просп.). Памятник был открыт в 1970 (бюст и постамент из серого гранита; выс. 5,7 м). В 1984 на том же постаменте установлен бюст из бронзы; скульп. И. В. Макогон, архитекторы Е. П. Вересов, М. Т. Катернога. Илл. — табл. VI; с. — 310.

**Космонавтов площадь** — между улицами Авиации, Ереванской и бульв. Ленина (Зализничный р-н). Застроена в 50-х гг. 20 в. Названа в 1962 в честь сов. лётчиков-космонавтов. Именами пионеров космоса — Ю. А. Гагарина и В. М. Комарова названы также два киев. проспекта.

**Косой капонир.** Киев. гос. историко-революц. и архит. памятник-музей. Построен в 1844 как оборон. сооружение *Госпитального укрепления* в системе *Новой Печерской крепости*. Представлял собой полуподземное сооружение с толстыми стенами из кирпича и камня. В стенах — амбразуры и бойницы для пушек и ружей. Наземная часть К. к. в виде монолитной стены выходила на склоны Черепановой горы. Для удобства ведения арт. флангового огня К. к. был расположен под углом к земляному валу крепости и поэтому получил название «Косой». Вначале К. к. использовали для хранения оружия и арт. запасов. В нач. 60-х гг. 19 в. он был превращён в полит. тюрьму. За жестокий режим К. к. называли «киевским Шлиссельбургом».

Первые узники К. к. — участники



польс. восстания 1863—64. У крепостных валов К. к. были расстреляны командиры польс. повстанч. отрядов (см. *Участникам польского восстания 1863—64 мемориальная доска*). Среди заключённых К. к. — участники *Сапёров восстания 1905*, *Селенгинского полка восстания 1907* и *Сапёрного батальона восстания 1907* (наиболее активные участники выступлений 1907 были расстреляны в К. к.). В разное время здесь были в заточении большевик Д. И. Ульянов (1904), А. Г. Шлихтер (1908—09), Г. И. Чудновский (1917). В этой тюрьме ожидал смертного приговора Б. П. Жадановский, руководитель восстания сапёров 1905. С 1930 в К. к. открыта экспозиция как составная часть Киев. музея революции. В 1967 осуществлена реставрация К. к. В 1970 на месте расстрела восставших в 1907 солдат сооружён *Участникам революции 1905—07 мемориал*, а также установлена *Политическим заключённым — борцам против самодержавия мемориальная доска*. В сентябре 1971 музей открыт как филиал *Исторического музея УССР*. Экспозиция музея представлена темами: Киево-Печерская крепость (18—19 вв.), превращение К. к. в военно-политич. тюрьму, польс. восстание 1863—64, революция 1905—07 в Киеве. Расположен на ул. Госпитальной № 24<sup>а</sup>.

**Костёлы.** Памятники архитектуры. 1) Александровский; назван в честь Александра I. Сооружён (на месте сгоревшего деревянного) в 1817—38 в стиле классицизма. Открыт в 1842. Автор первого варианта проекта неизвестен. Заканчивал стр-во арх. Ф. И. Мехович. Сооружение — квадратное в плане, с куполом, двумя башнями и портиком гл. входа; расположено на ул. Челюскинцев № 17 (быв. Костёльная). В здании костёла находится планетарий (с 1952), а также часть фондов

Историч. б-ки. 2) Николаевский; сооружён в 1899—1909 по конкурсному проекту студента С. В. Валовского, под руководством арх. В. В. Городецкого, в готических формах, с высокими стрельчатыми башнями. При стр-ве фундамента К. впервые в Европе применены бетонные набивные сваи, изобретённые киев. инж. А. Э. Страусом. В конструкциях здания широко использован новый строит. материал — железобетон. Скульптурные работы выполнялись в мастерской скульптора Э. Сая. Реставрирован в 1979—80 (арх. О. А. Граужис, Е. И. Осадчий, В. Ф. Бабынина, В. И. Безякин, И. Н. Тукалевский). В помещении быв. Николаевского костёла открыт Респ. Дом орган. и камерной музыки. Расположен на ул. Красноармейской № 75.

**Костюка улица** (бывшая ул. Щорса) — от улицы Мельниченко до ул. Академика Беляшевского (Ленинградский р-н; пос. Жовтневый). Названа в 1965 в честь Костюка Трофима Яковлевича (1905—41) — пред. исполкома Киев. обл. Совета депутатов трудящихся, члена штаба обороны Киева в 1941. Погиб в бою под Киевом в сентябре 1941.

**Косынке Г. М. мемориальная доска.** Установлена на фасаде дома № 24<sup>б</sup> по ул. Владимирской, где в 1924—33 жил и работал Косынка (Стрелец Григорий Михайлович; 1899—1934) — укр. сов. писатель. В 1921—24 проживал по улице Чапаева (быв. Святославская) в д. № 12. Был редактором киев. изд-в, диктором Киев. радиокомитета. Автор сборников рассказов «На золотых богов», «За воротами», «Мать», «Циркуль» и др. Доска — бронза, скульпт. портрет; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; 1971. Илл. — с. 317.

**Котельникова улица** (быв. Южная) — от ул. Святошинской до

Живописной улицы (Ленинградский р-н, Святошин). Названа в 1974 в честь Котляревского Михаила Фёдоровича (1923—43) — младшего лейтенанта, Героя Советского Союза, отличившегося во время форсирования Днепра и в битве за освобождение Киева. Погиб в бою. Похоронен в Киеве на Святошинском кл.; установлен памятник от Киев. горсовета.

**Котляревскому И. П. памятник.** Установлен в честь Котляревского Ивана Петровича (1769—1838) — украинского писателя, первого классика новой укр. л-ры. Автор поэмы «Энеида» (1798), пьес «Наталка Полтавка» (1838), «Солдаты-чародей» (1841). Именем И. П. Котляревского в Киеве названа улица (Зализничный р-н). Памятник — бронзовый бюст писателя; отлит вместе с постаментом-колонной, украшенной тематич. рельефами по мотивам произведений И. П. Котляревского. Установлен на стилобате из красного гранита. Общая выс. памятника — 5,5 м. Скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко. Открыт в 1975 в сквере на углу улиц Мельникова и Герцена. Илл. — табл. XII.

**Котовского улица** (быв. Тираспольское шоссе) — от ул. Академика Грекова до Тираспольской улицы (Шевченковский район, Сырец). Названа в 1963 в честь Котовского Григория Ивановича

(1881—1925) — сов. воен. деятеля, героя гражд. войны. В 1922—25, командуя корпусом в г. Умани, неоднократно бывал в Киеве. До 1969 имя Г. И. Котовского носил быв. Рыночный переулок (неподалёку от Воздухофлотского просп.). Именем Г. И. Котовского названа дет. б-ка в Подольском районе.

**Коцюбинского Михаила улица** (быв. Тимофеевская) — от ул. Чкалова до бульв. Т. Шевченко (Радянский р-н). Известна с 1-й пол. 19 в. Соврем. название получила в 1939 в честь 75-летия со дня рождения укр. писателя М. М. Коцюбинского (см. *Коцюбинскому М. М. мемориальная доска*). На К. М. у. расположены М-во стр-ва предприятий тяжёлой индустрии УССР (№ 7), М-во юстиции УССР (№ 12), ин-т «Промстройпроект» (№ 1; 1955, арх. В. Д. Елизаров и др.), др. учреждения и орг-ции. В д. № 1 находились Высшие жен. курсы (1913, арх. А. В. Кобелев), в д. № 4 — подпольная б-ка киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В д. № 9, где жил укр. сов. композитор В. С. Косенко, размещён мемор. *Косенко В. С. музей*. На К. М. у. установлены мемориальные доски: композитору В. С. Косенко, академикам АН УССР Л. А. Булаховскому, А. Н. Диннику, А. И. Киприанову, Е. О. Патону (все — дом № 9), писателям В. Н. Сосюре, В. С. Кучеру, Н. Н. Ушакову, Ю. Чёрному-Диденко, В. С. Земляку (все — дом № 2а), И. К. Микитенко (дом числится по ул. Ленина № 68); см. отдельные статьи. На К. М. у. жили также академики АН УССР Ф. П. Белянкин, П. А. Власюк, В. Г. Дроботько, Н. И. Супруненко (все — № 9), писатель Пётр Панч (д. № 2а; арх. В. И. Гопкало; 1955—57). Д. № 3 сооружён арх. В. А. Осьмаком (нач. 20 в.; стиль англ. коттеджа либо

*Памятники: И. П. Котляревскому, Н. К. Крупской.*



швед. модерн). До революции в д. № 7 размещалась частная гимназия А. Т. Дучинской, в д. № 2 — 7-я гимназия и 2-е реальное училище. В последнем учились писатель М. Е. Кольцов и его брат, нар. художник СССР Б. Е. Ефимов.

**Коцюбинского Юрия улица** (быв. Новопавловская) — от ул. Обсерваторной до Гоголевской ул. (Шевченковский р-н). Названа в 1961 г. честь Коцюбинского Юрия Михайловича (1896—1937) — сов. парт., гос. и военного деятеля. Сын укр. писателя М. М. Коцюбинского. Командовал сов. войсками, к-рые 26.I (18.II) 1918 освободили Киев от частей контрреволюц. Центр. рады. Работал в Киеве: в феврале 1918 — нар. секретарь по военным делам, в феврале — апреле 1919 — член Совнаркома УССР. На К. Ю. у. расположены *Урологии и нефрологии институт* (№ 9а), больница водников им. В. Н. Иванова (№ 9), на фасаде к-рой установлена *Иванову В. Н. мемориальная доска*, изд-во «*Радянська школа*», редакции журн. «*Дошкільне виховання*», газ. «*Культура і життя*» (№ 7), Новопавловский сквер. На его территории установлена *Гайдара А. П. парковая скульптура*. **Коцюбинскому М. М. мемориальная доска**. Установлена на фасаде здания больницы № 22 (быв. *клиники университета*) по бульв. Т. Шевченко № 17. Здесь, в палате № 9, с ноября 1912 по январь 1913 находился на лечении Коцюбинский Михаил Михайлович (1864—1913) — укр. писатель. Среди врачей, консультировавших в этой клинике писателя, — известные терапевты Ф. Г. Яновский, В. П. Образцов, Н. Д. Стражеско. Из больницы он переписывался с И. С. Нечуй-Левицким, В. М. Гнатюком, П. Г. Тычиной и др. 5.XI писателя посетил композитор Н. В. Лысенко (за день до своей смерти). М. М. Коцю-

**Мемориальные доски:**

И. А. Кочерге,  
И. Ю. Кулику.



бинский поддерживал связь с деятелями культуры Киева. Не раз бывал в городе. В 1911 приезжал для участия в заседаниях Объединённого к-та по сооружению памятника Т. Г. Шевченко в Киеве. В том же году останавливался здесь по дороге на Капри. По приезду часто заходил в книжный магазин «Киевской старины» (теперь улица Коминтерна № 8), в редакции журналов «*Рідний край*» (ныне улица Сакаганского № 97), «*Літературно-науковий вістник*» (ул. Владимирская № 28). Останавливался в гостинице «Англия» (находилась на Крещатике; в 1913 на её месте построено здание банка), в гостинице Михайловского монастыря (теперь ул. Героев Революции № 4), у знакомых, в частности на нынешнем бульв. Т. Шевченко № 54, на ул. Назарьевской (теперь ул. Ветрова) № 15. Именем М. М. Коцюбинского названы улица (быв. Тимофеевская) в Радянском р-не, б-ка для детей и юношества в Московском р-не. Доска — белый мрамор; установлена в 1948.

**Кочерге И. А. мемориальная доска**. Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—52 жил и работал Кочерга Иван Антонович (1881—1952) — укр. сов. драматург, засл. деятель иск-в УССР

(с 1950). В 1903 окончил юрид. ф-т Киев. ун-та. Автор драм. произведений об истор. прошлом Киева: «Свадьба Свички» (1930) и «Ярослав Мудрый» (1944) — обе драмы поставлены киев. Укр. драм. театром им. И. Франко, и др. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробный памятник; скульп. А. А. Шапран; 1954). Именем И. А. Кочерги в 1955 названа улица в Киеве (Дарницкий р-н). Доска — гранит, бронза, барельефный портрет; скульп. А. А. Шапран, арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1960.

**Кочубеевская улица** — от ул. Волжской до ул. Профинтерна (Москов. р-н, Байкова гора). Названа в 1944 в честь Кочубея Василия Леонтьевича (1640—1708) — представителя укр. старшины, ген. судьи (1699—1708). Вместе с полтав. полковником И. И. Искрой пытался разоблачить измену гетмана И. Мазепы, к-рый вёл тайные переговоры со швед. королём Карлом XII и польс. королём С. Лещинским об отрыве Украины от России и переходе под власть польс.-швед. захватчиков. Но Мазепе удалось ввести в заблуждение Петра I и представить справедливые обвинения Кочубея и Искры как клевету. Выданные Мазепе В. Л. Кочубей и И. И. Искра были казнены. После открытого перехода Мазепы на сторону врага прах казнённых был перенесен в Киево-Печерскую лавру и захоронен у Трапезной церкви. Улица известна с нач. 20 в. под названием Стецкая (по фамилии мест. землевладельца). Соврем. название получила в 1908 в память о 200-летию гибели В. Л. Кочубея. В Киеве существовал памятник Искре и Кочубею (1914; автор — полковник П. А. Самонов; памятник стоял близ *Никольских ворот*).

**Кошевого Маршала улица** — от Большой Окружной дороги до гор. черты (Московский р-н; Те-

ремки-1). Названа в 1976 в честь Кошевого Петра Кирилловича (1904—76) — сов. воен. деятеля, Маршала Сов. Союза (1968), дважды Героя Сов. Союза (1944, 1945). В 1960—65 командовал войсками Киев. воен. округа. На XXII съезде Компартии Украины избирался членом ЦК; в 1961—66 — кандидат в члены Политбюро ЦК Компартии Украины.

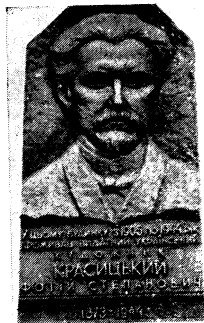
**Кравченко Николая улица** (прежние названия — Борщаговская, Скобелевская) — от ул. Артёма до ул. Шолуденко (Шевченковский и Радянский р-ны). Названа в честь Кравченко Николая Васильевича (1886—1918) — рабочего типографии Яковлева, большевика. Погиб во время *Январского вооружённого восстания 1918*. Улица проложена в 19 в. Первое название происходило от дороги к с. Борщаговке, в 1902 была переименована в честь героя рус.-тур. войны 1877—78 ген. М. Д. Скобелева. Соврем. название — с 1928. **«Краков»**. Кинотеатр; построен в 1968 (по типовому проекту). Зал — на 800 мест. Гл. фасад здания выполнен из стекла. Интерьеры отделаны терразитовой и кам. штукатуркой. В фойе — панно «Краковяне и гурали» (художники Л. А. и А. А. Капитаны). Расположен на Русановской набережной № 12.

**Крапивянского улица** (быв. ул. Щорса) — от просп. Академика Палладина до Обуховской ул. (Ленинградский р-н, Беличи). Названа в 1966 в честь Крапивянского Николая Григорьевича (1883—1948) — участника гражд. войны на Украине. С марта 1918 — нач. штаба 2-й Укр. сов. армии, командир 1-й Укр. сов. д-зии (с кон. сентября по ноябрь). В 1919 — командир 60-й, затем 47-й стрелк. д-зий. В 1920 находился в Киеве как нач. тыла 12-й армии, комендант города и команд. войсками Киев. укреп. района.

**Красикова Петра улица** (быв. Крутой пер.) — от ул. Кудряшова до ул. Краснодонской (Зализнич-ный р-н, Соломенка). Названа в 1963 в честь Красикова Петра Ананьевича (1870—1939) — профес. революционера. В 1903 работал в Киев. комитете РСДРП, от к-рого был избран делегатом II съезда партии.

**Красицкому Ф. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 20/16 по Мукачевскому пер. (быв. Ме-жигорский пер.), где в 1910—44 жил и работал Красицкий Фотий Степанович (1873—1944) — украин. художник, внучатый племян-ник Т. Г. Шевченко. Учился в 1888—92 на средства Н. В. Лысен-ко в Киев. рисовальной школе Н. И. Мурашко у Н. К. Пимонен-ко; впоследствии — в Одессе, Пе-тербурге. С 1903 жил в Киеве. Автор полит. карикатур для киев. журн. «Шершень», жанровых кар-тин («Если бы вы не барин», «У колодца», «Гость из Запоро-жья», вариант 1916; все — в киев. ГМУИИ), портретов. В 1912—20 преподавал в Киев. худож. уч-ще, в 1927—39 (с перерывами) — в Ки-ев. худож. ин-те. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (в 1963 установлено надгробие-бюст). Именем Ф. С. Красицкого в 1961 названа улица в Киеве (быв-шая Сталиногорская; Подольский район, Приорка). Доска — брон-за; скульп. О. А. Супрун, арх. К. А. Сидоров; открыта в 1977. **«Красная Армия».** Газета. 1) Ор-ган Нар. комиссариата по воен. делам Украины. Выходила в мар-те — августе 1919. В ней впервые выступил как полит. карикату-рист Б. Е. Ефимов, впоследствии нар. художник СССР. Некото-рое время редактором работал М. Е. Кольцов. 2) Орган полит. управления Реввоенсовета 12-й армии. Выходила в августе 1919 — феврале 1920. 3) Ежедневная красноармейская газета Киев. воен. округа. Издавалась в 1921—

Мемориальная доска Ф. С. Красицкому.



41 (в 1925—34 — в Харькове) на рус. и укр. языках. Редакция на-ходилась на ул. Крещатик № 25, ул. Владимирской № 56.

**Красная гвардия Киева.** Добро-вольные формирования воору-жен. сил пролетариата в период бор-ьбы за победу Великого Октября 1917. После Февральской бурж.-демократич. революции 1917 по примеру петроград. рабочих про-летариат Киева на протяжении апреля — мая 1917 организовал воору-жен. боевые дружины. Они были созданы на крупнейших предприятиях города: 3-дах «Ар-сенал», Южнорусском, гвоздиль-ном, Гретера и Криванека, «Ау-то», судостроит. верфи, ж.-д. уз-ле, а также при профсоюзных орг-циях. Военные орг-ции боль-шевиков города приняли актив-ное участие в формировании К. г. Были организованы штабы Крас-ной гвардии, налажено воен. обу-чение. Гор. штаб К. г. возглав-лял большевик А. А. Сивцов. В кон. октября 1917 К. г. насчи-тывала до 3 тыс. чел. Она была одной из осн. ударных сил в бор-ьбе против воору-жен. сил бурж. Врем. пр-ва во время *Октябрь-ского вооружённого восстания 1917* и против войск бурж.-нацио-налистич. Центр. рады в ходе *Январского вооружённого восста-ния 1918*.

«Красная Звезда». 1) Лит., воен. и науч.-популярный двухнедельник газеты «Красная Армия». Выходил в 1921 (№ 1) и в 1922 (№ 2—4). 2) Лит.-сатирич. приложение к газ. «Красная Армия». Выходило в 1922.

**Красная площадь** (быв. Контрактовая, Александровская) — между ул. Жданова, Академика Зелинского, Флоровской, Г. Ливера, Константиновской, Межигорской, Г. Сквороды, Ильинской и Героев Триполья (Подольский р-н). Одна из старейших площадей города. Возникла ещё в эпоху Киевской Руси. В 1132—36 здесь была построена *Пирогощи бого-родицы церковь* (упоминается в «Слове о полку Игореве»). После разрушения Верхнего города ордами хана Батыя площадь до 19 в. оставалась центром тогдашнего города Киево-Подолы. В 15 в. здесь возведена ратуша, в 18 в. — колодец-фонтан (см. «Самсон»). В 16—18 вв. на площади построены *Братский монастырь*, старый корпус Киевской академии (новый корпус — в 1822—25), старый *Гостинный двор*, *Греческий монастырь*. До 1834 на площади проходили парады вооруж. сил магистрата, киев. цехов ремесленных, т. наз. мещанского корпуса, конных подразделений (т. наз. Золотые хоругви). После катастрофич. пожара 1811 началось восстановление площади. В создании нового Гостиного двора (1809—28), *Контрактового дома* (1815—17) и обществ. центра на К. п. принимали участие известные архитекторы В. И. Гесте, Л. Руска, А. И. Меленский. На площади с кон. 18 в. устраивались *контрактовые ярмарки* (отсюда и название — *Контрактовая пл.*). Позднее здесь возникло еще несколько строений — *Сухоты Назария дом* (ныне Дом пионеров Подольского района), жилые дома (ныне дома № 7 и № 10). В 1869 площадь получила название Александровской

(по имени императора Александра II). Нынешнее название — с 1919 (в послевоен. время до серед. 50-х гг. снова называлась *Контрактовой*). В 1933 на К. п. построен Дворец культуры «Славутич». В корпусах быв. Киев. академии в 1919 и 1941 находился штаб *Днепровской военной флотилии*. На их фасадах установлены: *Ломоносову М. В. мемориальная доска*, *Сквороде Г. С. мемориальная доска*, *Днепровской военной флотилии мемориальные доски*. На д. № 2 установлена памятная доска о деятелях. подпольного Подольского РК партии в 1941—43. В 70-х гг. экспедиция Ин-та археологии АН УССР произвела на К. п. археол. раскопки (были найдены предметы 10 в., в частности сруб того периода). Реставрационный отдел Укр. спец. науч.-реставрационного производств. управления Госстроя УССР разработал проект реконструкции К. п. (арх. В. П. Шевченко). Ведётся (с 1982) реставрация Гостиного двора; предусмотрена реставрация старого корпуса Киев. академии, *Контрактового дома* и др. архит. памятников. В 1982 восстановлен фонтан «Самсон». В 1976 на К. п. установлен *Сквороде Г. С. памятник*. Рядом с К. п. находится ряд архит. сооружений на *Зелинского Академика улице*, *Жданова улице*, *Сквороды Григория улице*, неподалёку — строения *Флоровского монастыря*, *Николы Притиска церковь*, *Петра I дом*, *Уездного училища здание*, *Балабух дома* и др. Вместе с К. п. они составляют уникальный архит. ансамбль Киева серед. 17 — нач. 19 века. Илл. — табл. XXVIII.

**«Красная площадь»**. Станция метро. Построена в 1976 на одноименной площади Подолы (арх. Б. И. Приймак, И. Л. Масленков, Ф. М. Заремба; художники И. Г. Левитская, Ю. В. Кисличенко). В архитектурно-художе-

ственном решении станции нашла отражение история этого района. В вестибюле установлено тематическое чеканное панно, посвящённое *Киевской академии*. На стенах, отделанных розовым мрамором, установлены чеканные композиции на геральдич. тематику. **Красная Пресня.** Площадь. Названа в 1982 в знак дружбы трудовых коллективов Подольского р-на г. Киева и Краснопресненского р-на г. Москвы. Расположена между улицами Константиновской, Щёкавицкой и Межигорской. В центре пл. К. П. установлена бронзовая копия скульптуры И. Д. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата». Главный арх. проекта застройки площади Ф. Г. Шикунин. Илл. — табл. IV.

**Красница.** Древнее урочище близ соврем. *Аскольдовой могилы*. В источниках 17—19 вв. значится как поселение. Было снесено в 1848 во время стр-ва *Цепного моста*. К. упоминается в повести Т. Г. Шевченко «Близнецы».

**«Красноармейская».** Станция метро. Открыта в 1984 (арх. А. С. Крушинский, Т. А. Целиковский, художники Р. С. и И. В. Кириченко). Расположена на ул. Красноармейской у Дворца культуры «Украина». Оформление станции посвящено Сов. Армии.

**Красноармейская улица** (быв. Большая Васильковская) — от бульв. Т. Шевченко до пл. Дзержинского (Ленинский и Московский р-ны). Известна с давних времён как дорога из Киева на Васильков. До серед. 19 в. у *Бесарабской площади* находилась гор. застава, дальше пролегалá немощёная песчаная дорога, по обе стороны к-рой стояли одноэтажные дома и хаты, где жили выселенные в 30-х гг. 19 в. из района *Новой Печерской крепости* домовладельцы, в большинстве своём мелкие чиновники и отставные солдаты. В 1833 на Большую Васильковскую переведена с Пе-

черска церковь князя Владимира, от к-рой получили название *Владимирская пл.* и *Владими́ро-Лыбедская ул.* (в р-не теперешнего *Владимирского крытого рынка*). Б. Васильковская ул. в то же время являлась почтовым трактом. На месте сквера, располож. на пересечении нынешних К. у. и ул. Ивана Фёдорова, была т. н. Конная пл., на к-рой до 90-х гг. 19 в. ежегодно проходили конные ярмарки. На Троицкой пл. (близ нынешнего Респ. стадиона) с 1860 размещался рынок. В нач. 20 в. рядом с площадью построены Троицкая церковь (не сохранилась), *Троицкий народный дом* (ныне *Оперетты театр*; в 1907 в этом здании был основан *Театр Николая Садовского*). В 1913 на месте Троицкого рынка построены павильоны *Всероссийской промышленной выставки 1913*. Интенсивная застройка улицы началась со 2-й пол. 19 в., когда здесь возник район г. наз. *Нового строения*. Его центр. магистралью стала Большая Васильковская ул. Соврем. название — с 1919. На К. у. расположены з-д электро-транспорта имени Ф. Э. Дзержинского (№ 143), Театр оперетты (№ 53), Респ. об-во «Знание» (№ 57/3), *Педагогический институт иностранных языков* (№ 73), Дворец культуры «Украина» (№ 103), *Республиканский стадион* и Ледяной дворец «Льдинка» (№ 55), *Техническая библиотека* (№ 32), Выставочный зал Союза художников УССР (№ 10/12), кинотеатры «Киев» (№ 19), имени Ватутина (№ 65), *Республикан-*

Скульптура «Булыжник — оружие пролетариата» на площади Красной Пресни.



ский Дом органной и камерной музыки (№ 75, быв. Николаевский костёл), станции метро «Республiканский стадион», «Площадь Льва Толстого», «Красноармейская», «Дзержинская», жилые дома № 63—67 (1952—57, архитекторы Г. В. Головки и А. Я. Косенко), № 29 (1954, арх. Г. И. Коноровский), № 16 (1951, архитекторы В. И. Конопацкий, В. Д. Елизаров и М. П. Епифанович), № 36 (1951, арх. А. И. Малиновский), № 56/58 (1950, арх. Н. К. Шило), № 51 — первое в Киеве 16-этажное здание (1965—69, архитекторы: А. И. Малиновский и Г. М. Колесов) и др. На фасаде д. № 53 установлены *Первым профсоюзам Киева мемориальные доски* (созданы в 1905), *Садовскому Н. К. мемориальная доска*. В д. № 47 находился Киев. ревком, руководивший *Январским вооружённым восстанием 1918* (см. *Киевскому ревкому мемориальная доска*). На домах, где жили и работали писатели Остап Вишня, Ю. П. Дольд-Михайлик, С. Д. Скляренко, Л. И. Смилянский, И. Ле, С. И. Олейник (№ 6), Шолом-Алейхем (№ 5), установлены мемор. доски (см. отдельные статьи). В д. № 121 жила М. К. Заньковецкая (не сохранился), в д. № 6 — укр. писатель Д. Н. Бобыр, в д. № 12 — нар. художник УССР В. Г. Литвиненко, укр. сов. скульптор и кинорежиссёр, нар. арт. УССР И. П. Кавалеридзе, в д. № 85/87 — укр. сов. композитор В. Б. Гомоляка, в д. № 113/8 — укр. историк И. М. Каманин (1850—1921; в 1872 окончил Киев. ун-т; с 1883 работал в Киев. центр. архиве древних актов). В быв. д. № 98 (быв. 4-я гимназия) учились певец А. Н. Вертинский и польс. писатель Я. Ивашкевич (см. *Ивашкевича Ярослава улица*).

**Красного Креста общество УССР (ОКК УССР).** Массовая добровольная обществ. орг-ция. Нача-

ло деятельности относится к 1918. В 1923 ОКК УССР вступило в Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР (Советский Красный Крест). Осн. задачами ОКК УССР являются: содействие органам здравоохранения в обеспечении охраны здоровья населения; привлечение широких слоёв населения к профилактическим, сан.-противоэпидемическим и сан.-оборонным мероприятиям; пропаганда сан.-гиг. знаний, принципов социалистич. гуманизма; оказание помощи пострадавшим при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах; помощь иностранцам, получившим убежище в СССР, а также советским и иностр. гражданам в розыске родственников, потерявших связь в результате войн, стихийных бедствий и других причин; расширение связей с зарубежными Обществами Красного Креста и Красного Полумесяца. Респ. орг-ция общества объединяет 25 обл., Киев. городской, 6 дорожных к-тов. На 1.I 1984 насчитывала 24,6 млн. членов общества. Центр. к-т ОКК УССР — на ул. Пушкинской № 30.

**Красный двор.** Загородный дворец великого князя киевского Всеволода Ярославича (сына Ярослава Мудрого, отца Владимира Мономаха). Был расположен в районе *Зверинца*. В 1096 дворец разрушили половцы. В последующие годы он был отстроен. На К. д. в 1155—57 жил великий князь киевский Юрий Долгорукий, в 1250 останавливался проездом князь Даниил Галицкий.

**«Красный Днепр».** Двухнедельное издание Днепровского обл. отдела Гл. полит. управления водного транспорта и политотдела Днепровской воен. флотилии. В 1920 вышли три номера.

**«Красный моряк».** Газета; орган политотдела Днепровской военной флотилии. Выходила с 21.XI 1919 до 18.I 1921. Три первых номера



отпечатаны на пишущей машинке. С 25.XI 1919 издавалась в Гомеле, с апреля 1920 — в Киеве, № 65 от 2.VII 1920 вышел в Екатеринославе. Издавалась трижды в неделю (с перерывами). С 18.VI до октября 1920 называлась «Красный моряк и водник» и была одновременно органом Днепровского обл. политотдела водного транспорта. «К. м.» — первая газета, к-рая начала выходить в Киеве после освобождения его в 1920 от белополяков. Газета освещала боевые действия и парт. жизнь флотилии, а также вопросы восстановления водного транспорта на Днестре. Вышли 147 номеров. Затем — «Днепровский водник» (см. «Водник»).

**«Красный офицер».** Двухнедельный военно-лит. журнал. В 1919 вышли четыре номера.

**«Красный резинщик».** Киев. производств. объединение нефтеперерабат. и нефтехим. пром-сти. Создано в 1976 в составе з-да «Красный резинщик» (головное предприятие, осн. на базе артели, производившей резиновые изделия; последняя в 1929 преобразована в з-д «Киевкаучук», с 1931 — з-д «Красный резинщик») и резинообувного з-да. На терр. з-да «Красный резинщик» в 1915 был осн. Демиевский снарядный з-д Гл. арт. управления (существовал до 1.III 1918). Рабочие этого з-да принимали активное участие в *Октябрьском вооружённом восстании 1917* против Врем. пр-ва и в восстании рабочих з-да «Арсенал» против контрреволюц. Центр. рады в январе 1918 (см. *Демиевскому штабу Красной гвардии мемориальная доска*). Располож. на просп. 40-летия Октября № 6.

**«Красный спорт».** Журнал. Орган киевского губвсесоуча, губкома КСМУ и Совета физ. культуры. Выходил в 1922—23.

**«Красный экскаватор».** Маш.-строит. з-д. С 1975 — головное предприятие производств. объеди-

нения под таким же названием, в состав к-рого входит также несколько экскаваторных з-дов в др. городах СССР. Осн. в 1898 как з-д по произ-ву сеялок. В 1918 национализирован и объединён с з-дом чугунного литья в предприятие «Красный пахарь», выпускавшее с.-х. машины. В 1934 на предприятии выпущен первый многоковшовый карьерный экскаватор МК-1. В 1934 з-д переименован в «Красный экскаватор». В 1955 выпущен первый в стране гидравлич. экскаватор. З-д специализируется на произ-ве машин с ковшом ёмкостью 0,25 м<sup>3</sup>, 0,5 м<sup>3</sup> и 0,65 м<sup>3</sup>. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966). Действует Музей з-да. Расположен на проспекте Победы № 83/2.

**«Красота».** Еженедельный худож. лит. журнал. Выходил в 1908.

**«Красота и сила».** Офиц. орган секции *Всероссийской промышленной выставки 1913* в Киеве, киев. кружка «Спорт» и *Олимпиады 1913*. Известны 18 номеров за 1913. Редакция находилась на нынешней ул. Чкалова № 40.

**Крепости Киева.** Первые киевские укрепления были сооружены на рубеже 6—7 вв. Они состояли из валов и рвов, окружавших «град Кия» площадью около 1,5 га на *Старокиевской горе*. В 10—11 вв. строятся валы и рвы *Верхнего города*, превратившие Киев в могучую крепость площадью ок. 150 га (см. *Владимира город, Ярослава город*). Валы города Ярослава, включавшие Золотые, Лядские и Львовские ворота были армированы дубовыми клетями 3×3 м. Верхние пустотелые клетки с «заборами» использовались для размещения воинов, хранения оружия. Развитую систему обороны Верхнего города дополняли укрепления посадов, пригородных поселений и монастырей: *Подолы, Копырева конца, Щекавицы, Юрковицы, Лысой горы, Клова, Бе-*

*рестова, Дорогожичей* с Кирилловским монастырём, *Китаева, Выдубичей*. В кон. 12 в. вокруг Печер. монастыря возводится каменная оборонительная стена с Троицкой надвратной церковью. После нашествия орд хана Батыя в 1240 и в период господства лит. и польс. феодалов древние укрепления приходят в упадок. Главной крепостью становится деревянный замок, построенный в конце 14 в. на *Замковой горе*. Подол — центр Киева 14—17 вв. был укреплен деревянными стенами и башнями. Деревянные ограды и рвы защищали Печерский монастырь и расположенное при нём поселение. Начиная с 1654 восстанавливаются и модернизируются укрепления Верхнего города. К валам добавляются площадки — «раскаты» для установки орудий, в 1679—85 в черте города Ярослава возводится новый «поперечный вал», проходивший вдоль нынешней *Владимирской улицы*. Вокруг Печерского поселения в 1679 под руководством гетмана И. Самойловича сооружается земляная крепость с «раскатами», деревянными надвратными башнями и палисадом. На рубеже 17—18 вв. возводятся высокие крепостные стены и башни лавры. В 1706 на основе укреплений Печерского поселения и лавры закладывается *Старая Печерская крепость*, соединённая в 1712 со Старокиевской крепостью земляным валом — ретраншементом протяжённостью ок. 3 км. Создание ретраншемента, оградившего Печерск, *Липки* и Крещатикскую долину, явилось предпосылкой для их постепенного заселения и последующего слияния в единый городской организм. На протяжении 18 в. укрепления Киева постоянно ремонтируются и модернизируются. В Печерской и Старокиевской крепостях строятся кирпичные въездные ворота. Восстанавливают древние земля-

ные укрепления Копырева канца, Щекавицы, Подола. Накануне Отечественной войны 1812 для усиления контроля над Наводницкой дорогой по проекту русского инж. Оппермана возводится земляное Зверинецкое укрепление и несколько редюитов. С 1831 по 1861 на Печерске ведётся строительство *Новой Печерской крепости*. В период подготовки киевской крепости к Крымской войне на Никольской слободке в 1854—55 возвели предместное земляное укрепление, прикрывшее подступы к *Цепному мосту*. С развитием нарезной артиллерии Новая Печерская крепость утратила оборонительное значение. Поэтому известный рус. фортификатор Э. И. Тотлебен разработал проект превращения киевских крепостей в фортовые. Был сооружён лишь Лысогорский форт (1872) — при впадении р. Лыбеди в Днепр.

**Крепостной переулоч** — от ул. Кирова до ул. Октябрьской Революции (Печерский р-н). Название получил в 1869, поскольку находился в пределах *Печерской крепости*. В К. п. расположен *Окружной Дом офицеров Советской Армии*, комплекс жилых корпусов для рабочих-арсенальцев (1929—30), возведённых на месте быв. усадьбы князей Урусовых.

**Крестовоздвиженская церковь**.

1) Сооруж. в 1811—41 в стиле классицизма. Находится на Подоле (ул. Воздвиженская № 1). Возведена на месте одноимённой деревянной церкви, построенной в 1748 на средства жителей *Кожемяк*, чей ремесл. цех входил в *Киевское братство*. Расписывал К. ц. укр. художник Г. П. Светлицкий (венчался в ней; см. *Светлицкого Г. П. музей*). В К. ц. был крещён писатель М. А. Булгаков (1891; см. *Булгакову М. А. мемориальная доска*). В 1984 К. ц. реставрирована.

2) Памятник архитектуры. По-

строена на Ближних пещерах Киево-Печерской лавры в 1700 на средства полтав. полковника Герцика. Крестообразный в плане храм состоит из трёх объёмов, увенчанных грушевидными куполами. Резной позолоченный иконостас изготовлен в 1769 киево-подольским мастером-сницарем К. А. Швериным, расписан лаврским живописцем З. Голубовским. Стены храма в 1894—95 были заново расписаны Д. Г. Давыдовым в академич. стиле.

**Кресты.** Местность на Печерске близ соврем. Московской ул. В 18—нач. 19 в. там возник Крестовый пер., к-рый после перепланировки Печерска в 60-х гг. 19 в. получил название Ипподромного; с 1964—ул. Николая Гайцана. В период между 22.VI и 14.VII 1919 в д. № 3 по Ипподромному пер. находился штаб формирующейся интернациональной бригады.

**Крещатик.** Левый приток Лыбеди. Протекал гл. обр. на месте нынешней ул. Крещатик; заключён в коллектор.

**Крещатик.** Улица; от *Ленинского Комсомола площади* до Красноармейской ул. (Ленинский и Печерский р-ны). Центр. магистраль Киева. Во времена Киев. Руси эта местность представляла собой покрытую лесом долину, по к-рой протекал ручей. В древности она была местом охоты, где киевляне развешивали пересы (сети) для ловли диких зверей (отсюда и древнейшее название — *Перевесище*). Долину называли также Крещатой — её пересекали (перекрещивали) овраги. В документах 16—17 вв. эта местность известна под названием *Евсейкова долина*; в документах 18 в. — под названием Пески.

Из озера, находившегося в р-не современной *Октябрьской Революции площади* вытекал ручей, который в р-не нынеш. ул. Бас-

сейной сливался с *Кловом*. Вдоль ручья пролегалa дорога на Васильков. В районе пл. Октябрьской Революции тянулись валы, окружавшие город. Там, где теперь начинается ул. Калинина, находились *Лядские ворота*. От них через долину шла Ивановская дорога из *Старого города* на Печерск. В нач. 18 в. через К. была проложена дорога с *Подол*а на Печерск (нынешние Владимирский спуск и ул. Кирова). Застройка улицы началась в конце 18 в. от урочища Крещатик. Первые дома были деревянные. Первым кам. зданием на К. был особняк помещика Головинского (построен в кон. 18 в.), до 1849 в нём размещалась губ. почтовая контора с отделением для дилижансов. В 1804—06 в начале улицы (на углу К. и соврем. ул. Героев Революции) построен первый в Киеве *Городской театр* (архитектор А. И. Меленский); в 1851 это деревянное сооружение снесли и вместо него возвели по проекту арх. А. В. Беретти трёхэтаж. гостиницу «Европейская». В 1978—82 на этом месте сооружено здание киев. *Ленина В. И. музея*. Формирование К. как улицы началось с 30—40-х гг. 19 в. В 70—80-х гг. 19 в. здесь возводились преимущественно трёхэтажные дома с лавками, помещениями для контор и банков и пр. К. фактически стал гл. улицей Киева. Он был продолжен до Бессарабской пл. (длина улицы достигла 1,2 км).

На углу К. и Бессарабской пл. (на месте соврем. здания, в к-ром расположен кинотеатр «Орбита») в серед. 19 в. находилась двухэтажная гостиница, принадлежавшая арх. В. И. Беретти; весной 1846 в ней останавливался Т. Г. Шевченко. На противоположной стороне в доме Сухоставских жил историк Н. И. Костомаров, у к-рого бывали Шевченко и др. члены Кирилло-Ме-

фодиевского об-ва (братства) -- Н. И. Гулак, А. В. Маркович, В. М. Белозёрский, Д. П. Пильчиков. В 1876 на К. сооружено здание *городской думы* (не сохранилось; теперь на этом месте — сквер на пл. Октябрьской Революции). В 1891 на К. проложен первый маршрут конки (конного трамвая); в 1892 первый в стране электр. *трамвай* связал К. с Подолом. В 1894 в районе нынешней пл. Октябрьской Революции построена небольшая электростанция. В 1904 мостовую заменили гранитными кубиками. К нач. 20 в. К. стал торг. центром города. Он начинался заложенным ещё в середине 19 в. декоративным садом — Владимирской горкой. Дальше располагались адм. здания (№ 6; 1911—13, архитекторы И. А. Зекцер и Д. Г. Торгов; в 1919 дом сгорел), банки (№ 8 — Петербургский, 1911—14, арх. Л. Н. Бенуа; № 10 — Волжско-Камский, 1912—13, арх. П. С. Андреев; № 32 — Рус. банк для внешней торговли, 1913—15, арх. Ф. И. Лидваль), биржи, частные, гл. обр. многоэтажные, доходные жилые дома (быв. № 14 — 50-е гг. 19 в., арх. А. В. Беретти), почтамт, гостиницы, кинотеатры (быв. № 38 — Шанцера, № 25 — «Экспресс», № 31 — «Новый мир», № 30 — «Корсо»), рестораны, магазины, в т. ч. *Пассаж* (№ 15; здесь в 1901—05 находилось *Литературно-артистическое общество*). В архитектуре этих сооружений преобладали эклектика и модерн того времени. Заканчивался К. сооружённым в 1910—12 *Бессарабским крытым рынком*. К. был местом революц. выступления трудящихся Киева. Здесь неоднократно проходили митинги и демонстрации, в частности политические демонстрации 11(24).III и 6(19).V 1901, 2(15).II и 3(16).II 1902, 18(31).X 1905, *Июньская демонстрация 1917*.

26.VI—1.VII 1919 в д. № 1 (не сохранился, теперь на его месте — гостиница «Днепр») размещался Киев. губком союза рабочей молодёжи, здесь в 1919 состоялся 1-й съезд комсомола Украины. В доме на углу К. и пл. Октябрьской Революции (не сохранился) в феврале 1919 помещалась комендатура гарнизона (комендантом города был Н. А. Щорс). В д. № 42 (не сохранился; на его месте — Центр. универмаг) в 1919 находился комсомольский клуб, затем — Дом журналистов, гор. к-т КП(б)У. После установления Сов. власти К. — место торжеств. демонстраций трудящихся и военных парадов. С кон. 20-х годов началась реконструкция К.: был построен, в частности, Дом гос. учреждений (№ 5). В 1934—35 К. заасфальтировали, сняли трамвайную линию и пустили *троллейбус*. Во время нем.-фашист. оккупации в 1941—43 гг. К. в значит. степени был разрушен. В послевоенные годы началось его восстановление. В процессе реконструкции (архитекторы А. В. Власов, А. В. Добровольский, В. Д. Елизаров, А. И. Заваров, А. И. Малиновский и Б. И. Приймак, инж. И. А. Скачков) улицу расширили вдвое (до 100 м), возвели многоэтажные жилые и адм. здания, облицованные светло-жёлтой керамикой, красным и серым гранитом. Живописность К. придаёт бульвар, засаженный каштановыми деревьями, к-рый протянулся от ул. Карла Маркса до Бессарабской пл.

В 1983—84 разработаны проекты реконструкции квартала К. от ул. Ленина до бульв. Т. Шевченко. На К. размещены *Ленина В. И. музей* (№ 2), *городской Совет народных депутатов* (№ 36), *почтамт* (№ 22), м-ва высшего и среднего спец. образования (№ 34), заготовок (№ 24), лесной и деревообр. пром-сти

(№ 34), пром-сти строит. материалов (№ 5), связи (№ 22), сельс. х-ва (№ 24), совхозов (№ 24), м-ва энергетики и электрификации (№ 30), культуры, Госкомиздат (№ 28/2), изд-во при КГУ ИО «Вища школа» (№ 10), корпус *Театрального искусства института* (№ 52); кинотеатры «Дружба» (№ 25), «Орбита» (№ 29), *Центральный универмаг* (№ 38/2), торг. комплекс «Детский мир» (№ 15), Гос. к-т по телевидению и радиовещанию (№ 26), издательство «Техника» (№ 5), гостиница «Днепр» (№ 1), станция метрополитена «Крещатик», др. учреждения и организации.

На Крещатики (площадь Октябрьской Революции) сооружён *Великой Октябрьской социалистической революции монумент*. В Пассаже (№ 15) установлены нар. артистам СССР *Гмыре Б. Р. мемориальная доска*, *Гришко М. С. мемориальная доска*, поэту *Нехороде И. И. мемориальная доска*, профессору-медику *Михнёву А. Л. мемориальная доска*. В д. № 25 (не сохранился) в 20-х гг. жил арх. В. Н. Рыков, в д. № 58 — поэт-академик М. П. Бажан (в 1924—25). Илл. табл. — III, XXV. «Крещатик». Станция метро (1960; архитекторы А. В. Добровольский, В. Д. Елизаров, Н. С. Коломиец, Ю. В. Кисличенко и И. Л. Масленков; художники О. А. Грудзинская и Н. И. Фёдорова). Подземный и наземный вестибюли украшены живописными цветными коврами-вставками, выполненными из глазурованных керамич. плиток. У станции два выхода — на ул. Крещатик и на улицы Октябрьской Революции и К. Маркса. Переходом соединена со станцией «Площадь Октябрьской Революции» и Куренёвско—Красноармейской линиями.

«Крещатик». Сатирич.-юмористический листок («Смех сквозь незримые, не видимые миру, слё-

зы»). Единств. номер вышел в 1895.

**Крещатикский ручей.** Правый приток Днепра. Протекал возле нынешней *Почтовой площади*; заключён в коллектор.

**Крещение Руси.** Введение христианства (по визант. образцу) в *Киевской Руси* как гос. религии. Произошло в 988 при княжении Владимира Святославича в условиях развития и утверждения в стране феод. отношений. Прежде вост. славяне придерживались язычества. Христианство на Руси начало распространяться ещё в 9 в. (при княжении Аскольда и Дира). Его приняла часть дружинников киев. князя Игоря, а в 955 — жена последнего — княгиня Ольга. Владимир крестился во время похода на Корсунь (Херсонес), приняв новое имя — Василий. Первый акт крещения был осуществлён в Киеве. Как свидетельствует летопись, по велению Владимира киевлян крестили в Днепре (по др. данным — в *Почаине*). Христианство принудительно распространялось по др. землям Киев. Руси. Языч. капище, сооружённое в 980 на *Старокиевской горе*, было разрушено, а идол бога *Перуна* стянута по *Боричеву спуску* и сброшен в Днепр. На месте капища возведена одна из первых на Руси деревянных церквей — *Васильевская (Трёхсвятительская) церковь*. Позднее в центре *Владимира города* построили первую кам. *Десятинную церковь*. Христианство отвечало интересам феод. верхушки Киев. Руси. Вместе с тем оно сыграло определ. прогрессивную роль, поскольку способствовало установлению и развитию полит. и культур. связей с Византией, Болгарией, странами Зап. Европы и Ближнего Востока.

**Кржижановскому Г. М. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде д. № 11 по ул. Репина,

где в 1903—05 жил (кв. 16) Кржижановский Глеб Максимилианович (1872—1959) — деятель большевист. партии и Сов. гос-ва, учёный-энергетик, академик АН СССР и акад. АН УССР (с 1929), Герой Социалистич. Труда (1957). Член КПСС с 1893. С 1903 как член *Русской части ЦК РСДРП* вёл парт. работу в Киеве. Входил в состав орг. к-та по созыву II съезда РСДРП, в киев. группу «Вперёд», в феврале 1905 — председатель стачечного к-та служащих Управления Юго-Зап. жел. дорог в Киеве. Именем акад. Г. М. Кржижановского названа улица в Киеве (Ленинградский район, Академгородок). Доска — бронза, барельефный портрет; скульп. К. А. Кузнецов, архитект. В. Г. Гнездилов; открыта в 1970. Илл. — с. 319. 2) На фасаде д. № 6 по ул. Лысенко, где в 1902—06 Г. М. Кржижановский работал вместе с А. Г. Шлихтером в Управлении Юго-Зап. жел. дорог; в феврале 1905 участвовали в стачке служащих. Доска — мрамор; арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1962.

**Кристерова горка.** Урочище на правом берегу Днепра у дороги, пролежавшей в 17—18 вв. (а, возможно, и ранее) от *Приорки* к р. *Почайне*.

**«Критика».** Журнал-ежемесячник марксист. критики и библиографии. Выходил в 1928—40. С № 5 за 1932 назывался «За марксо-ленинську критику» («За марксистско-ленинскую критику»). До ноября 1934 выходил в Харькове, затем — в Киеве. С № 1 за декабрь 1935 — «Літературна критика», впоследствии — «Радянська Україна».

**Кричевского Фёдора улица** (быв. 3-я просека в Святошине) — от проспекта Победы простирается до ул. Отдыха (Ленинградский р-н). Названа в 1965 в честь Кричевского Фёдора Григорьевича (1879—1947) — укр. сов. живопис-

ца и педагога, засл. деятеля иск-в УССР (с 1940), профессора. Преподавал в Киев. худож. уч-ще (1913—17), Укр. академии искусств (1917—22; был её первым ректором), Киев. худож. ин-те (1924—32, 1934—41). Большинство произведений Кричевского хранится в киев. ГМУИИ. Жил на ул. Ярославов Вал № 12 (дом не сохранился), на ул. Горького № 4. Умер художник в г. Ирпене (Киев. обл.), похоронен на Лукьяновском кладбище. **Кропивницкому М. Л. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания *Русского драматического театра имени Леси Украинки* (ул. Ленина № 5) в честь Кропивницкого Марка Лукича (1840—1910) — укр. драматурга, актёра и режиссёра. В надписи на мемориальной доске отмечено, что в этом здании (быв. *Бергонье театр*) 10.I 1882 состоялось первое выступление укр. профес. театра, возглавлявшегося М. Л. Кропивницким. Однако, по др. источникам, 10.I 1882 профес. рус.-укр. труппа Г. А. Ашкаренко, режиссёром и актёром к-рой был М. Л. Кропивницкий, начала свои гастроли (до 7.II 1882) в Киеве в помещении *Городского театра* (второго; находился на месте современного *Оперы и балета театра*). В тот день ставили спектакль «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко, М. Л. Кропивницкий играл роль Хомя Кичатого. В здании же театра Бергонье М. Л. Кропивницкий гастролировал с собств. труппой с 30.X по 21.XII 1882. В 1856 М. Л. Кропивницкий хотел поступить во 2-ю киев. *гимназию*, но не был принят. В 1862—63 — вольнослушатель юрид. ф-та Киев. ун-та. В то время начал работу над своей первой пьесой «Микита Старостенко, или Не заметишь, как горе придёт» (в 1873 переделана в пьесу «Дай сердцу волю, заведёт в неволю»).

В 1880 М. Л. Кропивницкий снова посетил Киев, где познакомился с Н. В. Лысенко, М. П. Старицким, М. Ф. Комаровым, П. И. Житецким и др. В 1882 в Киеве вышел первый «Сборник сочинений М. Л. Кропивницкого» (т. 1, издание М. Ф. Комарова). В Киеве М. Л. Кропивницкий гастролировал как актёр и режиссёр: с труппой М. П. Старицкого (14.X—16.XI 1883); с собств. труппами (с 18.VI по 31.VI 1895; с 26.VI по 27.VIII 1896; с 3.V по 11.IX 1898; со 2.V по 20.IX 1899); с собств. труппой под руководством П. К. Саксаганского и Н. К. Садовского при участии М. К. Заньковецкой (с 15.XI 1900 по 11.II 1901 и с 26.XII 1901 по 24.II 1902); с труппой антрепренёра Т. П. Колесниченко (с 7.VII по 14.VIII 1909).

В Киеве играл роли в собств. пьесах, а также в пьесах Г. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко, Д. Дмитренко, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого и др. авторов, выступал с худож. чтением на лит.-муз. вечерах, благотворит. концертах. В последний раз выступил в Киеве 13.III 1910 на Шевченковском вечере, читал «Думы мои, думы мои...». Именем М. Л. Кропивницкого названа улица в Киеве (быв. Милицейский пер.; Ленинский р-н). Доска — мрамор, бронза; скульптор И. М. Гончар; открыта в 1958. Илл. — с. 319.

**Круглая башня.** Памятник фортификационной архитектуры. Возведена в 1833, достраивалась до 1844. Предназначалась для батальона солдат гарнизона. К. б. входила в комплекс сооружений Васильковского укрепления. Была соединена оборонит. стеной с *редюитом № 1*. К. б. — двухэтажное, монументальное сооружение с небольшим внутр. двором — плацем, с узкими амбразурами на наружной стене. Окна казарм выходили во внутр.

двор башни. С 1863 ряд помещений К. б. использовались как политическая тюрьма. В 1897 на наружных фасадах вместо бойниц и амбразур были растёсаны окна. Сохранились остатки боевого вала, вплотную прилегавшего к башне. Находится на ул. Щорса № 44.

**Круглоуниверситетская улица** — от Крутого спуска и Бессарабской пл. до ул. Энгельса (Ленинский р-н). Возникла с 1869 под названием Университетская, носила также названия Университетский спуск, Университетская Круглая, поскольку вела из Липок к ун-ту и на ней находились отдельные помещения, арендованные университетом.

С 1869, в отличие от части Владимирской ул., также называвшейся Университетской, получила соврем. название. В д. № 20/1 (не сохр.) в 1906 жила рус. поэтесса А. А. Ахматова (дом принадлежал её родственнику — киев. юристу В. М. Вакару, чей сын В. В. Вакар был чл. Киев. к-та РСДРП, корреспондентом «Искры»); в д. № 19 — историк иск-ва и редактор путеводителя «Київ» (1930) Ф. Л. Эрнст; в д. № 6 жила художница А. А. Экстер (см. *Экстер А. А. художественная студия*). В быв. д. № 17<sup>а</sup> проживал укр. сов. музыковед, фольклорист, педагог Н. А. Гринченко. В доме № 12 (нач. 20 в.; арх. И. И. Беляев, стиль неоклассицизм) в 1918 размещался театр «Студия», в котором, в частности, работал полсь. писатель Я. Ивашкевич (см. *Ивашкевича Ярослава улица*). Д. № 7 — нач. 20 в.; модернизированный классицизм; архитектор Н. А. Дамилловский.

«Кружок». Ежемесячный иллюстрированный лит.-научный журнал. В 1911 вышли два номера.

**Крупской Н. К. памятник.** Установлен в честь Крупской Надежды Константиновны (1869—

1939) — парт. и гос. деятеля, педагога, члена ВКП(б) с 1898, почётного акад. АН СССР (с 1931), жены В. И. Ленина. Жила на Украине, в частности в Киеве (в 1877 училась в одной из гимназий, находившейся на ул. Крещатик). Памятник — белый мрамор; скульп. А. Я. Футерман, арх. А. А. Сидоренко; открыт в 1969 на Привокзальной пл. в Дарнице; выс. 3,8 м. Именем Крупской названа улица в Киеве (Дарницкий район). Илл.— с. 322.

**Крутой спуск** (быв. спуск Пащенко, по фамилии домовладельца) — от ул. Дарвина до Бессарабской пл. (Ленинский р-н). Соврем. название — с 1869. Д. № 4 — памятник архитектуры 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма.

**Крушельницкому М. М. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 11 по ул. К. Маркса, где в 1955—63 жил Крушельницкий Марьян Михайлович (1897—1963) — укр. сов. актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (с 1944). В 1924—26 работал в Киеве в театре «Березиль», с 1952 — в Укр. драм. театре им. И. Франко. Среди лучших ролей: Иван Непокрытый («Дай сердцу волю, заведёт в неволю» М. Л. Кропивницкого), Омелько («Мартын Боруля» И. К. Карпенко-Карого), Лир («Король Лир» У. Шекспира). Создал образ В. И. Ленина в спектакле «Правда» А. Е. Корнейчука. С 1952 преподавал в Киев. институте театр. иск-ва им. И. К. Карпенко-Карого (профессор с 1947). Депутат Верховного Совета УССР 3—4-го созывов. Гос. премия СССР, 1947, 1948. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (памятник; скульп. Г. Н. Кальченко; установлен в 1964). Именем М. М. Крушельницкого в 1966 названа улица в Киеве (Радянский р-н, Беличи). Доска — гранит, бронза; скульп. Б. Е. Климушко, арх. А. И. Кулагин; открыта в 1967. Илл.— с. 319.

**Крылову Н. М. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 15 по ул. Ленина. Здесь в 1929—41 в Ин-те строит. механики АН УССР (бывшее помещение) работал Крылов Николай Митрофанович (1879—1955) — укр. сов. учёный-математик, акад. АН СССР (с 1929), акад. АН УССР (с 1922), засл. деятель науки УССР (с 1939). С 1922 был руководителем кафедры матем. физики Ин-та строит. механики АН УССР (размещалась тогда на бульв. Т. Шевченко № 14). Заложил основы нелинейной механики. Среди его учеников — акад. АН СССР Н. Н. Боголюбов. В 1964 установлена премия им. Н. М. Крылова АН УССР. Доска — мрамор; архитектор И. Л. Шмульсон; открыта в 1963.

**«Крылья Украины».** Газета. Орган Укр. управления гражд. авиации и Респ. к-та профсоюза авиастроителей. Выходила в 1934—35 под названием «Воздушный транспортник». С 1945 носит современное название. Редакция — на улице Крещатик № 44.

**Крымскому А. Е. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 11 по ул. Ленина. Здесь, в быв. коллегии Павла Галагана, в 1885—89 учился Крымский Агафангел Ефимович (1871—1942) — укр. сов. учёный-востоковед, слаvist и писатель, акад. АН УССР (с 1919), засл. деятель науки УССР (с 1940). До 1885 учился во 2-й киев. гимназии (теперь бульв. Т. Шевченко № 18). В течение 30 лет работал в Москве. Часто приезжал в Киев. Останавливался у М. П. Старицкого (теперь ул. Саксаганского № 93), у своего учителя филолога, чл.-корр. Петерб. АН П. И. Житецкого в Кудрявском пер. № 23 (ныне ул. Кудрявская). С 1918 жизнь и деятельность учёного связаны с Киевом. Жил в д. № 5 по ул. Малоподвальной (дом не сохранился). Был одним из ор-



ганизаторов АН УССР, её непрерывным секретарём (до 1928); в 1921—29 — директор Ин-та укр. науч. языка; работал в д. № 54 на ул. Владимирской (теперь *Президиума АН УССР здание*), одновременно (с 1918, с перерывами) — профессор Киев. ун-та. Автор многочисл. работ по истории и л-ре арабов, персов, турок и др. народов Ближнего и Среднего Востока. Исследовал вопросы укр. языка, этнографии и фольклора; изучал древнекиев. говор. Выступал также как поэт и прозаик. Б-ка А. Е. Крымского хранится в ЦНБ АН УССР в Киеве. Именем А. Е. Крымского в 1970 названа ул. в Киеве (быв. Бородянский пер., Ленинградский р-н). Доска — гранит; арх. И. Л. Шмульсон; откр. в 1971.

**Кудри Ивана улица** (быв. Боевская) — от Красноармейской ул. до бульвара Леси Украинки (Печерский и Московский районы). Известна с начала 20 в. Первоначальное название получила от находившейся здесь гор. бойни. В 1963 названа в честь Кудри Ивана Даниловича (1918—42) — руководителя подпольной антифашист. группы в Киеве в период врем. нем.-фашист. оккупации, Героя Сов. Союза (1965). Был замучен в гестапо. Явочные квартиры антифашист. группы находились на ул. Октябрьской Революции № 16, улице Ленина № 22 (дома не сохранились), ул. Чкалова № 32, где жили подпольщики Е. А. Бремер (в Киеве с 1923 — с перерывами) и Р. Н. Окипная (погибли в гестапо; см. также *Окипной Раисы улица*). В с. ш. № 181 открыт музей И. Кудри.

**Кудрявец**. Правый приток *Глубочицы*. Начинаясь на Кудрявской горе (см. *Кудрявец*), впадал в Глубочицу на Подоле; заключён в коллектор.

**Кудрявец**. Кудрявская гора. Истор. местность в Шевченковском

р-не, к С.-З. от Львовской пл. До 40-х гг. 19 в. К. — пригород Киева, «кудрявившийся» от большого к-ва деревьев и кустарников. В 1718 на К. ~~на~~ месте церкви кон. 11 — нач. 12 в. была построена деревян. Вознесенская церковь (отсюда название — Вознесенский спуск, теперь улица Смирнова-Ласточкина), типичная для украинской архитектуры. Эта церковь с деревянной колокольной существовала до конца 80-х гг. 19 в. На её месте была выстроена семинария (ныне — здание Худож. ин-та). См. также *Копырев конец*, *Кудрявская улица*.

**Кудрявская улица** — от Несторовского пер. (Шевченковский р-н). Проложена в 40-х гг. 19 в. в связи с открытием Житомирской ул. (ныне ул. Артёма). До 1909 называлась Кудрявским пер. На д. № 10 установлена *Ульяновым мемориальная доска*. В кв. 5 в октябре 1903 жили мать В. И. Ленина М. А. Ульянова, сёстры М. И. Ульянова и А. И. Ульянова. На К. у. жила семья рус. писателя М. А. Булгакова (в 1895—1903 — в д. № 9, в 1904—05 — в д. № 10).

**Кудряшова В. С. бюст**. Установлен на терр. профес.-тех. уч-ща № 17 по ул. Фурманова № 1/5 (Зализничный р-н) в честь Кудряшова Владимира Сидоровича (1909—42) — одного из руководителей парт. подполья в Киеве, Героя Сов. Союза (1945). Родился в Киеве. С 1926 работал на Киев. паровозогазотресте. 3-де. С сентября 1941 — на подпольной парт. работе в Киеве. С весны 1942 — руководитель штаба диверсионно-подрывной работы Киев. подпольного горкома КП(б)У. Арестован и казнён гестапо. Именем В. С. Кудряшова названы б-ка, профес.-тех. уч-ще № 17, воспитанником к-рого он был, улица в Киеве (1955; быв. Мокрая; Зализничный район, Соломенка),

**Бюст** — скульп. Г. М. Молдован; открыт в 1972.

**Кудряшов В. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Киев. электровагонорем. (быв. паровозовагоноремонтного) з-да (ул. Ползунова № 2), где в 1926—41 работал Герой Сов. Союза В. С. Кудряшов (см. *Кудряшова В. С. бюст*). Доска — мрамор; открыта в 1955.

**«Кузница».** Рабочий еженедельник Киев. губпрофсовета; выходил в 1921—25 (вначале назывался «Вестник профдвижения», в 1923—25 — «Профессиональная жизнь»). Впоследствии — «Киевский пролетарий».

**«Кузня освіти»** («Кузница образования»). Журнал; издавался Киев. ин-том нар. образования. Выходил в 1928 (№№ 1—2) и в 1929 (№№ 3—4).

**Куйбышева улица** (часть быв. Прозоровской, называлась также Эспланадной) — от ул. Басейной до улицы Саксаганского (Ленинский район). Названа в честь Куйбышева Валериана Владимировича (1888—1935) — советского гос. и парт. деятеля. Местность известна с 19 в. под названием Эспланадной (примыкала к эспланаде *Новой Печерской крепости*). В 1869 получила название по фамилии фельдмаршала князя А. А. Прозоровского (см. *Прозоровская башня*). Соврем. название носит с 1952.

**Кукол театр.** Киев. гос. театр кукол. Осн. в 1927 как филиал *Юного зрителя театра*. В 1929 выделен в самостоят. коллектив. В репертуаре — спектакли для детей: «Стойкий оловянный солдатик» В. Данилевича, «Алые паруса» В. Данилевича и Ю. Сикало, «Железный малыш» Е. Чеповецкого, «Царевна-лягушка» и «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гарнет, «Приключения Пифа» Е. Жуковской и М. Астрахан, а также для взрослых — «Клоп» В. Маяковского, «Божественная

комедия» И. Штока, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку и др. Основатели театра — нар. арт. СССР А. Соломарский, актриса и режиссёр И. Деева. С 1981 — гл. режиссёр засл. артист СССР Ю. Сикало. В 1928—36 театр работал в помещении быв. кинотеатра «Роте фане» («Красное знамя»; ул. Крещатик № 36); в 1936—41 — в гор. Дворце пионеров (ныне филармония), в 1945—55 — в здании быв. *кенасы* (теперь ул. Ярославов Вал № 7), с 1955 — на ул. Ш. Руставели № 13 (быв. культовое сооружение, построенное в 1897 в псевдомавританском стиле; реконструировано в 1974—75). Зал рассчитан на 340 мест. **Кукол театр** городской. Создан в 1981. В репертуаре — спектакли для детей: «Солнечный луч» А. Попеску, «Бука» М. Супонина, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и др. С 1981 — гл. режиссёр засл. арт. СССР С. Ефремов. Размещается в Доме культуры «Энергетик» на ул. П. Усенко № 3.

**Куликово.** Жилой массив в Днепровском р-не на месте быв. одноим. села. Основная застройка — в 1980—82. Авторы — архитекторы А. М. Цуркан, В. М. Колчинский, В. В. Малий и др. Массив застраивается в основном 9-этажными жилыми домами. Осн. магистрали — улицы Курнатовского и Стальского. Общ. пл. — 16,2 га. **Кулику И. Ю. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина. Здесь в 1934—37 жил и работал Кулик Иван Юлианович (1897—1941) — укр. писатель, парт. и обществ. деятель. В 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б), во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* — член ревкома. В декабре 1917 на I-м Всеукр. съезде Советов избран членом ЦИК Советов Украины. Затем работал в Москве; в 1924—26 — сов. консул

в Канаде. С 1934 — пред. Союза сов. писателей Украины (Киев). Автор сборников стихотворений, поэм, романа «Записки консула» и др. Доска — бронза, барельеф; скульп. А. Е. Белостоцкий, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973. Илл. — с. 323.

**«Культура і життя»** («Культура и жизнь»). Газета. Орган М-ва культуры УССР и Респ. к-та профсоюза работников культуры. Публикует статьи о худож. жизни республики, информирует о новостях искусства в братских республиканских и зарубежных странах. Предшественниками «К. і ж.» были «Література, наука і мистецтво» («Литература, наука и искусство»; 1923—24), затем газета «Культура і побут» («Культура и быт»; 1924—28, как приложение к газете «Вісті ВУЦВК», выходившей в Харькове), затем — «Література і мистецтво» («Литература и искусство»; 1929—30, Харьков; в 1941—45 — издавалась вначале в Луганске, позднее в Уфе, Москве, Харькове и с 1944 — в Киеве). В 1945—54 называлась «Радянське мистецтво», с 1955 — «Радянська культура»; а с апреля 1965 носит соврем. название. Редакция — на ул. Ю. Коцюбинского № 7.

**«Культура і пропаганда»** («Культура и пропаганда»). Журнал ЦК КП(б)У. Выходил в 1933—34 в Харькове, с № 6 за 1934 — в Киеве.

**«Культурно-освітня робота»** («Культурно-просветительная работа»). Ежемесяч. журнал. Орган К-та по делам культур.-просв. учреждений УССР. Издавали в 1947—54 в Киеве. С апреля 1954 выходит под названием «Соціалістична культура». **Культуры институт** имени А. Е. Корнейчука. Оsn. в 1968 на базе Киев. филиала Харьков. ин-та культуры. В 1972 ему присвоено имя А. Е. Корнейчука. В составе ин-та (1985) два ф-та —

Мемориальные доски:  
А. Л. Кундзичу,  
В. С. Ку-  
черу.



библиотечный и культур.-просв., на к-рых обучались 5724 студента, в частности на дневном отделении — 2605. Функционируют культур.-просв. ф-т в Николаеве, заочное и подготовит. отделения, аспирантура, н.-и. сектор. Имеется б-ка (свыше 300 тыс. единиц хранения). В ин-те — 26 кафедр, работают 246 преподавателей (8 профессоров и докторов наук, 146 кандидатов наук, 3 нар. арт. УССР, 6 засл. работников культуры УССР). Со времени основания в вузе подготовлено 12 901 специалист (1984). Расположен на ул. Щорса № 36 (новое здание, 1984, арх. Ю. С. Непомнящий, Е. И. Осадчий и др.). **Кундзичу А. Л. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина. Здесь в 1935—64 жил и работал Кундзич Алексей Леонардович (1904—64) — укр. сов. писатель и переводчик. Принадлежал к лит. орг-ции «Молодняк». Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — лабрадорит; скульп. К. А. Кузнецов; 1966). Доска — гранит, барельефный портрет; скульптор Н. М. Дерегус; открыта в 1971. **Купалы Янки улица** — от Воздухофлотского просп. до Социалистической ул. (Зализничный р-н, Первомайский массив). Названа в 1952 в честь Янки Купалы (наст. фам. — Луцевич Иван До-



Мемориальная доска А. И. Куприну.

мининович; 1882—1942) — народного поэта Белоруссии (с 1925), акад. АН БССР (с 1928) и акад. АН УССР (с 1929). Приезжал в Киев в 1939 во время празднования 125-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко.

**Купеческий дом.** Памятник архитектуры 1-й пол. 19 в. Расположен на углу улиц Набережно-Крещатикской (№ 15) и Игоревской. Построен в стиле классицизма. Первый (кирпичный) этаж предназначался для магазинов и складов, второй этаж и мезонин (деревянные) служили жилищем хозяина и гостиницей.

**Купеческого собрания здание.** Памятник архитектуры. Сооружено в 1882 по проекту арх. В. Н. Николаева. Большой концертный зал, украшенный колоннадой, отличается совершенной акустикой. После Великого Октября здесь размещались Пролетарский дом искусств, Дом коммунистичес. просвещения, клуб «Большевики», Дворец пионеров; теперь — филармония.

**Куприна улица** — от Чернобыльского пер. (Ленинградский р-н, Беличи). Названа в 1966 в честь Куприна Александра Ивановича (1870—1938) — рус. писателя. В 1894 поселился в Киеве; до 1896 жил на ул. Александровской № 4 (ныне ул. Жданова) в меблированных комнатах. В 1958 на фасаде этого дома была установлена А. И. Куприну мемор. доска (в 1985 — установлена новая),

С Киевом связано начало творческой деятельности писателя. Работал фельетонистом в киев. газетах: с 1894 — в газ. «Жизнь и искусство», в нач. 1895 перешёл в газ. «Киевское слово» (сотрудничал в ней на протяжении двух лет и в 1898), затем — снова в газ. «Жизнь и искусство». В 1896 сотрудничал также в газ. «Киевлянин». Создал серию очерков «Киевские типы» (вышли отдельными изданиями в Киеве в 1896 и 1902). В Киеве написал ряд известных рассказов. В 1897 объединил их и издал в местном изд-ве сб. «Миниатюры». С киев. тематикой связаны повесть «Яма» и др. произведения. Жил также на Кловском спуске. В Киеве находился (с перерывами) до 1901. Впоследствии выступал с чтением своих рассказов в помещении киев. цирка (на ул. Николаевской, теперь ул. К. Маркса; не сохранилось). **Куприну А. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 4 по ул. Жданова, где в 1894—96 жил рус. писатель Куприн Александр Иванович (см. *Куприна улица*). Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор А. В. Куш, арх. П. П. Куприй; открыта в 1985.

**Курган Бессмертия.** Открыт 21.VI 1967 в *Победы парке* в честь героев, отдавших жизнь за свободу и независимость Родины в годы Великой Отечеств. войны. К. Б. насыпан из земли, привезённой из солдатских и партизан. могил в различных местностях СССР и др. социалистич. стран Европы, в т. ч. из братских могил Яновских лесов (ПНР), где против нем. фашистов сражались плечом к плечу польс. и сов. партизаны. Основание кургана — в форме пятиконечной звезды. Архитекторы О. К. Стукалов и А. А. Сницарев. Илл. — с. 320.

**Куренёвка.** Истор. местность в Подольском р-не, между *Подол-*

лом, Приоркой и Сырцом. Известна с серед. 17 в. как предместье, где размещались курени (отсюда и название) казачьего гарнизона. Позднее К. заселялась мещанами. В дальнейшем превратилась в один из пригородных районов огородничества и садоводства. Центр магистраль Куренёвки — *Фрунзе улица*.

**Куренёвский мятеж 1919.** Антисов. мятеж, поднятый бурж. националистами на окраине Киева — *Куренёвке*. 8—10.IV кулаческо-националистич. банды, в составе к-рых находились уголовные преступники, ворвались на Подол и устроили погром, зверски расправлялись с рабочими, сов. служащими, красноармейцами. Против мятежников выступили бойцы отряда ВУЧК, Коммунистич. караульного полка, объедин. отряда 15-го пограничного полка, интернацион. подразделения. Сов. войска под командованием наркома внут. дел УССР К. Е. Ворошилова к вечеру 10.IV ликвидировали мятеж.

**Куриный Брод,** Левый приток *Сырца*; протекал на *Приорке*. Почти на всём протяжении заключён в коллектор.

**Кутузова улица** — от ул. А. Копыленко до ул. Щорса (Печерский р-н). Названа в честь Кутузова Михаила Иларионовича (1745—1813) — рус. полководца, главнокоманд. рус. войсками во время Отечеств. войны 1812, генерал-фельдмаршала. В 1806—07 был киев. воен. губернатором. Жил в *генерал-губернаторском доме* (ныне ул. Январского Восстания № 29). Улица известна с серед. 19 в. под названием Немецкой. В 1869 переименована в Немецко-Бухтеевскую ул. (от фамилии городского головы, мест.

домовладельца Бухтеева). Соврем. название получила в 1912 по случаю 100-летия Отечеств. войны 1812 (в 20—30-х гг. 20 в. вновь называлась Немецко-Бухтеевской).

**Кухмистерская слободка.** Село на левом берегу Днепра, возникшее в нач. 18 в. В слободке имелась церковь, при ней — школа. До 1786 К. с. принадлежала *Киево-Печерской лавре*. Документ 1780 свидетельствует, что село К. с. «названо по причине, что оно состояло под ведением лаврских кухмистров». 21.X 1923 вошла в черту Киева. В 1941—43 разрушена нем.-фашист. захватчиками. В настоящее время терр. быв. К. с. входит в Дарницкий р-н города.

**Кучеру В. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2 по ул. М. Коцюбинского. Здесь в 1957—67 жил и работал Кучер Василий Степанович (1911—67) — укр. сов. писатель, автор романов «Устим Кармелюк», «Черноморцы», «Прощай, море», «Голод», «Трудная любовь» и др. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — габбро; скульп. Н. М. Суходолов; 1968). Именем В. С. Кучера в 1967 названа улица в Киеве (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Доска — бронза, барельеф, скульп. И. Н. Подрез, арх. Я. Ф. Ковбаса; 1969. Илл. — с. 339.

**Куявия, Куябия, Куяба.** Раннефеод. гос. образование вост. славян в 8—9 вв. Упоминается в произведениях араб. и персид. географов 9—10 вв. Большинство сов. историков считает К. политическим объединением вост. славян в Среднем Приднепровье, центром которого была Куяба (Киев).

**Лаврская иконописная мастерская.** Центр древнерус. и укр. живописи на терр. *Киево-Печерской лавры*. Согласно существующим лит. источникам, возникла в последней четверти 11 в. в связи с отделкой *Успенского собора* (1073—89) греч. мастерами при участии киев. художника Алимпия. На терр. лавры обнаружена мастерская по изготовлению смальты для мозаики. О стиле иск-ва 11—15 вв. дают представление иконы «Свенско-Печерской богоматери с Антонием и Феодосием» (1288), миниатюры к *Киевской псалтыри* (1397); рельеф «Богоматерь с Антонием и Феодосием» (триптих, 1470) и др. В 1724—44 Л. и. м. руководили мастера Иван (Максимович) и Феоктист (Павловский); в 1744—55 — А. Галик; с 1755 — итал. художник В. Фредериче. Выдающимися памятниками живописи 18 в. в стиле барокко были росписи Успенского собора (1724—31) и *Троицкой надвратной церкви* (1734—44), выполненные С. Лубенским (Лубенченко), И. Максимовичем, а также Ф. Павловским, А. Галиком, М. Якубовским, И. Кодельским, З. Голубовским, М. Григорьевым. В 1752 неизвестный художник Л. и. м. написал портрет Д. Ефремовича, а в 1769 Самуил — портрет Д. Долгорукого (оба — в киев. ГМУИИ). Из Л. и. м., кроме упомянутых, вышли такие художники, как Г. Сердюченко, К. Сабатович, Ф. Белозерский, И. Попович, Е. Фёдоров, М. Тавров, А. Пыщевский, Д. Красовский, Я. Рачковский, С. Малый, И. Трилесский, И. Сербин, П. и С. Недилко, С. Данилевич, Л. Тарасевич, С. Паламаренко, К. Попович, Г. Ктиторенко, А. Трилиевский, А. Перехрестенко, Пан-

телимон, Ф. Уманский, Дорофей, Г. Тесленко, П. Фёдоров и др.

В кон. 18 в. лавр. мастерская постепенно утрачивала ведущее значение в истории укр. иск-ва. С 1860 мастерскую возглавлял акад. петерб. АХ А. Е. Рокачевский (жил в *Бехтеревском переулке*). Последняя попытка поднять её уровень была предпринята в кон. 19 — нач. 20 в., когда И. Ижакевич с учениками расписал (1905—07) в Киево-Печерской лавре *Всехсвятскую церковь* над Экономическими воротами и *трапезную*.

**Лаврская школа.** Уч. заведение, осн. в 1631 архимандритом Киево-Печерской лавры П. Могилой. Размещалась в Троицком монастыре лавры. Ректором школы был укр. учёный И. Трофимович-Козловский, префектом — укр. церк. деятель и писатель С. Косов. Среди учителей — магистр грамматики и синтаксисы Ивашкевич и воспитанник *Братской школы* профессор риторики С. Початский. В Л. ш. изучались грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка, теология, а также иностр. языки, в частности греч. и латинский. В 1632 была объединена с *Братской школой*.

**Ландшафтный парк** имени Е. В. Вучетича. Создан в 1981 на терр. мемор. комплекса *Истории Великой Отечественной войны 1941—45 гг. музея* как составная часть его архит.-пространств ансамбля. Пл. около 30 га. В основе композиции парка — регулярная планировка, предусматривающая гармоничное сочетание различных пород деревьев, кустарников, цветников, монумент. скульп. произведений, декоративно-оформительных элементов.

Назван в честь Вучетича Евгения Викторовича (1908—74) — сов. скульптора, народного художника СССР (с 1959), действит. члена АХ СССР (с 1953), Героя Социалистич. Труда (1967), лауреата Ленинской (1970) и Гос. (1946, 1947, 1948, 1949, 1950) премий. Е. В. Вучетич — автор *Ватулину Н. Ф. памятника* в Киеве. По замыслу скульптора авторский коллектив киев. и моск. архитекторов и художников в составе В. Д. Елизарова, Е. Н. Стамо, В. З. Бородая, Ф. М. Сокояна, Г. Н. Кислого, Н. М. Фещенко и др. осуществил проектирование мемор. комплекса Укр. гос. *Истории Великой Отечественной войны 1941—45 гг. музея* в Киеве. Именем скульптора назван пассажир. теплоход, курсирующий от Киева по Днепру. Л. п. отнесён к категории парков — памятников садово-парковой архитектуры. В парке проводятся ежегодные выставки цветов. Илл. — табл. XXXI.

«Ланка» («Звено»). Киев. лит. объединение писателей правопутнического толка, выделившееся из лит. группировки «Аспис». С 1926 — «Марс».

Ластовского улица (быв. Аносовская) — от ул. Арсенальной до ул. Кутузовской (Печерский р-н). Названа в 1928 в честь Ластовского Александра Константиновича (1890—1920) — рабочего-печатника, участника борьбы за власть Советов в Киеве. Вёл парт. работу в городе в 1907—08, 1910—12, 1915—20. В 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б), исполкома Киев. Совета рабочих депутатов, Центр. бюро профсоюзов; в 1918 — член подпольного Киев. обл. комитета КП(б)У, редколлегии нелегальной газ. «Киевский коммунист»; в 1919—20 — на парт. и профсоюзной работе в Киеве. Улица возникла во второй половине 19 в. на Засарайной дороге. В 1869 названа За-

Мемориальная доска  
И. Л. Ле.



сарайным пер. (рядом находились воен. сарай и фуhrштадтский двор — т. е. стоянка воен. обоза), в 1904 переименована в Аносовскую ул. [по имени коменданта Печерской крепости (в 1880—88) генерал-лейтенанта А. В. Аносова].

**Латинский квартал.** Бытовавшее название местности к югу от ун-та (см. *Паньковщина*). Здесь жили профессора, студенты. Название возникло по аналогии с соответствующим районом Парижа.

**Лашкарёву В. Е. мемориальная доска.** Установлена на д. № 115 по просп. Науки. Здесь в Ин-те полупроводников АН УССР работал и был первым его директором Лашкарёв Вадим Евгеньевич (1903—74) — укр. сов. физик, акад. АН УССР (с 1945). Преподавал в Киев. ун-те (1939—57). Жил на ул. Свердлова № 10. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — обелиск из лабрадорита). Доска — гранит; арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1978.

«**Ле драпо руж**» («Красное знамя»). Журнал группы франц. коммунистов в Киеве. Известен № 2 за 1919; напечатан на франц. языке.

**Ле И. Л. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 6 по Красноармейской улице, где с 1952 по 1978 жил и работал укр. сов. писатель Ле (Мойся) Иван Леонтьевич (1895—1978). Принимал участие в гражд. войне на Украине. Окончил в 1923



*Мемориальная доска С. А. Лебедеву.*

рабфак при Киев. политех. ин-те, учился в этом ин-те. Сотрудничал в киев. органах печати и в изд-вах. Как воен. корреспондент участвовал в боях за освобождение Киева в ноябре 1943. Автор рассказов, романа «Роман Межгорья», трилогии об освобожд. войне укр. народа 1648—54 «Хмельницкий» (1957—67; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1967). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробный памятник — стела из мрамора, скульп. А. В. Нименко). Доска — бронза, горельеф (скульпт. портрет); скульптор А. В. Нименко, арх. Т. Г. Довженко; открыта в 1981.

**Лебедева Николая улица** (быв. Карелофинская) — от ул. Попудренко до бульв. Верховного Совета (Днепровский р-н, Соцгород). Названа в 1961 в честь Лебедева Николая Николаевича (1887—1919) — профес. революционера, участника борьбы за власть Советов в Киеве. В 1917 был членом Киевского к-та РСДРП(б), редактором большевист. газ. «Голос социал-демократе». Учился в Киев. политех. ин-те. В нач. 1919 — сотрудник *Бюро украинской печати.*

**Лебедеву С. А. мемориальная доска.** Установлена на д. № 55<sup>б</sup> по ул. Чкалова. Здесь в 1946—51 в Ин-те электротехники АН УССР (ныне помещение Ин-та геол.

наук АН УССР) работал Лебедев Сергей Алексеевич (1902—74) — сов. учёный в области электро- и вычислит. техники, акад. АН СССР (с 1953), акад. АН УССР (с 1945), Герой Социалистич. Труда (1956); Ленинская премия, 1966; Гос. премия СССР, 1950, 1969. Под его руководством в Киеве в 1950 создана первая в СССР и на европ. континенте электронная вычислит. машина «МЭСМ». Впоследствии работал в Москве. Именем С. А. Лебедева названа улица в Киеве (Московский район, *Феофания*). В 1976 учреждена премия имени С. А. Лебедева АН УССР. Доска — гранит, бронза, барельеф; скульп. М. К. Вронский, арх. И. В. Мезенцев; открыта в 1977. «**Левобережная**». Станция метро, построена в 1965 (архитекторы И. Л. Масленков, В. С. Богдановский). Наземная; платформа из сборного железобетона. Два вестибюля пристроены к порталам-выходам.

**Левобережный массив.** Жилой массив в сев.-вост. части Киева, на терр. быв. Никольской слободки (Дарницкий р-н). Оsn. застройка — в 1974—80. Авторы проекта — архитекторы В. Л. Суворов и И. П. Шпара. Поскольку местность периодически затапливалась весенними разливами Днепра, часть территории нарастили способом гидронамыва. Застроен 9-, 12-, 16-этажными жилыми домами. Группы жилых домов каждого микрорайона образуют большие внутриквартальные пространства. В каждом микрорайоне — обществен. торг. центр, школа, дет. дошкольные учреждения. Л. м. расположен вблизи Днепра и *Гидропарка.*

**Левобережный общественный центр.** Создаётся на сравнительно небольшой территории (ок. 80 га) на просп. 60-летия Октября у станции метро «Левобережная». В основу решения Л. о. ц.



положена идея взаимосвязи исторически сложившихся частей города и новых жилых массивов. При создании объёмно-планировочной композиции использованы природные условия р. Днепр как связующего звена, а также особенность объёмно-пространственной композиции самого ансамбля Л. о. ц. (дома террасами спускаются в сторону Днепра).

При решении указанного проекта учтено перспективное развитие транспортных связей с Л. о. ц. (использование моста «Метро» и ж.-д. транспорта) и с застройкой Левобережья (создание дублирующих магистралей, развязок на разных уровнях, эстакад, тоннелей, использование подземного пространства). Л. о. ц. включает следующие функциональные зоны: адм.—5,13 га, культур.-просветительных учреждений —13,55 га, гостиничных комплексов —11,65 га, торговую —5,08 га, парковую —10,13 га, транспортную (дороги, трассы метро) —37,04 га. Проект предусматривает стр-во Муз.-драм. театра на 1,3 тыс. мест; Дома молодёжи на 2 тыс. мест, Универсального зала на 5 тыс. мест; четырёх кинотеатров, рассчитанных на 3,2 тыс. зрителей; Выставочного салона; б-ки на 5 млн. томов; торг. комплексов и специализиров. магазинов на 4 тыс. рабочих мест; Дома быта, ресторанов, кафе, столовых, подземных стоянок на 8 тыс. автомашин. Для разгрузки правобережной части города в 9-, 12-, 16- и 35-этажных адм. зданиях предполагается разместить некоторые респ. м-ва и ведомства. Запроектированы также четыре гостиницы на 4 тыс. мест. Стр-во Л. о. ц. начато с сооружения 25-этажной гостиницы «Турист-1». Внутри центра предусмотрена оригинальная система пешеходных площадей — различных по масштабам, планировке, цветовому решению, озеленению

и малым архитектур. формам. Пешеходные потоки будут полностью отделены от транспортных. Авторы проекта — архитекторы: В. И. Гопкало, В. М. Гречина, Н. М. Дёмин, И. Н. Иванов, Ю. А. Паскевич, Г. М. Слудский, Л. И. Филенко и В. М. Шарапов; гл. инженер проекта А. С. Штекель.

**«Лёгка промисловість»** («Лёгкая промышленность»). Научно-производств. сборник М-ва лёгкой промышленности УССР и Укр. респуб. правления науч.-технич. об-ва лёгкой промышленности. Издаётся с 1960 (четыре выпуска в год). Редакция — на ул. Куйбышева № 8/10.

**Лёгкой промышленности институт** технологический. Оsn. в 1930 на базе ф-тов Киев. политех., Одесского химико-технологич. ин-тов и Киев. ин-та нар. х-ва. Ф-ты: технологии швейного произ-ва, технологии волокнистых материалов и кожи, технолого-экон. механический, вечерний, заочный; 33 кафедры. Подготовит. отделение, аспирантура. Работают (1984) 458 преподавателей, в т. ч. 27 докторов наук и профессоров, 234 кандидата наук и доцента. Фонд б-ки насчитывает (1984) 865 тыс. единиц хранения. В ин-те обучаются (1985) свыше 7 тыс. студентов. За годы существования вуза подготовлено более 34 тыс. специалистов. Ин-г расположен на ул. Немировича-Данченко № 2. Новый уч.-лабораторный корпус построен в 1977 (авторы В. И. Гопкало и Т. Д. Товстенко).

**Ледовый стадион.** Первый в Сов. Союзе спорт. комплекс под открытым небом с ледовым полем. Сооружён в 1970—75 (архитекторы Г. Н. Кислый и Е. Я. Кириченко, инж. А. Г. Критенко и др.). Вокруг центр. ядра — широкая 400-метровая ледовая полоса с тремя дорожками. Холодильное оборудование размещено



Мемориальная доска Ф. В. Ленгнику.

Здесь в 1902—03 работал лаборантом на кафедре гидравлики Ленгник Фридрих Вильгельмович (1873—1936) — профес. революционер, соратник В. И. Ленина. Одновременно вёл нелегальную революц. работу в Киеве как агент «Искры». Был членом действовавшего в Киеве в 1903 орг. к-та по созыву II съезда РСДРП. Доска — гранит; архитектор В. Л. Лоботинский; открыта в 1975.

в отдельном здании. Трибуны — на 10 тыс. мест. Рядом с ледовым полем планируется сооружение корпуса с залом на 3 тыс. мест и ледовым полем размером 30×60 м для выступлений ансамбля «Балет на льду». Находится на просп. Академика Глушкова № 9.

**«Лейпциг».** Кинотеатр. Здание построено в 1974 (архитекторы В. Л. Суворов и И. П. Шпара). Назван в честь города-побратима Киева — Лейпцига. Два зала: на 800 и широкоэкранный на 300 мест. На первом этаже — оригинальные полы из гранита, на втором — из шлакоситала. Расположен на проспекте 50-летия Октября № 6 (Ленингр. р-н, Никольская Борщаговка).

**Леляевскому Н. С. памятная доска.** Установлена на склепе, построенном в 1905 арх. В. В. Городецким в *Выдубицком монастыре*, где похоронен Леляевский Николай Семёнович (1853—1905) — русский учёный-гидротехник. Под его руководством в 1875—84 выполнены значительные работы по исправлению русла Днепра возле Киева. С 1898 — начальник *Киевского округа путей сообщения*. Доска — мрамор; архитектор И. Я. Данилова; открыта в 1958.

**Ленгнику Ф. В. мемориальная доска.** Установлена на фасаде гл. корпуса (№ 1) Политехнического ин-та (проспект Победы № 37).

**Ленина бульвар** — от Севастопольской пл. до Уманской ул. (Зализничный р-н, Первомайский массив). Назван в честь В. И. Ленина. На Л. б. — кинотеатр «Ереван», проектный ин-т Киевгипросельстройиндустрия (№ 9). Именем В. И. Ленина названы заводы «Арсенал», «Ленинская кузница», объединение «Электронмаш», метрополитен, район, улица города (см. отд. ст.), школа № 57 (1980), трамв. депо. В Киеве — *Ленина В. И. музей*, установлены аннотац. доска на ул. Ленина (1980), *Ленину В. И. памятник*. Ряд памятников и бюстов В. И. Ленину установлено на терр. киев. предприятий (см. *Ленину В. И. памятник* у Дарницкого вагоноремонтного з-да, статью «*Ленинская кузница*»).

**Ленина В. И. бюст.** Установлен в 1967 на проспекте Победы № 34

Памятник В. И. Ленину.  
Бюст В. И. Ленина.



перед морфологическим корпусом Мед. ин-та. Бронза, гранит; скульптор А. А. Ковалёв, арх. А. Ф. Игнащенко.

**Ленина В. И. музей.** Киев. филиал Центр. музея В. И. Ленина. Был открыт для посещения 29.VIII 1938. Экспозиция музея насчитывает ок. 8 тыс. экспонатов. В ней — оригиналы и копии личных вещей В. И. Ленина, редкие фотографии, макеты зданий и комнат, в к-рых он жил и работал, фотокопии удостоверений, анкет, мандатов и т. п. В музее хранятся фотокопии ленинских рукописей, первые издания книг и брошюр В. И. Ленина, газет и журналов, в к-рых впервые были напечатаны ленинские работы. Представлены написанные В. И. Лениным резолюции и решения парт. съездов, конференций, пленумов и совещаний, на к-рых, в частности, обсуждались вопросы, посвящённые Украине, письма и телеграммы парт., сов. орг-циям и трудящимся республики. На стендах — документы и различные материалы о деятельности большевист. орг-ций Украины, боевые знамёна частей Красной Армии, сражавшихся за установление на укр. земле Сов. власти. В музее собраны произведения В. И. Ленина, изданные на языках народов СССР и других стран мира, произведения изобразительного искусства. Часть материалов составляют решения съездов партии и пленумов ЦК КПСС, рассказывающие о воплощении в жизнь советским народом и Коммунистич. партией ленинских заветов. В отдельных разделах представлены материалы о пребывании семьи Ульяновых в Киеве (см. *Ульяновым мемориальные доски*). Ежегодно музей посещают около 1 млн. человек. До 1982 размещался на ул. Владимирской № 57, ныне — в новом здании на ул. Крещатик № 2 (арх.

Аннотационная доска В. И. Ленину на улице Ленина.



В. И. Гопкало и др.; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1985). Илл. — табл. IV, XXIX.

**Ленина улица** (быв. Фундуклеевская) — от улицы Крещатик до ул. Чкалова. Одна из центр. магистралей Киева. Проходит через Ленинский и Радянский р-ны. По решению Киев. Совета рабочих депутатов от 23.III 1919 одной из первых в мире была названа именем В. И. Ленина. Сначала улица называлась Кадетской, поскольку здесь предполагалось строительство *кадетского корпуса*. В 1869 переименована в Фундуклеевскую. В феврале 1919 предполагалось назвать её ул. Освобождённого Труда. Застройка началась в 30-х гг. 19 в. в соответствии с новым ген. планом Киева и в связи с сооружением ун-та. В 1830-х гг. на левой стороне улицы был построен д. № 7 (демонтирован в 1981). В октябре 1856 на улице был сооружён *Городской театр* (второй; сгорел в феврале 1896; ныне на его месте — Театр оперы и балета). В верх. части улицы напротив *Анатомического театра* (1851—53; № 37; теперь *Медицины музей*) в небольших домиках, разбросанных между оврагами и холмами, снимали комнаты гл. обр. студенты-медики, называвшие эту живописную местность Швейцарией. В 1859 в двух каменных домах, сооружённых на средства быв. киев. губернатора И. Фундуклея, была открыта первая в Киеве женская *Фундуклеевская гимназия* (№ 6;

дом надстроен в 50-х гг. 20 в.). В 1874 был построен цирк; в 1877 в нём размещались гостиница «Лион» и *Бергонье театр* (№ 5, ныне Русский драматический театр); в 1871 сооружено здание *коллегии Павла Галагана* (№ 11; ныне — Литературы музей УССР). В помещении школы сестёр М. Ф. и С. Ф. Линдфорс (д. № 23) в 1872 была впервые поставлена опера Н. В. Лысенко «Черноморцы». В д. № 10 находилась быв. частная гимназия А. К. Титаренко, в к-рой училась нар. арт. СССР А. К. Тарасова (см. *Тарасовой А. К. мемориальная доска*), в 1904 был открыт первый в Киеве автоклуб. В этом доме после 1908 проживал с матерью С. П. Королёв. В д. № 19 в 1906—18 находилась редакция газеты «*Киевская мысль*»; после Великого Октября — редакции многих газет — «*Пролетарская правда*» и др.; в д. № 27 в 1918-19 размещалась *Экстер А. А. художественная студия*. На Л. у. расположены *Центральный универмаг* (№ 2), Украинпроект (№ 4), до 1980 — Укр. Респ. совет профес. союзов (№ 8, быв. гостиница Г. Гладынюка, впоследствии киевский Крестьянский дом; находилась ред. газ. «Большевик»), *Педагогики институт УССР* (№ 10), *Гигиены питания институт* (№№ 25, 60), *Центральный научно-природоведческий музей* и *Зоологии институт* (№ 15/2; здание специально строилось для Ольгинской гимназии; арх. П. Ф. Алёшин), городская станция скорой медицинской помощи (№ 37), Южное отделение ВАСХНИЛ (№ 46), *Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии* (№ 51; в нач. 20 в. здесь размещались *Высшие женские курсы*, *Фребелевский институт*), 2-й корпус гостиницы «*Ленинградская*» (№ 3), гостиница «*Театральная*» (№ 17; быв. «Франсуа»), *велотрек* (№ 58).

*Центральный Дом работников искусств* (№ 52) и др. учреждения и орг-ции. В помещении Театра Бергонье 27.X 1917 состоялось заседание Киев. Совета рабочих депутатов, принявшего решение об *Октябрьском вооружённом восстании 1917* (см. *Киевскому Совету рабочих депутатов 1917 мемориальная доска*). В д. № 6 в 1903 находился подпольный склад марксист. л-ры (см. «*Искре*» газете *мемориальная доска*). В д. № 22 (в 1977 разобран) была явочная квартира руководителя подпольной антифашист. группы И. Д. Кудри (см. *Кудри Ивана улица, Окипной Раисы улица*).

В доме № 26 (бывшие гостиницы «Эрмитаж», «*Интурист*», ныне адм. здание) жили русские поэты А. Блок и А. Белый (1907), в д. № 17 останавливался рус. писатель В. Г. Короленко (1913), в д. № 60 жил профессор-терпевт В. П. Образцов (см. *Образцову В. П. памятник*), в д. № 88 (старая постройка не сохранилась) жил известный укр. певец А. Ф. Мишуга в период своего пребывания в Киеве (1904—11), в доме № 66 — нар. артистка УССР О. А. Петрусенко (см. *Петрусенко О. А. мемориальная доска*, нач. Укр. штаба партизан. движения Т. А. Строкач, укр. художник К. Д. Трофименко, в д. № 82 — укр. сов. литературовед, поэт и переводчик Н. К. Зеров, в доме № 84 — украинский советский литературовед и педагог, чл.-корр. АН УССР С. И. Маслов, в д. № 47 — нар. арт. СССР Н. Д. Ворвулев. На д. № 68 (т. наз. Ролит, 1930—31, архитекторы В. Г. Кричевский и П. Ф. Костырко) установлены мемориальные доски укр. сов. писателям и поэтам А. В. Головки, И. А. Кочерге, А. Л. Кундзичу, И. Ю. Кулику, А. И. Копыленко, А. С. Малышко, И. К. Микитенко, П. И. Панчу, Л. С. Первомайскому,

Н. С. Рыбаку, М. Ф. Рыльскому, В. Н. Собко, М. А. Стельмаху, П. М. Усенко, Н. И. Шпаку, Ю. И. Яновскому, укр. сов. композитору Б. Н. Лятошинскому (см. отдельные статьи).

В этом же доме в 1934—39 жил укр. сов. поэт, академик АН УССР М. П. Бажан в 1921—24 он проживал также в д. № 94). Установлены мемориал. доски в честь выдающихся деятелей науки, л-ры и иск-ва, к-рые жили, учились или работали на улице Ленина: И. Я. Франко (№ 11), акад. А. Е. Крымскому (№ 11), М. Л. Кропивницкому, К. П. Хохлову (обе — № 5), Ф. Ф. Андерсу (№ 50), Д. И. Ульянову (№ 80), В. В. Маяковскому (№ 19; см. отдельные статьи). На д. № 11 установлена *Комсомольской городской конференции мемориальная доска*. Жилой дом № 35 на пересечении улиц Ленина и Пирогова сооружён в 1936 (арх. Г. В. Шлаканёв).

На Л. у. в 1965—71 построен первый в городе 18-этажный жилой дом (№ 41; арх. В. И. Гопкало и др.).

В ознаменование 110-летия со дня рождения В. И. Ленина на Л. у. установлена аннотацион. доска (№ 2); на доске — надпись: «Эта улица в марте 1919 года названа в честь организатора Коммунистической партии Советского Союза, основателя Советского социалистического государства, учителя и вождя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина». Памятный знак выполнен из бронзы. Барельеф работы скульп. А. П. Скобликова, арх. К. А. Сидоров; открыт 22.IV 1980. Илл. — табл. VI, XXVII, XXXII.

«Ленинград». Кинотеатр; построен в 1960 (по типовому проекту). Зал — на 1000 мест. Нижняя часть гл. фасада здания — из стекла, стены облицованы цветной керамич. плиткой в виде декоративного геом. орнамента.

В интерьере — цветные витражи на темы истории Ленинграда. Кинотеатр расположен на просп. Ю. Гагарина № 7.

«Ленинградская». Гостиница; 5-этажное здание. Сооружено в 80-х гг. 19 в. В 20-х гг. в здании размещался Ин-т геологии АН УССР, в 1926—37 жил укр. художник Н. И. Ивасюк (1865—1937), автор картин на истор. темы, в т. ч. «Въезд Богдана Хмельницкого в Киев» (заканчивал в Киеве в кон. 20-х гг.), жанровых полотен и др. Произведения Н. И. Ивасюка хранятся в киев. ГМУИИ. В 1928 в доме (во дворе) некоторое время жил писатель И. Бабель. В 1944—58 в здании размещался горсовет. С 1958 — гостиница. Вместе с филиалом на улице Ленина № 3 имеет 802 места. Расположена на бульв. Т. Шевченко № 4.

**Ленинградская площадь** (быв. КП). Между проспектами Воссоединения, Юрия Гагарина, Харьковским шоссе, улицами Владимира Сосюры, Строителей и Пражской (Дарницкий р-н). Названа в 1958.

**Ленинградский район.** Образован в соответствии с Указом Президиума Верх. Совета УССР от 12.IV 1973 (стал одиннадцатым районом Киева). Расположен в зап. части города. Терр. его берёт начало от *Радянского района* вдоль ул. Туполева и тянется на 15 км к З., почти до р. Ирпень (граница города). На Ю. и Ю.-З. р-н граничит с Зализничным и Жовтневым р-нами города, на С. и С.-В. — с Подольским и Шевченковским районами. Общая пл. района — 10 166 га. Нас. — 275,7 тыс. чел. (на 1.I 1984). Самая древняя часть р-на — *Святошин*. В разное время в черту города был включён ряд пригородов, названия к-рых носят жилые массивы и микрорайоны Л. р. (*Никольская Борщаговка*, Южная Борщаговка, Святошин,

*Новобеличи, Академгород*, посёлки Октябрьский, *Екатериновка*, *Победа* и др.). З. и С.-З. часть Л. р. окружена обширной лесопарковой зоной Святошинского и Киевского лесничеств (общ. пл.—6147 га). Зелёные насаждения Л. р. составляют 1821 га. С Ю.-В. на С.-З. терр. Л. р. пересекает пойма р. *Нивка*, которая образует каскад прудов-водохранилищ. Ведущая роль в экономике р-на принадлежит пром-сти. Более 80 процентов её производства составляет машиностроение, 14 процентов — лёгкая промышленность. В р-не 419 предприятий, организаций и учреждений. Среди них — 8 пром. предприятий, в т. ч. — *Авиационное производств. объединение имени 50-летия Октября*, производств. объединения «Электронмаш» им. В. И. Ленина, «*Красный экскаватор*», Киевкоммунмаш, Киевжелезобетон, столовых приборов имени Дзержинского, обувное объединение «Спорт», гол. предприятие Киев. производств. швейного объединения «Каштан», з-ды «Кристалл», им. Парижской коммуны и др.; 15 строит. и 10 транспорт. орг-ций. Удельный вес продукции высшего качества — 39 процентов.

Л. р. — значительный научный центр. На терр. Академгородка находятся *Проблем материаловедения институт*, *Металлофизики институт*, *Проблем литья институт*, *Коллоидной химии и химии воды институт*, *Геофизики институт* и ряд др. н.-и. учреждений АН УССР. Исследования и разработки осуществляют коллективы 17 н.-и. акад. и проектно-конструкторских орг-ций. В р-не работают более 25 тыс. специалистов с высшим и спец. образованием. В техникуме сов. торговли и 3 вечерних техникумах — 3658 уч-ся. В 31 сред. школах и интернатах получают образование 39 297 чел., в 6 профес-

тех. училищах — 3113 учащихся. На территории р-на — 69 детских дошкольных учреждений (на 1.1 1984 — 19 670 детей). Районный Дом пионеров, детско-юношескую спортивную школу и клуб юных моряков посещают ок. 3 тыс. подростков. Есть также дет. худож. и 4 детские муз. школы. В р-не — *Дворец культуры авиазавода*, Дом культуры з-да «Красный экскаватор», клубы, 3 кинотеатра, 80 б-к всех видов. За три года одиннадцатой пятилетки здесь построено ок. 600 тыс. м<sup>2</sup> жилья, сооружено 2 школы на 2744 уч-ся, 7 дет. дошкольных учреждений на 1880 мест, 12 магазинов с торг. пл. ок. 13 200 м<sup>2</sup>, 2 предприятия общ. питания, 9 предприятий бытового обслуживания, 1 профтехучилище на 960 уч-ся. Рядом с жилым массивом Никольская Борщаговка заканчивается строительство нового Южно-Борщаговского жилого массива. Парт. организация Л. р. насчитывает св. 14 тыс. коммунистов, объединённых в 177 первичных парт. орг-ций, комсомольская — ок. 29 тыс. чел., объединённых в 169 первичных комсомольских организаций р-на (на 1.1 1984).

**Ленинск.** См. *Детский городок имени В. И. Ленина*.

**«Ленинская кузница».** Завод судостроения, одно из старейших машиностроит. предприятий УССР. Осн. в 1862 как металлообр. и чугунолитейный. С 1894 известен под названием «*Южно-русский машиностроительный завод*»; выпускал чугунное литьё, машины для сах. з-дов, винокурен, мельниц. Рабочие з-да вели активную революц. борьбу, многие из них входили в марксист. кружки киевского «*Союза борьбы за освобождение рабочего класса*». В 1905 рабочие з-да присоединились к восставшим сапёрам Киев. гарнизона. Красногвардейцы з-да принимали учас-

тие в *Январском вооружённом восстании 1918* против Центр. рады. В марте 1919 предприятие было национализировано. В 1924 з-ду присвоено название «Ленинская кузница». В годы первых пятилеток он специализировался на выпуске речных судов. В 1931 здесь построен первый в стране буксирный пароход с цельносварным корпусом. В нач. Великой Отечеств. войны осн. оборудование з-да было эвакуировано на В. страны. Восстановление предприятия началось после освобождения города в 1943, было завершено в 1950.

С 1954 завод строит среднетоннажные морские рыбопромысловые суда, а также многокошковые землечерпалки и земснаряды. Кроме того, с 1957 здесь выпускают судовые машины и котлы, с 1959 — оборудование для жим. пром-сти. Предприятие награждено орденом Ленина (1962). Создан Музей истории з-да. З-д расположен на ул. Электриков № 26, отдельные корпуса — на ул. Жадановского (между улицами Коминтерна и Старовокзальной).

На фасадах корпусов «Л. к.» установлены *Революции 1905—07 участникам мемориальные доски*, *Верфи завода «Ленинская кузница» памятный знак*, *Яковенко В. Г. мемориальная доска*, памятные доски о награждении з-да памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС (установлена в 1968, бронза), в честь 50-летия присвоения з-ду названия «Ленинская кузница» (бронза, 1974). На терр. з-да установлен памятник В. И. Ленину (высота фигуры — 3,7 м, пьедестал — 5,3 м; бронза, гранит); скульпторы Е. И. Белостоцкий, Э. М. Фридман.

**Ленинский район.** Впервые создан в апреле 1917 по постановлению

Киев. к-та РСДРП(б) как Городской парт. район, объединявший под руководством *Городского районного комитета РСДРП(б)* большевист. орг-ции предприятий, находившихся в центре города и на прилегающих к центру улицах. В нач. 20-х гг. был известен как *Центральный р-н*. В 1921 слился с *Печерским районом*, к-рый одновременно назывался *Центральным*. В январе 1924 этот р-н был переименован в *Ленинский*. В кон. 20-х гг. из него выделился *Центральный р-н*, а *Печерская часть р-на* по-прежнему называлась *Ленинским р-ном*. В 1932, при новом адм.-терр. делении Киева, р-ны вновь объединены в *Ленинский р-н*. В 1936 последний был разделён на Кировский (ныне Печерский) и Ленинский р-ны.

Л. р. охватывает *Старый город*, а также ул. *Крещатик* и примыкающие к ней улицы. Расположен в центре Киева. Границы Л. р. проходят по бульв. Т. Шевченко, улицам И. Франко, Стрелецкой, Рейтарской, Владимирской, Калинина, Октябрьской Революции, Карла Либкнехта, Куйбышева, Саксаганского и Коминтерна. Л. р. граничит с Зализничным, Московским, Печерским, Радянским и Шевченковским р-нами. Пл. р-на — 2,9 км<sup>2</sup>. Нас. — ок. 60,7 тыс. чел. (1984). Л. р. — адм., культур. и торг. центр города. Здесь размещены ЦК Компартии Украины, городской Совет народных депутатов, ряд министерств, 5 театров — оперы и балета, украинский драматический, рус. драмы, молодёжный, театр кукол, шесть кинотеатров, в т. ч. «Киев», «Комсомолец Украины», «Украина», 6 музеев — Т. Г. Шевченко, Мемориальный дом-музей Т. Г. Шевченко, рус. искусства, западного и вост. искусства, музей литературы УССР и Центральный научно-природоведческий АН УССР, ряд архит.

памятников (в т. ч. *Золотые ворота*), 7 массовых б-к и т. д.

В р-не — 11 пром. предприятий, преимущественно лёгкой и местной пром-сти, 20 строит.-монтажных организаций, в т. ч. «Киевметрострой», «Киевподземдорстрой-1», «Южтеплоэнергомонтаж», «Киевгорстрой-8», «Мостострой-1», «Югозаптрансстрой», «Южэнергострой», «Киевинжстрой», «Киевлифт», «Киевремстрой», «Киевгордорстрой». Л. р. — значит. научный центр. Здесь находятся Президиум Академии наук УССР, 6 ин-тов АН УССР (биохимии, гидробиологии, зоологии, ботаники, математики, социальных и экономических проблем зарубежных стран), *Центральная научная библиотека* АН УССР, 15 н.-и. и проектно-конструкторских организаций, в т. ч. УкрНИИпроект, «Киевпроект». 4 высших уч. заведения (*университет, консерватория, Медицинский институт, Пищевой промышленности институт*); 12 общеобразоват. школ, муз. и спорт. школы, политехникум связи, муз. училище им. Глиэра, 251 предприятие торговли и обществ. питания. На терр. р-на расположены одно из старейших в городе леч. учреждений — 22-я гор. больница (быв. мед. клиники университета), *Ботанический сад* имени академика А. В. Фомина, *Шевченковский парк*.

В парт. орг-ции Л. р. — 28 612 коммунистов, объединённых в 353 первичные, 759 цеховых орг-ций, 948 парт. групп; в комсомольской орг-ции — 44 594 чел., объединённых в 280 первичных организаций (1984).

**Ленинского комсомола парк.** Открыт в 1955. Расположен на проспекте Победы № 84. Площадь — 15 га. Вдоль долины ручья *Сырец* созданы три пруда (общ. пл. — 3 га). Оборудованы городок аттракционов, танц., спорт. и дет. площадки. В сев. части парка

в 1958 построен Зелёный театр на 2700 мест (арх. В. И. Чуприна). В центре парка — *Комсомольцам 20-х годов памятник*.

**Ленинского Комсомола площадь** — между улицами Крещатик, Кирова, Героев Революции и Владимирским спуском (Печерский р-н). Известна с нач. 19 в. под названием Конной (здесь устраивались конные ярмарки). Первые жилые дома на площади появились в конце 18 в. В 1804—06 здесь по проекту арх. А. И. Меленского был построен *Городской театр* (первый). Площадь получила название Театральной. После сноса театра в 1851 на этом участке построили гостиницу «Европейскую» (арх. А. В. Беретти); площадь называли тогда Европейской. Называлась она также Царской (в 1911 на площади был установлен памятник Александру II, итал. скульптор Э. Ксименес); с 1919 — пл. 3-го Интернационала, с 1944 — пл. Сталина. В 1961 получила совр. название. В 30-х гг. 19 в. в р-не площади заложен парк *Владимирская горка*; в 1880 на площади (на месте нынеш. гостиницы «Днепр») было построено здание Славян. хора (в этом помещении в период гражд. войны 26 июня 1919 состоялся 1-й Всеукраинский съезд комсомола). В 1882 по проекту арх. В. Н. Николаева возвели здание купеч. собрания (теперь *филармония*), неподалёку находились *Летний театр* купеческого собрания и «заведение искусственных минеральных вод». Помещение последнего (не сохранилось) неоднократно арендовали укр. театр. труппы. В центре площади в 1843 на средства губернатора И. Фундуклея построили фонтан «Иван», известный по рис. художника М. М. Сажина. 8.V 1892 на этой площади состоялся пуск до *Почтовой площади* первого в России и второго в Европе электр. трам-



вая. В 1911 построено здание гор. публичной б-ки (ныне здесь — Библиотека имени КПСС); в 1978—82 — *Ленина В. И. музей*. На Л. К. п. выходит *Пионерский парк*. Илл. — табл. XXVII.

**«Ленинское знамя».** Газета. Орган Краснознамённого Киев. воен. округа. Выходит с 1943. Редакция — на ул. Артёма № 24.

**Ленину В. И. памятник.** Открыт 5.XII 1946. Фигура В. И. Ленина из красного полированного гранита (выс. — 3,45 м) установлена на цилиндр. постаменте (выс. — 6,8 м; диаметр — 1,88 м) из чёрного полированного лабрадорита на квадратном гранитном стилобате с пологими ступенями. В центре постамента надпись: «Ленин». С двух сторон высечены ленинские слова: «При едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина возможна, без такого единения о ней не может быть и речи» и «Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своём узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда» (В. И. Ленин). Авторы памятника — скульп. С. Д. Меркуров, архитекторы А. В. Власов и В. Д. Елизаров. Установлен на бульваре Т. Шевченко. Илл. — табл. V.

**Ленину В. И. памятник** у Дарницкого вагоноремонтного завода. Сооружён в 1959 по инициативе парторг-ции ДВРЗ. Выс. памятника с пьедесталом около 6 м, статуи — 3 м. Четырёхгранный пьедестал облицован красным полированным гранитом. На пьедестале надпись: «В. И. Ленин». Скульптура отлита из бронзы.

Авторы: скульптор С. С. Андрейченко, арх. И. Л. Масленков.

**Леонтовича улица** (быв. Гимназическая) — от ул. Ленина до бульв. Т. Шевченко (Ленинский р-н). Названа в 1926 в честь Леонтовича Николая Дмитриевича (1877—1921) — укр. сов. композитора и хорового дирижёра. В 1918—19 жил и работал в Киеве (с перерывом), преподавал хормейстерское мастерство в *Музыкально-драматическом институте* им. Н. В. Лысенко, работал в нар. консерватории, был комиссаром 1-й укр. гос. капеллы. Одновременно углублял своё муз. образование у профессора Б. Л. Яворского. Автор классич. обработок для хора укр. нар. («Щедрик», «Дударик» и др.), революцион. («Интернационал», «Варшавянка», «Мы кузнецы») песен и хоровых поэм. Для увековечения памяти Н. Д. Леонтовича в Киеве в 1922 было организовано *Музыкальное общество имени Н. Д. Леонтовича*. При филармонии создан струн. квартет имени Н. Д. Леонтовича. Улица проложена в 60-х гг. 19 в. В 1869 названа Гимназической, поскольку проходила ок. 2-й гимназии. На Л. у. расположены *Биохимии институт* им. А. В. Палладина АН УССР (№ 9), *Социальных и экономических проблем зарубежных стран институт* АН УССР (№ 5), *Политехникум связи* (№ 11). К улице примыкает *Владимирский собор*. В доме № 1 жил один из основателей Киев. консерватории, композитор, педагог и пианист В. В. Пухальский (1848—1933; с 1877 — директор муз. училища, с 1913 — проф.; в 1913—14 — первый директор Киев. консерватории; умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл.), в д. № 2 — член-корр. АН УССР, засл. деятель науки, хирург И. Н. Ищенко (1891—1975; в 1917 окончил мед. ф-т Киев. ун-та, в 1944—75 — зав. кафедрой Мед.

ин-та; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.), в д. № 7 — участник обороны Севастополя в 1853 — 55 генерал-лейтенант Д. В. Мессарош (до 1913), в д. № 9 — акад. А. В. Палладин (здесь же установлена *Палладину А. В. мемориальная доска*).

**Леонтовичу Н. Д. мемориальная доска.** Установлена на д. № 2 по ул. Маршала Будённого (быв. учительская семинария), где в 1918—19 жил укр. сов. композитор Н. Д. Леонтович. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1965.

**Лепсе Ивана бульвар** (быв. Бульварная ул.) — от Гарматной ул. до просп. Чубаря (Жовтневый р-н, Отрадный). Назван в 1963 в честь Лепсе Ивана Ивановича (1889—1929) — сов. парт. и профсоюзного деятеля. На Л. И. б. расположены заводы «Точэлектроприбор» им. Комсомола Украины (№ 4), реле и автоматики им. 50-летия СССР (№ 8), им. И. И. Лепсе (№ 24).

**Леси Украинки бульвар.** См. Украинки Леси бульвар и отдельные статьи (по аналогии) о музее, мемор. досках, памятнике и парковой скульптуре поэтессы.

**Лескову Н. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 20 по ул. Постышева (быв. Маложигомйрская), где во флигеле, в семье своего дяди — профессора Киев. ун-та С. П. Алферьева жил в течение 1849—57 Лесков Николай Семёнович (1831—95) — рус. писатель. Посещал в ун-те лекции по отдельным дисциплинам как вольный слушатель. Служил канцеляристом в Казённой палате в *Присутственных местах*. Писатель овладел украинским языком, познакомился с творчеством укр. писателей, с художником М. М. Сажиним, фотографом И. В. Гудовским, публиковал статьи о Т. Г. Шевченко, с которым познакомился в Петербурге

в 1861. С любовью писал о Киеве: «Город этот мне очень дорог, нравится красотой и воспоминаниями юности». Называл его «дивным, необычным; во многих отношениях невозможным». Ряд произведений Н. С. Лескова непосредственно связан с жизнью Киева. Это — «Печерские антики», где описаны различные события из истории Киева, автобиографическая повесть «Детские годы», рассказ «Фигура», повесть «Запечатлённый ангел» и др. Впоследствии неоднократно посещал Киев; в 1860, когда работал в губ. правлении и печатался в журн. «Современная медицина», в 1864 (написал здесь «Леди Макбет Мценского уезда»), в 1865, 1874, 1875, 1880, в последний раз — в 1881. Бывал у своего брата — доктора медицины, гл. сан. врача Киева, директора Александровской больницы А. С. Лескова, жившего на Михайловской ул. (ныне ул. Парижской Коммуны № 17/2). Именем Н. С. Лескова названа в 1944 улица в Печерском р-не (быв. Большая Шияновская). Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1965.

**Лесной массив.** Жилой массив в Днепровском р-не. Осн. застройка — в 1965—73. Автор проекта — арх. П. Ф. Петрушенко. Массив разделён бульварами и магистралями на девять микрорайонов. Каждый микрорайон застроен 5-, 9- и 16-этажными жилыми домами. В обществ. центрах микрорайонов размещены школы, дет. дошкольные и культур.-бытовые учреждения. Открыт кинотеатр «Россия» на 1100 мест. Гл. магистрали — ул. Киото, Шолом-Алейхема и просп. Маршала Ворошилова. Общ. жилая пл. массива — 960 тыс. м<sup>2</sup>.

**Лесопарки.** В Киеве созданы лесопарковые х-ва: Святошинское (13 046 га), Дарницкое (16 780 га),

Конча-Заспа (5309 га). Каждое из них объединяет ряд лесничеств и лесопарков. Широко известны лесопарки: Голосеевский (свыше 1000 га; на его терр. размещены *Выставка достижений народного хозяйства УССР, Украинская сельскохозяйственная академия, Голосеевский парк* им. М. Ф. Рыльского, а на юж. окраине — *Народной архитектуры и быта УССР музей*), Никольский (2750 га), Броварский (4430 га), Межгорский (3054 га), Днепровский (2752 га), Белодубравный (3813 га) и др. Общая площадь лесопарковых насаждений Киева составляет 35,1 тыс. га. **Лесотехнический институт.** Оsn. в 1930. Готовил специалистов культуры леса, разработки леса, экономистов этой отрасли, мелиораторов, лесохимиков, лесотехнологов и механиков для деревообр. пром-сти. Имел лесничества в Голосееве (1100 га), Боярке (6200 га) и близ Чугуева (Харьковщина; 9000 га). Размещался в одном из корпусов Украинской сельскохозяйственной академии (с 1954 — в её составе).

**Лесохозяйственный институт.** См. *Лесотехнический институт, Украинская сельскохозяйственная академия.*

**Летний театр** купеческого собрания. Сооружён в 1899—1901 на месте снесённой части курортного зала и увеселит. заведения (ныне терр. вблизи филармонии) по проекту арх. Э. П. Брадтмана. Л. т. представлял собой двухэтажное деревянное помещение с хорошо оборудованной сценой. Здесь неоднократно выступали корифеи укр. сцены М. Кропивницкий, Н. Садовский, М. Заньковецкая, П. Саксаганский, А. Затыркевич-Карпинская, Ф. Левицкий, А. Борисоглебская, О. Полянская, Л. Линицкая, И. Марьяненко, С. Паньківський и др. В 1915—16 в этом театре в «Товариществе украинских артистов

под руководством И. А. Марьяненко при участии М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганского» начинали свою профес. сценич. деятельность В. Василько, Б. Романицкий и И. Козловский. Летом 1919 фактически последним в этом помещении давал представления *Первый театр Украинской Советской Республики* имени Шевченко. В 1919, во время оккупации Киева денikinцами, помещение Л. т. сгорело.

**«Летопись вечерних высших женских курсов**, учреждённых в г. Киеве А. В. Жекулиной». В 1914—15 вышли две книги. Редактор — пред. совета курсов проф. П. П. Кудрявцев и акад. В. Н. Перетц.

**Лечебные учреждения.** Первые Л. у. возникли в 11 в. при Киево-Печерском монастыре (лавре). В 1070 здесь была устроена богадельня для инвалидов и лиц с хронич. заболеваниями. В 12 в. быв. черниговский князь, ставший печерским монахом (Никола Святоша), основал в лавре Никольский больничный монастырь (около Троицкой церкви). В монастыре имелся барак, где оказывали помощь больным монахам. Вскоре здесь было сооружено помещение и для больных прихожан. Известны имена монахов-врачевателей Антония, Агапита, Пимена, а также мирских лекарей И. Смеры, П. Сирианина и Февронии. Остались рукописные лечебники, науч. трактат «Мази» (обобщённый сборник о лечении травами, первый известный на Руси мед. труд), составлен Евпраксией Мстиславовной — внучкой Владимира Мономаха. В 16—18 вв. существовали больницы при *Пироговци богородицы церкви* на Подоле (её содержал магистрат), при *Николы Доброго церкви* (госпиталь для бедных), больницы при Киево-Печерском, Михайловском, Братском, Покров-

ском и Флоровском монастырях, Киевской академии.

С 1715 действовали казённая аптека, в 1728 открылась первая частная аптека (см. также *Аптекарский сад*). В 1755 издан указ сената о сооружении в Киеве *госпиталя*. В 1787 для гражданского населения был построен госпиталь, расположенный за Васильковским шлагбаумом (на Печерске). В 1786 в быв. Кирилловском монастыре устроен дом для инвалидов, престарелых и искалеч. воинов. В 1806 состоялось офиц. открытие Кирилловских богаделен (см. *Психиатрическая больница* имени И. П. Павлова), в 1842 при них создана фельдшерская школа (см. *Медицинские училища*). В 1803 на быв. митрополичьем дворе (на *Кудрявце*) открылась гор. больница «для всякого состояния болезней людей, кроме паразитических». В том же году положено начало стационарному родовспоможению — основан первый акушергауз (родильный дом). В 1840 организовано *Киевское общество врачей*. В 1841 начал действовать мед. ф-т ун-та, в 1844 организованы *клиники университета*. С 1875 открыта Александровская больница (ныне *Октябрьская больница*). В 1885 в городе насчитывалось семь больниц (на 723 койки). На содержание больниц и мед. обслуживание гор. дума расходовала в год лишь 56 коп. на одного жителя. В 1902 создана *скорая медицинская помощь*. В 1870—92 открыта больница Юго-Зап. жел. дороги; в 1893 — больница для чернорабочих (99 бесплатных коек). К-во бесплатных коек в городе составляло треть общего их к-ва. Пользоваться квалифицированной мед. помощью трудящиеся не могли из-за высокой стоимости суточного пребывания в больницах. В 1913 в городе функционировали 59 Л. у. (2304 кой-

ки, подавляющее большинство которых — платные), 3 женские и дет. консультации; насчитывалось 935 врачей (из них свыше 700 — частные), 727 работников сред. мед. персонала. Крайне огранич. были меры по борьбе с социальными болезнями, по охране материнства и детства.

После Великого Октября охрана здоровья трудящихся стала гос. делом. Старые больницы переоборудовали и расширили. Выросла сеть новых Л. у. Среди них — *Медгородок*, гор. больницы № 2, № 7, № 25, больница водников, специализированный Респ. кардиологич. центр при больнице им. Октябрьской революции, спец. б-ца скорой мед. помощи, клиники ряда ин-тов, поликлиники.

Создана система н.-и. ин-тов медицинского профиля (см. отдельные статьи). На 1.1 1984 в Киеве насчитывалось 84 больницы (33,5 тыс. коек), в т. ч. стационары при н.-и. ин-тах и диспансерах, родильные дома, 159 амбулаторно-поликлинич. учреждений, 11 медико-сан. частей, 33 врачебных и 364 фельдшерских пунктов на предприятиях. 34 жен. консультации и 28 дет. поликлиник, 17 молоч. кухонь. Работают св. 20 тыс. врачей и 34,1 тыс. лиц со средним мед. образованием. О выдающихся представителях киев. мед. школы прошлого и настоящего см. статьи об отдельных лечебных учреждениях, н.-и. ин-тах, Мед. ин-те, статьи об улицах, о мемориальных досках и памятниках Агапиту, Н. И. Пирогову, А. А. Богомольцу, Н. Д. Стражеско, В. П. Образцову, Ф. Г. Яновскому, Л. В. Громашевскому, Б. Н. Маньковскому, В. А. Караваеву, В. И. Иванову, Д. К. Заболотному, В. К. Высоковичу, В. В. Подвысоцкому, В. П. Протопопову, А. Р. Шуринку и др.

**Либкнехта Карла улица** (быв. Левашовская) — от ул. Кирова

до улиц Мечникова и Бассейной (Печерский и Ленинский р-ны). Названа в 1919 в честь К. Либкнехта (1871—1919) — деятеля герм. и междунар. коммунистич. и рабочего движения, предательски убитого контрреволюционерами. Улица известна с нач. 19 в. под названием Аптекарской, поскольку на пересечении её с Александровской ул. (теперь ул. Кирова) находилась одна из первых в Киеве аптек. В 1836 в связи с перепланировкой района *Липок* и уничтожением расположен здесь Шелковичного сада улицу проложили заново (по трассе нынешней Л. К. у.) под названием Шелковичной. В 1869 её переименовали в Левашовскую (от фамилии генерал-губернатора В. В. Левашова). Во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. улица застраивалась в основном особняками, в частности в 80-х гг. в формах ренессанса возведён дом С. С. Могилёвцева (№ 17), в 1912 сооружён особняк управляющего имениями сахарозаводчика Терещенко (№ 14; арх. Р. Ф. Мельцер); в 1926 здание передано кафедре марксизма-ленинизма при АН УССР. На перекрёстке Л. К. у. (№ 8—10) и нынешней ул. Октябрьской Революции в 40-х гг. находился генерал-губернаторский дворец с садом (часть его сохранилась). На пересечении с ул. Чекистов — быв. особняк помещика Ковалевского (№ 15/1; 1911—13, арх. П. Ф. Алёшин); сооружён в формах романской архитектуры. В сов. период на улице построены многоэтажные жилые дома, в частности № 8—10 (1936—39, арх. С. В. Григорьев), № 13 (1955—56, арх. В. И. Гопкало). На Л. К. у. размещены Институт истории партии при ЦК Компартии Украины — филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (№ 12), М-во иностр. дел УССР (15/1), старейшая (с 1874) в Киеве гор. кли-

нич. больница им. Октябрьской революции (быв. Александровская, № 39/1). На д. № 8—10 установлены мемориальные доски в честь живших здесь партийного и государствен. деятеля Д. З. Мануильского, писателей В. Л. Василевской, А. Е. Корнейчука, кинорежиссёра А. П. Довженко, композитора Ф. Е. Козницкого и художника А. С. Пашенко (см. отдельные статьи). В д. № 19 в 1939—41 жил поэт — академик АН УССР М. П. Бажан.

**Ливера Георгия улица** (быв. Притисско-Никольская) — от Красной пл. до улицы Хорива (Подольский р-н). Названа в 1957 в честь Ливера Георгия Викторовича (1894—1918) — участника борьбы за власть Советов в Киеве. В 1914—15 вёл подпольную парт. работу в Киеве, в 1917 был членом Киев. к-та РСДРП(б), секретарём Подольского райкома РСДРП(б), во время Январского вооружённого восстания 1918 руководил боевыми действиями на Подоле. Погиб в бою против австро-герм. оккупантов. Улица известна с нач. 18 в. Прежнее название связано с наименованием *Николы Притиска церкви*. На Л. Г. у. — ансамбль архит. сооружений *Флоровского монастыря* (18—19 вв.). Напротив выхода из Флоровского монастыря в 1610 был построен доминиканский костёл св. Николая в стиле поздней готики. В 1690 костёл переоборудовали в церковь Петра и Павла (не сохранилась); в доме № 7 (18 в.) размещалась старейшая из киев. аптек; на Л. Г. у. находятся памятники истории архитектуры 18 в.: *Сапожного цеха здание* и *Рыбальского дом* (оба — № 3).

**Липки.** Истор. местность в Печерском р-не (охватывает соврем. улицы Орджоникидзе, Карла Либкнехта, Розы Люксембург, Энгельса и часть ул. Кирова). Название возникло после 1744,

когда в этой местности посадили липовую рощу. В 1750 начали строить *Мариинский дворец* (после реставрации 1870 при нём возник комплекс новых сооружений — дом гофмейстера (теперь ул. Кирова № 22), дворцовая церковь Александра Невского в Мариинском парке (не сохранилась), помещения дворцовых служб (ныне ул. Кирова № 7)). В 1756 сооружён *Кловский дворец*. С 1833, после вырубki липовой рощи и перепланировки, местность застраивалась особняками знати, стала аристократич. районом. Позже в Л. жила и торг.-пром. верхушка города. Здесь начал складываться центр высшей администрации Киева. В Л. находились генерал-губернаторский дом и его канцелярия, дом гражд. губернатора, дом командующего войсками Киев. воен. округа (теперь ул. Кирова № 32), 1-я *гимназия*, старые *Присутственные места*, *банки*.

В 1835—36 в Л. жили граф М. Д. Бутурлин, написавший и издавший в Киеве известный романс «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского; польс. помещики Ганские (в 1847 в их доме бывал О. Бальзак, в 1850 вступил в брак с Э. Ганской), княгиня К. Сайн-Витгенштейн (в январе 1847 во время концерта в актовом зале Киев. ун-та с ней познакомился Ф. Лист; сыграла значит. роль в жизни композитора). В 1843 в Л. был открыт образцовый девичий пансионат Лауры де Мельян. Среди его выпускниц — пианистка А. Крагельская (её игру слушал Ф. Лист; посетил дом её семьи в Л. и дал там несколько уроков; со временем стала женой Н. И. Костомарова), Н. И. Забелло (Забилы, впоследствии известная певица, жена художника М. А. Врубеля). В пансионе П. И. Гедуэна в 50-х гг. учился Н. В. Лысенко.

В 1830—48 в Л. жили один из первых историков Украины и Киева М. Ф. Берлинский (ныне ул. Энгельса; на этом месте — д. № 27), семья врача Х. Бунге (теперь улица Р. Люксембург); в 1848 — Н. В. Гоголь (в усадьбе гимназич. товарища А. Данилевского; вероятно, на нынешней ул. Акад. Богомольца). В последней четверти 19 в. в Л., в доме композитора А. Н. Виноградского на ул. Садовой бывали П. И. Чайковский и Н. Г. Рубинштейн. В нач. 20-х гг. 19 в. в Л. проводили тайные собрания декабристы (см. *Декабристам мемориальные доски*). В доме князей Урусовых (находился на углу нынешней ул. Кирова и Крепостного пер.) в 60-х гг. 19 в. жил пленный Шамиль; квартировал убийца М. Ю. Лермонтова — Н. С. Мартынов, который отбывал «покаяние» при Киево-Печерской лавре.

С этой местностью связаны революц. события во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917*, *Январского вооружённого восстания 1918*. См. также отдельные статьи об улицах К. Либкнехта, Р. Люксембург, Орджоникидзе, Энгельса, Чекистов, Кирова, *Первомайский парк*, *Советский парк*.

**Липскому В. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Президиума АН УССР по ул. Владимирской № 54. Здесь в 1922—28 работал Липский Владимир Ипполитович (1863—1937) — второй президент АН УССР, укр. сов. ботаник, акад. (с 1919), вице-президент (в 1921—22) АН УССР, чл.-корр. АН СССР (с 1928). Окончил *коллегию Павла Галагана* (в 1881), естеств. отделение физ.-матем. ф-та Киев. ун-та (в 1886). В 1887—94 работал на кафедре ботаники и в Бот. саду этого же ун-та. Принимал активное участие в работе Киев. естествоиспытателей общества (с

1887). Доска — мрамор; открыта в 1976.

**«Лісове господарство, лісова, паперова і деревообробна промисловість»** («Лесное хозяйство лесная, бумажная и деревообрабатывающая промышленность»). Науч.-производств. сборник М-ва лесной и деревообр. пром-сти УССР. Осн. в 1959. Редакция находится на ул. Боженко № 84. **«Листок боротьби з шкідниками»** («Листок борьбы с вредителями»). Бюллетень Киев. станции защиты растений от вредителей. В 1924—25 вышли пять номеров. **«Листок инженерного кружка»** при Киевском политех. ин-те. В 1901—04 и 1912 вышли четыре книги.

**«Листок Киевского офицерского экономического общества»**. Газета; выходила в 1903—05 и 1908—14. **«Листок Киевского союза рабочих печатного дела»**. Единств. номер вышел 1.II 1906.

**«Листок политрука»**. Единств. номер выпущен в 1920 политуправлением Реввоенсовета 12-й армии. **«Листок политрука КВО»**. Орган политуправления Киев. воен. округа. Выходил в 1921—22; №№ 1—10 за 1921 вышли под названием «Листок политработника», далее — «Политрук».

**«Листок пчеловода»**. Ежемесячный журнал Южнорус. об-ва пчеловодов. Известны 12 номеров за 1906 и 7 — за январь — июль 1907. **Литвиненко-Вольгемут М. И. мемориальная доска**. Установлена на д. № 20 по Пушкинской ул., где в 1938—66 жила Литвиненко-Вольгемут Мария Ивановна (1892—1966) — укр. сов. певица (лирико-драм. сопрано), нар. арт. СССР (с 1936). Род. в Киеве в семье рабочего-арсенальца. В 1901—06 училась в приходском уч-ще при «Арсенале». Принимала участие в любительском муз.-драм. кружке при воен.-фельдшерской школе. В 1908—12 училась в Киевском муз. уч-ще

**Мемориальные доски:** М. И. Литвиненко-Вольгемут, М. В. Ломоносову.



(класс проф. М. П. Алексеевой-Юневич). По окончании уч-ща выступала в 1912—14 в *Театре Николы Садовского* (помещение нынешнего *Оперетты театра*). После возвращения в 1916 из Петрограда (выступала там в 1914—16) сезон 1916—17 пела в киев. опере. В 1919—20 выступала в коллективах агитпоездов, агитбригад (в частности в августе 1919 вместе с Л. В. Собиновым — на митинге красноармейцев в киев. цирке). Одновременно играла в спектаклях театра Н. К. Садовского (1918), в спектаклях 2-го гор. киев. театра (весна 1919), в Укр. муз. драме (в июле 1919). В 1922—23 — солистка Киев. оперного театра им. К. Либкнехта. Гастролировала в Киеве в 1927 (март — апрель). В 1935—53 — солистка *Оперы и балета театра* им. Т. Г. Шевченко. Партии: Одарка («Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского), Наталка, Терпилиха («Наталка Полтавка» Лысенко), Варвара («Богдан Хмельницкий» Данькевича), в операх рус. и мировой классики. Известная исполнительница укр. нар. песен. С 1944 — проф. Киев. консерватории. Гос. премия СССР, 1946. Похоронена в Киеве на Байковом кл. (надгробие — гранит; скульптор А. П. Олейник; установлено в 1971). Именем М. И. Литвиненко-

Вольгемут в 1967 названа улица в Киеве (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Доска — бронза, барельеф; скульптор А. П. Олейник, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1977.

**«Літературна газета»** («Литературная газета»). Первый номер вышел в Киеве 21.III 1927. См. *«Літературна Україна»*.

**«Літературна критика»** («Литературная критика»). Ежемесячный журнал лит. критики, теории и истории л-ры. Орган Союза сов. писателей Украины. Издавался в 1928—40. С № 1 за 1928 по № 4 от 1932 журнал выходил под названием «Критика»; с № 5 за 1932 по 1935 — «За марксо-ленінську критику» («За марксистско-ленинскую критику»). С № 1 (декабрь 1935) до 1940 журнал носил название «Л. к.». Последний номер (№ 12) вышел в 1940. Издавался сначала в Харькове, с 1934 — в Киеве. В 1941 вместо «Л. к.» начал выходить журн. *«Радянська Україна»*.

**«Літературна Україна»** («Литературная Украина»). Газета, орган правления Союза писателей Украины. Первый номер под названием «Літературна газета» вышел в Киеве 21.III 1927. Это была первая в СССР газета лит. про-филя. В 1930—34 издавалась в Харькове, затем — снова в Киеве. Во время Великой Отечеств. войны выходила под названием «Література і мистецтво» («Литература и искусство») сначала в Ворошиловграде, затем в Уфе, Москве, Харькове, а с 1944 — опять в Киеве. С 5.IV 1945 по 13.II 1962 вновь издавалась под названием «Літературна газета». С 16.II 1962 — «Л. У.». В разные годы её гл. редакторами были Иван Ле, П. Усенко, И. Кочерга, Л. Новиченко, Н. Шамота, А. Хижняк, Д. Цмокаленко, П. Загребельный и др. Награждена орденом Дружбы народов (1977). Вначале редакция нахо-

дилась на улице К. Маркса № 2; затем — на ул. Ленина № 7, на ул. Ворошилова № 3 (ныне улице Ярославов Вал); после освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков — на ул. Владимирской № 42, на ул. Ворошилова № 3, на ул. Орджоникидзе № 2. Ныне — на бульв. Леси Украинки № 20.

**«Літературна неделя „Киевской почты“»**. Приложение к газ. «Киевская почта». В октябре 1911 вышли три номера, после чего издание слилось с журн. «Иллюстрированная неделя „Киевской почты“».

**«Літературний декадник»** («Литературный декадник»). Приложение к газете *«Пролетарская правда»*; издавалось в 1933.

**Литературно-артистическое общество**. Объединение артистов, художников и литераторов. Осн. в 1895. Об-во имело три отделения: лит., муз. и художественное. Об-во устраивало лит. беседы, чтения, лит.-муз. вечера, творч. конкурсы, худож. выставки, концерты, отмечало юбилей выдающихся деятелей культуры. Почётными членами об-ва были Г. Сенкевич, Л. Толстой, В. Стасов, М. Ермолова, М. Старицкий, И. Репин и др. В работе об-ва активное участие принимали деятели рус. и укр. культуры Н. Соловцов, Е. Неделин, Н. Роцин-Инсаров, А. Куприн, Леся Украинка (в разное время читала в об-ве свои рефераты «Два направления в новейшей итальянской литературе», «Малорусские писатели на Буковине», «Новейшая общественная драма», доклад о творчестве Г. Гейне), И. Нечуй-Левицкий, Н. Лысенко, М. Заньковецкая, Н. Садовский, Олена Пчилка, Н. Мурашко, Н. Тутковский, А. Сантагано-Горчакова и др. Как победители творч. конкурсов Н. Лысенко, Леся Украинка и Н. Тутковский были удостоены золотых



жетонов об-ва. В 1905 Л.-а. о. было запрещено царским правительством.

Помещалось вначале в доме Михайлова на Новоелизаветинской ул. (ныне улица Пушкинская), в 1896—1901 — в доме князя Мещерского по улице Рогнединской (на фасаде д. № 4 по этой улице установлена «Литературно-артистическому обществу памятная доска»), в 1901—05 — на ул. Крешатики (быв. д. № 15).

**Литературно-артистическому обществу памятная доска.** Установлена на фасаде дома № 4 по ул. Рогнединской, где в 1896—1901 помещалось *Литературно-артистическое общество*. Доска — бронза; открыта в 1983.

**«Литературно-науковий вiстник»** («Литературно-научный вестник»). Художественно-научный и обществ.-публицистический ежемесячный журнал. Оsn. в 1898 Науч. об-вом им. Т. Г. Шевченко. Издавался сначала во Львове (1898—1906), затем в Киеве (1907—14 и в 1917—19). В разное время в этом журнале печатались произведения И. Франко, М. Коцюбинского, Л. Украинки, О. Кобылянской, В. Стефаника, Л. Мартовича, начинающих писателей Ф. Капельгородского, М. Рыльского и др. Одновременно с прогрессивными тенденциями, выразителями к-рых были передовые деятели укр. культуры И. Франко, О. Маковей, В. Гнатюк и др., в журнале проявлялись и реакционные, националистич. тенденции, особенно в статьях М. Грушевского, одного из редакторов этого журнала. С 1922 «Л.-н. в.» снова издавался во Львове, являясь органом крайне правых сил, рупором укр. бурж. национализма.

В Киеве редакция «Л.-н. в.» находилась сначала на ул. Владимирской № 28, затем — на улицах Прорезной № 20 (ныне ул. Свердлова), Ярослав Вал № 36.

**Литературно - художественному клубу памятная доска.** Установлена на фасаде д. № 42 по ул. Владимирской, где в 1908—14 располагался литературно-художественный «*Український клуб*». Доска — бронза, арх. В. А. Сенниченко; открыта в 1984.

**Литературы институт имени Т. Г. Шевченко АН УССР.** Н.-и. учреждение, центр исследований в области литературоведения на Украине. Создан в ноябре 1936 на базе Ин-та Тараса Шевченко Наркомпроса УССР и Лит. комиссии Всеукр. ассоциации марксистско-ленинских н.-и. ин-тов в Киеве. В 1938 с ним объединился Ин-т фольклора. Последующее название — Ин-т укр. литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР. С 1952 носит соврем. название. Ин-т ведёт исследования в области теории и истории укр. л-ры сов. и дооктябрьского периодов, а также л-ры народов СССР и т. п. Им издан ряд фундаментальных работ — «История украинской литературы» в восьми томах и др. В течение 1938—57 вышли 19 книг научных записок «Радянське літературознавство» («Советское литературоведение»; продолжает издаваться как журнал — орган ин-та и Союза писателей Украины). Проводит работу по текстологии, изучению и изданию произведений классиков л-ры дооктябрьского и сов. периодов. Издал многотомные собрания сочинений Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, Леси Украинки, М. М. Коцюбинского, И. С. Нечуя-Левицкого и др. Директорами ин-та в разное время были академики П. Г. Тычина, А. И. Белецкий, Н. З. Шамота; с 1978 — чл.-корр. АН УССР И. А. Дзевежин. Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верхов. Совета УССР (1969). Расположен на ул. Кирова № 4.

**Литературы музей УССР** Государственный. Создан в 1981,

Размещается в быв. здании *коллегии Павла Галагана* на ул. Ленина № 11.

**«Локомотив».** Всесоюзное спорт. об-во профсоюза рабочих ж.-д. транспорта; было создано в 1936. В об-ве культивируется 51 вид спорта; в Киев. орг-ции — 33. На 1.1.1984 членами об-ва на Украине состояли ок. 440 тыс. физкультурников и спортсменов, в т. ч. в Киеве — более 36 тыс. В городе имеется стадион «Локомотив». Среди воспитанников «Л.» — киевляне, чемпионы Олимпийских игр: В. Крепкина (1960) — лёгкая атлетика, Ю. Филатов (1972, 1976) и Ю. Стеценко (1972) — гребля на байдарках, В. Иванов (1968), Б. Терещук (1968) и Ю. Панченко (1980; 1981, 1982, 1983 — чемпион мира) — волейбол; чемпионы мира: жен. восьмёрка (1978, 1979, 1980, 1981) — акад. гребля, С. Козлюк (1981) — волейбол; чемпионы Европы: Я. Г. Куценко (1947, 1950) — тяжёлая атлетика, В. Двойников (1976) — дзюдо, М. Крошина (1972, 1978) — теннис, П. Воронков (1981, 1982, 1983) — волейбол. Среди ведущих команд об-ва «Л.» — киев. мужская волейбольная команда. В орг-ции работают засл. тренеры СССР: В. В. Потабенко (акад. гребля), Н. П. Костюченко (гребля на байдарках и каноэ); засл. тренеры УССР: Р. А. Школьников (борьба самбо), В. Ф. Адамайтис (бокс), Б. П. Терещук (волейбол). Респ. совет об-ва находится на ул. Рейтарской № 19.

**Ломоносову М. В. мемориальная доска.** Установлена на здании быв. *Киевской академии* (Красная пл.), где в 1734 учился Ломоносов Михаил Васильевич (1711—65) — русский учёный, философ,

естествоиспытатель, один из начинателей новой русской л-ры. В течение 3—4 месяцев работал в б-ках Киев. академии и Киево-Печерской лавры. На основе лит. трудов М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского в Киев. академии была создана «Краткая наука о сложении российских виршей». В 1865 по инициативе преподавателей киев. ун-та во 2-й киев. гимназии была учреждена стипендия им. М. В. Ломоносова для одарённых учеников, выходцев из крестьянских семей. Средства на стипендию (ок. 2 тыс. руб.) были собраны преподавателями ун-та и др. представителями местной интеллигенции. Именем М. В. Ломоносова в Киеве названы улица (в 1957) в Московском р-не, химико-фарм. завод (Подольский район). Доска — гранит, барельеф; скульп. И. С. Зноба, арх. Т. А. Чебыкина; открыта в 1973. Илл. — с. 359.

**Лукашевича Николая улица** (прежние её названия — Игарская ул., 3-я линия, 5-я линия) — от Воздухофлотского просп. до ул. Ползунова (Зализничный район). Улица названа в 1962 в честь Лукашевича Николая Осиповича (1888—1918) — красногвардейца киев. Гл. ж.-д. мастерских. Погиб 19.1.1918 во время *Январского вооружённого восстания 1918*. В Киеве работал с 1915, сначала на Южнорус. маш.-строит. з-де (ныне «Ленинская кузница»), затем в Гл. ж.-д. мастерских. Похоронен в братской могиле в *Советском парке*.

**Луково озеро.** Находится в сев. части города, на правобережной пойменной территории близ Оболони. Рядом расположены дубовая роща, съёмочная территория и павильоны киностудии им. А. Довженко. Озеро использовалось в качестве одного из карьеров для намыва терр. массива. Значительно удлинено (до 2200 м), расширено (до 300 м) и



Эмблема спортивного общества «Локомотив».

углублено для нового гребного канала и стр-ва водных станций. Соединяется проливом с Днепром.

**«Лукоморье».** Еженедельник худож. л-ры. Известны три номера за 1911.

**Лукьяновка.** Истор. местность в Шевченковском р-не. Начала заселяться в серед. 19 в. после переселения сюда жителей *Подола*, пострадавших от наводнений 1845 и последующих лет. Название получила, вероятно, от имени киево-подольского цехмейстера Лукьяна Александровича, которому здесь принадлежали значит. зем. участки. В 60-х гг. на Л. проложили новые улицы (нынешние Мельникова, Старая Поляна, Овручская, Герцена, Бердичевская, Макаровская, Печенежская, Половецкая, Татарская, Маршала Будённого и другие). В 1863 на Л. был сооружён *Лукьяновский тюремный замок*, в 1900 построен кабельный з-д (ныне «Укркабель»). В 1893—96 действовал «*Лукьяновский клуб*», в 1902 открыт *Лукьяновский народный дом*. На Л. в 1892 был открыт первый в городе Лукьяновский трамвайный парк (ныне депо им. Ленина); в 1911 академиком Н. Ф. Кащенко заложен Акклиматизационный сад. С Л. связаны названия Лукьяновского рынка и площади, *Лукьяновского кладбища*. На Л. по Овручской ул. в д. № 16 (ныне № 6) жила (1925—30) укр. писательница, мать Леси Украинки Елена Пчилка; в Диком пер. (ныне ул. Студенческая) в 1910—11 — К. Г. Паустовский; на ул. Верхней Юрковской № 34 прошли гимназич. годы сов. учёного и обществ. деятеля, полярника, Героя Сов. Союза О. Ю. Шмидта (ныне улица названа его именем). С Л. связана жизнь и деятельность академика АН УССР Н. Ф. Кащенко, укр. писателя С. В. Васильченко, укр. художни-

ка А. А. Мурашко, укр. композитора Н. Д. Леонтовича, революционера Ю. Д. Мельникова (см. статьи о мемор. досках, улицах), писательницы О. Д. Форш (жила в Киеве в 1919—20, работала в то время во Всеукраинском изд-ве ВУЦИК). В сов. время на Л. построены многочисл. предприятия, н.-и. и проектно-конструкторские учреждения, уч. заведения. Главная магистраль Лукьяновки — *Мельникова улица*.

**«Лукьяновский клуб».** Школа-мастерская, действовавшая в Киеве в 1893—96 и бывшая одновременно нелегальным с.-д. клубом. «Л. к.» создан по инициативе Ю. Д. Мельникова (см. *Мельникова улица*). Находился на *Лукьяновке* (отсюда и название) по ул. Большой Дорогожицкой № 15 (ныне ул. Мельникова; дом не сохранился). Основная цель «Л. к.» — подготовка пропагандистов. Одновременно ученики на протяжении 3—4 месяцев получали профессии токаря, слесаря и др. Выпускники школы устраивались работать на предприятия, где вели революц. пропаганду и агитацию. В клубе устраивались полит. дискуссии, проводились совещания, изучались произведения К. Маркса и Ф. Энгельса. «Л. к.» способствовал объединению разрозн. с.-д. групп в Киеве, созданию первого «Рабочего к-та». После ареста Ю. Д. Мельникова в апреле 1896 «Л. к.» прекратил существование. **Лукьяновский народный дом.** Осн. в 1897 Об-вом трезвости. Вначале занимал небольшое деревянное помещение, в 1902 перешёл в новое двухэтажное кам. здание по ул. Десятьрёвской (ныне ул. Пархоменко № 5), построенное арх. М. Г. Артыновым в старорусском стиле 18 в., с залом на 600 мест. После свержения самодержавия помещение Л. н. д. было передано Укр. рабочему клубу. В его фонд сделали вклад и артис-

ты Киева, показав 3.IV 1917 «Отцову сказку» И. Карпенка-Карого. В постановке приняли участие И. Марьяненко, С. Паньковский и др. В Л. н. д. устраивали спектакли «Молодий театр», ученики Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко, объединённые М. П. Старицким в «Кружок украинских артистов». После изгнания из Киева белогвардейцев в 1919 культурно-просв. секция клуба организовала самодеят. рабочий театр. В этом театре начинали режиссёрскую деятельность нар. арт. УССР Л. Гаккебуш и актёр П. Коваленко. В кон. 20 — нач. 30-х гг. Л. н. д. был передан в ведение профсоюзной орг-ции трамвайного парка им. В. И. Ленина и получил название Клуба трамвайщиков; после Великой Отечеств. войны — Дом культуры Киев. трамвайно-троллейбусного управления.

**Лукьяновский тюремный замок.** Построен в 1863 на Лукьяновке. В нём были заключены Н. И. Кибальчич, руководители Чигирин. заговора 1877 народники И. В. Бохановский, Л. Г. Дейч, Я. В. Стефанович (их побег организовал в 1878 народник М. Ф. Фроленко); член Южнорус. рабоче-го союза С. Н. Богомолец (мать акад. А. А. Богомольца, родившегося в Л. т. з.); один из организаторов с.-д. кружков в Ки-

*Обелиск на Лукьяновском кладбище в честь погибших моряков Днепровской военной флотилии.*

*Памятник Д. З. Мануильскому.*



еве Ю. Д. Мельников, в 1897 — М. С. Урицкий, в 1900 — А. В. Луначарский. В Л. т. з. были также заключены большевики Н. Э. Бауман, М. М. Литвинов, А. И. Елизарова-Ульянова, М. И. Ульянова, Д. И. Ульянов, А. Г. Шлихтер, И. М. Крейсберг, А. К. Ластовский. 31.VIII 1902 из Л. т. з. был организован побег *одинадцати* (среди них 10 агентов «Искры»). В 1906 здесь содержались участники *Сапёров восстания 1905*. В 1917—19 в Киеве во время контрреволюц. режима Центр. рады, *гетманщины* и *Директории* узниками Л. т. з. были Г. И. Чудновский, П. М. Дегтяренко, А. Г. Тимофеева, В. Г. Чумак и другие революционеры (см. статьи об улицах, названных в их честь).

**Лукьяновское кладбище.** Расположено на терр. Шевченковского р-на. Оsn. в серед. 19 в. Здесь похоронены секретари Киев. подпольного горкома партии, действовавшего в годы Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза А. С. Пироговский, В. И. Хохлов, академики Н. Д. Стражеско, действительный член АМН СССР А. Н. Марзеев, академики АН УССР Н. П. Василенко, К. Г. Воблый, Е. Ф. Вотчал, Д. А. Граве, А. Н. Динник, Н. Ф. Кашенко, В. М. Корецкий, А. П. Новицкий, А. Я. Орлов, В. В. Ризниченко, Б. И. Срезневский, П. А. Тутковский, М. М. Фёдоров, А. В. Фомин, Н. Г. Холодный, В. Ю. Чаговец, Б. С. Чернышёв, Ф. Г. Яновский; члены-корреспонденты АН УССР А. М. Воробьёв, А. Ю. Лурье, С. И. Маслов, Н. Н. Петровский, В. Ф. Старченко; известные врачи В. М. Гаккебуш, профессор В. П. Образцов; русские лётчики Е. Н. Крутень и П. Н. Нестеров (останки последнего перенесены с *Аскольдовой могилы*); учёный-архивист А. М. Андрияшев, историк и археолог В. Е. Данилевич,

астроном М. П. Диченко, зоолог В. А. Караваев; актриса и режиссёр Л. М. Гаккебуш (надгробие; скульп. И. П. Кавалеридзе; 1971), певец А. Г. Мосин, композитор В. В. Пухальский, муз. деятель Г. В. Москалёв; архитекторы П. Ф. Алёшин, А. М. Вербицкий, А. В. Кобелев, А. И. Неровецкий, Н. П. Северов; украинские художники А. К. Богомазов, Ф. Г. Кричевский, Н. И. Мурашко, А. А. Мурашко, В. Д. Орловский, Н. К. Пимоненко, Г. П. Светлицкий, С. И. Светославский, М. М. Яровой; старые большевики И. А. Воронов, П. М. Гаврилюк; лётчик и авиаконструктор А. Д. Карпека; издатель киев. газ. «Жизнь и искусство» М. Е. Краинский, герой обороны Порт-Артура в 1905 А. И. Костюшко-Валужанич и др. В братских могилах погребены борцы за власть Советов, периода гражд. войны, воины Сов. Армии, погибшие в годы Великой Отечеств. войны; в 1980 установлен обелиск (бронза, гранит) в честь моряков Днепр. воен. флотилии, погибших во время Киевской оборонит. операции 1941. С 1963 кладбище закрыто (хоронят только урны).

«Луна» («Эхо»). Укр. альманах, изданный в 1881 Л. В. Ильницьким. В нём были напечатаны стихотворения Т. Г. Шевченко «Платочек» («В воскресенье не гуляла»), стихотворения М. Старицкого, Я. Щоголива, А. Кониского и других поэтов, повесть «Приятели» и очерк «Шевченкова могила» И. Нечуя-Левицкого, водевиль М. Старицкого «Где колбаса и чара, там кончается свара». «Л.» положила начало лит.-худож. альманахам на Приднепровской Украине, в частности в Киеве [«Рада» («Совет»), «Нива», «Степ» («Степь»), «Складка» и др.], и сыграла важную роль в активизации лит. жизни.

Мемориальные доски:  
А. В. Луначарскому,  
Б. Н. Лятовшину.



**Луначарскому А. В. мемориальная доска.** Установлена на здании уч. корпуса Киев. ун-та (бульв. Т. Шевченко № 14). Здесь в 1886—95 в быв. 1-й киев. гимназии учился Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — сов. гос. и парт. деятель, писатель, лит. критик, акад. АН СССР (с 1930). Жил на ул. Десятинной № 16 (с 1885; теперь № 10). В 1892 вступил в с.-д. кружок, вёл революц. работу на Соломенке среди железнодорожников Киева, принимал участие в студенческих сходках. Некоторое время пребывал в Киеве в 1896, в 1899 (трижды), в 1900 [был арестован в апреле во флигеле д. № 36 по ул. Фундуклеевской (ныне ул. Ленина) и заключён в Лукьяновскую тюрьму]; посетил город летом 1904, после ссылки. С октября 1917 до 1929 — нарком просвещения РСФСР. Ряд публицистич. трудов посвятил Т. Г. Шевченко, М. М. Коцюбинскому, Лесе Украинке и др. украинским писателям. Приезжал в Киев в 1925 (посетил з-ды, музеи, театры, ун-т, школу № 1), летом 1928 (был гостем курсантов школы им. С. С. Каменева, коллектива кинофабрики ВУФКУ, выступал с лекциями по радио), в декабре 1929 (в связи с похоронами президента АН УССР Д. К. Заболотного). На всю

жизнь А. В. Луначарский сохранил большую любовь к городу. «Киев — один из чудеснейших городов СССР, — писал он, — и я не знаю, какой другой город нашего Союза можно поставить рядом с ним». Именем А. В. Луначарского названа улица Киева (Днепровский район, Никольская слободка). Доска — бронза, барельеф; скульпторы В. П. Винайкин и В. В. Гречаник, арх. А. И. Кулагин; открыта в 1969.

**Луцких казарм росписи.** Мону-ментальные настенные росписи в здании красноарм. казарм быв. 165-го Луцкого пехотного полка 42-й пехот. дивизии. Здание сооружено в 80—90-х гг. на Дегтярёвской ул. (ныне ул. Пархоменко). Росписями клеевой краской по штукатурке были покрыты стены всех помещений, в том числе лестничных клеток. Работы велись весной и летом 1919 большим авторским коллективом, в состав которого входили М. Л. Бойчук и ученики руководимой им мастерской монументальной живописи Украинской государственной академии искусств Т. Л. Бойчук, И. И. Падалка, О. Т. Павленко, В. Ф. Седляр и др., Н. И. Струнников с группой учеников Киевского художественного училища и др. Росписи имели революционно-агитационный характер. В них утверждались идеи братского единства русских и украинских трудящихся, всенародной защиты завоеваний революции от её врагов, союза рабочих и крестьян, мира между народами, воспроизводились сцены мирной трудовой жизни народа, красноармейского быта. 14 композиций, исполненных учениками М. Л. Бойчука («Мир», «Застолье», «На страже», «Гуляй, душа, без кунтуша», «Битва с гидрой контрреволюции», «Пахота», «Жатва», «С поля», «В красноармейской столовой», «В красноармейских

лагерях» и другие), возрождали черты древнерусского и древнеукр. монументального искусства. Наряду с сюжетными мотивами они включали в себя украинские народные орнаменты. Стенописи Н. И. Струнникова и его учеников («Борьба с самодержавием», «Борьба с капиталом», «Борьба с Антантой», «Шах и мат белому королю») носили символично-аллегорический характер. Росписи не сохранились.

**Лыбедь.** Приток Днепра на терр. Киева. Берёт начало из источников близ ст. Киев-Волинский, впадает в Днепр с правого берега возле *Корчеватого*.

Дл. — 14 км, пл. бассейна — 68 км<sup>2</sup>. Полагают, что название река получила от имени сестры легендарных основателей Киева — Кия, Щека и Хорива. Л. упоминается в летописях. Повествуя об осаде Киева печенегами в 968, летописец отмечает, что «негде на Лыбеди коня напоить». Бассейн Л. расчленён глубокими оврагами, к-рые открывают многочисл. роднички: Бусловский — на *Сапёрной слободке*, Лукрець — под живописной *Девичь-горой*, Живец — под г. Бусовицей и др. Осн. притоки: Скоморох, Китаевский, Старик, Бусловка, Отрадный, Шулявка, Кадетская Роша, Паньковский, Клов, Зверинец, Протасов Яр и др. (взяты в коллекторы, некоторые имеют периодич. сток). В бассейне Л. находились значит. пруды — Шулявский, Паньковский, Печерский, Совки, Голосеевский. Использовали Л. и как источник энергии: на ней стояли водяные мельницы. С кон. 19 в. в связи с развитием города поверхность бассейна Л., его гидрографич. сеть и др. географ. объекты претерпели значит. изменения. Почти на всём протяжении русло Л. закреплено бетонными сваями, а на отдельных участках взято в коллекторы, Разработан

проект очистки Л. от пром. стоков Киева.

**«Лыбедь».** Гостиница на пл. Победы. 17-этажное здание; было сооружено в 1970 (архитекторы Н. Б. Чмутина, А. М. Анищенко, О. К. Стукалов и Ю. А. Чеканюк). 500 мест. В гостинице — два ресторана, бар. Конструктивная особенность строения: 14 этажей его жилой части сооружены из стандартных навесных панелей. Торец здания оформлен декоративным барельефом «Лыбедь» (медь, скульпторы М. А. Грицюк и Ю. Л. Синькевич; 1971).

**Лысая гора.** 1) Истор. местность в Печерском р-не, к Ю.-З. от *Выдубичей*, на правом берегу р. Лыбедь близ её впадения в Днепр. Граничила с *Сапёрной слободкой* и урочищем *Теличка*. Во 2-й пол. 19 в. здесь сооружены т. наз. Лысогорские укрепления *Новой Печерской крепости*. В 1897 Л. г. стала пригородным посёлком. В сов. время вошла в гор. черту. 2) Возвышенность под Михайловой горой (Чёртово, или Крещатикское, Беремище). 3) Небольшое песчаное возвышение на левом берегу Днепра, тянувшееся от Русановского пролива до Вигуровщины. 4) Холм к С. от *Щекавицы*; между ней и Л. г. протекал Юрковский ручей, вследствие чего юж. склон Л. г. называли *Юрковицей* (Юрковской горой). 5) Некоторые исследователи отождествляют Л. г. с летописной *Хоревицей*.

**Лысенко Н. В. мемориальные доски.** Установлены в честь Лысенко Николая Витальевича (1842—1912) — укр. композитора, дирижёра, педагога, фольклориста, основоположника нац. муз. школы. 1) На д. № 19 по ул. Рейтарской, где в 1888—94 жил и работал композитор. В 1891 здесь состоялась встреча Н. В. Лысенко с П. И. Чайковским. Рус. композитор ознакомился с оперой

Мемориальная доска  
Н. В. Лысенко  
(ул. Сакаганского).



«Тарас Бульба». В доме была поставлена опера Н. В. Лысенко «Коза-дереза» при участии Леси Украинки. Доска — мрамор; открыта в 1955. 2) На фасаде *Октябрьского дворца культуры* по ул. Октябр. Революции № 1/3, где в быв. *Институте благородных девиц* в 1878—1906 (на доске 1890—1904) Н. В. Лысенко преподавал музыку. Доска — гранит, барельеф; скульп. Н. А. Красотин; открыта в 1979. 3) На фасаде д. № 95<sup>б</sup> по ул. Сакаганского (здесь размещён *Лысенко Н. В. музей*), где в 1894—1912 жил и работал композитор. Доска — бронза, скульпт. портрет; скульптор Н. М. Дерегус, арх. К. А. Сидоров; открыта в 1980. Жизнь и творчество Н. В. Лысенко тесно связаны с Киевом. Здесь он учился: с 1852 — в пансионе С. Л. Вейля, позднее — в пансионе П. И. Гедуэна (в *Липках*). Тогда же он написал и опубликовал в Киеве своё первое произведение — польку для фортепьяно. С 1860 постоянно жил в Киеве; учился в Киев. ун-те (окончил физ.-матем. ф-т в 1864, защитил диссертацию на степень кандидата естеств. наук в 1865), занимался творч., муз.-обществ. и дирижёрско-хоровой деятельностью, в частности принимал

участие в «Филармоническом обществе любителей музыки и пения», «Кружке любителей музыки» Я. Н. Спиглазова, в организации воскресной школы для юношей-крестьян, позднее — в подготовке «Словаря украинского языка», в переписи населения Киева, в работе Юго-Зап. отделения Росс. геогр. об-ва и др. Выступал как пианист в концертах *Киевского отделения Русского музыкального общества*, на вечерах *Литературно-артистического общества*, членом правления к-рого он состоял. в ежемесячных публичных концертах в зале *Народной аудитории*. Организовывал ежегод. Шевченковские концерты, торжеств. концерт к 100-летию со дня рождения М. И. Глинки (1904). Вместе с А. А. Кошицем был организатором муз. об-ва «Боян» (1905). В 1908—12 — пред. совета правления «*Українського клубу*». Организатор и дирижёр хоров студенч. и рабочей молодёжи, концерты к-рых проходили в *Бергонье театре*, в Гор. театре, в зале купеческого собрания (теперь *филармония*), в помещении заведения минеральных вод (в Царском саду, ныне *Первомайский парк*), в *Троицком народном доме* и др. В хорах Н. В. Лысенко получили начальное муз. образование К. Г. Стеценко, П. Д. Демуцкий, Я. М. Яциневич, А. А. Кошиц и др. Сбор от концертов шёл на обществ. нужды, в частности в пользу 183 студентов Киев. ун-та, отданных в солдаты за участие в антиправительств. демонстрации в 1901, в помощь рабочим и студентам, сосланным в 1907, и т. п. Оперы Н. В. Лысенко «Черноморцы» (впервые поставлена в 1872 в помещении нач. школы сестёр М. Ф. и С. Ф. Линдфорс; теперь ул. Ленина № 23), «Рождественская ночь» (впервые поставлена в 1873 там же),

«Утопленница» (1883), «Наталка Полтавка» (1889) ставились в театрах Н. К. Садовского, Бергонье, в *Лукьяновском народном доме* и т. д. Н. В. Лысенко — автор опер «Тарас Бульба» (1890), «Энеида» (1910), свыше 80 вокальных, а также фортепьянных и других произведений. В 1873 Н. В. Лысенко выступил в Киеве на 3-м *археологическом съезде* с рефератом о песнях и думах, исполненных О. Вересаем. В 1903 общественность города отметила 35-летие творч. деятельности Н. В. Лысенко (в помещениях Гор. театра, Театра Бергонье, зале купеческого собрания). С именем Н. В. Лысенко связано развитие муз. образования в Киеве. С 1869 он преподавал в частных муз. школах, музыкальном уч-ще, в Институте благородных девиц. В 1904 на собранные общественностью средства была открыта *Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко*. Умер композитор в Киеве в д. № 95<sup>б</sup> по ул. Сакаганского. Похоронен на Байковом кладбище (надгробие — бюст, бетон; скульп. Е. И. Белостоцкий; установлено в 1939, переведено в гранит в 1963). Именем Н. В. Лысенко названы Колонный зал Киевской филармонии, струнный квартет, средняя спец. муз. школа-интернат. Учреждена Респ. премия им. Н. В. Лысенко (1983), стипендия его имени в школе и в Киев. консерватории. С 1962 проводится Респ. конкурс им. Н. В. Лысенко (1-й состоялся в Киеве). В городе открыт мемор. музей композитора, установлен *Лысенко Н. В. памятник*. **Лысенко Н. В.** музей мемориальный. Открыт в 1980, в доме (быв. дом Гвоздика, где в 1894—1912 жил, работал и умер укр. композитор Н. В. Лысенко. Музей является отделом *Театрального, музыкального и киноискусства музея УССР*. В музее хранятся



личные вещи композитора (рояль, дирижёрская палочка, часы), подарки от учеников, фотографии, нотные рукописи, письма, прижизн. нотные издания, худож. адреса, присланные к 35-летию творч. деятельности композитора, мебель, пластинки с записями аккомпаниента Н. В. Лысенко и пр. В разное время творческие вечера композитора посещали писатели И. Я. Франко, М. М. Коцюбинский, художник А. Г. Сластийон, композитор К. Г. Стеценко, артистка М. К. Заньковецкая, певец и преподаватель *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко* А. Ф. Мишуга, тогдашние её студенты М. В. Микиша, Л. Н. Ревуцкий, А. М. Ватуля и др.; на квартире Н. В. Лысенко жил в гимназич. годы М. Ф. Рыльский. Музей расположен на ул. Саксаганского № 95<sup>б</sup>.

**Лысенко Н. В. памятник.** Открыт 29.XII 1965 (скульп. А. А. Ковалёв, арх. В. Г. Гнездилов). Монумент. бронзовая фигура Н. В. Лысенко установлена на постаменте из серого полированного гранита. Расположен на Театральной пл. у Театра оперы и балета. Общая выс. памятника — 7 м. Илл. — табл. X.

**Лысенко улица** (быв. Театральная) — от ул. Ярославов Вал до улицы Ленина (Ленинский р-н). Названа в 1927 в честь Н. В. Лысенко — укр. композитора. Улица проложена во 2-й пол. 19 в. Прежнее её название связано с *Городским театром*, построенным в 1856 (ныне на его месте — *Оперы и балета театр*). В 1887—90 на Л. у. возведено *Управление Юго-Западной железной дороги здание*. На пересечении с ул. Ярославов Вал — *Золотые ворота*. В д. № 1 жил Остап Вишня.

**Львовская площадь** — между улицами Большой Житомирской, Полины Осипенко, Рейтарской,

Ярославов Вал, Воровского и Артёма (Шевченковский район). В этой местности находились *Львовские ворота*, открывавшие путь из Киева на Львов (отсюда и название площади). В серед. 19 в. ворота снесли и образовали площадь. Сначала она называлась Сенной, поскольку здесь размещался Сенный базар (до 1958). С 1959 носит соврем. название. На Л. п. расположены кинотеатр имени Чапаева, *Дом художника*, техникум радиоэлектроники, бывшее помещение *Киевского художественного училища*, Дом торговли. Илл. — табл. XXIV.

**Львовские ворота.** Один из въездов в древний Киев. Название связано с дорогой, к-рая вела на Львов. Л. в. были сооружены в 1037 (более раннее название — Жидовские). Находились в районе нынешней *Львовской площади*. В 1835 получили название Житомирских. Существовали до серед. 19 века.

**«Льон і коноплі»** («Лён и конопля»). Науч.-популярный журнал. Орган Наркомзема УССР, Всесоюзного н.-и. ин-та коноплеводч. х-ва и Полесской опытной станции. Выходил в 1936 (два номера), 1937 (шесть номеров) и 1938 (три номера). Слился с журн. *«Буряківництво»*, *«Бавовництво і нові технічні культури»* в журн. *«Технічні культури»*.

*Памятники: Н. В. Лысенко; Магдебургскому праву.*



**Любителей книги общество** Украинской ССР. Массовая обществ. орг-ция. Оsn. в 1974 в Киеве; призвана способствовать улучшению пропаганды книг и др. печатных произведений, активному их использованию в коммунистич. воспитании трудящихся, широкому приобщению общественности к распространению л-ры, объединению и координации деятельности книголюб-ов. К нач. 1985 в Киеве функционировали 914 первичных орг-ций общества, насчитывавших 161,4 тыс. индивидуальных членов. Находится на ул. Ярославов Вал № 3.

**Любченко Афанасия (Панаса) улица** (часть быв. Загородной) — от ул. Боженко до Красноармейской ул. (Московский р-н). Назв. в 1977 в честь Любченко Афанасия (Панаса) Петровича (1897—1937) — партийн. и гос. деятеля УССР. В 1909—14 учился в Киевской военно-фельдшер. школе. В 1915—17 лечился и работал в Киев. госпитале. После Февральской революции был членом Киев. Совета рабочих депутатов (1917—19), после гражд. войны много лет работал в Киеве — секретарём губкома партии (1920), пред. горсовета и окружного исполкома (1925—27). С 1934 снова работал в Киеве — пред. Совнарком УССР. Улица известна с серед. 19 в. под названием Загородной (была последней улицей на окраине города). **«Людина і світ»** («Человек и мир»). Журнал об-ва «Знание» УССР. Издаётся в Киеве с 1960. Редакция — на ул. Петра Нестерова № 4.

**Люксембург Розы улица** (быв. Екатерининская) — от ул. Кирова до ул. Чекистов (Печерский р-н). Названа в 1919 в честь Люксембург Розы (1871—1919) — деятеля герм. и междунар. коммунистич. и рабоч. движения; была предательски убита контрреволюционерами. Улица извест-

на с начала 19 в. как Кловская (от названия урочища *Клов*). В 30-х гг. 19 в. переименована в Липскую (здесь в 18 в. была посажена липовая роща), в 1869 — в Екатерининскую (в честь императрицы Екатерины II). На Л. Р. у. находятся *Юного зрителя театр* (№ 15), гостиница *«Киев»* (№ 1). В сквере на пересечении с ул. Октябрьской Революции установлен *Мануильскому Д. З. памятник*. В д. № 2 в разное время жили сов., парт. и гос. деятели В. П. Затонский и Д. С. Коротченко; в д. № 12/5 в 1960—67 — С. А. Ковпак (на фасаде здания установлена *Ковпаку С. А. мемориальная доска*). Архит. ценность представляют дома № 10 и № 16 (быв. особняк графа Уварова в формах модернизированной классики; начало 20 в., арх. П. И. Голландский). На пересеч. Л. Р. у. и ул. Чекистов — жилой дом полиграфистов (№ 17, 1930). Между домами №№ 9—15 находилась усадьба Х. Бунге (1777—1857) — известного в Киеве врача (сына Г. Бунге — владельца в 18 в. первой частной *аптеки* на Подоле); его внук Н. Х. Бунге (1823—95) — экономист, профессор и ректор Киев. ун-та (1850—80); перед 1-й мировой войной усадьба принадлежала племяннику Н. Х. Бунге — Н. А. Бунге (1842—1914) — укр. и рус. химику, профессору Киев. ун-та (с 1871).

**Лядские ворота.** Находились вблизи нынешней пл. Октябрьской Революции. Упомянуты в летописи под 1151 (как путь «в землю печенежскую»). Через Л. в. проходил путь к южным окрестностям Киева — *Клову, Печерску, Выдубичам*. В 1240 через Л. в. в Киев ворвались орды хана Батыя и разрушили их.

**Лятошинскому Б. Н. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по ул. Ленина, где в 1944—68 жил и работал Лятошинский Бо-

рис Николаевич (1895—1968) — укр. сов. композитор и педагог, нар. арт. УССР (с 1968). В 1918 окончил юрид. ф-т Киев. ун-та, в 1919 — Киевскую консерваторию (класс профессора Р. М. Глиэра). С 1920 — преподаватель Киев. консерватории (с 1935 — профессор). Автор опер «Золотой обруч» (1930), «Щорс» (1938); симф. и др. произведений, музыки к кинофильмам (в частности к кинофильму «Тарас Шевченко») и

драм. спектаклям. Гос. премия СССР, 1946, 1952. Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971 (посмертно). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бюст из бронзы на гранитном постаменте; скульп. А. А. Банников, арх. А. П. Сницарев; 1971). Имя Б. Н. Лятошинского с 1981 носит Киевский камерный хор. Доска — гранит, бронза; скульп. А. А. Банников, арх. О. К. Стукалов; 1969. Илл. — с. 365.

## М

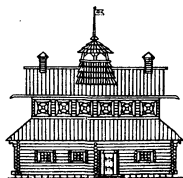
**Магдебургское право.** Феод. городское право, по к-рому города освобождались от управления и суда феодалов. Закрепляло права гор. сословий — купцов, мещан, ремесленников, устанавливало порядок избрания и функции органов гор. самоуправления, регулировало вопросы торговли, опеки, наследования, определяло наказание за отдельные виды преступлений. Впервые возникло в 13 в. в герм. городе Магдебурге (отсюда и название). Киев пользовался М. п. с нач. 15 в.; было подтверждено спец. привилеем 1494. М. п. в Киеве после введения в 1781 «Учреждения о губерниях» и др. правительственных указов, постепенно ограничивалось. В 1797 городу вернули М. п. В честь этого был сооружён *Магдебургскому праву памятник*. М. п. в Киеве сохранялось до 23.XII 1834. См. также *Магистрат*.

**Магдебургскому праву памятник.** Сооружён в 1802—08 (архитектор А. И. Меленский) на средства киевлян на днепровских склонах, у Набережного шоссе в честь возвращения Киеву в 1797 *магдебургского права*. Памятник — 18-метровая колонна тосканского ордера, увенчанная небольшой главкой. Основание колонны (около 5 м) — с тремя арочными

проёмами. В арочном постаменте находился восьмигранный бассейн с фонтаном, питаемый от водосборника-колодца. В 1862 в постаменте была устроена часовня, в 1867 — сделан новый бассейн в виде чаши. Бытуют и другие названия М. п. п. — «памятник крещения Руси», «нижний памятник князю Владимиру». Илл. — табл. XVIII; с. 369.

**Магистрат.** Орган самоуправления Киева на основе *магдебургского права*. Существовал с 15 в. до 1835 (с перерывами). Киевским М. руководили выборные войт и бурмистр, 6 советников («райцев») и 6 заседателей («лавников»). Ведал адм., хоз., финанс., полицейскими, суд. делами. С образованием *городской думы* (1785) М. исполнял только суд. функции. М. располагал собств. вооруж. силами. Гордостью киевлян была кавалерия М. — «Золотая хоругвь». В штат М. входил и зодчий, осуществлявший за-

Магистрат.  
Деревянная  
ратуша.  
Середина 17 в.  
Реконструкция  
П. С. Юрченко.





Мемориальные доски:  
А. С. Макаренко,  
А. С. Малышко.

**Майорова Михаила** улица — от Полярной ул. до ул. Юрия Кондратюка (Минский р-н, Минский массив). Названа в 1970 в честь Майорова (Бибермана) Михаила Моисеевича (1890—1938) — сов. парт. и гос. деятеля. Многие годы работал в Киеве: в 1906—11 (до ссылки), в 1915 вёл нелегальную парт. работу, в 1917 был членом Киев. к-та РСДРП(б), исполкома Совета рабочих депутатов, избравшего его делегатом 2-го Всеросс. съезда Советов. В июне 1918 возглавлял Всеукр. Временный парт. к-т, в июле — октябре того же года — нелегальный Киев. обл. к-т КП(б)У. В 1919 руководил Киев. губ. отделом воен. заготовок, в 1920—22 — уполномоченный Совета Обороны по снабжению Красной Армии по Киев. р-ну, председатель Киев. совнархоза. Автор воспоминаний «Из истории революционной борьбы на Украине. 1914—1919» (1928), где освещены революционные события в Киеве.

**Макаренко А. С.** мемориальная доска. Установлена на д. № 6а по ул. Леонтовича, где в 1935—37 жил Макаренко Антон Семёнович (1888—1939) — сов. педагог и писатель. В 1935—36 работал в Киеве зам. нач. отдела трудовых колоний НКВД УССР, некоторое время руководил трудовой колонией в Броварах (близ Киева). Автор произведений «Марш 30-го года», «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях» и др. В 1953 именем А. С. Макаренко названы улица и переулок в Киеве (Дарницкий р-н). Доска — бронза, барельеф; скульп. М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1978.

**Макарченко А. Ф.** мемориальная доска. Установлена на фасаде здания Ин-та физиологии АН УССР им. А. А. Богомольца (ул. Академика Богомольца № 4), где в 1953—79 работал укр. сов. нейрофизиолог, акад. АН УССР

строжку города. Здание М. называлось ратушей. Находилось на Подоле, на Контрактовой пл. (ныне Красная площадь). До серед. 17 в. здание было деревянным. Со временем соорудили каменное в стиле укр. барокко с живописными фронтонами и двухъярусной крышей. Украшенная пилястрами башня в несколько этажей возвышалась на 30 м. На ней установили часы («дзыгар») с медной скульптурой покровителя Киева архангела Михаила, поражавшего копьём змея (см. Герб Киева). Другая медная скульптура — богини правосудия Фемиды, стояла на выступе башни у гл. входа в магистрат. В здании имелась галерея для хоровой капеллы и оркестра. Это сооружение пострадало от пожара 1811, после чего М. разместился напротив Воскресенской церкви (Спасская ул., ныне ул. Героев Триполья, в районе пожарного депо), затем (1838—78) находился в Сухоты Назария доме (быв. ул. Покровская № 8; ныне угол Красной пл. и ул. Академика Зелинского, позднее в нём помещалась муж. гимназия, затем с. ш. № 20; ныне Дом пионеров Подольского р-на).

(с 1961), засл. деятель науки СССР (с 1965) Макаренко Александр Фёдорович (1903—79). В 1950—53 работал в Киевском институте усовершенствования врачей; с 1953 — в Институте физиологии им. А. А. Богомольца (в 1955—56 — директор). Жил в Киеве на Театральной пл. № 4. Похоронен на Байковом кл. Доска — гранит, бронзовый барельеф; скульптор В. М. Клоков, арх. Т. Г. Довженко; открыта в 1984. **Макарьевская церковь** (деревянная). Построена в 1897. Ряд живописных работ принадлежит кисти художника И. С. Ижакевича. Расположена на ул. Старая Поляна.

**Максимовича улица** — от Житомирского шоссе до ул. Михаила Чалого (Ленинградский район). Названа в 1961 в честь Максимовича Михаила Александровича (1804—73) — укр. учёного-естествоиспытателя, историка, филолога, фольклориста, этнографа. Из Москвы в Киев переехал 13.VII 1834; был первым ректором (до декабря 1835), профессором рус. словесности и деканом филос. ф-та Киев. ун-та. По этому поводу он писал: «Основание нового университета в Киеве потянуло меня непреодолимой силой туда, где колыбель русской земли, где родина моего рода». С 1843 принимал активное участие в работе *Временной комиссии для разбора древних актов* в Киеве, исследовал археол. памятники, готовил для публикации материалы комиссии. Жил М. А. Максимович с 1834 на Печерске в доме Корта, где до 1842 помещался ун-т, затем — в доме Ботвиновского в Старом городе. С весны 1835 поселился в доме Катериничей на Никольской ул. (ныне ул. Январского Восстания), вблизи *Ипсиланти усадьбы* (здания не сохранились). Здесь у него летом того же года в течение пяти дней гостил Н. В. Го-



Мемориальная доска А. Ф. Макаренченко.

голь. С 1838 М. А. Максимович жил на Печерске в доме Семёнути. В 1845 по состоянию здоровья вышел в отставку. Поселившись на Михайловой горе близ с. Прохоровки (ныне Каневского р-на Черкасской обл.), почти ежегодно приезжал в Киев. Здесь М. А. Максимович опубликовал большое к-во своих трудов и историч. документов, посвящённых истории города. В 1840—41 он издал две книги лит.-истор. альманаха *«Киевлянин»*, где поместил и несколько собств. статей по истории Киева. В 1849 опубликовал «Сборник украинских песен». Был редактором изданного И. Фундуклеем «Обозрения Киева в отношении к древностям» (1847) и др. трудов. Издавал альманах *«Украинец»* (2-я книга вышла в Киеве в 1864). 18.IX 1871 общественность города торжественно отметила 50-летие науч. и лит. деятельности М. А. Максимовича. Выступая на посвящённом ему вечере, Максимович рассказал о своих встречах с Т. Г. Шевченко и Н. В. Гоголем. В том же году в Петербурге издал «Письма о Киеве и воспоминания о Тавриде» (в них отмечал, что в 17 в. Киев называли «русским Иерусалимом»). В последний раз М. А. Максимович жил в Киеве в течение сентября 1872. **Малая Юго-Западная железная дорога**, Детская железная дорога. Открыта в Киеве 2.VIII 1953, в День железнодорожника, в Сырецком лесопарке (ныне — *Сорокалетия Великого Октября парк*). Дорогу обслуживают дети

под руководством опытных педагогов-производственников после прохождения соответствующего обучения в классах машинистов, СЦБ (сигнализация, централизация и блокирование) и связи при учебно-лабораторном комбинате (ул. Фучика № 15), в кружках «Юный железнодорожник», организованных в школах и клубах города. Протяжённость ж. д.— 2,8 км. Имеется мост дл. 100 м., выс. 19,6 м. На ж. д.—станции «Пионерская» и «Техническая», а также остановка «Яблонька»; три поезда (по четыре вагона) — «Пионер», «Орлёнок» и «Малыш», три локомотива-тепловоза Ту-1-001, Ту-2-021 и паровоз ЮП-336. Поезда, станция «Пионерская» и остановка «Яблонька» — радиофицированы. Связь между станциями телефонная и диспетчерская. Дорога оборудована двусторонней полуавтоматической блокировкой. На 1.XI 1984 юные железнодорожники отправили 29 318 поездов, перевезли 2 743 079 пассажиров. Поезда преодолели расстояние 79 267 км. Здесь прошли практик. обучение 33 015 юных железнодорожников. 406 участников кружка «Юный железнодорожник» со временем окончили техникумы и ин-ты ж.-д. транспорта.

**Малиновка.** Озеро в левобережной части поймы Днепра, к З. от оз. Радуга. Дл.— 500 м, сред. шир.— 50 м. Во время наводнений

соединяется с Днепром. В районе М. сооружается новый жилой массив Радужный.

**Малоподвальная улица** — от пер. Шевченко до Владимирской ул. (Ленинский р-н). Проложена в 30-х гг. 19 в. вдоль древнего вала киев. укрепления и, в отличие от Большой Подвальной ул. (ныне ул. Ярослав Вал), получила название Малоподвальной. В быв. д. № 5 жил языковед и писатель А. Е. Крымский (см. *Крымско-му А. Е. мемориальная доска*), в д. № 14 — украинский сов. археолог, литературовед, этнограф В. П. Петров (1894—1969; в 1913 окончил Киев. ун-т; преподавал в нём; работал в учреждениях АН УССР, умер в Киеве; похоронен на Лукьяновском воен. кл.), в быв. д. № 16 (в довоенное время) — композитор Ф. Е. Козицкий (см. *Козицкому Ф. Е. мемориальная доска*), в д. № 21 — один из руководителей партизанского движения на Украине М. И. Наумов (см. *Наумова Генерала улица*), в д. № 29 — профессор К. В. Квитка.

**Малый театр** политуправления Киевского военного округа (ПУКВО). Открылся 24 декабря 1921 спектаклем «Двенадцать» А. Блока. Режиссёр — А. Самарин-Волжский. М. т. являлся производственной лабораторией пьес и художественных инсценировок для красноармейских клубов агитпропа ПУКВО.

**Малышко А. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина, где в 1952—70 жил и работал Малышко Андрей Самойлович (1912—70) — укр. сов. поэт. В 1932 окончил лит. ф-т Киев. ун-та (тогда — Ин-т нар. образования). В 1944—47 — гл. редактор журн. «Дніпро». Автор сб-ков стихотворений «Украина моя!», «За синим морем», «Что записано мной», «Полдень века», поэмы «Прометей», популярных песен «Киев-



Надгробие на могиле А. С. Малышко. (Байково кладбище).

ский вальс», «Песня о рушнике», либретто опер «Арсенал», «Молодая гвардия». Гбс. премия СССР, 1947, 1951, 1969. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — полуфигура из белого мрамора на гранитном постаменте; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; установлено в 1974). Именем А. С. Малышко в 1971 названа улица Киева (быв. Вышедубечанская, Днепровский р-н). Доска — бронза; скульп. И. В. Макогон; откр. в 1973. Илл. — с. 372.

**«Малярство і скульптура»** («Живопись и скульптура»). Журнал. См. «Образотворче мистецтво». **«Малятко»** («Малыш»). Ежемесячный лит.-худож. иллюстриров. журнал ЦК ЛКСМ Украины для детей дошкольного возраста. Издаётся с 1970 в Киеве. Редакция расположена на ул. Пархоменко № 38—44.

**Манеж** легкоатлетический. Сооружён в 1979 на жилом массиве *Березняки*. Подчинён *Высшего спортивного мастерства школе* гор. спорт. к-та. В М. могут тренироваться и стартовать на соревнованиях представители всех видов лёгкой атлетики, в нём — две дорожки: 200-метровая круговая и 130-метровая прямая с соврем. покрытием типа «спор-тан». Центр. ядро покрыто рези-нобитумной смесью. Трибуна — на 500 мест.

**Мануильскому Д. З. мемориальная доска.** Установлена на д. № 8 по ул. Карла Либкнехта, где жил Мануильский Дмитрий Захарович (1883—1959) — парт. и гос. деятель УССР, деятель междунар. коммунистич. и рабочего движения, академик АН УССР (с 1945). В 1907 входил в состав Киев. к-та РСДРП. С 1919 вёл полит. работу на Украине, возглавлял Полит. к-т обороны, созданный в Киеве по решению Политбюро ЦК КП(б)У от 5.VII 1919. В 1928—43 — секретарь

*Мемориальные доски:*  
**Д. З. Мануильскому,**  
**Б. Н. Маньковскому.**



Исполкома Коминтерна. В 1944—52 — зам. председателя Совета Нар. Комиссаров (Совета Министров) УССР, министр, иностр. дел Украины. Депутат Верх. Совета СССР и Верх. Совета УССР 2—3-го созывов. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит; скульпторы А. П. Олейник и М. К. Вронский; установлено в 1960). В честь Д. З. Мануильского названа улица в Киеве (быв. Отрадная, Шевченковский район, *Лукьяновка*); учреждена (1972) премия им. Д. З. Мануильского АН УССР. В Киеве сооружён памятник Д. З. Мануильскому. Доска — гранит, бронза; скульп. М. К. Вронский; открыта в 1964. **Мануильскому Д. З. памятник.** Установлен на пересечении улиц Октябрьской Революции и Розы Люксембург. Представляет собой бронзовую полуфигуру на постаменте из гранита. Выс. — 5,1 м. Скульпторы М. К. Вронский и А. П. Олейник, архитекторы М. Т. Катернога и Я. Ф. Ковбаса; открыт в 1966. Илл. — табл. XIII; с. 364.

**Маньковскому Б. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде корпуса № 3 (ул. К. Либкнехта № 39/1) гор. больницы им. Октябрьской революции (быв. Александровская), где с 1910 во 2-й клинике нервных заболеваний работал Маньковский Борис Ни-

китич (1883—1962) — укр. сов. невропатолог, действит. член АМН СССР (с 1944), засл. деятель науки УССР (с 1943). Окончил (1910) мед. ф-т Киев. ун-та. В 1922—59 — зав. кафедрой Киев. мед. ин-та; работал и в Киев. ин-те усовершенствования врачей (1922—41). В 1928—62 возглавлял Объедин. об-во невропатологов и психиатров (см. *Психиатрическое общество*). Имя Б. Н. Маньковского присвоено клинике нервных заболеваний Октябрьской больницы. Похоронен в Киеве на Байковом кл. Доска — гранит, бронза; скульптор А. А. Банников; открыта в 1964.

**Мариинская община.** Мариинская община сестёр милосердия. По инициативе Киев. об-ва Красного Креста при военном *госпитале* и Кирилловской больнице (см. *Психиатрическая больница* имени академика И. П. Павлова) в 1877 были подготовлены на курсах первые в Киеве сёстры милосердия. В 1878 их объединили в общину, названную впоследствии Мариинской (по имени императрицы Марии Фёдоровны). Вначале в общине состояли 15 сестёр; в 1913 — 118. Материальную основу М. о. составляли пожертвования частных лиц, об-ва Красного Креста, Киево-Печерской лавры, гор. управы и др. Сначала М. о. помещалась в бараке при Александровской больнице (см. *Октябрьская больница*), затем некоторое время — в частном доме на углу Большой Васильковской и Жилинской улиц. Община оказывала благотворит. мед. помощь бедной прослойке населения города. В 1880 М. о. организовала первую бесплатную амбулаторию на ул. Малой Владимирской № 32 (ныне ул. Чкалова), со временем её отделения были созданы на Подоле. В 1884 построено помещение на Мариинско-Благовещен-

ской улице, в 1913 — трёхэтажное *Мариинской общины Красного Креста здание* (ныне ул. Саксаганского № 75). В нём размещались амбулатория, больница, аптека, общежитие для сестёр. При М. о. функционировали курсы сестёр милосердия, был свой штат врачей. В деятельности общины активное участие принимали киевские врачи-профессора В. В. Подвысоцкий, Е. И. Афанасьев, К. Г. Тритшель, Н. Ф. Миловидов, Ф. Г. Яновский, А. Д. Павловский и др.

**Мариинский дворец**, Царский дворец. Памятник архитектуры. Сооружён в стиле барокко в 1750—55 (указываются и др. даты стр-ва) по проекту арх. Б. Ф. Растрелли для императрицы Елизаветы. В стр-ве дворца принимали участие архитекторы И. Ф. Мичурин, П. И. Неёлов. П-образное в плане здание является композицией из трёх корпусов: двухэтажного центрального и одноэтажных флигелей. Гл. фасад ориентирован на *Советскую площадь*, тыльный — на *Первомайский парк*. Дл. по гл. фасаду — 65,3 м, со стороны парка — 119,1 м, шир. центр. корпуса — 20 м, угловых — 9,1 м. Выс. строения — ок. 16 м. Фасады и интерьеры дворца отличаются богатством декора. Первый этаж и флигели дворца были каменными, второй этаж — деревянным. Во время пожара 1819 верхний этаж сгорел. В 1870 по проекту арх. К. Я. Маевского М. д. был отстроен в связи с приездом в Киев императора Александра II и императрицы Марии (отсюда и название). В М. д., кроме лиц царской семьи, в разное время жили представители высшей администрации Киева. В 1789—90 в одном из флигелей М. д. устраивались публичные театр. представления. В 1812 во дворце размещался лазарет пленных французов. С 1834 до кон. 60-х гг.



М. д. арендовало акц. об-во искусств. минеральных вод. В гл. корпусе оборудовали курзал, десять ванн и комнаты для изготовления и продажи вод, во флигелях — комнаты для приезжих. В апреле — октябре 1917 в М. д. работали **Киевский комитет РСДРП(б)**, **Киевский Совет рабочих депутатов**, ревком, готовивший **Октябрьское вооружённое восстание 1917**; помещалась редакция газеты «Голос социал-демократы». В декабре 1917 здесь состоялся **Областной (краевой) съезд РСДРП(б)**; в 1919 находился штаб **богунцев**, некоторое время работал **Совнарком Украины**, в 1920 — штаб воен. округа. В 1923—25 в М. д. размещался **Землеустроит. техникум**, в 1925 здесь открыли **С.-х. музей** и постоянную **пром. выставку**. 19 апреля 1941 в помещении М. д. открылся **Музей Т. Шевченко**. Повреждённый во время Великой Отечеств. войны, М. д. был отстроен в 1945—49 (арх. П. Ф. Алёшин). В настоящее время в отдельных помещениях М. д. размещаются **Украинский республиканский комитет защиты мира**, др. учреждения. В 1979—82 М. д. реставрирован. Расположен на ул. Кирова № 5. На фасаде дворца установлены **Киевскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска** и **Областному (краевому) съезду РСДРП(б) мемориальная доска**. Илл. — табл. XXXI.

**Марининский общины Красного Креста здание.** Построено в 1913 арх. В. Н. Рыковым в стиле венецианского ренессанса на **Марининско-Благовещенской улице** (ныне ул. Саксаганского № 75) для **Марининской общины**. Украшено статуями работы скульптора Ф. П. Балавенского — аллегорич. образами «Любви», «Милосердия», «Жизни» и «Медицины». В 1919 в здании находился **Врачей усовершенствован-**



Мемориальные доски: **Марко Вовчок** (ул. Героев Революции), **В. В. Маяковскому**.

**ния институт**, затем — **Кардиологии институт** имени академика Н. Д. Стражеско. В настоящее время здесь размещён **Гигиены труда и профзаболеваний институт**.

**«Марки».** Первый рус. иллюстриров. журнал для любителей и собирателей почт. и др. марок. Издавался в 1896—1901 **Киев. кружком собирателей почт. марок**.

**Марко Вовчок мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 4 по ул. Героев Революции (быв. Михайловская гостиница), где в 1902 пребывала **Марко Вовчок** (наст. фам. — **Вилинская Мария Александровна**, по мужу — **Маркович**; 1833—1907) — укр. и рус. писательница. В 1854—55 вместе со своим мужем этнографом **А. В. Марковичем** жила на **Куренёвке** по ул. Кирилловской № 21 (ныне ул. Фрунзе). Автор произведений «Народные рассказы», «Институтка», «Кармелюк», «Невольница», «Маруся», «Гайдамаки» и др. Именем **Марко Вовчок** в Киеве названа в 1944 улица (быв. Кожевенный пер.), а также переулок (Минский р-н, Куренёвка). Доска — бронза, барельеф; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1968.

2) Установлена на д. № 7 по **Братской ул.**, где писательница



*Аннотационная  
доска С. С.  
Мартirosяну  
на улице Мар-  
тиросяна.*

останавливалась во время приезда в Киев в 1854. Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмольсон; открыта в 1958.

**Маркова Голова.** Большой покосный луг на острове между Днепром и Десной. Земельная собственность киевских казаков; отведена им по распоряжению гетмана И. Скоропадского в 1713. Покосы находились в общем владении с киев. мещанами. Здесь заготавливалось до тысячи копен сена.

**«Марс»** («Мастерская революционного слова»). Киев. лит. группировка мелкобуржуазного направления. Образовалась в 1926 из «Ланки». Самоликвидировалась в 1929.

**Мартirosяна улица** (быв. Культуры) — от ул. Коллективизации до ул. Ушинского (Зализничный р-н). Названа в 1984 в честь Мартirosяна Саркиса Согомоновича (1900—84) — генерал-лейтенанта, Героя Советского Союза (1943). Принимал участие в освобождении Киева от нем.-фашист. захватчиков. Части и соединения 50-го стрелкового корпуса 38-й армии под командованием генерала Мартirosяна в числе первых перешли Днепр и ворвались в Киев. Они были удостоены почётного наименования «Киевских». Мартirosян был назначен первым начальником гарнизона Киева, первым поздравил население с освобождением. Несколько

раз посетил Киев. Последний раз приезжал в ноябре 1983 на празднование 40-летия освобождения города. На улице установлен памятный знак — армянский туф; скульптор Ф. М. Согоян, архитектор В. Д. Елизаров; открыт в 1985.

**Мартовское движение 1878.** Студенч. волнения в Киев. ун-те в связи с репрессиями царизма. Непосредств. поводом к ним стал арест студента-медика М. Подольского, подозревавшегося в покушении на товарища (заместителя) губ. прокурора. Студенты ун-та на многочисленных сходках осуждали царское пр-во и требовали немедл. освобождения Подольского. В ответ на это 149 студентов были отданы под университетский суд, по решению которого 134 чел. исключили из ун-та. За исключёнными установили полицейский надзор, а некоторых выслали в сев. губернии. Среди высланных был А. Н. Бах, впоследствии известный учёный, академик АН СССР.

**Марьяненко Ивана улица** — от Кловского спуска до пер. Чекистов (Печерский р-н). Названа в честь Марьяненко (Петлишенко) Ивана Александровича (1878—1962) — укр. сов. актёра, режиссёра, нар. арт. СССР (с 1944). Жизнь и творчество И. А. Марьяненко на протяжении 30 лет были связаны с Киевом. В 1895 в помещении *Бергонье театра* он начал сценич. деятельность в труппе М. Кропивницкого и до 1902 ежегодно гастролировал в её составе в Киеве. Работал в первом стационарном укр. *Театре Николая Садовского*, во втором киевском Гор. театре антрепренёра Б. фон Мевеса (1914—15), в *«Товариществе украинских артистов»* под руководством И. А. Марьяненко при участии М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганского» (1915—16), в *Национальном образцовом те-*

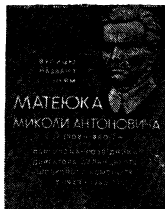
*атре* (1917—18). В период вынужденной актёрской безработицы в Киеве Марьяненко работал паспортистом Демиевского сахарного завода (1914), регистратором Днепроовско-Бугского пароходства (1917). В 1918 работал в Государственном драм. театре, в *Первом театре Украинской Советской Республики* имени Шевченко (1919—23 с перерывом) — его комиссар и член Комиссии по руководству театрами Киева. В 1923 И. А. Марьяненко вступил в художественное объединение «*Березиль*» (с 1926 — в Харькове, с 1935 — Харьков. укр. драм. театр им. Т. Г. Шевченко), в котором работал до 1958. С этим театром часто приезжал на гастроли в Киев. В 1907—26 (с перерывами) И. А. Марьяненко преподавал мастерство актёра в Киевской муз.-драм. школе им. Н. В. Лысенко и Муз.-драматич. ин-те им. Н. В. Лысенко. Среди учеников И. А. Марьяненко — нар. артисты СССР В. С. Василько, И. С. Козловский, Б. В. Романицкий, Н. М. Ужвий и др. За 63 года сценич. деятельности он создал свыше 300 реалистич. образов в пьесах Т. Шевченко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, Леси Украинки, А. Корнейчука, И. Кочерги (за глав. роль в драме «Ярослав Мудрый» — Гос. премия СССР, 1947), А. Островского, К. Гольдони, Г. Ибсена, Ж. Б. Мольера и др.

«*Маски*». Худож. еженедельник театра и иск-ва. Известны четыре номера за октябрь — ноябрь 1911. В журнале публиковались «Известия драматического отделения курсов М. Е. Медведева».

**Матвеевский залив.** Расположен в 3 км ниже *речного вокзала* у левого берега Днепра, за потоконаправляющей стрелой, насыпанной в конце *Труханова острова* в последней четверти 19 в. Дл. залива — более 2 км,

шир. — 300—500 м. Находится в нижней части быв. пролива *Старик*, к-рый брал начало ниже нынешнего Подольского моста и был в этом месте перекрыт плотиной ещё в 19 в. До Великой Отечеств. войны залив использовался как гавань для зимовки и ремонта судов Днепровского флота. Название его несколько раз менялось. На планах Днепра 19 в. обозначался «Рукав Старик», «Затон Старик»; после 1910 — Матвеевский затон (вероятно, по фамилии ректора ун-та А. П. Матвеева, имевшего здесь дачу). В сов. период его называли сначала Первым затоном, затем — Матвеевским заливом. Ныне в М. з. проводятся соревнования по водным видам спорта.

**Математики институт АН УССР.** Создан в 1934 на базе комиссий прикладной математики, чистой математики, матем. статистики и кафедры матем. физики, входивших в физ.-матем. отдел ВУАН. Первым директором (1934—39) был акад. АН УССР Д. А. Граве, с 1958 М. и. возглавляет акад. АН СССР, лауреат Ленинской премии Ю. А. Митропольский. Основ. направления исследований — теория дифференциальных уравнений, теория нелинейных колебаний, матем. физика, теория вероятностей, теория случайных процессов, матем. статистика, функциональный анализ, теория функций, алгебра, прикладная математика и механика. В 1934—37 издавал «Журнал Института математики» («Журнал Института математики»; по 4 номера в год), в 1938—48 — «Збірник праць Інституту математики» («Сборник трудов Института математики»; 12 томов). С 1949 выходит «Український математический журнал». В ин-те работали академики Н. Н. Боголюбов, М. А. Лаврентьев и др. Труды учёных ин-та отмечены 6 Ле-



Аннотационная доска  
Н. А. Матеюку  
на улице  
Николая  
Матеюка.

нинскими премиями, 7 Гос. премиями СССР, 3 Гос. премиями УССР, 2 Республикан. премиями им. Н. Островского и 7 именными премиями АН УССР. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1969), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1984). Расположен на улице Репина № 3.

**«Материалы по статистике Киевской губернии».** Единств. номер издан в 1921 Киев. губернским статистическим бюро.

**Матеюка Николая улица** (быв. Полиграфический переулочек) — от ул. Милютенко до ул. Маршала Жукова (Днепровский р-н, Лесной массив). Названа в 1969 в честь Матеюка Николая Антоновича (1908—60) — разведчика партизан. отряда во время Великой Отечественной войны 1941—45. В 1949—60 Н. А. Матеюк — директор Дарницкого шёлкового комбината. В 1957—60 был депутатом Киев. гор. Совета. Окончил Киев. техникум лёгкой пром-сти. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище. На д. № 2 установлена аннотационная доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Б. С. Довгань, арх. Ф. И. Юрьев; открыта в 1983.

**«Машина в сельском хозяйстве».** Двухнедельный с.-х. и экономич. журнал по вопросам машиноведения, машиноиспользования и продаже с.-х. машин. Издание Киев. товарищества западных земств. Выходил в 1914—19.

**Машиностроительный институт.** Осн. в 1930 на базе мех. ф-та Киев. политех. ин-та. В 1934 вошёл в состав вновь созданного Киевского индустриального института.

**«Маяк».** Укр. еженедельная иллюстрирован. газета либерально-бурж. направления. Издавалась в Киеве в 1912—14. Публиковала худож. произведения, междунар. обозрения, статьи по крестьянскому и нац. вопросам и пр. Отдельные номера были посвящены памяти Т. Шевченко, М. Коцюбинского, Леси Украинки. В «М.» печатали свои произведения П. Тычина, Я. Мамонтов, А. Слисаренко, Н. Годованец. Редакция находилась на улице Тургеневской № 9.

**Маяковскому В. В. мемориальная доска.** Установлена на д. № 19 по ул. Ленина, где 13.I 1924 в помещении клуба редакции газ. «Пролетарская правда» выступал рус. сов. поэт Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930). Накануне, 12.I В. В. Маяковский читал лекцию в Пролетарском доме искусств (помещение нынешней филармонии). 16.I состоялся вечер поэта в Киев. театре им. И. Франко. В. В. Маяковский впервые посетил Киев весной 1913; выступал вместе с поэтами Д. Д. Бурлюком и В. В. Каменским 28—31.I 1914 во Втором гор. театре (быв. зал кафешантана *Шато-де-Флёр*; территор. соврем. стадиона «Динамо»; не сохранился). Приезжал зимой 1925—26. Вечера поэзии состоялись 26.I 1926 в зале филармонии, 1.II — в помещении цирка (ул. К. Маркса № 7, ныне на этом месте — кинотеатр «Украина»). 31.I поэт выступил на собрании работников печати в помещении окрисполкома (быв. *городская дума*, здание не сохранилось). Был в Киеве по делам ВУФКУ в первых числах декабря 1926. В. В. Маяковский выступал

в ун-те (ул. Владимирская № 60), Ин-те нар. хозяйства (бульвар Т. Шевченко № 22—24), в клубах. 8 марта 1928 поэт сдал в Киеве на кинофабрику два сценария из семи заказанных ему ВУФКУ. В последний раз посетил Киев в январе 1929. Выступал в клубах и в помещении быв. Дворца труда на ул. Владимирской № 33. Посвятил городу стихотворение «Киев» (опубликовано 2.III 1924 в газ. «Пролетарская правда»). В Киеве останавливался в гостинице «Континенталь» (ныне на этом месте — здание консерватории). Именем В. В. Маяковского в 1983 назван проспект (жил. массив *Троещина*, Днепропетровский р-н; в 1938—84 была названа *Ольгинская улица*, Ленинский район). Доска — бронза, барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко, открыта в 1975. Илл. — с. 377.

**Мебельная фабрика** им. В. Н. Боженко. Строительство начато в 1922 на базе обозных мастерских, основанных в 1914. В 1923 ф-ке было присвоено имя героя гражд. войны на Украине В. Н. Боженко. С 1978 ф-ка — филиал производств. деревообр. объединения «Киевдрев». Расположена на ул. В. Боженко № 107. Перед ф-кой установлен *Боженко В. Н. памятник*.

**«Медаппаратура»**. Производствен. объединение (до 1977 — производст. объединение мед. техники). Предприятие мед. пром-сти. Образовано в 1968 на базе з-да «Ренток» (осн. в 1931) и присоединённых к нему киевских предприятий мед. аппаратуры и мед. оборудования, зуболеч. инструментов, мед. кроватей. Осн. продукция: рентгеновское и радиодиагностич. оборудование, приборы для функционального исследования лёгких, хирургич. и травматологич. аппаратура, стоматологич. инструменты, товары культур.-бытового назначения. Объединение награжде-

но Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1981). Находится на просп. Червоновых Казаков № 21.

**Медведю Л. И. мемориальная доска**. Установлена на фасаде здания Ин-та гигиены и токсикологии пестицидов, полимерных и пластических масс (ул. Героев Обороны № 6), где в 1964—82 работал укр. сов. гигиенист, акад. АМН СССР (с 1969), засл. деятель науки УССР (с 1965) Медведь Лев Иванович (1905—1982). В 1939 окончил Киев. мед. ин-т. В 1947—52 — министр здравоохранения УССР, в 1944—51 — зав. кафедрой гигиены труда Киев. мед. ин-та. В 1952—64 — директор Киев. н.-и. ин-та гигиены труда и профзаболеваний, с 1964 — директор Всесоюзного н.-и. ин-та гигиены и токсикологии пестицидов, полимерных и пластических масс. Был избран академиком Междунар. академии по охране окружающей среды (с 1973), почётным президентом Междунар. ассоциации сельской медицины и сельского здравоохранения (с 1969). Жил в Киеве на ул. Заньковецкой № 5/2. Похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор В. А. Миненко, архитектор В. К. Лапшов; 1985.

**Медгородок**. Название комплекса зданий гор. клинич. больницы № 6. Построен в 1964. На терр. М. (30 га) расположены поликлиника, родильный дом, патологоанатомич. корпус, детское, гинекологич., неврологич. и др. отделения, профилакторий санаторного типа, мед. лаборатории, а также корпуса *Хирургии клинической и экспериментальной института*. На базе клинич. больницы № 6 создана консультация «Брак и семья» (после Ленинграда и Москвы). Комплекс Медгородка расположен на ул. Академика Стратовского № 6а.

**Медицинская академия**. Высшее мед. уч. заведение. Образована

в декабре 1920 на базе *Здравоохранения института*. С 1921 — *Медицинский институт*.

**Медицинская библиотека** Республиканская научная имени Д. И. Ульянова. Осп. в 1930. Фонд (1984) — более 1 млн. экземпляров. Обслуживает свыше 25 тыс. индивидуальных и 3 тыс. коллективных абонентов, межбиблиотечным абонементом пользуются ок. 1305 учреждений страны. В 1970 при М. б. создан респ. патентный фонд, насчитывающий около 149 тыс. документов. Б-ка — депозитарий мед. л-ры. Издаёт информ. бюллетени, библиографич. указатели и пр. Для 203 мед. б-к страны проводит централиз. росписи науч. трудов, материалов съездов, конференций; ежегодно рассылает свыше 2 млн. библиотечных карточек и т. д. В уникальной картотеке «Здравоохранение на Украине» — свыше 60 тыс. источников информации. С 1980 носит имя Д. И. Ульянова. Б-ка награждена Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета Укр. ССР (1980). Расположена на ул. Льва Толстого № 7 (быв. дом Терещенко; построен в 80-х гг. 19 в., арх. П. И. Голландский и В. Н. Николаев; интерьеры здания украшены скульпт. лепкой и скульптурной резьбой). Илл. — табл. XVIII.

**Медицинские училища.** В городе — четыре медицинских училища, в которых свыше пяти тысяч учащихся. Медицинское уч-ще № 1 (первое на Украине среднее мед. уч. заведение) осн. в 1842 при Кирилловской больнице (ныне *Психиатрическая больница* им. академика И. П. Павлова) как фельдшерская школа на 15 чел. В 1907 уч-ще переведено в построенное для него помещение на Большой Дорогожицкой ул. (ныне ул. Мельникова № 14). В 1984 здесь обучалось ок. 2000 чел. Среди выпускников уч-ща — засл. деятель науки УССР М. И. Ко-

ломийченко, акад. АН УССР В. П. Комиссаренко, члены-корреспонденты АН УССР И. Н. Ищенко и В. Д. Братусь, Герой Социалистич. Труда Н. А. Ленгауэр. В 1939 осн. М. у. № 2 (ул. Городнянская № 16). Среди его выпускников — академик АН СССР, Герой Социалистич. Труда, лауреат Ленинской и Нобелевской премий, физик Н. Г. Басов, засл. деятель науки УССР В. С. Карпенко, Герой Сов. Союза, зав. кафедрой Ленинградской военно-мед. академии Е. А. Дыскин, композитор И. Н. Шамо и др. В 1961 открыто М. у. № 3 (на терр. больницы им. Октябрьской революции), в 1965 — М. у. № 4 (ул. Привокзальная № 14/2). Ежегодно М. у. Киева выпускают св. 2 тыс. фельдшеров, акушеров, сан. фельдшеров, фельдшеров-лаборантов, мед. сестёр, зубных техников и фармацевтов.

**Медицинский институт** Второй. Осп. в 1931 как производств.-мед. ин-т при 1-й рабочей больнице (теперь обл. больница), где студенты обучались без отрыва от произ-ва. С 1 сентября 1936 реорганизован в стационарное высшее уч. заведение — Второй киев. гос. мед. ин-т с единств. факультетом — лечебным. В 1941 был эвакуирован в Харьков, где объединился с Первым киев. гос. мед. институтом. Размещался на ул. 9 Января № 1 (теперь ул. Маршала Будённого). См. *Медицинский институт* имени академика А. А. Богомольца.

**Медицинский институт** имени академика А. А. Богомольца. Осп. в 1841 как мед. ф-т *университета* (были зачислены 22 студента). Сначала занятия проходили в арендованном частном помещении в р-не улиц Лютеранской (ныне ул. Энгельса) и Крещатики. В 1844 ф-т переведён в гл. корпус ун-та, и там же организованы *клиники университета*. Первый профессор и декан ф-та — хирург В. А. Ка-

раваев. Среди профессоров ф-та — анатом и гистолог А. П. Вальтер (один из основателей *Анатомического театра*), анатомы В. А. Бец (открыл гигантские клетки коры головного мозга — пирамидные клетки Беца и создал уникальную коллекцию гистологич. препаратов, хранящихся на кафедре гистологии М. и.), Ф. А. Стефанис; гистолог П. И. Перемежко; патологи В. К. Высокович, Г. Н. Минх, В. В. Подвысоцкий, Н. А. Хржонщевский; физиологи В. Б. Томса, В. Ю. Чаговец; гигиенисты А. В. Корчак-Чепурковский, И. П. Скворцов, В. А. Субботин; клиницисты-терапевты В. П. Образцов, В. Т. Покровский (ученик и последователь С. П. Боткина), Ф. Г. Яновский; хирурги Н. М. Волкович, М. М. Дитерихс, С. П. Коломнин, А. Д. Павловский, Н. В. Склифосовский, Ю. К. Шимановский, А. С. Яценко. При ф-те были организованы научно-мед. об-ва (см. отд. статьи об об-вах). Среди выпускников ф-та — Д. К. Заболотный, микробиолог и эпидемиолог Б. И. Клейн. В 1920 ф-т был объединён с *Женским медицинским институтом*, и на их базе создан Ин-т здравоохранения, переименованный в 1920 в Киев. мед. академию, а в 1921 — в М. и. В 1936—41 наз. Первым М. и. Осенью 1941 к нему был присоединён *Медицинский институт* Второй. В 1946 ин-ту присвоено имя А. А. Богомольца. Ф-ты (1985): 2 леч. и педиатрический, сан.-гигиенический (осн. в 1930), стоматологический (осн. в 1955). При ин-те — подготовит. отделение, ф-г усовершенствования преподавателей мед. вузов СССР и преподавателей мед. училищ. Работают 71 кафедра, Центр. н.-и. лаборатория, уч. музеи при кафедрах и *Медицины музеев*. В б-ке — свыше 620 тыс. томов. В ин-те обучаются свыше 6 тыс. студентов. За годы существования вуза подготовлено бо-

лее 58 тыс. врачей, из них в сов. время — ок. 55 тыс.

Среди воспитанников ин-та — Герои Сов. Союза проф. П. М. Буйко, космонавт О. Ю. Атьков, Герои Соц. Труда, акад. АМН СССР В. Х. Василенко, Н. А. Пучковская и Е. И. Чазов, Герои Социалистич. Труда П. С. Лапинова и Н. А. Ленгауэр, проф. Е. Ф. Шамрай [был зав. кафедрой биохимии; в годы Великой Отечеств. войны — секретарь Бородинского подпольного райкома партии, член Киев. подпольного горкома КП(б)У]. С М. и. связана деятельность выдающихся терапевтов — акад. Н. Д. Стражеско, акад. АН УССР М. М. Губергрица и В. Н. Иванова, чл.-корр. АМН СССР А. И. Грицюка, засл. деятеля науки УССР Ф. А. Удинцева; физиологов-академиков Д. С. Воронцова и Г. В. Фольборта; патологов — чл.-корр. АМН СССР Н. Н. Зайко, чл.-корр. АН УССР Е. А. Татаринова, засл. деятеля науки УССР, проф. Е. И. Чайки; невропатолога акад. АМН УССР Б. Н. Маньковского; хирургов — акад. АМН СССР А. П. Крымова, членов-корреспондентов АН УССР В. Д. Братуся и И. Н. Ищенко, засл. деятелей науки УССР М. И. Коломийченко и И. М. Матяшина; акушеров-гинекологов и педиатров — засл. деятеля науки УССР Г. Ф. Писемского, членов-корреспондентов АН УССР А. Ю. Лурье и Е. Н. Хохол; гигиенистов и эпидемиологов — академиков АМН СССР А. Н. Марзеева и Л. В. Громашевского, членов-корреспондентов АМН СССР Д. Н. Калюжного и Г. Х. Шахбазяна; анатомов и гистологов — засл. деятеля науки УССР М. С. Спирина и чл.-корр. АМН СССР Н. И. Зазыбина, врача-гематолога, чл.-кор. АН УССР, засл. деятеля науки УССР С. С. Лаврика. М. и. награждён орденом Трудового Красного Знамени (1944). С 1937 ин-т издаёт

многотиражную газету «Медичні кадри» («Медицинские кадры»). На территории М. и. (проспект Победы № 34) установлены *Ленина В. И. бюст*, памятник медикам — воспитанникам ин-та, павшим в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. См. также отдельные статьи: о мемор. досках Н. И. Пирогову, Д. К. Заболотному, Н. Д. Стражеско, В. И. Иванову, Б. Н. Маньковскому, М. И. Коломийченко и А. Л. Михнёву, Л. В. Громашевскому, Л. И. Медведю, А. Р. Шуринку; о памятниках В. П. Образцову и А. А. Богомольцу, об улицах П. М. Буйко, В. В. Подвысоцкого, проф. Караваева. Адм. корпус. М. и.— на бульв. Т. Шевченко № 13.

**Медицинских препаратов завод.** Осн. в 1896. Изготавливал леч. мыла, мази, настойки. В 1920 з-д национализирован и назван 1-й укр. сов. фабрикой им. Я. М. Свердлова (изготавливал лекарств. препараты). В 1946—50 ф-ка была переоборудована для выпуска антибиотиков. Находится завод на ул. Саксаганского № 139.

**Медицинских проблем физической культуры институт.** Н.-и. учреждение М-ва здравоохранения УССР. Осн. в 1969. В ин-те изучают механизмы влияния мускульной деятельности на организм человека для более эффективного использования физ. упражнений в леч. и профилактич. целях. Ин-т — головной в республике и стране по своему профилю. Издаёт межведомств. сб. «Медицинские проблемы физической культуры». Расположен на ул. Мельникова № 53.

**Медицины музей.** Осн. в 1973. Расположен в помещении быв. *Анатомического театра*. Экспозиции М. м. посвящены истории развития мед. помощи населению, мед. науки и просвещения с древних времён до 1917 и развитию медицины и здравоохранения в сов.

период. Среди экспонатов: старинные лечебники, науч. труды, мед. инструменты и пр. Отражена деятельность мед. науч. школ и выдающихся учёных-медиков. Созданы копия древнерус. бани, в к-рой лечили нар. врачеватели; аптеки кон. 18 — нач. 19 в.; операционной мед. ф-та Киев. ин-та с портретными фигурами хирургов В. А. Караваева и Н. И. Пирогова; а также экспозиции, имитирующие пребывание земского врача в избе крестьянина-бедняка; осмотр больной профессором В. П. Образцовым при помощи метода пальпации, впервые в мире предложенного им и введённого в мед. практику; кабинеты академиков Д. К. Заболотного и А. А. Богомольца. Впервые в СССР в музее демонстрируются портретные фигуры учёных, изготовленные из пластич. материалов, наиболее удачно имитирующих человек. тело. В музее экспонируются диорамы: мед. помощь в войсках Б. Хмельницкого, при обороне Севастополя в период Крымской войны, на поле боя периода Великой Отечеств. войны (на материале обороны Киева). Один из организаторов и руководителей музея — зав. кафедрой Киев. мед. ин-та проф. А. А. Грандо. Автор оформления музея — художник А. М. Крыжопольский. Музей расположен на ул. Ленина № 37.

**«Медичний журнал»** («Медицинский журнал»). Издание Ин-та физиологии им. А. А. Богомольца. Выходил в 1931—54 (24 тома). До 3-го тома за 1934 носил название «Журнал медичного циклу» («Журнал медицинского цикла»). Слился со сб. «Вопросы физиологии» в «*Физиологический журнал*».

**«Медробітник Київщини»** («Медработник Киевщины»). Газета, орган Киев. обкома союза «Медсантруд», област. и городского здраводелов и партколлектива



КП(б)У. Издавалась в 1931—34 пять раз в неделю. В 1931—33 выходила под названием «Ударный медработник» («Ударный медработник»).

**Межигорская улица** — от Красной пл. до Заводской ул. (Подольский р-н). Застройка началась в кон. 18 — нач. 19 в. Со врем. название получила в 1869 (связано с пригородным с. Межигорьем на правом берегу Днепра). В 20-х — 1-й пол. 50-х гг. М. у. называлась ул. И. Переца. На пересечении М. у. и Красной пл. — Дворец культуры «Славутич». В д. № 1 (Контрактный дом) в 20-х гг. 19 в. собирались декабристы. С 1984 в этом помещении — дирекция *Эстрады театра*. На М. у. (быв. д. № 5) родились и проживали писатель М. Е. Кольцов и нар. художник СССР Б. Е. Ефимов.

**«Мелиорация и водное хозяйство».** Респ. межведомственный сборник Укр. н.-и. ин-та гидротехники и мелиорации. Выходит с 1965 (до 1976 носил название «Водное хозяйство»). Редакция находится на ул. Васильковской № 37.

**Мельникова улица** (быв. Большая Дорогожицкая) — от Глубочицкой ул. до ул. Демьяна Коротченко (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Названа в честь Мельникова Юеналия Дмитриевича (1868—1900) — одного из организаторов марксист. кружков в Киеве. С 1891, работая электриком, вёл пропаганду среди рабочих города, основал рабочий кружок «*Лукьяновский клуб*» (1893), был инициатором создания с.-д. группы «*Рабочий комитет*» (1895), налаживал связи с ленинским петерб. «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». В апреле 1896 был арестован, заключён в Лукьяновскую тюрьму и через 10 месяцев выслан из Киева. Улица проложена во 2-й пол. 19 в. как продолжение Львовской ул. (ныне ул. Артёма). В 1869 она получила

название от истор. местности *Дорогожици*. Современное название — с 1923. На М. у. находятся *Медицинских проблем физической культуры институт* (№ 53), Киев. облпартархив (№ 38), изд-во «*Веселка*» и *Дом детской книги* (№ 63), др. орг-ции, Лукьяновский рынок, Лукьяновское воинск. кладбище, телевизионная вышка (380 м). На М. у. жил и работал в открытой им слесарной мастерской Ю. Д. Мельников (№ 23, дом не сохранился), размещался «*Лукьяновский клуб*» (№ 15, дом не сохранился). В д. № 45 жил и работал акад. АН УССР Н. Ф. Кащенко (дом не сохранился), под № 84 находился Акклиматизационный сад АН УССР, осн. им в 1913 (терр. застроена в кон. 70 — 1-й пол. 80-х гг.). На д. № 81 установлена писателю *Васильченко С. В. мемориальная доска*. В здании Мед. уч-ща № 1 (№ 14) в 1941 формировался санитарный поезд № 1078 (см. *Санитарному поезду № 1078 мемориальная доска*). В сквере между М. у. и ул. Герцена установлен *Котляревскому И. П. памятник*. В кон. улицы в быв. урочище *Бабий яр* сооружён *Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру, памятник*.

**Мельниченко улица** — от Большой Окружной дороги до ул. Бетховена (Ленинградский р-н, пос. Жовтневый). Названа в честь Мельниченко Ивана Александровича (1918—44) — Героя Сов. Союза (с 1944), капитана Сов. Армии. Род. в пос. Борщаговка (ныне в черте Киева). Во время Великой Отечественной войны отличился при форсировании Днепра на терр. Белоруссии (июнь 1944).

**Менделеева улица** — от бульвара Дружбы Народов (Печерский р-н). Проложена в 1955; названа в честь Менделеева Дмитрия Ивановича (1834—1907) — рус. учёно-

го-химика. Впервые приезжал в Киев в 1871 для участия в 3-м съезде естествоиспытателей; в 1903 — в качестве члена экзаменационной комиссии первого выпуска агрономов и инженеров-химиков Киев. политех. ин-та. В 1880 был избран почётным членом Киев. фармацевтического об-ва и Киев. ун-та, в 1898 — *Естествоиспытателей общества*. На здании Украинского центра стандартизации и метрологии (ул. Метрологическая № 4) установлен барельеф Д. И. Менделеева.

**Менжинского улица** (быв. Дмитриевская) — от площади Победы до ул. Пархоменко (Радянский и Шевченковский р-ны). Названа в честь Менжинского Вячеслава Рудольфовича (1874—1934) — сов. гос. и парт. деятеля, нач. ОГПУ. В 1919 работал в Киеве в должности наркома Рабоче-крестьян. инспекции УССР. Улица известна с 19 в. Соврем. название — с 1939. На М. у. — «Книжный мир» (крупнейший в городе книжный магазин; №№ 4—6), Киев. филиал Ин-та тех. эстетики (№ 36), Киев. филиал ин-та повышения квалификации руководящих работников и специалистов (№ 71), колбасная ф-ка (№ 39; бывшая ф-ка Бульона).

**Меринговский сад.** Истор. название местности в нынешнем Ленинском р-не, где была расположена усадьба проф. медицины Киев. ун-та Ф. Ф. Меринга (1822—87, преподавал в нём с 1853; умер в Киеве, был похоронен на Аскольдовой могиле). М. с. представлял собой парк с аллеями, оранжереями и пр. В кон. 80-х гг. был куплен строит. компанией, к-рая на его месте спланировала ряд улиц (нынешние — *Карла Маркса улица, Заньковецкой улица, Франко Ивана площадь, Станиславского улица*). В 1898 построено здание «*Соловцов*» театра (теперь Украинский драматический театр им. И. Франко).

**«Местное хозяйство».** Ежемесячный журнал Киев. губисполкома. Выходил в 1921—26. До № 1 (19) за 1923 — под названием «Журнал Киевского губернского экономического совещания».

**«Месяцеслов».** Выходил с 1700 в Киево-Печерской типографии. См. *Календарь «Месяцеслов»*.

**Металлистов стачка 1917.** Общее выступление рабочих металлообр. заводов Киева. Правление союза металлистов решило объявить всеобщую М. с. в связи с тем, что Об-во заводчиков и фабрикантов затягивало подписание коллективного договора, предусматривавшего повышение минимальной заработной платы, отмену штрафов и т. п. 11 (24). IX союз металлистов вместе с представителями завкомов металлообрабатывающих з-дов принял решение объявить стачку. 18. IX (1. X) забастовали рабочие Южнорус. машиностроит. з-да, мастерских пароходства, з-дов «Ауто», Неедлы и Унгермана, Матусовского. Их выступления поддерживали рабочие др. предприятий. К 24. IX (7. X) в городе бастовали многие тысячи рабочих, к-рые добились удовлетворения своих требований.

**Металлофизики институт** АН УССР. Был создан в 1955 на базе Лаборатории металлофизики АН УССР, организованной в 1945. Оsn. направления науч. деятельности: физика прочности и пластичности, электронная структура и электронные свойства металлов и сплавов; фазовые превращения и их влияние на структуру и свойства кристаллов; физика поверхности; криогенная металлофизика, а также развитие новых физ. методов исследования. В Лаборатории металлофизики работали акад. Г. В. Курдюмов (директор в 1945—50) и акад. АН УССР В. И. Данилов (в 1951—55). С ин-том связана деятельность академиков АН УССР В. Н. Свечникова, А. А. Смирнова, В. И. Тре-

филова, В. Н. Гриднева (директор с 1955). Работы ин-та отмечены Гос. премией УССР (1974, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983). Расположен на просп. Академика Вернадского № 36.

**«Метеорологический и сельскохозяйственный бюллетень Киевской метрологической обсерватории».** В 1895—1904 вышли 9 номеров.

**Метизный завод** имени Письменного (до 1977 — 3-д металл. изд-лий). Осн. в 1865 нем. капиталистом Штейнгейлем под названием «Русская фабрика металлических полотен». Рабочие 3-да принимали активное участие в *Сопёров восстании 1905*, в установлении Сов. власти в Киеве, в *Трипольском походе 1919*. В 1919 на 3-де был организован вооруж. отряд для защиты предприятия от контрреволюц. сил. Во время схватки с петлюровцами погиб рабочий-металлоткач З. Письменный, именем к-рого в 1920 назван 3-д. На фасаде здания заводоуправления установлена *Письменному Захару мемориальная доска*. М. з. выпускает металл. и сварную сетку различного назначения, гл. обр. для чёрной металлургии, угольной, горнодобывающей и нерудной промышленности. Завод награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1965; в честь этого события на фасаде установлена памятная доска). Расположен на ул. Горького № 50.

**Метро мост.** Открыт 5.XI 1965. Представляет собой двухъярусное сооружение для движения поездов метро (верх. ярус) и автотранспорта (ниж. ярус). Построен вблизи быв. *Цепного моста*, разрушенного во время Великой Отечеств. войны. Соединяет правобережную часть Киева с Русановкой, Левобережным массивом, Водопарком, Воскресенской слободкой, Лесным массивом и зоной отдыха — Гидропарком. М. м. — первое в мире

по размерам пролётов арочное консольное сооружение на сухих стыках. Консоли сложены из отдельных железобетон. блоков, соединённых металлическими болтами. Дл. пролёта между опорами — 60 м; дл. М. м. — 700 м. Илл. — табл. XV.

**Метрополитен** имени В. И. Ленина. Стр-во начато в 1949 управлением «Киевметрострой». Первый участок (5,2 км) Святошинско-Броварской линии от ст. «Вокзальная» до ст. «Днепр» вступил в строй 6.XI 1960. Действующая Святошинско-Броварская линия с её 15-ю станциями («Святошин», «Нивки», «Октябрьская», «Завод „Большевик“», «Политехнический институт», а также «Вокзальная», «Университет», «Крещатик», «Арсенальная», «Днепр», «Гидропарк», «Левобережная», «Дарница», «Комсомольская», «Пионерская») проходит через центр города с запада на восток. От ст. «Святошин» до ст. «Днепр» трасса проходит под землёй, от ст. «Днепр» до ст. «Пионерская» — на поверхности, пересекая Днепр и Русановский пролив по железобетонным мостам дл. 700 (см. *Метро мост*) и 350 м. Путь протяжённостью 19,5 км поезда М. преодолевают за 30 мин. В декабре 1976 начал действовать первый участок (2,3 км) Куренёвско-Красноармейской линии с 3 станциями («Площадь Октябрьской Революции», «Почтовая площадь», «Красная площадь»); в 1980 — второй участок (4,4 км) с тремя станциями («Тараса Шевченко», «Петровка», «Проспект Корнейчука»); в 1981 — третий участок (2,1 км) с 2 станциями («Площадь Льва Толстого», «Республиканский стадион», в 1982 — четвёртый участок с 2 станциями («Минская» и «Героев Днепра»), в 1984 — пятый участок с 2 станциями («Красноармейская», «Дзержинская») общей протяжённостью — 4,2 км. Планируется стр-во также

лишь М. Москвы и Ленинграда. Удельный вес М. в общих перевозках гор. транспорта составляет более 18 %. Чёткое и надёжное движение поездов М. обеспечивается автом. системами диспетчерской централизации, автоблокировкой, маршрутно-релейной централизацией стрелок и сигналов, звуковой сигнализацией. Общая протяжённость линий М. (1984) достигла 32,5 км. Архитектура и оформление станций М. отражают истор. и революц. прошлое укр. народа, расцвет экономики и культуры Сов. Украины. В 1981 М. награждён орденом Трудового Красного Знамени.

The map illustrates the extensive Kiev Metro network, highlighting its radial and circular structure. Key stations and lines shown include:

- Circle Line (Black):** Stations like *Вокзальна*, *Левобережна*, *Почтовая пл.*, *Красная пл.*, *Львовская пл.*, *Ленінська*, *Золоті ворота*, *Університет*, *Вокзальна*.
- Red Line:** Stations like *Виноградів*, *Правий берег*, *Сарай*, *Герцена*, *Політехнічний ін-т*, *Березилівська*, *Політехнічний ін-т*, *Виноградів*.
- Blue Line:** Stations like *Березилівська*, *Політехнічний ін-т*, *Виноградів*, *Правий берег*, *Сарай*, *Герцена*, *Політехнічний ін-т*, *Березилівська*.
- Green Line:** Stations like *Виноградів*, *Правий берег*, *Сарай*, *Герцена*, *Політехнічний ін-т*, *Березилівська*, *Політехнічний ін-т*, *Виноградів*.
- Yellow Line:** Stations like *Виноградів*, *Правий берег*, *Сарай*, *Герцена*, *Політехнічний ін-т*, *Березилівська*, *Політехнічний ін-т*, *Виноградів*.

The map also shows the Dnieper River and surrounding areas, providing a geographical context for the metro system.



См. отдельные статьи о станциях М. Илл.—табл. VIII.

**Механизация и электрификации сельского хозяйства институт.** Осн. в 1930 на базе С.-х. ин-та; в декабре 1935 на правах ф-та вошёл в его состав.

**«Механізація сільського господарства»** («Механизация сельского хозяйства»). Ежемесячный журнал. Осн. в 1950. Орган Гос. к-та УССР по производств.-тех. обеспечению сельс. х-ва. Редакция — на ул. Павловской № 11.

**Механики институт АН УССР.** Создан в 1919 (первое н.-и. учреждение тех. профиля в АН УССР; до 1929 — Ин-т тех. механики АН УССР, в 1929—1959 — Ин-т строительной механики АН УССР). Осн. направления науч. деятельности: исследования проблем статки, динамики и стойкости сплошных сред, проблем строит. механики, термомеханики, прочности, пластичности и разрушения материалов, общей механики и теории машин. В ин-те в 1929—41 работал укр. сов. учёный-математик Н. М. Крылов (см. *Крылову Н. М. мемориальная доска*). Ин-т издаёт с 1955 ежемесячный журн. «Прикладная механика». Награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1969). Директор ин-та — акад. АН УССР А. Н. Гузь (с 1976). Ин-т расположен на ул. П. Нестерова № 3. На фасаде здания установлена *Коваленко А. Д. мемориальная доска*, *Савину Г. Н. мемориальная доска*.

**Мечникова улица** — от ул. К. Либкнехта до Кловского спуска (Печерский р-н). Названа в 1938 в честь Мечникова Ильи Ильича (1845—1916) — отечеств. учёного-биолога, основателя первой в России бактериологич. станции. Был избран почётным членом Киев. ун-та. До Великой Окт. социалистич. революции улица представляла собой пустырь, через

*Мемориальная доска И. К. Микитенко.*



к-рый проходила узкая *Собачья тропа*. На М. у. расположены корпуса старейшей в Киеве (с 1874) город. клинич. больницы имени Октябрьской революции (№ 39/1), торг. комплекс «Киевлянка» (№ 9). В д. № 5 до революции помещался Женский мед. ин-т (ныне корпус Киев. мед. ин-та), в к-ром 17—18 (30—31).X 1917 состоялся *Областной съезд Советов Юго-Западного края*. В этом здании в 1917 работал *Печерский райком РСДРП(б)*; здесь же установлена *Печерскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска*.

**Микешина улица** (быв. Гоголевская) — от ул. Виктора Васнецова до Гродненской ул. (Дарницкий р-н). Названа в 1955 в честь Микешина Михаила Осиповича (1835—96) — рус. скульптора и графика. По рисункам М. О. Микешина и под его руководством выполнен *Хмельницкому Богдану памятник* (1879—88). В киевском ГМУИИ хранится один из эскизов к этому памятнику, а также иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Вий» и рисунок с изображением батальной сцены. Художник выполнил также рисунки к «Кобзарю» Т. Г. Шевченко.

**Микитенко И. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина (со стороны ул. М. Коцюбинского), где в 1934—37 жил Микитенко Иван Кондратьевич (1897—1937) — укр.

сов. писатель. В 1934—37 — секретарь правления Союза писателей Украины (Киев). Автор пьес «Диктатура», «Кадры», «Соло на флейте», романа «Утро» и др. Пьеса «Как всходило солнце», посвящённая 20-й годовщине Великой Окт. социалистич. революции, рассказывает о героич. борьбе революц. рабочих киев. 3-да «Арсенал» за Сов. власть. Именем И. К. Микитенко в 1964 названа улица в Киеве (быв. Погреская, Днепровский р-н, Воскресенская слободка). Доска — бронза, гранит; скульптор И. М. Гончар, арх. Т. А. Трегубова; открыта в 1962.

**Микише М. В. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 3 по ул. Степана Халтурина, где в 1949—71 жил и работал Микиша Михаил Венедиктович (1885—1971) — укр. сов. певец (драм. тенор) и педагог. В 1905—10 учился в Киев. муз.-драм. школе Н. В. Лысенко по классу сольного пения А. Ф. Мишуги. Выступал на сценах *Театра Николая Садовского* (1912—14), киев. оперы (1910—22). С 1944 преподавал в Киев. консерватории (с 1946 — профессор). Автор пособия «Практические основы вокального искусства» (1971). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — обелиск из гранита, барельеф из бронзы; скульп. Н. М. Дерегус; установлено в 1980). Доска — бронза, барельеф; скульп. Н. М. Дерегус, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1976.

**Миклухо-Маклая улица** — от улицы Николая Руднева до улицы Умельцев (хутор Шевченко, Дарницкий р-н). Названа в честь рус. учёного-этнографа и путешественника Миклухо-Маклая Николая Николаевича (1846—88). Семья происходила с Украины (отец — из Черниговщины; мать с 70-х гг. проживала в местечке Малин Киев. губ.). 17 мая 1886 прибыл в Киев, где прожил его

брат. В городе находился три дня. Одна из киев. газет писала, что учёный, кроме исторических мест, осматривал музей *анатомического театра*, посетил своего быв. учителя по петербургской гимназии профессора М. П. Авенариуса (организатор и руководитель киев. школы физиков-экспериментаторов; в 1866—91 — профессор Киев. ун-та), встречался с местными журналистами. Вторично посетил Киев в сентябре 1887. Именем Миклухо-Маклая назван также переулок в Киеве (хутор Красный, Дарницкий р-н).

**Микробиологии и вирусологии институт** имени Д. К. Заболотного АН УССР. Оsn. в 1928 как Ин-т микробиологии и эпидемиологии Наркомата просвещения УССР. С 1931 — в системе АН УССР. В 1944 переименован в Ин-т микробиологии им. Д. К. Заболотного, в 1963 реорганизован в Ин-т микробиологии и вирусологии. В составе ин-та *Истории микробиологии музеев*. Ин-т разрабатывает проблемы физиологии и биохимии микроорганизмов, синтеза белка и др. продуктов из углеводородов, молекулярной биологии и др. С ним связана деятельность академиков АН УССР Н. Г. Холодного, Б. Л. Исаченко, В. Г. Дроботько, Н. Н. Сиротинина, С. М. Гершензона, чл.-корр. АН УССР — Н. М. Пидопличко, Л. И. Рубенчика и др. учёных. С 1934 ин-т издаёт «*Микробиологический журнал*». На терр. ин-та установлен *Знак Заболотному Д. К. памятный*. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1978). Находится на ул. Академика Заболотного № 26.

**«Микробиологический журнал».** Орган Ин-та микробиологии и вирусологии им. Д. К. Заболотного. Выходит (с 1934) шесть раз в год. Редакция — на ул. Академика Заболотного № 26.

**Милонегу Петру мемориальная доска.** Установлена на фасаде

**Михайловского собора** в Выдубицком монастыре в честь древнерусского зодчего кон. 12 — нач. 13 в. Милонега Петра (гг. рожд. и смерти неизв.). В Киеве построил каменную подпорную стену Выдубицкого монастыря (1199—1200; не сохранилась). Доска — гранит, барельефный портрет; скульптор В. Н. Борисенко, арх. В. В. Савченко; открыта в 1982.

**Милютенко улица** — от ул. Киото до лесопарковой зоны (Днепровский р-н). Названа в 1966 в честь Милютенко Дмитрия Емельяновича (1899—1966) — укр. сов. актёра, нар. арт. СССР (с 1960). С 1936 работал в Киеве в Укр. драм. театре им. И. Франко. Роли: Пузырь («Хозяин» И. Карпенко-Карого), Часнык («В степях Украины» А. Корнейчука), Шут («Король Лир» У. Шекспира) и др. Снимался в фильмах на Киев. киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко. Жил на ул. Ольгинской № 2/1. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие; скульп. Н. М. Дерегус, арх. В. В. Штокмар; установлено в 1969).

«**Минералогический журнал**». Издаётся Отделением геологии, геофизики и геохимии АН СССР и Отделением наук о Земле АН УССР. Осн. в 1979. Выходит в Киеве шесть раз в год. Редакция — на просп. Академика Палладина № 34.

**Минерального сырья институт** Украинский научно-исследовательский. Осн. в октябре 1928 как филиал Укр. н.-и. ин-та силикатной пром-сти, в 1931 реорганизован в Укр. н.-и. ин-т строит. материалов минерального происхождения. В 1935, после очередных реорганизаций, стал называться Укр. н.-и. ин-том минерального сырья. В 1936 прекратил деятельность.

«**Минская**». Станция метро. Открыта в 1982 (архитекторы Е. М. Дубинский, Л. П. Скорик, С. И.



*Мемориальные доски: П. Милонегу, Нестору-летописцу.*

Сигалова; художники С. И. и В. И. Химочко). Станция мелкого заложения, расположена на пересечении просп. Александра Корнейчука и ул. Маршала Тимошенко. Стены вестибюлей облицованы разноцветной смальтой в сочетании с керамической цветной мелкоформатной плиткой. В орнаменте использованы белорусские мотивы. Впервые при строительстве метрополитена перекрытие станции «М.» выполнено односводчатым.

**Минский массив.** Расположен близ пл. Тараса Шевченко, вдоль Минского просп. (Минский р-н). Застроен в основном в 1970—75 (арх. А. А. Дубинская) 9- и 16-этажными жилыми домами. В каждом микрорайоне — школа, дет. дошкольные учреждения, торг. и обществ. центры. Близость поймы Днепра и Пуща-Водицы создаёт в районе своеобразный микроклимат. Общ. жилая пл. массива — 30 тыс. м<sup>2</sup>.

**Минский район.** Создан по Указу Президиума Верховного Совета УССР от 3.III 1975. В его состав вошли часть *Подольского района*, новые жилые массивы *Оболонь* и *Минский массив*. М. р. располо-



Мемориальная доска А. З. Миньковскому.

жен в сев. части города. На Ю. и З. граничит с Подольским р-ном, на С. проходит городская черта, на В. выходит к Днепру и р. Десёнке. Площадь р-на — 77 км<sup>2</sup>. Нас. — 285 тыс. чел. (1984). Осн. отрасль экономики — пром-сть. В р-не — 42 пром. предприятия, в частности науч.-производственные и производственные объединения «Маяк», «Медиаппаратура», «Ремторгоборудование», «Укрбытхим», «Заря», «Полимер», з-д «Электробытприбор», з-ды «Промсвязь», «Киевпродмаш», «Кинап», «Геофизприбор», «Киевпластмасс», крупнейший в Европе комбинат по производству оконных и дверных блоков (ДОК-6), домостроит. комбинат № 4, обувная ф-ка им. 10-летия Комсомола Украины. Жилой фонд М. р. составляет (на 1.1 1984) 3,8 млн. м<sup>2</sup>. Общая терр. микрорайонов составляет свыше 30 % всей площади застройки, зелёных насаждений общего пользования — 23 %, улиц — 4 %, дорог — 18 %, акваторий — 12 %.

В М. р. расположены 8 н.-и. и проектно-конструкторских учреждений, в т. ч. *Сверхтвёрдых материалов институт*, *Гидробиологии институт* (оба — АН УССР), Укр. н.-и. ин-т кожевенно-обувной пром-сти и др. В р-не — 25 общеобразоват. школ (свыше 42 тыс. уч-ся), 78 дошкольных учреждений на 24 тыс. мест; 12 мед. учреждений, 231 предприятие тор-

говли и общественного питания, 108 предприятий бытового обслуживания, 22 культурно-просветительных учреждения, в т. ч. кинотеатры «Братислава», «Кадр» и др.; *Дружбы Народов парк*. Районная парт. орг-ция насчитывает 11 419 коммунистов, объединённых в 162 первичные орг-ции; действуют 399 цеховых парт. орг-ций, 402 партгруппы. В районной комсомольской орг-ции — 20 236 юношей и девушек, объединённых в 148 первичных орг-ций (1984).

**Миньковскому А. З. мемориальная доска.** Установлена на д. № 26 по ул. Шота Руставели, где в 1959—79 жил Миньковский Александр Захарович (1900—79) — укр. сов. хоровой дирижёр, педагог, нар. арт. СССР (с 1960). В 1930 окончил Киев. муз.-драм. институт им. Н. В. Лысенко, преподавал в муз. и пед. техникумах Киева. В 1934—41 — худож. руководитель и гл. дирижёр хоровой капеллы Укр. радиок-та. В 1946—74 — худож. руководитель и гл. дирижёр Капеллы бандуристов УССР. С 1951 — преподаватель, с 1965 — профессор Киев. консерватории. Автор обработок нар. песен, музыковед. статей; составитель сб. «Украинские классические хоры» (1955). Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1969. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронзовый бюст на гранитном постаменте; скульп. И. В. Макогон, арх. И. Я. Жилкин; установлено в 1981). Доска — бронза, барельеф. портрет; скульптор И. В. Макогон, арх. И. Я. Жилкин; открыта в 1981.

**«Мир».** Гостиница. Первый корпус построен в 1961—63 (архитекторы В. А. Маргулис, В. В. Грищенко). В гостинице — 136 номеров на 250 мест. Дл. фасада — 800 м. Интерьеры отделаны чёрным гранитом с голубыми вставками, пол — мозаика. В 1975—77 рядом



сооружён новый 16-этажный корпус (архитекторы В. И. Гопкало, В. М. Гречина и М. С. Кантор) на 540 мест. Оборудованы ресторан, банкетный зал, кафе и бар. Оба корпуса соединяются на высоте второго этажа стеклянным переходом. Расположена на просп. 40-летия Октября № 70—72.

**Мирного Панаса улица** (быв. Миллионная) — от Московской ул. до тупика (Печерский р-н). Названа в 1949 в честь Панаса Мирного (Рудченко Афанасия Яковлевича; 1849—1920) — укр. писателя. Автор романов «Разве ревут волы, когда ясли полны?», «Гулящая», повестей, рассказов, драм. произведений. Не раз посещал Киев (в 1872, 1882, 1901, 1913). Наиболее длительным было пребывание Панаса Мирного в городе в июле — августе 1874, когда он приезжал сюда для участия в 3-м Археол. съезде. Здесь он встретился с известными укр., рус. и зарубежными учёными. Писатель не раз собирался переселиться в Киев для постоянного жительства, сравнивал Киев со Швейцарией. «Чертовски красив этот город» — писал он. В Киеве писатель жил на ул. Большой Житомирской № 4 (быв. дом Комарницкой), в Михайловском пер. № 14, на Михайловской ул. № 24 (ныне ул. Парижской Коммуны). Прежнее название улицы происходило от фамилии купца Миллиона. На М. П. у. — *Экономики институт АН УССР* (№ 26). На пересечении ул. Кловской и П. М. у. (№ 10/20) установлена *Декабристам мемориальная доска*.

**Митрополичий дом.** Памятник архитектуры. Расположен на терр. усадьбы *Софийского собора*. Сооружён в 1722—30 при митрополите Варлааме Ванатовиче. В 1731—48 при митрополите Рафаиле Заборовском, очевидно по проекту И. Г. Шеделя, возведён второй этаж, а в 1748—58 арх. С. Антоновым — мансарда. Стиль — укр.

барокко. С В. к М. д. была построена церковь, к-рую впоследствии разобрали. В 19 в. стиль зап. фасада был несколько нарушен двухэтажной пристройкой и балконом. В сев. части второго этажа М. д. в 18 в. находилась домовая церковь.

**Митрополичьи покои** в Киево-Печерской лавре (до 1786 назывались архимандритскими). Наиболее раннее их изображение — на плане А. Кальнофойского 1638 и на рисунке голл. художника А. ван Вестерфельда 1651 (двухэтажное деревянное сооружение). После пожара 1718 в 1727 построены кам. одноэтажные покои, украшенные лепным орнаментом (мастер И. Билинский). В серед. 18 в. рядом с ними сооружены такие же покои фасадом к Ю. В 80-х гг. 18 в. по проекту и под наблюдением укр. арх. А. Г. Яновского сделаны деревянные пристройки. В 1803 администрация лавры решила деревянные части здания разобрать и надстроить кам. вторые этажи и кам. церковь. Проект составил арх. И. И. Гилмер (или Гильмер), выполнял работы кам. дел мастер Ф. Г. Рябчиков. Иконостас для церкви выполнен по проекту арх. А. И. Меленского; большой зал на втором этаже расписан в 1817 живописцем Иваном Волковым. В 1823 всё здание покоев было объединено под единой двускатной крышей. В 1861 на юж. фасаде вместо деревянной галереи пристроен балкон и б-ка (арх. П. И. Спарро). В 1904—05 к М. п. по проекту арх. Е. Ф. Ермакова пристроили с В. домовую двухэтажную Благовещенскую церковь. В М. п. останавливались Пётр I, Г. А. Потёмкин и др. гос. деятели. В настоящее время в здании быв. М. п. находится *Украинского народного декоративного искусства музей*.

**Михайловская (Михайлова) гора.** Истор. местность [соврем. *Владимирская горка*, пл. Калинина

(быв. Михайловская пл.), ул. Героев Революции (быв. Трёхсвятительская), ул. Парижской Коммуны (быв. Михайловская), Михайловский пер.). Застроивалась с нач. 11 в. Здесь были сооружены Дмитриевский собор и *Михайловский Златоверхий собор* (от последнего и произошло название местности, сохранявшееся в обыходе киевлян в течение длительного времени).

**Михайловский Златоверхий монастырь.** Осн. в 1108 киев. князем Святополком Изяславичем на месте Дмитриевского монастыря. В 1108—13 в нём сооружён *Михайловский Златоверхий собор*. В 12 в. монастырь был местом захоронения князей. В 1240 его ограбили и частично разрушили орды хана Батыя. При митрополите И. Борецком (год рожд. неизвестен — умер в 1631) монастырь — один из центров антиуниатской борьбы; в 17 в. стал крупным землевладельцем (ему принадлежали часть терр. Киева, сёла Бородеянка, Триполье, Мотовиловка и др.). В 1-й пол. 18 в. на терр. монастыря велось большое стро-во в стиле укр. барокко: в 1713 сооружена *трапезная* (реставрирована в 1979—80; арх. В. П. Шевченко); в 1716—20 — кам. колокольня. В серед. 18 в. построена кам. ограда фортификационного назначения. Часть её, выходящая на Владимирскую горку, сооружена в 1835—36. В кон. 19 — нач. 20 в. на терр. монастыря возведены т. наз. Михайловские гостиничные корпуса (улица Героев Революции № 4; теперь здесь

размещаются учреждения АН УССР). На терр. М. З. м. были похоронены киев. князья Святополк Изяславич (1113), его жена Варвара, Святополк Юрьевич (1190), туровский князь Глеб Юрьевич (1196), митрополиты И. Борецкий (1631) и И. Копинский (1640). Илл.—табл. XXIII, XXV.

**Михайловский Златоверхий собор.** Сооружён в 1108—13 на терр. *Михайловского Златоверхого монастыря* внуком Ярослава Мудрого киев. князем Святополком Изяславичем. Крестовокупольный шестистолпный храм с тремя нефами и позолоч. куполом; впоследствии — семикупольный. М. З. с. был построен из камня и кирпича-плинфы техникой смешанной кладки с использованием голосников в пазах сводов. Стены собора были украшены мозаикой и фресками. В 1934—35 собор разобрали. Часть фресок и мозаик хранится в *Софийском соборе* («Евхаристия», «Стефан и Фаддей» — фрагменты фигур святых, фрески — сцены из «Благовещения», фигура святого Захарии и др.). Мозаика «Дмитрий Солунский» и верх. часть фресковой фигуры Самуила — в Третьяковской галерее и Рус. музее в Ленинграде. Имена художников, создавших мозаики и фрески М. З. с., неизвестны. Очевидно, в работах принимал участие древнерус. мастер Алимпий из Киево-Печерского монастыря. Общая пл. сохранившихся мозаик — 45 м². Надписи на мозаиках собора сделаны на старославян. языке. Кроме мозаик и фресок, сохранились две шиферные плиты кон. 1 в. с рельефными изображениями всадников. Илл.—табл. XXIII, XXV.

**Михайловский переулок** — от ул. Парижской Коммуны до Ирининской ул. Проходит через Печерский и Ленинский р-ны. Проложен в 30-х гг. 19 в.; название связано с *Михайловским Златоверхим монастырём*, как и назва-

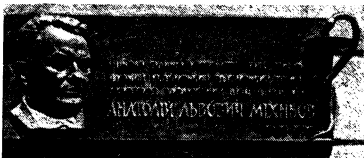


Михайловский  
Златоверхий  
собор. 12 в.  
Реконструкция  
Ю. С. Асеева.

ние быв. Михайловской пл. и Михайловской ул. (теперь пл. Калинина и ул. Парижской Коммуны). В М. п. в д. № 14 жил Панас Мирный, в д. № 25 — сов. фольклорист, акад. АН УССР и чл.-корр. АН СССР А. М. Лобода, в д. № 28 — издатель В. С. Кульженко.

**Михайловский собор.** Памятник архитектуры в ансамбле *Выдубицкого монастыря*. Сооружён в 1070—88 при киев. князе Всеволоде Ярославиче. Восточную стену храма разрушали оползни, случившиеся вследствие наводнений. В серед. 17 в. храм реставрировал на собств. средства митрополит П. Могила. После пожара 1760 собор был восстановлен в 1767—69 арх. М. И. Юрасовым. Архит.-археол. исследования М. с. произведены А. Д. Эртелем, В. П. Пещанским (1916), М. К. Каргером (1945), И. И. Мовчаном (1972—73). В 1974—81 проведены реставрационные работы. Во время реставрации в интерьере обнаружены фресковая живопись 11 в., а также живопись 18—19 вв. С юж. стороны М. с. находится небольшое здание отпечальни (серед. 18 в.). М. с. представлял собой трёхнефное шестистолпное, вытянутое по оси В.-З. сооружение с узкими боковыми нефами. С севера и юга к собору примыкали княжеские усыпальницы. На фасаде М. с. установлена *Милонегу Петру мемориальная доска*. Илл.—табл. XIX.

**Михнёву А. Л. мемориальная доска.** Установлена на д. № 15 (Пассаж) по ул. Крещатик, где в 1950—70 жил Михнёв Анатолий Львович (1909—70) — укр. сов. терапевт, засл. деятель науки УССР (с 1958), профессор. Окончил в 1933 Киев. мед. ин-т (в 1944—50 — доцент в этом же ин-те), с 1949 — профессор Укр. н.-и. института клинич. медицины им. акад. Н. Д. Стражеско, в 1952—70 — его директор. Похоронен в Киеве на



Мемориальные доски: А. Л. Михнёву, А. А. Мурашко.

Байковом кл. (надгробие — бюст на постаменте, бронза, габбро, лабрадорит; скульп. С. Мухадов; установлено в 1973). Доска — бронза, барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1972.

**Мицкевича Адама улица** (быв. Воздвиженский пер.) — от бульв. Ленина до Искровской ул. (Зализничный р-н, Первомайский массив). Названа в честь Мицкевича Адама Бернарда (1798—1855) — польс. поэта и деятеля нац.-освободит. движения. В феврале 1825 посетил Киев. Поэт осмотрел лавру и др. достопримечательности. Здесь он встретился с деятелями польс. тайных орг-ций. По приглашению семьи Головинских ездил на несколько дней из Киева в Стеблев. В 1846 Т. Шевченко передал для Мицкевича через кирилло-мефодиевца Н. И. Савича рукопись своей поэмы «Кавказ», к-рая была вручена поэту в Париже в 1847. Ещё в дореволюц. годы в киев. периодич. изданиях и сборниках появились укр. переводы произведений А. Мицкевича. В сов. время произведения поэта выходили большими тиражами в изд-вах

Киева в переводах М. Рыльского, П. Тычины, М. Бажана, А. Малышко, Н. Терещенко и др. **«Мічурінець»** («Мичуринец»). Ежемесячный науч.-производств. журнал. Орган М-ва сельс. х-ва УССР. Выходил в 1949—54. Впоследствии — **«Колхозник України»**.

**Мишина Михаила улица** (быв. Центральная) — от Воздухофлотского просп. до Воынской ул. (Зализничный р-н, Чоколовка). Названа в честь Мишина Михаила Петровича (1906—41) — секретаря Киев. обкома КП(б)У, члена штаба обороны Киева в 1941. Погиб во время *Киевской обороны 1941*, был похоронен в с. Борщы на Киевщине; в 1946 прах перенесён на Байково кл., где в 1947 установлен памятник от Киев. гор. совета. Улица проложена в 1901 под названием Центральной (была первой улицей на Чоколовке и проходила в центре посёлка). Современ. название — с 1963. **«Млоды товажиш»** («Молодой товарищ»). Ежемесячник для детей и молодёжи. В 1924 в Киеве вышли три номера на польс. языке.

**«Мовний бюлетень»** («Языковой бюллетень»). Орган Партиздата ЦК КП(б)У. Единств. номер вышел в 1936.

**«Мовознавство»** («Языковедение»). Журнал Отделения л-ры, языка и искусствоведения АН УССР. Выходит (с 1967) шесть раз в год. Редакция — на улице Кирова № 4.

**Могила Неизвестного солдата**. См. *Вечной Славы памятник на могиле Неизвестного солдата*.

**«Модный журнал. Пальто. Манто. Костюм»**. Выходил с 1927—29 (до 1928 издавался в Харькове).

**Молекулярной биологии и генетики институт** АН УССР. Оsn. в 1973 на базе одноим. сектора АН УССР. Оsn. направления науч. деятельности: исследование структуры и функции белков и нуклеи-

новых кислот, исследование закономерностей наследственности и изменчивости организмов, разработка методов управления и реализации генетической информации. С ин-том связана деятельность акад. АН УССР С. М. Гершензона, чл.-корр. АН УССР В. П. Зосимовича. Директор ин-та — акад. АН УССР Г. Х. Мацука (с 1973). Ин-т издаёт журн. **«Цитология и генетика»**, «Биополимеры и клетка» (с 1984). Расположен на ул. Акад. Заболотного № 24. **«Молнии»**. Поэтический журнал. Единств. номер вышел 17.III 1906. **«Молода гвардія»** («Молодая гвардия»). Газета, орган Киев. обл. и гор. к-тов ЛКСМУ. Оsn. в июле 1956 под названием **«Київський комсомолец»**. С 1962 выходит под нынешним названием (5 раз в неделю). Редакция — на ул. Пархоменко № 38—44.

**«Молода Україна»** («Молодая Украина»). Один из первых укр. журналов для детей. Издавался в Киеве в 1906 и 1908—14 в качестве ежемесячного приложения к журн. **«Рідний край»**. Вышли 43 номера. Редактор — Олена Пчилка. В журнале печатались произведения Леси Украинки, С. Васильченко, Х. Алчевской, М. Рыльского, переводы произведений Н. Гоголя, М. Лермонтова, Л. Толстого, Дж. Свифта, Ч. Диккенса, О. Уайльда, А. Доде, С. Лагерлеф. Редакция помещалась на ул. Мариинско-Благовещенской № 101 (ныне — ул. Сакаганского № 97).

**«Молодая жизнь»**. Школьный и лит.-обществ. журнал. Выходил в феврале — июне 1906.

**«Молоде село»** («Молодое село»). Еженедельная газета сельс. молодёжи, орган Киев. губкома КСМ Украины. Издавалась в Киеве в 1923—24. Редакция размещалась на ул. Крещатик № 18. **Молодёжный театр** (КМТ). Создан в 1979. Открылся 26.IV 1980 спектаклем «С весной я к тебе

вернуть» А. Казанцева. В репертуаре М, т.— «Дума о любви» М. Стельмаха, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «За двумя зайцами» М. Старицкого, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Слово о полку Игореве» и др. Гл. режиссёр — засл. деят. иск-в УССР — Н. И. Мерзликин (с 1983). Работает в помещении клуба «Метрострой» по ул. Свердлова № 6.

**«Молодий більшовик»** («Молодой большевик»). Лит.-худож., общественно-полит. и науч.-популярный ежемесячный журнал для сельск. молодёжи. Орган ЦК ЛКСМ Украины. Издавался в 1925—33. До 1927 выходил в Харькове, в 1928—33 — в Киеве как орган ЦК ЛКСМУ и Киев. окружного к-та (обкома) ЛКСМУ. В 1933 вышли восемь номеров. Редакция помещалась на ул. Ленина № 19.

**«Молодий більшовик»** («Молодой большевик»). Ежемесячный лит.-худож. и общественно-полит. журнал. Издавался в 1927—41. В 1927—37 выходил под названием «Молодняк» и до № 6 в 1936 был органом ЦК ЛКСМУ, затем — ЦК ЛКСМУ и правления Союза сов. писателей Украины. В 1927—34 издавался в Харькове, с 1935 — в Киеве. В 1937 (с № 8) получил название «М. б.». В нём печатались произведения укр. сов. писателей, переводы произведений рус. л-ры и л-р народов СССР, а также зарубежных писателей. В 1941 выпущены пять номеров. С 1944 выходит под названием «Дніпро».

**«Молодий пролетар»** («Молодой пролетарий»). Газета, орган Киев. окружного к-та (с 1932 — обкома) и горкома ЛКСМУ. Выходила в 1929—34. Первый номер издан 23.X 1929. Редакция размещалась на ул. Ленина № 19.

**«Молодий театр»** («Молодой театр»). Начал работу в мае 1916 как театральная студия. Основан выпускниками Музыкально-драм.

школы им. Н. В. Лысенко С. Бондарчуком, В. Василько, А. Ватулей, И. Левченко, С. Мануйлович, В. Онацкой, Г. Прохоренко, П. Самойленко, А. Смерекой, М. Терещенко и И. Шевченко, к которым вскоре присоединились актёры В. Васильев, Л. Пясецкий, М. Семдор, Г. Юра, П. Долина, В. Калинин, Ф. Лопатинский, В. Чистякова, художник А. Петрицкий. В мае того же года студию возглавил актёр *Театра Николая Садовского* Лесь Курбас. Репетиции проводились сначала в квартирах П. Самойленко и И. Шевченко по Фундуклеевской ул. (ныне ул. Ленина № 82), С. Мануйлович и С. Бондарчука по Марининско-Благовещенской ул. (теперь ул. Сакагановского № 34), а в марте — апреле 1917 — в помещении шорной мастерской губ. земского к-та по Караваевской ул. (ныне ул. Толстого № 29) и в помещении земской управы на ул. Владимирской № 33. Первое выступление студии — символич. живая картина «Революционное движение» — состоялось в марте 1917 после полит. митинга на сцене Гор. театра (среди действующих лиц — декабристы, раскованный Прометей). С того времени студия стала называться «Молодой театр у Києві» («Молодой театр в Киеве»). След. премьера состоялась в апреле 1917 на сцене *Троицкого народного дома*, затем спектакли ставились в *Лукьяновском народном доме*. Осенью 1917 труппа арендовала помещение быв. *Регонье театра*; в ноябре 1918 начала давать спектакли в собств. помещении на Прорезной ул. (теперь ул. Свердлова № 17, кинотеатр «Комсомолец Украины»). При театре действовала студия, где обучались И. Игнатович, Л. Липковский, П. Няtko, Л. Предславич, А. Швачко и др. Репертуар театра отличался разнообразием — он включал «Царя Эдипа» Софокла, старин-

ный укр. «Вертеп», пьесы Г. Ибсена, Ф. Грильпарцера, Г. Гауптмана, Ж. Б. Мольера, Б. Шоу, А. Олеса, инсценировки произведений Т. Шевченко и др. 15.III 1919 «М. т.» был национализирован и переименован в Первый молодой театр Киев. Совета рабочих депутатов; в апреле 1919 объединён с *Первым театром Украинской Советской Республики* им. Шевченко.

**«Молодняк».** 1) Лит. орг-ция, созданная укр. писателями-комсомольцами в кон. 1926. Объединяла лит. молодёжь Харькова и Киева, а позже и некоторых др. городов УССР. «М.» боролся против проявлений враждебной идеологии и формалистич. извращений в укр. л-ре, отстаивал единение укр. сов. писателей с писателями др. народов СССР, выступал за объединение пролет. и революц. писателей. В 1932 был упразднён в связи с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Большинство участников «М.» вошло в Союз сов. писателей Украины. 2) Лит.-худож. и общественно-полит. журнал; орган ЦК ЛКСМУ, а с 1936 — ЦК ЛКСМУ и правления Союза сов. писателей Украины. Издавался в 1927—34 в Харькове, в 1935—37 — в Киеве. См. *«Молодий більшовик»*, *«Дніпро»*.

**«Молодой пролетарий».** Ежедневная газета, орган Киев. губкома КСМУ. Издавалась в 1920—25. Первый номер вышел 25.VI 1920. Являлась предшественницей газ. *«Молодий пролетар»*.

**«Молодь»** («Молодёжь»). Книжное изд-во ЦК ЛКСМ Украины.



Марка издательства  
«Молодь».

Осн. в Харькове в 1923 под названием *«Молодий робітник»* («Молодой рабочий»); в 1930—41 называлась *«Молодий більшовик»* («Молодой большевик»; с 1934 — в Киеве). В 1945 возобновило работу как Гос. изд-во дет. и юношеской л-ры Украины, с 1948 — изд-во ЦК ЛКСМ Украины *«М.»*. Издаёт общественно-полит., художественную, документальную л-ру и публицистику для юношества, поэзию. Награждено орденом «Знак Почёта» (1973). Находится на ул. Пархоменко № 38—42.

**«Молодь України»** («Молодёжь Украины»). Газета, орган ЦК ЛКСМУ. Начала выходить 4.XII 1925 в Харькове под названием *«Комсомолец України»*. С 1934 издавалась в Киеве как орган ЦК и Киев. обкома ЛКСМУ. С июня 1941 не издавалась. С 10.X 1943 стала выходить в Харькове под нынешним названием как орган ЦК и Харьков. обкома ЛКСМУ, с кон. 1943 издаётся в Киеве: вначале как орган ЦК и Киев. обкома ЛКСМУ, с 1953 — орган ЦК ЛКСМУ. «М. У.» награждена орденами Отечественной войны 1-й степени (1945), Трудового Красного Знамени (1965), Дружбы народов (1975). Редакция газеты расположена на проспекте Победы № 50.

**«Молот и плуг».** Газета, орган Нар. комиссариата военных дел Украины; выходила в Киеве в 1919. Редакция размещалась в здании *Присутственных мест* на Софийской пл. (ныне пл. Богдана Хмельницкого).

**Молочный завод № 2.** Построен в 1958—61. Предприятие выпускает ок. 70 видов молочной продукции. На з-де впервые в СССР освоен и внедрён в произ-во ряд новых видов кисломолочной продукции. Осн. технологич. процессы механизированы и автоматизированы. Находится на ул. М. Расковой № 4.

**Монтажник.** Посёлок в Московском р-не. Застройка началась в 1949 одно- и двухэтажными жилыми домами. Автор проекта — арх. С. Г. Андриевский.

**Монументальная пропаганда** в Киеве (1919—22). Во исполнение подписанного В. И. Лениным 12.IV 1918 декрета Совнаркома РСФСР «О памятниках Республики» (известен также под названием «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции»), положившего начало осуществлению плана

М. п., Совнарком УССР в Киеве принял 7.V 1919 декрет «О снесении с площадей и улиц памятников, сооружённых царям и царским слугам». Как и предусматривалось планом М. п., монументы в честь выдающихся революц. событий, памятники великим деятелям революции и культуры были временными, из дерева и гипса, с тем, чтобы впоследствии лучшие из них перевести в более долговечные материалы. К первому же празднику 1919 в Киеве были открыты: обелиск в честь Великой Окт. социалистической революции (на Софийской пл., теперь пл. Богдана Хмельницкого; автор неизвестен), колонна в честь Вождей революции (на Караваевской пл., теперь пл. Льва Толстого; автор неизвестен); бюсты К. Маркса (перед зданием бывшей гор. думы, ныне пл. Октябрьской Революции; скульп. И. М. Чайков), Ф. Энгельса (на Большой Васильковской ул., ныне ул. Красноармейская, в сквере на месте теперешнего входа на Респ. стадион; автор неизвестен), В. И. Ленина (на Софийской пл., скульп. Ф. П. Балавенский), Я. М. Свердлова (на углу Московской и Никольской улиц, ныне пл. Героев Арсенала; автор неизвестен), К. Либкнехта (перед зданием оперного театра;

скульп. И. М. Чайков), Р. Люксембург (в сквере на Красной пл.; автор неизвестен). 27.VII 1919 к «Неделе Всеобуча» на Думской пл. (теперь пл. Октябрьской Революции) был открыт многофигурный «Памятник Всеобучу» (группа скульпторов под руководством И. М. Чайкова, по его эскизу). Эти монументы и памятники разрушили деникинцы и петлюровцы, ворвавшиеся в город 31.VIII 1919. В 1920 на месте снятого центр. статуи памятника княгине Ольге (скульптор И. П. Кавалеридзе) установлен бюст Т. Г. Шевченко (скульптор Б. М. Кратко).

В 1922 на месте разрушенного бюста К. Маркса сооружена его бронзовая полуфигура (И. М. Чайков; в 1933 снята в связи с реконструкцией площади). М. п. включала в себя не только скульптуру, но и живопись. В 1919 в Киеве созданы первые в сов. иск-ве монумент. росписи — в красноармейских (г. наз. Луцких) казармах (авторы М. Л. Бойчук и его ученики Т. Л. Бойчук, И. И. Падалка, О. Т. Павленко, В. Ф. Седляр и др.; см. статью *Луцких казарм росписи*). В 1921—22 З. Ш. Толкачёв исполнил росписи районных комсомольских клубов на Подоле (улица Константиновская № 12) и Шулявке (ныне р-н д. № 24 на проспекте Победы).

**«Москва».** Гостиница, расположена на пл. Октябрьской Революции; 16-этажное здание. Сооружена в 1959—66 (архитекторы А. В. Добровольский, Б. И. Приймак, В. А. Созанский, А. М. Милецкий и А. Я. Косенко). В гостинице — ок. 500 номеров. Со смотровой площадки открывается панорама Киева.

**Московская площадь** (прежние названия — Базарная, Комсомольская, Автовокзальная) — между Изюмской ул., проспектами 40-летия Октября, Краснозвёздным и Науки (Московский р-н), Нынеш-

нее название — с 1961. На М. п. — автовокзал, Дом культуры и техники автотранспортников имени М. В. Фрунзе, конд. ф-ка им. К. Маркса. В районе М. п. сооружается новое здание Центр. науч. б-ки АН УССР.

**Московская улица** — от пл. Героев Арсенала до ул. Кутузова (Печерский р-н). Возникла в нач. 18 в. после сооружения в 1708 *Старой Печерской крепости*. Название связано с проходившей по ней дорогой к днепровской переправе и оттуда на Москву. В 1-й пол. 19 в. являлась одной из главных улиц Печерска. Здесь размещались лучшие галантерейные и мануфактурные магазины, швейные и часовые мастерские и пр. В 40—50-х гг. 19 в. на М. у. строили казармы, воен. мастерские, с 1854 — арсенал (см. *Арсеналы*) *Новой Печерской крепости*. На М. у. расположены уч-ще связи (№ 45; здание быв. Константиновского уч-ща), Дом культуры завода «Арсенал» (№ 3; помещение быв. жен. гимназии), *Революционной, боевой и трудовой славы музей* з-да Арсенал (№ 2), др. учреждения. На месте нынешнего д. № 30 в 19 в. стояла «Зелёная гостиница», где в 20-х гг. собирались декабристы, останавливались известные укр. и рус. поэты и писатели. На д. № 5 установлены рус. лётчику *Нестерову П. Н.* мемориальная доска и руководителю *Сапёров восстания 1905* подпоручику *Жадановскому Б. П.* мемориальная доска; от д. № 33 (быв. воен. казармы сапёрного и понтонных батальонов) восставшие сапёры 18.XI 1905 двинулись на *Шулявку*, чтобы соединиться с восставшими рабочими.



Московские  
ворота.

На одном из производств. корпусов з-да «Арсенал» установлена *Сапёров восстанию 1905 мемориальная доска*, в быв. д. № 31 в ноябре 1905 состоялась *Конференция представителей воинских частей и военно-революционной организации РСДРП* (демонтирован; с 1984 ведётся на этом месте строительство кинотеатра «Арсеналец»). М. у. была одним из центров Октябрьского вооружённого восстания 1917 и Январского вооружённого восстания 1918. Архит. памятники: дома № 40 (г. наз. Старопечерский дом) и № 42 (*Введенская община*).

**Московские ворота.** Памятник фортификационной архитектуры. Южный въезд в *Старую Печерскую крепость*; связан со старой Наводницкой дорогой, к-рая вела на Левобережье и Москву. Состоят из Верхних ворот, построенных в 1765 на месте деревянных Пятницких, и Нижних, расположенных в поперечном валу Ближнего ретраншемента (сооружены в 1777—79). Представляют собой сводчатые туннели, фланкированные фасадными стенами. Архит. формы Верх. ворот характерны для стиля барокко; проще решены фасады Ниж. ворот, декорированные плоскими пилястрами и прямоугольным аттиком. В 1979—80 М. в. реставрированы (по проекту арх. И. М. Малаковой). См. также *Васильковские ворота*, *Киевские ворота*.

**Московский мост.** Московский мостовой переход. Введён в действие в декабре 1976 (авторы арх. А. В. Добровольский и инж. Г. Б. Фукс). Состоит из вантового моста через Днепр (дл.— 816 м, шир.— 31,4 м), моста через реку Десёнку (дл.— 732 м, шир.— 29,1 м) и путепровода над набережной Славутича (дл.— 55 м, шир.— 31 м). Судоходный пролёт вантового моста перекрыт однопилоновой вантовой системой, расположенной у левого берега;



правобережная часть моста — эстакада с пролётами по 63 м. Стальную балку жёсткости в вантовом пролёте (300 м, самый длинный в СССР) поддерживают ванты из стальных канатов (по 20—40 в ванте). Ванты опираются на А-образный пилон (выс.—115 м). Вверху на пилоне — изображение герба Киева. Автомоб. транспорт движется по трём полосам в каждом направлении.

**Московский район.** Образован в 1921, во время первого введения адм. районов на базе одной из рабочих окраин Киева — *Демиевки*. Впоследствии в состав р-на вошли посёлки Академический, *Багринова гора*, *Голосеев*, *Жовтневый*, *Китаев*, *Коник*, *Конча-Заспа*, *Корчеватое*, *Мышеловка*, *Новосёлки*, *Пирогов*, *Феофания*, *Чапаевка*, хутора *Вольный*, *Мрыга*, *Русский*, *Совки*, *Теремки*, *Водников остров* и др. Трудящиеся М. р. имеют славные революц. традиции Красногвардейцы Демиевки, в частности рабочие снарядного завода, ж.-д. ст. Киев-2, принимали активное участие в борьбе за власть Советов в 1917—18. М. р. расположен в юго-зап. части Киева. Граничит с Ленинским, Зализничным, Печерскими районами. Центр. магистрали района — *Красноармейская улица*, *Горького улица*, *Васильковская улица*, *Сорокалетия Октября проспект*, *Академика Глушкова проспект*, *Науки проспект*. Пл. р-на 147,5 кв. км. Нас.—205,4 тыс. чел. (1984). М. р.—один из самых крупных пром. и науч. центров Киева. Здесь—53 пром. предприятия; 28 строит. орг-ций; 40 н.-и. и проектных ин-тов, конструкторских бюро; 3 высших и 2 сред. спец. уч. заведения; 31 сред. школа и интернат, 67 дет. дошкольных учреждений; 14 мед. и леч.-профилактич. учреждений, 15 клубов и Домов культуры, 11 кинотеатров, 14 б-к и т. п. Пром-сть района представлена маш.-строит.

з-дами («Пишемаш», «Дормаш», электротранспорта з-д им. Ф. Э. Дзержинского), предприятиями строит. индустрии (Корчеватский стройкомбинат, цем. з-д и др.), лёгкой пром-сти (трикот. ф-ка «Киевлянка», швейное объединение «Украина» и др.). Здесь расположены учреждения АН УССР: *Электросварки институт* имени Е. О. Патона, *Кибернетики институт*, *Ядерных исследований институт*, *Физики институт* и др.; высшие уч. заведения — *Украинская сельскохозяйственная академия*, *Педагогический институт иностранных языков*, *Физической культуры институт*, новые корпуса университета.

На терр. М. р.—*Выставка достижений народного хозяйства УССР*, *Оперетты театр*, *Хроникально-документальных фильмов киностудия*, *Дворец культуры «Украина»*, *Народной архитектуры и быта УССР музей*, *Республиканский стадион*, *Ледовый стадион*, *Дворец спорта*, *ипподром*, *Голосеевский парк*. В районе — ряд истор. революц. и культур. памятников, в частности *Ульяновых музей*, археол. памятники — *Китаевское городище*, *Корчеватовский могильник* и др. В М. р.—*Байково кладбище*. Сооружается новое здание *Центральной научной библиотеки АН УССР* (Московская пл.), реконструирован быв. *Николаевский костёл* (см. *Костёлы*; ул. Красноармейская № 75), теперь в этом помещении — Респ. Дом органной и камерной музыки. Районная парт. орг-ция создана по решению Киев к-та РСДРП(б) от 14(27).III 1917 [см. *Новостроенский райком РСДРП(б)*]; насчитывает (1984) 22 889 коммунистов, объединённых в 286 первичных парт. орг-ций. В комсомольской орг-ции, существующей с мая 1918 — 41 893 юношей и девушек.

**Мостицкий жилой массив.** Расположенный в р-не ул. Большой Мостицкой. Стр-во начато в 1982

(арх. Н. И. Кульчицкий, А. И. Юн). Состоит из трёх микрорайонов. Застраивается 9—12 и 16-этажными жилыми домами. Рассчитан на 42 тыс. жителей. На массиве предусмотрено стр-во двух центров культурно-бытового обслуживания, школ, дошкольных дет. учреждений, спорт. комплекса, универсама, рынка, дворца пионеров, к-тра, гостиницы (на 500 мест) и др.

**Мосты.** Из летописей известно о существовании в древности возле Киева нескольких мостовых переправ через Днепр, подъёмных М. на цепях через рвы Киев. крепости, первого (заложенного в 12 в.) наплавного М., соединившего берега Днепра в районе древнего Вышгорода. Имеются сведения о наплавном М. через Днепр с постоянными (на сваях) подъездами к нему (17 в.), о деревянных М. через речки Лыбедь, Глубочицу, Киянку, Нивку, Сырец, Почайну, Скоморох и др. В 1853 сооружён Цепной мост — первый капитальный М. через Днепр. Начало стр-ву ж.-д. металлич. М. было положено в 1870, когда под руководством рус. воен. инженера А. Е. Струве возвели М. через Днепр протяжённостью ок. 1,5 км (впоследствии назван Дарницким: первый в России М. на кесонном основании). В 1904 (встречаются и др. даты) через Петровскую аллею был переброшен пешеходный М. (построен по проекту Е. О. Патона), соединивший Царский сад (ныне Первомайский парк) и Сад купеческого собрания (теперь Пионерский парк). В 1983 старые конструкции этого моста были демонтированы (перевезены в Переяслав-Хмельницкий музей нар. архитектуры и быта) и установлены по их образцу — новые. В 1929 сооружён второй ж.-д. металлич. М. — Подольский. В нач. Великой Отечеств. войны все днепровские М. были разрушены. После освобождения Киева (6.XI

1943) построены врем. деревянные низководные автомоб. и ж.-д. М. (в 1943—44 заменены высоководными деревянными), в 1945 введён в действие восстановленный Подольский М. В Киеве насчитывается около 60 М. (городских, ведомств., ж.-д.), в т. ч. 6 — через Днепр: автодорожные — им. Е. О. Патона (см. *Патона мост*) и *Московский мост*, ж.-д. — Подольский и Дарницкий (восстановлен в 1949), *Метро мост* (продолжением его является железобетонный *Русановский мост*) и пешеходный *Парковый М.* (1963, дл. — 480 м, первый в СССР). Переброшен М. через гавань Днепра на Рыбальский п-ов; железобетонный арочный М. (1966, дл. — 144 м) — через Венецианский пролив в Гидропарке. С 1983 ведётся стр-во *Южного мостового перехода*. Среди др. М. — 10 однопролёт. через р. Лыбедь, парковые в местах массового отдыха и пр. Почти все киев. М. сооружены трестом «Мостострой» № 1. В Киеве (1984) насчитывается 53 *путепровода*, возведённых гл. обр. на пересечениях автомоб. и жел. дорог. Илл. — табл. XIX.

**Мотоциклетный завод.** Создан в 1945 на базе рем. з-да, осн. в 1941. В 1946 начат серийный выпуск первых одноместных мотоциклов легкого класса К-1Б мощностью 2,2 лошадиных силы и скоростью 50 км/час. В последующие годы предприятие было реконструировано. Общая протяжённость всех его конвейеров составляет 12 км. М. з. специализируется на производстве мощных мотоциклов тяжёлого класса с боковым прицепом — модель «Днепр» мощностью 36 лошадиных сил. В 1979 выпущен 1 млн. машин. На фасаде гл. корпуса М. з. установлен памятный знак о награждении в 1967 з-да памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верх. Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистическом со-

ревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября. В 1979 за создание отечественных мотоциклов и выпуск миллионной машины 3-д награждён Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Находится на ул. Семьи Хохловых № 8.

«**Мотылёк**». Юмористич. сборник с карикатурами. Вышли два номера за июль — август 1888 и один — за июль 1889.

**Мощун**. Мощунка. Река на сев.-зап. окраине Киева, правый приток Ирпеня. Течёт по лесистой местности, впадает в Ирпень в 26 км от его устья. Дл. М. — 10 км, пл. водосбора — 54 км<sup>2</sup>, шир. поймы — ок. 100 м. Питается атм. и грунтовыми водами.

«**Мрія**» («Мечта»). Женский вокальный ансамбль с инструмент группой. Создан в 1963 при *Укр-концерте*.

**Мужская хоровая капелла** имени Л. Н. Ревуцкого. Создана в 1969 при Муз. об-ве Украинской ССР (с 1979 — им. Л. Н. Ревуцкого). В репертуаре капеллы преобладают произведения укр. композиторов, нар. песни, отечеств. и заруб. классика. Худож. руководители — засл. деятели иск-в УССР С. В. Дорогой (1969—78), Е. Г. Савчук (1979—84), Б. Б. Антик (с 1984); среди солистов — засл. артисты УССР Н. С. Бабак и В. С. Римбалович. Капелла награждена Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета РСФСР (1979). Находится на ул. Бассейной № 1/2.

«**Музагет**». Лит.-худож. группа (название — от греч. слова, в переводе означающего «предводитель муз»). Возникла в Киеве в 1919; объединяла поэтов и художников разных направлений, преимуществ. эстетико-символистских тенденций (Я. Савченко, Ю. Меженко, Д. Загул, В. Ярошенко, П. Тычина, Н. Бурачек, М. Жук и др.). Путанные идейно-творч. приципы (стремление сочетать

символизм с обществ. мотивами), определили нежизнеспособность группы, которая просуществовала около года. Члены «М». собирались на ул. Николаевской № 9 (ныне ул. К. Маркса), в гостинице «Континенталь» (теперь здесь — консерватория). В 1919 группа вошла в редакцию журнала под тем же названием. В журнале были напечатаны стихотворения А. Слисаренко, В. Полищука, Д. Загула, написанные в абстрактно-символистской манере. Наряду с этим «М». впервые опубликовал стихотворение П. Тычины «Плуг», поместил исследование Ю. Меженко о «Солнечных кларнетах» П. Тычины, статью Н. Бурачека о живописцах Киева и др. материалы.

**Музей деятелей науки и искусства Украины** при ВУАН. Создан в 1925 на основе музея Укр. науч. об-ва и новых поступлений. Собирает материалы о жизни и деятельности примечат. личностей. В фондах хранились архивы Б. Д. Гринченко, А. Г. Сластона, Д. М. Щербаковского. Устраивал выставки Н. В. Лысенко (1927; 830 экспонатов), И. С. Нечуя-Левицкого (1928; около 670 экспонатов). Выпустил «Збірник музею діячів науки та мистецтва України» («Сборник музея деятелей науки и искусства Украины»; т. 1, 1930), посвящённый Н. В. Лысенко. Находился вначале на ул. Героев Революции, затем в Киево-Печерской лавре. Руководил музеем акад. АН УССР А. П. Новицкий.

**Музей Украины** (собрание П. П. Потоцкого). В собрании М. У. (создавалось на протяжении 40 лет) насчитывалось до 17 тыс. томов, 15 тыс. гравюр и литографий, свыше 300 картин по истории войн. Имелась подборка зап.-европ. изданий 17—19 вв. по истории Украины, виды и карты Украины, архив А. П. Ермолова, личные вещи и рисунки Т. Г. Шев-

ченко, старинная мебель, оружие и пр. Потоцкий Павел Платонович (1857—1938) — генерал от артиллерии. В 1896 организовал первый в России музей при воинской части. Член совета Полтав. учёной архивной комиссии, один из основателей военно-истор. об-ва, член его совета, член Ленингр. об-ва исследователей укр. истории, лит-ры и языка. Специалист по истории артиллерии, автор 16 книг. В 1926 передал свое собрание Наркомпросу Украины. Оно было перевезено из Ленинграда и размещено в корпусе Лаврского заповедника, где прежде жили митрополичьи певчие. П. П. Потоцкий был оставлен хранителем музея.

**Музейный переулок** — от ул. Кирова до тупика (Печерский р-н). Застроен в кон. 19 в. Название получил в 1955, поскольку непосредственно примыкает к зданию *Украинского изобразительного искусства музея* (ранее М. п. входил в состав *Кирова улицы*).

**«Музыка»** («Музыка»). Журнал, орган Министерства культуры УССР, Союза композиторов Украины и Муз. об-ва Украинской ССР. Оsn. в 1923 как орган Муз. об-ва им. Н. Д. Леонтовича. В 1923—25 выходил ежемесячно; в 1927 — раз в два месяца (в Киеве и Харькове); в 1926 издавалась «Українська музична газета» («Украинская музыкальная газета»). В журнале сотрудничали музыковеды К. В. Квитка и Н. А. Гринченко, композиторы Ф. Е. Козицкий, М. И. Вериковский и др. Название журнала изменялось: в 1928—30 выходил в Харькове под назв. «Музыка масс» («Музыка массам»), в 1931 — «Музыка мас» («Музыка масс»); в 1933—34 и 1936—41 издавался в

Киеве под названием «Радянська музика» («Советская музыка») раз в два месяца в качестве органа оргбюро Союза сов. композиторов Украины. С 1970 — соврем. название: выходит раз в два месяца. В журнале публикуются статьи по вопросам теории и истории музыки, муз. образования и воспитания, хроника муз. жизни, новые муз. произведения и т. п. Редакция — на ул. Январского Восстания № 21, корпус 20. **«Музична Україна»** («Музыкальная Украина»). Укр. респ. изд-во в системе Госкомиздата УССР. Создано в 1966 на основе муз. редакции изд-ва «Мистецтво». В составе «М. У.» — пять отраслевых редакций: музыковедч. л-ры, инструм. и вокальной музыки, уч.-пед. изданий, эстетич. воспитания детей и юношества. Среди изданий: партитуры симф. произведений, клавиры опер, балетов, кантат и ораторий; сб-ки вокальных, хоровых, инструм. произведений; издания для нар. и духовых оркестров; репертуар для худож. самодеятельности, а также уч.-пед. л-ра для всех звеньев спец. муз. образования; л-ра по муз.-эстетич. воспитанию, музыковедч. исследования, науч.-популярные издания, сб-ки статей и учебники по музыке. С 1970 «М. У.» издаёт также журн. «Музика». Находится на ул. Пушкинской № 32.

**«Музы»**. Журнал л-ры, иск-ва и театра. Известны семь номеров за декабрь 1913 и январь — апрель 1914. Редакция помещалась на ул. Костельной № 1 (ныне ул. Челюскинцев).

**Музыкальная драма**, Укр. муз. драма. Первый укр. сов. оперный театр; создан в 1919 в Киеве всеукраинскими муз. и театральн. к-тами. Режиссёры — М. Бонч-Томашевский (главный) и Л. Курбас, худож. руководитель — композитор Я. Степовой, балетмейстер — М. Мордкин, гл. худож-



Марка издательства  
«Музична Україна».

ник — А. Петрицкий. В состав труппы входили вокалисты Л. Собинов, М. Литвиненко (М. Литвиненко-Вольгемут), М. Скибицкая, Е. Петляш, П. Цесевич, С. Бутовский и др., художник А. Хвостенко-Хвостов. Театр открылся 28 июля спектаклем «Утопленница» Н. Лысенко. Коллектив М. д. подготовил также балет «Азиаде» Гютеля, оперы «Галька» Монюшко и «Тарас Бульба» Н. Лысенко (оперы не были показаны зрителям, поскольку в нач. сентября 1919 театр закрыли в связи с оккупацией Киева белогвардейцами). Находился на ул. Меринговской № 8 (ныне ул. Заньковецкой), в помещении быв. *Геймана театра*.

**Музыкальная школа киевского магистрата.** Первое профес. муз. уч. заведение в Киеве. Открыта в 1768 на базе *музыкантского цеха* и *Киевской городской капеллии* с целью подготовки кадров для магистратского оркестра. В школу принимали детей мещан, преим. сирот. После окончания учёбы они должны были всю жизнь служить в гор. капеллии. Кроме музыки, в школе преподавали математику, историю, географию и языки. Существовала до 1852.

**Музыкальная школа Н. А. Тутковского.** Осн. в 1893 Тутковским Николаем Аполлоновичем (1857—1931) — укр. композитором и пианистом (окончил Киев. муз. уч-ще; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.). В школе по сравнению с др. частными муз. школами преподавали наиболее полный курс муз. дисциплин. Класс фортепиано вели Н. А. Тутковский (он же и класс теории), Н. В. Лысенко, Л. С. Парашенко, в советский период — проф. В. В. Пухальский, С. И. Короткевич; класс пения — известные мастера русской и украинской сцены А. А. Сантагано-Горчакова, Н. М. Нолле, Е. К. Ряднов, проф.

Г. П. Гандольфи и др. Имелись классы скрипки (В. С. Коханский, проф. Д. С. Бертъе и др.) и виолончели. В школе учились ставшие впоследствии известными исполнителями Е. Г. Азерская, С. И. Друзякина, М. И. Закревская, М. И. Донец, В. С. Горовиц и др. В 1931 школа прекратила существование. До 1903 находилась на улице Крещатик № 58 (ныне № 52), до 1905 — на ул. Крещатик № 3 (здание не сохранилось), до 1912 и в 1920—31 — на улице Александровской № 47 (ныне ул. Кирова), до 1918 — на ул. Прорезной № 18 (ныне ул. Свердлова; здание не сохранилось).

**Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко.** Открыта в 1904 (с 1913 — им. Н. В. Лысенко). Состояла из муз. и драм. отделений. Обучение велось по программам высших уч. заведений. В школу принимались дети и юноши в возрасте 9—17 лет. В ней преподавали Н. Лысенко (фортепиано), Е. Вонсовская (скрипка), М. Зотова, Е. Муравьева (сольное и оперное пение), Г. Любомирский (теория музыки и композиция), М. Старицкая, Г. Гаевский (сценич. иск-во), В. Перетц (история драмы) и др. Профессором пения в 1905—11 был известный укр. тенор А. Мишуга. Пел на европ. сценах: Милан, Париж, Львов, Вена, Петербург, Прага и др. В 1895 А. Мишуга впервые приехал в Киев. Выступал здесь в 1896, 1898. В мае 1904 исполнял партию Йонтека в опере А. Монюшко «Галька», в 1905 вместе с итальянцами Баттистини и Баронат (колоратура) участвовал в спектакле «Травиата» на киев. сцене. Среди учеников А. Мишуги — М. Донец-Тессейр, М. Микиша, С. Мирович (профессор Ленинградской консерватории) и др. Жил А. Мишуга на ул. Большой Подвальной (ныне Ярославов Вал) № 15 и на Фундуклеев-

ской ул. № 88; теперь ул. Ленина (дома не сохранились).

В М.-д. ш. Н. В. Лысенко получили образование укр. композиторы К. Стеценко, А. Кошиц, Л. Ревуцкий, актёры С. Бондарчук, А. Ватуля, С. Мануйлович, Б. Романицкий, режиссёр М. Терещенко и др. известные представители укр. муз. и театр. культуры. После Великой Окт. социалистич. революции школа в 1918 реорганизована в *Музыкально-драматический институт* имени Н. В. Лысенко. Находилась на нынешней ул. Ярославов Вал № 15; здание — одноэтажное (не сохранилось), теперь на этом месте гостиница «Красная звезда».

**Музыкально-драматический институт** имени Н. В. Лысенко. Оsn. в 1918 на базе *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко*. Среди фундаторов и педагогов первых лет — композиторы К. Стеценко, Н. Леонтович, Ф. Козицкий, пианисты Г. Нейгауз, Г. Беклемишев, С. Блуменфельд, преподаватели пения Е. Муравьёва, М. Микиша; хореограф и композитор В. Верховинец, режиссёры и актёры И. Марьяненко, Л. Курбас, И. Стадник, М. Старицкая и др. В 1925 в состав института вошли отдельные ф-ты консерватории. Ин-т готовил вокалистов, исполнителей, педагогов и руководителей профес. и самодеят. худож. коллективов. В разные годы здесь преподавали композиторы В. Косенко, Г. Любомирский, нар. арт. СССР Л. Ревуцкий, нар. арт. УССР Б. Лятошинский, нар. арт. БССР Б. Золотарёв, засл. деятель иск-в УССР М. Вериковский, вокалист, засл. деятель иск-в УССР Д. Евтушенко, пианист, засл. деятель иск-в УССР К. Михайлов, пианист и музыковед Б. Яворский и др. Среди воспитанников ин-та — певцы: нар. артисты СССР З. Гайдай, К. Лаптев, нар. арт. УССР И. Воликовская; дирижёры: нар.

арт. СССР Н. Рахлин, засл. деятель иск-в УССР А. Климов; хоровые дирижёры: нар. арт. СССР А. Миньковский, нар. артисты УССР Н. Тараканов, Г. Верёвка, А. Сорока; нар. артисты СССР А. Сердюк и В. Магар, нар. арт. УССР Б. Тягно. В 1917—19 в ин-те учился И. Козловский, в 1923—24 — О. Петрусенко. В 1934 ин-т был разделён на *консерваторию* и *Театрального искусства институт*. В 1920—25 находился на ул. Владимирской № 25, затем — на ул. Воровского № 58 (теперь — ул. Крещатик № 52).

**Музыкальное общество имени Н. Д. Леонтовича**, Всеукраинское муз. общество им. Н. Д. Леонтовича. Первая украинская сов. муз.-обществ. орг-ция. Создана в 1922 на базе К-та памяти Н. Д. Леонтовича. Об-во налаживало муз. жизнь на Украине, способствуя развитию социалистич. культуры. Среди его активных деятелей были укр. композиторы Ф. Е. Козицкий, М. И. Вериковский, Н. И. Радзиевский, музыковед Н. А. Гринченко; литературовед и библиограф Ю. А. Меженко, художник Е. С. Михайлив. Находилось в быв. здании (не сохранилось) *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко* (ул. Ярославов Вал № 15). В 1928 об-во было реорганизовано во *Всеукраинское товарищество революционных музыкантов*.

**Музыкальное общество Украинской ССР**. Общественная творч. орг-ция, объединяющая музыкантов-профессионалов и любителей. Оsn. в 1959 как Хоровое об-во Украинской ССР, с 1967 — Муз.-хоровое об-во Украинской ССР, с 1975 носит соврем. название. Задача об-ва — средствами муз. иск-ва содействовать развитию социалистич. культуры, самодеятельному худож. творчеству. Формы работы: организация муз. ф-тов в нар. ун-тах культуры, муз. лекториев, лекций-концертов

в трудовых коллективах, семинаров по повышению квалификации руководителей самодеят. коллективов; орг-ция конкурсов, фестивалей и пр. Об-во проводит работу по муз.-эстетич. воспитанию. Объединяет в Киеве (на 1.1 1985) ок. 150 первичных организаций, 17 500 юных любителей музыки, 4640 индивидуальных членов.

Председатель правления городского отделения М. о. Украинской ССР — нар. арт. УССР В. Д. Кирейко. Правление находится на ул. Красноармейской № 23<sup>б</sup>.

**Музыкальное училище** имени Р. М. Глиэра. Оsn. в 1868 как муз. школа при *Киевском отделении Русского музыкального общества*. Открылось 21.1 (2.11) в доме купца Гладина на ул. Маложитомирской № 7 (ныне ул. Постышева), где находилось до 1872, в 1872—73 — на ул. Маловасильковской (ныне ул. Шота Руставели), в 1873—74 — на ул. Крещатик (дом не сохранился). В 1874 на средства города арх. А. Я. Шилле построил для М. у. здание в Музыкальном пер. (разрушено в 1941; район нынешней Новопушкинской ул.). В год открытия насчитывало 11 уч-ся. Имело классы: фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета, сольного пения и теории; действовали общеобразоват. классы и «Народный воскресный класс хорового пения» (до 1878). С 1875 — училище полного профиля с симфоническим оркестром, с 1885 — с оперным классом. 13.XI 1869 в М. у. с концертом выступал А. Г. Рубинштейн, приехавший сюда для отбора талантливых воспитанников для Петербург. консерватории; весной 1878 — Н. Г. Рубинштейн. Активное участие в становлении и деятельности училища принимали также П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев. Среди первых преподавателей уч-ща были Р. А. Пфениг

(в 1868—75 — директор), Б. Э. Каульфус и Н. В. Лысенко (фортепиано), И. Водольский (скрипка), М. Г. Поляничевский (виолончель), В. С. Химиченко (флейта), А. Г. Легеза (контрабас), А. С. Лещенко (гобой), М. М. Милорадович (пение). В последующие годы здесь преподавали: игру на фортепиано — В. В. Пухальский, Г. К. Ходоровский, К. Н. Михайлов; на скрипке — О. О. Шевчик, М. Г. Эрденко; на виолончели — В. Ф. Мулерт; пение — К. Эверарди, М. П. Алексеева-Юневич. Среди выпускников муз. уч-ща — известные исполнители: скрипачи И. И. Котек (его искусство высоко ценил П. И. Чайковский), И. О. Палицын; пианисты Л. В. Николаев, С. В. Тарновский, В. С. Горовиц; певцы Г. А. Бакланов, М. В. Бочаров, В. А. Лосский, М. И. Литвиненко-Вольгемут, М. Е. Медведев (см. *Театр «Медведь»*); музыковеды Б. Л. Яворский и И. М. Миклашевский; композиторы Р. М. Глиэр, И. А. Сац, Ф. Е. Козицкий, Л. Н. Ревуцкий. В 1913 М. у. преобразовано в младшее и среднее отделения консерватории. В 1928 выделено из вуза как муз. техникум; в 1931—34 — Муз.-драм. техникум. В 1934 опять преобразовано в М. у. (с 1956 — им. Р. М. Глиэра). Среди воспитанников училища — нар. артисты СССР Г. И. и П. И. Майбороды, Д. М. Гнатюк, Е. И. Червонюк, Д. И. Петриненко; нар. артисты УССР П. И. Муравский, Н. И. Гончаренко, Э. Н. Томм, В. М. Лобинова, И. Е. Ивашенко, А. Д. Филиппенко, Н. И. Ризоль, засл. деятели иск-в УССР В. Б. Гомоляка, А. П. Рябов и др. При М. у. открыта дет. муз. школа (1959). М. у. награждено Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1968). Находилось М. у. на ул. Воровского № 48 (1944—75); с 1975 расположено на ул. Толстого № 31,

**Музыкальные школы.** Музыку в Киеве преподавали ещё во времена Киев. Руси. В 11 в. в городе был двор церк. певчих (деместиков), где обучали пению (ныне на этом месте — Истор. музей УССР). В 1086 внучка Ярослава Мудрого Анна (Янка) Всеволодовна открыла при Андреевском (Яничном) жен. монастыре девичью школу, в к-рой обучали грамоте, ремёслам и пению. В 17 в. регентов и певчих церк. хоров готовила *Братская школа*. Пение и музыку преподавали также в Киевской академии и в *Духовной академии*. В 18—19 вв. оркестровых музыкантов готовила *Музыкальная школа* и *Киевская городская капелла* при магистрате. Музыка обучали также в ун-те, *Институте благородных девиц, гимназиях*. Создание *Русской оперы* (1867) и муз. уч-ща Рус. муз. об-ва (1868; см. *Музыкальное училище* имени Р. М. Глиэра) послужило толчком к открытию частных М. ш. Воспитанница муз. уч-ща З. И. Худякова в 1887 открыла «Курсы начального музыкального образования» с классами фортепиано, элементарной теории музыки, пения и скрипки. В 1893 начала действовать *Музыкальная школа Н. А. Тутковского*, в к-рой преподавали наиболее полный среди частных М. ш. курс муз. дисциплин. В 1893—98 пианист и педагог С. М. Блуменфельд содержал М. ш. на ул. Михайловской № 16 (теперь ул. Парижской Коммуны) и вёл в ней (вместе с Н. В. Лысенко) класс фортепиано. Пение здесь преподавали известные оперные певцы А. Н. Николаев, Е. А. Массини, К. А. Прохорова-Маурели, игру на скрипке — К. А. Пятигорович, на виолончели — И. Ф. Шебелик, теорию — Г. Л. Любомирский. В 1894 здесь, впервые в практике муз. уч. заведений, было открыто драм. отделение. Одновременно

работала М. ш. М. К. Лесневич-Носовой. В ней на драм. отделении преподавали выдающиеся мастера отечеств. театра М. М. Старицкая, Н. Н. Соловцов, Е. Я. Неделин, театровед В. А. Чаговец; на вокальном отделении — оперные певцы Г. А. Боссе и О. И. Камионский. Находилась на улицах Большой Житомирской № 20, с 1906 — на Михайловской № 16, Прорезной № 11 и № 15 (ныне ул. Свердлова). В 1904 была открыта *Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко*; в 1908 — М. ш. супругов К. Р. Регаме и Л. Н. Славич-Регаме (Бибиковский бульв. № 36, теперь бульв. Т. Шевченко; с 1915 — на ул. Фундуклеевской № 44, ныне ул. Ленина); с 1918 существовала как Муз-пед. ин-т Л. Н. Славич-Регаме, в серед. 20-х гг. преобразована в 4-ю гос. музпрофшколу. Популярностью пользовались «Высшие оперные и драматические курсы с обязательным инструментальным отделением» известного опер. певца М. Е. Медведева (1911—17, ул. Меринговская № 8; теперь ул. Заньковецкой), Музыкально-драматические курсы А. М. Тальновского, при к-рых действовала киностудия (одна из первых на Украине; 1912—20, ул. Крещатик № 5), Подготовительная музыкальная школа А. С. Нелипович (1912—18, ул. Большая Житомирская № 23). В М. ш. Г. Л. Любомирского (1916—25, ул. Большая Житомирская № 8<sup>а</sup>) преподавали В. В. Пухальский (фортепиано), Ю. М. Пуликовский (скрипка), Г. П. Гандольфи, Л. Я. Калнынь (пение), Г. Л. Любомирский, Б. Н. Лятошинский (теория). В 1920 школа была преобразована в Трудколлектив педагогов под руководством Г. Л. Любомирского. Кроме названных, были и др. инструм. и вокальные школы, курсы, студии.



Соврем. М. ш.— в системе М-ва культуры УССР. Первая сов. муз. школа открыта в 1924. В 1984/85 уч. году в Киеве насчитывалось 40 дневных и 8 вечерних муз. школ. В них получают образование по таким специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, бандура, цимбалы, арфа, домра, гитара, виолончель, контрабас, балалайка, духовые и ударные инструменты. Действует специализированная муз. школа-детсителетка им. Н. В. Лысенко (осн. в 1934; ул. Т. Шамрыло). **«Музыкальный вестник».** Ежедневный бюллетень Всеукр. муз. к-та отдела иск-в при Наркомпросе. В 1929 в Киеве вышли четыре номера.

**Музыкантский цех.** Профес. объединение музыкантов, «Музицьке братство» («Братство музыкантов»). М. ц. был основан в 1672. Находился в подчинении магистрата. Имел устав (1707), определявший права и обязанности членов. Возглавлял М. ц. цехмейстер («старший брат»), избираемый «братчиками» сроком на один год. Цех регистрировал музыкантов для взимания налогов и проведения рекрутских наборов, устанавливал расценки на исполнение музыки во время обрядов и т. п., контролировал «производство музыки» в городе. Из цеховых музыкантов создали магистратский оркестр (*Киевскую городскую капеллию*), при к-ром в 1768 открыли *Музыкальную школу*. М. ц. существовал при гор. управе до 1875

**«Муравейник».** Журнал. Издавался в 1914—16. См. *«Комашня»*.

**Мурашко А. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 14 по ул. Постышева (быв. Маложитомирская), где в 1907—14 жил Мурашко Александр Александрович (1875—1919) — укр. художник. Родился в Киеве в семье мастера иконостасов, брата Н. И. Мурашко. Худож. обра-

зование получил в *Рисовальной школе Н. И. Мурашко*, в петерб. АХ (1894—1900) у И. Е. Репина, в Мюнхене у А. Ажбе. Один из организаторов Киев. об-ва художников, в 1909—12 преподавал в *Киевском художественном училище*, в 1912—17 — в худож. студии, к-рую открыл в Киеве вместе с А. А. Крюгер-Праховой. После Великого Октября принимал активное участие в деятельности К-та изобразит. искусств Нар. комиссариата просвещения УССР. Последние годы жил на ул. Богговутовской (ныне ул. Маршала Будённого № 10, дом находился на терр. з-да «Укркабель»). Погиб в Киеве от рук бандитов. Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. Произведения художника хранятся в киевском ГМУИИ. Доска — гранит, бронза, барельеф; скульпторы П. Ф. Остапенко и П. Ф. Кальницкий; открыта в 1966. Илл.—с. 395.

**Мурашко Николая улица** (быв. Шаргородская) — от ул. Мануильского до ул. Маршала Будённого (Шевченковский р-н). Названа в 1963 в честь Мурашко Николая Ивановича (1844—1909) — укр. живописца и педагога. В 1858 приехал в Киев и поступил учеником к художнику-реставратору. Преподавал рисование в киев. прогимназии (1868), 1-й гимназии (1868—70), реальном училище (1873—95), коллегии Павла Галагана. В 1875 организовал частную худож. школу, получившую название *Рисовальной школы Н. И. Мурашко* (существовала до 1901). Автор картин: «Мотив окраин Киева», «Осень», «Днепр», «Над Днепром»; портретов (Н. Ге, Т. Шевченко и др.). Произведения Н. И. Мурашко хранятся в киев. ГМУИИ. Автор книги «Воспоминания Старого учителя» (выпуски 1—3. К., 1907—09; переиздание — К., 1964). Жил на Михайловской ул. (ныне ул. Парижской Коммуны), затем в д. № 47

на Большой Владимирской ул. при школе (теперь Владимирская ул., дом не сохранился). После 1901 переехал в пос. Бучу близ Киева. Похоронен в Киеве на Лукьяновском кладбище.

**Муромец.** Остров между устьем Десны и Чертороем, омывается Днпром и Десёнкой. После перекрытия Черторойского русла запрудами стал п-овом. Дл. — 7,5 км, шир. — 1—2 км. Луговая растительность, пониженные участки покрыты пойменным лесом и кустарником.

**«Мистецтво» («Искусство»).** Лит.-худож. еженедельник Укр. секции Всеукрлиткома; выходил в Киеве в 1919—20. В журнале печатали свои произведения писатели В. М. Элланский (Блаkitный), Д. Ю. Загул, Г. М. Коцюба, И. Ю. Кулик, М. В. Семенко, Н. И. Терещенко, П. Г. Тычина, В. Г. Чумак, В. М. Ярошенко и др., художники Г. И. Нарбут, А. Г. Петрицкий и др. На страницах «М», затрагивались вопросы о путях развития и становления пролег. л-ры и театра на Украине. Редакция «М», находилась на бульв. Т. Шевченко № 7. **«Мистецтво» («Искусство»).** Респ. изд-во в системе Госкомиздата УССР. Оsn. в 1932. В 1956—63 — Гос. изд-во изобразит. искусства и муз. литературы УССР. С 1963 носит соврем. название. Выпускает л-ру по вопросам эстетики, театра, кино, худож. самодеятельности, туристич. л-ру, открытки. В 1972 награждено Юбилейным почётным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС; в 1982 — Почётной

Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Расположено на ул. Золотоворотской № 11.

**«Мистецтво» («Искусство»).** Журнал. Оsn. в 1934. Под таким названием выходил в 1954—69. См. *«Образотворче мистецтво».*

**«Мистецкий льох» («Подвал искусств»).** Лит.-худож. клуб, организованный в марте 1919 актёрами *«Молодого театру»* в полу-подвальном помещении д. № 11 по Николаевской ул. (ныне ул. К. Маркса), оборудованном ими и декоративно оформленном художником А. Г. Петрицким. Был создан с целью укрепления и расширения творч. связей мастеров театра, лигературы, изобразит. иск-ва и музыки. Здесь проходили глорч вечера, вернисажи, концерты, дискуссии на лит.-худож. темы. «М. л.» часто посещали артисты театров, писатели и поэты В. Элланский (Блаkitный), Я. Савченко, В. Ярошенко, В. Чумак, М. Семенко и др. В нём состоялся вечер инсценизаций лирики П. Тычины. «М. л.» действовал до августа 1919, перестал существовать в связи со вступлением в город денкинцев.

**Мышеловка.** Небольшой правый приток Днепра. Начинается близ *Голосеева*, впадает ниже местности *Мышеловка*.

**Мышеловка.** Истор. местность в Киеве (Московский р-н). Название встречается в документах до серед. 17 в. С 1618 местность принадлежала Киево-Печерской лавре. В 18 в. существовало село Мышеловка, находившееся за *Демиевкой*. По данным 1838, в селе проживало 84 чел., в 1891 — 491 чел. На М. установлен *Боровиченко М. С. памятник*. С 1923 М. — в черге Киева.

**Мюзик-холл.** Создан в 1974 при *Укрконцерте*. С 1979 — самостоятельный коллектив, с 1984 — Киев. государственный М.-х. В репертуаре — эстрадные, цирковые и



Марка издательства  
«Мистецтво».

балетные номера. Худож. руководителем М.-х. в 1978—82 был нар. арт. УССР Л. Г. Силаев, с 1984 — художеств. руководитель

В. В. Козаченко. В составе киев. М.-х. — засл. арт. УССР И. Д. Попович. Находится на ул. Сырецкой № 29.

## Н

**«На вічну пам'ять Котляревському»** («На вечную память Котляревскому»). Укр. лит. сборник. Издан в Киеве в 1904 по случаю открытия в Полтаве памятника И. Котляревскому. В сборник были включены произведения укр. писателей И. Франко, М. Коцюбинского, Леси Украинки, И. Карпенко-Карого, Панаса Мирного, В. Стефаника и др.; помещён «Библиографический указатель изданий Котляревского, произведений и работ о нём», составленный укр. библиографом, критиком и фольклористом М. Ф. Комаровым (1844—1913). Худож. оформление сборника выполнили Ф. Красицкий, А. Сластийон, В. Корниенко.

**«На Всесоюзний огляд»** («На Всесоюзный смотр»). Ежемесячный журнал; орган Укр. комитета по подготовке ко Всесоюзной с.-х. выставке. Издавался в 1938—40 (вышли 32 номера).

**«На допомогу агітатору»** («В помощь агитатору»). Орган ЦК и Киев. обкома КП(б)У. В 1941 вышли 23 номера. В том же году объединился с журн. «Блокнот агітатора».

**«На захист цукрових буряків»** («В защиту сахарной свёклы»). Журнал. В 1936 в Киеве — Харькове вышли два номера.

**«На зміну»** («На смену»). Газета (1934—41); см. «Зірка».

**«На мовознавчому фронті»** («На языковедческом фронте»). Издание Н.-и. ин-та языковедения при ВУАН. Один номер вышел в 1931.

**«На фінансовому фронті»** («На финансовом фронте»). Журнал

Наркомфина УССР. Выходил в 1930—41 вместо журн. «Финансовый бюллетень». До 1935 издавался в Харькове. С 1947 выходит под названием «На допомогу фінансовому працівнику» («В помощь финансовому работнику»). **«На екранах України»** («На экранах Украины»). Еженедельная газета, издание Главного управления кинофикации и кинопроката Гос. к-та УССР по кинематографии. Выходит с апреля 1958. Газета помещает информацию о киноискусстве в стране и за рубежом. Редакция — на ул. Красноармейской № 19.

**Набережное шоссе** — от *Почтовой площади* до Краснознамённой ул. (Печерский и Московский р-ны). Проложено вдоль Днепра в 40—50-х гг. 19 в. для сообщения Подола с *Цепным мостом*. На Н. ш. были сооружены Подольские ворота (казематный верк) *Новой Печерской крепости* (существовали до 50-х гг. 20 в.). В кон. 19 в. застроена мелкими пром., торг. и складскими помещениями. Здесь проходила ж.-д. линия, соединявшая Подол с Дарницею. В 1897—99 в нач. Н. ш. построили *гавань*, упорядочили отдельные участки берега. В 1935—38 часть Н. ш. одели в гранит, установили чугунную ограду, проложили широкие лестницы к воде (арх. В. А. Осьмак). В нач. 50-х гг. Н. ш. заасфальтировали; с 70-х гг. работы по укреплению гранитом берега продолжают. На Н. ш. расположены *речной вокзал*, *Примакова В. М. парк*, пристани речных трамваев, станция метропо-



Мемориальные доски:  
С. Г. Навашину,  
И. И. Неходе.



литена «Днепр»; на левый берег переброшены *Патона мост, Метро мост, Парковый мост* (на *Труханов остров*). На Набережном шоссе установлен *Магдебургскому праву памятник, Примакову В. М. памятник, Основанию Киева памятный знак*. На Н. ш. выходит *Ландшафтный парк* имени Е. В. Вучетича.

**Набережно-Крещатикская улица** — от Почтовой пл. до ул. Верхний Вал (Подольский р-н). Одна из древнейших улиц, упоминаемых в письменах источников. До 1869 носила название Великой Крещатикской, т. к. предполагалось, что этой дорогой шли киевляне на крещение в 988. После пожара 1811, в результате которого вся деревянная застройка на Подоле выгорела, эта улица как и другие была перепланирована и вновь застроена. При первом официальном переименовании улиц Киева в 1869—71 Великую Крещатикскую на Подоле переименовали в Н.-К. у. В нач. 20 в. на участке между Андреевской ул. и Игоревским пер. был разбит бульвар. Примыкает к *речному вокзалу*. На Н.-К. у. — ряд архит. памятников: № 15 — *Купеческий дом*. № 31 — здание быв. *бурсы*, на фасаде которого установлена *Гулаку-Артемовскому С. С. мемориальная доска*, на пересечении с Ильинской ул. — *Ильинская церковь* (кон. 17 в.), В 1979 близ речного

вокзала сооружён *Днепровской военной флотилии морякам памятник*.

**Набережно-Никольская церковь.** Памятник архитектуры. Сооружена в 1772—75 по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского в стиле укр. барокко на месте старой деревянной церкви. Отличается изяществом архит. элементов фасадов и интерьеров. Рядом с Н.-Н. ц. в 1863 построена колокольня с церковью (арх. М. С. Иконников; реставрация в 1984). Расположена на Подоле на ул. Григория Сковороды (быв. Набережно-Никольская) № 12. В 50-х годах 19 в. в росписи Н.-Н. ц. принял участие укр. художник А. Ф. Сенчило-Стефановский.

**«Наблюдения метеорологической обсерватории политехнического института».** Журнал, издавался в 1901—09.

**«Наблюдения метеорологической обсерватории университета св. Владимира в Киеве».** Журнал; издавался в 1892—1916.

**Навашину С. Г. мемориальные доски.** 1) Установлена на здании лабораторного корпуса *Ботанического сада* имени академика А. В. Фомина (ул. Коминтерна № 1), где в 1894—1900 жил Навашин Сергей Гаврилович (1857—1930) — сов. биолог, акад. АН СССР (с 1918), акад. АН УССР (с 1924). В 1894—1915 — профессор Киев. ун-та. Создал отечеств. школу цитологии и эмбриологии растений. Доска — гранит; арх. И. М. Малакова; открыта в 1972. 2) Возле аудитории № 265 гл. корпуса ун-та (мрамор, 1973). На доске надпись: «75 лет тому назад, 5 сентября (12.VIII) 1898 ст. ст. С. Г. Навашин на заседаниях X съезда Российских природолюбив и врачей сделал сообщение об открытии двойного оплодотворения у покрытосеменных растений». Именем Навашина в 1984 названа улица (быв. Поперечная; Минский р-н),

**Наводницький міст**, Неводницький міст. Согласно летописи, на Днепре в районе Выдубицкого монастыря ещё в 10—11 вв. находился один из осн. киев. перевозов. В 17 в. здесь действовал Наводницький перевоз, состоявший из двух паромов и деревянного моста через Тельбин (тогда залив Днепра). Начиная с 1706 через Днепр регулярно наводили наплавной мост, к-рый разбирали на время ледохода. Первый деревянный Н. м. на свайном основании был построен в 1914, а в 1920—21 на месте разрушенного сооружён новый (существовал до начала 30-х гг.). В 1935 вместо него введён в действие ещё один деревянный мост (существовал до 1941). В 1937 началось сооружение капитального Н. м. с опорами на кессонном основании; стр-во было прекращено с началом Великой Отечеств. войны (некоторые опоры Н. м. были использованы при сооружении *Патона моста*). В 1943 сапёрными частями Сов. Армии был сооружён низководный Н. м.; в 1944—53 действовал высоководный мост. После ввода в действие моста имени Е. О. Патона Н. м. был разобран.

**Наводницький овраг**. Древнее урочище южнее Киево-Печерской лавры. Там протекал Наводницький (по др. источникам Неводницький) ручей, в его верхн. части было озеро Душегубица, отчего и овраг нередко называли «боярак Душегубица». Вдоль ручья в древности проходила дорога к Днепру (сам ручей впадал в Днепр в р-не нынеш. *Патона моста*). На склонах в сторону Киево-Печерской лавры в разное время размещались рыбацьи слободки. При падении ручья в Днепр с древнейших времён существовал «перевоз» — переправа через Днепр. Во время стр-ва Зверинецкого укрепления (нач. в 1710) озеро было засыпано и овраг постепенно обмелел. В овраге возникла ул. На-

водницькая, а с кон. 19 в. — Старонаводницькая. Нижняя часть оврага после реконструкции в 1950-х гг. получила название *Дружбы Народов бульвар*. По сев. стороне балки проложена Старонаводницькая ул., в устьевой части — бульв. Дружбы Народов и площадь Героев Отечественной войны. На возвышенности Н. о. расположен *История Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей*. В настоящее время Н. о. застраивается.

**Нарбута Георгия улица** (быв. Обуховский пер.) — от ул. Фадеева до пер. Ивана Федько (Ленинградский р-н, Беличи). Названа в 1969 в честь Нарбута Георгия Ивановича (1886—1920) — укр. художника-графика. С 1917 жил в Киеве. Сначала — в здании нынешнего ректората Киев. ун-та, затем — в Георгиевском пер. № 11 (ныне Стрелецкий пер.; дом не сохранился). Возглавлял отдел искусств Наркомпроса УССР, был профессором-основателем, а затем и ректором Укр. Академии искусств. Исполнил оформление к укр. сов. журналам «Мистецтво», «Солнце труда», «Народное хозяйство Украины». Многие произведения Г. И. Нарбута хранятся в киев. ГМУИИ. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — стела, на которой высечен силуэтный портрет художника).

**«Народна освіта»** («Народное образование»). Журнал. Издание Наркомпроса Украины. Единств. номер вышел в 1919.

**«Народна творчість»** («Народное творчество»). Иллюстриров. журнал, орган Ин-та укр. фольклора АН УССР и Управления по делам искусств при Совнарком УССР. Выходил в Киеве в 1939—41 раз в два месяца. Прежние названия — «*Етнографічний вісник*» и «*Український фольклор*». В журнале публиковались образцы укр. песенного нар. творчества

дооктябрьского и сов. периодов, освещались связи укр. писателей с нар. творчеством, печатались теор. статьи по вопросам нар. творчества. Редакция помещалась на ул. Крещатик № 22.

**«Народна творчість та етнографія»** («Народное творчество и этнография»). Науч.-популярный иллюстриров. журнал Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского АН УССР и М-ва культуры УССР. Выходит в Киеве с 1957 шесть раз в год. В журнале публикуются науч. и науч.-популярные статьи, новые записи нар. творчества, хроника по вопросам фольклора, нар. изобразит. иск-ва, хореографии и этнографии УССР, др. сов. республик. Под др. названиями выходил с 1925 (см. *«Етнографічний вісник»*, *«Український фольклор»*, *«Народна творчість»*). Гл. редактором журнала в 1957—64 был акад. АН УССР и АН СССР М. Ф. Рильский. Редакция — на ул. Кирова № 4.

**Народная аудитория.** Дом Киев. об-ва содействия нач. образованию (осн. в 1882). Здание сооружено в 1895 (инж. А. А. Белелюбский) на Бульварно-Кудрявской ул. (теперь ул. Воровского № 26). В 1909 по проекту арх. В. Н. Рыкова помещение было перестроено в стиле Возрождения. В Н. а. организовывались вечера-концерты Н. В. Лысенко, учеников *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко*, в частности класса профессора пения А. Ф. Мишуги. 4(17).III 1917 в Н. а. состоялось собрание Киев. Совета рабочих и солдат. депутатов, 6(19).III — первое легальное собрание Киев. орг-ции РСДРП(б); на фасаде здания в честь этого события установлена мемориальная доска. В 1918 в помещении Н. а. преподаватель Муз.-драм. школы Н. В. Лысенко Л. Лукьянова (впоследствии режиссёр Моск. камерного театра) орга-

низовала молодёжный драм. театр; художником был приглашён Г. Комар. В 1921 в помещении Н. а. начал работу вновь созданный профес. укр. передвижной *Шестой районный театр* имени Леси Украинки. В дальнейшем различные учреждения использовали дом Н. а. как клубное помещение; в 1930 он был передан Клубу профсоюза железнодорожников. Теперь здесь — одно из зданий ин-та Гипрогражданпромстрой.

**«Народная литература».** Ежегодник Киев. об-ва грамотности. Издавался в 1903—04 (вышли три выпуска).

**Народники** в Киеве. Народничество — идеология и движение разночинной интеллигенции, выражавшей интересы крестьян, было господствующим направлением на бурж.-демократическом этапе освободит. движения (1861—95) в России, в т. ч. на Украине. Н. выступали за свержение царского самодержавия путём крестьян. социалистич. революции. Одним из центров движения Н. на Украине был Киев. Здесь существовали орг-ции, кружки и группы различных народнич. направлений — пропагандистов и бунтарей, землевольцев, народовольцев и чернопредельцев. К числу крупнейших орг-ций Н. в 1-й пол. 70-х годов принадлежали *«Киевская коммуна»*, кружки *«чайковцев»* (отделение «Большого общества пропаганды») и братьев Жебунёвых. В 1875—76 революц. пропаганду среди рабочих ж.-д. мастерских, Подола, сахарорафинадного з-да на *Демиевке* вели члены киев. общины «Всероссийской социально-революционной организации» (Г. А. Александров, О. С. Любатович, А. С. Хоржевская, М. Ф. Воронков и др.), группа народников-пропагандистов (Н. Н. Колодкевич, А. А. Зубковский, С. С. Топчаевский, И. Ф. Совенко и другие). Один из

членов этой организации К. И. Гриневич (вместе с народником Г. А. Попко) был представителем действовавших на Украине сторонников П. Л. Лаврова на Парижском съезде народников (декабрь 1876). В тот же период действовал и кружок «южных бунтарей» (его центр находился в Киеве), члены к-рого (Я. В. Стефанович, Л. Г. Дейч, И. В. Бохановский) в 1877 образовали в Чигиринском уезде Киев. губ. нелегальную крестьян. орг-цию «Тайная дружина» с целью поднять крестьян на восстание. Получила известность и деятельность кружков И. Ф. Фесенко (1874—75), братьев М. И. и И. И. Драгневичей (1877—78), И. И. Басова (1878). Важную роль в переходе народников к борьбе за полит. свободы сыграл «Исполнительный комитет русской социально-революционной партии» (В. А. Осинский, В. А. Свириденко и др.). По инициативе его членов в декабре 1878 в Киеве был проведён съезд народников, громадощцев, земщев и польсь. нелегальных кружков с целью координации действий в борьбе против царизма, осуществлён побег (май 1878) из Лукьяновского тюремного замка руководителей Чигиринского заговора, ожидавших суда. Члены кружка В. А. Осинского осуществили ряд покушений на представителей царской администрации. В феврале 1879 они оказали вооруж. сопротивление жандармам при разгроме нелегальной квартиры в доме Косаровской на углу улиц Жилианской и Паньковской (теперь улицы Жадановского и Степана Халтурина). Активную революц. пропаганду в Киеве вели быв. члены разгромленного в Одессе «Южнороссийского союза рабочих» С. Б. Наддачин, Н. И. Бубновский и др. Созданный С. Б. Наддачиним рабочий кружок (1878—79) принял собств. устав, при нём были организова-

ны б-ка и касса. После раскола «Земли и воли» большую орг. работу по объединению революц. сил в Киеве проводил землевонец М. Р. Попов. Осенью 1879 вместе с Д. Т. Буцинским он создал кружок (более 30 чел.), в к-рый вошли как сторонники программы «Народной воли», так и приверженцы «Чёрного передела». Члены кружка приняли программу и устав, развернули деятельность среди рабочих ж.-д. мастерских и з-да «Арсенал»; они также вели переговоры с народниками ряда городов о создании народнич. орг-ции на Ю. России, однако аресты членов кружка зимой 1881 помешали этому. Крупным успехом революц. деятельности народников явилось создание летом 1880 в Киеве «Южнорусского рабочего союза». Революц. идеи среди рабочих, крестьян, интеллигенции, студентов, военнослужащих в 80-х гг. распространяли также народовольчес. кружки В. И. Бычкова — И. Я. Левинского (конец 1879 — середина 1881), П. В. Гортынского (осень 1881 — нач. 1882), *Киевская организация партии «Народная воля», Юго-Западная группа «Народной воли», группа И. Н. Присецкого (1883), кружок А. С. Аренкова (1885) и др.*

Народнич. кружки и группы Киева поддерживали тесную связь с революц. кружками др. городов России. В Киеве в разные годы вели революц. пропаганду или участвовали в орг.-практической работе кружков и групп Н. видные участники освободит. движения в России Г. В. Плеханов, В. И. Засулич, С. А. Подолинский, народники А. И. Желябов, В. К. Дебогорий-Мокриевич, Е. Н. Ковальская, Н. П. Щедрин, А. Н. Бах, Д. А. Лизогуб, Н. К. Судзиловский-Руссель (впоследствии первый президент Гаванской Республики), С. Н. Богомолец и др.

В течение 1878—89 в Киеве состоялось 27 полит. процессов над участниками народнич. движения, в т. ч. 23 — в военно-окружном суде. По ним привлекался к суду 161 чел.; 7 из них были казнены, ок. 100 чел. отправлены на каторгу и в ссылку. Ок. 200 участников народнич. орг-ций были высланы в адм. порядке в др. губернии империи.

**Народников подпольные типографии.** Созданы народнич. орг-ции (см. *Народники* в Киеве), действовавшими в городе в кон. 70—80-х гг. 19 в. Одну из типографий оборудовали народники Я. В. Стефанович, Л. Г. Дейч и И. В. Бохановский, основатели «Тайной дружины» — нелегальн. крестьян. орг-ции, созданной в Чигиринском уезде Киев. губ. для подготовки крестьян. восстания. В типографии, к-рая размещалась в доме Клименко на Ивановской ул. (теперь Тургеневская ул.), были напечатаны устав и др. материалы «Тайной дружины». После ареста И. В. Бохановского типографию удалось перевезти в с. *Пирогов*. В 1878 члены кружка под руководством В. А. Осинского (действовал в Киеве в 1878—нач. 1879) организовали работу новой типографии, в к-рой выпустили несколько прокламаций. Находилась она в доме Косаровской на углу улиц Паньковской и Жилинской (ныне улицы Степана Халтурина и Жадановского; дом не сохранился). Типографию имел и «*Южнорусский рабочий союз*» [находилась в доме Оржеховского на Жилинской ул. (ныне ул. Жадановского № 63); действовала до кон. февраля 1881]. Известны четыре прокламации, отпечатанные в типографии *Киевской организации партии «Народная воля»* (действовала с осени 1882 до весны 1883). В феврале — марте 1884 во флигеле на Мало-владимирской ул. (теперь ул. Чкалова № 57) помещалась типогра-

фия *Юго-Западной группы «Народной воли»*.

**Народного образования институт** (ИНО), Высший ин-т нар. образования им. Драгоманова. Создан на базе истор.-филологич. и физико-матем. ф-тов Киев. ун-та, Украинского ун-та, *Высших женских курсов* и Киев. *учительского института* в составе ф-тов: дошкольного, школьного и леч.-педагогического (с 1921—22 — социального воспитания и профес. образования). На основе ИНО были созданы: Ин-т социального воспитания (в 1934 реорганизован в Пед. ин-т), Ин-т профобразования и Физико-химико-матем. ин-т. В 1933 на базе последних двух восстановлен университет.

**Народного хозяйства институт** имени Д. С. Коротченко. Образован в 1920 на базе Киев. коммерческого ин-та (осн. в 1908; на правах высшего уч. заведения — с 1912). В 1930 ин-т разукрупнили на несколько вузов; один из них, Финанс.-экономический ин-т, в 1934 был переведён в Харьков и объединён с Харьковским финанс.-экон. ин-том в Укр. финанс.-экон. ин-т. В 1941—43 работал на базе Ташкентского и Иркутского финанс.-экон. ин-тов; в нач. 1944 возобновил деятельность в Харькове, а летом его перевели в Киев. В марте 1960 ин-т реорганизовали в Н. х. и. В его составе ф-ты: планово-экон., экономики труда и материально-тех. снабжения, планирования с. х., финансово-экон., счётно-экон., инж.-экономический. При ин-те — подготовит., вечернее и заочное отделения; постоянные курсы повышения квалификации руководящих работников и специалистов; аспирантура; науч.-вычислит. центр. Филиал ин-та открыт в Кривом Роге. В фонде б-ки более 620 тыс. единиц хранения (1984). В 1984/85 уч. году в вузе насчитывалось 12,5 тыс. студентов. Издаёт межвузовский сб. науч. трудов «Ма-



шинная обработка информации». В ин-те работали учёные — К. Г. Воблый, Д. А. Граве, Е. О. Патон, М. В. Птуха. Ректор (с 1980) — чл.-корр. АН УССР Ю. Н. Пахомов. В 1969 ин-ту присвоено имя Д. С. Коротченко. Здание ин-та сооружено в 1953—58 (арх. Л. М. Тишкина). Находится на проспекте Победы № 54/1.

**Народное ополчение 1941.** Добровольные вооруж. формирования, действовавшие в период Великой Отечеств. войны 1941—45. До 8.VII в Киеве были сформированы 19 отрядов Н. о., насчитывавших 29 400 чел., в т. ч. 10 тыс. коммунистов и почти 12 тыс. комсомольцев. Отряды Н. о. были сведены порайонно в батальоны. Координацию действий Н. о. с частями Красной Армии осуществлял штаб обороны Киева. Высокие образцы мужества и героизма проявили ополченцы Московского р-на, защищавшие вместе с частями Красной Армии первую линию Киев. укрепл. района в юж. секторе обороны города. Печерского р-на, занявшие оборону в районе *Лысой горы*, а также отряды Зализничного, Жовтневого и Подольского р-нов. В районе Голосеевского леса стойко сражалась рота ополченцев под командованием М. Слободского (директор кондитерской ф-ки им. К. Маркса). Отряды Н. о. вместе с *истребительными батальонами*, отдельными армейскими частями и матросами Припятского, Березинского и Днепровского отрядов, поддерживаемые бронепоездами нар. ополченцев «Литер А», «Литер Б» и «Литер В», прикрывали отход из Киева частей Красной Армии. Лишь 20.IX последние группы Н. о. оставили город и переправились на левый берег Днепра. См. *Народным ополченцам завода имени Дзержинского мемориальная доска*, *Народным ополченцам фабрики имени Карла Маркса мемориаль-*

*ная доска*. Одна из улиц Киева названа ул. Народного Ополчения (Зализничный р-н).

**«Народное просвещение».** Журнал; издание Наркомпроса Украины. В 1919 вышли два номера.

**«Народное хозяйство Украины».** Ежемесячный журнал, орган Укрсовнархоза. Издавался в 1919—23. № 1 за 1919 вышел в Харькове. Редакция находилась на ул. Крещатик № 22.

**Народному дому мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания *Оперетты театра* по ул. Красноармейской № 53. В 1905 здесь размещался *Троицкий народный дом*, где происходили, в частности собрания и митинги демократич. орг-ций Киева. Доска — гранит; открыта в 1947 (заменена в 1978).

**Народно-поэтическое творчество о Киеве.** История Киева, различные события, происходившие в городе, жизнь и быт киевлян в разные истор. периоды находили отражение в нар. устном поэтич. творчестве. Легенды и предания о древнем Киеве, дошедшие до нас из глубины веков, нередко создавались на мифологич. основе. В них упоминаются мифич. существа, различные фантастич. чудовища и волшебники, а в связи с ними — и некоторые местности Киева и его окрестностей: *Лысая гора*, где будто бы собирались злые духи; урочище *Кожемяки*, где легендарный герой Кирилл (или Никита) Кожемяка победил Змея, осаждавшего город; *Змиевы валы*, якобы пропавшие этим чудовищем, к-рого Кожемяка, укротив, впряг в плуг, и пр. Создавались также легенды и рассказы различной степени достоверности, отразившие подлинные события. Некоторые из этих произведений, имевшие относительно чётко выраженное фольклорное происхождение, попадали и на страницы древних киев. летописей (напр., легенда о пред-

сказанной волхвом-кудесником гибели киевского князя Олега от его же коня; на основе этой легенды А. С. Пушкин создал «Песнь о вещем Олеге»). Фольклорный характер носит также летописный рассказ о мужеств. поступке молодого киевлянина (в «Повести временных лет» приведён под 968). Воспользовавшись отсутствием киев. князя Святослава и его дружины, печенеги осадили Киев. Мужеств., изобретательн. юноша-киевлянин, знавший язык печенегов, перехитрил осаждавших. Под видом печенега он ходил недалеко от Днепра с уздечкой, будто бы разыскивая своего коня. Под градом вражеских стрел киевлянин бросился в воду, переплыл Днепр и известил рус. воинов об осаде. Киев был спасён. На сюжет этого рассказа рус. художник А. И. Иванов создал истор. картину «Подвиг молодого киевлянина», укр. сов. писатель С. П. Плачинда написал рассказ «Юноша с уздечкой». Характерной особенностью нар. поэзии, распространённой в древнем Киеве, был героико-патриотич. пафос. Особенно ярко проявился он в устном творчестве периода расцвета Киевской Руси. Беззаветное служение родной земле, героич. защита её от врагов воспевались как высочайший гражд. долг. В честь воинов-победителей создавались восторж. величальные песни — «славы»; Киев воспевался как осн. центр, оплот государственности русичей, а киев. князь Владимир и его войско в устах певцов представляли как надёжные её защитники. Эпико-героич. традиции этого творчества ярко проявились в поэме неизвестного автора 12 в. «Слово о полку Игореве». Величие и слава древнего Киева воспиты в былинном эпосе т. наз. Киев. цикла. Отовсюду — из Чернигова и Муром, Ростова и Галича торопились рус. богатыри к

Киеву, чтобы влиться в дружину киев. князя и защищать родную землю от захватчиков. Даже в тех былинах, где разработаны чисто мифологич. сюжеты (напр., «Добрыня и Змей», «Добрыня и Маринка» и др.), героико-патриотич. направленность проявляется довольно выразительно. Расправа богатыря Добрыни над предательницей Маринкой воспринимается не как факт личной мести героя, а как благородный гражд. поступок, вследствие к-рого Киев был очищен от нечисти.

В былинном эпосе предстаёт целая галерея героич. образов мужеств. русичей — киев. богатырей Илья Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича, Дуная Ивановича, Ставра Годиновича, Соловья Будимировича и др., — мудрых, мужественных, рассудительных и благородных, отважно сражавшихся с врагами. Образы некоторых былинных героев вошли позднее в укр. сказки и предания. Сохранилось немало преданий о героич. борьбе киевлян с нашествием орд Батыя в серед. 13 в. Хан Батый, разоривший Киев, в нар. легендах предстаёт в образе хищного, кровожадного, звероподобного «шелудивого Буняка». В легендах и преданиях об этом событии разрабатывался характерный эпич. мотив: опустошение Киева было столь велико, что город стал безлюдным, гор. развалины кишели зверьём, а в Софийской церкви якобы устроила своё логовище львица и принесла там лвят. Во многих нар. легендах и преданиях о Киеве отображены также быт, нравы, интересные события в жизни города, порядки в различных ремесл. цехах. Представляет интерес предание о характерном обычае в средневековом Киеве — давать девушке разрешение на брак с любимым, попавшим в немилость, лишь при условии, что она пронесёт в ненастье зажжённую

свечу к жилищу своего избранника. Это предание использовал укр. драматург И. А. Кочерга, создав драм. поэму «Свадьба Свечки». Интересное предание о запорожцах, прибывавших на склоне лет в Киев «прощаться с миром» (перед тем, как постричься в монахи), записал от Т. Шевченко и опубликовал П. Кулиш. Это предание использовано самим Т. Шевченко при написании поэмы «Палий». Существует множество преданий о происхождении названий различных местностей Киева и его окраин (Голосеев, Лукьяновка), рек (Почайна, Лыбедь), к-рые записал из уст нар. сказителя («старого Кирилла») и затем опубликовал И. Трусевич. Кирилл поведал две версии легенды о происхождении названия «Голосеев». Согласно первой из них, в этой местности население Киева избирало князя («голосовало», т. е. подавало голос за или против него); по другой версии, некогда здесь жил разбойник Голубь, к-рый, надеясь сломить сопротивление приглянувшейся ему девушки, бросил её в подземелье, откуда доносились «голосіння» — рыдания несчастной.

Интересна легенда о происхождении р. Лыбедь и её названия. Лыбедь, сестра первых киев. князей, была очень капризной: высмеивала всех сватавшихся к ней рыцарей и гнала их прочь. Но когда те перестали свататься к ней, загрустила. Она выстроила дом на горе и жила там в одиночестве, проливая слёзы. Гору, на к-рой стоял дом Лыбеди, стали называть Девичьей (*Девичь-гора*), а образовавшуюся из её слез реку — Лыбедью. Нар. сказитель сообщил также предание о трёх киев. князьях — Скавике, Чикирде и Лукьяне. В междоусобной борьбе Лукьян победил и стал владеть всем Киевом. Он со своей дружиной руководил в той местности, которую впоследствии назвали

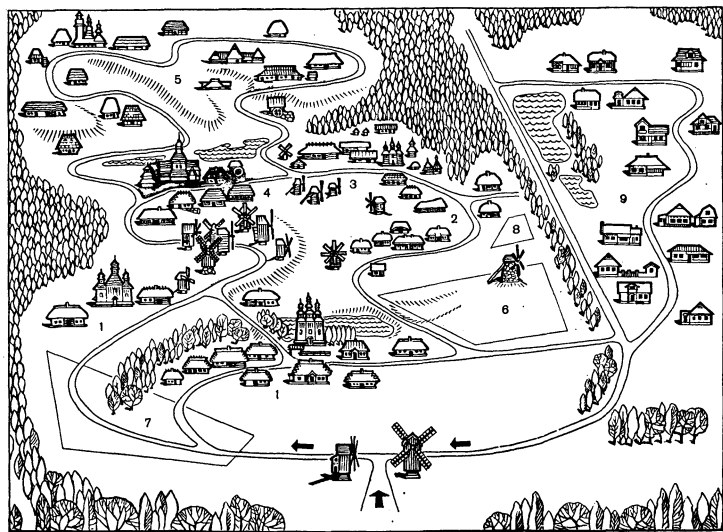
*Лукьяновкой*. Значит, распространение получили рассказы и воспоминания о пребывании в Киеве многих деятелей укр. культуры (Т. Шевченко, И. Франко, Леси Украинки, Марко Вовчок, М. Заньковецкой и др.), участников революц. движения (П. Запорожца, семьи Ульяновых). Во многих воспоминаниях отражены события времён революц. борьбы киев. пролетариата, рассказывается о революц. выступлениях студентов во время первой русской революции 1906—07 гг. В устном нар. творчестве воспеты события, происходившие в Киеве в период Великой Окт. социалистич. революции и граждан. войны (песни о Н. Щорсе, В. Боженко, о богунцах и др.). В 20-х гг., после победы Великого Октября, среди комсомольцев ж.-д. мастерских города возникла и распространилась далеко за пределами республики песня «Наш паровоз, вперёд лети!», правдиво отобразившая настроения, боевой пыл, трудовой порыв молодёжи. В 30-х гг. пользовалась популярностью песня о героич. борьбе рабочих киев. завода «Арсенал» в годы гражд. войны. Во многих песнях, легендах и преданиях отражены события, происходившие в Киеве в период Великой Отечеств. войны (борьба подпольщиков против ненавистного врага, героика защитников и освободителей города).

**Народной архитектуры и быта СССР музей.** Оsn. в 1969. Строит.-реставрационные и проектные работы по архит. экспонатам выполняет Спец. науч.-реставрационная производственная мастерская музея. В проектировании и создании архит. экспозиции принимали участие архитекторы В. М. Орехов, В. А. Сикорский, С. Г. Баранько, В. Ю. Величковский, С. В. Верговский, В. А. Ленченко, П. П. Лошак, Б. Д. Лукьянчук, А. В. Матвиенко, В. И. Останин, А. И. Петросюк, Л. В. Прибега,

В. А. Романов, С. П. Смолинский, Н. С. Ходаковский и др. Открыт для посещения в 1976. В музее (пл.—ок. 150 га) установлено около 300 сооружений — памятников укр. нар. архитектуры 16—20 вв. Памятники материальной и духовной культуры разных эпох из 25 областей Украины сгруппированы соответственно историко-этногр. и геогр. районированию. В завершённом виде экспозиция музея будет включать свыше 400 памятников нар. архитектуры, разнообразных построек, сформированных с документальной достоверностью в комплексы усадеб и др. группы объектов. Лишь незначит. часть объектов будет натурными реконструкциями, осуществлёнными на основе науч. исследований. Фондовая коллекция музея насчитывает около 50 тыс. экспонатов — образцов укр. нар. одежды, тка-

ней, предметов быта, керамических и деревянных изделий. Зоны музея (1985): 1. Среднее Приднепровье. 2. Слобожанщина и Восточная Полтавщина. 3. Полесье. 4. Подолье. 5. Карпаты. 6. Юг Украины. Ведутся работы по созданию тематических экспозиций. Древнерусское зодчество — об архит.-археол. памятниках Древней Руси 9—13 вв. (7) и Рабочий посёлок — жилища рабочих дореволюц. Украины (8). Впервые в практике музеев под открытым небом создана экспозиция Народная архитектура и быт социалистического села (9). Отдельной группой представлены ветряные мельницы. Большинство архит. экспонатов — оригинальные сооружения, перевезённые и реставрированные в музее (хаты 19 в. из с. Шевченково; из с. Крещатик; церковно-приходская школа, 19 в., из с. Лоташе-

*Музей народной архитектуры и быта УССР.*



ве; все Черкас. обл.; хата 19 в. из с. Шишаки Полтав. обл.; хата 1587 г. из с. Сомары Волинской обл.; хата 1697 из с. Беловеж Ровен. обл.; хата 19 в. из с. Лучи Хмельниц. обл.; хата 18 в. из с. Тереховля Закарп. обл., и др.). Кроме того, в музее будет функционировать научно-исследовательский комплекс павильонного типа (экспонирование макетов, изделий нар. мастеров и т. п.), а также производств.-хоз. комплекс. Музей является также местом массового отдыха; может принимать до 10 тыс. посетителей в день. В 1976—85 музей посетило ок. 1,5 млн. сов. и иностранных туристов. Научными работниками музея обследовано ок. 4 тыс. сёл по всей Украине. Музей нар. архитектуры и быта УССР расположен на юж. окраине Голосеевского леса близ пос. *Пирогов*.

**Народные дома.** Культур.-просв. учреждения клубного типа в до-революц. период и в первые послереволюц. годы. До октября 1917 организовывались бурж.-демократич. интеллигенцией. При Н. д. действовали библиотеки-читальни, театрал. и лекционные залы, чайные-столовые, работали разные курсы и кружки. Наиболее известными в Киеве были *Троицкий народный дом*, *Народная аудитория*, *Лукьяновский народный дом*. Н. д. предоставляли свои помещения для проведения вечеров, концертов и лекций. На сцене Н. д. выступали труппы П. Саксаганского, Н. Садовского, проходили концерты Н. Лысенко. См. также *Содействия начальному образованию общество, Киевское общество грамотности*. В 1919 были открыты Н. д. и клубы нового содержания: Печерский Н. д. (улица Московская № 46), клуб им. Я. Свердлова (Алексеевский парк, ныне р-н Респ. стадиона), Пролетарский клуб (на Демиевке) и др. См. также ст. о дворцах и домах культуры,

**Народные самодеятельные театры.** В Киеве — 8 Н. с. т. Действуют при домах и дворцах культуры: *Народный самодеятельный театр Дома культуры завода «Арсенал»*, *Народный самодеятельный театр Дома культуры Трамвайно-троллейбусного управления*, работников пищевой промышленности (во Дворце культуры «Славутич»), Дарницкого железнодорожного узла, Театр мимики и жеста Укр. об-ва глухих («Радуга»), при Киев. управлении профтехобразования («Товарищ»), нар. самодеятельный театр эстрады Киев. политех. института, театр завода «Большевик».

**Народный самодеятельный театр Дома культуры завода «Арсенал».** Оsn. в 1920; современное название — с 1961.

Режиссёрами нар. самодеятельн. театра были засл. артист УССР А. Сумароков, засл. деятель искусств УССР А. Слисаренко и др. В спектаклях Н. с. т. принимали участие нар. артисты СССР П. Саксаганский, К. Лаптев, над коллективом шефствовали нар. артисты СССР А. Бучма и Н. Ужвий. В репертуаре — «Синие росы» Н. Зарудного, «Песня с них морей» К. Кудиевского, «Бешеные деньги» А. Островского, «Егор Булычов» М. Горького, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Много шума из ничего» У. Шекспира, «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина и др. спектакли.

Театр награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1970). Расположен на ул. Московской № 5.

**Народный самодеятельный театр Дома культуры Трамвайно-троллейбусного управления.** Оsn. в 1919 в *Лукьяновском народном доме* как самодеят. рабочий театр; соврем. название — с 1959. Руководители театра: засл. деятель искусств УССР А. Гранатов (в 1936—70), засл. арт. УССР

В. Предаевич (с 1979). В репертуаре — «Лесная песня» Леси Украинки, «Киевская тетрадь» В. Собко, «Волки и овцы» А. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найдёнова, «На дне» М. Горького, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Мышеловка» А. Кристи и др. При театре действует драм. студия с двухлетней программой обучения. Театр работает в помещении Дома культуры ТТУ на ул. Пархоменко № 5.

**Народный Секретариат.** Первое Сов. правительство Украины; создано по постановлению ЦИК Советов Украины от 14(27).XII 1917, сформировано 17(30).XII 1917. В состав Н. С., насчитывавшего 12 секретарств, входили, в частности, Ф. А. Сергеев (Артём), Е. Б. Бош, В. П. Затонский. Председателем Н. С. с марта 1918 был Н. А. Скрыпник. Н. С. находился в Харькове (декабрь 1917 — январь 1918), Полтаве, Екатеринославе (март 1918), Таганроге (апрель 1918). Действовал до 18.IV 1918, когда по решению сессии ЦИК Советов Украины был реорганизован во Всеукр. бюро для руководства повстанч. борьбой против австро-герм. оккупантов. В Киеве находился на ул. Владимирской № 19 (здание не сохранилось).

**Народный театр,** Государственный народный театр. Создан в Киеве в 1918 на базе *Национального образцового театра* под руководством П. К. Саксаганского; находился в *Троицком народном доме*. В состав труппы входили Л. Линицкая, Ф. Левицкий, И. Замычковский, А. Затыркевич-Карпинская, А. Корольчук, С. Паньковский, Б. Романицкий и др. Репертуар: пьесы укр. драматургов «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Дай серд-

цу волю, заведёт в неволю» и «На ревизию» М. Кропивницкого, «Савва Чалый», «Суета», «Наймичка», «Бесталанная», «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого и др.; зарубежных авторов — «Разбойники» Ф. Шиллера, «Уриель Акоста» К. Гуцкова. Деятельность Н. т. прекратилась весной 1922. Непосредств. его преемником стал организованный в том же году *Театр имени М. К. Заньковецкой*. Помещался Н. т. на ул. Большой Васильковской (ныне ул. Красноармейская № 53).

**Народным ополченцам завода имени Дзержинского мемориальная доска.** Установлена на фасаде корпуса з-да по ул. Красноармейской № 143/2. В июле — сентябре 1941 сформированное из рабочих предприятия подразделение ополченцев (командир — директор з-да М. Г. Авасафян) вело бои на подступах к Киеву, защищая столицу Сов. Украины от нем.-фашистских захватчиков. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1971. См. также *Народное ополчение 1941*.

**Народным ополченцам фабрики имени Карла Маркса мемориальная доска.** Установлена на фасаде фабрики по просп. Науки № 1/5 в честь рабочих и служащих этого предприятия, принимавших в годы Великой Отечественной войны участие в обороне Киева 1941. Рота ополченцев во главе с директором фабрики М. Слободским входила в состав батальона нар. ополчения Московского р-на г. Киева. Доска — гранит; арх. В. Л. Лоботинский; открыта в 1970.

**Наталка.** Урочище на правом берегу Днепра, в 4 км выше речного вокзала и в 1,5 км выше Подольского моста. Перед Великой Отечественной войной здесь возник небольшой пос. Наталка; началось стр. во подрусовой ж. д. (на поверхности остался огромный железобетонный кессон). Теперь ря-

дом с Наталкой — жилой массив *Оболонь*.

**«Наука і життя»** («Наука и жизнь»). Журнал; выходил в течение 1951—65. См. *«Наука і суспільство»*.

**«Наука і культура»** («Наука и культура»). Ежегодник; совместное издание об-ва «Знання» УССР и АН УССР. Выходит с 1966. Редакция расположена на улице Свердлова № 10.

**«Наука і суспільство»** («Наука и общество»). Ежемесячный науч.-популярный журнал об-ва «Знання» УССР. Выходит с апреля 1951 под названием «Наука і життя», с № 7 за 1965 — под современным названием. Освещает важнейшие достижения отечеств. и зарубежной науки в области природоведения и техники, осн. науч. проблемы социально-экон. развития сов. об-ва. Журнал награждён Почётной Грамотой Президиума Верхов. Совета УССР (1976). Редакция — на ул. П. Нестерова № 4.

**Науки проспект** — от Московской площади до Столичного шоссе (Московский р-н). Проложен в 60—70-х гг. 20 в. Назван в 1969 в связи с размещением здесь ряда н.-и. институтов АН УССР, в частности: *Полупроводников института* (№ 115), *Физики института* (№ 144), *Физической химии института* (№ 31), *Ядерных исследований института* (№ 119), *Гидрометеорологического института* (№ 105). На Н. п. расположены также *Кондитерская фабрика* имени Карла Маркса (№ 1/5), др. учреждения и орг-ции. На зданиях, расположенных на Н. п., установлены академиком В. А. Ройтеру (№ 31), В. Е. Лашкарёву (№ 115), работникам Ин-та физики, погибшим на фронтах Великой Отечеств. войны 1941—45, Народным ополченцам фабрики им. К. Маркса (1/5) мемор. доски.

**«Наукова думка»** («Научная мысль»). Издательство АН УССР и Госкомиздата УССР. Осн. в 1922

в составе редакционно-издательской комиссии АН УССР; в 1927 выделилось в самостоят. акад. учреждение — Издательство АН УССР; с 1964 — «Н. д.». Выпускает л-ру по всем отраслям современ. науки, монографии, тематич. сб-ки, справочники, словари, науч.-популярную л-ру, труды советских учёных и др. Издаёт более 40 научных журналов. «Н. д.» осуществила издания: 8-томной *«Истории Украинской ССР»* (1977—79), трёхтомной *«Археологии Украинской ССР»* (1971—75), 8-томной *«Истории Украинской литературы»* (1967—71), *«Истории Академии наук Украинской ССР»* (1979), Полного собрания сочинений Т. Г. Шевченко (в 10 тт.: 1939—64), Художественного наследия Т. Г. Шевченко (в 4 тт.; 1961—64), трёхтомной *«Истории Киева»* (1982—85). С 1975 осуществляет издание 50-томного собрания сочинений И. Я. Франко. «Н. д.» издаёт серии *«Ленин и Украина»*, *«Научно-техническая революция»*, *«Экономика развитого социализма»*, *«Наука и технический прогресс»*, *«Фауна Украины»* и др. Находится на ул. Репина № 3.

**«Наукові записки»** («Научные записки»). 1) Ин-та истории и археологии Украины АН УССР. Выходили в 1943—60 [13 томов; с т. 3 за 1950 — под заглавием «Наукові записки Інституту історії України» («Научные записки Института истории Украины»)]. Книга 1 за 1943 вышла в Уфе. 2) Ин-та истории материальной культуры. Выходили в 1934 (книги 1—2), 1935 (книги 3—4) и в 1937 (книги 1—2). 3) Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. Выходили в 1947 [т. 1/2; на обложке: «Мистецтво, фольклор, етнографія» («Искусство, фольклор,

Марка издательства «Наукова думка».



этнография»)], в 1954 (т. 3) и в 1958 (т. 4). 4) Ин-та языка и литературы АН УССР. Выходили в 1943 (т. 1; в Уфе) и в 1946 (тт. 2—3). 5) Киев. ин-та нар. хозяйства. 9 томов вышли в 1923—28 (до 1927 — под названием «Техника, экономика и право»). 6) Киев. н.-и. кафедр ВУАН. В 1923—27 вышли три тома (последний — в трёх выпусках).

**«Наукові праці»** («Научные труды»). 1) Киев. вет. ин-та. Выходили в 1938 и 1940 (в Киеве — Полтаве). Первый том — под названием «Наукові записки» («Научные записки»). 2) Киевского лесотех. ин-та. В 1938 вышел единств. выпуск. 3) Укр. н.-и. станции птицеводства. Известны т. 2 за 1941 и т. 3 за 1945 (в Киеве — Харькове).

**Наумова Генерала улица** — от ул. Академика Булаховского до Подлесной (Беличи, Ленинградский р-н). Названа в 1976 в честь генерал-майора, Героя Советского Союза (1943) Наумова Михаила Ивановича (1908—74) — одного из руководителей партизанского движения на Украине во время Великой Отечественной войны 1941—45. В послевоенное время работал в Киеве на командных должностях в войсках МВД. С 1960 — в запасе. Жил в Киеве на ул. Мало-подвальной № 21. Похоронен на Байковом кл. Аннотационная доска — бронза, арх. Н. М. Фещенко, открыта в 1983.

**Научно-популярных фильмов киностудия**, Киевнаучфильм. Организована на базе отдела техфильма Киев. кинофабрики в январе 1941. В 1942—44 эвакуирована в Ташкент. С 1954 наз. «Киевнаучфильм». В 1966 построен соврем. комплекс студии. Ежегодно выпускает более 400 науч.-популярных, худож. мультипликационных, технико-пропагандистских и рекламных фильмов. На всесоюзных и междунар. конференциях более 300 фильмов студии удостоены призов и дипломов. Награж-

дена орденом Трудового Красного Знамени (1967). Находится на ул. Киото № 27 (Днепропетровский р-н). **Научно-технические общества.** Добровольные обществ. орг-ции, содействующие науч.-тех. прогрессу, повышению эффективности обществ. произ-ва и качества работы. Объединяют науч. работников, инженеров, техников, рабочих — новаторов произ-ва. В Киеве действуют 15 НТО, насчитывающих 492 тыс. чел. (1984).

Первичными орг-циями (в Киеве их — 1278), составляющими основу каждого НТО, руководят 15 правлений гор. отраслевых об-в и Киев. гор. совет НТО. К наиболее многочисл. относятся НТО маш.-строй. пром.-сти (более 27 тыс. чел.), радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова (23 тыс. чел.), дорожное — Юго-Зап. жел. дороги (более 20 тыс. чел.), стройиндустрии (более 15,5 тыс. чел.). Киев. гор. совет науч.-тех. об-в находится на ул. Воровского № 22. **«Научно-технический сборник».** Издание Киев. научного инж.-тех. общества кинофотопром.-сти. В 1936 вышли чегыре номера на укр. и рус. языках.

**Научно-художественный клуб.** См. *Клуб трудящихся лиц.*

**«Научные записки по сахарной промышленности».** Орган Всесоюз. н.-и. ин-та сахарной пром.-сти. Издавались в 1924—41 в Киеве — Харькове. Название менялось.

**Национальный образцовый театр.** Образован по инициативе оргкомитета Товарищества «*Национальный театр*» в августе 1917. Труппа была укомплектована из артистов *Театра Николая Садовского*, коллектива, руководимого И. Марьяненко, периферийных актёров и театральной молодёжи. Творч. состав театра: режиссёры Г. Гаевский, И. Марьяненко, зав. лит. частью М. Вороний, художник С. Худяков, зав. муз. частью В. Верховинец; актёры Д. Антонович, Ф. Левицкий, И. Замычков-



ский, А. Борисоглебская, Л. Гаккебуш, Л. Линицкая, Е. Лучицкая, И. Оухименко, С. Каргальский, Е. Доля, О. Полянская, П. Коваленко, М. Петлишенко, Г. Маринич, Г. Пелашенко, Н. Горленко и др.; хор и оркестр театра. В репертуаре: «Оборона Буши» Старицкого, «Метель» Черкасенко, «У Гайханбея» Самийленко, «Тартюф» Мольера, «Огни Ивановой ночи» Зудермана и др. 2.VII 1918 театр прекратил существование. Часть группы перешла в новообразованный *Народный театр* во главе с П. К. Саксаганским. Помещался в *Троицком народном доме* на ул. Большой Васильковской (теперь ул. Красноармейская) № 53.

**Национальный театр.** См. *Говарищество «Национальный театр»*.

**«Наша допомога»** («Наша помощь»). Ежемесячный журнал Киев. губотдела Междунар. оргции помощи борцам за революцию. Выходил в 1924 (№№ 1—2) — 1925 (№№ 3—6).

**«Наша кооперация»** («Наша кооперация»). Укр. двухнедельный кооп. журнал. Выходил в 1913 (24 книги) — 1914 (19 книг). Адреса редакции менялись: ул. Желянская № 74 (ныне ул. Жадановского); ул. Марииинско-Благовещенская № 83 (ныне ул. Саксаганского); ул. Обсерваторная № 1; ул. Бульварно-Кудрявская № 20 (теперь ул. Воровского).

**«Наша птицеводная жизнь».** Иллюстриров. специализиров. журнал. Выходил в Киеве в 1912—14.

**«Наше дело».** Обществ.-экон. кооп. журнал. Выходил в 1909—13. Часть материалов печаталась на укр. языке.

**«Наше життя»** («Наша жизнь»). Газета. Орган Центр. правления Укр. общества глухих. Оsn. в июле 1967. Редакция — на ул. Красноармейской № 74.

**«Наше творчество».** 1) Орган Высшей объедин. воен. школы. Известны № 3 за 1922 и № 8 за

1923. 2) Полит.-лит. журнал. Издание Клуба им. Петровского при 2-й военно-хоз. школе. Известны №№ 6—8 за 1922 и 1—5 за 1923.

**«Наши дела».** Газета. Известны три номера за январь 1910. Приложение: газ. «Армия и флот».

**«Наши дни».** Лит. обществ. и экон. листок. Вышел 17 апреля 1905

**«Нашим пионерам».** Приложение к ежедневной газете «Киевский пролетарий». В 1928 вышли два номера.

**Небышевка.** Протока на левом берегу Днепра. Берёт начало в урочище Бобровня, через 4 км впадает в р. *Десёнку* выше Подольского моста. Водой заполнена только во время весеннего половодья, в летний период превращается в цепочку отдельных озёр. В истоке перекрыта запрудой.

**«Неделя всеобуча».** Однодневная газета, приуроченная к нар. празднику того же названия. Издание Киев. исполкома. Вышла 25 июля 1919.

**«Неделя фронта и транспорта».** Однодневная газета, приуроченная к респ. мероприятию того же названия. Издание Киев. обл. бюро УкрРОСТА. Вышла 15.II 1920.

**Неедлы и Унгермана завод.** Оsn. в 1898 чеш. капиталистами Неедлы и Унгерманом как предприятие по изготовлению чугуна и литья. Находился на Керосинной ул. (теперь ул. Шолуденко) № 3. На нём работали 180 чел. В 1918 з-д был национализирован и объединён с з-дом Фильверта и Дедины в предприятие под названием «Красный пахарь» (с 1932 — «Красный экскаватор»).  
**«Нейрофизиология».** Научно-теор. журнал АН СССР и АН УССР. Оsn. в 1969. Выходит шесть раз в год. Редакция — на ул. Академика Богомольца № 4.

**Нейрохирургии институт.** Н.-и. учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1927 как нейрохирургич. клиника Психоневроло-

гич. ин-та, к-рый в 1950 был реорганизован в Ин-т нейрохирургии. В составе ин-та — семь клинич. отделов и шесть лабораторий. Основные направления научной деятельности — изучение патогенеза, клиники, диагностики и хирургич. лечения опухолей и травм нервной системы, сосудистых заболеваний головного мозга. Ин-т является головным в УССР по проблемам своего профиля, руководящим центром по орг-ции помощи в подготовке кадров нейрохирургов. С ин-том связана деятельность профессоров Б. С. Хоминского, В. М. Гаккебуша, А. Л. Абашева-Константиновского, действит. члена АМН СССР, Героя Социалистич. Труда А. И. Арутюнова и действит. члена АМН СССР Б. Н. Маньковского. С 1964 ин-т возглавляет действит. член АМН СССР, засл. деятель науки УССР, Герой Социалистич. Труда (1980) А. П. Ромоданов. Ин-т ежегодно издаёт сборник науч. работ «Нейрохирургия». Он награждён орденом Трудового Красного Знамени (1977). Помещение ин-та реконструировано; в 1966 построен клинический, в 1980 — лабораторный корпус. Расположен на ул. Мануильского № 32.

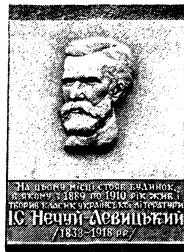
**Некрасовская улица** — от ул. Артёма до ул. Ю. Коцюбинского (Шевченковский р-н). Названа в 1912 в честь Некрасова Николая Алексеевича (1821—78) — рус. поэта. Во время нем.-фашист. оккупации в д. № 3 находился подпольный Шевченковский райком КП(б) Украины [см. *Подпольным райкомам КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*], в д. № 8 в 1942—43 действовала добровольная подпольная группа «За Советскую власть» под руководством врача-бактериолога А. И. Савинова (погиб в застенках гестапо).

**Некрополи Киева.** Издревле знатных людей хоронили в монастырях, соборах, церквях и на их по-

гостах: в *Десятинной церкви, Софийском соборе, Михайловском Златоверхом монастыре, Выдубицком монастыре, Спаса на Берестове церкви, Кирилловской церкви, Братском монастыре* и др. Местами захоронений были *Киево-Печерская лавра, её Ближние пещеры и Дальние пещеры, Успенский собор*. Первое упоминание о кладбищах для массовых захоронений в Киеве относится к кон. 17 в. Эпидемия чумы 70-х гг. 18 в. послужила причиной для создания первых гор. кладбищ (1772) на г. *Щекавице* и Кудрявского кл. (в усадьбе Вознесенской церкви). В 1786 в городское преобразовано кладбище на *Аскольдовой могиле* (во 2-й пол. 19 в. оно стало местом захоронения для привилегированной части населения Киева). В нач. 19 в. возникло Соломенское кл. (теперь закрыто). Здесь, в частности, похоронены укр. архитектор В. А. Осмак, математик В. Е. Дяченко, Герои Сов. Союза И. Е. Кустов и А. К. Окунев.

В 1834 образовано *Байково кладбище*, в серед. 19 в. — *Лукьяновское кладбище*. В кон. 19 — нач. 20 в. возникли небольшие Копыловское кл. (закрыто в 1959; здесь был похоронен известный врач И. И. Пантюхов) и Шулявское кл. (закрыто; здесь могила Героя Сов. Союза Н. Г. Шепелева). Зверинецкое кл. было заложено для захоронения умерших работников завода «Арсенал», а в дальнейшем погибших участников 1-й мировой войны. Теперь на нём также есть захоронения, перенесённые с Аскольдовой могилы. Здесь погребены рабочие-арсенальцы, в г. ч. участники *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918*; деятели науки и культуры — акад. АН УССР А. В. Корчак-Чепурковский, историк В. И. Щербина, нар. арт. УССР М. Э. Донец-Тессейр,

Сразу после Великой Окт. социалистич. революции в бывшем Марининском парке (теперь *Советский парк*) образовалось кладбище (ликвидировано в 1930), сохранены могилы участников Октябрьского 1917 и Январского 1918 вооруж. восстаний, революц. деятелей А. В. Иванова, И. Ф. Смирнова-Ласточкина, А. Г. Тимофеевой и др. В 1925 образовано Куренёвское кл. (закрыто в 1957), на к-ром, в частности, похоронен секретарь Подольского подпольного райкома партии, действовавшего во время нем.-фашист. оккупации Киева, Т. Ф. Подий. После Великой Отечеств. войны возникли Дарницкое, Святошинское, Корчеватское, Совское, Новобелечское кладбища. На Святошинском кл. похоронены Герои Сов. Союза Ф. А. Пушина и М. Ф. Котельников, погибшие в боях за Киев осенью 1943. После освобождения Киева некоторых погибших воинов, в т. ч. военачальников, похоронили в скверах и парках города; впоследствии эти захоронения были перенесены на Аскольдову могилу (вокруг ротонды), а в 1957, при создании *Вечной Славы парка*, их перенесли на терр. этого мемориала. В послевоен. годы на Лукьяновке образовано воинское кл. Кроме того, могилы участников Великой Отечеств. войны, в т. ч. и братские, находятся на многих кладбищах города, в частности польс. воинов — на Дарницком кл., чехословацких — на Лукьяновском воинском и Святошинском. В 1958 на *Берковце* было открыто гор. кладбище, в 1968 — Лесное, ставшие осн. местом захоронения жителей Киева. Братские могилы есть и за пределами кладбищ: арсенальцев, погибших во время Октябрьского вооруж. восстания 1917, — на Советской пл.; членов команды бронепоезда «Таращанец», погибших в 1919, — в Дарницком сквере;



Мемориальные доски: П. Н. Нестерову, И. С. Нечую-Левицкому.

борцов за власть Советов, павших в 1919, — в сквере близ ст. Киев-Московский; казнённых царскими властями участников *Селенгинского полка восстания 1907* и *Сапёрного батальона восстания 1907* — в *Косом капонире*. Установлены памятники на местах гибели сов. граждан и военнопленных Сов. Армии, расстрелянных и замученных нем.-фашист. оккупантами в *Бабьем яру* и Сырецком концлагере — в районе *Сырца*, в Дарницком концлагере — в *Дарнице*. В Киеве есть также и отдельные захоронения: ген. Н. Ф. Ватутина — в Советском парке, акад. А. А. Богомольца — в саду на одноим. улице, учёного Н. К. Малюшицкого — урна с прахом замурована в стене одного из уч. корпусов Укр. с.-х. академии в Голосееве, историка И. М. Каманина — в *Зверинецких пещерах*. Места захоронений ряда известных деятелей (напр., франц. балетмейстера Ш. Дидло, умершего в Киеве в 1837, и др.) не установлены. В 1975 рядом с Байковым кл. открыт крематорий, с 1982 действует колумбарий. **Нестерову П. Н.** мемориальная доска. Установлена на д. № 5 по ул. Московской, где в 1914 жил Нестеров Пётр Николаевич (1887—1914) — рус. военный лётчик. По окончании (1912) офицерской воздухоплават. школы в Гатчине в

1913 — нач. авиаотряда 7-й воздухоплавательной роты в Киеве, позже — нач. 11-го корпусного отряда 3-й киев. роты. Возглавил первый в истории авиации групповой полёт с посадками на незнакомой терр. по маршруту Киев — Остёр — Нежин — Киев [10—11(23—24).IX 1913]. 27.VIII (9.IX) 1913 впервые в мире описал на самолёте над киев. Святошинским (Сырецким) аэродромом замкнутую кривую («мёртвую петлю») в вертикальной плоскости, получившую название «петли Нестерова» (в 1974 на терр. нынеш. Авиац. производственного объединения установлен памятный знак). В 1913—14 совершал несколько рекордных дальних перелётов, в т. ч. Киев — Гатчина (май 1914). 26.VIII (8.IX) 1914 неподалёку от Львова (местечко Жолква, теперь г. Нестеров) впервые применил возд. таран. В том же бою погиб. Был похоронен в Киеве на *Аскольдовой могиле*; впоследствии прах перенесён на Лукьяновское кл. Именем П. Н. Нестерова в 1958 названа улица в Киеве (Радянский р-н). Доска открыта в 1947, замена — в 1977 (бронза, барельеф; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов). На Лукьяновском кл. на могиле русского лётчика установлен обелиск.

**Несторовский переулок** — от Кудрявской ул. до ул. Смирнова-Ласточкина (Шевченковский р-н). Известен с 30-х гг. 19 в. как ул. Семёновская в предместье *Кудрявец*. В 1842 вошёл в гор. черту. С 1855 упоминается под совр. названием. Назван в честь Нестора-летописца. На д. № 8 установлена *Франко И. Я. мемориальная доска*. Здесь бывал писатель в 1885—86 и 1909 (у родственника своей жены — В. В. Игнатовича, директора Киевской конторы Гос. банка). В д. № 7/9 находится *Украинское общество охотников и рыболовов*.

**Нестору-летописцу мемориальная доска**. Установлена на фасаде корпуса № 4 на терр. *Киево-Печерского историко-культурного заповедника* в честь древнерусского писателя Нестора-летописца (г. р. неизв. — ум. после 1113). В 1073 стал монахом Киево-Печерского монастыря. Автор ряда произведений, в т. ч. *«Повести временных лет»*. Похоронен на *Ближних пещерах*, где около мощей, приписываемых Нестору-летописцу, в 1829 Об-во рус. древностей при Моск. ун-те установило памятную доску. В честь Нестора-летописца в Киеве были названы *Несторовский переулок* и улица (ныне — ул. Ивана Франко). Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор А. С. Фуженко, арх. Т. Г. Довженко, открыта в 1982. Илл. — с. 391.

**Нефёдова Петра улица** (быв. ул. Будённого) — от Ленинадской ул. до ул. Пришвина (Ленинградский район, Никольская Борщаговка). Названа в 1974 в честь Нефёдова Петра Прокофьевича (1915—43) — сержанта, Героя Сов. Союза (1943). Геройски погиб при форсировании Днепра 5.IX 1943. Похоронен в Киеве.

**Нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности институт** Всесоюзный научно-исследовательский и проектно-конструкторский, ВНИИПКнефтехим. Учреждение М-ва нефтеперерабат. и нефтехим. пром-сти СССР. Создан в 1966 в Киеве на базе ин-та *Укрспиропроиннефть*. Ин-т — головной в отрасли по вопросам: исследование, разработка и организация пром. произ-ва и внедрение в пром-сть пластич. смазок общего назначения; проектирование нефтеперерабатывающих заводов в УССР, предприятий и цехов в СССР, вырабатывающих смазочные материалы и присадки к ним, а также подземных хранилищ нефтепродуктов и сжиженных газов; разработки автоматизиров.

систем управления нефтеперерабат. з-дами. Здания ин-та расположены на Кудрявском спуске № 5 и на просп. Академика Палладина № 46.

**Неходе И. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 15 по ул. Крещатик (Пассаж), где в 1952—63 жил Нехода Иван Иванович (1910—63).— укр. сов. поэт. Работал гл. редактором изд-ва «Молодь», ответств. редактором журн. «Пионерия». Автор книг для детей. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бюст на постаменте, оргстекло, гранит; скульпторы Ф. А. Коцюбинский и К. А. Кузнецов; установлено в 1965). Именем И. И. Неходы в Киеве в 1965 названа улица (Зализничный р-н). Доска — мрамор, барельеф; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1972. Илл.— с. 412.

**Нечую-Левицкому И. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 17 по ул. Пушкинской в честь Нечуя-Левицкого Ивана Семёновича (1838—1918) — укр. писателя. Здесь до 1974 стоял одноэтажный дом (быв. Новоелizabethинская № 19), в к-ром на протяжении 1889—1910 жил и работал писатель. В 1853—61 учился в Киев. духовной семинарии (ул. Константиновская № 5), в 1861—65 — в *Духовной академии*. С 1885 постоянно в Киеве; в 1885—89 — на ул. Ярослав Вал № 31 (быв. Большая Подвальная; дом принадлежал арх. П. И. Спарро), в 1910—11 — на ул. Владимирской № 5 (теперь № 7) и в 1911—17 — на ул. Львовской (ныне — ул. Артёма; дом принадлежал врачу В. К. Думитрашко — сыну поэта К. Думитрашко, автора шуточной поэмы «Жабомышедраков»). Во время гражд. войны некоторое время проживал в Дионисьевском (теперь Бехтеревский) пер. № 8. Во многих произведениях — комедии «На Кожемяках» (передана М. Старицким для сцены

под названием «За двумя зайцами»), рассказах «Афонский прохдоха», «Киевские просители», очерке «Вечер на Владимирской горе» (любимое место его прогулок), романе «Тучи» и др. воспроизвёл жизнь и быт различных слоёв населения Киева, живописную природу города. «За Днепром появилась восхитительная, неизмеримо чудесная панорама Киева...», — писал И. С. Нечуй-Левицкий в романе «Тучи». В Киеве он поддерживал связи со многими деятелями культуры. В 1904 в помещении Лит.-артистического об-ва (на ул. Крещатик, быв. д. № 15) был торжественно отмечен 35-летний юбилей лит. деятельности писателя. Умер в Дегтярёвской богадельне на Лукьяновке (теперь ул. Пархоменко), похоронен на Байковом кл. Именем И. С. Нечуя-Левицкого в 1955 названа улица, простирающаяся от ул. Башков Яр до ул. Монтажников (Зализничный р-н). Доска — бронза, гранит, барельеф; скульпторы М. А. Грицюк и А. С. Фуженко; установлена в 1978. Илл.— с. 427.

**Нивка**, Борщаговка, Новая Гребля. Правый приток Ирпеня. Берёт начало в районе жилого массива Теремки, течёт в районе Святошина, впадает в р. Ирпень в 45 км от устья. Дл.— 19 км, пл. водосбора — 93 км<sup>2</sup>. Сред. шир. поймы — 300 м, русла — 2 м. Питается преим. атм. водами; подземное питание незначительно, а в засушливые периоды речка пересыхает. Пойма заболочена, занята сенокосами. На Н. сооружена система прудов рыбного х-ва. **Нивки.** Жилой массив; расположен в Радянском и Шевченковском р-нах. С 1965 застраивается (арх. В. А. Созанский) преим. 5- и 9-этажными домами. Н. известны с 50-х годов 19 в. (здесь существовало загородное увеселительное заведение «Эльдорадо»). В 1923 включены в гор. черту. В 1948

здесь началось индивидуальное стро-во. На массиве сооружены школы, дет. дошкольные учреждения, предприятия бытового обслуживания, кинотеатр «Нивки». Осн. магистрали — улицы Щербак-ова и Стеценко. Старый дубовый лес — зона массового отдыха; от-деляет Н. от Сырецкого массива. Общая жилая площадь Н.— 500 тыс. м<sup>2</sup>.

**«Нивки».** Станция метро, постро-енная в 1971 (архитекторы Б. И. Приймак, И. Л. Масленков, В. С. Богдановский и Т. А. Цели-ковская; художники по керамике Н. И. Фёдорова и А. И. Шарай). Два подземных вестибюля стан-ции соединены с пешеходными переходами. Стены и колонны вестибюля облицованы керамич. крупноразмерной облицовочной плиткой в сине-зелёной гамме, украшены народным орнаментом. **Нижне-Лыбедская слобода.** Посе-ление, упоминаемое в документах 18 в. Находилось близ р. *Лыбеди*. Со 2-й пол. 19 в. на этом месте существовало село под названием «Нижняя Лыбедь — Демиевка». Впоследствии стало называться «Демиевкой». В настоящее время терр. бывшей Н.-Л. с.— в черте Московского района.

**Нижний Вал.** Улица; от Глубо-чицкой ул. до Набережно-Луго-вой ул. (Подольский р-н). Назва-ние связано с земляными укреп-лениями, сооружёнными во 2-й пол. 17 в. на берегах р. *Глубочи-цы*, разделявшей Подол на соб-ственно Подол и т. наз. Плоскую часть. Постройки 2-й пол. 19 в.— дома №№ 49 (больница), 43, 47 (жилые). На Н. В. при археол. раскопках обнаружены остатки усадб 10—11 вв., деревянных вымосток-тротуаров, различные предметы из глины, дерева, желе-за и кости. См. также *Верхний Вал*.

**Николы Доброго церковь.** В кон. 16 в. на средства гетмана Войска Запорожского Матвея Кушки бы-

ла построена деревянная цер-ковь на месте ранее сгоревшей также деревянной церкви. В 1716 рядом с ней воздвигли колоколь-ню, которую в 1781 перестроил архитектор И. Г. Григорович-Барский. В 1800—07 по проекту арх. А. И. Меленского на месте Н. Д. ц. сооружена новая цер-ковь (не сохранилась). В 18 в. при церкви находилась богадельня (отсюда и название церкви). В апреле 1913 в Н. Д. ц. венчался рус. писатель М. А. Булгаков. Колокольня расположена на ул. Академика Зелинского № 6. **Николы Притиска церковь.** Па-мятник архитектуры. Сооружена в 1631 (по др. данным — в кон. 17 в.) на средства киев. мещани-на Петра (по прозвищу Желез-ный Грош) на месте одноим. де-ревянной церкви (серед. 16 в.). На-ходится на Подоле, на пересече-нии улиц Хорива и Г. Ливера (бывшая Притисско-Никольская). Название, согласно одной из вер-сий, связано с деревянной церко-вью Николы (Николы на «приты-ке»), к-рая стояла прежде у «притыки» — причала на Днепре для лодок и торг. судов; соглас-но другой легенде, название воз-никло якобы от того, что в церкви «св. Никола» притиснул (прижал) злодея, пытавшегося ограбить храм. Н. П. ц.— крестообразное в плане сооружение с куполом в формах укр. барокко. Несколько раз перестраивалась. В 1868 к храму пристроена часовня. С 1984 ведутся реставрационные работы. **Никольская Борщаговка.** Жилой массив на Ю.-З. Киева (Ленин-градский р-н). Осн. застройка — в 1966—77. Авторы проекта — архитекторы В. Л. Суворов, И. П. Шпара, О. Д. Уманец, М. Р. Либерберг и В. М. Колчин-ский. В основу планировочной структуры массива положен мик-рорайон. В центре массива нахо-дится площадь, вокруг к-рой рас-положены торг. центр, кинотеатр

«Лейпциг»; предприятия бытового обслуживания, парк. Массив застроен 5-, 9-, 12-этажными жилыми домами. Композиционную ось всего массива образуют проспекты 50-летия Октября и Космонавта Комарова. По этой оси от Окружной дороги до пл. Победы сооружена наземная двухколесная линия скоростного трамвая. В спец. зоне расположены пром. предприятия — обувное, объединение «Спорт», ф-ка «Украинские самоцветы», 3-д сан.-тех. оборудования и др. Общая жилая пл. массива — 1600 тыс. м<sup>2</sup>. Илл. — табл. V, XVII.

**Никольская слободка.** Истор. местность, входившая в состав нынешних Дарницкого и Днепровского р-нов. Возникла в 15 в. как «земля полукнязевская». В 1508 стала собственностью Пустынно-Никольского монастыря (отсюда и название). В дооктябрьский период была рабочим посёлком (преим. рабочих «Арсенала»). До 1903 входила, как и вся Дарница, в состав Броварской волости Остерского уезда Черниговской губернии, с 1903 — в состав Никольско-Слободской волости. На Н. с. в нач. 20 в. состоялось заседание Союзного совета — исполнит. органа *Союза киевских земледельцев и организаций*. 25 апреля 1910 в Николаевской церкви на Н. с. венчалась Анна Ахматова с поэтом Н. Гумилёвым. В 1923 вошла в гор. черту Киева. Весной 1943 Н. с. была сожжена нем.-фашист. оккупантами. В настоящее время на терр. Н. с. — Левобережный жилой массив.

**Никольская церковь** Киево-Печерской лавры. Памятник архитектуры. Принадлежала больничному монастырю при лавре, осн. в нач. 12 в. Н. ц. упоминается в 1462. Нынешнее здание церкви построено в 17 в. Толщина её стен — ок. 1,5 м. Снаружи они завершаются профилированным карнизом; аркообразные окна украше-

ны сложными профилированными наличниками. С вост. стороны здания — башнеобразная апсида-алтарь, пятигранная снизу и восьмигранная сверху, увенчанная грушевидным синим куполом с золотыми звёздами. Барабан купола опоясан цветными керамич. розетками, а окна в барабане украшены лепным растительным орнаментом. Резной деревянный позолоч. иконостас выполнен в 1780 киев. мастером А. С. Здарилковским по собств. проекту; расписан живописцем З. Голубовским. Царские врата по рис. А. С. Здарилковского выполнил киев. серебряных дел мастер С. И. Стрельбицкий (см. *Стрельбицкого С. И. дом*). В 1958 по проекту арх. Е. Пламеницкой реставрирована. На фасаде Н. ц. установлена *Аганиту мемориальная доска*.

**Никольские ворота**, Николаевские ворота, «Казарма на перешейке». Памятник фортификационной архитектуры; гл. въезд на терр. *Новой Печерской крепости*. Сооружены в 1846—50 по проекту арх. Таманского на узком природном перешейке — Провалье между *Печерском* и *Липками* (ул. Январского Восстания № 1), у быв. Николаевской казармы. Решены в виде двух арочных проездов к крепости, оформленных колоннами с бронзовыми капителями коринфского ордера. Металлич. оббивку ворот украшало литьё, на фоне к-рого были изображены львиные маски. Перед пилонами ворот стояли худож. литья фонари. В ворота входили по деревянному мосту с подъёмной секцией. В 1917—18 солдаты запасного понтонного батальона, размещавшегося в казарме при Н. в. вместе с рабочими завода «Арсенал», принимали активное участие в революц. борьбе против царизма, Врем. пр-ва, Центр. рады (см. *Солдатам-понтонёрам мемориальная доска*). В 1934—36

проезды Н. в. были заложены. Отдельные сюжеты, связанные с Н. в., описаны в «Повести о жизни» К. Г. Паустовского.

**Никольский военный собор.** Памятник архитектуры. Сооружён в 1690—96 арх. О. Д. Старцевым в стиле укр. барокко. Интерьер собора украшал семейрусный уникальной резьбы иконостас. В 1750 рядом с собором была построена колокольня. Храм и колокольня не сохранились. Стоял на Печерске, в районе площади Славы. Илл.— табл. XXVI.

**Никольский полк.** Небольшое поселение на Печерске, принадлежавшее до 1786 Пустынно-Никольскому монастырю. Н. п. исчезло в 1-й половине 19 в. при строительстве *Новой Печерской крепости*.

**Никольско-Ботаническая улица** — от Тарасовской ул. до ул. Льва Толстого (Ленинский р-н). Проложена в 1936 под названием Никольской. Соврем. название получила в 1869, поскольку примыкала к *Ботаническому саду* (ныне им. акад. А. В. Фомина). В д. № 7 жил искусствовед Г. Г. Павлуцкий, в д. № 9 (не сохранился) — народница С. Н. Присецкая (Богомолец — мать акад. А. А. Богомольца); в д. № 10 — математик, профессор Б. Я. Букреев; в д. № 13 (не сохранился) — акад. АН УССР О. И. Левицкий, филолог Ю. А. Яворский, в гимназич. годы (1904—06) — рус. писатель К. Г. Паустовский (отражено в его автобиографич. «Повести о жизни»); в д. № 14 жили художник В. Г. Кричевский (дом во время гражд. войны сгорел, погибла значит. часть произведений художника) и акад. АН УССР Л. Н. Яснопольский, в д. № 23 — художник Л. Ю. Крамаренко; в д. № 33 (не сохранился) — популярный киев. журналист В. А. Чаговец. На фасаде д. № 14 установлена акад. *Белецкому А. И. мемориальная доска*.

**Нишинского Петра улица** — от Ереванской ул. до Уманской ул. (Зализничный р-н, Первомайский массив). Названа в 1961 в честь Нишинского Петра Ивановича (лит. псевд. — Пётр Байда, 1832—96) — укр. композитора, педагога и поэта-переводчика. Учился в Киеве — в приходском и духовном уч-щах, в духовной семинарии. В 1856 окончил ун-т в Афинах. Автор муз. картины (на собств. текст) «Вечерницы» (1875, к спектаклю «Назар Стодоля» Шевченко), обработок укр. нар. песен («Байда», «Козак Софрон», «Ой, гук, мати, гук» и др.), песен-романсов («Порада», «У діброві чорна галка» и др.). Переводчик произведений антич. авторов.

**«Нова громада»** («Новое общество»). Лит.-худож. ежемесячник либерально-бурж. направления. Выходил в Киеве в 1906 (всего — 12 номеров). Подъём обществ. движения на Украине, участие в журнале широкой писательской общественности способствовали, вопреки намерениям его издателей, проникновению на его страницы демократич. идей. Здесь публиковали свои произведения М. Кёцюбинский, Леся Украинка, М. Кропивницкий, А. Тесленко, Л. Яновская и др. В журнале печатались некоторые произведения Т. Шевченко («Сова», «Три года») и П. Грабовского, а также произведения Г. Гейне, А. Франса, П. Беранже, В. Гюго, М. Метерлинка, литературоведч. материалы. Редакция находилась на ул. Михайловской (теперь ул. Парижской Коммуны) № 10 (№№ журналов 1—7) и на ул. Ярославов Вал № 6 (№№ журнала 8—12).

**«Нова громада»** («Новое общество»). Журнал (1923—31); см. «*Соціалістична громада*».

**Новая Печерская крепость.** Сооружена в 1831—61 на *Печерске*. В основу стр-ва положен вариант проекта воен. инженера К. И. Опермана (1765—1831), утверждён-



Таблица XVII.

1. Железнодорожный вокзал, 1929—32. 2. Памятник Н. А. Шорсу, 1954. 3. Педагогический институт имени А. М. Горького, 1972—76. 4. Украинский драматический театр имени И. Я. Франко, 1898. 5. Памятник И. Я. Франко, 1956. 6. Транспортная развязка на жилом массиве Никольская Борщаговка. 7. Киевский филиал института технической эстетики, 1973—78.

1 2 3  
4 5  
6 7



Таблица XVIII.

1 2  
3 4  
567

1. Фонтаны Русановки. 2. Памятник А. С. Пушкину, 1962. 3. Республиканский стадион, 1937—41; 1946; 1966—67; 1978—80. 4. Медицинская библиотека УССР, конец 19 в. 5. Здание бursy Киевской академии, конец 18 в. 6. Памятник магдебургскому праву. 1802—08. 7. Речной вокзал, 1957—61.



Таблица XIX.

1. Аэропорт Борисполь, 1960—65. 2. Дворец спорта, 1958—60.  
3. Мост имени Е. О. Патона, 1953. 4. Михайловский собор Выдубиц-  
кого монастыря, 1070—88. 5. Выдубицкий монастырь (общий вид),  
11—18 вв.

1  
2 3  
4 5





1. Памятник Н. Ф. Ватутину, 1948. 2. Памятник советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами, 1970. 3. Здание ЦК Компартии Украины, 1936—39. 4. Музей истории Киева (быв. Кловский дворец), 1752—56. 5. Площадь Победы. 6. Памятник жертвам фашизма в Бабьем яру, 1976. 7. Памятник чекистам, 1967. 8. Мемориал советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным фашистами в 1941—43 в Дарницком концлагере, 1968.



1. Политехнический институт (главный корпус), 1901. 2. Памятник комсомольцам 20-х гг., 1961. 3. Украинская сельскохозяйственная академия (один из корпусов), 1923—30. 4. Музей западного и восточного искусства, начало 20 в. 5. Выставка достижений народного хозяйства УССР; Главный павильон, 1952—58. 6. Кардиологический корпус больницы имени Октябрьской революции, 1970—76. 7. Литературно-мемориальный музей М. Ф. Рыльского. 8. Голосеевский парк имени М. Ф. Рыльского.



Таблица XXII.

Музей народной архитектуры и быта УССР, 1969—76. 1. Общий вид. 2, 3, 4. Дореволюционное село. 5. Социалистическое село. 6. Музей украинского народного декоративного искусства УССР (интерьер).

1  
234  
5 6





1. Здание бывшей Киевской академии, 1703; 1732—40. 2. Дмитрий Солунский; мозаика из Михайловского Златоверхого монастыря, 11 в. 3. Дом Петра I на Подоле, 17 в. 4. Андреевский спуск. 5. Ильинская церковь, 1692. 6. Покровская церковь, 1766. 7. Памятник Г. С. Сковороде, 1976. 8. Воскресенская церковь Флоровского (Фроловского) монастыря, 1824.



1. Государственный банк, 1902—05; 1934—35. 2. Контрактный дом, 1815—17. 3. Трапезная Михайловского Златоверхого монастыря, 1712 (реставрация, 1979). 4. Дом торговли, 1981. 5. Кирилловская церковь, 12—18 вв. 6. Кирилловская церковь (интерьер). 7. Фонтан «Самсон», 1748—49 (реконструкция, 1982).





1. Крещатик, начало 20 в. 2. Цирк П. Крутикова, 1903. 3. Первый железнодорожный вокзал в Киеве, 1868—70. 4. Китаев. Троицкая церковь и колокольня, 11—18 вв. 5. Михайловский Златоверхий монастырь, 11—18 вв. 6. Улица Прорезная (ныне ул. Свердлова), 20-е гг. 20 в. 7. Пересечение улицы Большой Васильковской (ныне ул. Красноармейская) и Караваевской площади (ныне площадь Льва Толстого), начало 20 в. 8. Улица Николаевская (ныне ул. Карла Маркса), конец 19 в.



1. Никольский военный собор, 1690—93. 2. Крещатикская площадь (ныне Октябрьской Революции), середина 19 в. 3. «Владимирская горка»; рисунок Ваничека, 1849. 4. Бибиковский бульвар (ныне бульвар Тараса Шевченко), начало 20 в. 5. Никольские ворота, 1846—50. 6. Городская дума, 1876. 7. Цепной мост, 1853. 8. Церковь Рождества, 1810—14.



1. Улица Фундуклеевская (ныне ул. Ленина), начало 20 в. 2. Городской театр (второй), рисунок, 1856. 3. Биржа, 1873. 4. Шато-де-Флёр, вход в парк. 5. Памятник княгине Ольге (скульптор И. П. Кавалеридзе), 1911. 6. Успенский собор Киево-Печерской лавры, 1073—78; 18 в. 7. Герб старого Киева. 8. Царская площадь (ныне площадь Ленинского Комсомола), начало 20 в.



1. Богоявленский собор Братского монастыря, 1690—93. 2. Вид на Киев из-за Днепра, конец 19 в. 3. Церковь Пирогощи богородицы, 12—19 вв. 4. Контрактовая (ныне Красная) площадь, конец 19 в. 5. Шекавица, конец 19 в. 6. Сулимовка, 30-е гг. 19 в. 7. Первый электрический трамвай, фото 1892. 8. Александровский (ныне Владимирский) спуск, начало 20 в.





1. Торжественное собрание, посвященное 1500-летию г. Киева и награждению его орденом Дружбы народов. Награду вручает В. В. Шербицкий, 28.V 1982. 2. Медаль «В память 1500-летия Киева». 3. Площадь Октябрьской Революции. 4. Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина (интерьер), 1982. 5, 6. Спортивный праздник на Республиканском стадионе, посвященный 1500-летию Киева, 29.V 1982.



Таблица XXX.

1. Памятный знак основанию города Киева, 1982. 2. Золотые ворота (реконструкция, 1982). 3. Монумент Воссоединения Украины с Россией, 1982. 4. Гостиница «Братислава», 1980. 5. Жилой дом на Оболони, 1982. 6. Дворец регистрации браков и новорождённых, 1982.

1	2
3	4
5	6



Таблица XXXI.

1. Памятник М. П. Кирпоносу, 1973. 2. Памятный знак футболистам киевского «Динамо», расстрелянным фашистами, стадион «Старт», 1981. 3. Памятник-музей освобождения Киева, село Новые Петровцы, 1958. 4. Ландшафтный парк имени Е. В. Вучетича, 1981. 5. Памятник В. И. Вернадскому, 1981. 6. Мариинский дворец, восточный фасад, 1750—55. 7. Мариинский дворец, западный фасад.

1 2 3  
4 5  
6 7





1. Жилой дом на улице Ленина, 1930—31. 2. Памятник Н. В. Гоголю, 1982. 3. Дом Балабух, 19 в. (реставрация, 1982). 4. Андреевский спуск (реставрация, 1982). 5. Фундамент дворца 10 в. 6. Дом литераторов, конец 19 в. 7. Памятный знак железнодорожникам Киева, 1982.





ного в 1830 Николаем I. Крепость состояла из цитадели (см. *Старая Печерская крепость*), *Васильковского укреплёния* (башни №№ 1, 2, 3) и *Госпитальных укреплений*. Укрепления дополнялись оборонит. казармами и казематными домами. Среди них — казарма воен. кантонистов (уч-ща связи), башня № 4 (ул. Старонаводницкая), башня № 5 (Печерский спуск), оборонит. «жандармская казарма», позднее — сапёрного батальона (ул. Московская № 22), башня № 6 (над Кловским оврагом), Арсенальные мастерские и «Казарма на перешейке», или *Никольские ворота* (на стыке улиц Московской и Январского Восстания), две казематные подпорные стены (одна из них — в соврем. составе строений *Зелёного театра*), набережный верк, или Подольские ворота (существовали до середины 50-х гг. 20 в.). Отдельные сооружения соединялись валами или оборонит. кирпичными стенами. Для возведения этой гигантской крепости жителей Печерска выселили на *Новое строение* и на *Шулявку*. Кам. склады крепости вмещали годовой запас продовольствия для 20-тысячного гарнизона. Вода подавалась механизированной системой из Днепра на выс. 107 м, были колодцы и внутри Н. П. к. С появлением нарезной артиллерии казематные сооружения утратили оборонительное значение. В связи с этим инженер Э. И. Тотлебен (герой обороны Севастополя 1854—55) разработал проект, предусматривающий окружение Н. П. к. поясом земляных фортов. Из них был сооружён лишь Лысогорский, заложенный в 1872. Позднее Н. П. к. стала крепостью 3-го класса; в 1897 превращена (до 1917) в воен. склады и гарнизонную тюрьму.

Отдельные эпизоды, связанные со строительством Н. П. к., описа-

ны в рассказе Н. С. Лескова «Печерские антики». См. также *Косой капонир*, *Кру́глая башня*, *Прозоровская башня*.

**«Нові книги видавництв України»** («Новые книги издательств Украины»). Информацион. бюллетень Управления по делам полиграфии и издательств при Совете Министров УССР. Выходил в 1947—50. С № 1 за апрель 1950 — под названием «Бланк для заимовлень на книжки видавництв України» («Бланк для заказов на книги издательств Украины»).

**Новобеличи.** Жилой массив; расположен в сев.-зап. части города (Ленинградский р-н). Осн. застройка осуществлена в 1975—79, автор проекта — арх. А. А. Дубинская. В основу планировочной структуры положен принцип функционального зонирования, а также образование сети пешеходных улиц, изолированных от проезжей части. Массив застраивается 9- и 12-этажными домами. Основные магистрали — улицы Генерала Наумова и Академика Булаховского. На массиве построены дет. сады, школа, предприятия торговли и бытового обслуживания, 2 спорт. комплекса, 27 дет. спорт.-игровых площадок, филиал 6-ки им. В. С. Стефаника. Вокруг Н. — крупный лесной массив с озером. Важную роль в архитектурном оформлении Н. сыграло использование отделочных материалов, средств монументально-декоративного искусства.

**«Новое в медицине».** Журнал; в 1923—25 в Киеве вышли шесть сборников.

**Новое строение,** Новая застройка. Историч. местность в Московском и Ленинском р-нах. В 30—40-х гг. 19 в. свободную территорию вдоль Васильковской дороги (теперь Красноармейская ул.), простиравшуюся до р. Лыбедь, отвели для застройки в связи с переселением сюда значит. к-ва

киевлян с Печерска, где их дома были снесены во время стр-ва *Новой Печерской крепости*. В 1854 улицы Н. с. получили названия. Теперь здесь пролегают улицы Саксаганского, Горького, Жада-новского, Красноармейская, Коминтерна и другие.

«**Новости печати**». Еженедельный критико-библиографич. и справочный журнал. Выходил в декабре 1911 (первый пробный номер) и в январе — мае 1912 (десять номеров).

«**Новости полудня**». Первая в Кие-ве полуденная газета. Известны №№ 1—30 за ноябрь — декабрь 1915 и №№ 31—115 за январь — апрель 1916. Вечерним изданием указанной газеты были «Вечер-ние новости».

**Новостроенский райком РСДРП(б)**. Образован по реше-нию Киев. к-та РСДРП(б) от 14 (27).III 1917. На 21.V в органи-зации насчитывалось 200 чел. 1.VI был создан райком в составе 12 чел. 3.VI открыт клуб, в к-ром выступали В. М. Довнар-Заполь-ский и др. руководители больше-виков. Райком и клуб помещались

на ул. Кузнечной (теперь ул. Горького) № 81 (4-й этаж). Су-ществовали до австро-герм. окку-пации Киева (март 1918). См. так-же *Клубы рабочие*.

«**Новый век**». Ежедневная город-ская газета. В январе — марте 1906 вышли 90 номеров. Рассыла-лась подписчикам вместо прекра-щённого издания газ. «*Киевское слово*».

«**Новый хирургический архив**». Мед. журнал. Выходил в Киеве в 1955—62. См. «*Клиническая хи-рургия*».

«**Новини кіноекрану**» («Новости киноэкрана»). Ежемесячный укр. иллюстриров. журнал, орган Гос. к-та УССР по кинематографии и Союза кинематографистов Укра-ины. Выходит с 1961. Редакция — на ул. Саксаганского № 6.

«**Ньюс фром Юкрейн**» («Вести с Украины»). Газета. Издание Об-щества культурных связей с укра-инцами за границей. Выходит с июня 1964. Сначала — приложение на англ. яз. к газ. «*Visti z Ukraїni*»; с 1980 — самостоят. газета. Редакция расположена на ул. Зо-лотоворотской № 6.

## О

«**Обзор технических журналов, русских и иностранных**». Еже-месячный журнал; издавался в 1907—09.

**Областная конференция РСДРП(б) Юго-Западного края**. Состоялась 10—12 (23—25).VII 1917 в Киеве в период наступления контрреволюции. На конферен-ции были представлены партий-ные орг-ции Киев., Волынской, Подольской, Чернигов. губерний, а также делегаты Елизаветграда, Конотопа, Чернигова, Остра, Ма-лїна, Николаева, Одессы, Кре-менчуга. Конференция заслушала

доклад окружного к-та РСДРП(б) Юго-Зап. края, доклады с мест и приняла резолюции по вопросам орг. строительства обл. орг-ции, о финансах, текущем моменте и др. Конференция нацелила парт. орг-ции края на борьбу за усиление влияния на массы, завоева-ние большинства в Советах, фаб-завкомах, профсоюзах и др. об-ществ. орг-циях. В качестве пер-воочередных задач парт. орг-ций конференция определила воору-жение нар. масс, создание Крас-ной гвардии, усиление работы в армии и на селе. Конференция

избрала **Областной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края** во главе с Е. Б. Бош.

**Областной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края.** Избран на областн. конференции РСДРП(б) Юго-Западного края, состоявшейся в Киеве 10—12 (23—25). VII 1917, в составе 9 чел. (Е. Б. Бош, А. В. Гриневич, К. Т. Неровня, Н. П. Тарногородский и др.). Вместе с **Киевским комитетом РСДРП(б)** издавал газ. «Голос социал-демократа». Находился в Киеве. Распространял свою деятельность на Киев., Волынскую, Подольскую, Черниговскую губернии и на часть Херсонской. В октябре при к-те образовано бюро фронтовых и тыловых орг-ций РСДРП(б) Юго-Западного фронта. По решению комитета 3—5 (16—18). XII 1917 в Киеве состоялся обл. съезд РСДРП(б) Юго-Западного края, избравший **Главный комитет социал-демократии Украины**, после чего обл. к-т прекратил существование.

**Областной (краевой) съезд РСДРП(б).** Состоялся 3—5 (16—18). XII 1917 полулегально в Киеве, в помещении **Мариинского дворца**. Планировался как съезд большевиков Украины, однако прибыли лишь представители Юго-Зап. края (24 орг-ции, насчитывавшие 18 тыс. чел.). Присутствовал также делегат от Екатеринослава. Съезд обсудил вопросы об отношении к Центр. раде, об организации Сов. власти на Украине, о краевом парт. органе и др. Одоблив ленинский манифест Совнаркома Сов. России к укр. народу с ультимативными требованиями к Центр. раде, съезд призвал трудящихся решительнее бороться против буржуаз.-националистич. контрреволюции, высказался за образование на Украине единого рабоче-крестьян. пр-ва. Съезд утвердил резолюцию об образовании краевой парт. орг-ции под названием «РСДРП(б). Социал-

демократия Украины» и избрал **Главный комитет социал-демократии Украины**. Съезд явился важной вехой на пути к созданию Коммунистической партии (большевиков) Украины.

**Областной съезд Советов Юго-Западного края.** Состоялся 17—18 (30—31). X 1917 в Киеве в помещении Женского мед. ин-та (теперь ул. Мечникова № 5). На съезде были представлены 34 Совета рабочих и солдат. депутатов. По докладу большевика Я. Б. Гамарника о Всеросс. съезде Советов была принята большевист. резолюция о передаче всей власти Советам.

**Областному (краевому) съезду РСДРП(б) мемориальная доска.** Установлена на фасаде **Мариинского дворца** по ул. Кирова № 5, где 3—5 (16—18). XII 1917 проходил этот съезд (см. отдельную статью). Доска — белый мрамор; открыта в 1958.

**Обмена и распределения институт.** Осн. в 1930 на базе торговых ф-тов Киев. и Одесского ин-тов нар. х-ва. Упразднён в 1931. Находился на бульв. Т. Шевченко № 24

**Оболонь.** Жилой массив в правобережной пойме Днепра (Минский р-н). Название — древнеславян. происхождения; означает низкий берег реки, заливаемый весенним половодьем (оболонь, болонье). О. упоминается в летописях под 1096, 1151, 1161, 1174 в связи с отражением нападений кочевников и княжескими междоусобицами. Заливные луга О. использовались под пастбища. На О. обнаружены остатки раннеславян. поселений I в. до н. э. — 2 в. и 6—7 вв. н. э. На площади 25 тыс. м<sup>2</sup> исследованы остатки 66 углублённых жилищ и 918 хоз. ям I в. до н. э. — 2 в. н. э. На О. находилось **Волосово капище** времён язычества.

Осн. застройка жил. массива выполнена в 1974—80. Авторы про-

екта — архитекторы Г. М. Слуцкий, Ю. А. Паскевич, Л. И. Филленко, Н. И. Кульчинский, З. Г. Хлебникова и И. Г. Веримовская; инженеры С. П. Дудник, Н. А. Закржевская, В. С. Коваль, А. С. Штекель. При планировании О. принимались во внимание природные условия местности. Массив застраивается в основном 9- и 16-этажными домами. В каждом микрорайоне спроектированы дет. сады, школы, предприятия торговли и бытового обслуживания. Построен кинотеатр «*Братислава*». Осн. магистрали О. — проспекты Маршала Малиновского, А. Корнейчука, Героев Сталинграда, ул. Героев Днепра. Центр О. — *Дружбы Народов площадь*. Две кольцевые автомагистрали соединяют улицы массива с Большой Окружной дорогой и Московским мостом. В 1980 О. соединена метрополитеном с центром города (станции метро «*Петровка*», «*Проспект Корнейчука*», «*Минская*», «*Героев Днепра*»). Система зелёных насаждений О., набережная Днепра, искусст. озёра (общая пл. — 200 га), сквер Дружбы Народов обогащают архит.-пространств. композицию О. Общая жилая пл. массива — 3 млн. м<sup>2</sup>. От местности Оболонь получила название улица Оболонская (Подольский р-н). Илл. — табл. VI, XXX.

«**Образотворче мистецтво**» («Изобразительное искусство»). 1) Иллюстриров. журнал, орган М-ва культуры УССР и Союза художников Украины. Осн. в 1935. Выходит дважды в месяц. В 1935—39 наз. «*Малярство і скульптура*» («Живопись и скульптура»; журнал Управления по делам иск-ва при Совнарком УССР и Союза сов. художников Украины). В 1939 переименован в «О. м.». Редакция находилась на ул. Короленко № 53 (теперь Владимирская) и ул. Воровского № 22. Во время Великой Отечеств. войны и в пер-

вые послевоен. годы не издавался. В 1954—69 вопросы изобразит. иск-ва освещал журнал «*Мистецтво*». В 1969 возобновлён выпуск «О. м.». Редакция — на ул. Январского Восстания № 21. 2) Альманах. Орган Союза сов. художников и скульпторов Украины (с № 2 — Союза советских художников Украины). Выходил в 1934 (№№ 1, 2) и в 1936 (№№ 3, 4). Редакция помещалась на улице Короленко № 53 (ныне ул. Владимирская).

**Образцову В. П. памятник.** Установлен в парке на терр. *Октябрьской больницы* (быв. Александровская больница, ул. Карла Либкнехта № 39/1) в честь Образцова Василия Парменовича (1849—1920) — рус. и укр. терапевта. В 1875 окончил Петерб. медико-хирургич. академию. С 1888 — зав. отделением Александровской больницы в Киеве, с 1891 — доцент, с 1893 — профессор Киев. ун-та. В 1904—18 возглавлял терапевт. клинику мед. ф-та Киевского ун-та (бульв. Шевченко № 17). В 1909 вместе с Н. Д. Стражеско (его ученик) впервые в мире поставил прижизненный диагноз закупорки венечных артерий сердца, в 1910 описал клиническую картину инфаркта миокарда.

Был председателем киев. *Физико-медицинского общества*, *Киевского общества врачей*, создал вмес-

Памятники: В. П. Образцову, Н. А. Островскому.



те с Ф. Г. Яновским киев. терапевтич. школу. Жил на ул. Ярослав Вал № 5, ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 60. Именем В. П. Образцова названа терапевтич. клиника гор. больницы № 22 (бульв. Шевченко № 17). Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. Памятник — бюст на шестигранном постаменте; бронза, лабрадорит; скульп. М. К. Вронский; открыт в 1950.

**Обсерватории.** В городе работают три О.— Гл. астр. обсерватория АН УССР (ГАО АН УССР), Астр. обсерватория Киев. ун-та, Укр. гидрометеорологич. обсерватория (УкрГМО).

ГАО АН УССР создана в 1944. С ней связана деятельность академиков АН УССР А. Я. Орлова — основоположника и первого директора (в 1944—49 и в 1951—52), Е. П. Фёдорова, членов-корреспондентов АН УССР В. П. Цесевича, А. А. Яковкина, Я. С. Яцкива (директор с 1975). Оsn. направления исследований: разработка теории и практич. построение координатных систем в космосе; изучение вращения Земли; исследование планетных атмосфер по данным наземных и космич. наблюдений; изучение нестационарных звёзд, структуры и динамики фотосферы Солнца. ГАО АН УССР ежегодно издаёт сб. «Астрономия и астрофизика» (с 1965) и «Короткий астрономічний календар» («Краткий астрономический календарь», с 1948). Расположена в Голосеевском лесу. В 1982 на фасаде здания ГАО АН УССР установлена акад. Орлову А. Я. мемориальная доска. Астр. О. ун-та образована в 1845. С ней была связана деятельность В. Ф. Фёдорова — основоположника и первого директора (1845—55), А. П. Шидловского, чл.-корр. Петерб. АН М. Ф. Хандрикова, Р. Ф. Фогеля, С. Д. Чёрного, С. К. Всехсвятского, А. Ф. Богородского и др. учёных. Оsn. на-

правления исследований — астрометрия, метеорная астрономия, физика Солнца и прогнозирование солнечной активности, оптич. наблюдения за искусств. спутниками Земли, релятивистская астрофизика. О. является одним из сов. центров по прогнозированию солнечной активности. Издаёт «Вісник КДУ. Астрономія» («Вестник КГУ. Астрономия»). Первые помещения О. ун-та были построены арх. В. И. Беретти (1841—45). Располож. на ул. Обсерваторной № 3.

Укр. ГМО создана в 1855. Сначала называлась метеорологич. обсерваторией Киев. ун-та, с 1925 — магнитно-метеорологической. С 1956 — Киевская, с 1973 — Укр. гидрометеорологич. обсерватория. В УкрГМО работали академики АН УССР И. И. Косоногов и Б. И. Срезневский, члены-корреспонденты Петерб. АН М. П. Аверариус и А. В. Клоссовский, проф. П. И. Бюронов и др. учёные. УкрГМО осуществляет методич. руководство сетью гидрологич., метеорологич., аэрологич. и др. станций на Украине. Находится на просп. Науки № 105.

**Обсерваторная улица** — от ул. Артёма до ул. Воровского (Шевченковский р-н). Название получила в серед. 19 в. в связи с сооружением здесь в 1841—45 обсерватории (арх. В. И. Беретти) Киев. ун-та. Во времена Киев. Руси местность, где находится нынешняя О. у., была частью торг.-ремесл. посада — *Копырева конца*. Согласно летописи, она составляла часть щекавицких холмов. Поэтому некоторые историки (П. Г. Лебединцев) считали, что летописная *Щекавица* — тот самый холм, на к-ром стоит обсерватория, и будто бы здесь был похоронен в 912 киев. князь Олег. В 1845 в связи с катастрофич. наводнением началось интенсивное заселение улицы киевлянами с Подола.

В 30-х гг. 20 в. на О. у. построен ряд зданий в стиле конструктивизма. Во время оккупации Киева гитлеровскими захватчиками в здании обсерватории действовали подпольщики — учёные-астрономы, чл.-корр. АН УССР Ю. Д. Соколов и доктор ф.-м. наук А. К. Король; они поддерживали связь с партизанами, спасли ценное оборудование обсерватории от вывоза в Германию. В д. № 6 на О. у. (некоторое время после ноября 1943) жили сов. писатели В. Л. Василевская и А. Е. Корнейчук; в № 11/1 расположен Киев. филиал Ин-та науч. атеизма Академии обществ. наук при ЦК КПСС, в № 25 — изд-во «Будівельник». В д. № 9 жил акад. АН УССР, математик Д. А. Граве (1863—1939; работал с 1899 в Киев. ун-те; в Киеве создал первую отечеств. алгебраическую школу, с 1934 возглавлял Ин-т математики АН УССР. Умер в Киеве; похоронен на Лукьяновском кл.). В д. № 16 жил укр. сов. астроном М. П. Диченко (1863—1932; окончил в 1891 Киев. ун-т, с 1898 работал в Киев. обсерватории. Умер в Киеве; похоронен на Лукьяновском кл.).

**Обувная фабрика** имени 10-летия Комсомола Украины. Введена в действие в 1929 как Киев. обувная ф-ка № 4. Первенец первой пятилетки. Предприятие специализируется в произ-ве мужской обуви. Расположена на просп. Червонных Казаков № 9.

**Обувная базовая экспериментальная фабрика** Киевская имени 50-летия Советской Украины. Введена в строй в 1943 как Киев. обувная фабрика № 6 (до 1968). С 1974 носит соврем. название. Расположена на ул. Пимоненко № 13.

**«Общее дело».** Ежемесячный популярный журнал. Издание санпросвещения Киев. губздрави. В 1923 вышли два номера.

**Общей и коммунальной гигиены институт** научно-исследователь-

ский имени А. Н. Марзеева. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Осн. в 1931 в Харькове. В 1944 переведён в Киев. Ин-т является головным в УССР по проблемам «гигиена окружающей среды» и «социальная гигиена и организация здравоохранения». Ежегодно издаёт сб. науч. трудов «Гигиена населённых мест», «Социальная гигиена, организация здравоохранения и история медицины». В ин-те работали действит. член АМН СССР А. Н. Марзеев (1883—1956) и чл.-корр. АМН СССР Д. Н. Калюжный. В 1967 ин-ту присвоено имя А. Н. Марзеева. Директор ин-та (с 1971) — чл.-корр. АМН СССР М. Г. Шандала. Ин-т размещался в здании, сооружённом во 2-й пол. 19 в. (прежде тут находились хоз. службы *Мариинского дворца*; ул. Кирова № 7). С 1980 — в новом здании на ул. Попудренко № 50 (Днепровский район). Институт награждён орденом Трудового Красного Знамени (1981).

**Общей и неорганической химии институт** АН УССР. Создан в 1931. Ин-т ведёт исследования в области физ. химии ионных расплавов, неорганич. химии, электрохимии, химии и технологии неорганич. материалов, преобразования энергии, получения редких, цветных, лёгких и тугоплавких металлов и их соединений. С ин-том связана деятельность академиков АН УССР А. К. Бабко, В. А. Плотникова (директор ин-та с 1931), В. П. Яворского (с 1941), А. И. Киприанова (с 1942), А. В. Думанского (с 1945), Ю. К. Делимарского (с 1960), А. В. Городисского (директор с 1973). Институт издаёт сб-ки «Кинетика и электродные процессы в водных растворах», «Термодинамические и электрохимические свойства ионных расплавов». Работы ин-та отмечены Гос. премией СССР (1980). Институт награждён орденом Трудового Красного

**Знамени** (1981). Расположен на проспекте Академика Палладина № 32/34.

**Общество деятелей украинского пластического искусства.** Существовало в Киеве в 1918—19. Среди основателей: художники А. Мурашко, Ф. Кричевский, В. Кричевский, К. Трохименко, А. Богомазов, Ф. Красицкий, П. Носко, Е. Судомора, Н. Бурачек, М. Козик, А. Серета, Н. Прахов, И. Денисов, искусствовед Д. Щербак-кивский. Учредительный съезд проходил 9—16 июня 1918 в здании Украинской государственной академии искусств (на ул. Ярослав Вал № 40). Там же была устроена выставка Общества в июне — июле того же года. В 1919 члены Общества вошли в Совет по делам искусства Наркомпроса УССР.

**Общество исследователей природы.** См. *Естествоиспытателей общество*.

**Общество любителей древностей и искусств.** Оsn. в 1867. Положило начало собиранию экспонатов для *Городского музея древностей и искусств*.

**Общество любителей социальных знаний.** Оsn. в 1910 при Киев. коммерческом ин-те. Имело 3 секции: историческую, юридическую и этнографическую. Прекратило деятельность в 1919.

**Общество народных детских садов.** Оsn. в 1907. Ставило своей целью открытие бесплатных детских садов, пропагандировало идеи дошкольного воспитания. В 1908 об-во организовало выставку «Дошкольное воспитание», в 1910 — «Детский груд»; в 1911—17 издавало журн. «*Дошкольное воспитание*». Обществу принадлежало 4 бесплатных народных сада, открытых в 1899, детский методический центр, а также школа для беспризорных детей.

**Общество современных архитекторов Украины (ОСАУ).** Объединение архитекторов Украины, со-

зданное в 1928 в Харькове с филиалами в Киеве и Одессе. Архитекторы, принадлежащие к ОСАУ, стояли на позициях конструктивизма. Некоторые архитекторы об-ва применяли композиционные приёмы и формы укр. барокко, другие использовали традиции укр. нар. архитектуры. В состав ОСАУ входили киев. архитекторы Д. М. Дьяченко, П. Ф. Алёшин, В. К. Троценко, Ф. М. Мазуленко и др. Действовало до 1932.

**Общество спасания на водах УССР (ОСВОД УССР).** Добровольная обществ. орг-ция. Создана в январе 1970. В мае 1928 в Москве состоялся 1-й съезд ОСВОД. В 1931 по решению съезда в Одессе создан ОСВОД УССР. В декабре 1943 об-во было ликвидировано. После возобновления деятельности в 1970 подчинено ДОСААФ. На 1.1 1985 ОСВОД УССР объединяло свыше 9 млн. чел. Оsn. задачи об-ва: активное участие и содействие в массовом обучении плаванию населения, в первую очередь детей дошкольного возраста, обучение средствам спасания на водах и оказания первой доврачебной помощи. ОСВОД УССР имеет Устав, принятый на его 2-м съезде (22.V 1975), эмблему и флаг. Центральн. совет расположен на улице Бассейной № 1/2.

**«Объединение».** Журнал, посвящённый защите интересов наёмного труда в сельс. хозяйстве и с.-х. пром-сти. В 1910 вышли девять номеров. Текст — на рус. и польс. языках. Выходил вместо журнала «Современный труд».

**Объединение современных художников Украины** (укр. — Об'єднання сучасних митців України; ОСМУ). Творч. группа художников Оsn. в Киеве в 1927 группой мастеров, вышедших из состава *Ассоциации революционного искусства Украины* (АРМУ). Ориентировалось на новейшее зап.-европ. искусство, гл. обр., на про-

грессивное. Отрицая значение отечеств. реалистич. классики 19 в., члены ОСМУ обращались в основном к соврем. тематике. В состав ОСМУ входили Л. Ю. Крамаренко, В. Н. Пальмов, А. Г. Петрицкий, Ю. Х. Садиленко, А. И. Таран, Д. Н. Шавыкин, И. Н. Штильман, З. Ш. Толкачев, А. В. Хвостенко-Хвостов и др. Существовало до 1932.

**Объединение художественной молодёжи Украины** (укр.— Об'єднання мистецької молоді України; ОММУ). Творч. группа художников. Осн. в 1928 в Киеве. Было близко к лит. объединению «Молодняк». В состав ОММУ входили преим. студенты Худож. ин-та (С. А. Григорьев, А. С. Пашенко, Г. Л. Пивоваров, Н. Р. Попенко, С. Е. Раевский и др.). Существовало до 1932.

**«Объявления киевских торговых и промышленных фирм».** В октябре—декабре 1885 вышли 12 номеров, в январе—апреле 1886—32. Затем выходили в 1898—1900 (№№ 1—23 за 1898—под названием «Газета объявлений киевских торговых и промышленных фирм»; печатались ежедневно).

**«Огни».** 1) Газета. В феврале—сентябре 1910 вышли 208 номеров. Известны три номера лит.-худож. приложения за февраль—апрель того же года. В какой-то мере представляла местные орг-ции РСДРП. Издание прекращено по решению Киев. окружного суда. Редактор-издатель—О. П. Прохаско. 2) Еженедельный иллюстриров. журнал. Выходил в сентябре—декабре 1911 (13 номеров), в 1912 (52 номера), в январе—августе 1913 (31 номер) и в августе 1914 (№ 32). Освещал жизнь города. В 1912 К. Г. Паустовский опубликовал в «О.» свой первый рассказ. Редактор-издатель—О. П. Прохаско; в 1912 (№№ 29—39)—А. Закржевский. Редакция находилась на ул. Фундуклеевской № 26 (во дворе, те-

перь ул. Ленина) и на Бибиковском бульв. № 44 (теперь бульв. Т. Шевченко).

**Одонтологический институт.** Осн. в 1919 на базе зубных школ. В 1920 объединён с новообразованным *Здравоохранения институтом* на правах отдельного факультета.

**Озёра Киева.** Больше всего озёр—в пойме Днепра. Очертания пойменных озёр непостоянны, во время половодий они затапливаются водами Днепра и площадь их значит. увеличивается. Размеры водной поверхности киевских озёр небольшие (менее 5 га). Крупнейшие по площади озёра—*Радунка* и *Тельбин*. Др. известные О. в пойме Днепра—Белое, Василевское, *Луково* (Авлукowo), Улупка, Синяково, Кляшторное, Иорданское, Клебанское, Три Тони, Узкое, Воздвиженское, Долгое, Чернечье—на Оболони; *Выдубицкое озеро*—близ Выдубицкого монастыря; Святище—на Воскресенке; в пойме Сырца—Эрдинское, Кирилловское (Долгое), Синее. Замерзают киев. озёра преим. в начале декабря, вскрываются в серед. марта. Толщина льда в суровые зимы достигает 60 см. Самая высокая температура воды—в июле. Озёра используются для спорт. рыболовства, охоты, орг-ции спорт. мероприятий, массового отдыха.

**Окипной Раисы улица**—от улицы Марины Расковой до Русановской набережной (Дарницкий район, Левобережный массив). Названа в 1965 в честь Окипной Раисы Николаевны (1912—42)—активной участницы подпольной разведывательно-диверсионной группы И. Д. Кудри (см. *Кудри Ивана улица*), действовавшей в Киеве во время нем.-фашист. оккупации города. Р. Н. Окипная была артисткой Киев. оперного театра (с 1941). Проживала на ул. Чкалова № 32; погибла в гестапо,



**Окружная магистраль.** Большая Окружная магистраль. Проложена по зап. границе Киева; объединяет Днепропетровское, Одесское, Житомирское и Гостомельское направления. Состоит из улицы Академика Заболотного, Кольцевой дороги (вдоль жилых массивов Теремки, Никольская Борщаговка) и проспекта Академика Палладина. Шестиполосная магистраль непрерывного движения; в 11-й пятилетке продолжена через Пушче-Водицкий лес до Минского шоссе и далее — до жилого массива *Оболонь* с выходом через Богатырскую ул. на *Московский мост*.

**Окружное совещание большевиков Юго-Западного края 1917.** Состоялось 15—17 (28—30).IV в Киеве в помещении парт. клуба Городского р-на (университет). В совещании участвовали представители большевист. орг-ций и групп Киев., Волынской, Полтав., Подольской, Черниговской губерний, а также Гомельской группы большевиков. В работе совещания приняли участие представители Бюро ЦК РСДРП. Совещание заслушало доклады о положении на местах, о войне и об отношении к Врем. пр-ву, а также утвердило резолюции о необходимости прекращения войны, о борьбе против бурж. Врем. пр-ва, об образовании обл. (окружного) объединения большевист. орг-ций Юго-Зап. края. Совещание избрало *Окружной комитет РСДРП(б) Юго-западного края* во главе с Е. Б. Бош.

**Окружной Дом офицеров Советской Армии.** Культур.-просв. учреждение *Киевского военного округа*. Открыт в 1923 как Дом Красной Армии (в 1926 — Дом Красной Армии и Флота). Находился на ул. Прорезной № 17 (теперь здание к-ра «Комсомолец Украины»). Соврем. помещение начали сооружать в 1914—15 для лётной школы прапорщиков; зда-

ние трижды достраивалось, стро- было окончено в 1931. Здесь — ок. 150 комнат, в т. ч. большой зал на 1015 и малый — на 450 мест, 2 лекционных зала, б-ка. Оборудованы кабинеты культурно-просветительной работы, полит. самообразования и военно-массовых. Среди самодеев. коллективов: вокальная, танцевальная и драм. студии, театр армейской поэзии, студии кинолюбителей и самодеев. воен. художников. Является методич. центром для гарнизонных Домов офицеров и офицерских клубов. Здесь размещаются *Истории войск Киевского военного округа музеев, Ансамбль песни и пляски КВО*. Находится на ул. Кирова № 30/1.

**Окружной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края.** Избран 17 (30).IV 1917 на *Окружном совещании большевиков Юго-Западного края 1917*, состоявшемся в Киеве. В состав комитета вошли Е. Б. Бош (его секретарь), И. С. Гаевский, И. М. Крейсберг, К. Т. Неровня, Н. П. Тарногородский и др. К-т сыграл важную роль в объединении мест. парт. орг-ций края. Работал в Киеве. Существовал к-т до ноября, когда на *Областной конференции РСДРП(б) Юго-Западного края* был избран *Областной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края*. «Октябрь». Кинотеатр: открыт 8.XI 1930 (арх. В. Н. Рыков). Два зала (кинозал на 800 зрителей и концертный). В 1955 переоборудован для демонстрации широкоэкранных фильмов. Расположен на ул. Константиновской № 26.

**«Октябрьская».** Станция метро, построена в 1971 (архитекторы Б. И. Приймак, И. Л. Масленков, В. С. Богдановский и Т. А. Целиковская, скульп. Б. М. Карловский). Наземный вестибюль отсутствует; вход в подземный вестибюль совмещён с пешеходными переходами. Стены и колонны

переходов, вестибюля облицованы плитами из белого полированного мрамора. Архит.-худож. решение станции отвечает тематике Великого Октября. В вестибюле на ярко освещённой стене из полированного красного мрамора — барельеф с портретом В. И. Ленина, выполненный в чеканной манере из белого металла. Внизу справа — факсимиле: «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории...» В. Ульянов (Ленин). Илл. — табл. VIII.

**Октябрьская больница**, Киевская городская клиническая больница № 14 имени Октябрьской революции. Открыта в ноябре 1875 на средства, собранные общественностью Киева на протяжении 10 лет. В 1875 названа Александровской (по имени цесаревича Александра Александровича — будущего императора Александра III). Вначале размещалась в двух деревянных бараках (65 копеек). В 1876 был сооружён дет. барак (на пожертвование известного промышленника, гор. головы П. П. Демидова-Сан-Донато). В больнице работали 3 врача, 15 чел. сред. мед. персонала. В 1895 в б-це построили первый в городе родильный дом. Общая численность коек в то время составляла 335, 116 из них были платными. К 1916 в 12 отделениях насчитывалось 840 коек. В 1922 постановлением ВУЦИК больнице присвоено имя Октябрьской революции. К 1974 все отделения О. б. реконструированы. Построены (1978) Респ. кардиоцентр (400 коек), инфекционное отделение (120 коек), отделение радиоизотопной диагностики. В 1984 на терр. О. б. (14 га) размещались 11 корпусов, 19 клиник, и 12 вспомог. отделений (1282 койки). Все отделения являются клинич. базами Мед. ин-та и Ин-та усовершенствования врачей; оборудованы соврем. аппаратурой. Ежегод-

но в них лечат около 30 тыс. больных, более 190 тыс. чел. получают мед. консультации. В разное время здесь трудились многие выдающиеся врачи, в частности Н. Д. Стражеско, В. П. Образцов, Б. Н. Маньковский, А. И. Коломийченко и др. В 1908 в О. б. впервые в мед. практике проф. В. П. Образцов установил клинич. картину инфаркта миокарда. На терр. б-цы — *Образцову В. П. памятник*, памятный знак сотрудникам б-цы, погибшим во время Вел. Отечеств. войны, на фасаде корпуса № 3 — *Маньковскому Б. Н. мемориальная доска*. Больница награждена орденом Трудового Красного Знамени (1968), Почётной Грамотой Президиума Верхов. Совета УССР (1975). Находится на ул. К. Либкнехта № 39/1. Илл. — табл. XXI.

**Октябрьская всероссийская политическая стачка 1905**. Один из важнейших этапов революции 1905—07 в России. Инициатива стачки принадлежала рабочим Москвы и Петербурга, к-рых единодушно поддержал пролетариат всей страны, в т. ч. Украины. 10 (23).X прекратили работу рабочие ст. Киев-II Московско-Воронежской ж. д., 11 (24).X к ним присоединились все железнодорожники Киев. узла. Для руководства стачкой и выработки требований была избрана Исполнит. комиссия во главе с большевиками Г. М. Кржижановским и А. Г. Шлихтером (см. *Кржижановскому Г. М. мемориальные доски*, *Шлихтеру А. Г. мемориальные доски*). Вслед за железнодорожниками 13 (26).X забастовали рабочие Южно-рус. машиностроит. з-да (ныне «Ленинская кузница»), *табачной фабрики*, лесопильных заводов, мельниц. 14 (27).X забастовали рабочие *Грете́ра, Криванека и К<sup>о</sup> завода* (ныне з-д «Большевик»), ф-ки металлоизделий И. И. Лева, служащие редакций ряда газет. Оста-

новилося движение трамваев и паровозов. Стачка в Киеве, как и в др. городах, сопровождалась массовыми митингами. 11 (24).X состоялся полит. митинг в Управлении Юго-Зап. жел. дорог, 12 (25).X — возле ун-та при участии ок. 2 тыс. чел., 13 (26).X и 14 (27).X — возле ун-та при участии около 10 тыс. рабочих, студентов и учащихся. 14 (27).X царское пр-во ввело в городе воен. положение. В ночь на 15 (28).X полиция арестовала ряд большевиков. 15 (28).X были закрыты ун-т и Политех. ин-т. На улицах и площадях, а также в помещениях высших уч. заведений появились солдаты. Однако стачечное движение нарастало. В этот день к бастующим присоединились рабочие з-да «Арсенал», з-дов Шиманского, «Ауто» и др. Напуганный ростом революции, царь 17 (30).X издал манифест, в котором обещал полит. свободы и созыв законодат. думы. На след. день в Киеве возле ун-та с самого утра начался 10-тысячный антиправительствен. митинг рабочих, служащих и студентов, после чего состоялась демонстрация. Колонна демонстрантов двинулась к Крещатику. У гор. думы собрались тысячи демонстрантов. С балкона думы к ним обратились представители разных партий. Записывали добровольцев в милицию и собирали средства для приобретения оружия. На митинге выступили А. Г. Шлихтер и др. большевики, они разоблачили царский манифест как обман нар. масс и призвали рабочих продолжать борьбу до полной победы революции. Против демонстрантов власти бросили войска, к-рые учинили жестокую расправу. По неполным данным, были убиты 16 и ранены 134 чел. После этого три дня длился черносотенный погром, проводились массовые аресты и обыски, карательные экспедиции по сёлам. 21.X (3.XI) 1905

на митинге в Политех. ин-те большевики призвали к созданию Советов рабочих депутатов. 30.X (12.XI) в помещении того же ин-та состоялось орг. собрание *Киевского Совета рабочих депутатов*. См. также *Революции 1905—07 участникам мемориальные доски*.

**Октябрьский дворец культуры.** Находится в здании быв. *Института благородных девиц*, построенном в 1838—42 по проекту арх. В. И. Беретти в стиле позднего классицизма. Дворец занимает значит. территорию с парком на высоком плато и отделён от трёх прилегающих улиц (Октябрьской Революции, Крещатики и Кирова) крутыми склонами мест. рельефа. Центр. строение имеет симметричную по гл. оси композицию. Окна обрамлены архивольтами и наличниками с сандриками; балконы — художеств. чугунного литья. В 90-х гг. 19 в. к осн. зданию пристроен двухэтажный кам. корпус (теперь в нём — лекционный на 320 слушателей и спорт. залы); здания соединены переходом на уровне второго этажа. В 20—30-х гг. 20 в. здесь размещались различные гос. учреждения. Во время нем.-фашист. оккупации здание было разрушено. После реконструкции (1952—58, группа архитекторов под руководством А. И. Заварова) к О. д. к. пристроили полуротонду, гранитные лестницы с балюстрадой в центре. Зал дворца рассчитан на 2200 зрителей; имеется б-ка, работают различные кружки. 23.X 1965 в О. д. к. городу-герою Киеву была вручена медаль «Золотая Звезда», 23.XII 1967 — Украинской ССР орден Октябрьской Революции. 16—23.VIII 1957 в О. д. к. проходил *Четвёртый конгресс ВФДМ*. На фасаде дворца — *Лысенко Н. В. мемориальная доска*. Находится на ул. Октябрьской Революции № 1—3. Илл. — табл. XII.

**Октябрьское вооружённое восстание 1917.** Выступление рабочих и революц. солдат Киева под руководством большевиков против сил бурж. Врем. пр-ва, за власть Советов. Восстанию предшествовало объединённое заседание Киев. Совета рабочих и солдат. депутатов, состоявшееся 27.X (9.XI) в помещении *Бергоныя театра* (ныне Рус. драм. театр). На нём было принято решение о поддержке восстания в Петрограде и организации Военно-революц. к-та (ВРК) с передачей ему всей власти в Киеве. В состав ВРК вошли большевики Я. Б. Гамарник, В. П. Затонский, А. В. Иванов, И. Ю. Кулик, Л. Л. Пятаков и др. ВРК возглавил подготовку восстания. Центром восстания стал *Печерск*, осн. ударной силой были красногвардейцы «Арсенала» (см. *Арсенальцы*), солдаты *Третьего авиапарка* и др. революц. части, дислоцировавшиеся на Печерске. Вначале 6,6 тыс. восставших противостояли ок. 10 тыс. солдат и офицеров, подчинённых штабу Киев. воен. округа (КВО), к-рый представлял власть Врем. пр-ва в Киеве, и ок. 18 тыс. солдат бурж.-националистич. Центральной рады. Последняя, прикрываясь «нейтралитетом», фактически поддерживала штаб КВО. Не имея достаточного опыта, ВРК проявил слабую оперативность и допустил ряд ошибок. В частности, своей резиденцией он избрал Марининский дворец, расположенный относительно далеко от крупных з-дов и революц. частей. Вечером 28.X (10.XI) юнкера и казаки окружили дворец и арестовали членов ВРК и Киев. большевист. к-та. Однако контрреволюции не удалось сорвать восстание. В ночь на 29.X (11.XI) в 3-м авиапарке был создан новый ВРК в составе В. П. Затонского и А. В. Иванова, избежавших ареста, А. Б. Горвица, А. Е. Карпенко и др. По плану, разработанному ВРК, вос-

стание началось в 5 часов вечера. Сигналом было появление над городом самолёта, пилотируемого лётчиком А. И. Егоровым. Первым выступил 3-й авиапарк. Авиапарковцы захватили арт. склад, *Печерскую крепость*, комендантское управление, гарнизонную гауптвахту. Освободив арестованных, солдаты пришли на помощь арсенальцам, к-рые отражали атаки юнкеров. 30.X (12.XI) пролетариат Киева поддержал восставших всеобщей забастовкой, им на помощь пришли красногвардейцы Подола, Демиевского снарядного з-да, обувной ф-ки, обмундировочных мастерских 147-й и 148-й Воронежских пехотных дружин и др. Утром юнкера пытались окружить авиапарк, но эта попытка была отражена. Восставшие овладели Алексеевским воен. училищем (теперь в здании — *Суворовское военное училище*). Арсенальцы отразили наступление превосходящих сил противника, продвигавшегося по Александровской ул. (ныне ул. Кирова) и овладели зданием Бутышевской школы прапорщиков (находилось на нынешней ул. Андрея Иванова). 31.X (12.XI) восставшие перешли в решит. наступление, захватили помещение штаба КВО, расположенное на ул. Банковой № 9 (ныне ул. Орджоникидзе, здание перестроено), и выбили противника из Марининского парка (соврем. *Советский парк*). Командование КВО бежало из Киева. 1 (14).XI капитулировал последний отряд юнкеров и офицеров, засевших в Кадетской роще (район нынешнего *Воздухофлотского проспекта*). Однако победой восставших рабочих и солдат воспользовалась бурж.-националистич. Центр. рада, предательски захватившая телеграф, центр. почтамт, комендатуру, казначейство и провозгласившая себя верх. властью на Украине. В январе 1918 в результате наступле-

ния сов. войск, поддержанных Январским вооружённым восстанием 1918, Центр. рада была низложена.

В честь О. в. в. в Киеве сооружены и установлены: Арсенальцам памятник, горельеф «Арсенальцы на баррикадах», Героям Великой Октябрьской социалистической революции памятник, Киевскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска, Печерскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска, Киевского Совета рабочих и крестьянских депутатов, фабзавкомов и профсоюзов совместному заседанию мемориальная доска, Третьему авиапарку мемориальная доска, Областному (краевому) съезду РСДРП(б) мемориальная доска, Арсенальцам памятные знаки, Солдатам-понтонёрам мемориальная доска.

Октябрьской революции, высших органов государственной власти, органов государственного управления УССР архив Центральный государственный (ЦГАОР УССР). Осн. в декабре 1943 в Киеве (в 1945—70 находился в Харькове). Здесь сосредоточены документы начиная с 1917. Документы архива освещают события Великого Октября, историю борьбы за установление Сов. власти на Украине, историю гражд. войны и иностр. интервенции, участие трудящихся республики в социалистич. и коммунистич. стр-ве. Архивом издан ряд сборников документов. Составлены систематич., географич. и именной каталоги, издан путеводитель по фондам архива. ЦГАОР УССР находится на ул. Соломенской № 24.

Октябрьской Революции площадь. Центр. площадь Киева. Расположена между улицами Крещатик, Новопушкинской, Калинина, Пастышева, Парижской Коммуны, Челюскинцев и пер. Т. Г. Шевченко (Ленинский и Печерский р-ны). До кон. 10 в. эта местность, как и Крещатик, называ-

лась *Перевесищем* и представляла собой лесные заросли. Чуть выше, где теперь начинается ул. Калинина, находились *Лядские ворота*, к-рые вели в *Верхний город*. На тер. соврем. О. Р. п. в 18 в. были построены кам. крепостные *Печерские ворота*, существовавшие до 1833. В кон. 18 — нач. 19 в. площадь представляла собой пустырь — *Козье болото*; к нему подходили оборонные валы, у подножия которых была насыпана плотина и стояла водяная мельница. В 30-х гг. здесь появились первые деревянные, а в 50-х гг. — кам. постройки.

До 1871 на площади, называвшейся в то время Крещатикской, размещался рынок, давались цирковые представления, происходили нар. гуляния. Первое большое кирпичное здание было сооружено в 1851 (арх. А. В. Беретти, в нём до Октябрьской революции размещалось губернское дворянское собрание). В 1876, после сооружения здания *городской думы* (арх. А. Я. Шилле), площадь получила название Думской. В марте 1919 её переименовали в Советскую, а в 1935 — в пл. Калинина. В 1922 здесь был установлен памятник К. Марксу (скульп. И. М. Чайков). В д. № 1 (быв. дворянское собрание; теперь на этом месте — здание Респ. совета профсоюзов) в 1917 размещалось Центр. бюро профсоюзов. В д. № 2 в феврале 1919 работала сов. коммандатура Киева, возглавляемая Н. А. Щорсом. В доме, стоявшем до 1979 между улицами Пастышева и Парижской Коммуны в 1859 жил Т. Г. Шевченко. В одном из помещений гор. думы некоторое время находилась *Рисовальная школа Н. И. Мурашко*. 18 (31).X 1905 на площади состоялись многотысячные антиправительств. демонстрация и митинг, разогнанные казаками и конной полицией (были убиты 16 и ранены 134 демонстранта).

В 1976—81 площадь была реконструирована. Современ. название — с 1977. На площади установлен *Великой Октябрьской социалистической революции монумент*, расположен Укр. респ. совет профсоюзов (№ 2/18), М-во мясной и молочной пром-сти УССР (№ 3/1), гор. почтамт (№ 1/12), оперная студия консерватории. Доминирующим элементом О. Р. п. является 5000-струйный фонтан «Дружба народов» (гл. арх. проекта А. В. Комаровский). В системе подземных переходов под площадью законсервированы фундаменты *Печерских ворот*, распорванных при реконструкции площади. О. Р. п. вместе с ул. Крещатик — место торжествен. демонстраций трудящихся Киева. Илл. — табл. III, XXVI, XXIX.

**Октябрьской Революции улица** (быв. Институтская) — от ул. Крещатик до Кловского спуска (Левинский и Печерский р-ны). В древности представляла собой т. наз. Ивановскую дорогу, к-рая начиналась от *Лядских ворот* (терр. нынешней пл. Октябрьской Революции) и соединяла *Верхний город* с *Печерском*. В нач. 19 в. дорогу в связи с застройкой этой местности называли Ивановской ул. В 20—30-х гг. 19 в. называлась Бегичевской (от фамилии ген. М. Е. Бегичева). Последнему здесь принадлежали большая усадьба и трёхэтажный дом, где с 1834 временно размещался вновь созданный Киев. ун-т. На терр. этой же усадьбы в 1838—42 были построены *Институт благородных девиц* и дом-флигель, где жили преподаватели ин-та (оба здания — арх. В. И. Беретти). В 1842 улица стала называться Институтской (бытовало и название — Девичья). Во 2-й пол. 19 — в нач. 20 в. улица интенсивно застраивалась. Были сооружены здания *биржи* (№ 7), *банка* (№ 9), дом генерал-губернатора (на перекрёстке с нынешней ул.

К. Либкнехта; разрушен в 1920 в период оккупации города войсками бурж.-помещичьей Польши); самое высокое по тем временам 12-этажное здание (тогда № 16, 1912, арх. Ф. А. Троупянский). Здесь в нач. нем.-фашист. оккупации Киева находилась подпольная квартира И. Д. Кудри (см. *Кудри Ивана улица*). Дом разрушен осенью 1941 (теперь на этом месте — гостиница «Москва»). Жилой дом № 17/19 построен в 1932—35 (арх. И. Ю. Каракис), д. № 20 — в 1935—37 (арх. С. В. Григорьев). В марте 1919 эта гор. магистраль была переименована в ул. 25-го Октября. Современ. название — с 1944.

На О. Р. у. расположены *Октябрьский дворец культуры* (№ 1—3), Респ. выставочный павильон (№ 3). В начале улицы установлен *Великой Октябрьской социалистической революции монумент*, на пересечении с ул. Р. Люксембург — *Мануильскому Д. З. памятник*. На д. № 1—3 установлена *Лысенко Н. В. мемориальная доска*, на д. № 20 — *Коротченко Д. С. мемориальная доска* и *Козицкому Ф. Е. мемориальная доска*, на д. № 9 — *Декабристам мемориальная доска*. В 1846 напрогив Ин-та благородных девиц жил Т. Г. Шевченко (дом не сохранился). На О. Р. у. родился (быв. д. № 10; не сохранился) русский сов. писатель И. Г. Эренбург.

**Олеговка**. Истор. местность в Киеве (на Подоле). См. *Щекавица*. **Олеговская улица** — от ул. Нижний Вал до Лукьяновской ул. (Шевченковский р-н). Названа именем древнерус. князя Олега (год рождения неизвестен — умер в 912). По летописным данным, Олег, убит в 882 княживших в Киеве Аскольда и Дира, овладел городом. Летопись приписывает ему слова, сказанные о Киеве: «Это будет мать городам русским». В 911 (по «*Повести временных*

лет» — в 907) князь Олег совершил успешный поход на Византию и заставил её подписать выгодный для Киевской Руси договор. Улица известна с кон. 18 в. как Погребальная (от кладбища, находившегося неподалёку — на г. Щекавице; см. также *Некрополи Киева*). В 1896 получила современ. название — по преданиям, на Щекавице, куда ведёт улица, был похоронен князь Олег (см. *Обсерваторная улица*). От названия улицы близлежащую местность часто называют *Олеговкой*. **Олейнику С. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 6 по ул. Красноармейской, где в 1952—82 жил и работал укр. сов. поэт-юморист и сатирик Олейник Степан Иванович (1908—82), лауреат Гос. премии СССР (1952). Лит. деятельность была тесно связана с журн. «*Перец*». Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор А. В. Куш, арх. К. А. Сидоров, открыта в 1984.

**Олимпиада 1913.** Первая русская Олимпиада. Состоялась в Киеве 20—30 августа 1913 в плане подготовки к VI Олимпийским играм. Олимпийский к-т заседал в *Троицком народном доме*. Соревнования проходили на стадионе, в р-не соврем. улицы В. Дончука (возле ул. Артёма), в скеттинг-ринге на Николаевской ул. (теперь ул. К. Маркса), на Днепре (при яхт-клубе), на терр. Всеросс. выставки и т. д. На О. прибыло ок. 500 спортсменов. Её программа включала первые Всеросс. соревнования по плаванию, марафонский бег, ходьбу на 10 тыс. метров, футбол, толкание ядра, велосипедные гонки и пр. В дни Олимпиады (27 августа) над Святошинским аэродромом П. Н. Нестеров впервые выполнил свою «мёртвую петлю». Офиц. печатным органом О. был киев. журн. «*Красота и сила*».

*Мемориальная доска С. И. Олейнику.*



**Ольгин.** Остров в русле Днепра, на юж. окраине Киева. С З. омывается протоками Днепра Казачьей и Козинкой. Пл.—ок. 500 га. **Ольгинская улица** — от площади И. Франко до ул. Октябрьской Революции (Ленинский р-н). Название получила в 90-х гг. 19 в. от имени великой княгини киевской Ольги, правившей 945—957. В 1938—84 называлась ул. Маяковского. На д. № 2 установлена *Юре Г. П. мемориальная доска*. В этом доме жили нар. арт. СССР Д. Е. Милютенко и нар. арт. УССР Н. Ф. Яковченко.

**Опера Украинской Советской Республики имени К. Либкнехта.** Оsn. 15.III 1919 на базе национализированной *Русской оперы*. В состав труппы входили: певцы Е. Воронец, О. Монская, М. Скибицкая, М. Донец-Тессейр, Ф. Орешкевич, М. Литвиненко-Вольгемут, М. Микиша, В. Любченко, М. Донец, Н. Зубарев, М. Стефанович, Ю. Кипоренко-Доманский; танцовщицы Б. Нежинская, А. Гаврилова; балетмейстеры О. Баланотти, М. Дисковский, И. Чистяков; режиссёры А. Улуханов, Я. Гречнев; дирижёры Л. Штейнберг, И. Труффи, А. Орлов, А. Маргулян. В репертуаре: классич. оперы (впервые на укр. яз.) и балеты. В театре гастролировали Л. Собиннов, Д. Смирнов, Л. Сибиряков, А. Мозжухин, Г. Пирогов, В. Барсова и др. В 1926 начала называться Киев. гос. акад. оперой, с 1934 — *Оперы и балета театр*.



Памятный знак  
оперативному  
штабу Юго-За-  
падного фронта.

**Оперативному штабу Юго-Западного фронта памятный знак.** Установлен на месте бывшего командного пункта Юго-Западного фронта в 1941. На памятном знаке надпись: «В Великую Отечественную войну Советского Союза на этом месте в железобетонном сооружении в июле 1941 года действовал оперативный штаб Юго-Западного фронта. Здесь часто бывали командующий войсками Юго-Западного фронта Герой Советского Союза генерал-полковник М. П. Кирпонос, член Военного совета Юго-Западного фронта, секретарь ЦК КП(б)У М. А. Бурмистенко, начальник штаба Юго-Западного фронта генерал-майор В. И. Тупиков». Арх. И. П. Прокопенко. Открыт в 1974 на ул. Верховинной № 80.

**Оперетты театр,** Киевский государственный театр оперетты. Основ. в 1934. До 1967 назывался Театром муз. комедии. В репертуаре: «Сватанье на Гончаровке» Стеценко (по Квитке-Основьяненко), «Остались в дураках» Кропивницкого, «Вий» Вериковского (по Гоголю), «Майская ночь», «Свадьба в Малиновке», «Красная калина» Рябова, «Белая акация» Дунаевского, «Девушка и море» Цегляра, «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны» Сандлера, «Кето и Коте» Долидзе, «Аршин мал алан» Гаджибекова, а также произведения И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха и др. В театре работали нар. артисты УССР В. Новинская, Л. Пономаренко, В. Скляренко, В. Вильнер, В. Харченко, Д. Шевцов, Е. Дущенко, засл. деятель искусств УССР В. Бегма, засл.

артисты УССР Б. Балабан, В. Васильев, А. Савченко и др. В творч. составе труппы (1985): нар. артисты УССР Т. Головина (Тимошко), Г. Горюшко, С. Смиян (с 1981 — гл. режиссёр), Л. Маковецкая, А. Сегал, засл. деят. иск-в С. Литвиненко, засл. артисты УССР Л. Запорожцева, М. Мамыкина, В. Чечена, В. Борисенко, Е. Нестерчук, А. Трофимчук. Театр работает в помещении быв. *Троцкого народного дома* (ул. Красноармейская № 53).

На фасаде здания установлены бюсты Т. Г. Шевченко и Н. В. Гоголя, *Садовскому Н. К. мемориальная доска, Первым профсоюзам Киева мемориальные доски, Народному дому мемориальная доска.* Зал — на 1006 мест; в 1976 здание реставрировано. Театр награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР (1985).

**Оперы и балета театр,** Гос. орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. Открыт 1.X.1926 на базе *Оперы Украинской Советской Республики* имени Либкнехта, образованной 15.III.1919 после национализации киев. *Русской оперы.* В 1926 назывался Киев. гос. акад. оперой, с 1934 — Столичный гос. академический театр оперы и балета, с 1939 — имени Т. Г. Шевченко. В первые годы в театре работали: певцы А. Мосин, Е. Петляш; дирижёры В. Бердяев, М. Вериковский, А. Маргулин, А. Орлов, Л. Штейнберг; режиссёры И. Лапицкий, А. Улуханов; солисты балета А. Бердовский, О. Сталинский; балетмейстер Л. Жуков и др. На сцене театра были впервые поставлены на укр. языке классич. рус. и зарубежные оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» Чайковского, «Князь



Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского, «Турандот» Пуччини, «Нюрнбергские мастер-зингеры» Вагнера, «Гугеноты» Мейербера и др. В 1927 Л. Собинов исполнил на укр. языке партию Ленского («Евгений Онегин» Чайковского) и Лоэнгина (одноим. опера Вагнера). С участием П. Саксаганского и Н. Садовского были поставлены «Наталка Полтавка» Лысенко, «Катерина» Аркаса и Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского. Большое значение театр уделял пропаганде укр. классич. оперы, в частности наследию Лысенко («Тарас Бульба», «Рождественская ночь» и др.); обращался к произведениям сов. композиторов: оперы — «Беркуты» («Золотой обруч») Лятошинского, «В плену у яблонь» Чишко, «Белый рейд» Потоцкого, «Дума черноморская» Яновского; балеты — «Красный мак» Глиэра, «Шут» Прокофьева, «Пан Каневский» Вериковского и др.

В 30—50-х гг. в составе труппы были: солисты оперы — нар. артисты СССР З. Гайдай (Гос. премия СССР, 1941), Б. Гмыря (Гос. премия СССР, 1952), М. Гришко (Гос. премия СССР, 1950), А. Иванов, М. Литвиненко-Вольгемут (Гос. премия СССР, 1949), И. С. Паторжинский (Гос. премия СССР, 1942); нар. артисты УССР В. Борищенко, М. Донец, М. Донец-Тессейр, Ю. Кипоренко-Доманский (Гос. премия СССР, 1949), К. Минаев, О. Петрусенко, А. Ропская; засл. арт. РСФСР А. Бышевская; засл. артисты УССР А. Азрикан, Н. Платонов, Р. Разумова, И. Летичевский, К. Цеперник, Е. Цынев, Н. Шостак и др.; дирижеры — нар. артисты СССР А. Пазовский (Гос. премия СССР, 1941, 1942, 1943), нар. артисты УССР А. Маргулян (Гос. премия СССР, 1945), В. Пирадов, засл. арт. РСФСР В. Дранишников, засл. артист

УССР В. Йориш; режиссеры — нар. артист СССР Н. Смолич, нар. арт. УССР В. Манзий, засл. арт. РСФСР И. Лапицкий, засл. арт. УССР Е. Лишанский, С. Каргальский; художники — нар. художник СССР А. Петрицкий (Гос. премия СССР, 1949, 1951), нар. художник УССР А. Хвостенко-Хвостов (Гос. премия СССР, 1949), балетмейстеры — нар. арт. СССР П. Вирский, засл. артисты РСФСР Л. Жуков и М. Моисеев, В. Верховинец; солисты балета — засл. артисты УССР К. Васина, А. Гаврилова, Т. Лерхе, В. Мерхасина, А. Соболев, Б. Таиров и др.; хормейстер — нар. арт. УССР Н. Тараканов; солисты оркестра: засл. артисты УССР Г. Мизич, А. Пикайзен, А. Проценко, засл. деят. иск-в УССР В. Яблонский.

В предвоен. годы театр поставил оперы «Тарас Бульба» Лысенко (в муз. редакции Ревуцкого и Лятошинского), «Иван Сусанин» Глинки, «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Проданная невеста» Сметаны, «Отелло» Дж. Верди, «Шорс» Лятошинского, «Перекоп» Рыбальченко, Мейтуса и Тичко, «Тихий Дон», «Поднятая целина» Дзержинского, «В бурю» Хренникова, «Даиси» Палиашвили; балеты «Лилея» Данькевича, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Сердце гор» Баланчивадзе, «Лауренсия» Крейна и др. В период Великой Отечественной войны театр работал в Уфе и Иркутске. По возвращении на Украину (1944) на его сцене ставились оперы укр. композиторов — «Рождественская ночь», «Энеида», «Пан Коцкий», «Зима и Весна» Лысенко, «Катерина» Аркаса; укр. сов. композиторов — «Наймичка» Вериковского, «Молодая гвардия», «Заря над Двиной» Мейтуса, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Милана» Г. Майброды и др.; балеты — «Лилея» Данькевича, «Лесная песня» Скорульского, «Маруся Богуславка»

Свечникова, «Ростислава» Жуковского, «Гени забытых предков» Кирейко, «Чёрное золото» Гомоляки. В 1949 спектакль «Иван Сушанин» Глинки был удостоен Гос. премии СССР.

Среди спектаклей 60—70-х гг. — оперы: «Тарас Шевченко», «Арсенал», «Ярослав Мудрый» Майбороды, «Назар Стодоля» Данькевича, «Гибель эскадры», «Мамай» Губаренко, «Катерина Измаилова» Шостаковича (Гос. премия Укр. ССР им. Т. Г. Шевченко, 1976), «Абесалом и Этери» Палиашвили (Гос. премия Грузинской ССР им. З. Палиашвили, 1973), «В бурю» Хренникова, «Григорий Мелехов» Дзержинского; балеты: «Легенда о любви» Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Поэма о Марине» Яровинского, «Каменный властелин» Губаренко, «Чиполлино» К. Хачатуряна (Гос. премия СССР, 1976). В разные годы в театре работали: певцы — нар. артисты СССР Ю. Гуляев, П. Белинник, Н. Ворвулев, Н. Кондрагук, К. Лаптев, Б. Руденко, Л. Руденко, Е. Чавдар, Л. Чкония; народные артисты УССР М. Бем, Н. Гончаренко, В. Гужова, А. Кикоть, С. Козак, В. Козерацкий, Л. Лобанова, К. Огневой, Т. Пономаренко, М. Роменский (Гос. премия СССР, 1949), А. Станислава, В. Тимохин, Э. Томм (Гос. премия СССР, 1949), Н. Фокин, З. Христич, Н. Частий, М. Шевченко; засл. артисты УССР В. Багацкая, Н. Мисина, В. Скубак, Е. Озимковская, Г. Шолина (Гос. премия СССР, 1949); солисты балета — нар. арт. СССР В. Калиновская; нар. артисты УССР А. Апухтин, А. Васильева, А. Гавриленко, Е. Ершова, А. Лагода; засл. артисты УССР Л. Герасимчук, З. Лурье, Б. Степаненко, Г. Баукин; дирижёры — нар. арт. СССР К. Симеонов (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1976), нар. артисты

УССР В. Тольба (Гос. премия СССР, 1949), С. Столерман, Б. Чистяков, засл. деятель иск-в УССР А. Климов, засл. арт. УССР Я. Карасик; балетмейстеры — нар. арт. СССР В. Вронский, нар. арт. УССР С. Сергеев, засл. арт. УССР А. Берёзова, лауреат Гос. премии СССР Г. Майоров (1976); режиссёры — нар. артисты УССР В. Скляренко, М. Стефанович (Гос. премия СССР, 1949); солисты оркестра — засл. артисты УССР В. Апатский, Н. Бердыев, Г. Гаазе и др.; художник — засл. деятель искусств УССР А. Волненко.

В творч. составе театра (1985): певцы — народные артисты СССР Д. Гнатюк (Герой Соц. Труда, 1985; Гос. премия СССР, 1977; Гос. премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1973), А. Кочерга, Е. Мирошниченко (Гос. премия СССР, 1981; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1972), А. Мокренко (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1979), А. Соловьяненко (Ленинская премия, 1980), В. Третьяк, Г. Туфтина; нар. артисты УССР В. Грицюк, Л. Забияста, А. Загребельный (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1976), Н. Киришев, Е. Колесник (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1976), И. Пономаренко, В. Пивоваров, К. Радченко, М. Стефук, Г. Ципола, Л. Юрченко, нар. арт. Молдавской ССР В. Курин; засл. артисты УССР А. Востряков, Б. Гныдь, В. Гуров, С. Дубровин, А. Ищенко, В. Кочур, Г. Красуля, Н. Куделя, Р. Майборода, В. Федотов, В. Мартиросова, Л. Пашенко, В. Река, Л. Семененко, В. Тришин, А. Чулюк-Заграй; солисты балета — нар. артисты СССР В. Ковтун, Т. Таякина; нар. артисты УССР Н. Прядченко, Л. Сморгачёва (Гос. премия СССР, 1976), Р. Хилько; засл. артисты УССР Т. Боровик, Е. Косменко (Гос. премия СССР, 1976), В. Литвинов,

С. Лукин, В. Рыбий; дирижёры — нар. артист СССР С. Турчак (главный дирижёр; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1980); нар. артисты УССР И. Гамкало и О. Рябов, лауреат Гос. премии СССР К. Ерёменко (1976); балетмейстеры-репетиторы — народные артисты СССР В. Калиновская, Е. Потапова, В. Ковтун; нар. артисты УССР И. Лукашова, В. Круглов; засл. артисты УССР Э. Стебляк, Т. Ахекян; балетмейстеры — нар. артисты УССР Р. Клявин (главный), А. Шикеро (Шикера), засл. артисты УССР Н. Новиков, З. Сергеева; режиссёры — нар. арт. СССР Д. Смолич (главный; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971), нар. артисты УССР И. Молостова, В. Борищенко, засл. деятель иск-в УССР В. Бегма; хормейстеры — нар. арт. СССР Л. Венедиктов (главный; Гос. премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1976), засл. деятель искусств УССР В. Лысенко; главный художник театра — народный художник СССР Ф. Нирод; солисты оркестра — засл. артисты УССР В. Антонов, Н. Будовский, В. Бойко, А. Козиненко, В. Потапов, А. Тресков, А. Штерн; солисты хора — засл. артисты УССР Г. Демчук, П. Корниенко, А. Маховский, В. Придувалов. Концертмейстер — засл. арт. УССР О. Нечипоренко.

Оперная труппа гастролировала в Югославии, Болгарии, Румынии, ГДР, Испании, ФРГ, балетная — во Франции, Югославии, Румынии, Египте, Японии, Индии, Дании, Швеции, Финляндии, ГДР и др. странах мира. Театр награждён орденами Ленина (1936) и Трудового Красного Знамени (1968). На его сцене гастролировали В. Барсова, И. Козловский, С. Лемешев, М. Семёнова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, М. Габович, Г. Уланова, К. Сергеев, В. Чабукиани, зарубежные мастера: Н. Гяуров, Д. Узунов,

К. Попова (Болгария), Л. Кози (Италия), Н. Херля (Румыния), И. Шовире и Л. Дейде (Франция), Б. Грей (Великобритания), Б. Папроцкий (Польша), В. Буковец (Югославия), Дж. Хайнс (США) и др.

Коллектив театра принимал участие в первой (1936), второй (1951) и третьей (1960) Декадах укр. л-ры и иск-ва в Москве. На сцене О. и б. т. в 1954, в 1960 и в 1976 гастролировал Большой театр СССР, а также коллективы театров оперы и балета из Ленинграда и др. городов СССР.

В помещении театра проходили: в 1917 — общее заседание Совета рабочих и солдат. депутатов, фабзавкомов и профсоюзов; торжества, собрания, посвящённые сов. праздникам, юбилейным датам (в частности, 250-летию со дня рождения Г. Сковороды, 150-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко, 100-летию со дня рождения Леси Украинки, 200-летию со дня рождения И. П. Котляревского и др.), респ. конкурсы худож. самодеятельности. На фасаде установлены *Киевского Совета рабочих и крестьянских депутатов, фабзавкомов и профсоюзов совместному заседанию мемориальная доска*, а также памятные доски о награждении театра орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, памятным знаменем (в 1967) ЦК Компартии Украины, Президиума Верх. Совета УССР, Совета Министров УССР и Укр. совпрофа за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября. Здание театра построено в 1901 в формах франц. ренессанса (арх. В. А. Шретер); зал рассчитан на 1628 мест. Находится на ул. Владимирской № 50. В конце 1983 начата реконструкция здания театра. См. также статьи о мемор. досках З. М. Гайдай, Б. Р. Гмыре, М. С. Гришко, М. И. Литви-

ненко-Вольгемут, М. В. Микише, И. С. Паторжинскому, А. Г. Петрицкому, О. А. Петрусенко, М. Д. Редменскому, П. П. Вирскому, нар. худож. УССР А. В. Хвостенко-Хвостову. Илл.—табл. X.

**Опытный завод порционных автоматов** им. Ф. Э. Дзержинского. С 1975 — головное предприятие производств. объединения «Веда», в состав к-рого входят также филиалы за пределами Киева. З-д осн. в 1910 (выпускал граммофонные пластинки). В нач. 20-х гг. предприятие преобразовано в весоремонт. мастерские, к-рые с 1925, после освоения новой продукции (возовые и десятичные весы), стали весовой ф-кой. В 1928 предприятие переименовано в Гос. весовой з-д им. Ф. Э. Дзержинского. С 1957 — Киев. з-д порционных автоматов (с 1963 — опытный). Завод — единств. предприятие в стране, специализирующееся в проектировании и выпуске автом. порционных дозаторов и весов для всех отраслей нар. х-ва. Наряду с автом. весами з-д с 1980 серийно выпускает контрольно-сигнальную аппаратуру для виброизмерений и др. приборы. Находится на улице Смоленской № 31/33.

**Опытный завод электробытовых машин и приборов** Всесоюзного научно-исследовательского экспериментально-конструкторского института (ВНИЭКИЭМП). Создан в 1948 как Механический з-д. В 1957 переименован на з-д стиральных машин. В 1964 получил название Опытный з-д Всесоюзного н.-и. ин-та по электробытовым машинам. С 1974 имеет современное название. Находится на ул. В. Хвойки № 21.

**Организационный комитет (ОК)** по созыву Второго съезда РСДРП. Создан на совещании в Пскове 2—3 (15—16). XI 1902. Бюро ОК вначале находилось в Харькове, а с марта 1903 — в Киеве, где поселились члены ОК П. А. Красиков

и Ф. В. Ленгник. При постоянной поддержке В. И. Ленина и газ. «Искра» ОК стал общепарт. центром подготовки съезда. На его конспиративные адреса: ювелирный магазин по ул. Крещатик № 54, хирургич. отделение Кирилловской больницы, ул. Большая Житомирская № 38, ул. Большая Владимирская № 49 (теперь Владимирская ул.) и др. поступала корреспонденция из-за рубежа и от мест. с.-д. орг-ций. Члены ОК организовали обсуждения в мест. орг-циях проекта программы и устава партии, провели выборы делегатов на съезд. Съезд, состоявшийся в июле — августе 1903, единодушно одобрил деятельность ОК.

**Органической химии институт** АН УССР. Создан в 1939 как Ин-т органич. химии и технологии на базе Ин-та хим. технологии АН УССР (осн. в 1934) и сектора органич. химии Ин-та химии АН УССР (организован в 1931). Науч. исследования ведутся в различных областях орг. химии, в т. ч. связи физиологич. особенностей и строения органич. веществ, фотосинтеза, механизма органич. реакций, а также в области новых мед. препаратов, клеев, препаратов для с. х. и т. д. С ин-том связана деятельность академиков АН УССР В. П. Яворского, А. И. Киприанова, Е. А. Шилова, А. В. Кирсанова (директор в 1960—83). С 1983 — директор ин-та чл.-корр. АН УССР Л. Н. Марковский. Работы ин-та отмечены Ленинской премией (1974), Гос. премией СССР (1942), Гос. премией УССР (1982), Совета Министров СССР (1982). Ин-т издаёт межведомств. респ. сб. «Физиологически активные вещества». Находится на ул. Мурманской № 5 (Днепровский район). На фасаде здания ин-та установлена академику Киприанову А. И. мемориальная доска.

**Орджоникидзе улица** (быв. Банковая) — от ул. Октябрьской Ре-

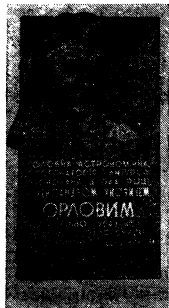
волюции до ул. Энгельса (Ленинский р-н). Названа в честь Орджоникидзе Григория Константиновича (1886—1937) — сов. парт. и гос. деятеля. В 1926—30 — председатель ЦКК ВКП(б), нарком РКИ СССР, в 1930—32 — председатель ВСНХ СССР, в 1932—37 — нарком тяжёлой промышленности СССР. Приезжал в Киев в июле 1911; на заседании Киев. к-та РСДРП, состоявшегося нелегально в *Пуще-Водице*, выступил с докладом о подготовке общеросс. парт. конференций. В марте 1912 привёз киев. большевикам листовку ЦК РСДРП «За партию» и написанную В. И. Лениным «Производственную платформу РСДРП». Улица проложена в 70-х гг. 19 в. и названа Банковой (начиналась от киев. конторы Гос. банка; теперь жилой д. № 9 на ул. Октябрьской Революции). Некоторое время называлась также Царедарской и Треповской. В 1919 переименована в Коммунистическую. Современ. название — с 1938. Во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* на улице происходили ожесточ. бои. На О. у. расположены ЦК Компартии Украины (1936—39, арх. С. В. Григорьев; до перестройки здание было двухэтажным и принадлежало штабу воен. округа), *Дом литераторов* (№ 2), *Городицкого дом* (№ 10). На месте нынешнего д. № 8 стоял особняк, где в 90-х гг. 19 в. жил рус. художник М. В. Нестеров. В 1930 построен д. № 12 в стиле конструктивизма (среди архитекторов — А. М. Вербицкий) для науч. работников. Здесь жили профессор П. М. Буйко, академики АН УССР М. М. Фёдоров, К. Г. Воблый (установ. мемор. доски), Л. Н. Ревуцкий, М. В. Корчак-Чепурковский, М. Ф. Кравчук.

**Оркестр народных инструментов.** Создан в 1970 при Муз. обществе УССР. Пропагандирует муз. фольклор Украины, народов со-

юзных республик, произведения сов. композиторов и др. В 1970—81 худож. руководителем был нар. арт. УССР Я. И. Орлов (1923—81); в 1983—84 — нар. арт. УССР И. Е. Иващенко. Находится на ул. Ленина № 37.

**Орловского В. Д. усадьба.** Расположена на ул. Гоголевской № 28. Частная усадьба и дом Орловского Владимира Донатовича (1842—1914) — укр. живописца, акад. петерб. АХ (с 1874). Род. в Киеве. Нач. худож. образования получил во 2-й киев. гимназии у художника И. М. Сошенко (см. *Сошенко улица*). Принимал участие в деятельности *Рисовальной школы Н. И. Мурашко*, был одним из организаторов *Киевского художественного училища*. Автор поэтич. пейзажей. Произведения художника («Село», «Рыбаки», «Жатва», «Затишье», «Хаты в летний день» и др.) хранятся в киев. ГМУИИ. Умер в Италии. Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. Двухэтажный дом усадьбы построен в 90-х гг. 19 в. в стиле модерн с некоторыми чертами классицизма. Теперь здесь находится дет. санаторий «Салют». На терр. усадьбы расположен еще один дом (кон. 19 в.), в к-ром в 1893—1912 жил и работал укр. художник, академик петерб. АХ Н. К. Пимоненко (см. *Пимоненко Н. К. мемориальная доска*).

**Орлову А. Я. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Лабораторного корпуса Главной астрономической обсерватории (ГАО) АН УССР (*Феофания*). На доске надпись: «Главная астрономическая обсерватория АН УССР, основана в 1944 году Александром Яковлевичем Орловым (1880—1954), известным советским астрономом и геофизиком». Орлов А. Я. — академик АН УССР (с 1939), засл. деятель науки УССР (с 1950). В 1944—48 и в 1950—51 — директор ГАО АН



Мемориальная  
доска А. Я. Ор-  
лову.

УССР в Киеве. Жил на ул. Челюскинцев № 15. Похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор А. П. Витрик, арх. П. П. Куприй, открыта в 1982.

**Ортопедии институт.** Н.-и. учреждение Мин-ва здравоохранения УССР. Основан в 1919. С 1924 — Всеукр. гос. детский ортопедич. ин-т. Современ. название — с 1952. Ин-т — головной в республике по проблемам своего профиля. Ежегодно издаёт сб. «Ортопедия, травматология и протезирование». В 1976—81 построены новые корпуса ин-та (арх. Ф. А. Макаренко). С ин-том связана деятельность чл.-корр. АМН СССР Ф. Р. Богданова, лауреата Гос. премии СССР доцента К. М. Климова, лауреата Гос. премии УССР проф. Е. Т. Скляренко, засл. деятеля науки УССР, проф. И. В. Шумады (с 1969 — директор) и др. Находится на улице Воровского № 27.

**Освещение Киева.** Первые сведения о появлении фонарей на улицах Киева относятся к кон. 18 в. В 1799 намечалось поставить столбы с фонарями на улицах Московской и др. на Печерске, Андреевской, Михайловской и Софийской в *Старом городе*. 3.IX 1868 профессор Киевского ун-та И. А. Тютчев в спец. докладе об-

ратил внимание общественности Киева на необходимость газового освещения города. Он определил, что для освещения его центр. части потребуется тысяча газовых фонарей (через 30 м). 10.VI 1870 *городская дума* заключила контракт с об-вом «Струве и К<sup>о</sup>» на освещение Киева газом. Для этого было необходимо построить газовый 3-д и от него по подземным трубам подавать газ к светильникам. Период уличного освещения устанавливается с 1.VIII по 1.V (ок. 1800 часов).

18.IX 1872 была предпринята первая попытка осветить газом ул. Крещатик и смежные с ним улицы. На 25.II 1877 в городе насчитывалось 1200 газовых фонарей, в т. ч. 144 на Александровской ул. (ныне улицы Жданова и Кирова) и 59 на ул. Крещатик. 23.V 1890 гор. дума заключила концессионный договор с предпринимателями Н. Н. Струве и О. Э. Страусом на электр. освещение частных строений. Уже в кон. 1890 город получил ток. Освещались Гор. театр, ул. Крещатик и некоторые частные здания. Из-за неудовлетворит. работы фирмы «Страус и Савицкий» гор. управа заключила 17.XII 1899 новый договор с рус. электр. об-вом «Унион». Договор действовал менее года и был передан 15.IX 1900 новообразован. Киев. электр. об-ву (КЭО), заключившему с гор. управой концессионный договор на освещение города в течение 10 лет (с 1.I 1904 по 1.I 1914). В том же (1900) году КЭО приступило к стр-ву большой электр. станции на Подоле (ул. Андреевская № 19), к прокладке кабельной сети и установке уличных дуговых фонарей. В 1904—05 на станции (первые в Европе) установили 6 дизелей, затем — две паровые машины, а к 1912 — ещё 4 турбины. Так возникла Киевская ЦЭС (впоследствии ДЭС-1), К нач. 1915

гор. уличное О. состояло из 45 (по 25 ампер) и 630 (по 18 ампер) обыкновенных дуговых фонарей, из 50 пламенных дуговых фонарей (по 12 ампер) и 124 калильных ламп в 100 и 200 свечей. В марте 1915 КЭО было секвестировано и передано городу.

После победы Великого Октября началась широкомасштабная электрификация Киева. Уже к концу первой пятилетки улицы освещали 2 тыс. электр. фонарей. 1.V 1930 Киев. районная электростанция (КРЭС, позднее ДЭС-2) дала первый ток. В 1933 было создано районное управление «Киевэнерго». В 1934—35 в О. Киева произошли коренные изменения. На улицах и площадях впервые появились 70 прожекторов, было реконструировано освещение на 25 улицах и 2 площадях, по вечерам зажигалось более 3 тыс. светильников. Перед Великой Отечественной войной в городе насчитывалось 7711 световых точек на 653 улицах, а протяжённость сети внеш. освещения составила 361 км. Во время оккупации нем.-фашист. захватчики почти полностью разрушили гор. электростанции.

После освобождения Киева в 1943 в городе действовала только электростанция оперного театра (150 кВт). За короткое время электростанции были восстановлены, и в 1950 их мощность достигла довоен. уровня. В конце 50-х гг. на улицах появились первые люминесцентные лампы. В 1960 в городе было 37,2 тыс. светильников, в т. ч. 15,8 % люминесцентных. В начале 60-х гг. в Киеве установлены первые 800 ртутных ламп (ДРЛ). В 1962 зажигалась 41 тыс. светильников, из них 25 % — с люминесцентными и ртутными лампами. За годы семилетки (1939—65) протяжённость электросети освещения улиц достигла 1,4 тыс. км, а к-во световых точек (к кон. 1965) превысило 45 тыс. В 1969 было 48,9 тыс. све-

тильников, из них 49 % — с лампами накаливания, 21 % — с люминесцентными и 30 % — с ртутными лампами общей установлен. мощностью ок. 8,6 тыс. кВт, протяжённость электросети достигла 1,6 тыс. км. В 1979 89 % составляли светильники с ртутными, 2,4 % — с люминесцентными и 8,6 % — с лампами накаливания. На 1.I 1984 в городе насчитывалось 82 195 светильников, из них люминесцентных — 1942, с лампами накаливания — около 3-х тыс., ртутных — 73 417 и натриевых — 3961. Кроме того, в городе действует система архит.-декор. освещения; в тёмное время подсвечиваются отдельные здания (Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., университет, Музей Т. Г. Шевченко), памятники, фонтаны и т. п., для чего используются прожекторы и спец. светильники. В нач. 1984 из 1442,4 км улиц и проездов Киева освещались 1436,6 км (99,59 %).

**Осипенко Полины улица** (быв. Сретенская) — от Стрелецкой ул. до Львовской пл. (Шевченковский р-н). Названа в 1939 в честь Осипенко Полины Денисовны (1907—39) — сов. воен. лётчицы, Героя Сов. Союза (1938). В 1938 вместе с В. С. Гризодубовой и М. М. Расковой совершила беспосадочный перелёт Москва — район г. Комсомольска-на-Амуре. Погибла в авиац. катастрофе. Улица известна с 19 в. Прежнее название связано со Сретенской церковью (не сохранилась), стоявшей на углу одноимённой и Большой Житомирской улиц. На О. П. у. расположен Киевский гор. совет профсоюзов (№ 15). В д. № 4 находилась типография *киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»*; здесь издавалась газета *«Вперёд»*. В д. № 17 (теперь № 15) помещалась редакция журн. *«Рыцарь»*, где в 1913 начал печат-

таться К. Г. Паустовский (описал это в «Повести о жизни»).

**Основанию Киева памятный знак.** Скульптурная композиция в виде плоской ладьи, на к-рой установлены фигуры легендарных основателей Киева — братьев Кия, Щека и Хорива и их сестры Лыбеди. Композиция выполнена из кованой меди. У подножия гранитного постамента — бассейн. Дл. ладьи 9 м; выс. фигур: братьев — 4,3 м, Лыбеди — 3,8 м. Скульп. В. З. Бородай, арх. Н. М. Фещенко. Монумент установлен в парке им. В. М. Примакова в 1982. Илл. — табл. XXX.

**Осокорки.** Посёлок на левом берегу Днепра. Название связано с местными осоковыми рощами. Селение О. известно с 11 в. В 1070 киев. князем Всеволодом Ярославичем было подарено *Выдубицкому монастырю*. Этот факт подтверждён документом от 1538. В 20-х гг. 18 в. было разделено между Выдубицким монастырём и *Киево-Печерской лаврой*. На картах Киева обозначалось два селения: «деревня Осокорки» и «село Осокорки». До 1903 О. входили в Броварскую, затем — в Никольско-Слободскую волость. До 1919 — в состав Остёрского уезда Чернигов. губ. В состав Киева О. включены 1923. По новому ген. плану Киева О. станут частью жилого района, который охватит прибрежную черту (пл. — ок. 3000 га) и включит Северные Осокорки и два жилых микрорайона Поздняки. Входит в состав Южно-Дарницкого планировочного района. Расчётная численность населения — 90 тыс. человек. Стр-во начато в 1980 (производятся работы по намыву территории). Предусмотрен обществ. центр, размещение проектных н.-и. комплексов, сред. уч. заведений. В р-не О. — коллективные сады, зона массового отдыха.

**«Останец».** Дом; памятник архитектуры. Расположен в старой

части *Подолы* на ул. Григория Сковороды № 9. Построен, вероятно, в кон. 17 — не позднее нач. 18 в. Это подтверждается и тем, что он ориентирован на быв. направление ул. Григория Сковороды (расположен под углом к красной линии соврем. застройки улицы). Здание — кирпичное, уцелело при пожаре 1811 (отсюда и бытующее название). «О.» — двухэтажный, почти квадратный в плане; построен в стиле укр. барокко. После пожара арх. А. И. Меленский перестроил это здание в формах классицизма.

**Остапу Вишне мемориальная доска.** См. *Вишне Остапу мемориальная доска*.

**Островскому Н. А. мемориальная доска.** Установлена на здании Киев. электровагонорем. завода им. Январского восстания (1918) в честь Островского Николая Алексеевича (1904—34) — рус. сов. писателя. Здесь в 1921—22 в бывших киев. Главных ж.-д. мастерских он работал помощником электромонтёра и секретарём комсомольской орг-ции, в октябре — декабре 1921 — в Боярке Киево-Святошинского р-на на стр-ве узкоколейки, к-рая должна была обеспечить Киев топливом (в г. Боярке открыт музей Н. А. Островского, установлен памятник и памятный знак в честь писателя). Автор романов «Как закалялась сталь» (действие в первых трёх разделах второй книги происходит в Киеве), «Рождённые бурей», посвящённых борьбе укр. народа за Сов. власть во время гражд. войны. В 1934 роман «Как закалялась сталь» вышел в Киеве в переводе на укр. язык. В одном из писем к Р. Ляхович Островский писал: «Так значит, ты хочешь перебраться в Киев. Хорошо вспоминаю его, в нём проведены лучшие годы нашей жизни...». Именем Н. Островского в 1938 названа улица, в 1955 — проезд в Зализничном р-не (Соло-



менка), Электромех. техникум ж.-д. транспорта. В городе установлены **Островскому Н. А. памятники**. В 1958 ЦК ЛКСМ Украины установил премию Ленинского комсомола Украины им. Н. А. Островского. Доска — мрамор; открыта в 1954.

**Островскому Н. А. памятники.**

1) Сооружён в парке, расположенном вдоль Воздухофлотского проспекта. Представляет собой скульптурную полуфигуру на прямоугольном постаменте (бронза, гранит; скульптор В. М. Клоков, арх. Г. И. Одинец, А. П. Горелов; установлен в 1971). Илл. — табл. X; с. 436.

2) Сооружён в 1964 на терр. электровагонрем. з-да им. Январского восстания (1918). Скульптор В. Г. Сорока; бетон. 3) Сооружён в 1978 перед зданием Электромех. техникума железнодорожного транспорта (Воздухофлотский проспект № 35). Автор памятника Островскому — скульптор А. М. Харечко, арх. А. Ф. Игнащенко. **«Остромирово евангелие»**. Древнейший датированный памятник старославян. письменности в древнерус. редакции. Переписано в 1056—57 со староболг. оригинала, как считают, в Киеве дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира. Написано уставом на 294 листах пергамента, украшено высокохудож. миниатюрами, искусным орнаментом. «О. е.» содержит недельные евангельские чтения.

**«Отблески»**. Лит.-худож. науч. приложение к газете *«Пролетарская правда»*. В 1922 вышли два номера.

**«Отголоски жизни»**. Вечерняя газета. В январе — июле 1906 вышли 124 номера. Затем — «Киевские отголоски жизни». Редакция находилась на ул. Маложиитомирской № 6.

**Отделение географии** Института геофизики АН УССР. Научное учреждение, Гл. направление науч.

работы — разработка теории и методики комплексных геогр. исследований природных условий и природных ресурсов, производств.-терр. систем, тематич.-картографирование природы, х-ва и населения Украины. На протяжении 1964—81 — Сектор географии. С О. г. связана деятельность академика АН УССР М. М. Паламарчука и чл.-корр. АН УССР А. М. Маринича (с 1979 — руководитель Отделения). Расположено на ул. Владимирской № 44.

**«Отклики сельских пастырей»**. Ежемесячный журнал для духовенства и мирян. В январе — августе 1906 изданы восемь нумерованных выпусков. Закрыт по распоряжению генерал-губернатора за «вредное направление». С 1907 вместо него выходил журн. «Сельский священник».

**Открытки с видами Киева**. Первые открытки с видами Киева появились в 1895. Представляли собой отпечатанные литографским способом монтажи из двух-трёх видов города, украшенные художественной виньеткой (издатель С. Кульженко, П. Барский). Впоследствии открытки печатались способами фототипии и фоторепродукции. Известно около 4 тысяч открыток с видами Киева, изданных до 1917 более чем 60 различными издательствами. На открытках широко представлены общие виды города и отдельных истор. местностей (Старый город, Подол, Липки, Лукьяновка, Гончары, Кожемяки, Приорка, Демиевка), площади, улицы, памятники, отдельные здания (гостиницы, театры, учебные заведения, больницы), Киево-Печерская лавра, церкви и монастыри, отдельные архит. сооружения, парки, сады, скверы, базары, Днепр, набережные, мосты, пригороды (Борисполь, Боярка, Ворзель, Дарница, Гостомель, Китаев, Межигорье, Мотовиловка, Пуца-Водича, Святошин, Сырец), киевские

типы, сцены, события. В дореволюц. период наиболее крупные серии открыток с видами Киева были выпущены киев. издательствами (Д. Марков, А. Рихтер, К. Дитрих, «Хромосвет»), петербургскими (Община св. Евгений, Контрагентство А. С. Суворина, Северное издательство), московскими (Отто Ренар; Шерер, Набоглиц и К<sup>о</sup>; Товарищество «Контрагент печати» Д. П. Ефимова). Шведские фирмы Гранберг, Сванстрем, Элиассон (Стокгольм) изготовляли открытки с видами Киева по заказам киев. книготорговцев, а также владельцев писчебумажных магазинов и магазинов канцелярских принадлежностей. Первая советская серия открыток издана «Фототехпромом» в 1923. В дальнейшем открытки с видами Киева издавались Киевским экскурсбюро (1928), Госиздатом (Москва, 1929—30), Укртеакиноиздатом, объединением «Союздруку — Пресфото — Українфільм» (1929—33), издательствами «Союзфото», «Турист», «Мистецтво». В послевоенный период выпуск фотооткрыток с видами Киева осуществлялся фотокомбинатом Укркурортторга и Киевским товариществом художников (1947—49), трестом «Укрфото» (1950—58), «Украинфильмом» (1959—63). С 1953 открытки печатаются типографским способом (издательства М-ва связи СССР, «Правда», «Планета», «Орбита», «Турист», «Мистецтво», «Радянська Україна»). С 1934 выпускаемые открытки учитываются «Изолетописью» (в настоящее время «Летопись изоизданий»), на Украине — «Літописом образотворчого мистецтва» с 1952. Сопоставление видов Киева на открытках дореволюц. и сов. изданий позволяет с достаточной полнотой представить масштабы грандиозных перемен, которые произошли в облике, городском хозяйстве и культуре

столицы Украины за годы Советской власти.

**Отоларингологии институт** имени А. И. Коломийченко. Н.-и. учреждение М-ва здравоохранения УССР. Институт основан в 1960. При ин-те (с 1978) функционирует Респ. слуховосстановит. центр. Ин-т — головной в УССР по проблемам своего профиля. С ним связана деятельность профес. А. И. Коломийченко (на фасаде здания ин-та установлена *Коломийченко А. И. мемориальная доска*). Расположен на ул. Зоологической № 3 в построенных для него в 1961—80 помещениях.

**Отрадный. Ручей**, приток р. *Лыбеди*. Протекал в пос. Отрадном (теперь жилой массив Киева); заключён в коллектор.

**Отрадный. Жилой массив** в Жовтневом р-не. Расположен на терр. быв. одним. хутора, возникшего в 1914; в 1923 хутор был включён в гор. черту. Основная застройка — в 1957—63; авторы проекта — архитекторы Н. М. Скибицкий, В. И. Сусский, А. Д. Корнеев, Е. П. Репринцева и А. И. Завазов. Массив застроен 5- и 9-этажными домами, ядром композиции О. являются обществ. центр с торг. и культур.-бытовыми учреждениями. Парк культуры и отдыха «Грушки». На массиве — кинотеатр «*Тампере*», спорт. комплекс. Осн. магистрали О. — проспект Космонавта Комарова, бульвары Лепсе и Героев Севастополя, ул. Отрадная. Общая жилая пл. массива — 1130 тыс. м<sup>2</sup>.  
**Охотников и рыболовов общество**. См. *Украинское общество охотников и рыболовов*.

**Охраны материнства и детства институт**. См. *Педиатрии, акушерства и гинекологии институт* научно-исследовательский имени Героя Советского Союза профессора П. М. Буйко.

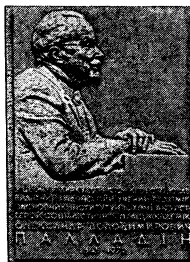
**Охраны памятников истории и культуры общество**. См. *Украин-*

Охраны природы общество. См. Украинское общество охраны природы.

## II

**Павловская улица** — от Гоголевской ул. до ул. Косиора (Радянский и Шевченковский р-ны). Возникла в серед. 19 в. на терр. наз. Солдатской слободки, где селились преим. отставные ветераны войны и инвалиды. Во время нем.-фашист. оккупации Киева в д. № 9 на П. у. находился подпольный запасной Шевченковский райком КП(б) Украины (см. *Подпольным райкомом КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*). В доме № 8 жил художник В. Г. Юнг, в д. № 10 — укр. сов. график И. Н. Плещинский (1892—1961; профессор Худож. ин-та, создал серии литографий и рисунков: «Киев. Пейзажи на берегу Днепра» и др. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище; надгробие; скульп. Б. С. Довгань).

Мемориальные доски Г. Е. Павленко, А. В. Палладину (ул. Леонтовича).



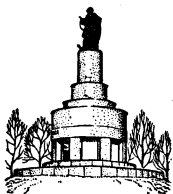
онных образцов. Находится на ул. Ленина № 15.

**Палладину А. В. мемориальные доски.** 1) Установлена на здании Ин-та биохимии АН УССР по ул. Леонтовича № 9, где в 1935—72 жил и работал Палладин Александр Владимирович (1885—1972) — укр. сов. учёный-биохимик; академик АН СССР (с 1942); академик АН УССР (с 1929); акад. АМН СССР (с 1944), засл. деятель науки УССР (с 1935), Герой Социалистич. Труда (1955). С 1931 — директор Ин-та биохимии АН УССР в Киеве, в 1934—54 — зав. кафедрой биохимии Киев. ун-та. С 1939 — вице-президент, в 1946—62 — Президент АН УССР. Впервые в СССР начал биохим. исследования витаминов, синтезировал водорастворимый аналог витамина К — викасол. Основоположник укр. биохимич. школы. Был председателем Укр. биохим. и Укр. физиол. об-в. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бюст на постаменте, бронза, гранит; скульптор Л. Д. Муравин, арх. К. А. Сидоров; установлено в 1973). Именем А. В. Палладина в 1973 назван проспект в Киеве (Ленинградский р-н). Имя учёного присвоено Ин-ту биохимии АН УССР. Учреждена премия им. А. В. Палладина АН УССР (1973). Доска — бронза, барельеф; скульптор А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974. Илл. — с. 459. 2) На здании Президиума АН УССР по ул. Владимирской № 54, где в 1946—62 работал А. В. Палладин — президент АН

УССР. Доска — мрамор, арх. И. М. Малакова; 1976.

**«Пам'ятники України»** («Памятники Украины»). Информ.-методический бюллетень Укр. об-ва охраны памятников истории и культуры. Осн. в 1969. Освещает работу об-ва по охране, использованию и пропаганде памятников архитектуры, археологии, письменности, науки и техники и т. п. Помещает сообщения об открытии новых памятников в республике. Часть материалов посвящена деятельности Киев. гор. совета Укр. об-ва охраны памятников истории и культуры. Редакция — на ул. Январского Восстания № 21, корпус № 19.

**Памятник-музей освобождения Киева.** Открыт в 1958 в с. Новых Петровцах (теперь Вышгородского р-на Киев. обл.; архитекторы А. М. Милецкий, В. В. Бакланов, скульп. И. Г. Першудчев). Установлен на месте, где в октябре — начале ноября 1943 во время *Киевской операции 1943* находился командный пункт 1-го Укр. фронта (его команд. — генерал армии Н. Ф. Ватутин). Архит. композиция памятника, сооружённого на высоком кургане, увенчана скульптурой воина, символизирующего победоносное наступление сов. войск. Портал памятника декорирован геральдич. рельефом, на к-ром изображены эмблемы родов войск, принимавших участие в боях за Киев. Выс. монумента — 25 м, скульптуры воина — 5,5 м. На мраморных пилонах памятника-музея обозначены наименования всех соединений и частей, удостоенных звания «киевских», а также награждённых орденами за освобождение Киева. С целью увековечения подвига воинов 1-го Укр. фронта в боях за освобождение Киева от нем.-фашист. захватчиков часть терр. Вышгородского р-на объявлена гос. заповедником. В заповеднике сохранились полевые



Памятник-музей  
освобождения  
Киева в с. Новые  
Петровцы.

оборонит. сооружения; блиндажи и наблюдат. пункты Н. Ф. Ватутина, генералов К. С. Москаленко, П. С. Рыбалко и др. Илл.—табл. XXXI. В Новых Петровцах в 1980 открыта диорама «Битва за Киев. Лютежский плацдарм», в 1983 — Героям Лютежского плацдарма памятный знак.

**Панфилову И. В. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Суворовского воен. уч-ща (бульвар Леси Украинки № 25). Здесь, в быв. Киев. Высшей объедин. воен. школе, с декабря 1921 по август 1923 обучался Панфилов Иван Васильевич (1893—1941) — сов. воен. деятель, генерал-майор, Герой Сов. Союза (1942). В 1941 командовал 316-й стрелк. д-зией, отличившейся при обороне Москвы. Именем бойцов д-зии — панфиловцев в 1953 названа улица в Киеве (Печерский р-н). Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмольсон; открыта в 1959.

**Панчу П. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по ул. Ленина, где в 1938—58 жил и работал Панч (Панченко) Пётр Иосифович (1891—1978) — украин. сов. писатель. Последние годы жил на улице М. Коцюбинского № 2а. Автор рассказов, повестей, истор. романа о первом этапе освободит. борьбы укр. народа 1648—54 «Клокотала Украина» (1954) и др. Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко (1965). Похоронен на Байковом кладбище. Доска — бронза, горельеф (портрет); скульптор А. В. Куш, архитектор П. П. Куприй; открыта в 1981.

**Паньковщина.** Истор. местность (между нынешними улицами Сакаганского и Льва Толстого). Слободка и урочище П. получили название в нач. 16 в. по фамилии наместников киев. митрополитов Паньковичей, управлявших этими землями в 1516—77. В 1750 здесь был сформирован гайдамацкий отряд Ивана Подоляки. П. при-



Мемориальная доска П. И. Панчу.

надлежала Софийскому монастырю (до 1786). В 1836 после основания Киев. ун-та на П. были проложены улицы Тарасовская, Паньковская (теперь ул. Степана Халтурина), Никольская (ныне Никольско-Ботаническая). В серед. 50-х гг. 19 в. здесь находилось садоводное заведение Карла Христиани (по его проекту был заложен в Киеве Шевченковский парк).

**Парижской Коммуны улица** (быв. Михайловская) — от пл. Октябрьской Революции до пл. Калинина (Печерский р-н). Одна из древнейших улиц Киева. Возникла на одной из дорог, ведущей от Печерских ворот к Михайловскому Златоверхому монастырю. Соврем. название получила в 1926 в честь 50-летия Парижской Коммуны. На Михайловской ул. № 1 в 1859 останавливался Т. Г. Шевченко во время своего пребывания в Киеве (дом не сохранился), в д. № 24 — Панас Мирный (1874). В д. № 10 находились редакции первых укр. изданий, выходивших в 1906 (журн. «*Нова громада*», газ. «*Громадська думка*» и др.). **Парк имени XXII съезда КПСС.** Открыт в 1962. Расположен на проспекте Победы № 82. Площадь — около 45 га. В 19 в. местность нынешнего парка принадлежала киев. генерал-губернатору князю И. И. Васильчикову (в 1859 указом Александра II казённые хутора Хмелевщина и Сеньковщина, расположенные в

этой местности, были переданы в потомственное владение упомянутому губернатору; был образован «хутор Васильчики»). Парк граничит с *Ленинского комсомола парком*. В юго-восточной части созданы большие пруды с живописными крутыми склонами. У входа в парк установлен *Коротченко Д. С. памятник*.

**Парки.** Садоводство в Киеве известно с 11 в. Фруктовые сады имелись при Киево-Печерском, Выдубицком и Кирилловском монастырях, покрывали *Щекавицу, Кудрявец*. Первый П. заложен в 1631 на митрополичьем дворе в *Голосееве* митрополитом П. Могилой. В кон. 17 — нач. 18 в. создавались Шелковичный и Виноградный сады на *Клове*, была высажена липовая роща на *Печерске* (местность *Липки*). В 40-х гг. 18 в. по проекту, разработанному под руководством арх. Б. Ф. Растрелли, заложен Царский сад (ныне *Первомайский парк*). В 80-х гг. 19 в. этот массив перешёл в ведение *городской думы* (некоторое время существовало название *Городской сад*), к-рая сдала часть его в аренду купечеству Киева (стал называться *Купеческим садом*, теперь *Пионерский парк*). В др. части сада (ныне терр. стадиона «Динамо») открылся кафешантан *Шато-де-Флёр*, был разбит большой розарий. В 1842 заложен университетский *Ботанический сад* (ныне — имени академика А. В. Фомина); в 1874 на склонах Днепра — *Мариинский парк* в пейзажном стиле (после октября 1917 — *Парк имени Жертв революции*, затем *Пролетарский, Советский парк*). Вдоль правого берега Днепра возник общегор. *Центральный парк культуры и отдыха*, включивший в себя *Владимирскую горку, Аскольдову могилу*, *Пионерский, Первомайский и Советский парки*, а также озелен. скло-

ны на терр. от *Магдебургскому праву памятника* до *Вечной Славы парка*. В 1900 заложен *Пушкинский парк*, в 1908 — *Зоологический парк*. В районе *Зверинца* и *Выдубичей* над Днепром создан (с 1936) один из крупнейших в Сов. Союзе *Центральный республиканский ботанический сад АН УССР*. К Ю. от Киево-Печерской лавры в 1978 началось стр-во парка пл. 40 га, композиционным центром к-рого стал монумент Родине-матери с новым *Историей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музеем* (с 1981 — *Ландшафтный парк* им. Е. В. Вучетича). В 1945 на о-вах Днепра было начато сооружение *Днепрового парка*. Созданы районные парки культуры и отдыха: в Московском р-не — *Голосеевский парк* им. М. Ф. Рыльского, в Жовтневом — *Ленинского комсомола парк* и *Парк имени XXII съезда КПСС*, в Подольском — *Парк им. М. Ф. Фрунзе*, в Дарницком — *Партизанской славы парк*, в Днепровском — *Победы парк*, в 1983 — в Зализничном р-не *Соломенский парк* и др. На левом берегу Днепра создан *Гидропарк*. Создаются парки при жилых массивах. На Первомайском массиве разбит парк пл. 17 га, в 1969 проложена памятная Ленинская аллея. В 1971 создан парк пл. около 50 га на *Отрадном*. На *Оболони* ведутся работы по созданию зелёного массива (300 га) в урочище *Наталка* на Днепре. В 1917 общая пл. парков города составляла 116,5 га; в нач. 1979 в Киеве насчитывалось более 60 парков общей площадью около 3,4 тыс. га. В ряде парков сооружены водоёмы (общая пл. — 14 га). В романе Октава Мирбо «Сад терзаний» говорится, что Кантонский сад основан субинтендантом императорских садов Ли Пе Хангом; ему многим обязаны «великолепные киевские сады — единственные, которые удо-

влетворяют нас в Европе». См. также *Зелёная зона* Киева.

**Парковая дорога.** Пролегает от *Петровской аллеи* до Днепровского спуска вдоль склонов Днепра (Печерский р-н). Эта местность была известна в старом Киеве под названием *Провалье* (или Козловка). Со временем часть улицы, начинавшаяся от Петровской аллеи, была названа Козловкой (в 1904 здесь построили больницу для детей, страдавших полиомиелитом; затем гор. больница № 13, ныне ведомственное лечебное учреждение). Название П. д. связано с Первомайским и Советским парками, по склонам к-рых она проложена. В 1963 П. д. и Козловку слили в одну улицу под соврем. названием. На П. д. расположены *Зелёный театр*, *Аскольдова могила*.

**Парковые мосты.** 1) Пешеходный мост, соединяющий центр города с *Трухановым островом* (зоной отдыха и пляжем). Сооружён в 1956—57 (инженеры В. И. Киреевко, Л. И. Гомин, М. Н. Константинов, Б. П. Петров, В. А. Сыч и Г. Т. Фень). Общая длина П. м. — около 400 м, шир. — 7 м; он поднят над уровнем реки на 26 м, что обеспечивает проход под ним судов в период наивысшего подъёма воды. 2) Сооружён в 1904 по проекту Е. О. Патона; соединил Первомайский и Пионерский парки. Переброшен через *Петровскую аллею*. В 1983 конструкции моста заменены точной копией, выполненной специалистами ин-тов «Укрпроектстальконструкция», «УкрПТКИмонтажспецстрой» и др.

**«Паровоз».** Газета полит. и литературного направлений. Выходила в 1869 (135 номеров), в 1870 (95 номеров) и в январе — марте 1871 (6 номеров). Издатель-редактор — Н. М. Сементовский.

**Партизанские отряды** городских районов Киева. Кроме партизан. полков и отдельных партизан.

отрядов (см. *Первый партизанский полк*, *Второй партизанский полк*, *«Победа или смерть»*), во время *Киевской обороны* 1941 были сформированы партизан. отряды в отдельных районах города — Зализничном, Петерском (40 чел.), Подольском (150 чел.). Отряды осуществляли боевые рейды по тылам нем.-фашист. войск. Партизан. подразделения действовали до конца сентября 1941.

**Партизанской славы парк.** Заложен в 1970. Пл. — 115 га. Авторы проекта — арх. В. Г. Маевская, В. И. Крайник, В. П. Сегеда, В. А. Спиридонов, дендрологи Е. М. Гребенюк и А. А. Скрибченко. Расположен в Дарницком р-не. Композиционным центром П. с. п. является мемор. зона с Музеем партизан. славы, амфитеатром для проведения традиционных встреч быв. бойцов и командиров партизан. отрядов и соединений; на аллеях — тематич. скульп. композиции из дерева. В П. с. п. имеются также городок аттракционов, летний кинотеатр на 1000 мест, декоративный бассейн и г. д. В 1978 установлен *Боевому содружеству польских и словацких партизан памятный знак*.

**«Партійне життя»** («Партийная жизнь»). Ежемесячный журнал, орган ЦК КП(б)У. Издавался в Киеве с ноября 1946 по декабрь 1949. Создан на базе журналов *«Партробітник України»* и *«Пропагандист і агітатор»*.

**Партийное подполье 1941—43** в Киеве. В июле — августе 1941 по решению ЦК КП(б)У в городе для подпольной работы были созданы обком, основные и запасные горком и 9 райкомов партии, 37 парт. орг-ций, а также обком, горком, 9 райкомов комсомола, 31 комсомольск. орг-ция. Диверсионно-подрывной работой руководил созданный горкомом партией штаб во главе с нач. цеха

Киев. паровозовагонорем. завода В. С. Кудряшовым. Подпольщики, имевшие радиоприёмники и пишущие машинки, регулярно слушали сов. радиопередачи, составляли и распространяли листовки, прокламации, обращения и т. п. Осенью 1941 они разрушили водокачки на товарной и пассажирской станциях Киева, вывели из строя отд. цеха ж.-д. мастерских, депо им. Андреева, швейной ф-ки им. Горького, трикот. ф-ки им. Розы Люксембург и др. В октябре 1941 фашисты арестовали почти всех членов подпольных горкома и райкомов партии. Избежали ареста зам. секретаря горкома В. И. Хохлов и В. С. Кудряшов. Остались действовать запасные райкомы партии. Прекратили деятельность все подпольные райкомы комсомола, за исключением Радянского, которым руководил Г. Я. Синицин. На заседании подпольщиков в октябре секретарём осн. подпольного горкома партии был избран К. П. Ивкин — секретарь Киев. горкома КП(б)У по кадрам. В декабре 1941 секретарь запасного горкома С. Г. Бруз установил связь с осн. подпольным горкомом, после чего оба к-та работали вместе. В Киеве активно действовали подпольные орг-ции «Смерть немецким оккупантам», «Арсеналец», «Киевский рабочий», разведывательно-диверсионная группа под руководством И. Д. Кудри. В нач. августа 1942 гестапо арестовало К. П. Ивкина, В. С. Кудряшова и ряд др. подпольщиков; в перестрелке с врагом погиб С. Г. Бруз. По указанию ЦК КП(б)У с июля 1942 функции подпольного горкома партии взял на себя Зализничный подпольный райком, возглавляемый А. С. Пироговским. В сентябре 1942 на терр. Кагарлыкского р-на был создан Киев. подпольный обком во главе с И. В. Сергиенко. Обком проводил

агитационно-пропагандист. работу среди населения, готовил вооруж. восстание. В январе 1943 И. В. Сергиенко и большинство членов обкома были арестованы и погибли в гестапо. Активное участие в создании подпольных организаций в Фастовском р-не принимал профессор Киев. мед. ин-та П. М. Буйко. 29.X гестаповцы арестовали руководителя киев. подпольщиков А. С. Пироговского, а 5.XI расстреляли его. Во время нем.-фашист. оккупации в Киеве действовали 68 подпольных орг-ций и групп, объединявших 693 патриота, в т. ч. 237 коммунистов и 119 комсомольцев. Подпольщики уничтожили сотни гитлеровцев, организовали 19 аварий поездов, разбили 50 паровозов, ок. 600 вагонов, разгромили 18 различных складов, уничтожили 500 автомобилей. Они поддерживали тесную связь с партизанами. В партизан. отряды были направлены 1870 киевлян, переданы 25 пулемётов, 550 автоматов, более 1 тыс. винтовок, 214 пистолетов, 2,5 тыс. гранат, 133 тыс. патронов, свыше 500 кг взрывчатки, много медикаментов. Подпольщики Киева спасли от вывоза в фашист. Германию ок. 8 тыс. сов. граждан, освободили из лагерей ок. тысячи военнопленных. Они издали более миллиона листовок, распространили среди населения свыше 173 тыс. экз. газет, большое к-во антифашист. л-ры. Сов. пр-во высоко оценило деятельность подпольщиков Киева. Пятеро патриотов — П. М. Буйко, И. Д. Кудря, В. С. Кудряшов, А. С. Пироговский, И. В. Сергиенко были удостоены (посмертно) звания Героя Сов. Союза. Сотни подпольщиков награждены орденами и медалями. На домах, где находились явочные квартиры подпольных горкома и райкомов партии (ул. Гоголевская № 39, ул. Владимирская № 84, а также на ул. Саксаганского № 129, Не-



красовской № 3, Павловской № 9 установлены мемориальные доски (см. *Подпольным райкомам КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски, Подпольному горкому КП(б)У мемориальные доски*). В 1981 в честь подпольных обкома, горкома и райкомов партии установлены памятные доски (бронза) на фасадах зданий этих учреждений. Именами подпольщиков названы улицы Киева (см. ст. об улицах Профессора Буйко, Раисы Букиной, Николая Гайцана, Ивана Кудри, В. Кудряшова, Раисы Окипной, Александра Пироговского, Ивана Сергиенко, Семьи Хохловых).

**Партийные организации.** 1) Городская. Восходит к первым марксистским кружкам, возникшим в Киеве в конце 80-х гг. 19 в., к киевскому «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса», Киевской организации РСДРП(б), Киевскому комитету РСДРП(б). В годы гражд. войны гор. П. о. возглавляла борьбу трудящихся против австро-герм. оккупантов, бурж.-националистич. Директории, денкинцев, войск бурж.-помещичьей Польши. В ходе мирного социалистич. стр-ва она руководила борьбой трудящихся города за восстановление и дальнейшее развитие пром-сти, осуществление ленинского плана социалистич. индустриализации. На 1.I 1926 гор. П. о. насчитывала 9078 чел. В 1919—25 она входила в состав губернской, в 1925—30 — окружной, в 1932—75 — обл. парт. орг-ций. В 1975 гор. П. о. выделена из состава обл. парт. орг-ции и подчинена непосредственно ЦК Компартии Украины. В первые дни Великой Отечественной войны более 50 % коммунистов Киева ушли на фронт. Гор. П. о. сыграла большую мобилизующую роль во время Киевской обороны 1941. В период нем.-фашист. оккупации в городе действовали подпольный горком, подпольные рай-

комы партии, десятки подпольных групп и орг-ций (см. *Партийное подполье 1941—43* в Киеве). За время существования орг-ции состоялись 29 гор. парт. конференций. На XXV гор. парт. конференции в январе 1974 по инициативе члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкого было положено начало движению за преобразование Киева в город высокопроизводит. труда, высокой культуры и образцового обществ. порядка. Программа дальнейшего социально-экон. и культур. развития Киева, новые задачи перед гор. парт. орг-цией были намечены в выступлениях В. В. Щербицкого на XXVI—XXIX гор. парт. конференциях, состоявшихся в январе 1976, 1979, 1981 и феврале 1984. Гор. П. о. состоит из 12 районных парт. орг-ций (см. статьи об отдельных районах города), насчитывает более 220 тыс. коммунистов (на 1984). Органом гор. П. о. является газета «*Прапор комунізму*»; издаётся также газ. «*Вечірній Київ*». 2) Областная. Создана в 1932. Восходит к Киевской орг-ции РСДРП(б). В 1917 большевист. орг-ции и группы Киев. губернии вошли в состав обл. орг-ции РСДРП(б) Юго-Западного края [см. *Областной (краевой) съезд РСДРП(б), Областной комитет РСДРП(б) Юго-Западного края*], к-рая действовала до начала оккупации Украины австро-герм. войсками в феврале — марте 1918. В июле 1918 создан подпольный обл. к-т КП(б)У. В мае 1919 состоялась I губ. парт. конференция. В годы гражд. войны коммунисты Киевщины возглавили борьбу нар. масс против контрреволюции, а после разгрома белогвардейщины — за выполнение задач социалистич. стр-ва. В июле 1932 после создания (в феврале) Киев. области состоялась I обл. парт. конференция. В период нем.-фашист. оккупации

области на её терр. действовали подпольный обком, горком и 13 райкомов партии, 102 орг-ции и группы. В 2 партизан. соединениях (им. Чкалова и Киев. областном), 75 отрядах и диверсионных группах сражались против фашистов 15 тыс. чел. На 1.1.1984 в обл. парт. орг-ции насчитывалось 8 городских и 20 районных парт. орг-ций, 105 578 коммунистов. Органом обл. П. о. является газ. «*Київська правда*».

**«Партійний організатор»** («Партийный организатор»). Двухнедельный журнал Киев. горкома КП(б)У. Выходил в 1937—38.

**«Партробітник України»** («Партработник Украины»). Журнал, орган ЦК КП(б)У. Издавался вместо журнала «Партактивіст» («Партактивист»; 1930—33) с ноября 1933 по июнь 1941 и с апреля 1945 по октябрь 1946. Печатался вначале в Харькове, с 1937 — в Киеве. В ноябре 1946 на базе журналов «П. У.» и «*Пропагандист і агітатор*» создан журн. «*Партійне життя*». Редакция «П. У.» находилась на ул. Вороньского № 24.

**Пархоменко улица** (быв. Дегтярёвская) — от Лукьяновской площади до проспекта Победы (Шевченковский и Радянский р-ны). Названа в честь Пархоменко Александра Яковлевича (1886—1921) — героя гражд. войны на Украине. Улица возникла в серед. 19 в. на месте быв. Старожитомирской дороги. В 1908 большая часть её названа по фамилии купца М. П. Дегтярёва, на средства которого здесь была создана т. наз. Дегтярёвская богадельня. Современ. название — с 1944. На П. у. находятся: *Дом культуры трамвайно-троллейбусного управления* (№ 5), хлебзавод № 4 (№ 19), изд-во «*Молодь*» и редакции ряда журналов. (№ 38—42), *Газа институт* АН УССР (№ 39), з-д шлакоблоков (№ 53), институты Укрниипродмаш (№ 48).

Укрортгехстрой (№ 53), электробытовых машин и приборов (№ 36), другие предприятия и орг-ции. На П. у. расположено одно из старейших в Киеве — трамвайное депо им. В. И. Ленина (№ 7). На фасаде его зданий установлены: памятная доска, (мрамор), которая свидетельствует, что за большие заслуги Лукьяновскому трамвайному парку постановлением Киев. губернского исполнительного к-та 5-го созыва от 20 июня 1923 года присвоено имя В. И. Ленина; памятная доска (гранит): «Обращение к комсомольцам и молодёжи Киевского ТТУ. 1918—1978. Вскрыть в 2018». В ноябре 1983 возле депо установлен памятный знак его рабочим и служащим, погибшим в Великой Отечеств. войне (автор проекта О. К. Стукалов). На д. № 19 установлена *Танко-технического училища подразделений мемориальная доска*, а также памятные знаки о награждении Киев. танко-тех. училища орденом Красной Звезды (в 1975), памятным знаменем (1967) и Юбилейным памятным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и СМ СССР (1972); на д. № 39 — акад. АН УССР *Доброхотову Н. Н. мемориальная доска*.

**Пассаж.** Построен в 1913—14 по проекту арх. П. С. Андреева в формах неоклассицизма. Состоит из двух параллельных корпусов, завершающихся арками, к-рые образуют проезд между улицами Крещатик и Заньковецкой. Во время Великой Отечеств. войны разрушен нем.-фашистскими оккупантами; в послевоенные годы восстановлен и реконструирован. Реставрация фасадов (1948—50, арх. А. И. Малиновский, В. А. Созанский). На первом этаже П. — магазины универмага «Детский мир». В П. на фасадах зданий установлены певцам Б. Р. Гмыре и М. С. Гришко, врачу А. Л. Мих-

нёву, украинскому поэту И. И. Неходе мемориальные доски (см. отдельные статьи). Илл.—табл. XII.

**Патона мост**, мост имени Е. О. Патона. Металлич. цельносварной (первый в мире такой длины — 1543 м), соединяющий берега Днепра. Введён в действие в 1953. Мост балочной конструкции (со сплошными гл. балками двутаврового сечения дл. 58 и 87, выс. 3,6 м), 26-пролётный, с опорами на кессонной основе. Пролётные строения состоят из 264 одинокитных крупных блоков (дл. 29 м), при монтаже к-рых сварено 10 668 м швов. Ширина проезжей части моста — 21 м; по ней проложена трамвайная линия. Для повышения безопасности движения на П. м. в 1968 (впервые в СССР) установлено полужёсткое ограждение. Въезд на мост с правого берега Днепра оформлен пропилями дорич. ордера, а с левого — двумя колоннами выс. 20 м. Проектировали и строили П. м.: институт Укрпроектстальконструкция, киев. трест «Мостострой» № 1, Ин-т электросварки им. Е. О. Патона АН УССР и Днепропетровский з-д металлоконструкций им. И. В. Бабушкина. Непосредств. участие в проектировании и строительстве моста принимал акад. АН УССР Е. О. Патон, именем к-рого и названо это сооружение. Илл.—табл. XIX.

**Патона Б. Е. бюст.** Установлен на ул. Ленина перед зданием Академии наук АН УССР (д. № 15) в честь укр. сов. учёного, акад. АН СССР (с 1962), акад. АН УССР (с 1958), президента АН УССР (с 1962), дважды Героя Социалистического Труда (1969, 1978), засл. деят. науки и техники УССР (с 1968) Патона Бориса Евгеньевича. Сын Е. О. Патона (см. *Патону Е. О. мемориальные доски*). Родился в 1918 в Киеве. В первой полов. 30-х гг. окончил



Мемориальная доска Е. О. Патону (ул. Горького).

Киев. с. ш. (здание на пл. И. Франко № 5), в 1941 — Киев. индустриальный (ныне политех.) ин-т. С 1942 работает в *Электросварки институте* им. Е. О. Патона АН УССР (с 1953 — директор). Патон — чл. ЦК КПСС (с 1966) и ЦК Компартии Украины (с 1961). Лауреат Гос. премии СССР (1950), Ленинской премии (1957). Бюст — бронза, гранит; скульптор А. П. Скобликов, арх. И. Н. и А. И. Седак, открыт в 1982.

**Патону Е. О. мемориальные доски.** Установлены в честь Патона Евгения Оскаровича (1870—1953) — укр. сов. учёного, основоположника отечеств. школы сварки, акад. АН УССР (с 1929), засл. деятеля науки УССР (с 1940), Героя Социалистич. Труда (1943). В 1904—39 — профессор Киев. политех. ин-та, в 1921—31 руководил Киев. мостонспытат. станцией. С 1929 разрабатывал вопросы электросварки; по его инициа-



Бюст Б. Е. Патона.

тиве при АН УССР была организована сварочная лаборатория (первые исследования производились в подвалах помещения быв. 1-й гимназии на бульв. Т. Шевченко № 14), на базе к-рой в 1934 создан *Электросварки институт* АН УССР. В 1934—53 Е. О. Патон — директор этого института, в 1945—52 — вице-президент АН УССР. Под руководством Е. О. Патона найден способ автом. скоростной сварки под флюсом. Во время Великой Отечеств. войны разработал технологию сварки спец. сталей и внедрил её в оборонную пром-сть. По проекту Е. О. Патона в 1904 был сооружён *Парковый мост*. Учёный принимал участие в проектировании и стр-ве моста через Днепр (см. *Патона мост*). Гос. премия СССР, 1941. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит; скульптор И. М. Гончар, арх. А. М. Милецкий; художники А. Ф. Рыбачук и В. В. Мельниченко). Именем учёного названы Ин-т электросварки (в 1954), улица в Подольском р-не. В 1964 учреждена премия им. Е. О. Патона АН УССР. Доски: 1) На гл. корпусе (№ 1) Киевского политехнического института (проспект Победы № 37), где в 1904—39 (на доске 1904—35) работал Е. О. Патон. Доска — бронза; скульптор И. В. Макогон, арх. М. Т. Катерного; открыта в 1970. 2) На д. № 9 по ул. М. Коцюбинского, где в 1938—53 жил учёный. Доска установлена в 1953 (мрамор), замена в 1984, скульптор



Мемориальная доска  
Е. О. Патону  
(ул. М. Коцюбинского).



Мемориальные доски: И. С. Паторжинскому, Л. С. Первомайскому.

Э. М. Кунцевич, арх. К. А. Сидоров. 3) На фасаде д. № 69 по ул. Горького, где в 1944—53 работал учёный. Доска — мрамор; установлена в 1953; заменена в 1981 (бронза, барельеф); скульп. А. П. Скобликов, арх. К. А. Сидоров.

**Паторжинскому И. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 4 по Заньковецкой ул., где в 1951—60 жил Паторжинский Иван Сергеевич, нар. арт. СССР (с 1944). С 1935 был солистом (бас) Киев. театра оперы и балета. Гл. партии: Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского), Мефистофель («Фауст» Гуно), Кончак, Галицкий («Князь Игорь» Бородина) и др. Выдающийся исполнитель укр. нар. песен. Профессор Киев. консерватории (с 1946). Гос. премия СССР, 1942. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — лабрадорит, барельеф; скульп. Э. М. Фридман, арх. Н. К. Иванченко; установлено в 1963). Именем И. С. Паторжинского в 1962 названа улица в Киеве (часть быв. Малоподвальной улицы, Ленинский р-н). Доска — гранит, барельеф; скульп. В. И. Зноба, арх. В. И. Корнеева; открыта в 1963. **«Патріот Батьківщини»** («Патриот Родины»). Ежеднев. газета, орган Центр. к-та ДОСААФ УССР.

Выходит в Киеве с 1.V 1959. В газете освещается деятельность союзной и респ. орг-ций ДОСААФ. Значит, внимание уделяется военно-патриотич. воспитанию трудящихся. Редакция — на ул. Ярославов Вал № 26.

**Паустовского улица** — от ул. Ярослава Галана до ул. Героев Севастополя (Жовтневый р-н, Караваевы Дачи). Первонач. название — Коммунистическая. Названа в 1968 в честь Паустовского Константина Георгиевича (1892—1968) — рус. сов. писателя. В 1898 с родителями приехал в Киев. В 1904—12 — учился в 1-й киев. гимназии, в 1912 — на физ.-матем. ф-те Киев. ун-та, в 1913 перевёлся на истор.-филологический ф-т. Печататься начал в киев. журналах «Огни» и «Рыцарь». В 1918—19 работал в газ. «Киевская мысль» корректором, в 1919 — лиг. секретарём в газ. «Театр». Жил с родителями вначале на ул. Лютеранской (ныне ул. Энгельса) № 33, в 1902 — на Фундулеевской (теперь ул. Ленина) № 72; в том же году семья Паустовских переехала на Святославскую (ныне улица Чапаева) № 9; в 1904—06 жил на ул. Никольско-Ботанической № 13, в 1906 — на ул. Большой Подвальной (теперь ул. Ярославов Вал) № 9. Старшие гимназич. годы провёл на Лукьяновке, в Диком пер. (ныне ул. Студенческая), в меблированных комнатах «Прогресс» на углу улиц Жилианской и Безаковской (теперь улицы Жадановского и Коминтерна), в 1911 — на ул. Богговутовской № 9 (во флигеле; ныне ул. Маршала Будённого). С осени 1918 по август 1919 и с весны по август 1923 проживал по ул. Нестеровской № 31 (теперь ул. И. Франко № 33), что отражено в автобиографич. «Повести о жизни». В 1954 был в Киеве на съезде писателей Украины, работал в Ирпене (близ Киева), где написал произведе-

Мемориальные доски:  
А. С. Пашенко,  
А. Г. Петрицкому.



ние «Неспокойная юность» (часть автобиографич. «Повести о жизни»).

**Пашенко А. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 10 по ул. Карла Либкнехта, где в 1945—63 жил и работал Пашенко Александр Сафонович (1906—63) — укр. сов. график, нар. художник УССР (с 1960), чл.-корр. АХ СССР (с 1954). В 1928—32 учился в Киев. худож. ин-те. С 1946 — преподаватель (с 1947 — профессор), с 1955 — ректор этого ин-та. Киеву посвятил серии цветных линогравюр: «Киевская сюита» (1936—60), «Киево-Печерская лавра» (1944—45). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — стела, гранит; барельеф — бронза; скульп. А. П. Олейник, художник Н. Я. Богомольный, арх. Ю. П. Ильченко; установлено в 1965). Доска — гранит; скульп. И. В. Макогон; открыта в 1969.

**«Паяц».** Худож.-сатирич. еженедельник. Приложение к газ. «Киевское утро». В сентябре — декабре 1910 вышли шесть номеров. **Педагогический институт УССР** научно-исследовательский. Учреждение М-ва просвещения УССР. Основ. в октябре 1926 в Харькове. В 1930 в Киеве был открыт филиал этого ин-та. В 1934 Укр. н.-и. ин-т педагогики (УНИИП) был переведён из Харькова в Киев. С 1955 носит соврем. название.

В 1948 при ин-те открыта постоянно действующая Респ. пед. вы-ставка. В 1977 она реорганизована в *Педагогический музей УССР*. Отделы ин-та исследуют различные проблемы уч. процесса и воспитания. Координирует науч. исследования по пед. наукам в УССР. Б-ка насчитывает около 400 тыс. томов. Ин-т издаёт девять межведомств. респ. науч.-методических сб-ков (ежегодников): «Педагогіка» («Педагогика»), «Методика викладання української мови і літератури» («Методика преподавания украинского языка и литературы»), «Дошкільна педагогіка і психологія» («Дошкольная педагогика и психология»), «Методика трудового навчання» («Методика трудового обучения»), «Питання дефектології» («Вопросы дефектологии») и др. Директор ин-та (с 1973) — академик АПН СССР Н. Д. Ярмаченко. Находится на ул. Ленина № 10.

**«Педагогическая мысль».** Журнал *коллегии Павла Галагана*. Издавался в 1904—05 (по два выпуска в год).

**«Педагогическая неделя».** Обществ.-пед. ежемесячный журнал. Издавался в феврале — марте 1906 (вышли восемь номеров).

**Педагогический институт имени А. М. Горького.** Уч. заведение системы М-ва просвещения УССР. Оsn. в 1920 как Ин-т нар. образования (ИНО); в 1930 один из ф-тов ИНО реорганизован в Ин-т соцвоса (социально воспитан-ния). С 1934 функционирует как Пед. ин-т. В 1936 ин-ту присвоено имя А. М. Горького. В 1984/85 уч. г. в составе ин-та насчитывалось девять ф-тов: физ.-матем., общетех. дисциплин, естеств.-геогр., истор., филологический, пед., дефектологический, муз.-пед., ф-т повышения квалификации учителей рус. языка для ПНР; обучалось более 10,3 тыс. студентов, в т. ч. на дневном отделении — ок.

4,6 тыс. чел. В ин-те — 48 кафедр, где работают 552 преподавателя, в т. ч. 37 докторов наук, 38 профессоров. Есть заочное и подготовит. отделения, аспирантура, ф-ты повышения квалификации директоров школ, преподавателей пед. вузов по методике математики, физики, музыки и пения. В ин-те — лаборатории, лингафонные кабинеты, астр. обсерватория, б-ка (более 650 тыс. единиц хранения). За время существования в вузе подготовлено более 40 тыс. специалистов. Центр. корпус ин-та (архитекторы А. В. Кобелев и В. А. Обремский; 1906) расположен на углу улицы Пирогова (№ 9) и бульв. Т. Шевченко (№ 22—24). Здесь в 1906 был основан *Коммерческий институт*, с 1920 — Ин-т нар. х-ва им. Е. Бош, с 1930 — один из корпусов инж.-строит. ин-та. На фасадах здания установлены мемор. доски учёным Н. В. Корноухову, Б. Н. Горбунову, а также Объединённому заседанию Киев. Совета рабочих депутатов и фабзавкомов, принявшему 15.I 1918 решение о вооруж. выступлении против буржуаз.-националистич. Центр. рады. В 1976 построен новый 16-этажный корпус П. и. на ул. Тургеневской № 8/14 (архитекторы М. С. Кантор и В. И. Гопкало). Илл. — табл. XVII.

**Педагогический институт иностранных языков.** В системе М-ва просвещения УССР. Оsn. в 1948. В 1984/85 уч. г. на шести ф-тах ин-та — англ., нем., франц., исп., рус. (для иностр. студентов) языков и повышения квалификации преподавателей иностр. языков вузов — обучалось 3 тыс. студентов, в т. ч. на дневном отделении — 1780 чел. В ин-те работают 363 преподавателя, в т. ч. 17 докторов и профессоров. Подготовит. и заочное (с 1978) отделения. Имеется аспирантура. Вуз располагает оснащёнными соврем. оборудованием фонокабинетами и

киноклассами, библиотекой (свыше 420 тыс. единиц хранения). За время существования в вузе подготовлено ок. 15 тыс. специалистов. Находится на ул. Красноармейской № 73.

**Педагогический музей.** Создан в 1901. Вначале находился в помещении *Троицкого народного дома* (ныне Театр оперетты), Высших женских курсов на ул. Фундуклевской № 51 (ныне ул. Ленина). С 1913 — в специально построенном здании (арх. П. Ф. Алёшин) на ул. Владимирской № 57. Действовал до 1917.

**Педагогический музей УССР.** Оsn. в 1977 в результате реорганизации Респ. пед. выставки, функционировавшей с 1948. Входит в состав Н.-и. ин-та педагогики УССР. В фондах музея — материалы, отражающие историю просвещения и пед. науки на Украине: более 10 тыс. учебников и науч. пособий для школ всех типов, пед. периодич. л-ра, фонотека, собрание дет. рисунков, плакатов, марок, значков, игрушек, науч. приборов, личные вещи известных педагогов, многочисл. документы. Находится на ул. Владимирской № 57.

**Педагогическое общество УССР.** Добровольная научно-обществ. орг-ция, создана в 1960. Содействует развитию пед. науки, оказывает помощь членам об-ва в повышении идейно-теор. уровня и пед. мастерства; пропагандирует достижения пед. науки и передового опыта, оказывает помощь родителям в воспитании детей. Высшим органом об-ва является съезд, созываемый не реже одного раза в четыре года (на 1981 состоялось шесть съездов, все — в Киеве). В период между съездами деятельностью об-ва руководит Респ. совет П. о., избирающий из своего состава президиум совета, председателя об-ва, его заместителей и секретаря, членов. Об-во имеет отделения во

всех областях, районах и крупных городах. Респ. совет П. о. УССР находится в Киеве по ул. Ленина № 10.

**«Педагогічна і методична література»** («Педагогическая и методическая литература»). Библиографич. бюллетень Н.-и. ин-та педагогики. Издавался в 1938—41 (вышли десять номеров).

**Педиатрии, акушерства и гинекологии институт** научно-исследовательский имени Героя Советского Союза профессора П. М. Буйко. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1929 на базе дет. и акушерского отделений гор. больницы (теперь ул. Косиора № 24). Ин-т является головным в республике по проблемам своего профиля, науч.-методическим и леч.-консультативным центром охраны материнства и детства на Украине. С ин-том связана деятельность проф. Е. Л. Скловского, засл. деятелей науки УССР А. З. Лазарева, Г. Ф. Писемского, А. Г. Папа, чл.-корр. АМН СССР Е. Н. Хохол, действ. членов АМН СССР Е. М. Лукьяновой (директор ин-та с 1979) и А. П. Николаева, врача-партизана, Героя Сов. Союза П. М. Буйко. В 1979 ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени. Находится (с 1978) на ул. Мануильского № 8.

**«Педіатрія, акушерство і гінекологія»** («Педиатрия, акушерство и гинекология»). Журнал М-ва здравоохранения УССР. Выходит (с 1937) шесть раз в год. Редакция — на улице Коминтерна № 2.

**Пенькову А. М. мемориальная доска.** Установ. на фасаде д. № 1 по просп. Космонавта Комарова. В Ин-те гражд. возд. флота (ныне Ин-т инженеров гражд. авиации) в 1954—68 работал Пеньков Александр Михайлович (1906—1968) — укр. сов. учёный в области механики, чл.-корр. АН УССР (с 1951), засл. деятель науки и

техники УССР (с 1966). В 1948—50 сотрудничал в Ин-те строит. механики (ныне Ин-т механики) АН УССР. Одновременно преподавал в вузах Киева: Ин-те пищевой пром-сти (1944—54) и Ин-те гражд. возд. флота. Жил в д. № 11 на ул. Толстого. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — гранит; арх. С. И. Войцеховский; установлена в 1976.

**«Первісне громадянство та його пережитки на Україні»** («Первобытный строй и его пережитки на Украине»). Научный ежегодник культур.-истор. комиссии при Н.-и. кафедре истории Украины. Выходил в 1926—29.

**Первого Советского правительства Украины здание.** Находилось на ул. Владимирской № 19. В феврале 1918 здесь размещались Центр. Исп. Комитет Советов Украины и Нар. Секретариат. Здание было сооружено в 1914 по проекту арх. П. Ф. Алёшина в стиле укр. барокко, разрушено во время Великой Отечеств. войны 1941—45.

**Первой стачке рабочих мемориальная доска.** Установлена на фасаде Киев. электровагонорем. з-да им. Январского восстания (быв. Гл. ж.-д. мастерские, осн. в 1868) по ул. Ползунова № 2. Здесь в 1879 рабочие Гл. ж.-д. мастерских провели первую в городе стачку против капиталистов. Доска — мрамор; открыта в 1929 (реставрирована в 1947).

**Первомайский массив.** Жилой массив в юго-зап. части города, в Зализничном р-не. Название — от пос. им. Первого Мая, застройку к-рого начал осуществлять жил. кооператив железнодорожников в 1926 вблизи быв. Кадетской роши, где до Великой Окт. социалистич. революции проводились рабочие маёвки. П. м. — первый жилой массив, созданный методом индустр. домостроения. Основная застройка — в 1959—63 (архитекторы А. И. Заваров,

С. Б. Шпильт и Л. М. Ставиская). Микрорайоны массива застроены 5-, 9- и 12-этажными жилыми домами. В каждом микрорайоне — школа, дет. дошкольные учреждения; работают торг.-бытовые учреждения. Имеются кино-театр «Спутник», районный Дом пионеров, плават. бассейн, спорт. и игровые площадки. Осн. магистрали: бульв. Ленина, улицы Ереванская, Уманская, Искровская, пл. Космонавтов.

**Первомайский парк** (быв. Царский сад, Городской парк). Старейший в Киеве регулярный парк. Расположен между Советским парком и Пионерским парком. Пл. — 11,7 га. Заложен по проекту, разработанному в 1748 мастерами садово-паркового искусства Д. Фоком и Л. И. Гофмейстером под руководством арх. Б. Ф. Растрелли. Для общего пользования сад был открыт лишь в кон. 19 в. Терр. нынешнего стадиона «Динамо» называлась Долиной роз. Здесь находился кафешантан *Шато-де-Флёр*. В 1912 в парке была открыта с.-х. выставка. В 1902—12 по терр. парка проложили *Петровскую аллею*, в 1904 через неё перебросили *Парковый мост*. В П. п. установлены *Заньковецкой М. К. парковая скульптура* и *Украинки Леси парковая скульптура*. В парке бывали Н. В. Гоголь, П. И. Чайковский, Н. В. Лысенко и др.

**Первомайскому Л. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по улице Ленина, где в 1935—73 жил Первомайский (наст. фамилия — Гуревич) Леонид Соломонович (1908—73) — укр. сов. писатель. Автор пьес, поэтических сб-ков, романа «Дикий мёд» (1963). Гос. премия СССР, 1946. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — гранит, бронза; художники В. В. Мельниченко и А. Ф. Рыбачук, арх. А. М. Милецкий). Именем Л. С. Первомайского в 1974 названа улица в Пе-



черском районе. Доска — бронза, барельеф; скульптор А. Е. Бело-стоцкий, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974. Илл. — с. 468.

**Первому легальному собранию большевиков мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания по ул. Воровского № 26 (быв. *Народная аудитория*), где 6(19). III 1917 состоялось первое легальное собрание *Киевской организации РСДРП(б)*. Доска — гранит; открыта в 1970.

**Первый Всероссийский съезд копальщиков и возчиков сахарной свёклы.** Состоялся в Киеве 13—15 (26—28). VII 1917. Это был первый в стране съезд батраков. По предложению представителя обл. к-та РСДРП(б) Юго-Зап. края делегаты вопреки эсеро-меньше-вист. руководству съезда приня-ли резолюции о передаче помещи-чьих земель крестьян. к-там, об установлении рабочего контроля над производством.

**Первый государственный музей.** См. *Городской музей древностей и искусств*.

**Первый железнодорожный театр.** Рус. драматический театраль-ный коллектив, созданный весной 1918 Р. Д. Пушечниковым (ак-тёр, окончил Муз.-драм. школу им. Н. В. Лысенко, работал в пе-редвижных труппах, по специаль-ности — ж.-д. служащий). Дейст-вовал в помещениях быв. *Народ-ной аудитории* на Бульварно-Куд-рявской улице № 26 (ныне ул. Воровского), с весны 1919 — в сто-ловой Главных ж.-д. мастерских. С декабря 1919. наз. Первым ж.-д. театром. В его репертуаре: «Зарево», «Рабочая слободка» Карпова, «Дни нашей жизни» Андреева, «Осенние скрипки» Сургучёва, «Павел Первый» Ме-режковского, «Разбойники» Шил-лера. В нач. 1923 театр возгла-вил А. Бучма (работал до конца года); он поставил «Гибель „На-дежды“» Гейерманса, «Лекарь поневоле» по Мольеру, «Куда ве-

тер веет?» Васильченко. Вскоре театр превратился в коллектив худож. самодеятельности при Гл. ж.-д. мастерских (ныне — Киев. электровагонорем. з-д им. Январ-ского восстания).

**Первый партизанский полк.** Сфор-мирован в Киеве в июле 1941 по заданию ЦК КП(б)У Киев. гор-комом партии из его работников и гор. парт. актива (1097 чел., из них 264 коммуниста и 317 комсо-мольцев). Командир О. К. Чехов. Действовал с июля по декабрь 1941 в районе Новограда-Волы-нского и Полесья. Из-за больших потерь в ожесточ. боях с превос-ходящими силами противника полк перестал существовать как боевая единица. Отдельные его подразделения присоединились к др. партизан. отрядам или само-стоятельно вели боев. действия в тылу фашист. войск.

**Первый съезд коммунистических союзов рабочей молодёжи Украи-ны.** Состоялся 26. VI—1. VII 1919 в Киеве в Клубе юных коммунаров (ул. Крещатик № 1, здание не со-хранилось). Из 160 делегатов, из-бранных на съезд, прибыло толь-ко 70 (по причине сложной воен-ной обстановки). В то время на Украине насчитывалось ок. 9 тыс. комсомольцев. Съезд организа-ционно оформил Коммунистиче-ский Союз рабочей молодёжи Украины (КСРМУ), утвердил его программу и устав, приняв за ос-нову устав РКСМ. В спец. резо-люции об отношении к КП(б)У подчёркивалось, что КСРМУ пол-ностью разделяет программу и тактику Компартии Украины и работает под её руководством. В резолюции об отношении к РКСМ говорилось, что КСРМУ является неотъемлемой, составной частью РКСМ.

**Первый театр Украинской Совет-ской Республики имени Шевчен-ко.** Оsn. в 1919 на базе национа-лизированного Гос. драм. театра. Коллектив возглавил А. Зага-



Мемориальная доска первым профсоюзам Киева.

ров (гл. режиссёр). Театр открылся 15.IV 1919 спектаклем «Ткачи» Г. Гауптмана. В апреле 1919 театр был объединён с «Молодым театром». Помещался в здании бывшего *Бергонье театра* (ныне ул. Ленина № 5). Режиссёрами театра были — Л. Курбас и А. Загаров. Состав театр. труппы: С. Бондарчук, А. Борисоглебская, В. Василько, А. Ватуля, Л. Гаккебуш, П. Долина, И. Замычковский, Е. Зинина, С. Каргальский, К. Кошеварский, Ф. Левицкий, Г. Маринич, Р. Нецадименко, С. Паньковский, Д. Ровинский, П. Самойленко, И. Садовский, С. Семдор, Е. Сидоренко, М. Терещенко, М. Тинский, Г. Юра, А. Юра-Юрский, В. Чистякова и др. Зав. лит. частью вначале был М. Вороний, со временем — П. Тычина, художниками — А. Петрицкий, В. Кричевский и К. Елева, комиссарами т-ра — И. Марьяненко, А. Довженко. После освобождения Красной Армией Киева от белогвардейцев 20.XII возобновил спектакли в помещении быв. «Молодого театра» (ныне ул. Свердлова № 17). К 106-й годовщине со дня рождения Т. Г. Шевченко Л. Курбас поставил спектакль «Гайдамаки» (в собств. инсценизации), имевший агитационно-пропагандистское звучание. В течение апреля 1919 — декабря 1920 состав труппы менялся. Из театра выделились две группы быв. актёров «Молодого театра»: группа во главе с Г. Юрой основала Укр. драм. театр им. И. Франко, а

группа, возглавляемая Л. Курбасом, — «Кийдрамте». В репертуаре: «Каменный властелин», «Адвокат Мартинян», «Оргия», этюды «На руинах», «Вавилонский плен» Леси Украинки, «Женитьба», «Ревизор» Н. Гоголя, «По дороге в сказку» А. Олеся, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» Ж. Б. Мольера, а также пьесы «Северные великаны» Г. Ибсена, «Свобода» М. Потшера, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Чёрт и шинкарь» С. Кшишовского и др. С зимы 1923 до нач. сезона 1927—28 театр был передвижным (носил различные названия) и гастролировал в городах Украины. С 1927 — station. Днепропетровский украинский муз.-драматический театр им. Т. Г. Шевченко.

**Первым профсоюзам Киева мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Театра оперетты (быв. *Троицкий народный дом*) по ул. Красноармейской № 53. Здесь в 1905 были организованы первые профсоюзы рабочих Киева. Доска — мрамор; скульп. Б. М. Кратко; открыта в 1927. 2) Установлена там же в 1976 (гранит).

**Перевесище.** Местность, где охотились на мелких зверей и птиц с помощью перевеса, т. е. сетей, развешиваемых поперёк оврага, поляны, опушки леса и т. д. Киевское П. упоминается в летописи под 945. Указывается, что оно находилось «вне града» — за пределами города, возможно в районе Крещатой долины (территория от соврем. пл. Ленинского Комсомола до пл. Октябрьской Революции и прилегающих к ней улиц).

**Перегины та верхогони** («Бега и скачки»). Программа призовых испытаний на Киев. гос. ипподроме. Печатались в 1930—32. С 1939 — «Программа конских испытаний».

**Передвижные театры** были призваны обслуживать население сельск. местности, рабочих окраин, частей Красной Армии. В 1918 были созданы *Железнодорожный театр* и *Первый железнодорожный театр*. В 1919 принято постановление коллегии ВУТЕКОМа об организации показательных П. т. В марте 1919 из Киева были посланы на фронт 7 передвижных трупп, начал работу *Агитпоезд имени Жертв Революции, Вагон-театр* имени Н. И. Подвойского. В 1920 «*Киьдрамте*» был переименован в Гос. передвижной образцовый театр Наркомпроса УССР (работал на Белоцерковщине и Уманщине). Сахароварни Киев. обл. обслуживал в 1922 театр «*Каменярь*». П. т. стали *Первый театр Украинской Советской Республики* им. Т. Г. Шевченко, театр им. И. Франко, им. М. Заньковецкой. В 1927 создан *Театр Киевского областного совета профсоюзов*. В 1932 *Театр малых форм* был реорганизован в Киев. обл. передвижной театр им. КОСПС. В 1952—59 в Киеве работал *Театр транспорта*. «**Перець**» («Перец»). 1) Укр. иллюстриров. журнал сатиры и юмора. Выходит дважды в месяц. Осн. в Харькове в 1922 под названием «Червоний перець» («Красный перец»). С 1941 издаётся в Киеве под соврем. названием. Во время Великой Отечественной войны выходил в Харькове, Москве, передавался по радио (1942). В 20 — нач. 30-х гг. в нём активно сотрудничали юмористы Остап Вишня, Ю. Вухналь, В. Чечвянский, Ю. Гедзь, К. Котко, художники А. Петрицкий, А. Козюренко, Б. Шаповал (Бе-Ша) и др. В воен. и послевоен. годы в «П.» выступали Я. Галан, П. Козланюк, С. Воскрекасенко, С. Олейник, Ф. Макивчук (с 1946 — гл. редактор журнала), Ю. Мельничук, Д. Белоус, Е. Кравченко, А. Ковинька, Ю. Кругляк, Л. Гроха, художни-

ки В. Литвиненко, К. Агнит-Следзевский, В. Гливенко, С. Самум, Л. Каплан, А. Арутюнянц, В. Зелинский и др. Журнал награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1967), орденом «Знак Почёта» (1977). Редакция — на ул. П. Нестерова № 4. 2) Издание для западных областей Украины. Журнал выходил в Киеве в 1944—50.

**Переяславской раде мемориальная доска.** Установлена на фасаде *Софийского собора* по ул. Владимирской № 24. В соборе 17—19 (27—29). I 1654 киевляне единодушно одобрили решение Переяславской рады о воссоединении Украины с Россией. Доска — мрамор; открыта в 1954.

**Перун.** Главный бог язычества на Руси, бог молний и грома, покровитель киев. князя и его дружины. В Киеве П. упоминается под 945. В 980 Владимир Святославич создал в Киеве пантеон языческих богов, в центре к-рых стоял идол П. Это место стало религ. центром. Согласно летописи, капище Владимировых богов находилось в центре древнего Киева, на *Бабиним Торжке*. Остатки святилища обнаружены при археол. раскопках, проводившихся в 1975 возле д. № 3 на Владимирской улице.

**«Перчиця»** («Стручковый перец»). Листовка-плакат журнала сатиры и юмора «*Перець*». В 1943 вышли шесть номеров.

**Першину П. Н. мемориальная доска.** Установлена на д. № 15 по ул. Челюскинцев, где в 1950—70 жил Першин Павел Николаевич (1891—1970; на доске — 1890—1970) — укр. сов. экономист-аграрник, акад. АН УССР (с 1948). В 1948—50 возглавлял Ин-т экономики АН УССР, в 1957—64 — Совет по изучению производ. сил УССР (оба учреждения — в Киеве). С 1965 — зав. отделом Ин-та экономики АН УССР. Похоронен в Киеве на Байко-

вом кл. Доска — гранит; арх. И. П. Блажиевский; открыта в 1973.

**Пестеля Павла улица** — от ул. Жадановского до ж.-д. полотна (Радянский р-н). Названа в 1976 в честь Пестеля Павла Ивановича (1793—1826) — руководителя Юж. об-ва декабристов. В 20-х гг. 19 в. неоднократно бывал в Киеве, где встречался с другими декабристами. Принимал активное участие в работе четырёх съездов Юж. об-ва, к-рые проходили в 1822—25 в Киеве во время *контрактных ярмарок*. На съезде в 1824 была принята «Русская Правда», составленная Пестелем. Казнён в Петербурге вместе с четырьмя другими руководителями декабристов. См. *Декабристы в Киеве*, *Декабристам мемориальные доски*.

**Петра I дом.** Памятник гражд. архитектуры 17 в. Находится на *Подоле* по ул. Константиновской № 6, на пересечении с ул. Хорива. Во время пребывания в Киеве в 1706—07 здесь останавливался Пётр I. Перестроен дом ок. 40-х гг. 18 в. Принадлежал, вероятно, зажиточным киев. мещанам. Необычное расположение дома — под углом к линии застройки нынешних улиц — свидетельствует о их направлении до пожара 1811. На фасаде дома установлена *Петру I мемориальная доска*. Во 2-й пол. 18 в. здесь размещалось леч. учреждение, в нач. 19 в. — Киево-подольская нар. нач. школа, позднее — гор. дет. учрежде-

Аннотационная  
доска  
Г. И. Петров-  
скому.



ние. В 1976—81 в П. I д. находил-ся Музей истории Киева. Илл. — табл. XXIII.

**Петрицкому А. Г. мемориальная доска.** Установлена на д. № 8/4 по Золотоворотской ул., где в 1961—64 жил Петрицкий Анатолий Галактионович (1895—1964) — укр. сов. художник, нар. художник СССР (с 1944), профессор Киев. худож. ин-та (с 1947). Род. в Киеве. В 1912—17 учился в Киев. худож. уч-ще. Один из осно-вателей укр. сов. театр.-декора-ционного иск-ва, оформлял спек-такли в «Молодому театрі» и те-атре *Музыкальная драма*, Пер-вом театре Укр. Сов. Республики им. Шевченко, Театре оперы и балета (все — в Киеве), работал в театрах Москвы, Харькова. Автор тематич. картин, портре-тов, пейзажей, монумент. роспи-сей, плакатов и пр. Произведения хранятся в киев. ГМУИИ. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — габбро, бронза; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. В. Г. Гнездилов; установлено в 1970). Именем А. Г. Петрицкого в 1966 названа улица в Киеве (быв. 1-я просека в Святошине, Ленинградский р-н). Доска — бронза; скульп. Г. Н. Кальченко; 1970. Илл. — с. 469.

«Петровка». Станция метро. По-строена в 1980 (архитекторы И. Л. Масленков, Т. А. Целиков-ская, А. М. Працюк, А. С. Кру-шинский, Ф. М. Заремба; худож-ники Л. Н. Семькина, С. М. Ба-



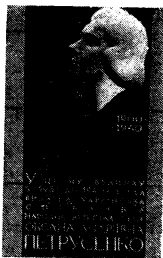
Памятник  
Г. И. Петров-  
скому.

роянец) в р-не одного из старейших ж.-д. узлов Киев-Петровка и нескольких пром. предприятий. Два вестибюля станции отделаны двухцветными мраморными плитами, колонны — штампованными элементами из нержавеющей стали; завершает композицию худож. панно на тему «Техника и природа».

**Петровская аллея** — от ул. Кирова до Парковой дороги (Печерский р-н). Проложена в 1902—12. Над аллеей в 1904 сооружён лёгкий пешеходный *парковый мост*. Аллея названа в честь 200-летия победы рус. войск под командованием Петра I в Полтав. битве. На П. а. — стадион «Динамо». Илл. — табл. X.

**Петровскому Г. И. памятник.** Установлен на ул. Кирова у здания б-ки им. КПСС в честь Петровского Григория Ивановича (1878—1958) — сов. парт. и гос. деятеля. Работал в Киеве в марте — августе 1919, в 1934—38, будучи председателем ВУЦИК. В 1920—38 — член Политбюро ЦК КП(б)У. Именем Г. И. Петровского названа улица (быв. Здвигская в Зализничном р-не, Первомайский массив; в 1984 установлена аннотацион. доска). Памятник — полуфигура на постаменте; габбро; скульптор А. П. Олейник, арх. И. С. Ланько; открыт в 1970. Общая высота — 4,5 м. Илл. — табл. IV.

**Петру I мемориальная доска.** Установлена на фасаде *Петра I дома* по ул. Константиновской № 6. Здесь останавливался рос. император Пётр I (1672—1725) во время приездов в Киев в 1706—07. По его приказу в Киеве в 1706 была расширена и укреплена *Старая Печерская крепость* для защиты города от швед. захватчиков. Посетил Киев после Полтав. сражения 1709. Присутствовал на торжеств. церемонии в *Софийском соборе* в честь этого истор. события (слушал речь Ф. Прокопови-



Мемориальные доски: Петру I, О. А. Петрусенко.

ча). Доска — мрамор; установлена в 1952. Замена — гранит, портрет Петра I; арх. В. П. Шевченко; установлена в 1965.

**Петрусенко О. А. мемориальная доска.** Установлена на д. № 66 по ул. Ленина, где в 1937—40 жила Петрусенко Оксана Андреевна (1900—40) — укр. сов. певица, нар. арт. УССР (с 1939). В 1923—24 училась в *Музыкально-драматическом институте* имени Н. В. Лысенко. С 1934 — солистка Киев. театра оперы и балета. Среди партий — Наталка («Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко), Одарка («Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского), Купава («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова), Лушка («Поднятая целина» И. И. Дзержинского). Выдающаяся исполнительница укр. нар. песен и романсов. Похоронена в Киеве на Байковом кл. (надгробие — гранит, мрамор; скульп. М. К. Вронский; установлено в 1948). Именем О. А. Петрусенко в 1944 названа улица в Киеве (Московский р-н, Мышеловка). Доска — бронза, гранит, барельеф; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. Р. П. Быкова; открыта в 1966.

**Печатников стачки 1916 и 1917.** Экон. стачки рабочих киев. типографий. Выступление печатников 1916 началось 5(18).IX и продол-

жалось более недели. Первыми забастовали типографии И. И. Чоколова и С. В. Кульженко, в к-рых работало ок. 500 чел.; несколько позже к ним присоединились рабочие ещё трёх типографий. К-во участников стачки достигло 800. Они требовали повышения заработной платы на 50 проц. Предприниматели были вынуждены частично удовлетворить их требования. Стачка 1917 началась 10(23).У. Участники требовали повышения заработной платы, введения 8-часового рабочего дня, еженедельного расчёта, предоставления ежегодных отпусков, заключения коллективных соглашений. Стачка, руководимая большевиками, продолжалась шесть дней и закончилась победой её участников. Подписанное владельцами и профсоюзом печатников коллективное соглашение стало первым в истории рабочего движения в Киеве.

**«Печатное слово».** Профес. журнал. В 1913 вышло два номера.

**Печерск.** Истор. район Киева. Является частью соврем. *Печерского района*. Расположен на правом берегу Днепра между местностями *Липки* и *Зверинец*. Название связано с пещерами (см. *Пещеры Киево-Печерской лавры*), существовавшими здесь с древних времён. В кон. 12 в. вокруг *Киево-Печерской лавры* образовалось Печерское селение; в 16—17 вв. оно называлось Печерским местечком. После сооружения в 18 в. *Старой Печерской крепости* П. стал адм. центром Киева (в 1711 на П. были переведены воен. администрация и комендатура города). На П. происходили известные революц. события. Здесь соби-  
*рались декабристы* (см. *Декабристам мемориальные доски*), в ноябре 1905 на П. началось *Сапёров восстание 1905*, П. был центром *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918*.

Главные магистрали П.— *Январского Восстания улица*, *Московская улица*.

**Печерская крепость.** Комплекс оборонит. сооружений, памятники фортификационной архитектуры кон. 17 — серед. 19 в. См. *Старая Печерская крепость*, *Новая Печерская крепость*.

**Печерская площадь** (быв. Базарная) — между улицами Кловской, Панаса Мирного, Александра Копыленко, Лескова и Немировича-Данченко (Печерский р-н). Образовалась в 30-х гг. 19 в. в связи со стр-вом *Новой Печерской крепости* и перепланировкой значит. части Печерска. На П. п. № 1 в 1983 открыт крупнейший в городе универсам.

**Печерская рогатка.** Сторожевой пост, возникший в нач. 18 в. после стр-ва *Старой Печерской крепости* у *Васильковских ворот* (остатки ворот — во дворе д. № 5/9 по Цитадельной улице).

**Печерские ворота.** Вост. въезд в город. До 1240 на этом месте находились *Лядские ворота*. После воссоединения Украины с Россией в 17 в. здесь были построены деревянные, а в 40-х гг. 18 в. — кам. ворота. Известны под названием Печерских, поскольку от них начиналась дорога, связавшая *Верхний город* с Печерском. Остатки кам. фундаментов ворот 18 в. были обнаружены в 1981 Киевской археол. экспедицией на терр. пл. Октябрьской Революции. Постройка в плане имела размеры 30X30 м и композиционно напоминала букву «Т». Со стороны города размещались помещения для охраны ворот — кордегардии. Остатки фундамента и деревянной мостовой П. в. выделены для осмотра в интерьере перехода на пл. Октябрьской Революции.

**Печерский райком РСДРП(б).** Создан в марте 1917 решением Киев. к-та РСДРП(б) от 14(27).III 1917. Находился в помещении Женского мёд. института (ныне

ул. Мечникова № 5; здесь установлена *Печерскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска*). В мае райком объединял св. 500 членов партии; наиболее многочисл. парт. орг-ции были на з-де «Арсенал» и в *Третьем авиопарке*. При райкоме работал клуб, в котором организовывались доклады, митинги. Работу в районе возглавляли В. П. Затонский, А. В. Иванов, Ф. А. Нусбаум (секретарь райкома). Печерские райком и клуб были первыми в Киеве. Здесь проводились собрания, лекции, различные мероприятия для членов РСДРП(б) из др. районов города.

**Печерский район.** Создан в марте 1917 по постановлению Киев. к-та РСДРП(б) как Печерский парт. р-н, объединявший под руководством *Печерского райкома РСДРП(б)* большевистские организации пром. предприятий и воинских частей, расположенных на *Печерске*. В 1921 слился с Центральным р-ном. В 1924 переименован в Ленинский. В 1936—41 назывался Кировским. В состав р-на входят такие истор. местности как Киево-Печерск, *Выдубичи*, *Теличка*, *Липки*, *Зверинец*, урочище *Клов*. К П. р. относятся пос. Комсомольский, хутора *Остров*, *Покил*, *Пятихатки*. Терр. р-на охватывает часть города на правом берегу Днепра от *речного вокзала* (включительно), *фуникулёра*, *Калинина площади*, *Октябрьской Революции площади*, далее по *Октябрьской Революции улице*, включая всю нагорную правобережную часть Днепра, до *Водников острова*. Граничит по Днепру с Днепровским и Дарницким, а на суше — с Подольским, Шевченковским, Ленинским и Московским районами. Пл. р-на — 26,7 км<sup>2</sup>. Нас. — 138 тыс. (1984) человек. До Великой Октябрьской социалистической революции на терр. Печерска действовало одно пром. предприятие — з-д «Арсенал».

Ныне в П. р. — 18 предприятий и производств. объединений: приборостроит., строит., деревообрабатывающей, лёгкой промышленности и др. Среди них — завод «Арсенал» имени В. И. Ленина, комбинат «Стройиндустрия», головное предприятие экспериментального объединения «Киев», ТЭЦ-5 и др., 18 строит. организаций — ДСК № 1, тресты «Строймеханизация», «Киевотделстрой», «Киевгорстройтранс», «Киевспецстрой» Главкиевгорстроя, Мостоотряд № 2 и др. В производств. коллективах (1984) — 15 Героев Социалистич. Труда. В П. р. — 43 н.-и. и проектно-конструкторских орг-ций, в т. ч. 11 науч. учреждений АН УССР: ин-ты физиологии им. А. А. Богомольца, проблем прочности, истории, экономики, гос-ва и права, философии, л-ры, языковедения, искусствоведения, фольклора и этнографии и др. (см. отдельные статьи), *Центральный республиканский ботанический сад* АН УССР, а также проектные ин-ты Укргипроград, Зональный н.-и. ин-т типового и экспериментального проектирования жилых и обществ. зданий, экон. н.-и. ин-т Госплана УССР и др. В р-не 3 вуза: *Автомобильно-дорожный институт*, *Культуры институт*, *Лёгкой промышленности институт*, 6 техникумов, 3 профес.-тех. уч-ща, 17 общеобразоват. школ, 54 дошкольных дет. учреждения. Большую работу среди школьной молодёжи проводит гор. *Дворец пионеров и школьников* им. Н. Островского, *Центральная станция юных техников* и др. Функционируют 9 лечебно-профилактич. учреждений. В П. р. размещены творческие коллективы: *Ансамбль танца УССР* им. П. П. Вирского, *Украинский народный хор* им. Г. Г. Верёвки, *Симфонический оркестр УССР*, *Духовой оркестр УССР*, *Юного зрителя театр* им. Ленинского комсомола. В П. р. — 2 Дома культуры, 8 б-к,

в т. ч. *Республиканская библиотека имени КПСС*, 2 кинотеатра, *Октябрьский дворец культуры, филармония, планетарий*, более 20 музеев, в т. ч. *Ленина В. И. музей, Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей, Истории Киева музей, Киево-Печерский историко-культурный заповедник, Украинского изобразительного искусства музей* и др. В р-не Январского вооружённого восстания 1918 года участникам *памятник, Петровскому Г. И. памятник, Ватулину Н. Ф. памятник, Иванову А. В. памятник*, основанию *Киева памятный знак* и др.; расположен *Центральный парк культуры и отдыха*, в состав к-рого входят *Аскольдова могила, Владимирская горка, Первомайский парк, Пионерский парк, Советский парк, Вечной Славы парк, Примакова В. М. парк*. Парт. орг-ция П. р. насчитывает (на 1.1 1984) свыше 28 тыс. коммунистов, 317 первичных, 739 цеховых парт. орг-ций. В комсомольской орг-ции района — более 50 тыс. юношей и девушек, объединённых в 273 первичные организации.

**Печерскому комитету РСДРП(б) мемориальная доска.** Установлена на фасаде одного из корпусов Мед. ин-та (ул. Мечникова № 5). В этом доме (быв. Женский мед. ин-т) в 1917 находился Печерский райком РСДРП(б). Доска — мрамор; открыта в 1957; заменена в 1976 (гранит).

**Пещеры Киево-Печерской лавры, Лаврские пещеры.** Первые сведения о Л. п. встречаются в *«Повести временных лет»* около 1051 и в *«Киево-Печерском патерике»* (11 в.). Летопись свидетельствует о том, что монах Антоний, родом из Любеча, поселился здесь в 1013, вероятно, в *Варяжской пещере*. В период нашествия орд Батыя в 1240 Л. п. играли роль убежища для киевлян. О пещерах оставили сведения иностр.

путешественники и гос. деятели разных веков, проезжавшие через Киев. О Л. п. упоминает нем. историк И. Гербиний в кн. *«Киевские подземелья или Подземный Киев»* (Иена, 1675). Л. п. — два самостоят. подземных лабиринта (выс. — до 2 м, шир. — 1,5 м), к-рые разделяет глубокий ров, выходящий к Днепру. Расстояние между ними — 400 м (см. *Ближние пещеры, Дальние пещеры*). Вырыты они в лёссовой породе. Общая длина — свыше 500 м. Вдоль коридоров расположены аркасолии (ниши), углубляющиеся в стены до 0,5 м и имеющие длину ок. 2 м и выс. 1 м. Вначале Л. п. служили жильём для монахов, позднее — местом захоронения. В пещерах похоронены известные деятели времён Киев. Руси — Нестор-летописец, художник Алимпий, врачеватель Агапит, чернигов. князь Святослав (Николай-Святоша, основавший в 12 в. первую в Киеве больницу). В Л. п. похоронен епископ Симон — писатель, один из авторов *«Киево-Печерского патерика»*. Сухой лёсс, в к-ром вырыты Л. п., постоянный температурный режим (+10°, +12° по Цельсию), естеств. вентиляция создали благоприятные условия для мумификации захоронений. В Л. п. возник культ «печерских угодников», использовавшийся правящими кругами для идеол. воздействия на грудящиеся массы. В 18 в. царское пр-во заточало в Л. п. полит. заключённых под видом душевнобольных. В частности, в 1753 в пещерах были заключены офицеры рус. армии Шишкин (находился 17 лет), Гейскау (18 лет), Шаргородский. Л. п. с мощами являлись одним из объектов музейного обозрения *Киево-Печерского историко-культурного заповедника*.

**Пещеры киевские.** Встречаются на всей терр. Киева и его окрестностей — от *Кирилловской церкви* на



С. до урочища *Церковщина* на Ю. Первые сведения о П. к. содержатся в древнерус. летописях (см. *Варяжская пещера*). В 15—17 вв. описание П. к. встречается в воспоминаниях и дневниках иностр. путешественников, проезжавших через Киев (А. Гваньини, 1581; С. Сарницкий, кон. 16 в.; Э. Лясота, 1594; Г. де Боплан, 40-е гг. 17 в.). Первые попытки науч. изучения П. к. были предприняты в 17 веке пастором из г. Вильно И. Гербинием, к-рый доказывал искусств. происхождение пещер, пытался установить время их возникновения и характер использования. П. к., как правило, пролегают в толще лёссовой породы (на глуб.—от 5 до 20 м). Археологи 19 в. обнаружили в Киеве более 45 пещер; наиболее известные из них — *Пещеры Киево-Печерской лавры* и *Зверинецкие пещеры*. К С. от них — Китаевские пещеры. В этом же районе, между сёлами *Пирогов* и *Лесники*, археологи открыли 20 пещер. В 1617 обнаружена пещера в *Андреевской горе*. Неподдалёку от *Ближних пещер* находится Никольская пещера (открыта в 1850-х гг. во время сооружения *Цепного моста*). На её стенах — древние надписи, а также изображения крестов, неизвестного «святого» и пр. В 1838 рядом с *Десятинной церковью* была обнаружена глубокая пещера, в быв. проходе к-рой имелись боковые ответвления, заканчивающиеся завалами. Большой науч. интерес представляют *Кирилловские пещеры* (изучались в 1893): Найдены пещеры под *Софийским собором*, *Михайловским Златоверхим монастырём*, в р-не быв. *Васильевской (Трёхсвятительской) церкви*, к-рым не менее тысячи лет, и др.

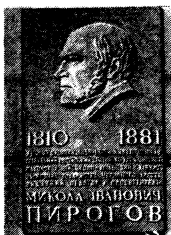
«**Під марксо-ленінським прапором**» («Под марксистско-ленинским знаменем»). Теоретич. журнал, орган Всеукраин. ассоциа-

ции марксистско-ленинских ин-тов (ВУАМЛИН); издавался раз в два месяца. Был образован в результате объединения журналов «*Економіст-марксист*» («Экономист-марксист») и «*Прапор марксизму*» («Знамя марксизма»). Выходил в 1934—36 (в 1934 — в Харькове).

**Пик 1500-летия Киева.** Находится на Памире (хребет Петра I; выс. пика — 5493 м). Первое восхождение осуществили 24.VI 1981 15 альпинистов-киевлян. На вершине ими оставлен камень из кладки киев. *Золотых ворот*.

**Пимоненко Н. К.** мемориальная доска. Установлена на д. № 28 по Гоголевской ул. (быв. *Орловско-го В. д. усадьба*). Здесь в 1883—1912 жил и работал Пимоненко Николай Корнилович (1862—1912) — укр. живописец, акад. петерб. АХ. Род. в Киеве в семье иконописных дел мастера. Худож. образование получил в Киев. рисовальной школе Н. И. Мурашко (1878—82) и петерб. АХ (1882—84). В 1884—1900 преподавал в Киев. рисовальной школе. Среди его учеников — Г. К. Дядченко, С. П. Костенко, Ф. С. Красицкий, А. А. Мурашко. Оsn. произведения: «Свадьба в Киевской губернии» (1891), «Сваты» (1892), «Ворожение» (1893), «Жертва фанатизма» (1899), «Ревность» (1901), «Соперницы. У колодца» (1909) и др. Значит. часть худож. наследия Пимоненко хранится в киев. ГМУИИ. Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. Именем Пимоненко в 1959 названа улица в Киеве (быв. Монастырская, Шевченковский р-н). Доска — мрамор; арх. М. М. Говденко; открыта в 1952.

«**Пионервожатий**» («Пионервожатый»). Журнал, орган ЦК ЛКСМУ. Издавался в Киеве два раза в месяц в течение 1934—41 [в 1925—34 — «Дитячий рух» («Детское движение»), Харьков]. Печата л материалы по вопросам



Мемориальные доски: А. С. Пирогову (ул. Тарасовская), Н. И. Пирогову.

нар. образования, дет. коммунистич. движения в СССР и за рубежом, освещал передовой опыт работы пионерских отрядов республики.

**«Пионерия».** Ежемесячный иллюстриров. дет. журнал ЦК ЛКСМУ и Респ. совета Всесоюзной пионерской орг-ции им. В. И. Ленина. Начал издаваться в Харькове в 1923 под названием «Червоні квіти» («Красные цветы»). В 1931 переименован в «П.» В 1941—49 не издавался. С 1950 выходит в Киеве на укр. и рус. языках. Награждён орденом «Знак Почёта» (1973). Редакция — на ул. Пархоменко № 38—44.

**«Пионерская».** Станция метро; построена в 1968 (архитекторы И. Л. Масленков, Т. А. Целиковская, А. С. Крушинский, Н. А. Чуприна и др.; художники И. Г. Левитская, Ю. В. Кисличенко, художник-керамист А. Г. Шарай). Соединяет Днепровский р-н с центром города. Наземная: два асимметричных вестибюля, стены облицованы керамической глазурованной рельефной плиткой, изготовленной на киев. з-де «Керамик» и названной в честь станции «П.», где она впервые была применена для облицовки.

**Пионерская организация** городская. Создана летом 1922 под названием «Юные спартаки». Её

предшественниками были дет. коммунистические объединения, возникшие в 1920—21 при комсомольских орг-циях, в частности «Детский интернационал». В Киеве действуют 11 домов и дворцов пионеров и школьников, в т. ч. Дворец пионеров и школьников имени Н. Островского. Издаются газ. «Зірка», «Юный ленинец», журнал «Пионерия». На I.VIII 1984 в Киеве насчитывалось 119 600 пионеров.

**Пионерский парк.** Расположен вблизи пл. Ленинского Комсомола, на склонах Днепра. Площадь — 11,8 га. Часть парка в своё время входила в состав т. наз. Царского сада. В 1882 она стала Купеческим садом. В 1882 в парке сооружено здание купеческого собрания (ныне — филармония), в 1899—1901 — Летний театр купеческого собрания, в 1936—37 — кинотеатр «Днепр». В нижней части П. п. — Петровскому Г. И. памятник. В парке в 1982 сооружён Воссоединения Украины с Россией монумент.

**Пирогов.** Посёлок на юж. окраине Киева. При археол. раскопках на терр. П. были найдены предметы эпохи бронзы (2—1-е тыс. до н. э.) и т. н. зарубинецко-корчеватовской культуры (3 в. до н. э.—1—2 вв. н. э.). В период Киев. Руси здесь было сооружено укрепление. Науч. ценность представляют комплекс местных пещер и колодец Антония. На терр. П. расположен Народной архитектуры и быта УССР музей.

**Пирогова улица** (быв. Больничная) — от бульв. Т. Шевченко до ул. Ленина (Радянский р-н). Названа в 1869 в честь Пирогова Николая Ивановича — рус. хирурга (см. Пирогову Н. И. мемориальная доска). Известна с 50-х гг. 19 в. В д. № 6 помещалась первая в Киеве станция скорой медицинской помощи. На П. у. — Педагогический институт (№ 9). В 1936 построен 7-этажный жил.

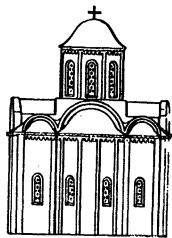
комплекс (№ 2/35, арх. Г. В. Шлаканёв). На д. № 9 установлены *Горбунову Б. Н. мемориальная доска и Корноухову Н. В. мемориальная доска*, на д. № 7а — памятная доска Радянскому подпольному райкому партии г. Киева, действовавшему в 1941—43.

**Пироговскому А. С. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 19 по Тарасовской ул., где в 1936—43 жил Пироговский Александр Силорович (1897—1943) — секретарь (1941—43) Зализничного подпольного райкома КП(б)У г. Киева, действовавшего в период Великой Отечеств. войны. С июля 1942 к райкому перешли функции подпольного горкома партии. 5.XI 1943 Пироговский был казнён в гестапо. После освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков похоронен в Пушкинском парке; в 1945 прах перенесён на Лукьяновское кл. Пироговскому посмертно (1945) присвоено звание Героя Сов. Союза. Его именем в 1963 названа ул. в Киеве (быв. Михайловская; Зализничный р-н). Доска — бронза, барельеф; скульп. Л. Д. Сабанеева, арх. О. К. Стукалов; 1976. 2) На ул. Жмеринской № 1 у входа на з-д «Стройдеталь» (быв. лесозавод, где в 1936—41 работал А. С. Пироговский). Доска — мрамор; 1955.

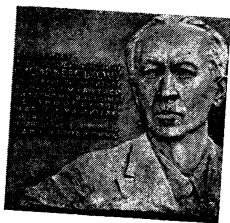
**Пирогову Н. И. мемориальная доска.** Установлена на здании гуманитарного корпуса Киев. ун-та (быв. 1-я гимназия, бульв. Т. Шевченко № 14), где в 1858—61 жил и работал Пирогов Николай Иванович (1810—81) — рус. хирург, анатом и педагог, основоположник военно-полевой хирургии. В 1858—61 был попечителем Киев. уч. округа. Кабинет и канцелярия Н. И. Пирогова находились на ул. Владимирской № 64. В 1859 добивался от властей открытия в этом помещении университет. клиники мед. ф-та. Один из инициаторов открытия в 1859 в Киеве

первой в России воскресной школы. Именем Н. И. Пирогова в Киеве в 1869 названа улица (быв. Больничная; Радянский р-н). Доска — бронза, барельеф; скульп. Н. М. Дерегус, арх. И. М. Щепетова; открыта в 1973.

**Пирогоши богородицы церковь.** Одно из древнейших кам. сооружений Киева (не сохранилось). Построена в 1132—36, при княжении сына Владимира Мономаха — Мстислава, на Подоле, у подножия *Замковой горы* (в районе нынешней *Красной площади*). Упоминается в «Слове о полку Игореве» в связи с возвращением в Киев из половецкого плена героя этого произведения князя Игоря Святославича. Церковь представляла собой небольшой трёхнефный храм, увенчанный куполом. Стены свода были украшены фресками, пол — глазурованными и мозаичными плитами. Несколько раз реконструирована; в 1613—14 — итал. арх. С. Брачи; в 70-х гг. 18 в. в формах укр. барокко — арх. И. Г. Григоровичем-Барским (очевидно, здесь похоронен); в 19 в. — с элементами классицизма арх. А. И. Меленским. Перед фасадом церкви в 19 в. (называлась Успенской) была сооружена колокольня. П. б. ц. в период средневековья служила обществ. центром киевлян. При ней функционировали школа, сиротский приют и больница для немощных, гор. архив. Близ церкви происходили торжеств. церемониалы Ки-



Церковь Пирогоши богородицы. 1136. Реконструкция Ю. С. Асеева.



Мемориальная доска Л. В. Писаржевскому.

евского братства. В 1613—33, когда Софийский собор находился в руках униатов, П. б. ц. являлась одним из центров киев. митрополии. Во 2-й пол. 70-х гг. 20 в. проведены раскопки фундамента храма. Его глубина достигала 4 м; сложен из строит. материала, взятого из более раннего сооружения. Илл.—табл. XXVIII.

**Писаржевскому Л. В. мемориальная доска.** Установлена на здании Ин-та физ. химии АН УССР (просп. Науки № 31) в честь Писаржевского Льва Владимировича (1871—1938) — укр. сов. учёного-химика, акад. АН СССР (с 1930), акад. АН УССР (с 1925). В 1908—11 — профессор Киев. политех. ин-та. С 1927 — директор созданного в Киеве по его инициативе Укр. ин-та физ. химии. Премия им. В. И. Ленина, 1930. Имя Л. В. Писаржевского присвоено Ин-ту физ. химии АН СССР (1938); его именем в Киеве в 1961 названа улица (Московский р-н, Пирогов). Установлена премия им. Л. В. Писаржевского АН УССР (1964). Доска — бронза, барельеф; скульп. Ю. К. Скобликова, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974.

**Письменному Захару мемориальная доска.** Установлена на фасаде корпуса Киев. з-да металлич. изделий (ул. Горького № 50). На доске надпись: «На этом месте в 1918 г. на боевом посту от рук украинских буржуазных националистов-петлюровцев погиб ра-

бочий завода — металлочкач Захар Письменный». Завод назван его именем. Доска — мрамор; открыта в 1965.

**«Пищевая промышленность».** Сборник М-ва пищевой пром-сти УССР, М-ва мясной и молочной пром-сти УССР и Укр. респ. управления научно-тех. об-ва пищ. пром-сти. Выходит с 1960 четыре раза в год (с 1977 — на русском языке). Редакция — на ул. Новопушкинской № 1.

**«Пищевик».** Дворец культуры. Совр. название — «Славутич».

**Пищевой промышленности институт технологический.** Осн. в 1930 на базе ф-та сахарного производства Киев. политехнического института. Ф-ты: машин и аппаратов пищ. производства, технологии броидильных и хлебопекарных произ-в, технологии сахаристых веществ, технологии мясо-мол. произ-ва, инженерно-экон., энерг., вечерний, заочный; 37 кафедр. Есть подготовит. отделение с дневной и вечерней формами обучения, аспирантура, опытно-эксперимент. з-д. Работают 530 преподавателей, в т. ч. 44 доктора наук и профессора. Фонд б-ки — ок. 800 тыс. единиц хранения (1984). В ин-те (1984) обучается ок. 8,3 тыс. студентов. За годы существования вуза подготовлено 32,4 тыс. специалистов. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1980). Расположен на ул. Владимирской № 68.

**Планетарий.** Науч.-просв. учреждение об-ва «Знание». Открыт 1.I 1952 (первый на Украине). Находится на ул. Челюскинцев № 17 в здании быв. Александровской костёла. Здесь — демонстрационный зал на 150 мест, оборудованный аппаратом «Цейс» для демонстрации звёздного неба в разное время года на всех широтах, планет, линий и точек небесной сферы, её суточного и годового вращения. В П. читаются лекции по астрономии, космонавтике, о

науках о Земле, по науч. атеизму, проблемам охраны окружающей среды и пр. За время работы П. (на 1984) прочитано более 75 тыс. лекций, к-рые прослушали ок. 8,5 млн. чел. Илл.—табл. XV. В 1981 на ул. Красноармейской № 57/3 закончено стр-во нового здания П. с демонстрационным залом на 450 мест. **Пластических искусств институт.** Высшее худож. уч. заведение. Оsn. в 1922 на базе *Украинской государственной Академии искусств.* В 1924 на базе П. и. и. и *Архитектурного института* создан Киевский *художественный институт.*

«Плеяда». Лит. кружок укр. молодёжи. Возник в кон. 80-х гг. 19 в. в Киеве. В кружок входили Леся Украинка, В. Самийленко, М. Обачный (Косач), М. Комарова, Грицько Григоренко (Судовщикова) и др. Члены «П.» обсуждали вопросы развития укр. л-ры, организовывали творч. вечера, работали над переводами. Они поддерживали творч. связи с Н. Лысенко, М. Коцюбинским, М. Старицким, И. Франко, М. Павликом и др. По полит. взглядам «П.» не была однородной. Существовала до серед. 90-х гг. 19 века.

«Площадь Льва Толстого». Станция метро. Открыта 19.XII 1981. Архитекторы Н. А. Левчук, В. Б. Жежерин и др. В облицовке использованы уральский мрамор, алюминий.

«Плуг». Союз укр. сов. крестьянских писателей. Существовал с марта 1922 по апрель 1932. Инициаторы объединения — И. Сенченко, С. Пилипенко, А. Панив, Г. Коляда, И. Шевченко и другие. Печатные органы: журналы «Плуг», «Плужанин» (с февраля 1925). Орг-ция издала три альманаха (1924—27). Киев. филиал был создан 6 декабря 1923. Его членами состояли Я. Качура, А. Шмигельский и др. писатели.

«По морю и суше». Обзорение л-ры, науки и соврем. жизни (с 1893 — еженедельный иллюстриров. журнал путешествий, приключений и романов для семейного чтения). С ноября 1890 по 1892 выходил еженедельно в Киеве, с 1892 — в Одессе.

«По світах» («По мирам»). Иллюстриров. ежемесячное приложение к «Селянській газеті» («Крестьянской газете»); издавалось в 1928—30.

**Побег одиннадцати.** Осуществлён 11 политзаключёнными (среди них — 10 агентов «Искры», в т. ч. Н. Э. Бауман, М. М. Литвинов, И. А. Пятницкий) из *Лукьяновского тюремного замка* в Киеве 18 (31).VIII 1902. Был подготовлен искровской организацией Киева и Киев. комитетом РСДРП. Бежавшим удалось эмигрировать за границу, где они включились в активную парт. работу. После побега искровцев из тюрьмы там было найдено ок. 30 печатных изданий, в т. ч. «Манифест Коммунистической партии», журн. «Заря», газ. «Искра». Киев. к-т РСДРП и организация «Искры» выпустили совмест. прокламацию-сообщение, частично опубликованную в № 25 газ. «Искра» в заметке «Побег из Киевской тюрьмы».

«Победа или смерть». Городской партизан. отряд, созданный в Киеве в нач. июля 1941 в составе 150 чел., три четверти к-рых составляли коммунисты и комсомольцы. Командир отряда — член Коммунистич. партии с 1917 С. П. Осечкин, комиссар — быв. секретарь Уманского горкома КП(б)У Г. П. Карнаух. За время своей деятельности (с 1.VII по 27.IX 1941) отряд осуществил рейды по вражеским тылам на терр. Дымерского, Бородянского, Вышедубечанского, Барышевского, Березанского и др. р-нов Киев. обл., Остёрского р-на Черниговской, Яготинского р-на Полтав.

областей. Во время рейдов отряд провёл св. 30 боевых операций, уничтожил сотни гитлеровцев, несколько десятков автомашин, 4 танка, 320 км телефонного провода, взорвал 6 шоссеиных мостов и захватил многочисл. трофеи. В конце сентября отряд провёл ряд ожесточ. боёв с превосходящими силами врага в р-не Яготина и Березани. В этих боях погиб С. П. Осечкин. После тяжёлых потерь отряд перестал существовать как боевая единица. В честь партизан этого отряда на ул. Патриса Лумумбы № 14 — на месте, где стоял дом, в к-ром в июле 1941 было сформировано это партизан. подразделение, установлена мемор. доска (гранит; арх. И. П. Прокопенко; 1973).

**Победы парк.** Заложен в 1965. Расположен на левом берегу Днепра, между Воскресенским и Комсомольским жилыми массивами. Пл. — 82,61 га. Сосновый лес, декоративное озеро, парковые сооружения; городок аттракционов, танц. зал., спорт. и дет. площадки. На гл. аллее — *Курган Бессмертия*.

**Победы площадь** (быв. Галицкая) — между бульв. Т. Шевченко, улицами Саксаганского, Менжинского, Володарского, Воробьёвского, Чкалова, Старовокзальной и проспектом Победы.

Пл. известна с 19 в. В 1860 на ней открыт рынок носильных вещей, получивший со временем название Еврейского базара (*Евбаз*), или Галицкого базара. Площадь в 1869 называли Галицкой (отсюда начиналась дорога на Запад — в Галицию). Соврем. название — с 1952. На этой площади царские войска подавили *Сапёров восстание 1905*. В 60—70-х гг. осуществлена реконструкция площади. Здесь расположены цирк, центр. агентство «Аэрофлота», универсам «Украина», гостиница «Лыбедь»; установлена (дом № 79 по ул. Чкалова) *Сапёров восстанию*

*1905 мемориальная доска*. В 1981—82 проведена очередная реконструкция П. п., воздвигнут *Городу-герою обелиск* (выс. 43 м). Между универсамом «Украина» и цирком сооружён подземный переход. Илл.:— табл. XX.

**Победы проспект.** Магистраль Киева; до мая 1985 — *Брест-Литовский проспект*.

**«Побут» («Быт»).** Журнал Всеукр. этногр. об-ва. Выходил в 1928—30 четыре раза в год. Редакция находилась на бульв. Т. Шевченко № 14.

**«Повесть временных лет».** выдающийся памятник летописания *Киевской Руси*. Составлена в Киеве в нач. 12 в. В первоначальном виде «П. в. л.» до нашего времени не дошла, сохранилась лишь в более поздних копиях. Известны три редакции «П. в. л.». Первая редакция составлялась в нач. 12 в. (ок. 1113, авторство приписывается монаху Киево-Печерского монастыря Нестору). В эту редакцию вошли Древнейший Киевский свод 1050, Древний Новгородский свод 1050, Киево-Печерские своды 1073 и 1095. Вторая редакция составлена игуменом Сильвестром в *Выдубицком монастыре* в 1116 (сохранилась в Лаврентьевской летописи), третья — в Киево-Печерском монастыре ок. 1118 (сохранилась в Ипатьевской летописи). «П. в. л.» легла в основу дальнейшего летописания Киева и др. средневековых центров Киевской Руси, в частности летописания Галицко-Волынского княжества. В «П. в. л.» освещаются история вост. славян и утверждение христианства на Руси; история древнерусского государства, многократно упоминается Киев.

**Повышения квалификации преподавателей общественных наук институт** при Киевском университете. Оsn. в 1949 как Институт повышения квалификации преподавателей марксизма-ленинизма

для подготовки кандидатов наук по истории партии, политэкономии, философии (срок обучения — один год). В 1959 реорганизован в Ин-т повышения квалификации преподавателей обществ. наук. В ин-те совершенствуют пед. мастерство, повышают идейно-теор. уровень преподаватели истории КПСС, философии, полит. экономики и науч. коммунизма вузов. В ин-те — пять кафедр, лабораторий тех. средств обучения и науч.-метод. информации. Работает консультпункт для соискателей учёных степеней. С 1970 ин-т издаёт межведомств. респ. науч. сб. «Вопросы общественных наук». На 1.1 1984 в ин-те подготовлено свыше 500 кандидатов наук, здесь повысили квалификацию более 10 тыс. преподавателей вузов СССР, а также стран социалистич. содружества. Расположен на бульв. Т. Шевченко № 14; новое здание ин-та строится по ул. Васильковской.

**Погребняку П. С. мемориальная доска.** Установлена на д. № 51/53 по Владимирской ул., где в 1970—76 жил Погребняк Пётр Степанович (1900—1976) — укр. сов. лесовод и почвовед, акад. АН УССР (1948). В 1933—41 — зав. кафедрой лесоводства и почвоведения Киев. лесотех. ин-та. В 1946—56 — директор Ин-та лесоводства АН УССР, в 1957—61 — зав. отделом экологии растений Бот. сада АН УССР; с 1964 заведовал отделом географии почв Ин-та геол. наук АН УССР. В 1948—52 — вице-президент АН УССР и пред. Совета по изучению производит. сил УССР, в 1950—62 — пред. Укр. об-ва охраны природы (все — в Киеве). В 1965—70 — зав. отделом географии почв Совета по изучению производит. сил Укр. СССР АН УССР, в 1970—76 — зав. отделом Сектора географии АН УССР. П. — один из основоположников сравнит. фитоэкологии. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.



*Мемориальные доски: П. С. Погребняку, А. С. Пушкину.*

Доска — бронза; скульп. И. М. Гончар, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1979.

**«Под знаменем ленинизма».** Журнал ЦК Компартии Украины. Издаётся в Киеве дважды в месяц на укр. и рус. языках. Осн. в 1941 под названием «На допомогу агітатору» («В помощь агитатору»). В 1944 журнал восстановлен под названием «Блокнот агітатора». С июля 1969 выходит под нынешним названием. Освещает практику коммунистич. стр-ва в СССР, обществ.-полит., экон., культур. жизнь республики. Публикует материалы в помощь пропагандистам, политинформаторам, агитаторам. Редакция — на проспекте Победы № 50.

**Подвойского улица** (быв. Тираспольский пер.) — от ул. Академика Грекова до ул. Житкова (Шевченковский р-н). Названа в 1961 в честь Подвойского Николая Ильича (1880—1948) — профес. революционера, сов. парт. и воен. деятеля. Будучи нар. комиссаром по военно-морским делам Украины (январь — сентябрь 1919) работал в Киеве. Читал лекции по вопросам воен. стр-ва в парт. школе при горкоме партии, участвовал в издании газ. «Красная Армия», неоднократно выступал перед трудящимися города и красноармейцами. Во 2-й пол.

марта 1919 руководил сов. войсками, отражавшими контрнаступление войск бурж.-националистич. Директории на Киев. Имя Н. И. Подвойского было присвоено *Вагону-театру*, созданному в Киеве в 1919.

**Подвысоцкого Профессора улица** — от бульв. Дружбы Народов до Бастинной ул. (Печер. р-н). Названа в честь Подвысоцкого Владимира Валерьяновича (1857—1913) — укр. учёного-патолога. В 1884 окончил мед. ф-т Киев. ун-та, в 1888—1900 — профессор этого же ун-та. В 1892 принимал активное участие в борьбе с эпидемией холеры в Киеве. Его труд «Основы общей патологии» был издан более 20 раз, переведён на 17 иностр. языков (удостоен премии Российской АН).

**Подземные пешеходные переходы.** На 1984 в Киеве насчитывалось 125 П. п. п. Их стр-вом решаются проблемы безопасности движения пешеходов, сокращения простоев и орг-ция движения транспорта. В переходах имеются небольшие магазины, кафе и киоски, стенды для выставок и рекламы (переходы на пл. Октябрьской Революции, Бессарабке, на улицах Нижний Вал и Верхний Вал, на пл. Л. Толстого). Переход на пл. Октябрьской Революции (открыт в 1968), стал первым в нашей стране. В интерьере его второй части, открытой в 1981, выделены для осмотра остатки фундаментов и деревянной мостовой *Печерских ворот* 18 в., обнаруженных в 1981 при реконструкции площади. Декоративное оформление многих переходов выполнено по нар. мотивам и на истор. те-

матику. Тоннели переходов сооружены из сборных железобетонных конструкций; стены, колонны и парапеты облицованы гранитом, мрамором, глазурованной плиткой; открытые переходы имеют обогрев в зимний период. Автор проектов большинства П. п. п. (ок. 80), в т. ч. на ул. Крещатик и у ст. метро «Арсенальная» — А. В. Ильяшенко. В Киеве построено три пешеходных моста: в р-не ст. метро «Дарница», на проспекте Космонавта Комарова и на ул. Трудовых Резервов.

**«Подмостки».** Двухнедельный иллюстриров. журнал театра, варьете, цирка и спорта. Известны семь номеров за июнь — декабрь 1909 и один — за март 1911.

**Подол.** Истор. район Киева, один из древнейших в городе. Является частью соврем. *Подольского района*. Расположен на правобережной низине между устьем р. *Почайны* и склонами *Старокиевской горы*, *Замковой горы* и гор *Хоревица* и *Щекавица* (отсюда и название — Подолие, т. е. низм. местность, Подол). Первые поселения человека на терр. П. относятся к периоду позднего палеолита. В 1893 археолог В. В. Хвойка на ул. Кирилловской (ул. Фрунзе) № 59—61 обнаружил древнюю стоянку (см. *Кирилловская стоянка*). На Красной площади во время стр-ва метрополитена найдены срубы 10 в. У подножия Замковой горы в 1973 раскопаны целый гор. квартал и деревянные кладки — тротуары 9—11 вв. Сведения о Подоле и его кам. сооружениях (церковь Ильи, Турова божница, *Пирогощи богородицы*, *церковь*, Кирилловская церковь) содержатся в древних летописях, в «Слове о полку Игореве». О древности Подола свидетельствуют и названия улиц — Щекавицкая, Хорива, Борисоглебская, Игоревская, Братская, Волошская (см. отдельные статьи). Во времена Киевской Руси



Подол.  
Дом Артемихи.  
17 в. Реконструкция.



П. и его кварталы: Гончары, Дегтяри, Кожемяки, а также Торжище (на месте нынешней Красной пл.) были торг.-ремесл. центром города. Устье р. Почайны служило гаванью, река — одной из трасс пути «из варяг в греки». П. располагал линией укреплений, проходившей по р. *Глубочице* (ныне улицы Верхний Вал и Нижний Вал). В серед. 13 в. в связи с разрушением верх. части города во время нашествия орд Батыя П. фактически стал гл. районом Киева. В кон. 15 — нач. 16 в. на Подоле существовали различные *цехи ремесленные*. В нач. 17 в. на П. была открыта приходская школа по инициативе Иова Борецкого (с 1610 — священник в Киеве, один из организаторов Киев. братской школы, с 1620 — её первый ректор, киев. митрополит. Был настоятелем Воскресенской церкви, которая находилась на месте нынешнего д. № 9 по ул. Героев Триполья). Впоследствии на П. размещались *магистрат* (ратуша), *Киевское братство*, *Киевская академия*. С кон. 17 в. развернулась интенсивная застройка П. С 1797 на П. происходили ежегодные *контрактовые ярмарки*. До пожара 1811 Подол был наиболее насел. районом города (2068 из 3672 жилых домов Киева). После пожара, уничтожившего большинство строений, П. был заново спланирован (проложенные тогда улицы в основном сохранились и поныне), началось его восстановление по проекту архитекторов В. И. Гесте и А. И. Меленского. Были сооружены *Гостинный двор*, новый корпус Киевской академии, *Контрактовый дом* и др. здания. В 60—70-х гг. 20 в. выполнена большая работа по выявлению и изучению истор. прошлого Подола. Проведена инвентаризация истор., культур. и архит. памятников в районе *Почтовой площади*, *Набережно-Крещатикской улицы*,

*Андреевской ул.*, *Зелинского Академика улицы*, *Красной площади*, *Скорододы Григория улицы*, *Героев Триполья улицы*, *Хорива улицы*, *Жданова улицы* и др. Обследовано свыше 3 тыс. сооружений. Кроме 46 памятников, уже взятых к тому времени гос-вом под охрану, обнаружены ещё 180 сооружений большой истор.-культур. ценности, 431 ансамблевое строение с признаками архит. стиля, 99 мемор. зданий. **Подольский райком РСДРП(б)**. Создан по решению Киев. к-та РСДРП(б) от 12(27).III 1917. Вначале работала комиссия, к-рая в мае провела собрание большевиков района (ок. 50 чел.), избравших врем. к-т. 24.VI (7.VII) общее собрание заслушало отчёт врем. райкома и избрало постоянный райком в к-ве 20 чел. Райком начал работать в помещении завкома ф-ки Матисона (Андреевский спуск № 2), затем переехал на ул. Хорива № 15 в здание уч-ща. Собрания членов партии проходили в разных местах (ул. Хорива №№ 15, 45). В районе 14(27). VI был открыт парт. клуб с читальной (ул. Волошская № 17, во дворе). Подольский райком РСДРП(б) действовал вплоть до австро-герм. оккупации Киева 1.III 1918.

**Подольский район**. Образован в 1921 на базе древнейшей и самой большой части города — *Подола*. В 20—30-х гг. назывался Петровским р-ном, Петровкой. В состав П. р. входят жилой массив *Ветряные горы*, а также *Куренёвка*, *Приорка*, *Пуца-Водица*, *Рыбальский полуостров*, часть *Труханова острова* и др. Площадь р-на — 88,8 тыс. км<sup>2</sup>. Население 117,7 тыс. чел. (1984).

У П. р. — славное революц. прошлое. В Контрактовом доме в 20-х гг. 19 в. собирались декабристы (см. *Декабристам мемориальные доски*). В марте 1917 был создан *Подольский райком*

*РСДРП(б)*. Рабочая дружина и отряды *Красной гвардии* Подола принимали активное участие в борьбе за власть Советов в Киеве, в частности в *Январском вооружённом восстании 1918* (см. также *Подольскому штабу мемориальная доска, Киевских большевиков явочной квартире мемориальная доска*). В д. № 12 по Спасской ул. (ныне ул. Героев Триполья) находился штаб отряда Червоного казачества (см. *Червоным казакам мемориальная доска*). Отсюда в июне 1919 киев. комсомольцы выступили на борьбу против банды Зелёного (см. *Героям Триполья мемориальная доска*). В д. № 15 по Константиновской ул. находилась типография киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Самоотверженную борьбу против фашист. оккупантов вели члены Подольского подпольного райкома партии Ф. П. Атамась, В. Д. Подобед, В. А. Чернушевич и др. во главе с секретарём райкома Т. Ф. Подием. На фасаде здания № 2 по Красной пл. установлена памятная доска Подольскому подпольному райкому партии.

В 1975 в связи со стр-вом новых жилых массивов — Минского и Оболони из состава П. р. выделен новый, *Минский район*. По суше П. р. граничит на Ю. с Печерским, на С.-З. — с Шевченковским, на З. — с Минским р-нами, а вблизи Пуца-Водицы доходит до конца гор. черты. По Днепру граничит с Дарницким р-ном. Осн. отрасль экономики П. р. — пром-сть; представлена 46 предприятиями и объединениями маш.-строит., лёгкой, пищ. пром-сти, строит. индустрии. В П. р. — Киев. речной порт. Звания образцовых удостоены з-д «Ленинская кузница», объединения «Киевторгмаш», «Юность», Киев. шёлковый комбинат и т. д. В П. р. 15 общеобразоват. школ, 5 школ-интерна-

тов (всего 13,8 тыс. уч-ся), 41 дет. дошкольное учреждение, 7 профес.-тех. уч-щ, Речное уч-ще, заочный ф-т Ленингр. ин-та инженеров водного транспорта; 3 кинотеатра (в т. ч. «Октябрь»), парки культуры им. М. В. Фрунзе и Пуца-Водицкий парк, клубные учреждения, в т. ч. Дворец культуры «Славутич», 73 б-ки, стадион «Спартак». На терр. П. р. находятся дирекции *Эстрады театра* и киев. мюзик-холла. В р-не размещены н.-и. учреждения: *Эндокринологии и обмена веществ институт* и *Геронгологии институт*. На терр. района — старейшее лечеб. учреждение города — *Психиатрическая больница* им. акад. И. П. Павлова. Станции метро: «Почтовая площадь», «Красная площадь», «Тараса Шевченко». В 1976 открыт *Сковороде Г. С. памятник*. На Рыбальском п-ве устан. (1974) *Экипажу монитора «Железняков» памятник* (в ознаменование его боевых подвигов во время Вел. Отечеств. войны 1941—45), вблизи речного вокзала — *Днепровской военной флотилии морякам памятник* (1979). Завершено стр-во (1980) *Житнего крытого рынка*. В 1982 в П. р. создана новая *Красной Пресни площадь*. Центр. магистрали П. р. — Жданова улица, Константиновская улица, Фрунзе улица. Районная парт. орг-ция насчитывает 12 379 коммунистов, объединённых в 245 первичных парт. орг-ций, комсомольская орг-ция — 21 521 чел., объединённых в 220 первичных орг-ций (к концу 1984).

**Подольского района музей.** Создан в 1970. Экспозиция музея состоит из 9 разделов: первобытное общество; Подол времён Киевской Руси; в 14—18 вв.; в 19—20 вв.; Подол в период Великой Октябрьской социалистической революции; в период гражданской войны; в период социалистического строительства; Подол в годы Великой Отечественной вой-

ны 1941—45; в период развитого социализма. В музее хранятся археологические, этнографические и др. экспонаты, а также истор. документы и фотографии (всего св. 6 тыс.). Музей расположен на Борисоглебской ул. № 2.

**Подпольному горкому КП(б)У мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде д. № 39 по Гоголевской ул. Здесь в период нем.-фашист. оккупации Киева (1941—43) действовал Киевский подпольный горком КП(б) Украины (см. также *Партийное подполье 1941—43* в Киеве). Доска — гранит; арх. Н. Оникийчук; открыта в 1975. 2) Установлена на фасаде д. № 2 на пл. Калинина в память о деятельности подпольн. горкома партии в 1941—43. Доска — гранит; арх. В. Г. Смирнов; открыта в 1981.

**Подпольным райкомам КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски.** Установлены в честь подпольщиков Киева, боровшихся в период нем.-фашист. оккупации города (1941—43) против гитлеровских захватчиков. 1) Зализничному РК КП(б)У — на фасаде д. № 84 по ул. Владимирской. Доска — гранит; открыта в 1966. 2) Зализничному РК ЛКСМУ — на фасаде д. № 3 по ул. Бассейной. Доска — гранит; открыта в 1975. 3) Московскому РК КП(б)У — на фасаде д. № 129 по ул. Саксаганского. Доска — гранит; арх. В. Г. Габрахимов; открыта в 1975. 4) Шевченковскому РК КП(б)У — на фасаде д. № 3 по ул. Некрасовской. Доска — гранит; арх. А. А. Бугаенко; открыта в 1975. 5) Шевченковскому запасному РК КП(б)У — на фасаде д. № 9 по ул. Павловской. Доска — гранит; арх. Т. А. Трегубова; открыта в 1975. 6) Радянскому РК ЛКСМУ — на фасаде д. № 44 по ул. Саксаганского. Доска — гранит; открыта в 1975. 7) На зданиях райкомов партии в 1981 установлены памятные доски в

честь подпольных райкомов, действовавших в годы нем.-фашист. оккупации города 1941—43: Дарницкого, Жовтневого, Зализничного, Ленинского, Московского, Печерского, Подольского, Радянского и Шевченковского. Все доски — бронза; их архитекторы В. Г. Смирнов, В. Л. Лоботинский, Г. А. Щербина, К. А. Сидоров.

**Пожарное депо.** Летописи содержат многочисл. сведения о больших пожарах, происходивших в Киеве в 1017, 1096, 1124, 1145 и в др. годы. Опустошит. пожары случались и позднее, в частности, в 1718 и 1811 на Подоле, в др. местах. Причинами пожаров были не только вражеские нашествия, но и тесная застройка, нехватка огнеупорных материалов. Издревле в Киеве существовали пожарные посты — на горах Хоревице, Щекавице, Юрковице, Кирилловке и др., на многих церковных колокольнях. Спец. службы для тушения пожаров появились в Киеве в 15 в., после введения *магдебургского права*. Центральной была башня ратуши (см. *Магистрат*), на к-рой постоянно дежурила пожарная охрана. Спец. здания, предназначенные для П. д., начали строить в 19 в. Первым П. д. стала Старокиевская пожарная охрана, созданная в 1841 на пересечении Владимирской и Большой Житомирской улиц. Башня сооружена в 1850 по проекту арх. М. С. Иконникова. В ансамбле с *Присутственными местами* она является памятником архитектуры позднего классицизма. Третий этаж служебного корпуса П. д. был надстроен в 1914, а стр.-во башни закончено в 1924. Кроме Старокиевского, во 2-й пол. 19 в. были построены П. д. Дворцовое (неподалёку от Мариинского дворца; разобрано в 70-х гг. 20 в., теперь на его месте — гостиница «Киев»), Лыбедское

на Тарасовской улице (оба депо сооружены почти одновременно и в одном стиле со Старокиевским). Существовало П. д. на пересечении нынешних улиц Воровского и Обсерваторной. В 30-х гг. 20 в. построено П. д. на Подоле, в 1927 — Лыбедское в р-не Шулявки на углу улиц Маршала Рыбалко и Гали Тимофеевой (инж. Н. А. Аничков; стиль — конструктивизм). Ныне П. д. имеются в каждом районе Киева.

**Покровская церковь.** 1) Памятник архитектуры. Построена в 1766 по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского в стиле укр. барокко. Храм — продолговатый в плане, с высокими полукруглыми выступами с трёх сторон и тремя куполами. Пожар 1811 и более поздние перестройки изменили первоначальный облик П. ц. Иконостас выполнен в серед. 19 в. арх. И. В. Штромом. Колокольня — 18 в., перестроена в 19 в. В 1981—82 П. ц. реставрировали. Находится на Подоле, на ул. Акад. Зелинского № 7. Илл. — табл. XXIII. 2) В р-не *Приорки* (Мостицкий пер. № 2). Сооружена в 1906 на месте быв. деревянной Дмитриевской церкви (росписи укр. художника И. С. Ижакевича). 3) На ул. Н. Островского (Соломенка). Построена в 1895—97. Др. название — Платоновская.

**Покровский монастырь** (женский). Оsn. в 1889 великой княгиней А. П. Романовой, ставшей его первой игуменьей. На терр. монастыря — несколько архитектурных сооружений: гл. ворота, Николаевский собор (1896—1906, арх. В. Н. Николаев), кельи, корпус монастырской больницы. Находится в Бехтеревском пер. (быв. Дионисьевский) № 15.

**«Полиграфист».** Производственное объединение полиграф. предприятий Госкомиздата УССР. Создано в 1970. В составе объединения — головное предприятие

в Киеве (осн. в 1926 на базе киев. ф-ки «Полиграфист» и ф-ки бумажно-беловых изделий), ф-ки во Львове, Харькове и Днепрпетровске. Объединение производит широкий ассортимент товаров нар. потребления: альбомы для фотоснимков, блокноты, папки адресные, деловые книги, общие тетради, папки для бумаг, алфавитные книги и др. Расположено объединение по улице Воровского № 33.

**«Полиграфкнига».** Производств. объединение книжных полиграф. предприятий Госкомиздата УССР. Создано в 1973. В состав объединения входят 12 полиграф. предприятий. 6 из них расположены в Киеве: головное предприятие, Киев. книжная фабрика, книжная ф-ка «Октябрь», фабрика печатной рекламы, нотная ф-ка и типография науч. книги. Объединение издаёт 95 % всей книжной продукции Украины. Ежегодно оно выпускает ок. 200 млн. экз. книг, в т. ч. 45—50 млн. экземпляров — по заказам центр. изд-в и изд-в братских республик. Находится на ул. Довженко № 3.

**«Поліське господарство»** («Полесское хозяйство»). Двухнедельный популярный с.-х. журнал Полесского края. Выходил в 1929 (14 номеров) — 1930 [20 номеров, с № 3/4 за 1930 — под названием «Поліський колгосп» («Полесский колхоз»)].

**«Политехнический институт».** Станция метро (1963, архитекторы Г. В. Головкин, Б. В. Дзбановский, Е. Л. Иванов и М. М. Сыркин). Наземный вестибюль станции — на первом этаже здания Управления Киев. метрополитена, квадратный в плане. В подземном вестибюле — пилоны, суживающиеся книзу; в их центр. части установлены бронзовые решётки в форме лучей, расходящихся вверх. На торце центр. зала — цветное мозаичное

панно, посвящённое достижениям сов. науки.

**Политехнический институт** имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Основ. в 1898. Первый директор — В. Л. Кирпичёв. 15.VIII 1898 открыт первый корпус ин-та в помещении 1-го Киев. коммерч. уч-ща (ныне Книжная фабрика, ул. Воровского № 24). 30.VIII состоялась закладка зданий П. и. на участке в 36 десятин (39 га). Сооружение шести корпусов вуза в романском стиле (архитектор И. С. Китнер) окончено в 1901. Длина главного корпуса по фасаду — более 260 м. Вначале в Политехнич. ин-те насчитывалось четыре отделения: инженерное, мех., хим. и агрономическое (всего в 1898 — 360 студентов). Первый выпуск состоялся в 1903. Председателем экзаменационной комиссии инженеров и агрономов был Д. И. Менделеев. В нач. 20 в. заложен парк ин-та. На базе отдельных факультетов и специальностей П. и. в 1923—33 организованы киев. ин-ты: инженерно-строит., технологические лёгкой пром-сти и пищ. пром-сти, авиационный, сельскохозяйственный, а также Днепропетров. ин-т инженеров ж.-д. транспорта, Одесский ин-т инженеров морского флота и др. На базе электромех. мастерских ин-та создан киев. завод «Точэлектроприбор»; мех. мастерских — завод им. И. И. Лепсе. В 1934—44 ин-т существовал как Индустриальный институт (после объединения трёх ин-тов — машиностроительного, химико-технологического и энерготехнического). В 1944 возобновил деятельность как П. и. В 1954 к нему присоединён Ин-т силикатов. В 1974 филиал П. и. в Виннице преобразован в Винницкий политех. ин-т. В П. и. обучались выдающиеся учёные: металлург И. П. Бардин, энергетик А. В. Винтер, физик

Б. М. Вул, конструктор ракетно-космич. систем С. П. Королёв (в 1984 в гл. корпусе ин-та создана мемориальная аудитория: № 249), конструкторы авиационных двигателей А. М. Люлька и А. А. Микулин, авиационные конструкторы И. И. Сикорский, Д. П. Григорович, В. П. Григорьев, К. А. Калинин, химики А. В. Думанский и Б. С. Лысин; специалисты в области: металлургии и сварки — Б. Е. Патон, теории сооружений — Н. В. Корноухов, механики — С. В. Серенсен, механики и прочности в машиностроении — Г. С. Писаренко. В институте работали: дирижаблестроитель Ф. Ф. Андерс, электротехник Н. А. Артемьев, физик Г. Г. Де-Метц, математик В. П. Ермаков; специалисты в области: механики — Н. Б. Делоне, С. П. Тимошенко, механики материалов — Н. Н. Давиденков, механики и теории упругости — А. Н. Динник, прочности материалов и инженерных конструкций — Ф. П. Белянкин, технологии металлов — К. А. Зворыкин, машиностроения — С. С. Рудник, сварки и мостостроения — Е. О. Патон, авиастроения — В. Ф. Бобров, строит. механики — К. К. Симинский, гидравлики и гидромеханики — Г. И. Сухомел; физиолог растений Е. Ф. Вотчал, зоотехник Н. П. Червинский, гидролог и гидрогеолог Е. В. Оппоков; создатель первого самолёта отечественной конструкции с бензиновым двигателем А. С. Кудашев; металлург В. П. Ижевский; химики М. И. Коновалов, С. Н. Реформатский, Л. В. Писаржевский, В. Г. Шапошников и В. П. Яворский; радиотехники В. В. Огиевский, С. И. Тетельбаум; парт. и гос. деятели Ф. В. Ленгник, В. П. Затонский и др. В 1909 на базе воздухоплават. кружка П. и. основано киев. *Воздухоплавания общество*. В 1923—26 при П. и.

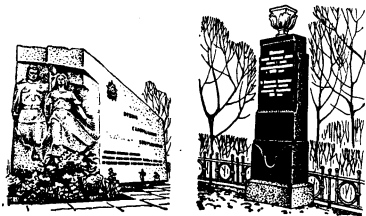
действовало *Авиационное общество*. В П. и. — 20 ф-тов: мех.-машиностроит., химико-технологический, хим. машиностроения, электротехнич., электроэнергетический, теплоэнергетический, инженерно-физ., сварочный, горной электротехники и автоматики, электроакустический, приборостроит., электроприборостроения и вычислит. техники, систем управления, радиотех., электронной техники, общетех., заочный, два вечерних и специальный. Имеются ф-т переподготовки кадров, подготовит. отделение, аспирантура. Филиалы с дневным, вечерним и заочным отделениями — в Чернигове и Житомире, с вечерним и заочным — в Черкассах. В ин-те — 121 кафедра, где работают 2048 преподавателей, среди них 1175 — кандидатов наук и доцентов, 118 — докторов наук и профессоров. В фонде б-ки — ок. 2 млн. единиц хранения (1984). В ин-те обучается (1984) около 32 тыс. студентов. За годы существования в вузе подготовлено свыше 114 тысяч специалистов. Ин-т выпускает журнал «*Известия высших учебных заведений МВ и ССО СССР. Радиоэлектроника*» и сб-к «*Вестник Киевского политехнического института*», газ. «*За радянського інженера*» («*За советского инже-*

*нера*»). Институт награждён орденом Ленина (1948), Ленинской юбилейной почётной грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС (1970) орденом «Народная Республика Болгария» (1972). На зданиях П. и. установлены *Киевскому Совету рабочих депутатов 1905 мемориальная доска*, *Штабу красногвардейских рабочих отрядов Шулявского района мемориальная доска*, мемор. доски Е. О. Патону, С. П. Королёву, Ф. В. Ленгнику, В. Ф. Боброву, В. П. Затонскому. В парке П. и. установлен *Политехнического института преподавателям и студентам памятник*, погибшим в годы Великой Отечеств. войны. Ин-т расположен на проспекте Победы № 37. Илл. — табл. XXI.

**Политехнического института преподавателям и студентам памятник.** Сооружён в честь погибших на фронтах Великой Отечеств. войны. Открыт 3.XI 1967 (скульпторы А. Н. Морозова и А. Г. Суровцев). Представляет собой стелу с барельефом из тонированного бетона. На лицевой стороне стелы начертано: «Мужественным, самоотверженным, непобедимым», с обратной стороны — слова укр. поэта А. С. Малышко: «Хто за свободу вийшов проти смерті, тому немає смерті на землі!». Памятник установлен на проспекте Победы № 37 у входа в Политех. институт.

**Политиздат Украины,** Издательство полит. литературы Украины. В системе Госкомиздата УССР. Осн. в сентябре 1922 в Харькове как изд-во «Пролетар» («Пролетарий»). В 1930 — в составе Гос. издательского объединения Украины (укр. — ДВОУ), в 1931 выделено как Партиздат ЦК КП(б)У, с 1938 — Госполитиздат при Совнарком УССР, с 1940 — Политиздат при ЦК КП(б)У. С 25.IX 1941 — изд-во в составе

*Памятники погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—45: Преподавателям и студентам Политехнического института, Польским воинам.*



Укриздата, затем — Укргосиздата. С 1946 — отдельное издательство Укрполитиздат, в 1949 — Госполитиздат УССР, с 1964 — Политиздат Украины. В Киеве изд-во работает с 1934. Выпускает общественно-политичес., социально-экон. и художественно-документальную л-ру, полит. плакаты, наглядные пособия и др. Издало на укр. языке в 1969—75 5-е Полное собрание Сочинений В. И. Ленина в 55 тт., выпускает (с 1958) Сочинения К. Маркса и Ф. Энгельса в 50 томах, издаёт работы гос. и парт. деятелей, решения съездов КПСС и Компартии Украины и др. Изд-во награждено орденом Трудового Красного Знамени (1972). П. У. находится на улице Десятинной № 4/6.

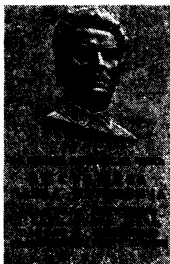
#### **Политические демонстрации 1901.**

1) Состоялась 11(24).III под руководством социал-демократов в знак протеста против отдачи 183 студентов Киев. ун-та в солдаты и кровавой расправы царизма над демонстрантами в Москве и Петербурге. В демонстрации, которая, по выражению газеты «Искра» (№ 3), «прошла блестяще», участвовало около 15 тыс. рабочих и студентов. Демонстрация состоялась на Крещатике. 2) Состоялась 6(19).V. Её участники прошли по Фундуклеевской ул. (ныне ул. Ленина) на Крещатик.

**Политическим заключённым — борцам против самодержавия мемориальная доска.** Установлена в 1970 на крепостной стене *Косого капонира* в память о борцах против царизма, расстрелянных на территории этой тюрьмы с 1863 до 1917.

**Половица.** Речка; протекала между *Почайной* и *Мушинкой*, севернее *Приорки*. Русло засыпано в связи со стр-вом жил. массива *Оболонь*.

**Полторацкому Г. Н. мемориальная доска.** Установлена на доме



*Мемориальная доска Г. Н. Полторацкому; аннотационная доска П. П. Постышеву на улице Постышева.*

№ 13/14 по улице Демьяна Коротченко, где в 1966—71 жил Полторацкий Григорий Никитич (1880—1971) — участник вооружённого восстания 1905 на броненосце «Потёмкин». Доска — бронза, барельеф; скульп. А. А. Банников; открыта в 1975.

**Полупанова улица** (быв. Радомышльский пер.) — от Вышгородской ул. до Коноплянской ул. (Минский р-н). Названа в 1963 в честь Полупанова Андрея Васильевича (1888—1956) — участника борьбы за власть Советов на Украине, к-рый во главе отряда матросов-черноморцев в январе 1918 участвовал в освобождении Киева от бурж.-националистич. войск; первый сов. комендант Киева (январь — февраль 1918). В 1919 командовал *Днепровской военной флотилией*, штаб к-рой находился тогда в Киеве. В 1957—63 именем А. В. Полупанова называлась нынешняя ул. Ярославов Вал.

**Полупроводников институт АН УССР.** Создан в 1960 на базе отделов и лабораторий Ин-та физики АН УССР. Осн. направления науч. деятельности: исследование взаимодействия электромагн. излучения с полупроводниками и создание оптических, фотометрич. и оптико-электронных приборов. Имеется аспиран-



Аннотационная доска Н. Н. Попудренко на улице Попудренко.

тура. С институтом связана деятельность академика АН УССР В. Е. Лашкарёва (организатор и первый директор в 1960—70), С. И. Пекара, чл.-корр. АН УССР С. В. Свечникова, М. П. Лисицы, акад. АН УССР О. В. Снитко (с 1970 — директор). Труды сотрудников ин-та отмечены Гос. премией УССР (1971, 1973, 1974, 1981 и 1983 — дважды), Премия Совета Министров СССР (1983). Издаёт сб-ки «Квантовая электроника» и «Полупроводниковая техника и оптоэлектроника». На здании ин-та установлена *Лашкарёву В. Е. мемориальная доска*. Находится на просп. Науки № 115.

**Польским воинам памятник.** Установлен в 1954 на Дарницком кл. Памятник увековечивает подвиг зенитного дивизиона Войска Польского, к-рый 7—8 апреля 1944 отбивал вместе с сов. зенитчиками в районе ст. Дарница налёт фашист. самолётов на Киев. В бою погибли 49 воинов-поляков. На братской могиле им установлен памятник с надписью: «Воинам Первой Польской Армии, павшим в боях с фашистскими захватчиками в 1944 году. От Исполкома Киевского городского Совета депутатов трудящихся. 1954». Илл. — с. 494.

**Полякова Александра улица** (бывший Тверской переулок) — от

ул. Патриса Лумумбы до Тверского тупика (Московский р-н). Названа в 1961 в честь Полякова Александра Игнатьевича (1885—1960) — участника борьбы за власть Советов в Киеве. Жил в Киеве с нач. 20 в., учился в тех. уч-ще. В 1902 за участие в антиправительств. выступлении киев. студентов был арестован. С 1912 вёл парт. работу среди рабочих «Арсенала» и Демиевского снарядного з-да. В 1917 — член исполкома Киев. Совета рабочих депутатов, председатель *Демиевского райкома РСДРП(б)*, командир красногвард. отряда Демиевского снарядного з-да. во главе к-рого участвовал в *Октябрьском вооружённом восстании 1917* и *Январском вооружённом восстании 1918*, в боях с австро-германскими захватчиками (февраль 1918). В 1919 — зав. военным отделом Киев. губкома партии. С 1920 — на профсоюзной и хоз. работе в Киеве. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище.

**Попудренко улица** — от ул. Ивана Дубового до ул. Красногвардейской (Днепропетровский р-н, Соцгород). Названа в честь Попудренко Николая Никитовича (1906—43) — партизана-подпольщика. Героя Советского Союза (1943), одного из организаторов партизан. движения на Украине во время Великой Отечеств. войны 1941—45. С 1941 — секретарь Чернигов. подпольного обкома партии, командир партизан. соединения. Погиб в бою с фашистами. На улице в 1981 установлена аннотационная худож. доска в честь Н. Н. Попудренко (бронза барельеф; скульптор А. П. Скобляков, арх. К. А. Сидоров).

**Порику Василию памятная доска.** Установлена в Шевченковском р-не, на фасаде д. № 16 по улице, носящей имя Порики Василия Васильевича (1920—44) — лейтенанта Сов. Армии, Героя



Сов. Союза (1964, посмертно), участника движения Сопротивления во Франции в годы 2-й мировой войны. Расстрелян гестапо в 1944 во франц. г. Аррасе. Именем В. Порика названа с. ш. № 3. Доска — гранит; открыта в 1980.

**Пороховые погреба.** На терр. *Старой Печерской крепости* насчитывалось четыре однотипных П. п. Самый ранний построен в 1749—51 военным инж. Д. де Боскетом. Расположен на склонах Днепра (в пределах валов т. наз. Павловского полубастиона) неподалёку от *Спаса на Берестове церкви*. Представляет собой низкое прямоугольное строение с большими подвалами, полукруглым (по всей длине) сводом и треугольными фронтонами на боковых фасадах. Наружные стены декорированы в стиле укр. барокко. В 1979 обнаружен второй П. п. у *Московских ворот* (построен в 1755).

**«Порошковая металлургия».** Ежемесячный журнал Ин-та проблем материаловедения АН УССР. Осн. в 1961. Редакция — на ул. Академика Кржижановского № 3.

**«Постановы Уряду СРСР і УРСР з питань охорони здоров'я і розпорядження Наркомздоров'я УРСР»** («Постановления Правительства СССР и УССР по вопросам здравоохранения и распоряжения Наркомздрава УССР»). Издавались в 1936 Госмедиздатом (12 сборников).

**Постышева улица** (быв. Маложитомирская) — от пл. Октябрьской Революции до Владимирского проезда. Названа в честь Постышева Павла Петровича (1887—1939) — сов. парт. и гос. деятеля, много лет работавшего в Киеве — зав. отделом губкома партии (1923), председателем губ. контрольной комиссии, секретарём губкома (1924—25), секретарём ЦК КП(б)У и первым секретарём Киевского обкома партии (1934—37). Улица была проложена

в нач. 19 в. как продолжение нынешней Большой Житомирской улицы; в 1957 была переименована в Маложитомирскую. Современное название — с 1963. На фасаде д. № 14 установлена украин. художнику *Мурашко А. А. мемориальная доска*, на д. № 20 — русскому писателю *Лескову Н. С. мемориальная доска* (жил на этой улице в 1849—57), на д. № 10 — нар. арт. СССР *Вирскому П. П. мемориальная доска*. На д. № 2 — аннотационная доска П. П. Постышеву (барельеф; бронза, гранит); 1982. Илл. — с. 495.

**Потапова Генерала улица** — от ул. Картвелишвили до ул. Семьи Сосниных (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Названа в 1967 в честь сов. воен. деятеля, генерал-полковника *Потапова Михаила Ивановича* (1902—65). В 1941 5-я армия под командованием М. И. Потапова участвовала в *Киевской обороне 1941*.

**Потехина Полковника улица** (быв. Выставочная) — от просп. 40-летия Октября до ул. Генерала Родимцева (Московский р-н). Названа в 1971 в честь *Потехина Саввы Каллистратовича* (1892—1944) — командира 147-й стрелк. д-зии, к-рая в июле — сентябре 1941 участвовала в обороне Киева от нем.-фашист. захватчиков. Прежнее название связано с Выс-тавкой достижений в нар. х-ве УССР, близ к-рой проходит улица. На д. № 2 установлена аннотационная доска — бронза, арх. Г. А. Щербина, открыта в 1983.

**Потребительской кооперации институт** Всеукраинский научно-исследовательский (ВУНИИПК). Создан 1 октября 1930 на базе н.-и. кафедры кооперации Киев. кооп. ин-та для науч. разработки теории и истории указанной проблемы. Упразднён 22 апреля 1935.

**«Поучение» Владимира Мономаха**, «Поучение Владимира Мономаха своим детям». Выдающийся памятник литературы *Киевской*

**Руси.** Сохранилось без окончания. Включено в Лаврентьевский список «*Повести временных лет*». Составлено в Киеве, вероятно, в 1117. Владимир Мономах завещал своим потомкам быть мудрыми и деятельными правителями Руси, беречь её единство, любить просвещение. Эти наставления он подкреплял примерами из собств. жизни. В произведении изображён идеализированный образ рус. феод. князя — политика, гос. деятеля, воина, вотчинника.

**Почайна.** Правый приток Днепра на терр. Киева. Известна со времён *Киевской Руси*. Начинаясь на *Оболони*, в 5 км от нынешней акватории киев. *гавани*. От Днепра была отделена песчаной косой. Длина П. составляла 8 км, пл. водосбора — 16 км<sup>2</sup>. В П. впадали притоки Сетомль, Сырец и Глубочица. Устье П. называли Притыкой (здесь находились клети, к к-рым причаливали суда). Гавань П. считалась одной из важнейших на водном пути «из варяг в греки». В косе, отделявшей П. от Днепра, в 1712 был прорыт канал. В 19 в., когда осн. течение Днепра направили к правому берегу, коса была окончательно размыта, и Днепр «поглотил» П. Теперь в бассейне П. — жилой массив. См. также *Почайнинская улица*.

**Почайнинская улица** — от Ильинской улицы до Набережно-Луговой ул. (Подольский р-н). Проложена на месте бывшего русла р. *Почайны* (отсюда и название). На П. у. находится ряд строений, являющихся памятниками архитектуры, — *Ильинская церковь* (№ 2), отдельные жилые дома. В д. № 23 находилось Подольское гор. мужское училище № 7 (открыто в 1865). Здесь помещался 1-й народный городской детский сад (открыт в 1902).

**«Початкова школа»** («Начальная школа»). Ежемесячный пед.-методич. журнал М-ва просвещения УССР. Издаётся с июня 1969. Редакция — на ул. Ленина № 44. **«Почётный гражданин города Киева».** Звание, установлено решением исполкома Киев. городского Совета нар. депутатов (опубликовано в печати 26.V 1982). Присваивается гражданам, имеющим особые заслуги перед городом в области народного хозяйства, науки, культуры, общественно-политической жизни и др. видах деятельности. Звание может быть присвоено гражданам других городов СССР и зарубеж. стран в ознаменование их заслуг перед городом или же в знак глубокого уважения к их политической или общественной деятельности. При этом вручаются диплом и медаль «*Почётный гражданин города Киева*». Первым этого звания в мае 1982 был удостоен Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. В сентябре 1982 звания «П. г. г. К.» были удостоены также премьер-министр Индии Индира Ганди; в октябре — председатель Гос. совета СРВ Чиюнг Тинь, посетившие Киев; в 1983 — Маршал Сов. Союза К. С. Москаленко и генерал армии А. А. Епишев, принимавшие участие в освобождении Киева в 1943.

**«Почётный гражданин города Киева».** Медаль, учреждена решением исполкома Киев. городского Совета нар. депутатов в мае 1982 для награждения граждан, удостоенных звания «*Почётного гражданина города Киева*». Медаль изготовлена из латуни, имеет форму правильного круга (диам. 80 мм). На лицевой её стороне на фоне лучей от медали «Золотая Звезда» размещены изображения здания Верховного Совета УССР и скульп-

туры «Родины-матери», венчающей Укр. гос. музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. В нижней части медали по окружности надпись — «Город Киев-Герой». На оборотной стороне медали в верхн. её части по окружности надпись «Почётный гражданин города». Под ней — пятиугольная звезда в лучах; в нижней части — изображение Серпа и Молота.

**Почтамт.** Главное предприятие связи Киева. Первый почтамт был создан в 1849 на Крещатике в небольшом здании, ранее принадлежавшем шляхтичу Головинскому. В 1914 начато сооружение нового почтамта, стр-во которого прервала 1-я мировая война. Новый П. сооружён в 1936—41 по проекту архитекторов В. А. Осьмака и С. И. Германовича; во время нем.-фашист. оккупации Киева был разрушен. После освобождения Киева П. некоторое время находился на ул. Крещатик № 5. Нынешний П. сооружён в 1952—56 (архитекторы проекта Б. И. Приймак, В. Е. Ладный, З. Г. Хлебникова и Г. М. Слуцкий). На 1.X 1984 в Киеве существует 218 почтовых отделений связи. Ежедневно (1984) на почтамте обрабатывают свыше 672 тыс. писем и бандеролей, 28 тыс. телеграмм, 14,5 тыс. посылок, 45 тыс. переводов, 5 тыс. междунар. телефон. переговоров; доставляет киевлянам ок. 1 млн. 200 тыс. газет и журналов. Расположен — на ул. Крещатик № 22.

**Почтовая площадь** — между улицами Жданова, Набережно-Крещатикской, Набережным шоссе и Владимирским спуском. Терр. нынешней П. п. начала заселяться ещё в 4 в. В 17 — 1-й пол. 19 в. называлась Крещати́ком (от наименования источника). Соврем. название связано с *Почтовой станцией*, построенной здесь в 50-х гг. 19 в. На углу П. п. и ул. Жданова находилась *Рождества*

*церковь* (1810—14, арх. А. И. Меленский), в к-рой в нач. мая 1861 был установлен гроб с прахом Т. Г. Шевченко во время его перевозки из Петербурга в Канев. Вблизи церкви стоял дом укр. композитора А. Л. Веделя. На П. п. расположены *речной вокзал*, ст. метро «*Почтовая площадь*», нижняя станция фуникулёра, *Днепровской военной флотилии морякам памятник*. В ходе реконструкции 1977—79 здесь построена оригинальная трансп. развязка — пешеходный мост (арх. А. В. Ильяшенко), проходящий над площадью.

**«Почтовая площадь».** Станция метро. Построена в 1976 (архитекторы В. С. Богдановский, И. Л. Масленков, Т. А. Целиковская и А. С. Крушинский; художники И. Г. Левитская и Ю. В. Кисличенко). Расположение станции на истор. месте у набережной Днепра, рядом с *речным портом*, предопределило её пространств. и тематич. решение. Тематич. витраж воспроизводит панораму соврем. и древнего Киева вдоль берегов Днепра. Этой теме посвящены также композиции, выполненные чеканкой по меди. Колонны центр. зала облицованы белым мрамором, стены — ультрамариновыми крупноразмерными керамич. плитками.

**Почтовая станция.** Памятник архитектуры. Построена в 50-х гг. 19 в. в стиле классицизма. Нахо-



Медаль «Почётный гражданин города Киева».

дится на Почтовой пл. Производила почтовые операции и осуществляла междугородные перевозки пассажиров на *дилижансах*. В комплекс П. с. входили: гл. почтовое здание (сохранилось; сооружено в 1846), гостиница, каретные ряды и конюшни, телеграф, флигель (построен позднее). П. с. действовала до 1919. С ней связаны имена выдающихся людей, приезжавших в Киев. Реставриров. в 1982. В быв. П. с. размещены правление Укр. респ. отделения Всесоюз. общ. филателистов, постоянно действующая респ. филателистическая выставка, экспозиции предметов дорожного быта и материалов о развитии почты в стране. Илл.—табл. XIII.

**Почтовой связи институт** Всесоюзный научно-исследовательский (ВНИИПС). Учреждение М-ва связи СССР. Осн. в 1979. Деятельность ин-та связана с прогнозированием и обоснованием перспектив развития почтовой связи и Союзпечати, исследованием экон. проблем и созданием оптимальных трансп. систем подотрасли. Ин-т разрабатывает комплексную программу науч.-тех. прогресса в области почтовой связи и Союзпечати, системы механизации и автоматизации производств. процессов в подотраслях и т. п. Находится на ул. Тургеневской № 59.

**«Почтово-телеграфная жизнь».** Еженедельный профсоюзный журнал. Орган коллегии служащих Киев. гл. телеграфа. В 1919 вышли два номера.

**Поэзии театр.** Осн. в 1979 при *Укрконцерте*. Гл. цель коллектива — пропаганда средствами сценического иск-ва творчества укр. поэтов, авторов братских республик, популяризация лучших образцов зарубежной лирики. В репертуаре: «Заклинание огня» («Иду по земле») Б. Олейника, документ. повесть из жизни

В. Маяковского «Чтоб всей вселенной шла любовь» В. Калашникова, «Бесконечный дневник» Э. Межелайтиса и др. П. т. находится в помещении Дворца культуры 3-да «Большевик» (проспект Победы № 38).

**«Правда Украины».** Респ. газета, орган ЦК Компартии Украины, Верховного Совета и Совета Министров УССР. Выходит шесть раз в неделю на рус. языке. Начала издаваться 1.I 1938 под названием «Советская Украина» как орган ЦК и Киев. обкома КП(б)У. Во время Великой Отечественной войны 1941—45 с сентября 1941 по август 1943 выходила в Саратове, Москве и Ворошиловграде; через линию фронта её доставляли на временно оккупиров. территорию и распространяли среди населения. В январе 1943 «Советская Украина» была объединена с газ. «Комуніст». Издание получило название «Радянська Україна» («Советская Украина»). С августа 1943 газету издавали в Харькове (до ноября 1943 — на укр. и рус. языках). С 7.XI 1943 вновь стала самостоят. изданием. Под нынешним названием выходит с 11.I 1944 (с 11.II 1944 — в Киеве). «П. У.» широко освещает полит., экон. и культур. жизнь республики, деятельность парт., советских обществ. орг-ций и др. вопросы. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1975). Редакция (с 1963) — на проспекте Победы № 50.

**«Правдивое слово».** Газета; издание Киев. губ. к-та попечительства о народной трезвости. В январе — мае 1906 вышли 116 номеров.

**«Правобережный кооператор».** Журнал; см. «Соціалістична громада».

**Празднование 1500-летия Киева.** Комплекс мероприятий, связанный с подготовкой и проведением юбилея столицы Советской

Украины. 1500-летие своего города киевляне под руководством Компартии Украины и городской парт. орг-ции встретили новыми успехами в выполнении решений XXVI съезда КПСС, заданий 11-й пятилетки. Ещё больший размах приобрело движение за превращение Киева, по примеру Москвы, в город высокопроизводительного труда, высокой культуры и общественного порядка в связи с обращением от 24 января 1982 общественности Киева ко всем киевлянам «Достоинно встретим 1500-летний юбилей родного города». По итогам Всесоюз. социалистич. соревнования за 10-ю пятилетку и первый год 11-й пятилетки город был награждён переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ВЛКСМ. 14 апреля 1982 состоялась объединённая научная сессия АН СССР и АН УССР, посвящённая юбилею. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 мая 1982 учреждена медаль «В память 1500-летия Киева»; решением исполкома Киев. городского Совета народных депутатов тогда же — звание «Почётный гражданин города Киева» и соответственно этому медаль. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 мая 1982 Киев был награждён орденом Дружбы народов.

В ходе подготовки к празднованию в Киеве были сооружены мемориальный комплекс — *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей* (открыт 9 мая 1981), новое здание Киев. филиала Центр. *Ленина В. И. музея* (21 апреля 1982), открыта диорама «*Битва за Киев. Лютежский плацдарм*» в с. Новые Петровцы Вышгородского р-на Киев. обл. (4 мая 1980), *Истории Киева музей* (26 мая 1982), кинотеатр «*Киевская Русь*» (14 мая 1982), сооружены *Городу-герою обе-*

*лиск, Основанию Киева памятный знак*, памятники В. И. Вернадскому, Н. В. Гоголю, установлены мемориальные доски выдающимся деятелям науки и культуры, чья жизнь и деятельность были связаны с Киевом.

Проведены масштабные работы по реконструкции центра, исторических районов и улиц города; площадей Октябрьской Революции, Победы, Львовской, Брест-Литовского проспекта, Подола (Красная площадь, Андреевский спуск, улицы Академика Зелинского, ул. Жданова) и др., реконструированы *Золотые ворота*, фонтан *Самсон*, реставрированы *Почтовая станция*, *Покровская церковь* и др. Каждая из областей Украины в подарок столице республики переоборудовала и оформила в соответствующем стиле по одному из киев. кафе или ресторанов. Открылись *Ландшафтный парк* им. Е. В. Вучетича, *Природный парк на Лысой горе*. В свет вышли ряд юбилейных изданий: 1-й том трёхтомной «Истории Киева»; том «Киев» (из серии «История городов и сёл УССР»), «Киев» (первый энциклопедический справочник о городе на укр. и рус. языках), «Київ» (иллюстрированный атлас), «Крізь віки. Київ в образотворчому мистецтві XII—XX століть», «Київ: вчора, сьогодні, завтра» (Киев в иллюстрациях; 2 книги), «Київський автограф» (о лучших людях города), «Киев и Киевская земля XII—XIII веков» П. П. Толочко, фотоальбомы и др.

1500-летию города были посвящены ряд муз. произведений: балет «Ольга» (композитор Е. Станкович; поставлен в Киевском театре оперы и балета), оперетта «Легенда о Киеве» (композитор А. Билаш), песня А. Пахмутовой «Киев — красное солнышко» на слова Н. Добронравова, а также фильм «Ярослав Мудрый» (по-

ставлен Киев. киностудией худож. фильмов). На спец. выставках были представлены многочисленные произведения изобразит. иск-ва о Киеве (в частности, выставка «Наш родной Киев»), книжные издания о городе, вышедшие в свет в разные периоды. В честь Киева были названы новооткрытая малая планета, горная вершина на Памире, океанский траулер. Юбилей нашёл широкое отражение в литературных произведениях, постоянно освещался в центральной, респ. и местной печати.

За достижение выдающихся успехов, проявленную трудовую доблесть в выполнении задач первого года 11-й пятилетки и в связи с 1500-летием г. Киева 5 киевлянам было присвоено звание Героя Социалистического Труда: Волковинской П. Г. — ткачихе Дарницкого шёлкового комбината; Глущенко Г. Е. — директору с. ш. № 77; Тарасенко П. П. — сборщику-достройщику судов завода «Ленинская кузница», Чумаку П. А. — машинисту экскаватора треста «Строймеханизация» Главкиевгорстроя; Шалимову А. А. — директору Киев. н.-и. ин-та клинической и эксперимент. хирургии. 30 киевлян были награждены орденом Ленина; 59 — орденом Октябрьской Революции, 396 — орденом Трудового Красного Знамени, 160 — орденом Дружбы народов, 600 — орденом «Знак Почёта», 65 — орденом Трудовой Славы II степени, 680 — орденом Трудовой Славы III степени. 920 человек были награждены медалью «За трудовую доблесть»; 1080 — медалью «За трудовое отличие». 28—30 мая в Киеве прошли юбилейные торжества. В адрес Киевского гор. к-та Компартии Украины и Киев. гор. Совета народных депутатов, трудящихся города поступили приветствия от ЦК КПСС, Президиума Верх. Совета

СССР и Совета Министров СССР, от ЦК Компартии Украины, Президиума Верх. Совета УССР, Совета Министров УССР. 28 мая во Дворце культуры «Украина» состоялось торжественное собрание, которое открыл председатель исполкома Киев. гор. Совета народных депутатов В. А. Згурский. С речью, посвящённой юбилею города, выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий, который вручил городу-герою Киеву орден Дружбы народов.

С приветственными речами выступили: член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Моск. городского к-та КПСС В. В. Гришин, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленингр. обкома КПСС Г. В. Романов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Т. Я. Киселёв, член Политбюро ЦК Компартии Украины, первый секретарь Киев. горкома партии Ю. Н. Ельченко, дважды Герой Социалистич. Труда, звеньевая колхоза «Радянська Україна» С. Д. Виштак, Герой Сов. Союза, начальник Высшего военного инженерного училища связи имени М. И. Калинина, генерал-майор М. К. Пилипенко, Герой Социалистического Труда, бригадир монтажников Киев. домостроительного комбината № 1 И. И. Бушма, писатель А. Т. Гончар, студентка Киев. пед. ин-та Е. Левченко, Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу. В праздновании приняли участие делегации Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, городов-героев, представители обществ. орг-ций и др. Торжественный концерт был организован силами представителей много-

нац. сов. искусства. 29 мая на Республиканском стадионе в присутствии 100 тыс. зрителей состоялся спортивно-худож. праздник, посвящённый 1500-летию Киева. В нём участвовало более 23 тыс. человек. Прошли театрализованные праздники во всех городских районах Киева.

Юбилей Киева, который отмечался в год 60-летия образования СССР, стал яркой демонстрацией великого братства сов. людей, дружбы сов. народов. Илл.—табл. XXIX.

**«Прапор комунізму»** («Знамя коммунизма»). Ежедневная газета, орган Киев. гор. к-та Компартии Украины и Киев. гор. Совета нар. депутатов. Выходит шесть раз в неделю на укр. языке. Осн. 1.I 1978. Редакция — на ул. Маршала Гречко № 13.

**Предмостная слободка.** Истор. местность на левом берегу Днепра (Дарница). Начала заселяться в кон. 18 в., в частности рабочими, приписанными к з-ду «Арсенал». В 1853 *Цепным мостом* была соединена с Киевом. Входила в состав Черниговской губернии.

На П. с. размещались предмостные укрепления с земляными фортификационными сооружениями для защиты моста как стратегического объекта. С природными условиями Предмост. слободки (многочисл. заливы) связано др. название местности, бытовавшее среди киевлян, — «Венеция». В 90-х гг. 19 в. на П. с. проводил революц. работу А. В. Луначарский. В августе — ноябре 1918 на П. с. (Старопушкинская ул.) находилась подпольная типография, в к-рой под руководством Н. А. Алексеева печатались революционные листовки, нелегальная газета «*Киевский коммунист*». В ночь на 16.XI 1918 типография была разгромлена гетманцами. Весной 1943 П. с. была сожжена нем.-фашист, захватчи-

ками. Ныне эта терр.— в составе *Гидропарка*.

**Предславино.** Летописное княжеское село времён Киев. Руси. Находилось на левом склоне долины р. *Лыбеди*. Согласно летописи, в 980 Владимир Святославич поселил здесь свою жену Рогнеду (половецкую княжну) и дочь Предславу, именем к-рой было названо село. Археол. исследованиями И. И. Мовчана установлено вероятное расположение П.— на терр. усадьбы д. № 57 по Красноармейской улице. В память о П. одна из улиц Киева названа Предславинской.

**Предславинская улица** — от улицы Ивана Фёдорова до улицы Загородной (Московский район). Известна с серед. 19 в. Название получила в 1869 от наименования древнерус. княжеского сельца *Предславино*. В 1977—84 улица называлась ул. Дзержинского. До осени 1863 на П. у. жил укр. учёный М. П. Драгоманов (1841—95; в 1863 окончил Киев. ун-т, с 1864 — приват-доцент, в 1870—75 доцент этого ун-та, возглавлял левое крыло киев. «*Громады*»).

**Президентам АН УССР мемориальные доски.** Установлены на фасаде *Президиума АН УССР здания* по ул. Владимирской № 54 в честь президентов АН УССР, работавших здесь в разное время — В. И. Вернадского (1919—21), В. И. Липского (1922—28), Д. К. Заболотного (1928—29), А. А. Богомольца (1930—46), А. В. Палладина (1946—62). Доски — из мрамора; арх. И. М. Малакова; открыты в 1976. См. отдельные статьи о мемор. досках, установленных в честь этих учёных.

**Президиума АН УССР здание.** Памятник архитектуры. Построено в 50-х гг. 19 в. (арх. А. В. Беретти) для частного девичьего пансиона графини Левашовой (жены киев. генерал-губернатора), воспитанницы к-рого обуча-

лись в Фундуклеевской гимназии. Двухэтажное здание в стиле классицизма. В 1891—92 был надстроен третий этаж. Здание отличается пропорциональностью форм. С 1919 здесь размещались учреждения ВУАН, ныне — Президиум АН УССР. На фасаде здания установлены *Президентам АН УССР мемориальные доски*. Расположено на ул. Владимирской № 54.

**Прижелезнодорожный почтамт.** Один из крупнейших в СССР магистральных узлов сортировки и перевозки жел. дорогой почтовых отправок и периодической печати. Создан 1 февраля 1914 как прижелезнодорожное почтово-телеграфное предприятие (штат 41 чел.), почтовое обслуживание шло по 4-м направлениям. Общая протяжённость линий — 2730 км. После гражданской войны переведено в трёхэтажное здание на привокзальной площади. В 1936—40 действовало по 9 линиям (Ростов-на-Дону, Баку, Зверево, Умань, Шепетовка, Каменец-Подольский, Олевск, Новоград-Волынский, Львов). Парк почтовых вагонов П. п. состоит из 180 единиц. Предприятие обеспечивает перевозку почты по 35 ж.-д. линиям. Ежедневно обрабатывает 7 млн. газет 58 наименований; ок. 1 млн. журналов 142 наименований, 970 тыс. писем и бандеролей, 70 тыс. посы-

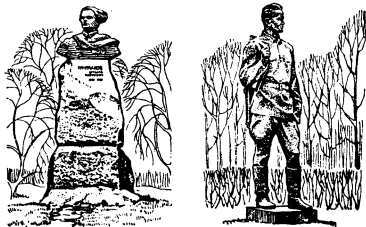
лок, 15 тыс. газет, пачек и мешков с различной корреспонденцией. С 1979 расположен в здании на ул. Петрозаводской № 2 (арх. Л. М. Чуприн, В. П. Грищенко). **«Призыв».** Журнал Укр. об-ва слепых. Выходит также на укр. языке («Заклик»). Редакция расположена на ул. Л. Первомайского № 7а.

**«Прикладная механика».** Ежемесяч. журн. Ин-та механики АН УССР. Выходит с 1955. Редакция — на ул. П. Нестерова № 3.

**Примакова В. М. парк.** Парк имени Примакова. Расположен между Набережным шоссе и Днепром, от *Патона моста* до ст. метро «Днепр». Пл. — 11,2 га. В основу композиции парка положена регулярная планировка. Создан «круглый зал», окружённый высокими зелёными стенами из пирамидальных тополей; в центре его — большая клумба с группой хвойных растений. Ближе к мосту — Скальный сад с видовыми площадками, декоративными горками и бассейнами. В парке установлены *Примакову В. М. памятник, Основанию Киева памятный знак*.

**Примакову В. М. памятник.** Установлен в парке (Набережное шоссе, близ моста им. Е. О. Патона) в честь Примакова Виталия Марковича (1897—1937) — сов. воен. деятеля, комкора, героя гражд. войны. Был членом Киев. к-та РСДРП(б) (июнь — август 1917). Участник Октябрьского вооруж. восстания в Петрограде; с января 1918 — организатор и руководитель Червоного казачества Украины. Штаб одного из отрядов казачества под командованием В. М. Примакова в феврале 1918 находился в Киеве (ул. Спасская, ныне ул. Героев Триполья № 12, Подол; см. *Червоным казакам мемориальная доска*). Во главе формирований червоных казаков принимал участие в боях против

*Памятники: В. М. Примакову, Я. С. Приходько.*





австро-германских оккупантов, петлюровцев, деникинцев, врангелевцев, белополяков. Именем В. М. Примакова в Киеве названы парк, где ему установлен памятник, и в 1965 улица (быв. Чапаева; Ленинградский р-н, посёлок Жовтневый). Памятник — бюст на постаменте, бронза, гранит; скульп. Ф. А. Коцюбинский, арх. И. Л. Шмультсон; открыт в 1970.

**Приорка.** Истор. местность в Минском р-не. Является продолжением *Куренёвки*, граничит с местностью *Кинь-грусть*. Местность с давних времён принадлежала подольским жителям. В 1634 была захвачена доминиканским монастырём, настоятель к-рого — приор основал здесь слободу. В лит. источниках 18—19 вв. встречается др. название — Пре-варка. В 1659, после нар.-освободит. войны 1648—54 и конфискации земель монастыря, П. передана православному *Братскому монастырю*, а в 1701 — *магистрату*. С кон. 18 в. П. стала дачной местностью Киева. В 1859 на П. (ул. Вышгородская № 5) жил Т. Г. Шевченко (см. *Шевченко Т. Г. мемориальные доски*). В 1880 П. включена в гор. черту. В районе П. (Мостицкий пер. № 2) в 1906 была построена Покровская церковь (росписи — укр. художника И. С. Ижакевича).

**Природа Киева.** Природные условия Киева отличаются рядом особенностей и разнообразием. Они обусловлены, в первую очередь, его положением на границе двух геогр. зон — лесостепной и смешанных лесов (Полесье), на берегах Днепра, у впадения в него наиболее крупного левого притока — *Десны*. Большая, правобережная часть города, где сложилось его истор. ядро, раскинулась на Киевском плато, которое является сев. отрогом Приднепровской возвышенности и расчленено системой глубоких

оврагов, балок и долин небольших речек на отдельные останцы — возвышенности (*Старокиевская гора, Замковая гора, Батыева гора, Печерская, Щекавица, Хоревица* и др.). Ещё недавно на терр. города насчитывалось до 50 крупных оврагов и балок, открывавшихся преим. в долины Днепра и его правого притока Лыбеди (Бабий, Смородинский, Кмитов, Протасов, Цимбалов и др.). Многие из них в последние годы были засыпаны, спланированы, а их территории использованы под гор. застройку или для озеленения. Перепады высот в пределах города достигают 100—105 м, что создаёт серьёзные трудности для стр-ва и орг-ции трансп. связей. В послевоен. период город сильно разросся за счёт освоения левого берега Днепра, его пойменной и боровой террас, где выросли крупные жилые массивы — Русановка, Березняки, Лесной, Комсомольский, Левобережный и др. (см. отдельные статьи). Климат Киева и его окрестностей — умеренный, отличается относительно мягкой зимой и тёплым летом. Наиболее холодными месяцами являются январь и февраль со средними т-рами от  $-4^{\circ}$  до  $-6^{\circ}$ , иногда — до  $-13^{\circ}$ . Зафиксированные абсолютные минимумы и максимумы зимой составляют соответственно  $-35^{\circ}$ ,  $-36^{\circ}$  и  $+10^{\circ}$ ,  $+12^{\circ}$ . Лето в Киеве длится от середины мая до середины сентября. Сред. т-ры воздуха в летние месяцы составляют  $+18^{\circ}$ ,  $+19^{\circ}$ , а в отдельные годы они могут колебаться от  $+16^{\circ}$ ,  $+17^{\circ}$  до  $+22^{\circ}$ ,  $+23^{\circ}$ . Наблюдавшаяся максимальная т-ра достигала  $+40^{\circ}$ . Годовая сумма атм. осадков в Киеве превышает 600 мм. Летом их сред. месячные суммы составляют 55—75 мм. В отдельные годы они могут изменяться в широких пределах, например в июле — от 12 до 210 мм. Макси-

мальные суточные суммы осадков могут превышать 100 мм. Осенние месяцы, особенно ноябрь, характеризуются обложными дождями, частыми туманами. Сочетание плотной гор. застройки с обширными массивами лесопарков и парков, крупными водными объектами (Киевское и Каневское водохранилища, Днепр, пруды и др.), большая расчленённость рельефа обуславливают в пределах города и его окрестностей значит. микроклиматич. различия.

В формировании природных условий Киева большая роль принадлежит Днепру и созданным Киевскому и Каневскому водохранилищам, многочисленным озёрам, рукавам, протокам, заливам днепровской поймы. Наибольшее к-во прудов и озёр — на *Оболони*, в *Конче-Заспе*, *Осокорках*, *Святошине*, *Пуще-Водице*, *Голосееве* (см. *Озёра Киева*). Положение города на границе 2-х географ. зон, наличие Днепра с его пойменной и боровой террасами обусловили большое разнообразие и в характере почвенно-растит. покрова. В сев., сев.-зап. и зап. части города с окрестностями, расположенными в Полесье, преобладают хвойные и широколиств. леса на дерново-подзолистых почвах. В долинах Ирпеня, Нивок и других полесских рек сформировались торфяно-болотные почвы. В лесостепной части города и его окрестностей на лёссовых породах под широколиств. лесами преобладают серые лесные почвы (тёмно-серые, серые и светло-серые). Леса здесь представлены характерными для лесостепи грабовыми дубравами (Голосеевский лес).

Площадь зелёной зоны города составляет 383 тыс. га. В его лесопарках и парках насчитывается более 250 видов деревьев и кустарников, среди которых широко известность приобрели

киевские каштаны и пирамидальные тополя. Много в киевских парках также представителей флоры, завезённых из др. стран и континентов. Природная древесно-кустарниковая растительность в р-не Киева сохранилась в многочисл. лесопарках, окружающих со всех сторон город (Пуща-Водица, Святошин, Голосеев, Конча-Заспа и пр.). В Голосеевском лесопарке встречаются дубы возрастом от 600 до 1000 лет. Особое место в зелёном х-ве Киева занимают *Центральный парк культуры и отдыха*, объединивший все парки, расположенные вдоль правого берега Днепра (*Владимирскую горку*, *Пионерский парк*, *Первомайский парк*, *Советский парк*, *Аскольдову могилу* и др.), *Гидропарк*, созданный на месте быв. Предмостной слободки, *Пушкинский парк*, граничащий с *Зоологическим парком*, *Шевченковский парк* и т. д.

Специальными науч.-исследоват. учреждениями, изучающими растительность, являются *Центральный республиканский ботанический сад* АН УССР и *Ботанический сад* им. академика А. В. Фомина. Лесопарк пл. 160 га имеется также на территории ВДНХ УССР. Значит. суммы солнечной радиации, тёплое лето, мягкая зима, большое к-во солнечных дней, богатая растительность лесов, лесопарков и парков, целебный воздух, наличие обширных водоёмов, днепровских песчаных пляжей — всё это снискало Киеву славу одной из лучших здравниц страны. Вокруг города расположены курортные местности Боярка, Буча, Ворзель, Ирпень, Клавдиево, Конча-Заспа, Пуща-Водица.

**«Природа Украины».** Журнал. Единств. номер вышел в Киеве в 1911 на укр. и рус. языках.

**Природный парк.** Заложен в 1982 в честь 1500-летия Киева. Распо-

ложен на *Лысой горе*, вдоль правого берега р. *Лыбеди*, близ места её впадения в Днепр. В этой местности в 19 в. располагался Лысогорский форт *Новой Печерской крепости*; на рубеже 19 и 20 веков — склады боеприпасов. В 1941 в районе нынешнего П. п. проходила одна из линий героической обороны Киева. Парк представляет собой участок природной флоры.

**Присутственные места.** Памятник архитектуры. Здание бывшего губ. правления, объединявшего адм., правовые и другие учреждения. Первое здание П. м. было сооружено в *Липках* напротив *Мариинского дворца*. После сноса П. м. в серед. 19 в., во время стр-ва *Новой Печерской крепости*, в 1854—57 возвели новый корпус на нынешней площади Богдана Хмельницкого (архитекторы К. А. Скаржинский, М. С. Иконников и И. В. Штром).

Здания П. м. составляли комплекс практически отдельных 2- и 3-этажных корпусов, к-рыми по периметру был застроен целый квартал. Сюда же включалось *пожарное депо*. Архитектура П. м. отмечена чертами позднего классицизма. В 70-х гг. 20 в. осуществлена значит. реконструкция П. м. Теперь здесь находятся адм. учреждения.

**Притыка.** Истор. местность на *Подоле*, у правого берега р. *Почайны*. В древности «притыкой» называли место, у к-рого причаливали речные суда, лодки. В период Киевской Руси была поставлена церковь Николы на Притыке в честь святого Николая — покровителя купечества и торговли.

**Приходские училища.** Низшее звено нач. образования для низших слоёв населения в дореволюц. России. Создавались согласно уставу от 5.II 1804. Существовало несколько типов П. у.: школы грамоты (1 год обучения), одно-

классные (2—3 года обучения), двухклассные (4—5 лет обучения). С 1884 находились в ведении Синода.

В П. у. изучали закон божий, рус. язык, четыре действия арифметики и «Краткое наставление о сельском домоводстве, сложении человеческого тела и вообще о средствах предохранения тела». В Киеве первые мужские и женские П. у. были открыты в 1809 на Печерске; они находились в Бутышевом пер. № 11 (теперь ул. Андрея Иванова). В том же году открылось ещё несколько П. у.: Подольское гор. мужское № 3 по ул. Верхний Вал № 54 и ул. Почайнинской № 23; женское № 4 — по ул. Чёрная Грязь № 1 (теперь Флоровская ул.). В 1840 открылось Лыбедское мужское уч-ще № 5 по ул. Большой Васильковской № 134 (теперь улица Красноармейская). В октябре 1900 при 3-де «Арсенал» открыто гор. П. у. для детей мастеров и рабочих 3-да. В нём обучались 194 чел. После окончания ученикам присваивали разряд. При киевских П. у. действовала 6-ка (открыта в 1884), насчитывавшая 3556 томов; она находилась в помещении Владимирского приходского уч-ща по ул. Нестеровской № 44 (теперь ул. И. Франко).

**Приходько Я. С.** памятник. Установлен в честь художника-воина, студента Киев. худож. ин-та, погибшего смертью храбрых во время Великой Отечеств. войны. Открыт в 1963 на терр. ин-та (ул. Смирнова-Ласточкина № 20). Скульп. Н. Ю. Карбовская. Илл. — с. 504.

**Проблем литья институт АН УССР.** Создан в 1958 (до 1964 — Ин-т литейного произ-ва АН УССР). Оsn. направления науч. деятельности: разработка теор. основ литейных процессов; получение крупных стальных отливок, слитков и непрерывнолитых

заготовок с использованием методов физ. и физико-хим. воздействия на металл; создание новых технологий литья, новых литых материалов, композиционных и неметаллич. материалов, оборудования, средств контроля и систем автоматизации. Директор — академик АН УССР В. А. Ефимов (с 1966). Ин-т награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1977). Работы сотрудников ин-та отмечены Гос. премией УССР (1979), Государственной премией СССР (1980, 1981), Премией Совета Министров СССР (1984). Расположен на бульв. Академика Вернадского № 34/1 (Академгородок).

**Проблем материаловедения институт** АН УССР. Создан в 1955 (до 1964 — Ин-т металлокерамики и спец. сплавов АН УССР). Главное учреждение в СССР по проблеме «порошковая металлургия». Осн. направления науч. деятельности: создание и технология произ-ва новых материалов с заданными свойствами; поиски новых и совершенствование существующих методов порошковой металлургии как осн. способа получения материалов; разработка специализиров. оборудования. Издаёт журн. «Порошковая металлургия» и сб. «Адгезия расплавов и пайка материалов». Директор — акад. АН УССР В. И. Трефилов (с 1973). Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1967). Расположен на ул. Кржижановского № 3 (Ленинградский р-н).

**Проблем моделирования в энергетике институт** АН УССР (ИПМЭ). Создан в 1981 на базе сектора электроники и моделирования *Электродинамики института* АН УССР. Осн. направления науч. деятельности: исследование фундамент. проблем электроэнергетики и теор. электротехники; изучение быстротекущих процессов в энергетике и транс-

портировке энергии; разработка методов моделирования и применение средств вычислит. техники в энергетике. Директор ин-та (с 1981) — академик АН УССР Г. Е. Пухов. Ин-т издаёт журнал «*Электронное моделирование*». Расположен на проспекте Победы № 56.

**Проблем онкологии институт** имени академика Р. Е. Кавецкого АН УССР. Осн. в 1971 на базе Н.-и. ин-та эксперимент. и клин. онкологии М-ва здравоохранения УССР. Ин-т — головной в СССР и УССР по проблемам «канцерогенез» и «взаимодействие организма и опухолей». Издаёт межведомств. сб. «Экспериментальная онкология». С ин-том связана деятельность акад. АН УССР Р. Е. Кавецкого, к-рый был его организатором и директором (см. *Кавецкому Р. Е. мемориальная доска*). В 1978 его имя присвоено ин-ту. В 1972 и 1979 группа науч. работников ин-та получила Гос. премию СССР; в 1982 — две Гос. премии УССР. Директор — чл.-корр. АН УССР В. Г. Пинчук (с 1978). Ин-т находится на ул. Васильковской № 45.

**Проблем прочности институт** АН УССР. Создан в 1966. Осн. направления деятельности: исследование механики разрушения конструкционных материалов и элементов конструкций в экстремальных условиях при разных видах силовой и тепловой нагрузки; разработка науч. основ прогнозирования прочности материалов и элементов конструкций машин; поиски методов повышения вибрационной надёжности высоконапряжённых элементов конструкций машин; исследование несущей способности и разработка критериев предельного состояния и прочности реальных элементов конструкций и пр. Издаёт журн. «*Проблемы прочности*» и сб. «*Рассеяние*

энергии при колебаниях механических систем». В 1982 работы научных сотрудников института были удостоены Государственной премии СССР, в 1969 — Гос. премии УССР. Директор — академик АН УССР Г. С. Писаренко (с 1966). Ин-т расположен на ул. Тимирязевской № 2 (Печерский р-н). **«Проблемы прочности».** Ежемесячный журнал Ин-та проблем прочности АН УССР. Осн. в 1969. Редакция — на улице Тимирязевской № 2.

**Провалье.** Местность над правым берегом Днепра ниже теперешнего Советского парка (район *Зелёного театра*). Называлась ещё Козловкой (в 1880 образовалась ул. Козловская, названная по фамилии проживавшей здесь семьи). Через П. в 1912 была проложена Парковая дорога. П. назывались также местность на *Лысой горе*, один из отрогов Кловского оврага, где были построены *Никольские ворота*, и перепад близ древнего Ирининского монастыря (теперь часть Михайловского переулка).

**«Программа конных испытаний».** Издание Киевского ипподрома (с 1939). С 1949 — «Программа рысистых испытаний».

**«Продукційні сили України»** («Производительные силы Украины»). Бюллетень Постоянной комиссии по изучению производит. сил Украины (УКОПС) ВУАН. В 1929 вышли четыре номера. Редакция находилась на ул. Репина № 2.

**«Проектирование социалистических городов».** Сборник трудов Укр. гос. ин-та проектирования городов. 15 выпусков были изданы в Харькове и Киеве в 1934—40. **Прозоровская башня.** Памятник фортификационной архитектуры. Сооружена в 1838—39 из жёлтого киев. кирпича на гранитном фундаменте. Расположена в правом крыле *Васильковского укрепления* (ул. Щорса № 34). Одна

из трёх однотипных башен в комплексе *Новой Печерской крепости*. Название — от фамилии генерал-фельдмаршала, князя А. А. Прозоровского. Представляет собой круглое в плане, монумент. сооружение с внутр. двором; имела мощные стены с амбразурами. В 1840 при башне построили церковь Васильковского укрепления с интерьерами в стиле англ. готики. В 1897 П. б. переоборудовали в складское помещение.

**«Производственно - технический опыт машиностроения».** Орган Киевского обл. научного инженерно-технич. об-ва машиностроителей. Выходил в январе — марте 1945.

**«Пролетарий».** Ежедневная газета, орган ЦК КП(б)У и Всеукр. Совета профес. союзов. Издавалась в 1923—35 (вначале в Харькове, с 1934 — в Киеве). Первый номер вышел 2.XI 1923 как приложение к органу ЦК КП(б)У газете «Коммунист». С 20.II 1924 «П.» стал самостоятельным изданием. 1.VI 1924 «П.» — орган Укрбюро ВЦСПС и Укрбюро ЦК профес. союзов, с 11.XI 1924 — орган Всеукр. Совета профес. союзов, с 6.VII 1926 — вновь орган ЦК КП(б)У и УЦСПС. С 6.XI 1926 по 12.II 1927 газета выходила под названием «Всеукраїнський пролетаріат» («Всеукраинский пролетариат»). Редакция находилась на ул. Тимофеевской № 7 (ныне ул. М. Коцюбинского).

**«Пролетарская мысль».** Большевик. газета, орган Киев. и областного Советов рабочих депутатов, Центрального бюро профсоюзов и Центрального совета фабзавкомов. Издавалась с 5(18).XI 1917 по 31.XII 1917 (13.I 1918). Вышли 26 номеров. «П. м.» разоблачала контрреволюц. политику Центр. рады, боролась за единство рус. и укр. пролетариата. Сыграла важную роль в мобилизации трудящихся Киева на борь-

бу за установление Сов. власти. Редакция находилась на ул. Кре- щатик № 16.

**«Пролетарская правда».** Ежеднев- ная газета, орган Киевского об- кома (до 1925 — губкома, до 1930 — окружкома) и горкома КП(б) Украины, областного (губисполкома, окрисполкома) и гор. Советов депутатов трудящихся. Образована 19.VIII 1921 в результате объединения газеты «Коммунист» и газеты «Киевский пролетарий». В 1925—41 выходила на укр. языке. В июне 1925 в неё вли- лась газета «Більшовик», в фев- рале 1931 — газ. «Киевский про- летарий», в марте 1939 — вечер- ная газ. «Більшовик». С ноября 1943 выходит под названием «Ки- ївська правда».

**«Пролетарська освіта»** («Проле- тарское просвещение»). Журнал. Орган Киев. профсоюза работни- ков просвещения и социалистич. культуры и губнаробраза Киев- щины. Журнал выходил в 1920 (№№ 1, 2) — 1921 (№ 3, 4).

**«Пролісок»** («Подснежник»). Мо- тель, построенный в 1967—68. Рассчитан на 988 мест. В архи- тектуре сочетаются элементы соврем. и нар. укр. деревянной архитектуры. Имеются ресторан, сауна, корчма под соломенной крышей, запорожский погребок. Расположен на берегу Святошин- ского оз., по просп. Победы.

**«Промышленная теплотехника».** Журнал Ин-та тех. теплофизики АН УССР. Издаётся с 1979. Вы- ходит шесть раз в год. Редак- ция — на ул. Желябова № 2<sup>а</sup>.

**«Промышленное строительство и инженерные сооружения».** Науч.- производств. сборник Госстроя УССР, республиканских строит. м-в и Укр. респ. правления НТО стройиндустрии. Издаётся с ок- тября 1959 четыре раза в год. Редакция — на улице Свердлова № 15.

**«Промышленность и взаимный кредит».** Ежемесячный журнал.

Известен единств. номер за ап- рель 1914.

**«Пропагандист і агітатор»** («Про- пагандист и агитатор»). Еже- месячный журнал, орган ЦК КП(б)У. Выходил в Киеве в 1944—46. В 1944 (№№ 1—11) на- зывался «Агітатор» («Агита- тор»). С января 1945 — «П. і а.». Освещал парт. жизнь, вопросы социалистич. строительства, про- пагандировал передовые формы и методы полит. агитации и т. п. В ноябре 1946 на базе «П. і а.» и журн. «Партробітник Украї- ни» создан журнал «Партійне життя».

**Просветительные общества.** Ле- гальные просв. обществ. орг-ции кон. 19 — нач. 20 в. Созданы в Киеве бурж.-демократич. интел- лигенцией для распространения грамотности и научных знаний среди населения. Царское пр-во, способствуя открытию культур.- просветит. организаций, надея- лось с их помощью отвлечь про- летариат от революц. борьбы. В Киеве было образовано 129 раз- личных просв. об-в, клубов, ве- черних и воскресных школ, би- блиотек, народных ун-тов и пр. В них проводились публичные лек- ции, диспуты, лит. и муз. вечера, ставились спектакли. Легальные возможности этих орг-ций ши- роко использовались большеви- ками. Члены Киев. к-та РСДРП входили в состав правлений просв. об-в, клубов, библиотек, принимали участие в работе их комиссий, создавали там свои парт. группы, распространяли нелег. л-ру. Под влиянием рево- люц. пропаганды деятельность П. о. вышла за пределы узких рамок и стала одной из важных форм легального рабочего дви- жения. В городе функциониро- вали Киевское общество грамот- ности, Содействия начальному образованию общество, Самооб- разования общество, Киев. об-во распространения грамотности и

образования, Об-во распространения образования в народе (последние два осн. в 1908) и др. См. также *Клуб трудящихся лиц. «Просвещение»*. Журнал. Орган Управления высшей школы г. Киева. Единственный номер вышел в 1920.

**«Просвіта»** («Просвещение»). Культурно-просв. общественные организации. На Приднепровской Украине создавались в начале 20 в. бурж.-либеральной интеллигенцией. В работе орг-ций принимали участие прогрессивные представители науки и культуры, отстаивавшие демократическое направление деятельности «П.». В Киеве осн. в 1906 как «Украинское общество „Просвіта“ в память о Т. Г. Шевченко» с целью распространения просвещения среди народа. В правление входили О. П. Косач, Леся Украинка и др. Его председателями были Б. Д. Гринченко (1906—09) и Л. А. Яновская (1910—14). Активное участие в работе об-ва принимали Н. В. Лысенко, преподаватели (А. Ф. Мишуга, И. И. Кучугура-Кучеренко, А. А. Кошиц, М. М. Старицкая) и ученики (в т. ч. М. В. Микиша) Муз.-драм. школы Н. В. Лысенко. Находилась «П.» в *Троицком народном доме*.

**«Проспект Корнейчука»**. Станция метро. Построена в 1980. Расположена на пересечении проспектов Александра Корнейчука и Маршала Малиновского. Стены станции оформлены фризами на темы жизни города, л-ры и иск-ва. Дополняют худож. оформление ряды шестигранных колонн из серо-голубого и розового мрамора. Пол облицован полированными гранитными светло-серыми и чёрными плитами.

**Протасов яр**. Местность (овраг) в Московском р-не, на правом берегу р. Лыбедь, между *Байковой горой* и *Батыевой горой*. В П. я. во время археол. раско-

*Мемориальная доска В. П. Протопопову.*



пок выявлены палеолитич. находки (остатки позднепалеолитич. стоянки). Во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. здесь добывали глину для мест. кирпичного з-да. Ныне прилегающая к П. я. территория застраивается соврем. зданиями. Яр засыпан в 50-х гг. с целью расширения *Байкового кладбища*. Имеется ж.-д. платформа «Протасов Яр».

**«Протоколы»**. 1) Заседаний Акушерско-гинекологич. об-ва в Киеве. Выходили в 1887—1913 (с перерывами; всего 28 выпусков). 2) Заседаний Киев. военно-санитарного об-ва. Выходили нерегулярно в 1886—1908. 3) Заседаний Об-ва киев. врачей. Выходили нерегулярно (в 1879—80 по одной книге в год).

**Протопопову В. П. мемориальная доска**. Установлена на фасаде клиники № 3 (ул. Фрунзе № 103) *Психиатрической больницы* им. академика И. П. Павлова (быв. Кирилловская больница), где в 1944—57 работал Протопопов Виктор Павлович (1880—1957) — укр. сов. психиатр, акад. АН УССР (с 1945), засл. деятель науки УССР (с 1934). В 1944—57 — профессор Киев. ин-та усовершенствования врачей, одновременно — зав. отделом патологии высшей нервной деятельности *Физиологии института* им. А. А. Богомольца. Похоронен на Байковом кл. Доска — бронза; скульп. Н. М. Суходолов; открыта в 1981.

**«Профессиональная школа»**. Еженедельная газета. Освещала в основном различные вопросы науки, домашнего х-ва, ремёсел, быта.

Выходила в декабре в 1890 (№ 1), 1891 (№№ 2—52), 1982 (№ 53).

**Профессионального образования институт.** Осн. в 1930 на базе Киев. ин-та нар. образования. В 1933 вошёл в состав восстановленного Киев. университета.

**«Профессиональное движение».** Газета, орган Южбюро ВЦСПС и Харьков. губпрофсовета. Выходила в 1919—20. В 1919 — 3, 5 и 8-й номера газеты изданы в Киеве. Редакция помещалась на ул. Караевской № 11 (ныне ул. Л. Толстого).

**Профессионально - технические училища (ПТУ).** Учебные заведения, в к-рых профес.-тех. образование получает молодёжь, идущая на произ-во после окончания сред. школы. В 1917 в Киеве насчитывалось ок. 40 мелких ремеслен. уч-щ и школ. После Великого Октября в 20—30-х гг. наиболее распространённой формой подготовки квалифицированных рабочих были профес.-тех. курсы и школы фаб.-завод. ученичества (ФЗУ). В 1924 в городе действовали 17 различных курсов и 17 школ ФЗУ, в 1939 — 27 школ ФЗУ и типа ФЗУ (св. 4100 учеников); в 1940 — 27 школ ФЗУ и школ фаб.-зав. обучения (ФЗО). В 1954 для выпускников сред. школы были открыты тех. уч-ща. В 1955/56 уч. г. в городе работали 8 тех. (1543 уч-ся), 8 строительн. (1341 уч-ся), 7 ремеслен. (1867 уч-ся), железнодорожное (472 уч-ся), спец. ремесленное (297 уч-ся) и др. уч-ща. В 1958—59 все типы профес.-тех. уч. заведений реорганизованы в профес.-тех. уч-ща (ПТУ). В 1984 в Киеве насчитывалось 22 гор. средних профес.-тех. уч-ща и 18 тех. уч-щ, в к-рых обучалось около 40 тыс. человек, в т. ч. — более 17 тыс. в средних профес.-технических училищах.

**Профессиональные союзы Киева.** Предшественниками их были профес.-полит. кружки, рабочие

кассы взаимопомощи и др. рабочие орг-ции, возникшие в нач. 90-х гг. 19 в. В годы революции 1905—07 под влиянием большевист. агитации в Киеве начали создаваться П. с. (в кон. 1905 действовали 18, в кон. 1907 — 29 П. с., к-рые насчитывали 6 тыс. чел.). П. с. принимали активное участие в революц. событиях, в частности в деятельности Совета рабочих депутатов 1905. В 1906 в Киеве создано Центр. бюро профсоюзов, находившееся в *Троицком народном доме* (ныне улица Красноармейская № 53). В период реакции (1907—10) к-во П. с. уменьшилось. Прекратило существование Центр. бюро П. с. после ареста его членов. В 1910 насчитывалось лишь 700 членов П. с. (действовали нелегально П. с. печатников, фармацевтов, официантов и некоторые др.). В годы нового революц. подъёма П. с. под руководством Киев. комитета РСДРП организовывали экон. и полит. стачки. В П. с. портных, металлистов, печатников сложилось крепкое большевист. ядро. В мае 1914 возобновило деятельность Центр. бюро П. с., к-рое в период 1-й мировой войны работало нелегально (в помещении *Научно-художественного клуба*), затем профсоюз портных (находился в помещении гостиницы «Марсель», ныне бульв. Т. Шевченко № 3). Значит. часть руководимых большевиками П. с. Киева выступила в 1916 против бурж. военно-пром. к-тов. После Февральской революции 1917 на большинстве предприятий Киева возникли профсоюзы, со временем образовались фабзавкомы (профсоюзы объединяли грудящихся по профес. принадлежности, а фабзавкомы — в пределах определ. предприятия, независимо от профессии). Весной 1917 были избраны их руководящие общегор. органы — Центральн. бюро профсоюзов и



Центральный совет фабзавкомов. В мае 1917 в Киеве насчитывалось 30 профсоюзов, объединявших несколько тысяч чел. Фабзавкомы с начала своего существования действовали под руководством большевиков. В течение 1917 большевист. влияние стало решающим и в преобладающем большинстве профсоюзов. Представители профсоюзов и фабзавкомов на объедин. заседаниях Советов рабочих и солдат. депутатов 27.X 1917 поддерживали большевист. резолюцию о переходе власти к Советам. Во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* профсоюзы организовали всеобщую стачку трудящихся города. В ноябре 1917 руководящие органы профсоюзов и фабзавкомов Киева призывали трудящихся к борьбе против *Центральной рады*, за созыв 1-го Всеукр. съезда Советов. Во время гражд. войны 1918—20 руководимые большевиками профсоюзы Киева участвовали в организации борьбы трудящихся против белогвардейцев и интервентов. Они приняли активное участие во *Всеукраинской стачке железнодорожников 1918*. В условиях мирного социалистич. строя профсоюзы Киева под руководством парт. орг-ций направляли усилия трудящихся города на восстановление и дальнейшее развитие нар. х-ва, организовывали социалистич. соревнование, движение ударников, стахановское движение и т. п. 29—30.XI 1948 в Киеве состоялась 1-я Укр. респ. конференция профсоюзов, избравшая Укр. республ. совет профсоюзов (Укрсовпроф, находится на пл. Октябрьской Революции № 2/18; здание — 1978, арх. А. И. Малиновский и др.; илл.—табл. XIV). По решению секретариата ВЦСПС от 29.V 1975 создан подчинённый непосредственно Укрсовпрофу Киев. гор. совет профсоюзов (находится на

улице Полины Осипенко № 15), объединявший в нач. 1984 23 гор. отраслевых к-та. В Киеве к этому времени действовали 134 групповых и объедин. к-та профсоюзов, 6132 профсоюзных комитета и профорганизатора, 91 профком в уч. заведениях. На 1.I 1984 в городе насчитывалось свыше 1570 тыс. членов профсоюзов.

**Профессиональный союз художников** Киева. Основан в феврале 1919. Первый председатель — профессор Н. А. Прахов, секретарь — А. К. Богомазов. В апреле 1919 союз по заказу Наркомата военных дел произвёл *Луцких казарм росписи*. В августе 1920 организовал первую передвижную выставку профсоюза художников Киева. В каталоге выставки значатся Н. Г. Бурачек, В. М. Галимский, П. Д. Жалко-Титаренко, В. В. Климов, Е. С. Михайлив, А. А. Мурашко, Г. И. Нарбут, К. В. Писковский, Б. К. Рерих, Г. П. Светлицкий, В. Н. Рыков и др. С орг-цией худож. объединений АРМУ и АХЧУ утратил своё значение.

**«Профилактическая медицина».** Журнал. Орган Наркомата здравоохранения УССР и Укр. ин-та здравоохранения. Выходил в 1922—37 (до 1936 — в Харькове). **Психиатрическая больница** имени академика И. П. Павлова (быв. Кирилловская больница). Ведёт свою историю с 1786, когда на терр. Кирилловского монастыря открылись дом для инвалидов и богадельня; в 1803 в монастырь был переведен дом для душевнобольных (в документах впервые упоминается под 1770 и 1771, находился на Подоле). В психиатрич. больнице было 25 мест (в 1850 — 60; в 1913 — 600). В 1804—05 возведены кам. постройки Кирилловских богаделен. В 1842 при Кирилловских учреждениях была открыта фельдшерская школа. В 1911 на одного врача приходилось 100 больных. В сов. время

Кирилловскую больницу пере-строили и преобразовали в одно-типное психиатрич. заведение. При больнице функционировали психиатрич. и неврологич. кли-ники Киевского психоневрологич. ин-та (впоследствии — Ин-т нейрохирургии). До 1935 здесь же находился Психиатрич. техни-кум. Больница стала базой для науч. мед. учреждений этого про-филя. С больницей связана дея-тельность С. Штейберга (с 1865, первого киев. врача-психиатра), доктора медицины Е. П. Руды-ковского, профессоров Е. А. Ко-пистинского, В. М. Гаккебуша, А. Л. Абашева-Константиновско-го, действит. члена АМН СССР Б. Н. Маньковского, акад. АН УССР В. П. Протопопова (на фасаде клиники № 3 установлена *Протопопову В. П. мемориальная доска*), заслуженного деятеля науки Я. П. Фрумкина и др. Рас-положена на ул. Фрунзе № 103.

**Психиатрическое общество.** Оsn. в 1898 при Киев. ун-те. Прово-дило н.-и. и культур.-просв. ра-боту. В сов. время возобновило деятельность как Объедин. об-во невропатологов и психиатров. Состоит из пяти секций: невро-логии, психиатрии, дет. невро-логии, дет. психиатрии, мед. пси-хологии. На протяжении 1928—62 гор. об-во возглавлял акад. АМН СССР Б. Н. Маньковский, с 1963 — засл. деятель науки УССР, проф. Н. Б. Маньковский.

**Психологии институт.** Н.-и. уч-реждение М-ва просвещения УССР. Создан в октябре 1945. В ин-те разрабатывают теор. и прикладные проблемы методоло-гии психологич. исследований, общей, возрастной, детской, пед. и социальной психологии, психо-физиологии, школьной и профес. психодиагностики, психологии об-учения и воспитания уч. моло-дёжи, психологии труда. Ин-т осуществляет координацию пси-хологич. исследований в УССР.

Издаёт сб. «Психологія» («Пси-хология»). В 6-ке ин-та — более 120 тыс. книг. Находится на ул. Степана Халтурина № 2.

**Путепроводы.** В 1984 в Киеве на-считывалось 53 П. Они построены на пересечении гор. автомобиль-ных дорог с интенсивным дви-жением транспорта и пешеходов, а также гор. дорог и ж.-д. пу-тей. К крупнейшим относятся пу-тепровод на проспекте Победы (железобетонный, длина — 420 м, построен в 1964), на Новокон-стантиновской ул. (железобетон-ный, 389 м, 1969), на Борщагов-ской ул. (железобетонный, 176 м, 1967), на пл. Дзержинского (же-лезобетонный, 129 м, 1970), на Харьковском шоссе (металлич., 106 м, 1951), на Воздухофлотком просп. (43, 67, 80 м, построен в 1947—58), на проспекте Героев Сталинграда (железобетонный, 55 м, построен в 1976).

**«Путь».** Обществ.-полит. и ху-дож.-лит. еженедельник. Известен один номер за 17 января 1910.

**Путь «из варяг в греки».** Оsn. водный торг. путь *Киевской Руси*. Состоял из системы речных пу-тей, включая Днепр, и волоков между ними длиной свыше 3 тыс. км. Связывал сев. земли Руси с южнорус. землями и Бал-тийское м. с Чёрным. Возник в 9 — нач. 10 в. Путь имел боль-шое значение для развития внутр. и внеш. торговли Киев. Руси. Он способствовал укреплению свя-зей между вост.-славян. племе-нами, что ускорило их этнич. консолидацию и гос. объедине-ние. На нём возникли и разви-лись крупные древнерус. города Киев, Смоленск, Новгород, Ла-дога, являвшиеся центрами экон., полит. и культур. жизни восточ-ных славян.

**«Путь просвещения».** Журнал; см. *«Шлях освіти»*.

**Пушиной Феодоры улица** (быв. Северная) — от улицы Николая Краснова до Чернобыльской ул.

(Ленинградский р-н, Святошин). Названа в 1975 в честь Пушиной Феодоры Андреевны (1922—43) — лейтенанта мед. службы, Героя Сов. Союза (1944). Во время боя за освобождение Киева вынесла из пылавшего дома (близ ст. Святошин) более 30 раненых бойцов. Погибла 6.XI 1943. Похоронена в Киеве на Святошинском кл. Улица возникла в нач. 20 века.

**Пушкина А. С. бюсты.** 1) Установлен в честь 100-летия со дня рожд. А. С. Пушкина на средства преподавателей и воспитанников 5-й Киево-Печерской гимназии. Бюст отлит в Петербурге из бронзы фирмой Берто по проекту скульптора Р. Р. Баха. Постамент — шестигранная колонна выс. 2,5 м; изготовлен мастером Склавони. На колонне золотыми буквами высечено: «Александр Сергеевичу Пушкину Киево-Печерская Гимназия. 1799. 26 мая 1899». Общая выс. памятника — 3,1 м. Установлен на перекрестке улиц Январского Восстания и Суворова. 2) На терр. с. III № 153 (ул. Косиора), чугуун; скульптор Л. А. Блох; 1970.

**Пушкинская улица** — от ул. Свердлова до пл. Льва Толстого (Ленинский р-н). Известна с середины 19 в. как Елисаветинская в Лыбедской части города. В 1869 для различия от Елисаветинской ул. в Дворцовой части города получила название Ново-елисаветинской. Соврем. название улица получила в 1899 в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина (см. также статьи о мемориал. доске и памятнике русскому поэту). На П. у. находятся: *городская железнодорожная касса* (1910—12, арх. А. М. Вербицкий; № 14), *Дом композиторов Украины*, в к-ром размещается *Союз композиторов Украины*, Муз. об-во УССР и изд-во «Музична Україна», редакция периодич. издания «Театральная декада» (№ 2а), др.

учреждения и организации. На зданиях, где в разное время проживали брат В. И. Ленина Д. И. Ульянов (№ 32), нар. артисты СССР З. М. Гайдай, М. И. Литвиненко-Вольгемут, нар. арт. УССР М. Д. Роменский, нар. художник УССР А. В. Хвостенко-Хвостов (все — № 20), народные артисты СССР М. Ф. Романов (№ 19), Л. А. Руденко (№ 1—3/5), укр. сов. композитор М. И. Вериковский (№ 23), нар. художник СССР А. А. Шовкуненко (№ 5), укр. сов. литературовед Д. Д. Копица (№ 1), а также на месте, где стоял дом, в к-ром жил укр. писатель И. С. Нечуй-Левицкий (№ 17, прежде № 19), установлены мемор. доски (см. отдельные статьи). На д. № 6 установлена памятная доска в честь Ленинского подпольного райкома партии, действовавшего в 1941—43 гг. Жил. дома № 11 и № 7 сооружены в 30-х гг. 20 в. укр. архитектором Д. М. Дьяченко. В д. № 4 (не сохранился) находилась типография С. В. Кульженко, в д. № 7 жили арх. Д. М. Дьяченко, академики АН УССР В. В. Ризниченко и П. А. Тутковский, в д. № 8 жил в 20-х гг. укр. сов. библиограф Ю. А. Меженко.

**Пушкинский парк.** Расположен на проспекте Победы № 40. Площадь — ок. 20 га. В 1900 солдаты

*Памятник А. С. Пушкину.*

*Бюст А. С. Пушкина (ул. Суворова).*



129-го Бессарабского полка, летние лагеря к-рых находились рядом, а также общественность города начали работы по созданию парка. В 1901 садовник И. А. Жуковский спланировал парк. В нём были высажены однорядные роши и большие группы деревьев, в основном ели и лиственницы, а также дубы и липы. На терр. П. п. после окончания Великой Отечественной войны 1941—45 размещалась Выставка трофейного оружия. В парке установлен *Пушкину А. С. памятник*.

**Пушкину А. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде *Раевского Н. Н. дома* по ул. Кирова № 14, где в феврале 1821 пребывал Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) — рус. поэт. В то время он прибыл в Киев из Каменки (гостил там в семье декабристов Раевских — Давыдовых). Посетил контрактную ярмарку, истор. места Киева — г. Щекавицу (где, по преданию, похоронен князь Олег), Аскольдову могилу, Софийский собор и др. В Киеве Пушкин встретился с известным партизаном Отечественной войны 1812 поэтом Д. Давыдовым. Киев. тематика отображена в поэме «Руслан и Людмила». В Киеве Пушкин написал стихотворения «Морской берег» (8.II) и «Муза» (14.II). Пребывание поэта в Киеве отразилось на его различных произведениях: киев. впечатления вдохновили поэта на создание «Песни о вещем Олеге». Знакомство с киев. древностями ощущается в поэме «Русалка». Киев. тематикой пронизаны строки поэмы «Полтава», стихотворение «Гусар» («То ль дело Киев! Что за край!»). Считают, что образы монахов Варлаама и Мисаила из трагедии «Борис Годунов» почерпнуты Пушкиным в Киево-Печерской лавре. Выехал Пушкин из Киева в марте 1821. Доска установлена в 1939; замена

в 1970; бронза, барельеф; скульптор М. К. Вронский, архитектор В. Г. Гнездилов. Илл.— с. 487.

**Пушкину А. С. памятник.** Открыт 2.VI 1962 (скульп. А. А. Ковалёв, арх. В. Г. Гнездилов). Статуя поэта (выс.— 3,5 м) — на постаменте из чёрного лабрадорита, на к-ром высечена надпись: «Пушкину — украинский народ». Общая высота памятника — 7,6 м. Установлен у входа в *Пушкинский парк* (просп. Победы № 40). Илл.— табл. XVIII.

**Пуца-Водица.** Дачно-курортная местность на сев. окраине Киева (Подольский р-н); с 1981 — пос. гор. типа. Название происходит от слова «пуца» (густой труднопроходимый лес) и наименования р. Водица. Известна с 11 в. как место княж. охоты. В 1724 здесь было создано лесное х-во. В 1890-х гг. гор. дума основала дачный посёлок П.-В. В 1904 здесь были построены вначале противотуберкулёзный, затем — общесоматич. санатории. Ныне в П.-В.— ок. 40 санаториев, домов отдыха, пионер. лагерей. До Великой Окт. социалистич. революции в П.-В. проходили нелег. маёвки, конференция большевиков (1907), заседание Киев. к-та РСДРП (1911), заседание Всеукр. временного парт. к-та (июнь 1918). На терр. П.-В.— *Пуца-Водицкий парк*. К посёлку примыкает Пуца-Водицкий лес (свыше 30 тыс. га). П.-В. сообщается с *Подолом* трамваем (линия проложена в 1904). Илл.— табл. XIV.

**Пуца-Водицкий парк.** Расположен в Подольском р-не. Площадь — 9 га. В парке — кинотеатр, б-ка, танц. и спорт. площадки; на озёрах оборудованы пляжи, водные станции. Оsn. породы деревьев — дуб и сосна. Сообщается с городом трам. линией, проложенной в 1904 (одна колея) от совр. Красной пл. до с. Горенки (вторая — в 1908—09). Илл.— табл. XIV.

«Пчеловод и садовод». Ежемесячный журнал. В 1906 вышли восемь номеров.

«Пчеловодный мир». Журнал пчеловодства. Выходил в 1910 (24 номера), в январе — сентябре 1911 (6 номеров) и в сентябре 1912 (№ 1).

«Пьюро». Польский журнал. Издавался в 1915 (вышел один номер). В журн. опубликовал своё

первое стихотворение «Лилит» Я. Ивашкевич (см. *Ивашкевича Ярослава улица*). Редакция размещалась на улице Крещатик № 1.

Пятидесятилетия Октября проспект — от ул. Зодчих до ул. Академика Королёва (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Проложен в кон. 60-х гг. 20 века.

## Р

«Работник». Первая легальная большевистская газета на Украине. Издавалась *Узловым бюро РСДРП Юго-Западной железной дороги*. Два номера «Р.» вышли 8 и 9 (21 и 22). VI 1906 в Киеве. В № 1 была напечатана статья В. И. Ленина «Накануне». Газета публиковала материалы о стачечной борьбе рабочих на предприятиях Киева и др. городов, освещала аграрное движение, разоблачала оппортунистич. тактику меньшевиков. Накануне выхода № 3 газета была закрыта. Редакция находилась на улице Маложиитомирской № 11.

«Работник». Журнал; коммерч., пром., с.-х. и справочное издание. Вышли: в 1896 — один, в 1897 — два номера.

Работникам киевских предприятий мемориалы и памятные знаки, установленные в честь павших в боях на фронтах Великой Отечественной войны 1941—45. 1) Рабочим авиац. з-да. Открыт в 1969 на терр. предприятия (проспект Победы). Скульптор А. М. Харечко, архитектор А. М. Милецкий. 2) Рабочим-авторемонтникам. Установлен на терр. 20-го грузового автопарка «Киевтранс» (ул. Механизаторов № 2). Доска — бронза; открыта в 1965. 3) Рабочим з-да «Большевик». Открыт в 1965 на фасаде здания

(ул. Индустриальная № 4). Доска — бронза. 4) Сотрудникам Института физики АН УССР (просп. Науки № 144). Доска — бронза; открыта в 1970. 5) Работникам автотрансп. предприятия № 09101. Установ. в 1965 на терр. предприятия (ул. Пархоменко № 25а). 6) Работникам автотрансп. предприятия № 2239. Установлен в 1965 на терр. предприятия (ул. Пархоменко № 17). 7) Рабочим завода станков-автоматов. Сделан из железобетона. На памятнике — барельеф и надпись: «Вечная память станкостроителям, погибшим за свободу и независимость нашей Родины. От трудящихся завода станков-автоматов им. М. Горького». Скульп. А. Е. Белостоцкий, арх. Т. Г. Довженко. Установлен в 1970 на терр. предприятия. 8) Рабочим обувной фабрики № 1. Открыт в 1965 на терр. ф-ки (ул. Цитадельная № 3). Доска — гранит; художник Л. Ф. Яворский. 9) Рабочим обувной фабрики № 4 им. 10-летия Комсомола Украины. Открыт в 1975 на терр. предприятия (просп. Червонных Казаков № 9). 10) Рабочим и служащим з-да «Электроприбор». Установлен в 1964 на терр. предприятия (ул. Глубочицкая № 17). 11) Рабочим «Киевэнерго». Установлен в 1975 на терр. предприятия по ул. Ново-

Константиновской № 20. 12) Работникам киев. киностудии. Фигура женщины, склонившей голову в скорбном молчании, и плита с надписью: «Памяти работников киностудии, павших за Родину в 1941—45 гг.». Установлен на терр. киностудии художествен. фильмов им. А. П. Довженко (проспект Победы № 44). Скульпторы А. М. Харечко и В. В. Шевцов, арх. Е. Г. Парахоня. Мемориал сооружён в 1967. 13) Рабочим з-да «Красный экскаватор». Пам. знак установлен в 1975 на фасаде здания з-да (проспект Победы № 83/2). Доска — бронза, гранит; скульп. Б. Ф. Никончук, арх. О. К. Стукалов. 14) Рабочим и служащим з-да «Укркабель». Установлен по ул. Маршала Будённого № 12. Кам. глыба и две плиты с надписями: «Вечная слава воинам-кабельщикам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны 1941—45 гг.». На памятном знаке — 54 фамилии рабочих, павших на фронтах, и 4 фамилии заводчан, погибших в подполье в 1942. Гранит, мрамор; сооружён в 1965. 15) Работникам Центрального телеграфа. Открыт в 1969 на терр. Центр. телеграфа (ул. Владимирская № 10). 16) Работникам кожев. комбината. Открыт в 1960 на территории Кожевенного производственного объединения им. М. В. Фрунзе (Куренёвский пер. № 15). 17) Рабочим судостроит. и судорем. з-да. Открыт

в 1968 на терр. з-да (ул. Еленовская № 2). На обелиске надпись: «Вечная Слава героям! Воинам-речникам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.». 18) Сотрудникам Октябрьской больницы — на терр. этого лечебного учреждения (ул. К. Либкнехта № 39/1). Гранит, открыт в 1975. 19) Сотрудникам ин-та туберкулёза и грудной хирургии на терр. ин-та (спуск Степана Разина № 7). Гранит, скульптор В. П. Фурсин, открыт в 1977. 20) Рабочим и служащим ДВРЗ. На обелиске надпись: «Вам, отдавшим пламень жизни ради жизни на земле». Сооружён комсомольцами и молодёжью вагоноремонтного завода в честь 50-летия ВЛКСМ. Октябрь, 1968. Установлен на ул. Алма-Атинской № 103.

**Работникам трамвайного депо им. В. И. Ленина памятный знак.** Установлен около депо, в сквере на пересечении улиц Пархоменко и Белорусской в честь электротранспортников, погибших в борьбе против нем.-фашист. захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Памятный знак — гранитная стела с барельефным изображением сов. солдата; скульптор Н. М. Дерегус, арх. О. К. Стукалов; открыт в 1983.

**«Рабочая воля».** С.-д. группа, создана в нач. марта 1901 членами Киев. к-та РСДРП, к-рые были не удовлетворены его «экономистским» направлением. Заявила о своей солидарности с ленинской «Искрой». Однако группа проявляла полит. незрелость, противопоставляла рабочих интеллигенции. Издавала газ. «Листок „Рабочей воли“». Всего вышли пять номеров. В кон. 1901 «Р. в.» объединилась с группой действия «Искре».

**«Рабочая газета».** Нелегальный орган Киев. группы социал-демократов. Вышли 2 номера: № 1 —



Памятный знак  
работникам  
трамвайного депо  
им. В. И. Ленина.

в августе, № 2 — в декабре (датирован ноябрём) 1897. Газета освещала экон. и полит. положение рабочих, пропагандировала идею создания рабочей партии в России; поддерживала тесные связи с группой «Освобождение труда». I съезд РСДРП признал «Р. г.» офиц. органом партии. В результате разгрома типографии полицией и ареста в марте членов ЦК, избранных съездом, № 3 газеты, подготовленный к печати, не вышел.

**«Рабочая газета».** Ежедневная газета ЦК Компартии Украины. Выходит на укр. и рус. языках. Издаётся с 1.1.1957 (в 1960—63 была органом Укрсовпрофа). Широко освещает жизнь рабочего класса республики, постоянное внимание уделяет проблемам науч.-тех. прогресса, социального развития производств, коллективов, воспитанию молодой рабочей смены. Редакция — на проспекте Победы № 50.

**«Рабочая молодёжь».** Журнал Киев. губ. к-та Союза рабочей молодёжи Украины. Выходил в 1920—36.

**«Рабочее дело».** С.-д. группа, созданная в Киеве летом 1896. С декабря начала издавать газ. «Вперёд» (вышли два номера). Летом 1896 принимала участие в совещании (Полтава), проведённом Н. К. Крупской по вопросу подготовки съезда партии и издания общеросс. нелег. газеты. 17—18 (29—30).III 1897 в Киеве с участием представителей петерб. «Союза борьбы» состоялось совещание киев. социал-демократов (началось на Жилинской ул., ныне ул. Жадановского; второе заседание состоялось на Подоле — согласно др. свидетельствам, на Печерске), принявшее решение объединить с.-д. группы города в киевский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». После конференции была организована группа «Рабочей

газеты», в к-рую вошло большинство членов группы «Р. д.», прекратившей существование.

**«Рабочее слово».** Многотиражная газета, орган Укрдорпрофсожа Управления Юго-Зап. железной дороги. Издаётся с 1922; выходит три раза в неделю на рус. языке. Награждена Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1983). Редакция — на улице Лысенко № 6.

**Рабоче-крестьянский университет.** Оsn. в апреле 1919 как двухгодичное уч. заведение для подготовки рабочих и крестьян к обучению в высшей школе. В 1922 был объединён с вечерним рабфаком.

**«Рабочий журнал».** Лит. еженедельник Всеукрлиткома. Единств. номер вышел в 1919.

**«Рабочий комитет».** 1) С.-д. группа, созданная по инициативе Ю. Д. Мельникова (см. *Мельникова улица*) в декабре 1895. Действовала под руководством *Русской группы социал-демократов*. В 1895—96 под руководством к-та были созданы марксистские кружки на отдельных предприятиях и в мастерских Киева. «Р. к.» руководил стачками, издавал листовки. В апреле 1896 в связи с арестами прекратил деятельность. 2) Создан в серед. 1897; был частью *киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»*.

**«Рабочий кооператор».** Ежедневная кооп. и экон. газета Киев. союза рабочих и крестьян. об-в потребителей «Сорабкоп». Издавалась в 1922—24.

**«Рабочий связи».** Журнал. В 1922 вышел № 1 как орган Киев. губ. правления Союза связи. В 1923 (№№ 2/3—6/7) — орган Юго-Зап. окружного правления Союза связи.

**Рабочим — забастовщикам** 1912 мемориальная доска. Установлена на фасаде адм. корпуса 3-да «Укркабель» по ул. Маршала

Будённого № 10. Здесь 12.IV 1912 рабочие завода провели полит. забастовку протеста против расстрела царскими войсками 4.IV 1912 рабочих золотых приисков на р. Лене. Доска — мрамор; открыта в 1947 (реставрация — гранит; 1978).

**Рабочим — участникам Январского вооружённого восстания 1918 мемориальная доска.** Установлена на терр. Киевского вагонорем. з-да (ул. Ползунова № 2) в честь рабочих этого предприятия, погибших во время *Январского вооружённого восстания 1918*. Доска — мрамор; открыта в 1963. **«Рада»** («Совет»). Лит.-науч. альманах, подготовленный и изданный М. Старицким в Киеве в двух выпусках (1883, 1884). В «Р.» были опубликованы произведения М. Старицкого (драма «Не суждено»), Панаса Мирного (две части романа «Гулящая»), И. Нечуя-Левицкого (повесть «Микола Джеря»), Б. Гринченко. Олены Пчилки, Ганны Барвинок и др.

В альманахе была помещена науч.-публицистич. статья В. Василенко «О хлебоборбских союзах», в к-рой освещались процессы обнищания и дифференциации в укр. селе, опубликован «Библиографический указатель новой украинской литературы (1798—1883)» М. Комарова.

**«Рада»** («Совет»). Ежедневная газета либерально-бурж. направления. Издавалась на укр. языке в Киеве с 15(28).X 1906 до 20.VII (2.VIII) 1914. В ней печатали свои произведения украинские писатели М. Коцюбинский, О. Маковей, Л. Днипрова Чайка, А. Тесленко, Панас Мирный, композитор Н. Лысенко; в разное время работали укр. писатели Б. Гринченко, П. Тычина, С. Васильченко. Редакция находилась на ул. Большой Подвальной № 6 (ныне ул. Ярославов Вал).

**«Радио для всех».** Журнал Киев. об-ва друзей радио. Единств. номер вышел в 1925.

**«Радио, мовлення, техніка, аматорство»** («Радио, вещание, техника, любительство»). Журнал Укр. к-та радиофикации и радиовещания при Совнарком УССР. Выходил в 1930—35 и в 1938—41. **Радиотелеграфное агентство Украины** при Совете Министров УССР (РАТАУ). Информ. центр УССР; создан в декабре 1918. Начало работать в 1919 в Киеве как *Бюро украинской печати* (БУП), в 1920 переименовано в УКРОСТА, 27.IV 1921 — в РАТАУ. В Киеве действовало в марте — августе 1919 и с 1934. Гл. задачами РАТАУ являются: собирание на терр. УССР информации и фотоинформации о жизни республики для органов печати, радиовещания и телевидения УССР и Союза ССР, распространение на терр. УССР внутрисоюзной и междунар. информации и фотоинформации ТАСС, офиц. документов. РАТАУ осуществляет обмен информацией с телеграф. агентствами союзных республик. Находится на проспекте Победы № 50.

**«Радуга».** Ежемесячный литератур.-худож. и обществ.-полит. журнал, орган Союза писателей УССР. Издаётся в Киеве на русском языке. В 1927—32 назывался «Красное слово», в 1933 — «Литстрой», в 1934—37 — «Советская литература», в 1948—50 — «Советская Украина» (альманах), в 1951—63 — «Советская Украина». С № 3 за 1963 носит совр. название. Вначале журнал выходил в Харькове, с 1935 — в Киеве. Популяризирует достижения укр. л-ры среди рус. читателей, печатает произведения рус. писателей на Украине, переводы произведений укр. писателей, освещает обществ. и культур. жизнь республики. Редакция — на ул. Пушкинской № 32.



**Радунка.** Озеро в левобережной части днепровской поймы, близ *Воскресенской слободки*. Дл.— 3 км, средняя шир.— ок. 600 м, площадь водной поверхности — 2 км<sup>2</sup>. Вокруг озера сооружается жилой массив Радужный.

**Радченко Петра улица** (быв. Новодачная) — от Дачной ул. до совхоза «Совки» (Зализничный р-н). Названа в 1957 в честь Радченко Петра Андреевича (1902—42) — укр. сов. писателя. Учился в Киеве, окончил пед. курсы (1928). Был учителем в киев. школах, сотрудником журн. «*Молодий більшовик*» и «*Літературної газети*». Автор повести «Скрипка» (1928), сб. рассказов «Чёрный хлеб» (1931) и др. Участник партизан. движения; погиб в Киеве от рук гестаповцев.

**«Радянська бібліотека»** («Советская библиотека»). Журнал библиотеч. управления Наркомпроса и культурной инспекции Совета профсоюзов УССР. Издавался в 1931—38 [в 1931—32 — под названием «Бібліотекар у соціалістичному будівництві» («Библиотекарь в социалистическом строительстве»), в 1933—36 — «Бібліотека...» («Библиотека...»)]. До № 7 за 1934 — в Харькове. Объединился с журналом «*Соціалістична культура*».

**«Радянська жінка»** («Советская женщина»). Ежемесяч. обществ.-полит. и лит.-худож. журнал. Оsn. в 1920 в Харькове под названием «*Комунарка України*» («*Коммунарка Украины*»; 1920—34). С 1946 под названием «Р. ж.» издаётся в Киеве. Помещает худож. и публицистич. произведения об участии сов. женщин в хоз. и культур. жизни Украины, о борьбе женщин за мир и демократию во всём мире. Публикует также советы женщинам по вопросам воспитания детей, здравоохранения, семейного быта, моды и т. д. Журнал награждён Почётной Грамотой Президиума

Верх. Совета УССР (1971), орденом Дружбы народов (1982). Редакция — на проспекте Победы № 50.

**«Радянська культура».** Газета; см. «*Культура і життя*».

**«Радянська література»** («Советская литература»). Ежемесячный лит.-худож. журнал Союза писателей Украины. Издавался в 1933 в Харькове, с 1934 — в Киеве (первые два года — как ежемесячник оргкомитета Союза писателей Украины). Первым редактором журнала был И. Кулик. В «Р. л.» впервые напечатаны «Платон Кречет» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Всадники» Ю. Яновского, «Мать» А. Головка, «Аэроград» А. Довженко, «Утро» И. Микитенко и др., переводы лит. произведений писателей братских республик СССР и зарубежных стран. В ноябре 1941 начал выходить в Уфе под названием «*Українська література*». С марта 1944 — в Киеве. С января 1946 издаётся под названием «*Вітчизна*».

**«Радянська медицина»** («Советская медицина»). Журнал Наркомздрава УССР и Киев. мед. института. Выходил в 1936—41.

**«Радянська освіта»** («Советское просвещение»). Газета, орган М-ва просвещения УССР, М-ва высшего и сред. спец. образования УССР, Гос. к-та УССР по профес.-тех. образованию и Укр. респ. к-та профсоюза работников просвещения, высшей школы и науч. учреждений. Оsn. в 1940. Издаётся в Киеве. Печатает материалы из области передового пед. опыта, достижений науки и высшей школы, воспитания молодёжи и т. д. Редакция — на ул. Ленина № 44.

**«Радянська торгівля»** («Советская торговля»). Газета, орган Наркомвнуторга УССР, Укоопсоюза, ЦК союза работников потребит. кооперации Украины и ЦК союза работников госторговли СССР,

Издавалась в 1933—37. В 1933—34 — «Постачання, кооперація, торгівля» («Снабжение, кооперация, торговля»). Выходила через день.

**«Радянська Україна»** («Советская Украина»). Изд-во ЦК Компартии Украины. В 1920—43 называлось «Коммунист», в 1943—60 — изд-во «Р. У.», в 1960—69 — издательство и комбинат печати «Р. У.»; с 1969 — изд-во ЦК Компартии Украины. Издаёт республиканские газеты «Радянська Україна», «Правда України», «Рабочая газета», «Сільські вісті», «Патріот Батьківщини», «Молодь України», «Комсомольское знамя», «Юный ленинец», «Зірка», «Спортивна газета» и 10 журналов: «Коммунист України», «Под знаменем ленинизма», «Украина», «Юкрейн» (на англ. языке), «Радянська жінка», «Перець», «Соціалістична культура», «Наука і суспільство», «Людина і світ», «Економіка Советської України». На полиграфической базе «Р. У.» печатаются также 15 центр. газет — «Правда», «Известия», «Труд», «Комсомольская правда», «Сельская жизнь», «Социалистическая индустрия», «Литературная газета», «Учительская газета», «Советский спорт», «Советская торговля», «Медицинская газета», «Неделя», «Футбол — хоккей», «Советский патриот», «Говорит и показывает Москва» и 9 журналов центр. изд-в. На фасаде здания изд-ва установлен памятный знак о награждении учреждения памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменовании 50-летия Великого Октября. Комбинат награждён орденом Ленина (1971). Комбинат расположен на проспекте Победы № 50 (здание построено в 1958—60; архитекторы В. Д. Елизаров и Н. И.

Луговой, инженер-конструктор Л. Ф. Кожушко).

**«Радянська Україна»** («Советская Украина»). Газета, орган ЦК Компартии Украины, Верховного Совета и Совета Министров УССР. Выходит в Киеве шесть раз в неделю. Ведёт начало от газ. «Коммунист» — органа Оргбюро по созыву I съезда КП(б)У, первый номер к-рой вышел в Москве 15.VI 1918. В феврале — августе 1919 издавалась в Киеве, затем — в Харькове. С 16.VI 1926 по решению IX съезда КП(б)У газета выходит на укр. языке; с 1934 — в Киеве. В годы Великой Отечеств. войны газета издавала листовки для распространения среди населения на временно оккупированной терр. Украины; её выездная редакция находилась в партизан. соединении А. Ф. Фёдорова. Со 2.II 1943 носит соврем. название. С 29.VIII по 5.XI 1943 выходила на укр. и рус. языках. С декабря 1943 рус. издание стало самостоятельной газ. «Советская Украина» (см. «Правда Украины»). Газета награждена орденами Ленина (1968) и Красного Знамени (1945). Редакция — на проспекте Победы № 50.

**«Радянська Україна»** («Советская Украина»). 1) Журнал ВУЦИК; с 1938 — Президиума Верховного Совета УССР. Выходил в 1921—39. Название менялось. 2) Ежемесячный лит.-публицистич. журнал. В 1941 в Киеве вышли два номера. Ответств. редактором был М. Бажан. Прежде — «Літературна критика».

**«Радянська школа»** («Советская школа»). Респ. изд-во Госкомиздата УССР. Оsn. в 1919 в Киеве как отдел науч.-пед. л-ры Всеукр. изд-ва, в 1923 реорганизован в изд-во Наркомпроса УССР «Шлях освіти» («Путь просвещения»). С 1930 носит соврем. название. В составе изд-ва, кроме отраслевых редакций и

отделов, — редакции ряда журналов «Радянська школа», «Українська мова і література в школі», «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР», «Початкова школа», «Дошкільне виховання», газ. «Радянська освіта». Издаёт школьные учебники, методич. пособия для учителей, воспитателей, пионервожатых, справочники и словари, пед. л-ру, а также учебники для спец. школ с преподаванием ряда предметов на иностранных языках. Изд-во награждено Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1970). Находится на ул. Ю. Коцюбинского № 5.

**«Радянська школа»** («Советская школа»). Ежемесячный научно-пед. журнал, орган М-ва просвещения УССР. Осн. в 1922 в Харькове под названием «Путь просвещения». В 1923—26 издавался на укр. и рус. языках; в 1931—41 назывался «Коммунистическое образование». С 1936 выходит в Киеве, с 1945 — под соврем. названием. Печатает статьи по вопросам орг-ции нар. образования, педагогики, психологии, материалы по методике обучения, профориентации уч-ся, о состоянии просвещения за рубежом и т. п. Журнал награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1972). Редакция — на ул. Ю. Коцюбинского № 5.

**«Радянське кіно»** («Советское кино»). Ежемесячный журнал, орган Гл. управления кинофото-пром-сти при Совете Нар. Комиссаров УССР («Украинфильм»). Выходил в 1935—38 в Киеве. Освещал вопросы теории и истории кино, проблемы киноиск-ва. Редакция находилась на ул. Владимирской № 35.

**«Радянське літературознавство»** («Советское литературоведение»). Ежемесячный журнал Ин-та литературы им. Т. Г. Шевченко

АН УССР и Союза писателей Украины. Выходит с 1957. Редакция — на ул. Кирова № 4.

**«Радянське мистецтво»** («Советское искусство»). Газета; орган К-та по делам иск-в и Управления по делам кинематографии при СМ УССР. Выходила в 1945—54. В 1955—65 называлась «Радянська культура»; с 1965 — «Культура і життя». Редакция находилась на улице Владимирской № 56.

**«Радянське мистецтво»** («Советское искусство»). Еженедельный журнал худож., театр. и клубной жизни; издание Киевского окр. профсовета. Выходил в 1928—32.

**«Радянське право»** («Советское право»). Журнал, орган М-ва юстиции УССР, Прокуратуры УССР, Верховного суда УССР, Ин-та государства и права АН УССР. Осн. в 1922. Издавался под разными названиями, в частности «Революційне право» («Революционное право»); под названием «Р. п.» — с 1958. Выходит на укр. языке ежемесячно. Редакция — на ул. Чекистов № 4.

**«Радянське село»** («Советское село»). Газета; орган Киев. губкома КП(б)У. Начала издаваться в 1924. С сентября 1925 — орган ЦК КП(б)У; в 1933 переименована в «Колхозное село». Редакция находилась на ул. Ленина № 46.

**«Радянське село»** («Советское село»). Научный с.-х. и лит. журнал; выходил в 1924—25.

**«Радянський Київ»**. Журнал Киев. гор. Совета депутатов трудящихся. Издавался в 1938—40. До 1938 — «Соціалістичний Київ».

**«Радянський міліціонер»** («Советский милиционер»). Газета. Издаётся Министерством внутр. дел

Марка издательства  
«Радянська школа».



УССР. Выходит с 1955 (два раза в неделю).

**«Радянський письменник»** («Советский писатель»). Респ. изд-во Союза писателей Украины. Осн. в 1933 в Харькове под названием «Радянська література» («Советская литература»); с 1934 — в Киеве; с 1939 — «Р. п.». В составе изд-ва — три редакции: прозы, поэзии и критики. Выпускает первые издания произведений литераторов республики. «Р. п.» издаёт библиотеки и серии: «Библиотеку поэта», «Школьную библиотеку», «Библиотеку публициста», «Братство» (переводы на укр. яз. поэзии братских л-р), «Современный роман», «Первый сборник поэта», «Мир писателя», альманах «Поэзия», ежегодники «Литература и современность», «Проблемы, жанры, мастерство». Выходят периодич. издания: газ. «Літературна Україна», журналы «Вітчизна», «Радуга» и «Всесвіт». В 1983 изд-во награждено Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Находится на ул. Чкалова № 52.

**Радянський район.** Образован по решению Президиума ЦИК УССР от 20.V 1933 в центр. части Киева (от Владимирской ул. до нынешней пл. Победы). В 1965, 1968 и 1973 терр. района значительно расширилась. В её состав вошла часть жилого массива *Нивки*. Трудящиеся р-на имеют славные революц. традиции. Первыми среди тех, кто откликнулся на призыв Киев. к-та РСДРП объявить 12.I 1905 всеобщую забастовку протеста против расстрела мирной демонстрации рабочих Петербурга, были рабочие Южно-русского машиностроит. з-да (ныне «Ленинская кузница»). На

бывшей окраине города *Шулявке* в октябре 1905 был создан первый в городе Совет рабочих депутатов 6(19).III 1917 в *Народной аудитории* состоялось учредит. собрание большевиков города, на к-ром был избран Киев. к-т. 10(23).III 1917 избран *Городской районный комитет РСДРП(б)*, объединявший ок. 100 коммунистов. Красногвардейцы района стали активными участниками *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Киеве.

15(28).I 1918 в Коммерческом ин-те (ныне помещение Пед. ин-та, бульв. Т. Шевченко № 24) состоялось заседание Совета рабочих депутатов совместно с представителями солдат. Советов и фабзавкомов, на к-ром было решено начать вооруж. восстание против буржуазно-националистич. Цент. рады. Во время *Январского вооружённого восстания 1918* в Киеве в районе Библиковского бульв. (ныне бульв. Т. Шевченко) и Безаковской улицы (ныне ул. Коминтерна) шли ожесточённые бои против контрреволюц. частей. На Шулявке действовал отряд Красной гвардии под командованием В. М. Довнар-Запольского. В период *Киевской обороны 1941* в районе были сформированы истребит. батальон (свыше 300 чел.) и три отряда нар. ополчения (ок. 4,5 тыс. чел.). В годы оккупации города нем.-фашист. захватчиками действовали подпольный райком КП(б)У, подпольный райком комсомола (см. *Подпольным райкомом КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*).

Терр. Р. р. начинается в центр. части города (вост. граница — ул. Ивана Франко) и протекает более чем на 14 км на З. вдоль одной из осн. городских магистралей (бульвар Т. Шевченко — проспект Победы). Зап. граница — ул. Академика Туполева. Общая площадь района — 22 км<sup>2</sup>.



Марка издательства  
«Радянський  
письменник».

в т. ч. 7 км<sup>2</sup> — под зелёными насаждениями. Общая протяжённость всех улиц и проездов — 145 км. Нас. — 167,8 тыс. (на 1.I 1984). Осн. отрасль экономики района — промышленность. В Р. р. — 28 пром. предприятий: Киев. станкостроит. производств. объединение им. М. Горького, з-ды «Стройдормаш», «Трансигнал», медицинских препаратов завод, производств. объединения «Полиграфкнига», «Полиграфист», изд-во «Радянська Україна», где размещены также редакции большинства респ. газет и журналов и др.; 35 строит. орг-ций, в частности трест «Киевгорстрой-2», 9 транспортных орг-ций, в т. ч. Октябрьское троллейбусное депо № 2, крупнейший в республике таксомоторный парк № 09101. Р. р. является значит. науч. центром. Здесь размещены 40 н.-и. и проектных институтов (в т. ч. ряд ин-тов АН УССР) — *Электродинамики институт, Технической теплофизики институт, Механики институт*, «Промстройпроект» и др. На терр. р-на *Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии, Педагогический институт, Народного хозяйства институт, Театрального искусства институт* (в вузах — св. 22 тыс. студентов); 3 техникума, 17 общеобразовательных школ, в к-рых свыше 14 тыс. уч-ся, 5 профес.-тех. уч-щ (ежегодно готовят более 2,2 тыс. квалифицированных рабочих); 53 детских дошкольных учреждения; *Художественных фильмов киностудия* имени А. П. Довженко, *Укрконцерт*, Респ. б-ка для детей, 80 массовых б-к; 2 кинотеатра, 3 парка культуры и отдыха; *Зоологический парк*, цирк, 4 стадиона, велотрек; 152 магазина, крупнейший в Киеве универмаг «Украина»; 145 предприятий обществ. питания, 167 — бытового обслуживания; 20 леч. учреждений,

В парках, скверах, на улицах сооружены 23 памятника в честь выдающихся людей Сов. страны, знаменат. истор. событий. Р. р. постоянно застраивается. На ул. Косиора возведён индустр.-педагогический техникум, на бульваре Т. Шевченко строится здание железнодорожных касс, Дом творческих коллективов, на проспекте Победы сооруж. Вычислительный центр Управления гражданской авиации УССР. Осуществлена (1984) реконструкция проспекта Победы, отдельных предприятий района.

Районная парт. организация насчитывает свыше 18 тыс. коммунистов, объединённых в 266 первичных организаций. Районная комсомольская орг-ция насчитывает около 39 тыс. чел., объединённых в 219 первичных организаций (1984).

**«Радянський селянин»** («Советский крестьянин»). Газета; орган ЦК КП(б) Украины. Выходила три раза в неделю, с апреля 1945 до августа 1949 — в Киеве. Предназначалась для крестьянства зап. областей УССР. Газета сыграла важную роль в укреплении сов. власти на зап.-украинских землях, освобождённых от фашист. захватчиков, в развёртывании социалистич. хоз. и культурного стр-ва на селе. Редакция находилась на ул. Ленина № 46.

**«Радянський спорт»** («Советский спорт»). Газета; издавалась в 1934—64 (в 1940—49 не выходила). См. «Спортивна газета».

**«Радянський фельдшер»** («Советский фельдшер»). Журнал Наркомата здравоохранения УССР. В 1936 вышел № 1, в 1937—40 — по 6 номеров, в 1941 — 2 номера. **Раевского Н. Н. дом.** Памятник истории и архитектуры. Построен, вероятно, в нач. 19 в. До 1825 здесь жил Раевский Николай Николаевич (1771—1829) — герой Отечеств. войны 1812, гене-

рал от кавалерии. Командовал 4-м армейским корпусом, штаб которого находился в Киеве. В этом здании в 20-х гг. собирались декабристы (см. *Декабристам мемориальные доски*). С декабристами поддерживали связи сыновья Н. Н. Раевского — Николай и Александр. Дочь генерала — Мария (не раз приезжала к отцу в Киев) была женой декабриста С. Г. Волконского (в 1827 уехала в Сибирь за сосланным мужем, пребывала там до 1855, её подвиг воспел Н. А. Некрасов в поэме «Русские женщины»), дочь Екатерина — женой декабриста М. Ф. Орлова. В феврале 1821 А. С. Пушкин гостил в семье Раевских (см. *Пушкину А. С. мемориальная доска*). В 1962 в честь Н. Н. Раевского в Киеве названа улица (быв. Новомирофановская; Московский и Печерский р-ны). Дом находится на ул. Кирова № 14.

**Районные рабочие театры 20-х годов.** Были размещены в шести районах города: Первый — в здании *Лукьяновского народного дома*; Второй, имени И. Франко, — на Подоле; Третий — на Демиевке; Четвёртый, имени М. Старицкого, — на Печерске; Пятый, имени И. Карпенко-Карого, — на Куренёвке; Шестой, имени Леси Украинки, — на Лукьяновке (см. *Шестой районный театр* имени Леси Украинки). В репертуаре театров преобладали пьесы классич. репертуара.

**«Ранок»** («Утро»). Ежемесячный обществ.-полит. и лит.-художественный иллюстриров. журнал ЦК ЛКСМУ. Оsn. в 1953 в Киеве под названием «Зміна» («Смена»). С 1965 (№ 7) носит соврем. название. Знакомит читателей с лучшими произведениями молодых прозаиков, поэтов, художников Украины, с молодыми исполнителями и прославл. мастерами иск-в. Печатают публицистич. и лит.-критич. материалы, перево-

ды произведений писателей братских республик СССР и литераторов зарубежных стран. Редакция журнала — на ул. Пархоменко № 38—44.

**РАТАУ.** См. *Радиотелеграфное агентство Украины* при Совете Министров УССР.

**Ратманского улица** (быв. Введенская) — от ул. Фрунзе до Почайнинской улицы (Подольский р-н). Названа в честь Ратманского Михаила Самойловича (1900—1919) — одного из организаторов комсомола Украины. С 1912 работал в Киеве в ювелирной мастерской. С 1917 возглавлял инициативную группу по созданию союза рабочей молодёжи Киева, участвовал в Октябрьском (1917) и Январском (1918) вооруж. восстаниях; в 1919 был комиссаром отряда киев. комсомольцев, отправившегося на борьбу против банды Зелёного. Погиб в бою близ с. Триполье, ныне Обуховского района Киев. обл. (см. *Трипольский поход 1919*). Улица известна с давних времён как Быдлогонная (по этому пути гнали скот с пастбищ *Оболони*). В кон. 18 в. переименована в Введенскую ул. (от построенной здесь одноим. церкви). Соврем. название — с 1928.

**Ратников милиции восстание 1807.** Антиправительств. выступление ратников киев. губ. земского ополчения (милиции). Непосредств. поводом к восстанию стал перевод части ратников в рекруты в связи с ликвидацией ополчения после подписания в июне 1807 Тильзитского мира между Россией и наполеоновской Францией. Находившиеся в Киеве ополченцы 5(17).XI 1807 отказались подчиниться своим офицерам. Ок. 2 тыс. ратников двинулись ко дворцу киев. воен. губернатора с требованием распустить их по домам. Вызванные войска подавили выступление.

**Рахманинова** улица — от Рабочей до ул. Подлесной (Ленинградский р-н, Новобеличи). Названа в 1955 в честь Рахманинова Сергея Васильевича (1873—1943) — рус. композитора и пианиста. Среди произведений романсы на слова Т. Г. Шевченко: «Дума», «Полюбила я на печаль свою» (перевод А. Плещеева). «Я опять одинок» (слова И. Бунина по мотивам Шевченко). В 1893 дирижировал своей оперой «Алеко», поставленной в киев. городском театре, принимал деятельное участие в открытии Киев. консерватории (1913); в 1911, 1913, 1914, 1915 и 1917 выступал в Киеве с концертами.

**Реальные училища.** Средние уч. заведения в дореволюц. России. Осн. в 1872. В отличие от классич. *гимназий*, в Р. у. не изучались классич. (лат. и греч.) языки. Гл. внимание уделялось изучению математики, физики, естествознания, а также черчению, новым иностранным языкам (франц., нем., англ.). Срок обучения составлял 6—7 лет. На 1917 в Киеве функционировали три Р. у.: 1-е — на ул. Большой Житомирской № 2/11. В 1886—91 в нём учился П. К. Запорожец (см. *Запорожцу П. К. мемориальная доска*). Ныне в здании быв. 1-го Р. у. — Детский муз. театр. 2-е — на ул. Тимофеевской № 12 (теперь ул. М. Коцюбинского; здесь учились рус. сов. писатель М. Кольцов, нар. художник СССР Б. Ефимов), Р. у. святой Екатерины — на ул. Анненской (Лютеранской; теперь ул. Энгельса) № 20.

**Революция 1905—07 участникам мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде корпуса з-да «Ленинская кузница» (быв. Южнорус. маш.-строит. з-д; ул. Жадановского, квартал между улицами Коминтерна и Старовокзальной) в честь рабочих этого



Мемориальные доски участникам революции 1905—07.

з-да, присоединившихся 18.XI (1.XII) 1905 к вооруж. выступлению революц. солдат Киев. гарнизона (см. *Сапёров восстание 1905*). Доска — белый мрамор; открыта в 1947. 2) Установлена там же. 18.XI (1.XII) 1905 рабочие этого предприятия объединились с восставшими сапёрами Киев. гарнизона. В столкновении с правительственными войсками погибли рабочие з-да К. Добровольский, И. Карпенко, И. Крикун и С. Любченко. Доска — бронза, горельеф с изображением рабочих; скульп. И. Л. Корнилов; открыта в 1955. 3) Установлена на фасаде дома № 79, расположенного на пересечении ул. Чкалова и площади Победы (см. *Сапёров восстанию 1905 мемориальные доски*). См. также *Жадановскому Б. П. мемориальная доска, Участникам революции 1905—07 мемориал*.

**«Революционная военная мысль».** Ежемесячный журнал штаба Киев. воен. округа. Издавался в 1921—22 (вышли девять номеров).

**Революционной, боевой и трудовой славы завода «Арсенал» муз.зей.** Открыт в 1967. В 1970 присвоено звание народного. Экспозиция: завод до 1917; в период Великой Октябр. социалистич. революции и гражданской войны; в годы



Мемориальная  
доска Л. Н. Ревуцкому.

восстановления нар. хозяйства и первых пятилеток; во время Вел. Отечеств. войны 1941—45; в послевоенный период; «Арсенал» в л-ре и искусстве. Среди экспонатов (св. 1400) — памятные письма *арсенальцев* В. И. Ленину, макет токарного станка, установленного в одном из цехов з-да в память об избрании В. И. Ленина почётным токарем; подлинные истор. документы, оружие, к-рым арсенальцы защищали з-д во время *Октябрьского вооружённого восстания 1917* и *Январского вооружённого восстания 1918*; письма, книги, живописные и скульптурные портреты рабочих-арсенальцев — участников революц. событий. В 1978 в музее установлена диорама «Январское вооружённое восстание 1918 на „Арсенале”» (выполнена художником завода Г. И. Журавским, Респ. премия им. Н. Островского, 1979). Музей находится на улице Московской № 2.

**«Революционный страж».** Журнал; орган 2-х окружных командных курсов Главмилиции республики. Издавался в 1922—23 (вышли четыре номера). С № 2 1923 — орган политич. инспекции Киев. губ. совета рабоче-крестьян. милиции; с № 3/4 — научно-популярный, литературно-художественный и бытовой журнал милиции.

**Ревуцкому Л. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 16 по ул. Калинина, где в 1956—77 жил и работал Ревуцкий

Лев Николаевич (1889—1977) — укр. сов. композитор, нар. арт. СССР (с 1944), акад. АН УССР (с 1957), Герой Социалистич. Труда (1969). В 1903—07 учился в частной гимназии в Киеве, одновременно — в *Музыкальной школе Н. А. Тутковского* в фортепианном классе Н. В. Лысенко, с 1904 — в *Музыкально-драматической школе Н. В. Лысенко*.

В 1907 поступил в Киев. ун-т на физико-матем. ф-т, в 1908 перевёлся на юридический (окончил в 1916). Одновременно учился в Киев. муз. уч-ще, в 1913—16 — на композиторском ф-те консерватории в классе профессора Р. М. Глиэра. С 1924 — преподаватель Киев. муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко, с 1934 — Киев. консерватории (с 1935 — профессор). Автор симфоний, сонат, кантат, концерта для фортепиано с оркестром, романсов, песен. Среди его учеников — укр. сов. композиторы В. Б. Гомоляка, Н. В. Дремлюга, Г. Л. Жуковский, Г. И. и П. И. Майбороды, В. Д. Кирейко и др. В 1944—56 жил на ул. Орджоникидзе № 12. Гос. премия СССР, 1941; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1966. Депутат Верховного Совета УССР 2—5-го созывов. Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — бронзовый бюст на гранитном постаменте; скульптор А. А. Ковалёв, арх. С. Н. Миргородский; установлено в 1980). Именем Л. Н. Ревуцкого названа Киев. мужская хоровая капелла. Доска — бронза, скульп. портрет; скульп. А. А. Ковалёв, арх. С. Н. Миргородский; открыта в 1979.

**Редюит № 1.** Памятник фортификационной архитектуры. Одно из гл. сооружений *Васильковского укрепления* быв. *Новой Печерской крепости*. Соединён стенами со смежными Круглой башней и Прозоровской башней. Построен в 1831—37, Представляет собой



вытянутую полукруглую двухэтажную башню с боевыми отверстиями-амбразурами, боковыми и внутри двором. Строился для офицерских казарм, с 1839 использовался воен. госпиталем. С Р. № 1 связаны революц. события 1905—07, в частности *Сапёров восстание 1905*. Находится на ул. Щорса № 38.

**Резницкая улица** — от Московской ул. до Кловской ул. (Печерский р-н). Название связано со скотобойнями, к-рые держала в этой местности Киево-Печерская лавра. В д. № 2/34 (ныне вечерняя школа № 8) помещалась жен. гимназия, в к-рой в 1906—10 училась рус. сов. актриса А. К. Тарасова. На фасаде этого здания установлена *Тарасовой А. К. мемориальная доска*, в 1981 здесь же открыт *Тарасовой А. К. комната-музей*.

**«Реймское евангелие».** Памятник древнерус. письменности, хранящийся в г. Реймсе (Франция). Согласно древним преданиям, «Евангелие» привезла во Францию дочь великого князя киевского Ярослава Мудрого (до этого оно, очевидно, находилось в б-ке Ярослава Мудрого) Анна Ярославна, вышедшая замуж за франц. короля Генриха I. После смерти мужа (1060) Анна была регентшей Франции при правлении своего малолетнего сына Филиппа I. Во время венчания Генриха I и Анны в Реймском соборе (4.VIII 1049) киевская княжна положила на алтарь «Евангелие», написанное на старославянском языке. С тех пор франц. короли, вступая на престол, принимали присягу на этой книге. По утверждению исследователей, книга была написана в Киеве.

**Рейтарская улица** — от Золотоворотской ул. до Львовской площади (Шевченковский и Ленинский район). Одна из четырёх

улиц древнего Киева, которые сходились к *Львовским воротам* (см. также *Ярослава город*). Первонач. название неизвестно. Рейтарской ул. стала называться с конца 17 в., поскольку здесь размещались кав. формирования рус. армии — рейтары. Интенсивная застройка осуществлялась во 2-й пол. 19 — в нач. 20 в. Архит. памятники: здание 24-й гор. больницы в формах венецианской готики (№ 22, 1913, архитектор И. А. Зекцер), жилые дома № 34/41 — рациональный модерн (1912, арх. А. М. Вербицкий; жил в д. № 20), № 3 (1935, арх. А. В. Добровольский). В д. № 19 (построен во 2-й пол. 19 в.) в 1888—94 жил Н. В. Лысенко. В 1891 здесь состоялась его встреча с П. И. Чайковским (см. *Лысенко Н. В. мемориальные доски*). В д. № 25 жил в 1913 рус. писатель М. А. Булгаков.

**«Реклама».** Издательство Госкомиздата УССР. Оsn. в мае 1964. Выпускает разнообразную справочную и рекламно-информ. л-ру. Находится на улице Киквидзе № 7/11.

**Ректората университета здание.** Памятник архитектуры. Двухэтажное сооружение; возведено в 40-х гг. 19 в. в стиле позднего классицизма (предположительно арх. А. В. Беретти). В 1858—61 в здании находилась канцелярия Н. И. Пирогова (был попечителем Киев. уч. округа). Здесь жили в разное время ректор Киев. ун-та И. И. Рахманинов (1826—97; учёный в области механики, с 1853 преподавал в Киев. ун-те, с 1881 — его ректор, умер в Киеве), лётчик и авиаконструктор А. Д. Карпека, историк Ф. В. Клименко (издал две книги о киев. средневековых цехах), укр. ху-

Марка  
издательства  
«Реклама».



дожник Г. И. Нарбут (в кон. 1917). Расположено на ул. Владимирской № 64.

**Реле и автоматики завод** имени 50-летия СССР. Головной (с 1979) завод Киев. производств. объединения реле и автоматики. Стал в строй действующих в 1954. Оsn. продукция предприятия: электронные и электромех. реле времени, электромагнитные промежуточные реле, различные электр. приборы, управляющие вычислит. комплексы и аппаратура отображения для управления технологич. процессами при автоматизации электр. печей, металлургич. прокатных станов, электростанций и др. видов произ-ва. 3-д награждён орденом Трудового Красного Знамени (1979). Находится на бульв. Ивана Лепсе № 6.

**Рентгенорадиологический и онкологический институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1920 на базе обществ. организации «Рентгенопомощь». В учреждении работали известные учёные — проф., ныне президент АН СССР А. П. Александров, проф. А. А. Кронтовский (1855—1933; окончил в 1911 Киев. ун-т, умер в Киеве), акад. АН УССР Р. Е. Кавецкий и др. Директор ин-та — засл. деятель науки УССР, проф. А. И. Позмогов (с 1971). Ин-т — головной в республике по проблемам своего профиля. Издаёт межведомств. сб. «Клиническая рентгенология». Труды учёных ин-та отмечены Гос. премией УССР (1976, 1981). Награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1980). Расположен на ул. Ломоносова № 41.

**Репина улица** (быв. Алексеевская, Терещенковская, с 1900; в феврале 1919 — Герцена, в том же году переименована в ул. Чудновского) — от ул. Ленина до ул. Льва Толстого (Ленинский

р-н). Названа в 1955 в честь Репина Ильи Ефимовича (1844—1930) — рус. художника. В 1880 посетил в Киеве *Рисовальную школу Н. И. Мурашко*, собирал в Киеве материалы для картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В петерб. АХ у И. Е. Репина обучались киев. художники. Искренняя дружба связывала И. Е. Репина с киев. художниками Н. И. Мурашко и А. В. Праховым, с к-рыми он переписывался. Вторично был в Киеве в 1882. Улица проложена в 30-х гг. 19 в. На ней расположены *Русского искусства музей* (№ 9; здесь хранится ряд картин И. Е. Репина; перед зданием музея установлен *Репину И. Е. памятник*), *Западного и восточного искусства музей* (№ 15), *Математики институт* (№ 3), *Ботаники институт* (№ 2), изд-во «*Наукова думка*» и др. Д. № 4 построен в 50-х гг. 19 в. (возможно, арх. А. В. Беретти) как служебный корпус 1-й гимназии (с 1892 — Ольгинская жен. гимназия; с 1925 здесь находились секретариат Президиума АН УССР, академ. учреждения). В д. № 2 в 20-х гг. жил чл.-корр. АН СССР, переводчик финского эпоса «Калевала» Е. К. Тимченко, в д. № 4 — филолог, библиотеквед Я. Л. Маяковский. На д. № 5 (1934, арх. С. В. Григорьев) установлены мемор. доски М. П. Бажану, П. Г. Тычине и А. Г. Шлихтеру, на д. № 11 — Г. М. Кржижановскому, на доме № 2 — А. А. Сапегину и Н. Г. Холодному (см. отдельные статьи о мемор. досках). Значит. часть правой стороны Р. у. занимает *Шевченковский парк*. В д. № 5 — *Тычины П. Г. музей*.

**Репину И. Е. памятник**. Установлен около здания *Русского искусства музея* в честь русского художника Репина Ильи Ефимовича (см. *Репина улица*). Памятник — бронза, гранит; скульп-

тор О. К. Комов, открыт в 1984. **Репяхов яр.** Один из немногих оврагов, оставшихся на территории Киева. Верховье Р. я.— близ ул. Мельникова, устьевая часть выходит в правобережную пойму Днепра параллельно оврагу *Бабий яр*. Водосборная пл.— 150 га. По дну оврага протекает ручей Репяхов Яр, являющийся притоком ручья Бабий Яр.

**Республиканская станция юных натуралистов** имени Героя Советского Союза Валентина Котика (РСЮН). Внешкольное учреждение М-ва просвещения УССР. Оsn. в Киеве в 1925 по инициативе бюро коммунистич. дет. движения Киев. губкома комсомола. Вначале называлась Биол. станцией юных ленинцев. Оsn. задача станции — систематичес. помощь школам, кружкам юннатов, ученич. производственным бригадам, школьным лесничествам и обл. станциям юннатов в орг-ции и распространении натуралистич. исследоват. работы, воспитание интереса к биологии и с. х., к изучению и охране природы. Здесь созданы соответствующие отделы, кабинеты, лаборатории, слесарно-мех. мастерская; уч.-опытный участок школьного типа, плодово-декоративный питомник, сад, ягодник, цветники; б-ка, выставочный зал. При РСЮН работает респ. лагерь юннатов. В 1983 на станции создан первый в республике Музей хлеба, в экспозиции которого: плуг первых лет 1-й пятилетки, ленинградская блокадная буханка хлеба, коллекция различных сортов пшеницы, подаренная акад. АН УССР В. Н. Ремесло, продукция киев. хлебозаводов и др. Находится на ул. Вышгородской № 19. **Республиканская станция юных техников.** См. *Центральная станция юных техников.*

**Республиканский Дом органной и камерной музыки.** Укр. респ. Дом органной и камерной музы-

*Памятник  
И. Е. Репину.*



ки в Киеве. Создан в 1978. Первый концертный сезон начался 8.II 1981. Художест. руководитель — засл. деятель иск-в УССР А. Н. Котляревский. Находится в помещении быв. Николаевского костёла по ул. Красноармейской № 75. Илл.— табл. XIII.

**Республиканский стадион.** Построен в 1937—41 по проекту арх. М. И. Гречины. Открытие Респ. стадиона было назначено на 22.VI 1941; состоялось 22.VI 1946. Общая площадь — 53 га. В результате реконструкции 1966—67 стадион расширен, достроен второй ярус трибун (архитекторы М. И. Гречина, Г. И. Гранаткин, А. М. Анищенко и Н. Л. Губов). В настоящее время стадион вмещает 100 тыс. зрителей. Пространство под трибунами использовано для крытого зимнего стадиона (пл.— 12 тыс. м<sup>2</sup>). Вход на стадион оформлен в виде колоннады. Кроме гл. арены с футбольным полем и беговой дорожкой, оборудованы тренировочные спорт. площадки и гимнастич. залы, крытые плавательные бассейны, теннисные корты, лыжный трамплин с искусств. покрытием. Установлены четыре металлических вышки для прожекторов вечернего освещения. К Олимпийским играм 1980 в СССР стадион в 1978—80 вновь был реконструирован. 20—27 июля 1980 здесь состоялись футбольные матчи команд Алжира, Ирака,

Испании, Коста-Рики, ГДР, Сирии и Финляндии — участников XXII Олимпийских игр в Москве. Стадион расположен у подножия *Черепановой горы* по ул. Красноармейской № 55. Илл. — табл. XVIII.

**«Республиканский стадион».** Станция метро. Расположена на ул. Красноармейской. Открыта 19.XII 1981. Архитекторы: Т. А. Целиковская, А. С. Крушинский, А. С. Андриенко, З. М. Шараневич; художник А. П. Миловидов. Украшена композиционными рельефами на темы футбола и хоккея (выполнены из керамики), Олимпийского огня (бетон в сочетании с мозаикой). В оформлении стен и пилонов использован уральский мрамор.

**Реута Михаила улица** (быв. ул. Новая 665, пер. Панфиловцев) — от ул. Панфиловцев (Печерский р-н). Возникла после Великой Отечественной войны в районе Зверинецких укреплений. Названа в 1965 в честь Реута Михаила Венедиктовича (1882—1940) — киев. рабочего, участника борьбы за власть Советов в Киеве. Член Коммунистич. партии с 1903. В 90-х гг. приехал в город. В 1902 учился в киев. воскресной школе, в том же году впервые арестован за распространение листовок. С 1909 — член Киев. орг-ции РСДРП, в 1917 — член Киев. к-та РСДРП(б), исполкома Киев. Совета рабочих депутатов, Центр. бюро профсоюзов. В 1918 — один из организаторов борьбы трудящихся Киевщины против австро-герм. оккупантов, член *Временного Всеукраинского партийного комитета*, *Киевского областного подпольного комитета* КП(б)У. В 20-х гг. — директор Киев. гор. банка.

**Речной вокзал.** Построен в 1957—61 (архитекторы В. И. Гопкало, М. Е. Ладный, Г. М. Слуцкий и др.) на *Почтовой площади*. Со

стороны Днепра у него четыре, со стороны площади — два этажа. В центр. части вокзала возвышается круглая башня, где установлена аппаратура релейной и телевизионной связи. На первых двух этажах вокзала — адм.-хоз. помещения, кассовый зал, камеры хранения и пр. службы; на третьем и четвертом — почта, телеграф, гостиница, ресторан и др. В оформлении интерьеров принимали участие художники Э. И. Котков, В. П. Ламах и И. С. Литовченко. Илл. — табл. XVIII.

**Речной порт.** Расположен на правом берегу Днепра. Подчинён Гл. управлению речного флота при Совете Министров УССР. Осн. в 1899. Использовался в основном для перевозок зерна, соли, леса, пром. товаров. За годы Сов. власти, особенно за послевоенные пятилетки, порт превратился в высокomeханизиров. транспортное предприятие. После сооружения Днепровского каскада ГЭС стал доступен для крупных судов. В Р. п. перерабатываются различные грузы. Флот порта осуществляет перевозки пассажиров (до 4 млн. чел. в год). Предприятие награждено орденом Трудового Красного Знамени (1971). В 1979 открыт Музей революц., боевой и трудовой славы порта (ул. Верхний Вал № 70).

**«Рідна природа»** («Родная природа»). Информ.-методич. бюллетень Гос. к-та УССР по охране природы, Укр. об-ва охраны природы и Укр. об-ва охотников и рыболовов. Выходит с 1971. Редакция — на улице А. Барбюса № 5б.

**«Рідний край»** («Родной край»). Укр. еженедельный обществ. и лит.-науч. журнал. Издавался в Киеве в 1908—14 (в 1905—07 — в Полтаве; в 1915—16 — в Гадяче). Редактор — Олена Пчилка (с 1908). Здесь публиковались про-

изведения укр. писателей — Панааса Мирного, Леси Украинки и др. В 1906—14 выходило приложение «Молода Україна». Редакция находилась на ул. Мариинско-Благовещенской № 101 (ныне ул. Саксаганского № 97). **«Рілля»** («Пашня»). Двухнедельный укр. журнал. Выходил в 1910—14. Давал советы в области агрономии, публиковал статьи хлеборобов-практиков. Редакция находилась на улице Тургеневской № 9.

**Римского-Корсакова переулок** (быв. Суворовский) — от Демиевской ул. (Московский р-н). Назван в 1955 в честь Римского-Корсакова Николая Андреевича (1844—1908) — рус. композитора, педагога, дирижёра, муз.-обществ. деятеля. Автор 15 опер, в т. ч. на укр. тематику («Майская ночь», «Ночь перед рождеством»). В 1895 присутствовал на спектакле оперы «Снегурочка», поставленной в киев. театре, гостил у Н. В. Лысенко на ул. Мариинско-Благовещенской (ныне ул. Саксаганского, № 95<sup>б</sup>). В 1874—76 Н. В. Лысенко учился в Петерб. консерватории у Н. А. Римского-Корсакова.

**Рисовальная школа Н. И. Мурашко.** Худож. уч. заведение. Возникла в 1875 как частная рисовальная школа художника-педагога Н. И. Мурашко, с 1876 стала городской. Сыграла большую роль в подготовке укр. нац. кадров художников. В школе получили образование Н. К. Пимоненко, А. А. Мурашко, С. П. Костенко, Г. К. Дядченко, И. С. Ижакевич, а также Г. П. Светлицкий, М. И. Жук, В. Д. Замирайло, А. А. Куренной, Ф. С. Красицкий; в 1877—78 в ней учились В. А. Серов, К. С. Малевич и др. Здесь преподавали Н. И. Мурашко, Х. П. Платонов, Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнёв. Посещали школу и оказывали ей материаль-

ную помощь рус. художники И. Е. Репин, Н. Н. Ге, М. А. Врубель, польск. живописец Я. Станиславский. В школе экспонировались выставки рус. и укр. художников. Р. ш. существовала до 1901. Стала базой для создания *Киевского художественного училища*. Сначала школа находилась в доме Тарновского по Трёхсвятительской ул. (ныне ул. Героев Революции), в 1876—80 — в одном из помещений гор. думы, в 1880—82 — в доме на Афанасьевской ул. (ныне ул. И. Франко), в 1882—91 — на ул. Большой Владимирской (ныне ул. Владимирская) № 46, а с 1891 — в д. № 47 (здания не сохранились). О деятельности Р. ш. рассказывал сам Н. И. Мурашко в книге воспоминаний «Записки Старого учителя».

**«Робітничі визвольні пісні»** («Рабочие освободительные песни»). Сборник революционных песен; издан в 1919 в Киеве.

**«Робселькор»** («Рабселькор»). Журнал рабочих и крестьянских корреспондентов. Создан в 1928 после объединения журналов «Робкор України» («Рабкор Украины»; издавался с 1927) и «Селькор України» («Селькор Украины»; издавался с 1926). Выходил в Харькове, с № 6 за 1934 — в Киеве. В июне 1934 объединился с журналом «Районна і політвідділівська преса» («Районная и политотделовская печать») и журналом «Червона преса» («Красная печать»). С № 7 за 1934 выходил дважды в месяц. С № 1 (17) за 1939 — орган ЦК КП(б)У. После № 11 1941 не издавался.

**«Робселькор-ударник»** («Рабселькор-ударник»). Газета работников низовой прессы и рабселькоров Киевщины. Издавалась газетой «*Пролетарская правда*» на протяжении 1931—35.

**Рогнединская улица** — от Красноармейской ул. до ул. Куйбышева

(Ленинский р-н). Названа именем Рогнеды — жены великого князя киевского Владимира Святославича. Проложена в 1866 под названием Бульонной. Нынешнее название — с 1869. В 1896—1901 на Р. у. находилось киев. *Литературно-артистическое общество* (на д. № 4 установлена памятная доска обществу). На пересечении Р. у. и ул. Шота Руставели находится респ. *Кукол театр*.

**Родимцева Генерала улица** (бывшая Голосеевская дорога) — от ул. М. Рыльского до ул. Полковника Потехина (Московский р-н). Названа в 1977 в честь Родимцева Александра Ильича (1905—77) — генерал-полковника, дважды Героя Сов. Союза (1937, 1945). Во время *Киевской обороны 1941* командовал 5-й воздушно-десантной бригадой, отличившейся в районе *Голосеева*. Эти события отражены в экспозиции Музея боевой славы Укр. с.-х. академии. Командный наблюдат. пункт А. И. Родимцева находился на месте нынешнего *Рыльского М. Ф. музея*. А. И. Родимцев поддерживал тесные связи с укр. поэтом; неоднократно посещал Киев. Автор повести «Машенька из Мышеловки» — о Герое Сов. Союза М. С. Боровиченко (см. *Боровиченко М. С. памятник*) и воспоминаний «Твои, Отчизна, сыны», в к-рых много места уделено обороне Киева в 1941.

**Рождества богородицы церковь.** Памятник архитектуры. Расположена на *Дальних пещерах* Киево-Печерской лавры. Кам. церковь сооружена в 1696 на месте одностолбной деревянной на средства киев. полковника К. Мокиевского. Церковь прямоугольная в плане, с одной апсидой с вост. стороны; отличается четырьмя оригинальными выступами. Размеры — 21×16,8 м; выс. — 28 м. Завершается церковь семью золоч. грушевидными куполами;

три из них расположены по центру, остальные — на боковых выступах. Роспись стен выполнена в нач. 18 в. киев. мастерами. Первоначальный иконостас в 1752 заменён новым, работы лаврских мастеров. В 1784 изготовлен резной золоч. иконостас в стиле рококо. Серебряные ажурные царские врата к иконостасу выполнил золотых и серебряных дел мастер Г. Д. Чижевский. Он же в 1785—87 сделал для престола и жертвенника медные позолоч. оклады. В 1817 мастер А. П. Волков отремонтировал церковь, а киев. художник И. И. Квятковский выполнил живописные работы. Тогда же по проекту А. И. Якушина была сооружена аркада. В 1970 закончены работы по реставрации этого архитектурного памятника (арх. И. С. Макушенко).

**Рождества церковь.** Храм под таким названием был построен в 1643 на месте одностолбной церкви, воздвигнутой во времена Владимира Святославича (на углу нынешней ул. Жданова и Почтовой пл.). В 1810—14 на том же месте по проекту арх. А. И. Меленского возведена кам. Р. ц. в стиле классицизма. В нач. мая 1861 в Р. ц. был установлен гроб с прахом Т. Г. Шевченко (во время перевозки его из Петербурга в Канев). 7.V у Р. ц. собралось много киевлян, чтобы отплатить последний долг великому Кобзарю. Среди провожавших был укр. поэт В. Забила (см. *Забила Виктора улица*). Здание не сохранилось. Илл. — табл. XXVI.

**Рождественский спуск.** Дорога из Верхнего города на Подол. Так некоторое время (в документах 17 — начала 18 в.) назывался древний Боричев спуск.

**«Роза и крест».** Первая на Украине студия театр. опытов. Открыта 22 февраля 1919 в Киеве. Должна была объединить левые течения соврем. иск-ва на Украине. Ре-

жиссёр — К. Марджанов (Марджанишвили). Студия перестала существовать в августе 1919 после захвата Киева денikinскими войсками.

**Ройтеру В. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та физ. химии АН УССР (просп. Науки № 31), где работал Ройтер Владимир Андреевич (1903—73) — академик АН УССР (с 1961). Автор трудов по теории

и практике гетерогенного катализа; был одним из создателей новой отрасли физ. химии — макрокинетики, заложил основы единой теории электродных процессов. Жил на ул. Пушкинской № 19. Похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Ю. К. Скобликова, архитектор А. Ф. Игнащенко; открыта в 1975.

**Романову М. Ф. мемориальная доска.** Установлена на д. № 19 по Пушкинской ул., где в 1944—63 жил Романов Михаил Фёдорович (1896—1963) — сов. актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (с 1951). С 1936 — актёр, в 1953—58 — гл. режиссёр Киев. рус. драм. театра им. Леси Украинки. Роли: Фёдор Протасов («Живой труп» Л. Толстого), Командор («Каменный властелин» Леси Украинки), Павел Протасов («Дети солнца» М. Горького), Макаров («Под золотым орлом» Я. Галана). Поставил спектакли «Дочь прокурора» Ю. Яновского (играл в этой пьесе роль Чуйко), «Годы странствий» А. Арбузова и др. Снимался в кино, в частности в фильме «Иван Франко» (роль М. Коцюбинского; Киевская киностудия, 1956). Доска — бронза, барельеф; скульптор Н. М. Деревус, архитектор А. А. Сницарев; открыта в 1975.

**Роменскому М. Д. мемориальная доска.** Установлена на д. № 20 по Пушкинской ул., где в 1944—71 жил Роменский Михаил Дамианович (1887—1971) — укр. сов. пе-

Мемориальная доска В. А. Ройтеру.



вец (бас), нар. арт. УССР (с 1946). В 1942—58 работал в Киев. театре оперы и балета. Роли: Выборный («Наталка Полтавка» Лысенко), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского), Сусанин («Иван Сусанин» Глинки), дьяк Гаврила («Богдан Хмельницкий» Данкевича) и др. Гос. премия СССР, 1949. В 1947—52 М. Д. Роменский преподавал в Киев. консерватории. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — автор Н. Н. Ржецкий). Доска — бронза, барельефный портрет актёра, его герои из опер; скульптор И. П. Шаповал, архитектор И. Г. Шемсединов; открыта в 1979.

**«Россия и Азия».** Ежедневная лит.-полит. и научно-популярная газета, посвящённая жизни Кавказа, Туркестана и Сибири. Выходила в Киеве на протяжении 1897—1904.



Мемориальные доски: М. Ф. Романову, М. Д. Роменскому.



**Ротонда.** Архит. гражд. сооруже-  
ние 12—13 вв. в центре древнего  
киев. *детинца* (терр. нынешней  
усадьбы по ул. Владимирской  
№ 3). Представляла собой круг-  
лое в плане сооружение зального  
типа (внеш. диаметр — 20 м) с  
круглым столбом посредине и  
прямоугольными выступами —  
пилястрами по внеш. периметру.  
Стены Р. были сложены из ха-  
рактерной для кон. 12 — 1-й пол.  
13 в. малоформатной (29×20×  
4,5 см) плинфы и желобчатого  
кирпича (20×15×8 см). Остатки  
фресковой штукатурки свидетель-  
ствуют о богатом внутр. убран-  
стве здания. Фундаменты Р. были  
обнаружены в 1975—76 археоло-  
гами П. П. Толочко и Я. Е. Бо-  
ровским.

**Рубежовка.** Местность в Ленин-  
градском р-не, между нынешни-  
ми станциями метро «Нивки» и  
«Святошин». Здесь размещалась  
исправительно-трудовая колония  
для несовершеннолетних право-  
нарушителей, к-рую перевели в  
Киев в 1884 из с. Михайловская  
Рубежовка (135 км от Киева).  
Колонию основало в 1876 Киев.  
об-во земледельческих колоний и  
ремесленных приютов. Первым  
директором был А. Д. Ушин-  
ский — брат педагога К. Д. Ушин-  
ского. Колония сохранила назва-  
ние «Рубежовская», отсюда и  
название местности. В Киеве есть  
Рубежовская улица и Рубежов-  
ский пер. (Новобеличи, Ленин-  
градский р-н).

**Руденко Л. А. мемориальная дос-  
ка.** Установлена на фасаде  
д. № 1—3/5 по ул. Пушкинской,  
где в 1958—81 жила укр. сов.

*Мемориаль-  
ная доска  
Л. А. Руденко.*



певица (меццо-сопрано), нар.  
арт. СССР (с 1960) Руденко Ла-  
риса Архиповна (1918—81). В 1940  
окончила Киев. консерваторию,  
в 1939—70 — солистка Киев. театр.  
оперы и балета им. Т. Г. Шев-  
ченко. В 1951—81 преподавала в  
Киев. консерватории (перерыв  
1953—65; с 1970 — профессор); в  
1966—70 — в Киев. ин-те театр.  
искусства им. И. Карпенко-Ка-  
рого. Исполнительница партий  
(ок. 50): Настя («Тарас Бульба»  
Лысенко), Соломия («Богдан  
Хмельницкий» Данькевича), Мар-  
фа («Хованщина» Мусоргского),  
Кармен («Кармен» Бизе) и др.  
Снималась в кино («Наймичка»,  
1964, по одноим. опере Вериков-  
ского). Умерла в Киеве, похоро-  
нена на Байковом кл. Доска —  
бронза, барельефный портрет;  
скульптор Н. М. Дерегус, арх.  
Т. Г. Довженко; открыта в 1985.

**«Руководство для сельских пасты-  
рей».** Еженедельный журнал. Вы-  
ходил при Киев. духовной ака-  
демии в 1860—1917. Приложения:  
ежемесячники «Богословский би-  
блиографический листок» (с 1886)  
и «Проповеди» (с 1883).  
**«Руководящий коллектив»**, «Ини-  
циативная группа». Руководящий  
центр большевиков Киева, дей-  
ствовавший с марта 1915 и факти-  
чески являвшийся Киев. парт.  
к-том. Ядро его составляли ра-  
бочие во главе с М. М. Майоро-  
вым. Члены «Р. к.» с целью кон-  
спирации избрали своим опор-  
ным пунктом «Научно-худо-  
жественный клуб» (ул. Влади-  
мирская № 63). Под руковод-  
ством «Р. к.» действовало Центр.  
бюро профсоюзов Киева. Члены  
«Р. к.» работали в отдельных



*Ротонда. Конец  
12 — начало 13 в.  
Реконструкция  
Ю. С. Асеева.*



профсоюзах (печатников, портных, столяров), используя их для проведения революц. пропаганды. Летом 1915 в Киев на ул. Златоустовскую № 30 (ныне ул. Володарского) перевезли из Василькова подпольную типографию. Редакционная и тех. коллегии издали в августе антивоенную листовку. 19.IX (1.X) 1915 во время печатания прокламации члены «Р. к.» были арестованы. 8—9 (21—22).IV 1916 киев. военно-окружной суд приговорил их к каторжным работам.

**Русановка.** Жилой массив, расположенный на левобережной пойменной террасе Днепра, в Дарницком р-не. Здесь находилось древнее урочище, земли к-рого принадлежали киев. монастырям. В документах 16—17 вв. значится под названием «грунт Русановский», с. Русанов. В 1769 с. Русанов входило в *Киевский полк*. Осн. застройка — в 1961—74 (архитекторы Г. С. Кульчицкий, В. Е. Ладный и Н. В. Пестряков, инженеры А. С. Штекель и В. С. Коваль). Территория массива намыта на 3—5 м до незатапливаемых отметок. Карьерами для гидронамыва стали русло Русановского залива и специально проложенный проточный обводной канал. В основу архит. планировки положено функциональное зонирование территории, что исключает влияние шума гор. транспорта, обеспечивает наиболее удобную ориентацию зданий. Массив застроен многосекционными 9- и 16-этажными жилыми домами. В каждом микрорайоне — школы, дет. дошкольные учреждения, торг.-бытовые предприятия. Осн. магистрали Р. — Русановская набережная, бульв. Алексея Давыдова, ул. Энтузиастов. Обводной канал (дл. — 2,7 км, шир. — 40 м, глуб. — 3—4 м) и его фонтаны, подсвечиваемые в вечернее время, оригинал. архит. за-

стройка образуют особую, присущую только Р. панораму. Общая жилая площадь массива — 600 тысяч м<sup>2</sup>. Илл. — таблица II, XVIII.

**Русановская набережная** — от ул. Энтузиастов (Дарницкий р-н, Русановка). Застройка началась в 1961. Пролегает вдоль Русановского залива. На Р. н. расположены кинотеатр «Краков» (№ 12), гостиница «Славутич», др. учреждения и организации. **Русановский мост.** Во время сооружения в 19 в. *Цепного моста* через Русановский залив были построены четыре деревянных моста на сваях для сообщения с Никольской слободкой и Броварским шоссе. В 1904—06 через залив проложили двухпролётный (2×101,18 м) металлический Р. м. (инж. Н. А. Белелюбский). Система строений Р. м. в виде т. наз. возвышенных арок с затяжками была впервые применена в России. Мост был разрушен во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Нынешний Р. м. длиной ок. 350 м является продолжением *Метро моста* и рассчитан на движение автотранспорта и поездов метрополитена. Мост — балочной конструкции, пролётные строения — из пустотных, предварительно напряжённых железобетонных блоков на сухих стыках. **«Руски чех»** («Русский чех»). Еженедельник; орган благотворит. и просв. кружка «Ян Амос Коменский» в Киеве. Издавался в октябре — декабре 1906 (№№ 1—9), в 1907 (№ 10—50, 1—8) и в 1908 (№ 9—50). Приложение: «Славянский посредник». Издания выходили на чеш. и рус. языках.

**Русская группа социал-демократов.** Нелегальная марксист. орг-ция, созданная в Киеве в 1891. Связи группы с рабочими расширились и окрепли после приезда в Киев в кон. 1891 Ю. Д. Мельникова (см. *Мельникова улица*;

«*Лукьяновский клуб*»). Члены Рус. группы создавали на предприятиях Киева рабочие кружки, стачечные кассы. Группа установила связь с др. марксист. кружками Киева (явочная квартира находилась в доме по Михайловской ул., ныне ул. Парижской Коммуны), с марксистами Петербурга, Одессы, Николаева. В 1896 на основе группы образована с.-д. орг-ция «*Рабочее дело*».

**«Русская иллюстрированная жизнь».** Еженедельный журнал. Известны два номера за 1906.

**Русская опера** в Киеве. Помещалась в *Городском театре* (втором). Первый спектакль — «*Аскольдова могила*» Верстовского — состоялся 27.X 1867. Р. о. — первый оперный театр на Украине. Созданию Р. о. в Киеве способствовало *Киевское отделение Русского музыкального общества*. Её антрепренёрами были Ф. Г. Бергер (1867—74), И. Я. Сетов (1874—84; 1892—93, 1893—97), Киевское оперное общество под руководством И. П. Прянишников (1889—92). В 1897 здание Р. о. сгорело, в 1898—1901 оперные спектакли шли в «*Соловцов театре*». В 1901 они возобновились во вновь отстроенном театре (арх. В. А. Шретер) при антрепризах М. М. Бородая (1901—07), С. В. Брыкина (1907—12), М. Ф. Топор-Багрова (1912—17) и др. Развитию муз.-сценической культуры способствовали дирижёры В. М. Вилинский, И. К. Альтани, И. В. Прибик, В. И. Сук, Л. П. Штейнберг, А. М. Пазовский, А. А. Кошиц. Солисты оперы: С. М. Биженч, И. Н. Кравцов (выступал также в Италии и Франции), В. Фабиан-Бианки (окончила Парижскую консерваторию, пела также в Германии), А. А. Сантагано-Горчакова (выступала в Италии), А. М. Додонов, А. С. Раппорт, А. А. Ляров (гастролировал в Германии, Дании, Англии; об исполнении Ля-

ровым партии в опере «*Трубадур*» П. И. Чайковский писал: «Густой могучий басовый орган, не имеющий себе равного в России»), А. И. Барцал (пел в Праге, принимал участие в киев. концертах Н. В. Лысенко), Н. А. Андреев (пел в Италии), Д. А. Усатов (у него учился Ф. И. Шаляпин), М. И. Ильина, М. М. Милорадович (выступала в Париже), Ф. И. Стравинский (участвовал в концертах Н. В. Лысенко), Д. А. Орлов (П. Чайковский называл голос и игру его феноменальными), Л. Н. Люценко (пела в Вене), А. Г. Меншикова (пела в Милане), Е. А. Массини, О. А. Пускова (пела в Англии), М. Е. Медведев, А. Ф. Мишуга, В. Л. Астафьева (пела в Италии) и др. Большинство солистов Русской оперы в разное время выступало также в Марининском (Петербург) и Большом (Москва) театрах.

В Рус. опере гастролировали: певцы Ф. В. Литвин, Н. Н. Фигнер, М. И. Фигнер, Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, М. Баттистини, Титта Руффо, Я. Королевич-Вайдова, Э. Джиральдони; артисты балета Е. В. Гельцер, М. Ф. Кшесинская, Т. П. Карсавина. В репертуаре Р. о. — произведения зап.-европ. и рус. классики, в частности «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Рогнеда» А. Н. Серова, «Рождественская ночь» Н. В. Лысенко, оперы М. П. Мусоргского, А. П. Бородина и др. После премьеры оперы «Опричник» (1874) её автор П. И. Чайковский дал высокую оценку Р. о., располагавшей прекрасно организованным хором, хорошей балетной труппой. По мнению композитора, по исторической достоверности костюмов киевский театр ничуть не уступал петербургским и был неизмеримо выше московского. В Р. о. на по-

становки своих опер приезжали П. И. Чайковский («Опричник», 1874; «Евгений Онегин», 1889; «Пиковая дама», 1890), С. В. Рахманинов («Алеко», 1893), Ц. А. Кюи («Кавказский пленник», 1905), Н. А. Римский-Корсаков («Снегурочка», 1895), польск. композитор В. Желеньский («Янек», 1909).

**«Русская правда».** Свод норм древнерус. права 11—12 вв., лежащий в основе развития рус., укр., белорус. и литовского феод. права. «Р. п.» — ценный источник изучения социально-экон. и полит. жизни, истории классовой борьбы, а также правовой системы Киев. Руси. Первые списки её найдены В. Н. Татищевым в 1738. В настоящее время известны более 100 списков «Р. п.». Их принято делить на три осн. редакции — Краткую, Пространную и Сокращённую. Каждая из редакций возникла в разное время и отражает соответствующие этапы развития феодализма в Древней Руси.

**«Русская Правда».** «Русская Правда, или Заповедная государственная грамота великого народа российского, служащая заветом для усовершенствования России и содержащая верный наказ как для народа, так и для временного верховного правления». Проект конституции, составленный П. И. Пестелем (см. *Пестеля Павла улица*) и одобренный в Киеве Юж. об-вом декабристов в 1823. Названа так в 1824. «Р. П.» предусматривала уничтожение крепостничества и сословного строя в России, равенство всех граждан перед законом, установление респ. правления, наделение крестьян бесплатно землей из гос. фонда. Несмотря на проявления дворянской ограниченности в решении аграрного, нац. и некоторых др. вопросов, «Р. П.» была наиболее демократичным вариантом революц. программы декаб-

ристов. Впервые издана в 1906 П. Е. Щеголевым.

**Русская часть ЦК РСДРП.** Орган ЦК партии для непосредств. руководства революц. работой в России. Создана после II съезда РСДРП в августе 1903 в Киеве. Член ЦК Г. М. Кржижановский постоянно жил здесь (ул. Терещенковская № 11, кв. 16; теперь ул. Репина). Члены ЦК Р. С. Землячка, М. М. Эссен и др. часто приезжали в город. При Р. ч. ЦК РСДРП действовали организаторская, тех., финанс., интендантская, военная группы и исполнит. комиссии. Члены Р. ч. ЦК РСДРП проводили значит. работу по объединению и укреплению сил большевиков, разоблачали дезорганизаторские действия меньшевиков. Явки Р. ч. ЦК находились в здании Управления Юго-Западных жел. дорог (ныне ул. Лысенко № 6), где работал Г. М. Кржижановский, и в одной из лабораторий Политех. ин-та. Встречи происходили также в доме № 6 на Бибиковском бульваре (ныне бульвар Т. Шевченко), в Кирилловской б-це, на ул. Караваевской № 17 (ныне улица Льва Толстого). В помощь Р. ч. ЦК в Киев были направлены агенты ЦК П. А. Красиков, Д. И. Ульянов, тех. секретарь М. И. Ульянова, А. И. Ульянова-Елизарова (см. *Ульяновым мемориальные доски*). В ночь на 2 (15).I 1904 полиция арестовала Ульяновых, З. П. Невзорову-Кржижановскую и др. большевиков, после чего Русская часть ЦК РСДРП прекратила деятельность в Киеве.

**Русский драматический театр,** Киев. гос. ордена Трудового Красного Знамени акад. рус. драм. театр имени Леси Украинки. Образован в 1926 в Киеве из состава *Второго театра Украинской Советской Республики* им. Ленина, возникшего на базе бывшего «Соловцов» театра. С 1941—

имени Леси Украинки. Основателями театра были М. Болдуман, Н. Светловидов, В. Драга, Л. Добржанская, Д. Зеркалова, зав. муз. частью — И. Виленский и др. Периодически в спектаклях театра выступали А. Зражевский, В. Давыдов, П. Орленев и др. В 20—30-х гг. в репертуаре театра наряду с классич. произведениями видное место заняла сов. тематика («Конец Криворыльска» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Темп» Н. Погодина, «На берегу Невы» К. Тренёва, «Яблоневый плен» И. Днепровского и т. д.). В годы Великой Отечеств. войны театр находился в Караганде и Грозном (спектакль «Нашествие» Л. Леонова и др.); в 1944 вернулся в Киев. В 40—50-х гг. поставлены спектакли: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Хождение по мукам» по А. Толстому, «Юность Поли Вихровой» по Л. Леонову, «В пущи» Леси Украинки, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Дочь прокурора» Ю. Яновского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Мораль пани Дульской» Запольской и др. Среди постановок 60—70-х гг. — пьесы отечественных и зарубежных драматургов: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Каменный властелин» Леси Украинки, «Отелло» У. Шекспира; сов. драматургов: «Варвары» М. Горького, «Мария» А. Салынского, «Надеяться» Ю. Щербака, «Платон Кречет» А. Корнейчука, произведения В. Собко, Л. Дмитренко, П. Загребельного, М. Булгакова, И. Друцэ, В. Врублевской; прогрессивных драматургов капиталистич. стран (Дж. Осборн) и др. В разные годы в театре работали: нар. артисты СССР Д. Алексидзе, О. Борисов,

В. Добровольский (Государственная премия СССР, 1951; Гос. премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1983), Л. Добржанская, К. Лавров, Ю. Лавров, М. Романов (см. *Романову М. Ф. мемориальная доска*), Е. Самойлов, К. Хохлов (в 1938—53 — главный режиссёр), нар. художник СССР А. Петрицкий, народные артисты УССР М. Белоусов, В. Вильнер, М. Высоцкий, В. Драга-Сумарокова, Л. Карташова, П. Киянский, И. Молостова, Б. Норд, Е. Опалова, В. Освецкий, С. Петров, Н. Соколов, Д. Франько, В. Халатов, з. д. иск-в УССР Н. Духновский, Д. Лидер, В. Меллер, В. Нелли, М. Резникович, з. а. УССР М. Стрелкова, художники Д. Боровский, М. Уманский. В творч. составе (1985): нар. артисты СССР Ю. Мажуга (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), А. Роговцева (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1981; Респ. комсомольская премия им. Н. Островского, 1973), народные артисты УССР А. Ануров, Е. Балиев, В. Заклунная (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1975; Гос. премия СССР, 1979), А. Николаева (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), А. Решетников (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), Н. Рушковский (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), А. Смолярова (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), А. Таршин, С. Филимонов, В. Сивач, з. д. иск-в УССР Б. Эрин, засл. деят. иск-в РСФСР М. Улановский (с 1966 — гл. художник), засл. артисты УССР Н. Батурина, И. Бунина, В. Бессараб, Л. Бакштаев, И. Дука, Н. Досенко, Л. Кадочникова, О. Мелешкина, А. Пазенко (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983), А. Пекарская, В. Предаевич, А. Подубинский, М. Резниченко, М. Швидлер, Л. Яремчук (Гос. премия

УССР им. Т. Г. Шевченко, 1983). Театр награждён орденом Трудового Красного Знамени (1946). В 1966 коллективу присвоено звание академического. Находится на улице Ленина № 5 (в помещении быв. *Бергонье театра*). В 1937—38 здание театра перестроено. На фасаде установлены *Киевскому Совету рабочих депутатов 1917 мемориальная доска, Кривницкому М. Л. мемориальная доска, Хохлову К. П. мемориальная доска.*

**«Русский лесопромышленник».** Всеобщий вестник торговли лесными продуктами. Выходил в 1888—91 раз в неделю.

**«Русский мельник».** Ежемесячный журнал, издавался в 1908—17 (с 1913 — в Петербурге).

**«Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР».** Журнал М-ва просвещения УССР. Основан в 1976. До 1984 имел название «Русский язык и литература в школах УССР». Выходит шесть раз в год. Редакция — ул. Жадановского № 88.

**Русского искусства музеев.** Одно из крупнейших в СССР собрание русского иск-ва (живопись, скульптура, графика, изделия худож. пром-сти). Осн. в 1922 на базе национализиров. частных коллекций; до 1931 назывался Киевской картинной галереей, с 1936 носит соврем. название. Экспозиция музея имеет 30 залов. В отделе дореволюционного иск-ва — ценная коллекция икон 13—17 вв., произведения мастеров 18 — нач. 20 в. И. П. Аргунова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. Ф. Щедрина, В. А. Тропинина, П. А. Федотова, В. Г. Перова, И. Н. Крамского, М. М. Антокольского, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, Н. А. Ярошенко, В. М. Васнецова, К. А. Коровина, М. В. Нестерова, П. П. Трубецкого, Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева и др. Боль-

шими коллекциями представлены Н. Н. Ге, И. И. Шишкин, В. В. Верещагин, М. А. Врубель. В отделе сов. иск-ва — произведения С. В. Герасимова, Б. В. Иогансона, Н. А. Андреева, И. Д. Шадра, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, С. А. Чуйкова и др. Здание музея строилось в 1882—84 как частный особняк по проекту архитекторов А. Л. Гуна и В. Н. Николаева. Перед зданием музея установлен *Репину И. Е. памятник*. Музей находится на ул. Репина № 9. Илл. — табл. XIII.

**Русское драматическое общество.** Русское драматическое товарищество. Осн. 7.IV 1879 (утверждён устав). Труппа Р. д. о. состояла из любителей театра, однако в его спектаклях нередко участвовали известные профес. актёры М. Савина, А. Ленский, М. Петица, М. Иванов-Козельский, И. Киселевский, Е. Неделин, армянский актёр А. Адамян и др. Репертуар труппы об-ва составляли пьесы рус. и зап.-европ. драматургии. Спектакли ставились на сценах Гор. театра, *Бергонье театра*, на собственной — в *Музыкальном училище*. В первом спектакле 4.VIII 1879, проходившем в кафешантане *Шато-де-Флёр*, почётными членами об-ва были избраны М. Савина и А. Ленский (играли в этом спектакле). На премьере второго спектакля «Дикарка» А. Островского, состоявшемся 12.XII того же года в *Городском театре*, почётным членом Р. д. о. избран автор пьесы. Об-во прекратило деятельность в 1889. Находилась в Музыкальном пер. (ныне в районе ул. Новопушкинской). **Руставели Шота улица** (быв. Малая Васильковская) — от Бассейной ул. до ул. Жадановского (Ленинский и Московский р-ны). Названа в 1937 в честь Руставели Шота (2-я половина 12 — нач. 13 в.) — груз. поэта, автора поэмы «Витязь в тигровой

шкуре», переведенной на многие языки мира, в том числе на украинский (М. Бажан, 1937; 1966). Улица возникла во 2-й пол. 19 в. Прежнее название связано с тем, что она пролегла параллельно Большой Васильковской (ныне Красноармейской) улице. На Р. Ш. у. в доме № 21 в 1897 проходили занятия марксист. кружков киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В д. № 13 расположен *Кукол театр*; в д. № 16 — Дом моделей. На д. № 26 установлена *Миньковскому А. З. мемориальная доска*.

**«Русь».** Гостиница; 21-этажное здание. Построено в 1976—79 (авторы сооружения: архитекторы С. С. Павловский, М. И. Гречина и А. Б. Сенцова, инж. Э. А. Мельников и др.). В гостинице — 896 мест (480 номеров). Каркас здания (выс. — 65 м) смонтирован из сборных железобетонных элементов. Фасад облицован навесными многослойными алюминиевыми панелями. Интерьеры отделаны чеканными пластинами, мозаичными панно, вазами и декоративной скульптурой. В их оформлении принимала участие художник Л. Е. Жоголь. Для удобства связи с *Республиканским стадионом* и ул. Куйбышева смонтированы два лифта выс. 27 м, поднимающие посетителей на обзорную площадку на *Черепановой горе*. С центр. входом гостиницы площадка соединена ажурным мостиком дл. 80 м. В ресторанах, коктейль-баре, чайном зале — более 1000 мест. Находится на улице Госпитальной № 4.

**Рыбаку Н. С. мемориальная доска.** Установлена на фасаде дома № 68 по ул. Ленина (со стороны ул. М. Коцюбинского), где в 1935—78 жил и работал укр. сов. писатель, лауреат Гос. премии СССР (1950) Рыбак Натан Самойлович (1913—78). В 1929—31

*Мемориальная доска  
Н. С. Рыбаку.*



учился в киев. химико-технологическом ин-те. Автор романов «Киев», «Днепр», «Переяславская рада», «Ошибка Оноре де Бальзака» и др. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза; скульптурный портрет; скульптор Б. С. Довгань, арх. А. Ф. Игнащенко, открыта в 1984.

**Рыбалки (Рыбаки).** Истор. местность к С. от *Подолы*, называвшаяся от одноим. поселения киево-подольских рыбаков; ныне является частью жилого массива *Оболонь*. До недавнего времени представляла собой приднепровское низовье. В старину известна была своим Рыбацким базаром. **Рыбалко Маршала улица** (часть быв. Лагерной) — от ул. Косиора до ул. Ванды Василевской (Радянский р-н). Названа в 1967 в честь Рыбалко Павла Семёновича (1894—1948) — сов. военного деятеля, маршала бронетанк. войск, дважды Героя Сов. Союза (1943, 1945). Во время Великой Отечеств. войны командовал 3-й гвард. танк. армией, принимавшей участие в освобождении Киева от нем.-фашист. захватчиков. На углу Р. М. у. и ул. Гали Тимофеевой находится *пожарное депо*, построенное в 1927.

**Рыбальская улица** — от Московской ул. до Печерского спуска (Печерский р-н). Название связано с посёлком рыбаков, живших здесь в 19 в. близ торг. площади (ныне Печерский рынок).

В нач. 19 в. улица называлась Москотиньевской (от фамилии киев. вице-губернатора 60-х гг. 18 в. И. Москотиньева). На пересечении Р. у. и Московской расположен памятник архитектуры 19 в. — *Введенская община*. В д. № 16 жил укр. историк В. И. Щербина [1850—1936. Род. в Киеве; в 1873 окончил Киев. ун-т, с 1879 учительствовал в Киеве, участвовал в работе Киев. археографич. комиссии, Истор. об-ва Нестора-летописца. Работал в АН УССР, возглавлял Комиссию истории Киева и Правобережья. В трудах («Прошлое Киева и его памятники» и др.) собран значит. фактич. материал; однако, содержит антинауч. концепцию «единого потока» развития укр. культуры].

**Рыбальский полуостров.** Расположен в пределах Киева, в сев. части Подола; представляет собой остаток некогда длинной косы, к-рая отделяла р. *Почайну* от Днепра. Назв. п-ова связано с истор. местностью — *Рыбалками*, где находилось и одноим. поселение. Из-за вытянутой формы полуостров воспринимается как локальная территория, поэтому его ошибочно называют Рыбальским островом. В 1897—99 во время стр-ва на Р. п. верфи для пароходов (проект инж. Н. П. Максимовича) его берега подняли и замостили. В 1926—30 по проекту Б. И. Доманского и М. Т. Парусникова здесь построили сверхмощную по тому времени электростанцию (КРЭС). В 1963 на Р. п. проложен вантовый мост (см. *Мосты*). В 1976 *Московский мост* соединил Р. п. с Левобережьем. На Р. п. в 1967 установлен *Экипажу монитора «Железняков» памятник*.

**Рыбальского дом.** Памятник архитектуры. Принадлежал известному деятелю киев. *магистрата* Георгию Рыбальскому [во 2-й пол. 18 в. был райцей (советником),

бургомистром, а с 1797 — войтом]. Р. д., сооружённый в 1-й пол. 18 в. в стиле укр. барокко, — одно из немногих гражд. строений, уцелевших после катастрофич. пожара Подола в 1811 (в последующие годы претерпел значит. изменения). Вначале Р. д. был кам., одноэтажным. Под ним находились подвалы, представлявшие собой подземный этаж. Считают, что в стр-ве дома принимал участие укр. зодчий И. Г. Григорович-Барский, усадьба к-рого находилась поблизости. Р. д. впоследствии перешёл его наследникам. С 1857 стал собственностью разных дельцов и коммерсантов, пристроивших два этажа. Р. д. находился на ул. *Ливера* № 3.

**Рыкова Комиссара улица** — от ул. Академика Королёва до бульв. Ромена Роллана (Ленинградский р-н, Никольская Борщаговка). Названа в 1967 в честь Рыкова Евгения Павловича (1906—41) — члена Воен. совета Ю.-З. фронта, дивизионного комиссара. Один из руководителей *Киевской обороны 1941*, во время к-рой погиб.

**Рылеева улица** (быв. Казарменная) — от ул. Фрунзе до Петропавловской ул. (Подольский р-н, *Куренёвка*). Названа в 1955 в честь Рылеева Кондратия Фёдоровича (1795—1826) — русского поэта, декабриста. Автор революц.-гражд. стихов, истор. поэм («Войнаровский», «Наливайко»), в к-рых освещено прошлое Украины. В 1817—21 бывал в Киеве, где жил его отец — управляющий сахарным з-дом. К. Ф. Рылеев был казнён в Петербурге вместе с др. руководителями декабристского движения. Улица известна с 40-х гг. 19 в. Прежнее название происходило от рекрутских казарм, расположенных в этой местности.

**Рыльский переулок** — от пл. Богдана Хмельницкого до Стрелец-



Мемориальная доска  
М. Ф. Рильскому.

кой ул. (Шевченковский р-н). В 1654 в этой местности дислоцировался Рильский полк русских войск (отсюда и название переулка). В 19 в. переулок продолжит. время назывался Троицким (поблизости стояла Троицкая церковь); в 20—30-х гг. 20 в. — Перекопским. В д. № 10 находится *Высшая партийная школа при ЦК Компартии Украины*. На д. № 5 установлена *Киевского областного подпольного комитета КП(б)У явочной квартире мемориальная доска.*

**Рильского М. Ф. музей** литературно-мемориальный. Открыт в 1968 в д. № 7 по ул. Максима Рильского (Голосеев), где в 1951—64 жил и работал поэт. В музее — восемь залов, три из них — мемориальные. В гостиной и рабочем кабинете размещена б-ка (ок. 8 тыс. книг), в трёх комнатах развёрнута экспозиция, рассказывающая о жизни и творч. пути поэта. В фондах музея хранятся личные вещи М. Ф. Рильского, рукописи его произведений, письма, книги с автографами, произведения изобразит. иск-ва, кино- и фотодокументы, материалы о лит., научной и обществ. деятельности. Вокруг дома — сад, посаженный М. Ф. Рильским. В музее хранятся записи голоса поэта. Перед домом — *Рильскому М. Ф. памятник*. Илл. — табл. XXI.

**Рильскому М. Ф. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по ул. Ленина, где в 1934—64 жил Рильский Максим Фаддеевич (1895—1964) — укр. сов. поэт, учё-

ный и обществ. деятель, акад. АН УССР (с 1943) и АН СССР (с 1958). Род. в Киеве. В 1908—15 учился в частной киев. гимназии В. П. Науменко по ул. Большой Подвальной № 25 (ныне ул. Ярославов Вал), в 1915—17 — на мед. ф-те Киев. ун-та, в 1917—18 — на историко-филологическом ф-те в Укр. народном ун-те. В 1919—29 учительствовал, в частности в Киеве. В 1943—47 — пред. правления Союза писателей Украины. В 1944—64 — директор Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР (ныне его имени), в 1957—64 — гл. редактор журн. «*Народна творчість та етнографія*». Образ города, его пейзажи отражены в стихах и поэмах: «Киев» (1935), «Киевские октавы» (1945), «Голосеевская осень» (1959) и др. «Киевом пронизаны все его книги», — отмечал акад. А. И. Белецкий. Депутат Верхов. Совета СССР 2—6-го созывов. Гос. премия СССР, 1943 и 1950. Ленинская премия, 1960. Жил в Киеве также на улице Боженко (бывший № 14) и улице Советской № 7 (с 1965 — улица М. Рильского, Моск. район). Умер поэт в Киеве, был похоронен на Байковом кладбище (надгробие — гранит, бронза; скульпторы П. Ф. Остапенко и

*Памятник М. Ф. Рильскому.*

*Надгробие на могиле поэта (Байково кладбище).*





А. Ф. Кальницкий; установлено в 1969). Именем М. Ф. Рыльского названы *Голосеевский парк*, б-ка в Московском р-не; открыт мемор. *Рыльского М. Ф. музей*. Доска — гранит; скульп. П. Ф. Остапенко; открыта в 1965.

**Рыльскому М. Ф. памятник.** Установлен в 1968 (скульп. А. А. Ковалёв, арх. В. М. Костин) на терр. *Рыльского М. Ф. музея*. Памятник (выс. 2,7 м) — бронзовый бюст на гранитном постаменте.

«**Рыцарь**». Ежемесячный журнал теософского направления; выходил в 1913. Печатались статьи по

вопросам иск-ва и л-ры. В журнале был опубликован один из первых рассказов К. Г. Паустовского (вспоминает об этом в своём произведении «Повесть о жизни»). Редакция находилась на ул. Сретенской № 17 (ныне ул. Полины Осипенко № 15). Редактор — искусствовед Е. М. Кузьмин (1871—1942; в 1893 окончил Киев. рисовальную школу Н. Мурашко; в 1914—25 — профессор истории искусств Музыкально-драматического института имени Н. Лысенко).

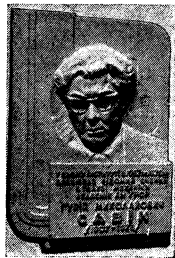
## С

**Савину Г. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та механики по ул. Нестерова № 3, где в 1957—75 работал укр. сов. учёный в области механики, акад. АН УССР (с 1948), засл. деятель науки и техники УССР (с 1966), лауреат Гос. премии СССР (1952) и премии им. А. Н. Динника АН УССР Савин Гурий Николаевич (1907—75). В Киеве проживал с 1952. В 1952—57 — вице-президент АН УССР, одновременно — председатель Совета по изучению производит. сил УССР АН УССР и профессор Киев. ун-та. В 1958—59 — директор Ин-та механики. Жил на ул. Владимирской д. № 51/53. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор Е. В. Молдаван, арх. Н. М. Фещенко; открыта в 1985.

**Савченко И. А. мемориальная доска** Установлена на здании киностудии художественных фильмов на проспекте Победы № 44, где в 1938—41 и в 1947—49 работал Савченко Игорь Андреевич (1906—50) — укр. сов. кинорежис-

сёр, засл. деятель иск-в УССР (с 1944). На Киев. киностудии поставил фильмы «Всадники» (по роману Ю. Яновского, 1939), «Богдан Хмельницкий» (по сценарию А. Корнейчука, 1941), «Третий удар» (1948), «Тарас Шевченко» (1951). Гос. премия СССР, 1942, 1949, 1952. Жил на ул. Саксаганского № 24. Именем И. А. Савченко в Киеве в 1965 названа улица (Московский р-н). Доска — гранит, бронза; скульп. К. В. Годулян; открыта в 1970.

**Сагайдака Степана улица** — от просп. 60-летия Октября до Панельной ул. (Днепровский р-н).



Мемориальная доска Г. Н. Савину.



Мемориальные доски:  
И. А. Савченко, П. К. Саганскому.



Названа в 1961 в честь Сагайдака Степана Григорьевича (1885—1919) — кадрового рабочего з-да «Арсенал», уроженца Киева, участника Октябрьского вооружённого восстания 1917 и Январского вооружённого восстания 1918. В 1919 возглавлял отряд, боровшийся против бандитизма; погиб в бою под Белой Церковью. Был похоронен возле могилы арсенальцев в Советском парке, позднее прах перенесён на кладбище Никольской слободки, в 1973 — на Лесное кл. До 1961 С. С. у. являлась частью ул. Чаадаева.

«Сад та город» («Сад и огород»). Ежемесячный научно-производств. журнал; орган М-ва с. х. УССР. Издавался в 1931—41, в 1945 и в 1949 [в 1931—34 — под названием «Сад та город України» («Сад и огород Украины»)].

Садовая улица — от ул. Кирова до ул. Октябрьской Революции (Печерский р-н). Название связано с Виноградным и Шелковичным садами, находившимися в этой местности. До 2-й пол. 19 в. называлась Подсадной. На С. у. выходит один из фасадов Совета Министров УССР здания (№ 2). На месте д. № 3 была усадьба, где в последней четверти 19 в. жил популярный в Киеве дирижёр симф. концертов А. Н. Виноградский (1855—1912; родился в

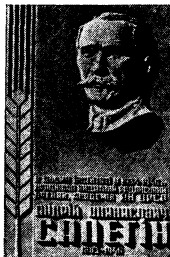
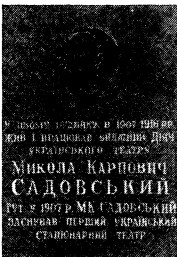
Киеве. В 1876 окончил Киев. ун-т; с 1888 — председатель дирекции Киев. отделения Рус. муз. об-ва, с 1889 — дирижёр симфонич. концертов об-ва; вместе с В. В. Пухальским подготовил реорганизацию киев. муз. уч-ща в консерваторию; умер в Киеве; похоронен на Аскольдовой могиле; в доме А. Н. Виноградского гостили рус. композиторы А. Г. Рубинштейн и П. И. Чайковский).

«Садовник и огородник». Еженедельный иллюстриров. журнал. Издавался в 1913—14.

Садоводства институт Украинский научно-исследовательский. Головное предприятие науч.-производств. плодпитомнич. объединения, подчинённого Главплодвинпрому УССР М-ва пищевой пром-сти СССР. Осн. в 1930 как Всесоюзный исследоват. ин-т плодового и ягодного х-ва. Соврем. название — с 1954. Издаёт межведомств. сб. «Садівництво» («Садоводство»). Ин-т расположен в с. Новосёлках Киево-Святошинского р-на Киев. области.

Садовскому Н. К. мемориальная доска. Установлена на здании быв. Троицкого народного дома в честь Садовского (наст. фам. — Тобилевич) Николая Карповича (1856—1933) — украин. актёра, ре-

Мемориальные доски: Н. К. Садовскому, А. А. Сапегину.



жиссёра и театр. деятеля, жившего и работавшего здесь в 1907—18. Впервые в Киев Н. К. Садовский приезжал с рус.-укр. труппой Г. А. Ашкаренко при участии М. Л. Кропивницкого и с 10.I по 7.II 1882 выступал в *Городском театре* (втором). Начиная с 1893 почти ежегодно гастролировал в Киеве. В Троицком нар. доме с 1907 шли спектакли первого укр. стационарного театра в Киеве (см. *Театр Николая Садовского*), осн. в 1906 Н. К. Садовским и М. К. Заньковецкой в Полтаве. В этом театре Н. К. Садовский создал роли: Опанаса, Саввы Чалого, Ивана Барильченко, Пузыря, Борули («Бурлак», «Савва Чалый», «Суета», «Хозяин», «Мартин Боруля» Карпенко-Карого), Дмитра, Подорожного («Не судьба», «Зимний вечер» Старицкого), Командора («Каменный властелин» Леси Украинки), Тараса Бульбы (по одному произведению Гоголя), Городничего («Ревизор» Гоголя) и др. В Киеве опубликовал свои произведения: поэму «Шипка» (в сборнике «Радда», 1883), «Воспоминания из русско-турецкой войны 1877—78» [в изд-ве «Час» («Время»), 1917], перевод повести «Тарас Бульба» и пьесы «Ревизор» Н. Гоголя (оба — в 1918). Написал книгу «Мои театральные воспоминания (1881—1917)» (К., 1930, 1956). В январе 1919 выехал из Киева. Вернулся в 1926, 19.IV выступил в спектаклях «Наталка Полтавка» И. Котляревского и «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского в помещении нынешнего *Украинского драматического театра* имени И. Франко. В августе 1926 Н. К. Садовский и П. К. Саксаганский выступили вместе в помещении оперного театра в пьесах «Паливода 18 в.», «Суета», «Зимний вечер», в сентябре — в помещении Русского драматического театра — в пьесах «Бурлак», «Хозяин», «Гандзя», «Бондарив-

на». «Мартин Боруля» и «Чумаки» И. Карпенко-Карого. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — гранит, мрамор; барельеф; скульп. Э. М. Фридман; установлен в 1935). Доска — красный гранит, бронза, барельеф; скульп. Э. М. Фридман; установлена в 1957.

**Сажина улица** (быв. Батайский пер.) — от ул. Сошенко до Ростовской ул. (Подольский р-н). Названа в 1962 в честь Сажина Михаила Макаровича (год рождения неизвестен — умер в 1885) — рус. художника-пейзажиста, акад. петерб. АХ (с 1855). В 40-х гг. жил и работал в Киеве. В июле 1846 М. М. Сажин поселился вместе с Т. Г. Шевченко в Крещатикском переулке (ныне пер. Т. Г. Шевченко № 8а) в доме, принадлежавшем мелкому чиновнику Г. Житницкому. Автор произведений, на к-рых изображены архит. сооружения и пейзажи Киева: «Древние фрески в Киево-Софийском соборе», «Выдубицкий монастырь в Киеве», «Щекавица — место, где погребён князь Олег», «У переправы через Днепр» (1846, все хранятся в киевском ГМУИИ), «Бибиковский бульвар и университет», «Золотые ворота», «Вид с Владимирской горки в Киеве» и др.

**Саксаганского улица** (быв. Мариинско-Благовещенская) — от ул. Куйбышева до пл. Победы (Ленинский, Московский, Зализничный и Радянский р-ны). Названа в 1937 в честь укр. актёра и режиссёра П. К. Саксаганского (см. *Саксаганскому П. К. мемориальная доска*). Проложена в 40-х гг. 19 в. в связи с застройкой новых районов Киева (см. *Новое строительство*). Состояла из двух частей (Малой Жандармской и Большой Жандармской), разделённых садами и дворами Тарасовской и Паньковской (ныне — Степана Халтурина) улиц. В 1881 обе части были объединены в Жандарм-

скую ул. Впоследствии стала называться Мариинско-Благовещенской (от одним. церкви, 1887, и *Мариинской общины*). Застроена в основном на рубеже 19—20 вв. в стиле модерн и неоклассицизма. В 1896 проложен трамвай. В ноябре 1905 по улице прошли восставшие солдаты-сапёры во главе с подпоручиком Б. П. Жадановским (см. *Сапёров восстание 1905*). В 1919—37 называлась ул. Леонида Пятакова [1888—1918; член Киев. комитета РСДРП(б), замученный гайдамаками]. В годы нем.-фашист. оккупации Киева на С. у. находились подпольные Московский райком КП(б)У (№ 129<sup>а</sup>) и Радянский райком ЛКСМУ (№ 44; см. *Подпольным райкомам КП(б)У и ЛКСМУ мемориальные доски*). На С. у. — Дом кино (№ 6), *Гигиены труда и профзаболеваний институт* (№ 75; см. также *Мариинской общины Красного Креста здание*), *Украинки Леси музей* (№ 97), *Лысенко Н. В. музей* (№ 95<sup>б</sup>), ин-т «Укооппроект» (№ 53/80), мед. препаратов завод (№ 139), а также др. учреждения и организации. На С. у. проживали: в д. № 93 — укр. писатель М. П. Старицкий (см. *Старицкому М. П. мемориальная доска*); в д. № 95<sup>б</sup> жил укр. композитор Н. В. Лысенко (см. *Лысенко Н. В. мемориальные доски*); в д. № 97 — мать Леси Украинки, укр. писательница, редактор-издатель журн. «*Рідний край*» О. П. Косач (Олена Пчилка); в д. №№ 97, 101, 105 в разные годы жила Леся Украинка (см. *Украинке Лесе мемориальные доски*). На С. у. жили: в д. № 33 весной 1925 — И. Э. Бабель; в д. № 20 в 1903 — А. Г. Шлихтер (см. *Шлихтеру А. Г. мемориальные доски*); в д. № 74 — укр. филолог, акад. АН УССР В. Н. Перетц; в д. № 24 — укр. сов. кинооператор Д. П. Демуцкий (см. *Демуцкому Д. П. мемориальная доска*), кинорежиссёры И. А. Савченко, И. П. Шмарук, В. А. Браун и Л. Д. Луков, режиссёр и писатель П. П. Вершигора (см. *Вершигоры Петра улица*), писатель Ю. П. Дольд-Михайлик (в кон. 30-х гг.), в д. № 27 — еврейский писатель Шолом-Алейхем (см. *Шолом Алейхему мемориальная доска*). В усадьбе, находившейся на месте нынешнего дома № 67, жил в 1907 укр. писатель и учёный, составитель «Словаря украинского языка» Б. Д. Гринченко. В д. № 54—56 (быв. № 51) останавливались И. Я. Франко (1909) и М. М. Коцюбинский. В д. № 147/5 бывал в гимназич. годы К. Г. Паустовский (упоминание в его «Повести о жизни»). В д. № 44 в 1944—54 жили укр. сов. поэт-сатирик С. И. Олейник, укр. прозаик А. И. Гуреев — автор повести «Комендантский час» (о киев. подпольщиках). В д. № 61 жил укр. сов. литературовед А. К. Дорошкевич (1889—1946; окончил Киев. ун-т в 1913, преподавал в киев. вузах, умер в Киеве), в д. № 99 — инженер-строитель и учёный В. Г. Леонтович (1881—1968; окончил в 1906 Киев. политех. ин-т, с 1914 работал в Киеве, преподавал в Киев. вузах, умер в Киеве), в д. № 74 — основатель школы научной фотографии Н. А. Петров (1875—1940; в 1905—20 преподавал в Киев. политех. ин-те, в 1924—30 — проф. Киев. худож. ин-та; в 1906—12 — председатель киев. об-ва «Дагер»). В д. № 22 в 20-х гг. жил кинорежиссёр Г. М. Козинцев, бывал И. Г. Эренбург. На С. у. жил также архитектор В. А. Осьмак. В доме № 75, в быв. клинике, много лет работал Н. Д. Стражеско (см. *Стражеско Н. Д. мемориальные доски*). В д. № 60 находилась редакция журн. «*Киевская старина*» (1903), в д. № 55 — редакция журн. «*Войовничий атеїст*» (ныне журн. «*Людина і світ*»).

**Саксаганскому П. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 96 по ул. Жадановского, где в 1912—40 жил Саксаганский (наст. фам.—Тобилевич) Панас Карпович (1859—1940) — укр. актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (с 1936). Впервые П. К. Саксаганский выступил в Киеве с труппой М. П. Старицкого в октябре 1883 в *Бергонье театре*, позднее — с собств. труппой (с 27.VIII до 29.IX 1895; с 1.IX 1896 до 4.X 1896), в объединённом «Товариществе малороссийских актёров под руководством П. К. Саксаганского и Н. К. Садовского» (с 1.XI 1898 до 28.II 1899; с 1.XII 1899 до 20.II 1900). 22.II 1900 театр. коллективы объединились в одну труппу, которая стала наз. «Малороссийской труппой М. Л. Кропивницкого под руководством П. К. Саксаганского и Н. К. Садовского при участии М. К. Заньковецкой». Она гастролировала в Киеве в Театре Бергонье (с 15.XI 1900 до 14.II 1901; с 26.XI 1901 до 24.II 1902; с 29.XI 1903 до 8.II 1904; с 1.XII 1904 до 27.II 1905). П. К. Саксаганский выступал в Киеве с собств. труппой в 1907, 1908 и в марте 1914. В 1915 в Киеве было организовано «Товарищество украинских артистов под руководством И. А. Марьяненко при участии П. К. Саксаганского и М. К. Заньковецкой», начавшее свой театр. сезон 30.IV пьесой «Наталка Полтавка» Котляревского (П. Саксаганский — Возный) в *Летнем театре* купеческого собрания. В 1918 П. К. Саксаганский организовал в Киеве Гос. *народный театр* (1918—22). В 1922 преподавал на режиссёрско-инструкторских курсах. 28—29 V, 14—16.VIII, 26.IX 1926 Саксаганский играл в харьков. Украинском нар. театре, к-рый гастролировал в Киеве. В декабре 1927 принимал участие в спектакле «Наталка Полтавка» в Укр. драм. театре им. И. Франко.

В 1932 гастролировал в Киеве с *Театром имени М. К. Заньковецкой*. 12.V 1935 в помещении Театра оперы и балета отмечалось 75-летие со дня рождения П. К. Саксаганского. 4.I 1939 на квартире П. Саксаганского по ул. Жадановского № 96 состоялась встреча артиста с театр. общественностью города. В Киеве вышли произведения П. Саксаганского: «По жизненному пути» (1935), «Моя работа над ролью» (1937), «Мысли о театре» (1955). Умер П. К. Саксаганский 17.XI 1940 в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — в виде гранитной стелы с бронзовым барельефом). Именем П. К. Саксаганского в 1937 названа улица в Киеве (быв. Маринско-Благовещенская). Доска — бронза, горельеф; скульп. М. А. Грицюк, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1972 (в 1953—72 была мраморная доска). Илл.— с. 546.

**«Салют».** Гостиница построена в 1982 (арх. А. М. Милецкий, Н. И. Логоцкая, В. Г. Шевченко). Входит в ансамбль *Славы площади*. Состоит из круглого объёма с 5-консольными этажами. Расположена на ул. Январского Восстания № 11<sup>а</sup>. Илл.— табл. III.

**Самообразования общество.** Легальная просв. обществ. орг-ция; создана в Киеве по инициативе рабочих в 1912. Об-во стало преемником закрытых *Киевского общества грамотности и Содействия начальному образованию общества*. Правление помещалось на ул. Софиевской № 18 (ныне ул. Калинина). Киев. большевики входили в правление об-ва, используя его легальные возможности. В 1914 общество было закрыто.

**«Самсон».** Памятник архитектуры и гидротех. иск-ва; фонтан. Построен в 1748—49 арх. И. Г. Григоровичем-Барским на Контрактовой пл. (ныне Красная пл.). Являлся центр. частью первого

в Киеве водопровода. Представлял собой арочный, круглый в плане павильон, носивший название «Фелициан», перекрытый куполом в стиле барокко с медной позолоч. статусей апостола Андрея наверху. Столбы с фасадной стороны были украшены двойными коринфскими колоннами. В 80-х гг. 18 в. преподаватель Киев. академии Брульон установил на фронтонах солнечные часы. В нач. 19 в. внутри павильона разместили деревянную скульпт. композицию «Самсон раздирает пасть льва». С фонганом связано много преданий (считалось, в частности, что тот, кто выпьет воды из «льва», останется жить в Киеве). В 1982 павильон восстановлен по первоначальному проекту (автор — арх. В. П. Шевченко). Илл. — табл. XXIV.

**Санитарная очистка Киева.** Функционируют две основные системы С. о. — вывозная (занято свыше тысячи спецавтомашин и механизмов) и сплавная (хоз.-бытовая и ливневая канализации). Хоз.-бытовая канализация начала действовать в 1894. Её суточная пропускная способность составляла 7 вёдер на 1 жителя, или 80 литров; протяжённость сети — 75,3 км. В 1909—12 проложен Лыбедский коллектор. Протяжённость сети возросла до 151,2 км. В 1941 она равнялась 245 км. Сейчас все стоки города проходят через Бортнические очистные со-

оружения. Протяжённость сети канализации составляет (1984) свыше 1,5 тыс. км, суточная пропускная способность — 400 литров на 1 жителя.

**Санитарной техники и оборудования зданий и сооружений институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва пром-сти строит. материалов СССР. Организован в 1957. Ин-т — головной в СССР по разработке отопительных радиаторов и котлов из стали для газообраз. и жидкого топлива, отопит. котлов для индивид. систем отопления. Расположен на ул. Механизаторов № 9.

**Санитарному поезду № 1078 мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 14 по ул. Мельникова. Здесь в июне 1941 на базе фронтового эвакупункта был сформирован санитарный эшелон. Доска — гранит; арх. И. П. Прокопенко; открыта в 1973.

**Сапегину А. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та ботаники АН УССР по ул. Репина № 2, где в 1934—46 работал Сапегин Андрей Афанасьевич (1883—1946) — укр. сов. ботаник, цитолог, генетик и селекционер, акад. АН УССР (с 1929), засл. деятель науки УССР (с 1943), вице-президент АН УССР (1939—45). С 1944 — директор Института ботаники АН УССР. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельеф; скульп. Н. М. Дерегус, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1974. Илл. — с. 546.

**Сапёрная слободка.** Истор. местность в Московском р-не. Слободка находилась на правом берегу р. Лыбедь, между *Демиевкой* и *Лысой горой*, близ нынешней ж.-д. ст. Киев-Московский. Возникла во 2-й пол. 19 в. в связи с сооружением *Новой Печерской крепости*, в частности Зверинецкого, Госпитального и Лысогорского укреплений. Здесь дислоцировался сапёрный батальон



Фонтан  
«Самсон».

гарнизона (отсюда и название местности). В кон. 19 в., после утраты крепостью стратегич. значения, С. с. была заселена гражд. лицами.

**Сапёрного батальона восстание 1907.** Восстание солдат 21-го сапёрного батальона и 41-го Селенгинского пехотного полка в Киеве во время революции 1905—07. После неудачной попытки солдат 41-го Селенгинского полка поднять восстание вечером 4 (17).VI в ночь на 5(18).VI в Сырецких лагерях на окраине Киева (см. *Сырец*) выступили солдаты 21-го сапёрного батальона. Однако недостаточно организованное и подготовленное восстание не встретило, как отмечал В. И. Ленин, «никакого массового отклика» (Полн. собр. соч., т. 16, с. 22). Оставшись изолированным, оно было жестоко подавлено. 258 солдат были арестованы. 101 сапёр и 5 селенгинцев отданы под суд; 5 селенгинцев и 6 сапёров приговорены к смертной казни (расстреляны у земляного вала *Косого капонира*; на месте казни сооружён мемориал; см. *Участникам революции 1905—07 мемориал*), 32 — к различным срокам каторги, 19 — к трём годам дисциплинарного батальона, остальные — к 4-м месяцам заключения.

**Сапёрное Поле.** Улица в Московском р-не: от ул. Академика Филатова до ул. Анри Барбюса. Название происходит от *Сапёрной слободки* — места дислоцирования в серед. 19 в. сапёрного батальона. В д. № 28 жил укр. сов. искусствовед Б. С. Бутник-Сиверский (1901—83; в 1926 окончил Киев. археол. ин-т; в 1944—70 работал в Ин-те искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рылского АН УССР. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.).

**Сапёров восстание 1905.** Одно из первых восстаний в царской армии во время революции 1905—07.

Непосредств. поводом к восстанию был арест сапёров-связистов, отказавшихся заменить бастовавших работников Киевского телеграфа. 17(30).XI солдаты 3-й роты 5-го понтонного батальона в знак солидарности с арестованными не вышли на занятия, выдвинув перед командованием требования освободить арестованных сапёров, отстранить командира роты и пр. Среди солдат распространилась листовка Киев. военной орг-ции РСДРП, призывавшая их активно включиться в революц. борьбу. Утром 18.XI (1.XII) вооружённые солдаты трёх рот 3-й сапёрной бригады (ок. 800 чел.), расположенных на Печерске, под командованием подпоручика Б. П. Жадановского (см. *Жадановскому Б. П. мемориальная доска*) двинулись по улицам города, чтобы объединиться с др. воин. частями и рабочими. По пути к ним присоединились солдаты др. рот сапёрного и понтонного батальонов, муз. команда 125-го Курского пехотного полка, группа рабочих з-да «Арсенал». Воен. власти города бросили на подавление выступления 6 казачьих сотен, пытавшихся остановить вооруж. демонстрацию. На Жилянской ул. (ныне *Жадановского улица*) к восставшим присоединились рабочие Южно-рус. маш.-строит. з-да. На заводском дворе состоялся митинг солидарности солдат и рабочих. Ок. 5 тыс. демонстрантов направилось через Галицкую пл. (ныне пл. Победы), чтобы соединиться с солдатами 45-го Азовского полка и рабочими з-дов на *Шулявке*. На площади восставших солдат обстреляли царские войска. В стычке было убито и ранено с обеих сторон более 250 чел. Власти объявили город на военном положении, провели массовые аресты. В честь революц. рабочих и солдат в Киеве сооружён *Участникам революции 1905—07*

*мемориал, установлены Революции 1905—07 участникам мемориальные доски и Сапёров восстанию 1905 мемориальные доски. См. Косой капонир.*

**Сапёров восстанию 1905 мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде дома № 79 по ул. Чкалова (расположен на пересечении с площадью Победы). В этом р-не 18.XI (I.XII) 1905 царские войска расстреляли участников *Сапёров восстания 1905*. Доска — гранит; скульп. А. А. Банников; открыта в 1973. Илл. см. к статье *Революции 1905—07 участникам мемориальные доски*. 2) Установлена на производств. корпусе з-да «Арсенал» (ул. Московская). На доске надпись: «Отсюда, из бывших казарм, 18 ноября 1905 выступили на вооружённую демонстрацию революционные солдаты 4, 5 понтонных и 14 сапёрного батальонов под руководством Б. П. Жада-новского». Доска — гранит, открыта в 1947, замена в 1964. **«Сапоги всмятку».** Юмористический журнал; выходил в 1895.

**Сапожного цеха здание.** Памятник архитектуры. Построено ок. серед. 18 в. в стиле укр. барокко. Архит. элементы и формы С. ц. з. присущи чертам творчества выдающегося киев. зодчего И. Г. Григоровича-Барского. С. ц. з. — единственное в Киеве сооружение эпохи цехового братства, уцелевшее при катастрофическом пожаре 1811. Сперва здание было одноэтажным с двухъярусной крышей. Тимпан его второго яруса включает скульптурный герб сапожников, под всем зданием поме-

щался полнопрофильный подземный этаж со сводом. В здании находился центр сапожного цеха (треть всей площади занимал большой зал). Здесь происходили собрания братчиков, их суды, торжеств. церемониалы и ритуалы; здесь же, вероятно, находилась школа (школой располагал каждый из *цехов ремесленных*; в ней обучали не только специальности, но и светским наукам). С. ц. з. стояло напротив сапожного цеха усадьбы (вне её пределов) на ул. Притиско-Никольской № 3 (ныне ул. Г. Ливера). До отмены магдебург. права в 1834 находилось в подчинении магистрата. В серед. 19 в. здесь размещалось приходское уч-ще (тогда же надстроили второй этаж). В 1887 здание перешло в руки дельцов, надстроивших третий этаж. Обследовал С. ц. з. по арх. документам архитектор-реставратор В. Ф. Отченашко.

**Сапожного цеха усадьба.** Расположена на Подоле по ул. Константиновской № 3. Здесь со времён *Киевского братства* (нач. 16 в.) размещалась организация подольских мещан-сапожников. Сапожный цех имел собств. устав, форму одежды, знамя (хоругвь) и печать. На эмблеме цеха был изображён огромный сапог в окружении всевозможных женских сапожек и ботиночек. В 1886 сапожный цех был преобразован в союз «Взаимопомощь».

**Сварочного производства институт** Всесоюзный проектно-конструкторский. Учреждение М-ва станкостроит. и инструм. пром-сти СССР. Создан в 1966 на базе Центр. конструкторского бюро механизации производств. процессов предприятий этого м-ва. Осн. направления деятельности: создание типового мех. сварочного оборудования для специализиров. произ-ва сварных конструкций, проектирование средств механизации и автоматизации сбо-



*Сапожного цеха здание.*



точно-сварочных работ. Расположен на ул. Полевой № 24.

**Свердлова улица** (быв. Прорезная) — от ул. Крещатик до Владимирской ул. (Ленинский р-н). Названа в честь Свердлова Якова Михайловича (1885—1919) — сов. парт. и гос. деятеля, председателя ВЦИК. Известна с 40-х гг. 19 в. как Прорезная [в своей верхней части была проложена («прорезана») в старых оборонит. валах, тянувшихся в районе *Золотых ворот*]. В 50-х гг. 19 в. называлась Мартыновской (от фамилии домовладельца), Золотокрещатикской, в 60-х гг. — Васильчиковской (от фамилии киев. генерал-губернатора И. И. Васильчикова). Нынешнее название — с 1919. На С. у. расположены М-во культуры УССР и Госкомиздат УССР (№ 2), М-во монтажных и специальных строит. работ УССР (№ 15), кино-театр «Комсомолец Украины» (№ 7; быв. помещения «*Молодого театра*», Дома Красной Армии и Флота), Дом культуры «Киевметростроя», *Молодёжный театр* (оба — № 6), др. учреждения и орг-ции. В д. № 10 жили академики АН УССР В. Е. Лашкарёв, А. В. Топачевский, чл.-корреспондент АН УССР И. А. Гуржий. Д. № 42/39 на пересечении с Владимирской ул. построен в 1900 (архитектор В. Н. Николаев). Илл. — табл. XXV.

**Сверхтвёрдых материалов институт** АН УССР. Создан в 1961; с 1972 — в составе АН УССР. Ведущий науч.-тех. центр в СССР по синтезу алмазов и др. сверхтвёрдых материалов, а также по разработке композиционных материалов, инструментов и оборудования. Осн. направления научной деятельности: комплексное исследование механизма образования и роста кристаллов алмаза и др. сверхтвёрдых материалов; внедрение сверхтвёрдых материалов в разные отрасли нар. х-ва. Работы сотрудников ин-та удостоены

Гос. премии СССР (1981, 1982), Гос. премии УССР (1981, 1982) и др. Издаёт журн. «Сверхтвёрдые материалы». Основателем и первым директором ин-та был Герой Социалистич. Труда, доктор тех. наук В. Н. Бакуль. С 1977 — директор акад. АН УССР Н. В. Новиков. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1963). Расположен на улице Автозаводской № 2. Илл. — табл. V.

**Светлицкого Г. П. музей.** Усадьба на ул. Дегтярной № 30 (Подол), где в 1872—1948 жил (с 1919 постоянно) и работал Светлицкий Григорий Петрович — укр. сов. живописец, нар. художник УССР (с 1946). В музее (открыт в 1958) собраны произведения живописца, документы, фотоматериалы, связанные с его жизнью и творчеством, его личные вещи, мебель и др. На здании — мемор. доска в честь художника. Во дворе усадьбы — *Светлицкому Г. П. памятник*. В 1889—93 Г. П. Светлицкий учился в Киеве в *Рисовальной школе Н. И. Мурашко*, в 1893—1900 — в петерб. АХ. Автор, в частности, пейзажей Киева, видов Подола и др. Произведения Светлицкого хранятся также в Киев. гос. музее укр. изобразит. иск-ва. В 1946—47 преподавал в Киев. худож. ин-те, профессор (с 1947). Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. Именем Г. П. Светлицкого в 1961 названа улица в Киеве (Подольский р-н, быв. Осиповский переулоч).



Памятник  
Г. П. Светлицкому.

**Светлицкому Г. П. мемориальная доска.** Установлена в 1958 (мрамор) на фасаде д. № 30 по Дегтярной ул., где в 1872—1948 жил Г. П. Светлицкий. См. *Светлицкого Г. П. музей.*

**Светлицкому Г. П. памятник.** Установлен перед зданием *Светлицкого Г. П. музея* по ул. Дегтярной № 30. Бронзовый бюст на гранитном постаменте. Скульп. М. К. Вронский, арх. В. Г. Гнездилов; открыт в 1972. Выс.— 2,6 м. «**Светотень**». Киностудия. Осн. в Киеве в 1914 (на Лукьяновке). Фильмы: «Униженные и оскорблённые», «Рабыни одежды» и др. «**Светоч**». Иллюстриров. еженедельник. Выходил в 1907.

«**Світанок**» («Рассвет»). Фирма бытовых услуг, выполняемых ею на дому по заказу населения. Образована в 1966 на базе Бюро добрых услуг (осн. впервые в Сов. Союзе в Киеве в 1961). Фирма предоставляет ок. 100 видов услуг. Находится на ул. Крещатик № 46.

«**Світло**» («Свет»). Пед. журнал для семьи и школы бурж.-либерального направления. Издавался в 1910—14 в Киеве на укр. языке. Основателем журнала был Г. П. Шерстюк (1882—1911; укр. издатель, основатель первого укр. изд-ва «Украинский учитель»). В журнале освещались вопросы школьного, внешкольного и семейного воспитания, печатались статьи об укр. культуре, достижениях науки. На его страницах печатались С. Васильченко, А. Тесленко, П. Тычина. Редакция находилась на ул. Владимирской № 93, ул. Безаковской № 8 (теперь ул. Коминтерна), ул. Паньковской № 8 (ныне ул. Степана Халтурина).

**Святище.** Озеро; расположено в юж. части Киева на левобережной пойме Днепра, у с. Гнедин. Дл.— 1,2 км, шир.— до 100 м, глуб.— 3—6 м. Во время больших наводнений затопливается и со-

единяется с Днепром. Одним. озеро имеется в районе быв. *Воскресенской слободки.*

«**Свято**» («Праздник»). Первая в стране фирма обрядовых услуг. Образована в марте 1976 в Киеве с целью пропаганды и воплощения в жизнь сов. праздников и обрядов. В составе фирмы — десять салонов обрядовых услуг и пять праздничных залов, фотоучасток, участок звукозаписи, а также комплексный участок для предоставления населению семейно-бытовых услуг. «С.» предоставляет свыше 60 видов услуг: торжеств. проведение обрядов «Рождение», «Бракосочетание», «Золотая и серебряная свадьба», муз. сопровождение обрядов; фотослужбы, звукозапись и др. При фирме — курсы молодой хозяйки, консультативные пункты по вопросам семьи и брака. Находится на ул. Пархоменко № 43/5.

**Святоозёрская слободка.** Возникла примерно в 50-х гг. 18 в. близ Зверинецкого, или Святого, озера. В 1766 в ней насчитывалось 38 хат, 45 семей, 190 жителей обоего пола. Здесь была выстроена церковь рожества Иоанна Предтечи, возле к-рой находилась школа «для обучения детей разного чина». К Святоозёрскому приходу был причислен пос. Печерский Зверинец с нас. более 180 чел. В 19 в. С. с. слилась с соседними поселениями.

**Святославская улица** — от Волынской ул. до ул. Ушинского (Зализничный р-н, Чоколовка). Названа в нач. 20 в. в честь великого князя киевского Святослава Игоревича (год рождения неизвестен — умер в 972). В 1897—1938 так называлась нынешняя *Чапалева улица*.

**Святославский яр** (Афанасьевский). Местность в Киеве, включившая территорию между нынешними улицами И. Франко (быв. Афанасьевская, Несторовская), Ярослав Вал, нижними

частями улиц Ленина (Фундукле-евская) и Чкалова (Маловлади-мирская). В кон. 19 — нач. 20 в. овраг засыпали и проложили Свя-тославскую ул. (ныне ул. Чапае-ва), а также продолжили Тимо-феевскую ул. (теперь ул. М. Ко-цюбинского). С. я. описан в «По-вести о жизни» К. Паустовского; упоминается он и в произведениях Н. Ушакова «Повесть быстроте-кущих лет».

**Святошин.** Истор. местность в Ле-нинградском р-не. Относительно происхождения названия существ-вуют разные версии. Наиболее достоверная — от имени чернигов. князя Святослава (в монашестве — Николы Святоши), к-рый, со-гласно летописи, владел землями *Боричаевки*, граничившей со С. Первое письм. упоминание о С. относится к 1619 — местность на-звана в грамоте польс. короля Сигизмунда III как граница зе-мель, отданных в пользование кие-в. мешанам (проходила «через дубраву в сторону Святошин-скую»). В 1897 С. стал дачной местностью, когда её разбили на 450 дачных участков. Этому спо-собствовали природные условия (сосновый лес), стр-во Киево-Ко-вельской ж. д. (закончена в 1902), пуск конки и парового трамвая 1 мая 1901. На стыке С. и *Сырца* был расположен Святошинский (Сырецкий) аэродром, где совер-шал полёты П. Н. Нестеров (см. *Нестерову П. Н. мемориальная доска*). В настоящее время в С. расположены предприятия, сана-тории, дома отдыха. С. связан с центром города метро, электрич-кой, трамвайным и автобусным сообщением.

**«Святошин».** Станция метро. По-строена в 1976 (арх. Г. В. Голов-ко, Н. С. Коломиец, М. М. Сыр-кин, художник Н. Л. Гаркуша). Оба подземных вестибюля стан-ции связаны с подземными пере-ходами, один из к-рых выходит на ж.-д. платформу одноимённой

станции. Стены вестибюля обли-цованы беломраморными плита-ми. Светлые восьмигранные ко-лонны с красивой фактурой мрамор. плит светло-розового цвета и геом. чеканный орнамент по ли-стовой меди создают цельную ху-дожественную композицию офор-мления станции.

**Севастопольская площадь** — меж-ду Краснозвёздным просп., ул. Народного Ополчения, бульв. Ле-нина и Воздухофлотским просп. (Зализничный р-н, Чоколовка). Названа в 1967 в честь города-героя Севастополя.

**Северо-Дарницкий мелиоканал.** В прошлом — ручей; в настоящее время — упорядоч. водоприёмник всех водостоков и ручьёв сев. части Дарницы. Общая водосбор-ная пл. — 1350 га. Исток — в *По-беды парке* у ст. метро «Дарни-ца»; проходит через жилые мас-сивы Воскресенский, Куликово, Кибальчича. Заклѹчѣн в коллек-тор. Впадает в оз. Малиновку.

**Северо-Западный научный центр АН УССР.** Оsn. в 1981 в Киеве. Своей деятельностью охватывает Винницкую, Житомирскую, Киев-скую, Хмельницкую, Черкасскую и Черниговскую области. Оsn. за-дачи центра: обеспечение разви-тия исследований по наиболее важным науч. проблемам, упро-чение связей науки с производ-ством, координация науч. деятель-ности учреждений, подчинѣнных АН УССР, м-вам и ведомствам, и высших уч. заведений региона. Находится на ул. Владимирской № 54.

**Селенгинского полка восстание 1907.** Восстание солдат 41-го Се-ленгинского пехотного полка в Киеве во время революции 1905—07. См. *Сапѣрного батальона вос-стание 1907*

**«Село».** Популярный с.-х. ежене-дельник. Издавался редакционно-издат. к-том при Киев. губземот-деле. В 1922 вышли семь номеров. **«Село».** Еженедельная иллюстри-

ров. газета. Выходила в Киеве на укр. языке с сентября 1909 по февраль 1911. Здесь печатались худож. произведения укр. (М. Коцюбинский, А. Тесленко, А. Шабленко и др.) и переводной литературы, очерки о жизни и творчестве известных писателей и деятелей культуры. Газета публиковала популярные статьи по природоведению, медицине, с. х., информацию о событиях в России и за рубежом. На базе «С.» с марта 1911 начала выходить газ. «*Zasiv*». Редакция находилась на ул. Владимирской № 28.

«**Селькор про село**» («Селькор о селе»). Журнал губкома КП(б)У; выходил в 1925.

«**Сельский рабочий**». Журнал; издавался рабочим комитетом содействия сов. хозяйствам при Наркомземе Украины. Единств. номер вышел в 1919.

«**Сельское хозяйство**». Ежемесячный журнал Нар. комиссариата зем. дел. В 1922 вышли №№ 1/2 и 3/4 на русском и укр. языках.

**Сельскохозяйственная библиотека** Центральная научная Южного отделения ВАСХНИЛ. Осн. в 1921 в Харькове, в 1971 переведена в Киев. Орг.-методический центр системы с.-х. б-к соответствующего профиля н.-и. ин-тов, опытных станций, вузов и техникумов Украины и Молдавии. В фондах б-ки — ок. 750 тыс. единиц хранения. Обслуживает ок. 15 тыс. читателей, производит 500 тыс. книговыдач (1984). Публикует науч.-вспомогательные и рекомендательные библиографич. указатели. Награждена Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета СССР (1971). Размещается на ул. Героев Оборона № 10.

**Сельскохозяйственный институт**. Высшее уч. заведение. Осн. в 1922 на базе соответствующих ф-тов *Политехнического института*. С 1930 размещался в Голосееве. С 1954 — в составе *Украинской сельскохозяйственной академии*.

«**Селяньська газета**» («Крестьянская газета»). Орган Киев. горкома КП(б) Украины и горсовета. Издавалась с 23.III 1927 по 30.IX 1930. Редакция находилась на ул. Ленина № 19.

«**Селяньське буряківництво на Україні**» («Крестьянское свекловодство на Украине»). Журнал. Единств. номер вышел в 1926.

«**Селяньський кредит**» («Крестьянский кредит»). Ежемесячное издание; выходило в 1925 [№№ 1—2, под названием «Бюлетень Київського сільбанку» («Бюллетень Киевского сельбанка»); №№ 1—3] и в 1926 (№№ 4—11/12).

«**Семафор у майбутнє**». Лит.-худ. сборник киевских панфутуристов, вышедший в 1922 в изд.-ве «Гольфштрим». Содержал произведения М. Семенко, Гео Шкурупия и др. писателей. Главное место в издании занимали манифесты, в которых обосновывалась концепция деструкции искусства.

«**Семенной рынок**». Еженедельник, опубликовавший статьи на с.-х. тематику. Выходил в 1912—15.

**Семинарии здание**. Памятник архитектуры. 1) Расположено на ул. Константиновской № 5 (Подол). Построено в 1828—30 в стиле позднего классицизма для 1-й духовной семинарии (затем — Киево-Подольское духов. училище); в ней учился укр. писатель И. С. Нечуй-Левицкий. В 20-х гг. здесь размещался Клуб водников. 2) Здание нынешнего *Художественного института* (1901; арх. Е. Ф. Ермаков).

«**Семья**». Худож.-лит. иллюстриров. еженедельник. Выходил в 1910—12.

**Сергиенко Ивана улица** (быв. Барановичская) — от Ленинградской пл. до Карельского пер. (Днепровский р-н). Названа в 1965 в честь Сергиенко Ивана Васильевича (1918—43) — секретаря Киев. подпольного обкома партии (1942—43), Героя Сов. Союза (посмертно, 1965). Погиб в гестапо.

На С. И. у. расположены Дворец подводного спорта (№ 2/3), Энерг. техникум (№ 7).

**Сердечно-сосудистой хирургии институт.** Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1983 в порядке реорганизации клиники сердечной хирургии, *Туберкулёза и грудной хирургии института*. Является одним из крупнейших в СССР кардиохирургических центров, в котором ежегодно производится св. 3,5 тыс. операций на сердце. Здесь впервые в УССР начато плановое хирургическое лечение пороков сердца (1955), создан оригинальный аппарат искусственного кровообращения (1958), впервые в СССР произведено протезирование митрального клапана (1963), создан ряд оригинальных моделей протезов клапанов сердца, в т. ч. впервые в мире (1965) — антитромботический протез митрального клапана. Впервые в СССР произведена операция на сердце в барокамере (1963). Оsn. направления научных исследований: разработка хирургического лечения врождённых, приобретённых пороков, ишемической болезни, нарушений ритма сердца, реабилитация оперированных на сердце больных, применение методов кибернетики в сердечной хирургии. Организатор клиники сердечной хирургии и директор института — акад. АН УССР (1969), засл. деятель науки УССР (1961), лауреат Ленинской премии (1961), Герой Социалистического Труда (1973) Н. М. Амосов. Ин-т расположен на спуске Степана Разина № 11.

**Серова Валентина** улица (быв. Шевченко) — от Радужной ул. до улицы Н. Кибальчица (Днепровский р-н, Воскресенский массив). Названа в 1974 в честь Серова Валентина Александровича (1865—1911) — рус. художника, акад. петерб. АХ (с 1903). В 1877—78 жил две зимы в Киеве, посещал *Рисовальную школу Н. И. Мурашко*.

В 1880 вновь приезжал в Киев. В Музее рус. искусства в Киеве хранятся произведения (портрет Е. Красильниковой и этюд «Казак в степи») работы В. А. Серова.

**Серова — Радужный.** Жилой массив; расположен северо-западнее Воскресенского жилого массива, на левом берегу Днепра (Днепровский р-н). Границами являются бульв. Перова, улица Н. Кибальчица, просп. Ватутина. Особенностью застройки массива С.—Р. является чередование точечных 16-этажных домов и протяжённых 9-этажных. Архитекторы А. А. Дубинская и С. Б. Теслер, М. С. Кантор. Рассчитан на 35 тыс. жителей. В застройке массива впервые в Киеве применены жилые дома серии «Т» с улучшенной планировкой.

**«Серп».** Газета; орган ЦК КП(б)У. Издавалась в Киеве (1922—30, 1933—41) и Харькове (1930—33) на польском языке. Предназначалась преим. для польс. крестьян, живших на терр. Сов. Украины. До 1928 «С.» — еженедельник журнальн. типа. С ноября 1935 газета выходила под названием *«Глос радзецки»*. В «С.» публиковались парт. материалы, освещались вопросы сов. и культур. стр-ва на селе и т. п. Газета разоблачала классовую сущность бурж. национализма; рассказывала о борьбе рабочих и крестьян Польши против фашистской диктатуры.

**«Серп».** Еженедельный журнал, посвящённый проблемам села. Выходил в Киеве в 1922—28 на польс. языке.

**Сеспелю Мишши мемориальная доска.** Установлена на д. № 7 по ул. Ульяновых, где в 1921—22 жил Сеспель Мишши (наст. фам., имя и отчество — Кузьмин Михаил Кузьмич; 1899—1922) — чувашский сов. поэт, зачинатель чуваш. сов. л-ры. В 1921—22 служил в Киеве в Красной Армии. Доска — гра-

нит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1969.

**Сетомль.** Река близ Киева. Известна по древнерус. летописям под 1036, 1046, 1150. Протекала по заповедным лугам Оболены («у Сетомле на болонь»); возможно, впадала в р. Почайну. С. была достаточно серьёзным водным препятствием, если после разгрома Ярославом Мудрым печенежского войска в 1036 многие печенеги, бежав с поля битвы, утонули в С. при переправе. В более поздних истор. источниках название реки не упоминается.

**Сеченова улица** — от Коломиевского пер. до ул. Васильковской (Московский р-н). Названа в 1957 в честь Сеченова Ивана Михайловича (1829—1905) — рус. учёного-естествоиспытателя, основателя рус. физиол. школы, основоположника естественно-научных направлений в психологии. В 1848 он служил в сапёрном батальоне, дислоцированном на окраине Киева.

**Силикатов институт** технологический. Высшее уч. заведение Нар. комиссариата пром-сти строит. материалов СССР. Организован в 1929 на Киевщине на базе Межигорского техникума худож. керамики. В Киеве — с 1932. До 1939 — Укр. технологич. ин-т худож. керамики и стекла. Ф-ты: горный, механический, технологич. и цементного произ-ва; аспирантура. Издавались науч. «Труды» ин-та (1929—41). В ин-те преподавал акад. АН УССР А. Т. Пилипенко. Здесь учились чл.-корр. АН УССР А. А. Пашенко, лауреаты Гос. премии СССР М. Д. Абрамович, А. В. Жуков, И. М. Семенюк и П. А. Чередниченко. С 1954 С. и. — в составе Киевского политехнического института. Размещался на ул. Менжинского № 71.

**«Сільрада»** («Сельсовет»). Журнал сов. строительства; орган Киевского губисполкома. В 1925 вышли пять номеров.

**«Сільська комуна»** («Сельская коммуна»). Газета, орган Киев. губисполкома Советов рабочих, крестьян. и красноармейских депутатов. Издавалась в Киеве на протяжении 1919—21.

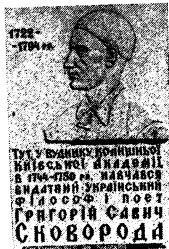
**«Сільське будівництво»** («Сельское строительство»). Ежемесячный популярный тех. журнал, орган М-ва сельс. стр-ва УССР и Укр. межколх. объединения по стр-ву (Укрмежколхозстрой). Выходит в Киеве с 1951 в изд-ве «Будівельник». В журнале публикуются статьи по вопросам экономики и орг-ции сельс. стр-ва, перестройки и благоустройства сёл, произ-ва строительных материалов, индивидуального жилищного стр-ва и т. п. Редакция — ул. Авиации № 5.

**«Сільське господарство України»** («Сельское хозяйство Украины»). Ежемесячный науч.-производств. журнал; орган Наркомзема УССР. Издавался в 1945—49.

**«Сільські вісті»** («Сельские вести»). Газета ЦК Компартии Украины. Выходит шесть раз в неделю. Предшественниками «С. в.» были с. х. газеты, издаваемые с 1921 (см., в частности, «Колхозник Украины», «Колхозное село»). Современ. название газеты — с апреля 1965. «С. в.» широко освещают жизнь колх. крестьянства республике, систематически пропагандируют передовой опыт колхозов и совхозов. Газета награждена орденом Трудового Красного Знамени (1973). Редакция — на проспекте Победы № 50.

**Симфонический оркестр** в Киеве. Восходит к музыкантскому цеху и крепостному оркестру Н. Н. Лопухина, из к-рых в 1863 был сформирован оркестр Киевского отделения Русского музыкального общества и Итальянской оперы, с 1867 — Русской оперы. Весной 1918 оркестр вышел из состава оперы и назывался «Союзом оркестрантов» (руководитель Р. М. Глиэр). В феврале 1919 при содействии

К. Г. Стеценко и Я. С. Степового был взят на гос. обеспечение и получил новое название — Респ. симфонич. оркестр им. Н. В. Лысенко. Худож. руководителем был А. Л. Горелов, дирижёрами — Р. М. Глиэр, Ф. М. Блуменфельд (1863—1931; в 1918—20 — директор Муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко и одновременно профессор, в 1920—22 — директор Киев. консерватории), Д. С. Бертъе (1882—1950; засл. деятель иск-в УССР; с 1920 — преподаватель, с 1922 — профессор Киев. консерватории; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.). Коллектив обслуживал красноармейскую и рабочую аудитории, принимал участие в полит. и культур. мероприятиях Сов. власти. В 1920 вошёл в «Филармоническое товарищество». Оркестр возглавили Л. П. Штейнберг (1870—1945; в 1915—26 периодически работал в Киеве; нар. артист СССР с 1937), с 1924 — Д. С. Бертъе; дирижёром работал И. О. Палицын. В 1929 на основе этого коллектива образован симф. оркестр Укр. радиокомитета; с 1937 — в ведении филармонии (см. *Симфонический оркестр УССР*). **Симфонический оркестр Украинского телевидения и радио.** Создан в 1929. В репертуаре — симф. произведения отечеств. и зарубежной классики, сов. композиторов (свыше 10 тыс. записей в фондах Гостелерадио УССР, пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия»). Оркестр участвовал в озвучивании многих худож., документальных, научно-популярных, телевизионных фильмов. В его исполнении прозвучали многие произведения укр. сов. композиторов. В разные годы с коллективом выступали дирижёры — Г. Адлер (1935—37, Чехословакия), засл. арт. УССР П. Поляков (в 1934—56 — худож. руководитель), нар. арт. СССР К. Симеонов (1956—61). С 1961 оркестр возглавляет нар. арт. УССР В. Гнедаш. В 1965 коллективу присвоено звание заслуженного, в 1979 он награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Находится на ул. Леонида Первомайского № 5а. **Симфонический оркестр УССР,** Гос. акад. заслуженный симф. оркестр УССР. Создан в 1937 на основе симф. оркестра Респ. радиокомитета. В репертуаре оркестра — произведения классиков, сов. и соврем. зарубежных композиторов. В разное время с оркестром выступали дирижёры: советские — нар. артисты СССР К. К. Иванов, Е. А. Мравинский, К. А. Симеонов, нар. арт. РСФСР А. В. Гаук, засл. деят. иск. РСФСР К. Элиасберг, засл. деятель иск-в УССР А. И. Климов; зарубежные — Г. Абендрот и К. Зандерлинг (ГДР), О. Фрид (Германия), Дж. Джорджеску (СРР), Л. Стоковский (США), В. Ферреро и К. Цекини (Италия), выдающиеся пианисты, скрипачи, виолончелисты. Оркестр возглавляли нар. артисты СССР Н. Г. Рахлин (1937—41, 1946—63), С. В. Турчак (1963—67, 1973—77), засл. деятель иск-в УССР В. М. Кожухарь (1967—73). С 1977 худож. руководитель и гл. дирижёр — нар. арт. УССР Ф. И. Глущенко. С 1964 С. о. — заслуженный, с 1976 — академический. Находится на Владимирском спуске № 2. **Симфоническое общество.** Концертная организация, существовавшая в 1848—49. Силами любителей пропагандировала зап.-европ. музыку. Концерты проводились в залах «заведения искусственных минеральных вод» (в р-не нынешней филармонии) и университета. **Синее.** Бессточное озеро на юж. окраине Пуща-Водицкого леса, западнее жилого массива *Виноградарь*. Самое крупное из водораздельных озёр Киева. Расположено на ялоской равнине между долинами рек Днепр и Ирпень.



Мемориальные доски: С. Д. Скляренко, Г. С. Сковороде.

Дл.— 700 м, шир.— до 200 м, пл.— ок. 15 га. Питается поверхностными и грунтовыми водами.

**Синеозёрный.** Жилой массив — в юго-зап. части Киева, у оз. Синего (Шевченковский р-н). Застройка осуществляется с 1981 (арх. Э. А. Бельский). Рассчитан на 6 тыс. жителей. Застраивается 16-этажными точечными крупнопанельными и 6-, 7-, 8-, 9-этажными кирпичными жилыми домами с криволинейными очертаниями в плане. На массиве — школа, детсад-ясли (на 320 мест), дет. б-ка, учреждения бытового обслуживания. У оз. Синего — водно-спорт. комплекс.

**Синицыну Г. Я.** мемориальная доска. Установлена на д. № 37 по Рейтарской ул. в честь Синицына Георгия Яковлевича (1919—42) — первого секретаря Сталинского райкома комсомола Киева. Здесь, в быв. Гидромелиоративном ин-те, Г. Я. Синицын учился (жил на ул. Глубочицкой № 12); во время гитлеровской оккупации вёл подпольную работу. Создал подпольные молодёжные группы, к-рые готовили документы для сов. военнопленных, обеспечивали паспортами подпольщиков, распространяли листовки, организовывали диверсии. Погиб в гестапо. Доска — гранит; арх. В. Л. Лоботинский; открыта в 1972.

**«Синописис», «Киевский синописис».** Первый краткий очерк истории Украины и России с древнейших времён до последней четверти 17 в. Составление «С.» некоторые учёные связывают с именем И. Гизеля (1600—83) — ректора и профессора Киево-Могилянской коллегии. Впервые напечатан в 1674 в типографии Киево-Печерской лавры. Переиздавался ок. 30 раз и распространялся не только на Украине и в России, но и за рубежом. В «С.» показано общее происхождение рус., укр. и белорус. народов от древних вост.-славян. племён, объединённых киев. князьями. «С.» до 19 в. являлся офиц. учебником отечеств. истории. Значит. внимание в «С.» уделено также освещению совместной борьбы укр. и рус. народов против тат. и тур. агрессии. В приложении к «С.» помещены списки древнерусских князей, литовских и польс. воевод на Украине, казачьих гетманов и киев. митрополитов.

**«Синяя птица».** Нар. театр Киев. профсоюза артистов сцены и арены. Работал в марте — августе 1919 на ул. Крещатик № 58. В репертуаре — аллегорич. картина «Власть труда над капиталом» и одноактные пьесы.

**Сифилидологическое и дерматологическое общество.** Основано в 1900 при Киев. ун-те по инициативе проф. С. П. Томашевского. В 1915—22 не действовало. После создания в 1938 на 1-м Укр. съезде дерматологов Респ. науч. дермато-венерологич. об-ва вошло в состав последнего. В разные годы об-во возглавляли профессора С. П. Томашевский, А. М. Тыжненко, засл. деятель науки УССР А. Г. Лурье, профессора К. А. Карышева, Н. Н. Кузнец, И. Б. Вейнеров, И. И. Потоцкий. Об-во издавало сб-ки науч. работ: «Актуальные вопросы дерматологии» и «Труды Киевского городского и областного научного общества



дерматологов». Находилось на ул. Ленина № 3.

**Скверы.** Существует два типа С.—расположенные на площадях и отделённые от застройки проездами и С., входящие в квартальную застройку. К первым С. относятся Золотоворотский (на перекрёстке улиц Владимирской и Ярославова Вала; окружает *Золотые ворота*), С. на перекрёстке улиц Чкалова и Чапаева, на площадях И. Франко, Б. Хмельницкого (все разбиты в кон. 19 — нач. 20 в.), С. на площадях Красной, Октябрьской Революции, Московской, Ленинградской и Львовской. Ко второму типу относятся С. у *Дворца спорта* (создан в 1965 на участке в 1,24 га), у *Дворца пионеров и школьников* (1965), вокруг Дворца культуры «Украина» (1970). Пять С., расположенных между пл. Б. Хмельницкого и пл. Калинина, преобразованы после реконструкции 1974 в экспозиционно-рекреационную зону Софийского заповедника. Ряд С. создан вдоль улиц Большой Житомирской, Артёма, Мельникова и др. В С. установлены памятники и монументы, фонтаны, скульптурные композиции. В Киеве — ок. 200 скверов общ. пл. ок. 300 га.

**Скляренко С. Д. мемориальная доска.** Установлена на д. № 6 по Красноармейской ул., где в 1952—62 жил и работал Скляренко Семён Дмитриевич (1901—62) — укр. сов. писатель. В Киеве — с 1927. Печататься начал в 1918. Произведения: «Путь на Киев» (трилогия), истор. романы «Святослав», «Владимир» (эпопея о Киев. Руси). Похоронен в Киеве на Байковом кладбище (надгробие — гранит, бюст на постаменте; скульп. А. С. Шагалов; установлено в 1963). Именем С. Д. Скляренко в Киеве в 1973 названы улица (Минский р-н), б-ка (филиал № 3, Радянский р-н). Доска — гранит, бронза; скульп. А. С. Фуженко,

арх. В. В. Савченко; откр. в 1967. **Сковороде Г. С. мемориальная доска.** Установлена на здании быв. Киевской академии (Красная пл.), где в 1738—42 и в 1744—50 учился Г. С. Сковорода (см. *Сковороды Григория улица*). Доска — гранит, барельеф; скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. Р. П. Быкова; открыта в 1964.

**Сковороде Г. С. памятник.** Открыт в 1976 в сквере на *Красной площади*, напротив здания быв. *Киевской академии*. Бронзовая статуя Г. С. Сковороды (выс. — 5,4 м) установлена на низком постаменте из чёрного гранита. Скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. В. Г. Гнездилов. Илл. — табл. XXIII.

**Сковороды Григория улица** (быв. Набережно-Никольская улица) — от Красной пл. до ул. Набережно-Крещатикской (Подольский р-н). Названа в 1973 в честь Сковороды Григория Саввича (1722—94) — укр. просветителя-гуманиста, философа и поэта. Учился в *Киевской академии* (см. *Сковороде Г. С. мемориальная доска*). Бывал в Киеве в августе — сентябре 1764 со своим приятелем М. И. Ковалинским; в 1770 жил у родственника в *Китаеве*. Улица известна с 18 в.; вначале называлась Никольской, с 1869 — Набережно-Никольской (от *Набережно-Никольской церкви*, 1772). Среди памятников архитектуры — здание бывшей *бурсы* (кон. 18 — нач. 19 в.), здания Киев. академии и *Братского монастыря* (№ 2),



Памятник  
Г. С. Сковороде.

жилой дом № 9 (см. «Остонец», 18 в.). В быв. д. № 21 в 1896 был арестован один из руководителей киев. социал-демократов Ю. Д. Мельников. До 1972 ул. Г. Скороды была на Чёрной горе (теперь Феодосийская; Моск. р-н).

**Скольники.** Давнее урочище на склоне горы к С. от соврем. *фуникюлёра*. В 1621 там жили 17 «подданных», принадлежавших инокине Параскеве Кучинской, к-рая в том же году продала Скольники Богоявленскому (Братскому) монастырю. Позднее тут был разведён Кучинский, или Кучковский, сад.

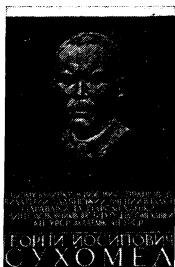
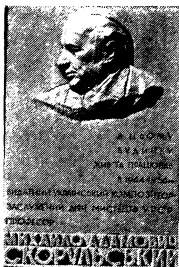
**Скоморох.** Левый приток Лыбеди. Начинаясь близ *Лукьяновского кладбища*, протекал в направлении нынешней Белорусской ул. (частично вдоль её трассы), по терр. соврем. Лукьяновского трамвайного парка и ул. Менжинского, пересекал Павловскую ул. и в р-не нынешней пл. Победы впадал в Лыбедь. С кон. 18 в. бассейн С. застраивался жил. домами, водоток заключён в коллектор.

**Скорая медицинская помощь.** Создана в 1881 по инициативе Об-ва киев. врачей. Первый и в течение продолжит. времени единств. в России «кружок врачей для ночных дежурств». Пункт ночных дежурств находился на ул. Крещатик при гор. думе. В дежурствах добровольно участвовали вначале 19, а в 1883 — 29 врачей. В 1902 на ул. Больничной № 6 (ныне улица Пирогова) основана станция С. м. п., называвшаяся тогда спасательной. Станция была оснащена 3 мед. каретами, к-рые обслуживали выезды 8 врачей и 8 санитаров. В год открытия было сделано 2006 выездов. В 1913—14 на средства, пожертвованные жителями Киева, для С. м. п. было построено здание на ул. Рейтарской № 22. Однако станция переехала не в это помещение, поскольку в нём распо-

ложился хирургич. лазарет для раненых солдат, а во флигель по соседству. В сов. период С. м. п. стала одним из крупнейших диагностич.-леч. учреждений скорой помощи в стране, школой передового опыта, базой подготовки курсантов ВОЗ. Коллектив С. м. п. занесён в Книгу трудовой славы Киевщины. На С. м. п. (1984) — 12 подстанций; 172 выездные бригады, центр. диспетчерская с 18 постами. Специализиров. помощь оказывают 43 профильные бригады по различным специальностям (противошоковые, кардиологические, тромбоэмболич., неврологич., токсикологич., гематологич., психиатрич., неонатологические, педиатрич., детской реанимации). Организованы противинфарктный центр и служба информации при острых отравлениях. Ежегодно С. м. п. выполняет до 900 тыс. выездов к больным. В её штате (1984) — 796 врачей, 1270 фельдшеров и 880 санитаров. Со станцией связана деятельность акад. АН УССР Ф. Г. Яновского (в дореволюц. годы принимал участие в добровольных ночных дежурствах). Гл. врач С. м. п. Ю. Ю. Куприенко во время Великой Отечеств. войны был расстрелян фашистами. На протяжении 28 послевоен. лет станцию возглавляла Герой Социалистич. Труда, засл. врач УССР Н. А. Ленгауэр. С. м. п. находится на ул. Ленина № 37. В 1985 открыта гор. клинич. б-ца С. м. п. (ул. Братиславская № 3). В б-це — операцион. блок (19 залов), отделение оксигаротерапии и др. Мед. помощь оказывают 400 врачей, 750 медсестёр, 850 работников младшего и обслуживающего персонала.

**Скорульскому М. А. мемориальная доска.** Установлена на д. № 48 по Владимирской ул., где в 1944—50 жил Скорульский Михаил Адамович (1887—1950) — укр. сов. композитор, засл. деятель иск-в

Мемориальные  
доски: М. А.  
Скорульскому,  
Ю. К. Смоличу,  
Г. И. Сухомелу.



УССР (с 1947). Родился в Киеве. С 1933 преподавал в Киев. консерватории. Автор оперы «Свадьба Свички» (1948), балетов «Лесная песня» (1946; в репертуаре Киев. театра оперы и балета) и др., вокально-симф., симф. и камерных произведений. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — стела из лабрадорита, на ней — барельеф и лира из мрамора; скульп. М. Г. Морозов). Доска — чугуна, барельеф; скульп. Э. М. Фридман, арх. Н. К. Иванченко; открыта в 1964.

**Скрипника Николая улица** (быв. Новонародная) — от Университетской ул. до Красновзвёздного просп. (Зализничный р-н). Названа в 1964 в честь Скрипника Николая Алексеевича (1872—1933) — профес. революционера, сов. парт. и гос. деятеля. В 1919 работал в Киеве в должности наркома гос. контроля УССР, руководил разгромом банды Зелёного, действовавшей вблизи города. В последующие годы, работая в Харькове на ответств. постах, неоднократно приезжал в Киев, выступал перед трудящимися города на собраниях и митингах.

**«Славутич».** Гостиница; построена в 1966—72 (архитекторы В. Е. Ладный и Г. С. Кульчицкий). 16-этажному сооружению придано сходство с раскрытой книгой. Гостиница рассчитана на 834 места; есть ресторан, к-тр на 300 зрителей. Расположен на *Русановке*.

**«Славутич».** Дворец культуры профсоюза работников пищевой пром-сти. Построен в 1933 (арх. Н. А. Шехонин) как Дом культуры пищевиков. Залы: театральный (800 мест), кинозал (230 мест), лекционный (200 мест), спортивный, а также Круглый зал, предназначенный для клубной работы (500 мест). В б-ке — 180 тыс. томов. Здесь работают нар. драм. театр, нар. капелла бандуристов, вокально-инструмент. ансамбль «Дніпрові зорі» («Днепровские зарницы»), детский сектор и т. п. Расположен на ул. Межигорской № 2.

**Славы площадь** — между улицами Январского Восстания, Андрея Иванова, Суворова и Днепровским спуском (Печерский р-н). На С. п. — *Вечной Славы парк*, *Автомобильно-дорожный институт*, *Дворец пионеров и школьников* им. Н. Островского, гостиница «Салют». Площадь известна с 18 в. как Владимирская; с 1965 носит современное название.

**«Славянский посредник».** Газета; приложение к журн. «Руски чех». В марте — июне 1908 вышли три номера на рус. и чеш. языках.

**Слинько Петра улица** (быв. Родзянковская ул.) — от Борщаговской ул. до тупика (Жовтневый р-н, *Караваевы Дачи*). Названа в 1928 в честь Слинько Петра Фёдоровича (1895—1919) — участника борьбы за власть Советов на

Украине. В 1918 вёл подпольную работу в Киеве как член *Киевского областного подпольного комитета КП(б)У*. В 1919 — член Киев. губкома КП(б)У, губревкома, председатель губревтрибунала; расстрелян деникинцами в Харькове.

**Слободский райком РСДРП(б).** Создан весной 1917, вскоре после свержения царизма, на базе большевист. орг-ции, в которую входили А. П. Ферлиновский, Д. Ю. Юзефович, М. В. Калиновский, М. К. Лещинский, Я. Гриншпак и др. рабочие-арсенальцы, жившие в *Предмостной слободке*. Организатором и руководителем райкома был А. П. Ферлиновский. Райком проводил работу среди арсенальцев, проживавших в окрестных сёлах. Действовал до 1922 (во время захвата города австро-герм. оккупантами, белогвардейцами — подпольно).

**«Слово».** Издат. об-во (ул. Владимирская № 46). Вначале планировалось как об-во «Книга». Зарегистрировано в Киев. краевом гос. изд-ве 3.III 1921. Издало произведения Г. Косынки, М. Рыльского, И. Франко, а также переводы произведений Дж. Байрона (перевод Е. Тимченко), М. Вольтера (перевод В. Пидмогильного), Дж. Конрада, Дж. Лондона, А. Мицкевича (перевод М. Рыльского), Ю. Словацкого, Г. Уэллса (перевод М. Калиновича), А. Франса. Вышли мемуары, работы по литературоведению, педагогике и этнографии (в частности, укр. музыковед-фольклориста К. Квитки).

**«Слово о законе и благодати».** Произведение ораторского иск-ва Киев. Руси. Его написал между 1037 и 1050 первый киев. митрополит из русских Иларион и провозгласил в честь открытия Софийского собора в Киеве. В произведении возвеличивалась Киевская Русь, прославлялись киев. князья Владимир Святославич, Ярослав

Мудрый и др., провозглашалась необходимость борьбы за единство и независимость Киев. гос-ва и самостоятельность рус. православной церкви.

**«Слово о полку Игореве».** Выдающийся лит. памятник *Киевской Руси*. Оригинал произведения не сохранился. Единств. список «Слова», относящийся к нач. 16 в., погиб во время пожара Москвы в 1812. Впервые произведение издано в 1800. Было написано между 1185 и 1187 (по одному из предположений — в Киеве) в тяжёлые для Руси времена, когда участились нападения на её земли кочевников-половцев, а также усугубились княжеские междоусобицы. В произведении рассказывается о неудачном походе в 1185 против половцев новгород-северского князя Игоря Святославича. Вместе с тремя подчинёнными ему князьями он попал в плен. Много места в «Слове» посвящено Киеву — центру, к-рый должен объединить рус. князей в их борьбе против нападений чужеземцев. Автор возвеличивает киев. князя Святослава Всеволодовича, называет его «грозным, великим киевским», призывает суздальского князя Всеволода Юрьевича и галицкого князя Ярослава Осмомысла «отца злата стола поблюсти», т. е. защитить столицу Руси. В произведении упоминаются и некоторые местности Киева — *Боричев Ток* (улица, существующая поныне), *Пирогощи богородицы церковь*, куда прибыл князь Игорь после освобождения из плена. По мнению акад. Б. А. Рыбакова, автором «Слова» был киев. боярин Пётр Бориславич, упомянутый в летописи. «Суть поэмы — призыв русских князей к единению как раз перед нашествием собственно монгольских полчищ», — писал К. Маркс в письме Ф. Энгельсу от 5.III 1856 (Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения, т. 29, с. 16).

**«Слово труда».** Журнал; выходил в 1900 раз в две недели.

**«Служба побуту України»** («Служба быта Украины»). Журнал; орган М-ва бытового обслуживания населения УССР. Издаётся с 1971 ежеквартально. Пропагандирует соврем. прогрессивные формы обслуживания, передовой опыт в этой области, знакомит читателей с достижениями художников-модельеров, фотомастеров и других специалистов службы быта. Редакция журнала находится на ул. Воровского № 22.

**«Смерть немецким оккупантам».** Подпольная парт. орг-ция. Возникла в декабре 1941 — январе 1942 в Киеве. В кон. июня 1942 в составе орг-ции было создано парт. бюро из пяти человек; секретарём бюро избран Г. С. Кочубей. Для большей оперативности и конспирации орг-ция действовала небольшими группами, руководители к-рых поддерживали связь с представителями центра. Подпольщики организовали в Киеве 20 явочных квартир, оборудовали подземное помещение, в котором проводились заседания бюро; там же находились подпольная типография, стеклограф, пишущая машинка. Орг-ция располагала пятью радиоприёмниками. До августа 1942 она объединяла девять групп, действовавших на нескольких предприятиях Киева, а также в Киев., Житомир. и Чернигов. областях. Члены орг-ции «С. н. о.» вели агитационно-пропагандистскую работу. С февраля 1942 по январь 1943 они напечатали ок. тысячи экземпляров листовок (отдельные листовки завозились в Харьков). В декабре 1942 был выпущен один номер газ. «Радянська Україна» («Советская Украина», 15 экз.). Советские патриоты организовывали диверсии на предприятиях и жел. дороге; поддерживали связь с партизан. формирования-



*Мемориальные доски Л. И. Смилянскому, А. Н. Сороке.*

ми Киевщины и Черниговщины, переправили к ним более 200 чел., оружие и боеприпасы. В январе 1943 гитлеровцы напали на след орг-ции. В конспиративной квартире на Железнодорожном шоссе № 5а в то время находились член парт. бюро В. И. Ананьев и ещё один подпольщик. Шесть часов между ними и карателями продолжалась перестрелка. Только после того, как у подпольщиков кончились патроны, их схватили и впоследствии расстреляли вместе с др. арестованными членами орг-ции. Однако орг-ция действовала. Подпольщики перевезли типографию на чердак д. № 20 по Константиновской ул. В марте 1943 агенты гестапо снова выследили подпольщиков. Чтобы избежать новых арестов, парт. бюро решило отправить 26 подпольщиков во главе с Г. С. Кочубеем в партизан. отряд «За Родину» (Чернигов. обл.), в составе которого они продолжали борьбу против оккупантов.

**«Смех».** Киев. юмористич. и лит. сборник с карикатурами; выходил в 1902—03 по 2 выпуска в год.

**Смилянскому Л. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 6 по

Красноармейской ул., где в 1952—66 жил Смилянський Леонід Іванович (1904—66) — укр. сов. писатель. В Києве — с 1924. В 1928 окончил Киев. ин-т нар. просвещения. Работал в журналах *«Літературна критика»* (1935—36), *«Радянська література»* (1936—38). Среди произведений — истор. повесть *«Золотые ворота»* (1942), роман *«Евшан-зелье»* (1943), тетралогия *«Вечные огни вершин»* (романы о Т. Шевченко, М. Коцюбинском и драмы об И. Франко и Лесе Украинке), повесть *«Сашко»* (1951; экранизирована в 1959; о жизни киев. школьника перед Великой Отечеств. войной и в первые годы после неё). Похоронен на Байковом кл. (надгробие — стела из габбро с высеченным орнаментом — виноградной гроздью; арх. Я. Ф. Ковбаса; установлена в 1972). Именем Л. И. Смилянского названа улица в Києве (Залізничний р-н). Доска — горельеф из бронзы; скульп. И. В. Макогон; открыта в 1978.

**Смирнова-Ласточкина улица** (быв. Вознесенский спуск) — от ул. Артёма до Глубочицкой ул. (Шевченковский р-н). Названа в честь Смирнова Ивана Фёдоровича (парт. псевдоним — Николай Ласточкин; 1885—1919) — профес. революционера, рабочего-портного, участника борьбы за власть Советов в Києве. В 1912—14 вёл в Києве подпольную парт. работу, был одним из руководителей нелегального центра профсоюзов города (см. *Смирнову-Ласточкину И. Ф. мемориальная доска*). Возвратился в Киев из ссылки после Февральской революции 1917. С мая 1917 — член исполкома Киев. Совета рабочих депутатов; с августа того же года — председатель Киев. центр. совета фабзавкомов. Один из руководителей *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Києве. В 1917 некоторое время жил на Львовской ул. (ныне ул. Артёма) № 10.

С ноября 1918 по март 1919 — руководитель одесских большевиков. Замучен интервентами и белогвардейцами. Позднее прах И. Ф. Смирнова-Ласточкина был перевезён в Киев и захоронен в *Советском парке*. Улица известна с 18 в. Прежнее название — от Вознесенской церкви, стоявшей тут в 1718—1879. В 70-х гг. 19 в. некоторое время называлась Илларионовским спуском (от имени киев. генерал-губернатора И. И. Васильчикова). Соврем. название — с 1928. На С.-Л. у. расположены *Художественный институт* (№ 20), больница для учёных (№ 22). Терр. улицы включена в заповедную зону. Во времена *Киевской Руси* здесь находился торг.-ремесл. пригород — *Копырев конец*. В д. № 13 жили (старая нумерация) укр. сов. историк, профессор В. А. Романовский (в 1921—31 — директор Центр. архива древних актов), арх. И. В. Моргилевский (изучал Софию Киевскую), в д. № 18 — художник А. К. Богомазов, в д. № 27 — график Лесь Лозовский.

**Смирнову-Ласточкину И. Ф. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 3 по бульв. Т. Шевченко, где в 1912—14 размещалось правление профсоюза портных «Игла», которое возглавлял профес. революционер Иван Фёдорович Смирнов-Ласточкин (1885—1919; см. *Смирнова-Ласточкина улица*). Доска — белый мрамор; открыта в 1960.

**Смоличу Ю. К. мемориальная доска.** Установлена на д. № 5/2 по ул. Заньковецкой, где в 1956—76 жил Смолич Юрий Корнеевич (1900—76) — укр. сов. писатель, публицист и лит. критик, обществ. деятель, Герой Социалистич. Труда (1970). В Києве — с 1944. Работал редактором журн. *«Україна»* (1943—50), в 1971—73 — пред. правления Союза писателей Украины, в 1960—69 — председатель, с 1970 — президент Об-ва культур-

ных связей с украинцами за рубежом «Украина». Автор рассказов, повестей, романов и мемуаров. В романе «Мир хижинам, война дворцам» (1958) отобразил события 1917—18 в Киеве. Депутат Верховного Совета УССР 8—9-го созывов. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (памятник; скульп. А. С. Фуженко; 1981). Именем Ю. К. Смолича в 1977 в Киеве названы улица (Московский р-н, Теремки-2) и б-ка в Московском р-не. Доска — бронза, полуфигурный барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1980. Илл. — с. 563.

**«Снежинки».** Журнал; единств. номер вышел в 1911.

**Собачье Горло.** Проток на правом берегу Днепра. Брал начало ниже устья Десны и впадал в Днепр выше урочища *Наталка*. После сооружения жилого массива Оболонь полностью изменил свою форму.

**Собачья тропа,** Собачка. Тропа, к-рая вела с *Печерска* на Бессарабку; пролежала между оврагами. В 30-х гг. 20 в. в этой местности проложили ул. Мечникова.

**Собинова улица** — от Краснопольской ул. до Встречной ул. (Подольский и Минский р-ны, Ветряные Горы). Названа в 1953 в честь Собинова Леонида Витальевича (1872—1934) — рус. сов. певца (лирический тенор), нар. арт. Республики (с 1923). С 1897 — солист Большого театра (Москва). Гастролировал в Киеве в 1906 (сбор от нескольких концертов поступил в пользу студентов Киев. ун-та, сосланных за революц. деятельность). Выступал в 1919 (в помещении цирка Крутикова вместе с М. И. Литвиненко-Вольгемут), в 1925, 1926, 1927 (партии исполнял на укр. языке). Остановливался в гостинице «Континенталь» на Николаевской ул. (теперь ул. К. Маркса). В 1919 был председателем Всеукр. муз. к-та и худож.

*Мемориальная доска*  
В. Н. Собко.



руководителем Оперного театра. **Собко В. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—81 жил и работал укр. сов. писатель, лауреат Гос. премии СССР (1951), Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1975) Собко Вадим Николаевич (1912—81). В 1939 окончил Киев. ун-т. Автор романов — «Обыкновенная жизнь», «Матвеевский зал», «Лихобор» и др., пьес — «Киевская тетрадь», «Голосеевский лес» и др. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет, скульптор А. В. Куш, арх. П. П. Куприй, открыта в 1983. **Совет Министров УССР.** Высший исполнит. и распорядит. орган гос. власти УССР; Правительство республики. До 1946 назывался *Советом Народных Комиссаров УССР*. Образуется *Верховным Советом УССР* в составе Председателя Совета Министров УССР, первых заместителей и заместителей Председателя, министров УССР, председателей гос. комитетов УССР. СМ УССР правомочен решать все вопросы гос. управления, отнесенные к ведению УССР. В пределах своих полномочий он обеспечивает руководство нар. х-вом и социально-культур. строительством республики; разрабатывает и вносит в Верховный Совет УССР текущие и перспективные гос. планы экон. и социального развития УССР; осуществляет меры по защите интересов гос-ва, охране социалистич. собственности и обществ. порядка, по обеспечению и защите прав и свобод граждан; принимает меры

по обеспечению гос. безопасности и обороноспособности страны и т. д. В составе СМ УССР в качестве постоянного органа действует Президиум СМ УССР, возглавляемый председателем СМ УССР. С 1972 председатель СМ УССР — А. П. Ляшко (род. в 1915. В 1963—66 — секретарь, в 1966—69 — второй секретарь ЦК Компартии Украины; в 1969—72 — председатель Президиума Верховного Совета УССР, зам. председателя Президиума Верховного Совета СССР. С 1963 — член Президиума, с 1966 — член Политбюро ЦК Компартии Украины; депутат Верховного Совета СССР 5—11-го созывов; депутат Верховного Совета УССР 5, 7—11-го созывов. А. П. Ляшко был председателем Орг. к-та по подготовке и празднованию 1500-летия основания Киева). СМ УССР находится в Киеве на ул. Кирова № 12 (см. *Совета Министров УССР здание*). **Совет Народных Комиссаров УССР, СНК УССР, Совнарком УССР.** Высший исполнит. и распорядит. орган гос. власти УССР в 1919—46, Правительство республики. По Конституции УССР 1919 СНК избирался Всеукр. Центр. Исполнит. Комитетом (ВУЦИК) и был ответственен перед *Всеукраинским съездом Советов* и ВУЦИК. При Совнаркоме создавались вспомогат. учреждения: Малый Совнарком, различные комиссии и т. д. Согласно Конституции УССР 1929 избирался ВУЦИК. Согласно Конституции УССР 1937 СНК УССР образовывался Верхов. Советом УССР и был подотчётен ему и Президиуму Верховного Совета УССР. 25.III 1946 Совнарком УССР преобразован в *Совет Министров УССР*.

**Совет по изучению производительных сил УССР АН УССР.** Н.-и. учреждение, разрабатывающее, координирующее и обобщающее науч. исследования по проблемам

развития и размещения производительных сил, рационального использования природных и трудовых ресурсов, охраны окружающей среды.

Создан в 1934 на базе Комиссии по изучению производит. сил Украины; в 1959 преобразован в н.-и. учреждение на правах ин-та АН УССР, в 1963 стал учреждением и науч.-методич. центром Госплана УССР по проблемам развития и размещения производит. сил республики; в ноябре 1966 вновь передан в систему АН УССР. С 1970 в Совете разрабатываются прогнозы темпов и пропорций развития нар. х-ва, охраны окружающей среды республики; издан ряд науч. фундаментальных работ. Совет по изучению производительных сил УССР находится на бульваре Т. Шевченко № 60.

**Совета Министров УССР здание.** Построено в 1936—38 по проекту арх. И. А. Фомина, при участии арх. П. В. Абросимова. Гл. полукруглый фасад здания, развёрнутый в сторону ул. Кирова, равномерно расчленён высокими колоннами коринфского ордера, капители (выс. — 2,5 м) и базы к-рых отлиты из чугуна. Нижние этажи здания облицованы крупными необработанными блоками тульчинского лабрадорита, а цоколь, пояски и порталы — полированным гранитом. Центр. часть насчитывает 10 этажей, боковые — по 8 и 7 этажей. Литые металлич. флагштоки и ажурные ворота выполнены в 1947. Находится на ул. Кирова № 12. Илл. — табл. V.

**Советская площадь.** Расп. между ул. Кирова и *Советским парком* (Печерский р-н). Известна с серед. 18 в. Создана в связи с возведением *Мариинского дворца*. До 1854 на ней находились губ. учреждения — т. наз. *Присутственные места*, происходили воен. парады, учения и т. п. В 1874 выса-



жен Мариинский (ныне Советский) парк. На площади в ноябре 1917 состоялись похороны рабочих и революц. солдат, погибших во время Октябрьского вооружённого восстания 1917; в 1919 она получила название Октябрьской, затем — Верховного Совета СССР. Соврем. название — с 1977. В 1927 перед входом в Советский парк установлен *Героям Великой Октябрьской социалистической революции памятник*. В 1939 на площади сооружено *Верховного Совета СССР здание*. В 1977 С. п. реставрирована. В 1985 установлены 4 скульптур. композиции, символизирующие пром-сть, с. х., науку, иск-во.

**«Советская психоневрология».** Журнал Наркомата здравоохранения УССР и Центр. психоневрологич. ин-та. Выходил в 1925—41 (до № 1 за 1931 — «Современная психоневрология»).

**«Советская Украина».** Ежемесячный лит.-худож. и обществ.-полит. журнал. Начал издаваться в Киеве в 1948 как альманах, с 1951 — журнал. С № 3 за 1963 выходит под названием *«Радуга»*.

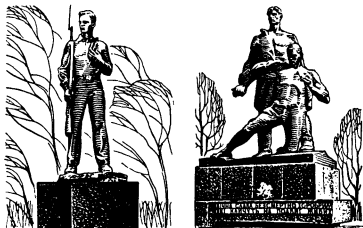
**Советский парк** (быв. Мариинский, Пролетарский парк). Расположен на днепровских склонах, выходит на ул. Кирова и Советскую пл. Терр.—8,9 га. Заложен в 1874 по проекту садовника А. Г. Недзельского на месте быв. Дворцового плаца, где проходили воен. парады. Парк был спланирован в пейзажном (англ.) стиле: флора насчит. ок. 80 названий.

Главный вход в парк — напротив *Верховного Совета СССР здания* и *Мариинского дворца*. В С. п. установлены *Январского вооружённого восстания 1918 года участникам памятник*, *Ватутину Н. Ф. памятник*, *Героям Великой Октябрьской социалистической революции памятник*; здесь похоронен А. В. Иванов (см. *Иванову А. В. памятник*). В С. п. расположено М-во здравоохранения УССР.

**Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941—45, мемориал.** Открыт 5.XI 1979 на терр. *Украинской сельскохозяйственной академии* (Голосеев). Стела в память о погибших сов. воинах, два братских захоронения, Вечный огонь, бронзовая фигура студента-ополченца (установлена на низком постаменте из лабрадорита) и стела с именами павших преподавателей и студентов С.-х. академии. Авторы мемориала — скульп. Я. Д. Гончаренко и арх. В. Г. Гнездилов. **Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабыяру, памятник.** Открыт 2.VII 1976 (скульпторы М. Г. Лысенко, А. П. Витрик и В. В. Сухенко, архитекторы А. Ф. Игнащенко, Н. К. Иванченко и В. Н. Иванченко). Представляет собой многофигурную композицию из бронзы *Перед памятником* — бронзовая плита с надписью: «Здесь в 1941—43 годах немецко-фашистскими захватчиками были расстреляны более ста тысяч граждан города Киева и военноплен-

*Мемориал советским воинам, преподавателям и студентам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941—45 гг.*

*Памятник советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами (Дарница).*



ных». Установлен в парке на Сырце между улицами Демьяна Коротченко, Дорогожицкой и Мельникова. Общая высота памятника в Бабьем яру со стороны Дорогожицкой ул. — 10 м, со стороны ул. Мельникова — 14 м. Илл. — табл. XX.

**Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами, памятник.** Открыт 9.V 1970, в день 25-летия Победы над фашист. Германией (скульпторы В. П. Винайкин и В. В. Гречаник, арх. К. А. Сидоров). Памятник — бронзовая скульпт. группа (военнопленные изображены в момент расстрела) на сером гранитном пьедестале. Общая выс. памятника — 9,95 м. Вокруг него — мемор. сквер с надгробными плитами, возле к-рых высажены плакучие ивы и установлены светильники-торшеры. Памятник установ. на Привокзальной пл. в Дарнице.

**Советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным в 1941—43 в Дарницком концлагере, мемориальный комплекс.** Открыт 3.XI 1968 в Дарницком лесу (скульп. В. И. Зноба, архитекторы А. И. Малиновский и Ю. Б. Москальцов), где в 1941—43 находился гитлеровский концлагерь. В этом гестаповском застенке фашисты замучили 68 тыс. сов. граждан, солдат и офицеров Советской Армии. Мемориал —



*Мемориальный комплекс советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным в 1941—43 в Дарницком концлагере.*

скульп. композиция из гранита (выс. — 5,5 м), размещённая на небольшой поляне. В нач. дорожки, ведущей к мемориалу, — жел. столб с разорванной колючей проволокой, к-рой был обнесён концлагерь. Рядом установ. большая плита-надгробие с надписью: «Последняя тропинка замученных. Обессиленные, голодные, окровавленные, они шли этой тропинкой на расстрел, неся в сердцах ненависть к врагам и веру в нашу победу».

**Советским танкистам монумент.** Установлен 3.XI 1968 (архитектор Э. А. Бельский) на проспекте Победы в честь подвига гвардейцев 3-й танковой армии, освобождавших Киев 6.XI 1943. Представляет собой 43-метровую бетонную полосу (символ фронтовых дорог), в конце которой поставлен танк Т-34. В 1982 ансамбль монумента был дополнен стелами со священной землёй городов-героев.

**Совещание большевистских комитетов Юга.** Состоялось 30.VII (12.VIII) 1905 в Киеве. Созвано по решению ЦК РСДРП. В его работе участвовали пять делегатов большевист. орг-ций Украины (Киева, Харькова, Екатеринослава) и представитель Курского к-та РСДРП. Совещание приняло резолюции об усилении полит. работы в массах, об отношении к профсоюзам, о борьбе против полит. орг-ций либеральной буржуазии, а также наметило меры по подготовке вооруж. восстания, обсудило вопросы общей парт.



*Памятник советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру.*

работы юж. орг-ций. Для руководства полит. и орг.-тех. деятельностью юж. к-тов в Киеве были созданы *Южное бюро ЦК РСДРП* и *Южно-техническое бюро ЦК РСДРП*. Все резолюции совещания были напечатаны в центр. органе большевиков — газете «Пролетарий» (1905, № 15).

**Совки.** Посёлок, распол. в Зализничном р-не. Название впервые встречается в документах 17 века. В 1618 С. куплены Киево-Печерской лаврой. В 1782 население С. составляло 160 чел. В 1923 посёлок включён в гор. черту. Здесь расположен одним. совхоз, поставляющий Киеву овощи.

**«Современная медицина».** Журнал. Выходил в 1860—80.

**«Современная психоневрология».** Орган Наркомздрава УССР и Центр. психоневрологич. института. Издавался в 1925—41.

**«Современный труд».** Орган профес. объединения наёмного труда в земледелии, промышленности и торговле. Выходил в 1908 дважды в месяц.

**Содействия начальному образованию общество** (до 1902 — Комиссия народных чтений). Обществ. орг-ция бурж.-либерального направления. Осн. в 1882 кружком учителей киев. гимназий и профессоров ун-та для распространения просвещения среди народа. Первоначально об-во для своей деятельности арендовало помещение в *Контрактовом доме* на По-

доле, затем — в Дворянском клубе (ул. Крещатик № 16), в частном доме по ул. Московской № 46 и др. В 1895 об-во построило Народную аудиторию (теперь ул. Воровского № 26), где организовывались нар. чтения для детей и взрослых, популярные лекции, устраивались муз. и лит. вечера, концерты уч-ся муз. школы Н. В. Лысенко и т. п. С 1888 об-во начало издательскую деятельность. Оно проводило работу в Киеве и др. городах Украины; принимало участие в с.-х. выставке в Киеве (1897). В 1918 прекратило существование.

**Соединениям и частям Советской Армии мемориальная доска**, к-рым в ознаменование одержанной победы — освобождения столицы Сов. Украины Киева от нем.-фашист. захватчиков 6.XI 1943 приказом Верховного Главнокомандующего присвоено наименование «киевских». В освобождении Киева принимали участие: 167-я дважды Краснознамённая Сумская, 232-я Сумская, 340-я Сумская, 163-я Роменская, 121-я Рыльская, 240-я, 136-я, 180-я, 74-я, 23-я, 30-я, 218-я, 141-я и 226-я Глуховская стрелковые д-зии; 5-й гвард. Сталинградский, 6-й и 7-й гвардейские танковые корпуса; 291-я Воронежская, 264-я и 4-я гвардейские штурмовые авиад-зии; 8-я гвард. Краснознамённая и 256-я истребительные авиад-зии; 208-я Краснознамённая



Монумент  
советским  
танкистам.

д-зия ночных бомбардировщиков ближнего действия; 17-я и 13-я артиллерийские д-зии; 3-я гвард. миномётная д-зия; 805-й и 839-й гаубичные арт. полки; 112-й гвард. Краснознамённый, 1950-й и 1157-й пушечные арт. полки; 12-я отдельная миномётная бригада; 491-й, 492-й и 497-й миномётные полки; 9-я гвард. истребит. противотанковая бригада; 316-й гвардейский, 4-й гвард. Краснознамённый, 222-й и 868-й Краснознамённый, 1666-й и 1075-й истребительные противотанк. арт. полки; 60-я отдельная корректировочная авиац. эскадрилья; 811-й отдельный разведыват. арт. дивизион; 8-я и 21-я зенитные арт. дивизии; 263-й, 7-й и 1505-й отдельные инж. батальоны; 24-я и 1-я гвардейские пушечные арт. бригады; 3-я гвард. бригада лёгкой артиллерии; 150-я отдельная танковая бригада; 39-й, 59-й и 166-й отдельные танковые полки; 5-й гвард. Краснознамённый, 66-й гвард. Краснознамённый, 16-й, 65-й и 98-й гвардейские миномётные полки; 9-й механизиров. корпус; 50-й отдельный мотоциклетный полк; 39-й отдельный разведыват. автобронетанк. батальон; 182-й отдельный армейский моторизов. инж. батальон. Доска — мрамор; установ. в 1967 в здании исполкома Киев. гор. Совета нар. депутатов (ул. Крещатик № 36).

**Соколий Рог.** Давнее урочище между ручьём Верхний Клов и р. *Лыбедь*.

**Солдатам-понтонёрам мемориальная доска.** Установлена на фасаде быв. Николаевских казарм по ул. Январского Восстания № 1. Здесь в 1917—18 размещался 3-й понтонный батальон, революц. солдаты к-рого принимали активное участие в борьбе за установление Сов. власти в Киеве. Доска — мрамор; арх. И. И. Макушенко; открыта в 1957.

**Солёная Горка.** Небольшое поселение (слобода) на склоне горы

ниже Успенского собора Киево-Печерской лавры. Упоминается в источниках 2-й пол. 17—18 в. как принадлежавшее лавре. По Генеральной описи Левобереж. Украины 1766 в слободе жили 95 чел. мужского пола, занимавшихся в основном рыболовством.

**Солнечные часы.** Расположены во дворе быв. *Киевской академии* на Подоле. Построены в кон. 18 в. по проекту учителя математики академии француза Брульона в виде колонны на четырёхугольной базе. Им же были созданы С. ч. для павильона, сооружённого над фонтаном «*Самсон*».

**«Солнечный зайчик».** Иллюстриров. дет. журнал. Единств. номер вышел в 1918.

**«Солнце труда».** Журнал Укрсовнархоза; в 1919 вышло два номера. Оформление Г. И. Нарбута и др. художников. Редакция помещалась на ул. Крещатик, быв. д. № 22.

**«Соловцов» театр.** Рус. драм. театр в Киеве. Осн. Н. Соловцовым (см. *Соловцова Николая улица*), Т. Чужбиновым и др. как Товарищество драм. артистов. «С.» т. открылся 1.IX 1891 в помещении *Бергонье театра* (ул. Фундуклеевская, ныне ул. Ленина № 5) спектаклем «Ревизор» Гоголя. В 1898 «С.» т. переехал в специально построенное помещение на Николаевской пл. (теперь пл. И. Франко). После смерти Н. Соловцова (1902) труппу возглавляла его жена М. Глебова, позднее — антрепренёр И. Дуван-Торцов и режиссёр Н. Синельников. Вначале в состав «С.» т. входили: актёры — И. Киселевский (на киев. сцене с 1874; умер в Киеве в 1898), Т. Чужбинов (на киев. сцене с 1877; умер в Киеве в 1897, похоронен на Байковом кл.), Л. Леонидов (Вольфензон), Е. Неделин, Н. Рошин-Инсаров (наст. фам. — Пашенный; на киев. сцене с 1885 — с перерывами, после 1895 — постоянно; умер в Киеве, похоронен

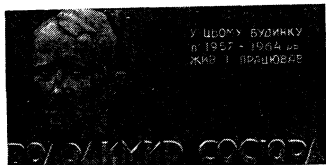
на Байковом кл.), А. Пасхалова, позднее — Е. Полевицкая, А. Дарьял, А. Токарева, В. Юренева, Е. Шатрова, А. Крамов, С. Кузнецов, Я. Орлов-Чужбинин, Н. Радин, Н. Светловидов, Н. Соснин, М. Тарханов, Н. Ходотов; режисёры — Г. Матковский, К. Марджанишвили и др. Среди лучших спектаклей т-ра: «Царь Борис», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» А. Толстого, «Плоды просвещения», «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Чайка» Чехова (после провала в Петербурге пьеса в Киеве прошла с большим успехом, получила восторженные рецензии в киев. газетах, что очень поддержало автора), «Макбет» Шекспира, «Дворянское гнездо» по Тургеневу. 15.III 1919 «С.» т. был национализирован и переименован во *Второй театр Украинской Советской Республики* имени Ленина.

**Соловцова Николая улица** (быв. Новоомелютинская) — от Зверинецкой ул. (Печерский р-н, Зверинец). Прежнее название — от фамилии домовладельца. В 1962 названа в честь Соловцова Николая Николаевича (наст. фам. — Фёдоров; 1857—1902) — рус. актёра, режиссёра и театр. деятеля. Сценич. деятельность начал в 1875. В Киеве впервые выступил в 1878—79 в труппе Н. Савина, затем гастролировал в 1886 и 1888—91. В 1891 с группой актёров основал Товарищество драм. актёров, ставшее основой для создания постоянного рус. драм. театра в Киеве (см. «Соловцов» театр). Возглавлял театр до конца жизни, был его гл. режиссёром. Поставил спектакли «Плоды просвещения», «Власть тьмы» Л. Толстого, широко пропагандировал пьесы А. П. Чехова, к-рый посвятил Н. Н. Соловцову своё произведение «Медведь». Роли: Расплюев («Свадьба Кречинско-

го» Сухово-Кобылина), Городничий («Ревизор» Гоголя) и др. Умер в Киеве. Вначале был похоронен на *Аскольдовой могиле*, где была сооружена часовня-усыпальница; 1919 здесь же похоронили его жену — актрису М. Глебову (выступала в Киеве с апреля 1876, некоторое время возглавляла антрепризу после смерти мужа; умерла в Киеве). В 1938 прах Соловцовых был перенесён на Зверинецкое кл.; в 1971 — на Байково кл. (надгробие — мрамор, парный портрет четы; скульп. М. Г. Морозов).

**Соломенка.** Местность в Зализничном районе. Возникла в серед. 19 в. как пригород Киева. В 1858 эта территория была передана городу казной для использования под пастбища. Селились здесь в основном отставные солдаты. В связи с прокладкой в 60-х гг. 19 в. жел. дороги Курск — Киев в этой местности возникли Верхняя Соломенка и Нижняя Соломенка (вероятно, от соломенных крыш хат). Впоследствии здесь поселились рабочие-железнодорожники, образовавшие на С. ж.-д. колонию. В 1910 С. была включена в гор. черту; ныне — жилой массив. Осн. магистраль С. — *Урицкого улица*. О С. писал в «Соломенских рассказах» (1952) укр. сов. писатель И. Е. Сенченко.

**Соломенский парк.** Заложен 6.XI 1983 в Зализничном р-не на ул. Соломенской в честь 40-летия освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков. Пл. — ок. 30 га. Терр. С. п. имеет сложный многоплановый рельеф (прорезана глубокими балками и рвами, образованными реками *Лыбедь* и *Мокрой*). На терр. парка планируется размещение летнего кино-театра, кафе и спорт. площадок. **Соляной путь.** Древнерус. торг. путь, по к-рому возили соль в Киев и др. города Киев. Руси из Крыма. Имел два разветвления:



Мемориальная доска: В. Н. Сосюре.

одно из них начиналось от Переяслава, второе — от Ромен. Близ устья р. Ворсклы эти разветвления соединялись, и ок. нынешней Каховки путь поворачивал на Перекоп в направлении Корсуня (Херсонес), Сурожа (Судак) и Кафы (Феодосия).

**Сорокалетия Великого Октября парк.** Дет. парк. Расположен на Сырце (ул. Тимофея Шамрыло). Пл.—60 га. В парке функционируют Малая Юго-Западная железная дорога, дет. стадион, городок аттракционов и игровые площадки.

**Сорокалетия Октября проспект** — от бульв. Дружбы Народов до проспекта Академика Глушкова (Московский р-н). Современ. название — с 1957. В состав С. О. п. входила часть прежней Васильковской ул. и Одесская дорога (до Одесской пл.) В 1983 часть С. О. п. — от *Выставки достижений народного хозяйства УССР* и до Одесской пл. названа проспектом Академика Глушкова (см. *Глушкову В. М. мемориальная доска*). В 1902 в д. № 1 по Васильковской ул. размещался центр. склад истровской л-ры (см. *Истровские организации Киева*). На С. О. п. расположен ряд предприятий: з-ды «Красный резинщик» (№ 6), экспериментальный с.-х. машин (№ 20), 1-й пивоваренный (№ 8); *Дом культуры и техники автотранспортников*. им. М. В. Фрунзе (№ 22); *Голосеевский парк* имени М. Ф. Рильского; гостиницы «Мир»

(№ 70), «Голосеевская» (№ 93) и «Золотой колос» (№ 95); *Вознесенская церковь* (№ 54), в к-рой в 1907 венчалась Леся Украинка с К. В. Квиткой (украинский музыковед-фольклорист).

**Сороке А. Н. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 5 по ул. Льва Толстого, где в 1948—63 жил Сорока Александр Назарьевич (1900—63) — укр. сов. хоровой дирижёр, нар. арт. УССР (с 1960). В 1930 окончил дирижёрский ф-т Киев. муз.-драм. ин-та им. Н. В. Лысенко. С 1934 (с перерывами) был дирижёром, в 1937—40 — гл. дирижёром, с 1946 — худож. руководителем капеллы «Думка» (Киев). Похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронзовый бюст на постаменте из лабрадорита; скульп. Э. М. Фридман, арх. Н. К. Иванченко; установлено в 1964). Доска — бронза; арх. И. Л. Шмультсон; мемориальный знак открыт в 1970. Илл. — с. 565.

**Сосюре В. Н. мемориальная доска.** Установлена на д. № 2<sup>а</sup> по ул. Михаила Коцюбинского, где в 1957—65 (на доске 1957—64) жил Сосюра Владимир Николаевич (1898—1965) — укр. сов. поэт, лауреат Гос. премии СССР (1948) и Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1963). Переехал в Киев в 1937. Киев — одна из постоянных тем поэта. В своих многочисл. стихотворениях воспевал современность и будущее города, его природу и лирич. пейзажи («Киевские каштаны», «Бульвар Шевченко», «Выйду я на горы киевские», «Серебряный Киев», «На Подоле огни», «Шумит Крещатик», «Люблю я Киев мой», «Я Киев так люблю», «Какой ты красавец, Киев ты мой»), социалистич. преобразования в городе («Гудок Ленкузницы», «Когда я иду вдоль стен Арсенала», сб. «Счастье семьи грудовой»), истор. и арх. памятники («Аскольдова могила», «Я иду мимо па-

матника Богдану», «Пулями побиты стены Арсенала», «На куполы Лавры лёг луч», «О древнем Киеве»). В поэме «Киев» В. Сосюра писал: «У тумані віків, між розкішних гаїв, Над задуманим сріблом Славути, На зелених горах гордий Київ розцвів, Ніби рицар, у панцир закутий. Ніби сад-ясноград. Лийся гусями влад, Юний спів про красу України, Що шумить над Дніпром і крізь бур громопад Пронесла свою долю орлину, Про найкраще із міст, повне барв і пісень, Злотоверхе, ясне, пурпурове, Що в тумані віків починало свій день, Розбиваючи ночі закови». На слова Сосюры композитор Г. Л. Жуковский написал песню «Киев мой». В 1935—41 и в 1944—57 жил также на ул. Ленина № 68. Умер Сосюра в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — стела из гранита с высеч. горельефом; скульп. А. А. Банников; установлено в 1968). Именем В. Н. Сосюры в Киеве в 1965 названы улица и б-ка (Дарницкий р-н). Доска — бронза; скульп. А. С. Фуженко, арх. Т. Г. Довженко; открыта в 1966.

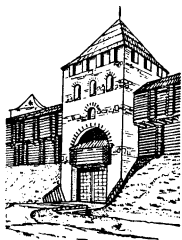
**Софиевка.** Хутор, существовавший во 2-й пол. 19 в.; располагался на берегу ручья *Сырец*. В 1875 вошёл в черту Киева.

**Софийская слобода.** Оsn. в кон. 1586 тогдашним киев. воеводой князем К. Острожским. Находилась против Софийского собора, занимая современную площадь Б. Хмельницкого и прилегающие улицы. Исчезла при перепланировке этой части города в 30—50-х гг. 19 в., когда была образована площадь, названная Софиевской (ныне пл. Богдана Хмельницкого).

**Софийские ворота.** Градские ворота, Батыевы ворота. Сооружены в кон. 10 в. при создании оборонит. системы *Верхнего города* (*Владимира город*). Через С. в. полчища Батия ворвались в де-

*тинец*. Фундаменты С. в. представляли собой две параллельные стены шестиметровой длины. Под четырёхгранной башней С. в. находился высокий арочный проезд шир. 4 м и, вероятно, подъёмный мост. Руины С. в. были разобраны в 1798. Фундаменты С. в. обозначены красным кварцитом на углу Большой Житомирской и Владимирской улиц.

**«Софийский музей».** Гос. архит.-истор. заповедник. Создан в 1934. В состав заповедника (пл. — 5 га) входят *Софийский собор* (11 в.) и ансамбль монастырских сооружений — памятники 18—19 вв. В заповеднике экспонируются мозаики и фрески 12 в. из *Михайловского Златоверхого собора* в Киеве. Значит. к-во экспонатов посвящено архитектуре *Киевской Руси* и истории Софии Киевской. Здесь имеются образцы древнего нар. ремесла, находится *Ярослава Мудрого саркофаг*. В 30—40-х гг. 17 в. на терр. усадьбы Софийского собора для основанного тут киев. митрополитом Петром Могилой монастыря был сооружён комплекс деревянных построек (известны по планам 1695). После пожара 1697 в Софийском монастыре развернулось кам. стр-во. Его территорию огородили кам. стеной, в к-рой в 18 в. было три въезда: под колокольной, под юж. въездной башней и через западные ворота (*«Брама Заборовского»*). На терр. С. м. расположены: с

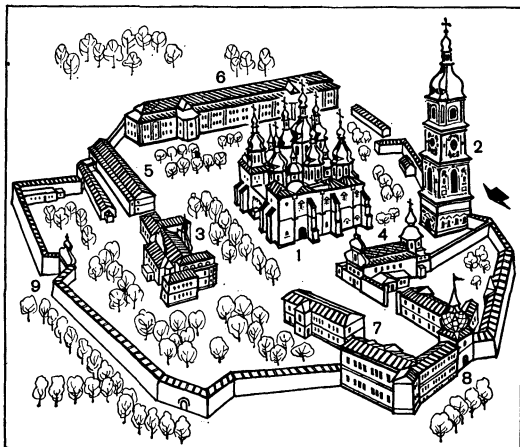


Софийские (Батыевы) ворота.  
Конец 10 в.  
Реконструкция  
Ю. С. Асеева.

юж. стороны Софийского собора — трапезная («София тёплая»), в северной части — бурса и Братский корпус, напротив гл. входа в собор — Митрополичий дом, в юго-зап. части заповедника — Консistorии здание. Перед гл. входом установлена Библиотека Софийского собора памятная стена. Филиалами заповедника «С. м.» являются Кирилловская церковь и Андреевская церковь.

**Софийский собор.** Всемирно известный памятник истории, архитектуры и монумент. живописи 1-й пол. 11 в. Сооружён в период расцвета Киевской Руси при княжении Ярослава Мудрого. Название собора происходит от греч. слова «софия» — «мудрость». Построенный как гл. митрополичий храм Руси, С. с. был в древности обществ.-полит. и культурным центром Киевского гос-ва. В соборе происходили церемонии «посажения» послов; ок. него собирались *веча киевские*, здесь велось летописание и функционировала созданная Ярославом Мудрым первая в Древней Руси библиотека. Раз-

меры С. с.: дл.— 37 м, шир.— 35 м, выс. от пола до зенита центр. купола — 29 м. Имена его строителей неизвестны. Первонач. формы романского стиля С. с. сохранялись до 17 в., о чём свидетельствуют рисунки голл. художника А. ван Вестерфельда (1651). Это было прямоугольное в плане сооружение, окружённое с севера, запада и востока двумя рядами открытых арочных галерей. Завершали собор 13 куполов, покрытых листовым свинцом. Фасады храма не штукатурились; их украшали декоративные ниши, орнамент, живопись. Внутри собора из 640 м<sup>2</sup> мозаик до настоящего времени уцелели 260 м<sup>2</sup>. Центром композиции является изображение Христа-Вседержителя в гл. куполе (диаметр — 4,1 м). Хорошо сохранилась мозаика в центр. апсиде — изображение богородицы Оранты (выс.— 5,45 м); под ней — многофигурная композиция «Евхаристия» и изображения «отцов церкви». Мозаика гармонично сочетается с фресковой живописью (сохранилось около 3 тыс. м<sup>2</sup>



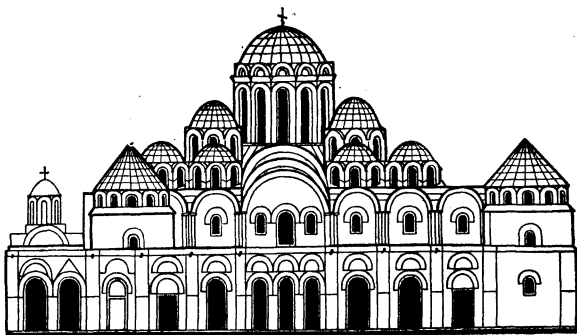
План-схема архитектурно-исторического заповедника «Софийский музей»: 1. Софийский собор. 2. Колокольня. 3. Митрополичий дом. 4. Трапезная. 5. Братский корпус. 6. Бурса. 7. Консistorия. 8. Южная башня. 9. «Брама Заборовского».



тематич. и орнамент. живописи). Особую ценность среди фресок С. с. представляют композиции в центр. подкупольном пространстве, а также групповой портрет семьи Ярослава Мудрого. Сохранились изображения четырёх фигур на южной стене центр. нефа и две на северной. Центр. часть этой композиции, размещённая на зап. стене, известна по рисунку А. ван Вестерфельда. На нём изображён Ярослав Мудрый с макетом С. с. в руке и жена Ярослава княгиня Ирина, шествующие к Христу, около к-рого стоят, возможно, князь Владимир и княгиня Ольга. Портрет семьи Ярослава — уникальный памятник древнерус. портретной монумент. живописи. На столбах — многочисл. изображения святых, на стенах купола — сцены из придворной жизни, охоты и развлечений. В 18 в. на зап. стене центр. нефа собора была исполнена масляными красками композиция «Первый Вселенский собор». Большую ценность представляют и предметы декоративного иск-ва: инкрустированное мозаикой кам. кресло митрополита, резные шиферные ограды хоров с сочным барельефным орнаментом; мозаичные полы, мраморные украшения и т. п. Во

Владимирском нефе размещалась Великокняжеская усыпальница, где были похоронены Ярослав Мудрый, Всеволод Ярославич, Ростислав Всеволодович, Владимир Мономах и др. Сохранился только *Ярослава Мудрого саркофаг*. На стенах С. с. в разных местах сохранились начертанные ещё в эпоху Киевской Руси надписи — граффити (см. *Граффити киевские*). За свою многовековую историю собор пережил нападения врагов, грабежи, частичные разрушения, ремонты и перестройки. После нашествия орд Батыя в 1240 он постепенно разрушался. В 16 в. им овладели унияты. В 30—40-х гг. 17 в. киев. митрополит П. Могила основал в С. с. мужской монастырь. К реставрационным работам он привлёк итал. арх. О. Манчини. В 1685—1707 собор был перестроен в формах барокко. Существ. изменения в его облике произошли также в 18—19 вв. Барочный иконостас собора был исполнен в 1731—47 (сохранился нижний ряд). В 20 в. в С. с. проведены реставрация и исследования архитектуры и настенной росписи при участии учёных: И. В. Моргилевского, М. К. Каргера, Ю. С. Асеева, В. Г. Левицкой, С. А. Высоцкого, В. Н. Лазарева, Е. С.

*Софийский собор. 11 в. Реконструкция Ю. С. Асеева.*



Мамолата и др. В 1934 весь архитектур. комплекс С. с. объявлен гос. архит.-истор. заповедником. На фасаде С. с. установлена *Переяславской раде мемориальная доска*.

**Соцгород.** Жилой массив в Дарницком и Днепровском р-нах. Застроен в 1-й пол. 50-х гг. 20 века. Осн. магистрали: бульв. Верховного Совета, бульв. Труда, улицы Строителей, Попудренко.

**Социал-демократические кружки.** Первый с.-д. кружок в Киеве осн. в нач. 1888 врачом Е. А. Абрамовичем, к-рый работал слесарем в Гл. ж.-д. мастерских. В состав кружка входили 30 рабочих и студентов ун-та; в 1889 кружок был разгромлен. В нач. 90-х гг. в Киеве действовали марксист. кружки студенч. и ученич. молодёжи (в одном из них участвовал А. В. Луначарский; см. *Луначарскому А. В. мемориальная доска*). Действовали кружки реальных уч-щ, в один из к-рых входил П. К. Запорожец (см. *Запорожцу П. К. мемориальная доска*), духовной семинарии, где учился Л. Кецховели (см. *Кецховели Ладю мемориальная доска*). В 1891 возникли *Русская группа социал-демократов* и с.-д. кружок польс. рабочих. В 1891—92 были организованы марксист. кружки на пром. предприятиях. С.-д. пропаганда среди рабочих оживилась с приездом в Киев в кон. 1891 Ю. Д. Мельникова (см. *«Лукьяновский клуб»*). В 1893—94 действовали кружки рабочих ж.-д. мастерских, интеллигенции и рабочих на Соломенке, рабочих на Подоле. Во 2-й пол. 1893 возник кружок студентов Киев. ун-та. Он занимался гектографированием и распространением марксист. л-ры, в т. ч. отдельных работ К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Г. Плеханова. В мае 1894 кружок был разгромлен, а гектограф изъят (на ул. Паньковской № 12, теперь ул. С. Халтурина).

Созданный в кон. 1895 *«Рабочий комитет»* организовал с.-д. кружки на отд. предприятиях и в мастерских Киева. В 1896—97 в городе насчитывалось свыше 10 кружков: на гор. электростанции, на Южно-русском маш.-строит. з-де, з-де Гретера и Криванека; кружки, к-рые собирались на квартире братьев Мельниковых по ул. Львовской № 3 (теперь ул. Артёма), на ул. Желянской № 114 (теперь ул. Жадановского) и др. В марте 1897 на совещании социал-демократов было решено объединить все марксист. кружки и группы города в единую орг-цию — *киевский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»*.

**«Соціалістична агротехніка»** («Социалистическая агротехника»). Ежемесячный науч.-производств. агротех. журнал; орган Наркомзема УССР и Украинского н.-и. ин-та социалистич. земледелия. Издавался в 1936—37.

**«Соціалістична громада»** («Социалистическое общество»). Массовый крестьян. иллюстриров. журнал потребит. кооперации. Выходил в 1922 (№№ 1—3) под названием «Бюлетень Київської філії Вукоопспілки» («Бюллетень Киевского филиала Вукоопсоюза»), в 1922 (№№ 1—8) и в 1923 (№ 1/2) — «Правобережный кооператор» («Правобережный кооператор»); в 1923—31 — *«Нова громада»*.

**«Соціалістична здоровоохорона»** («Социалистическое здравоохранение»). Газета, орган Наркомздрава УССР и ЦК союза «Медсантруд» Украины. Выходила раз в неделю в 1923—37. С № 1 от 1.XI 1929 по № 8 за 1934 называлась «Український медробітник» («Украинский медработник») и издавалась в Харькове. С 1935 — в Киеве.

**«Соціалістична культура»** («Социалистическая культура»). Ежемесячный обществ.-полит. жур-

нал, орган М-ва культуры УССР и Укр. респ. совета профсоюзов. Издаётся с 1936 в Киеве (с № 1 по № 9 за 1936 назывался «Колбуд»); под названием «С. к.» — с апреля 1954. Освещает работу культур.-просв. орг-ций, печатает методич. советы клубным и библиотечным работникам, руководителям лекториев и кружков худож. самодеятельности и т. п. Предшественником «С. к.» были журналы «Культфронт», «Культурно-освітня робота». Награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1971). Редакция — на ул. П. Нестерова № 4.

**«Соціалістичне сільське господарство»** («Социалистическое сельское хозяйство»). Журнал; в 1941 вышли шесть номеров.

**«Соціалістичний зв'язок»** («Социалистическая связь»). Газета; издавалась в 1933—37. С № 1 1933 до № 20 (79) 1934 — в Харькове, затем — в Киеве.

**«Соціалістичний Київ»** («Социалистический Киев»). Журнал Киев. гор. Совета; выходил в 1933—37. Помещал материалы, связанные преимущественно с реконструкцией города. В 1938 (19 номеров) назывался «Архітектура Радянської України»; в 1938—40 — «Радянський Київ» («Советский Киев»). Редакция находилась на улице Воровского № 8<sup>б</sup> (теперь улица Крещатик).

**«Соціальное обеспечение»**. 1) Ежемесячный журнал Наркомата социального обеспечения Украины. В 1919 вышли №№ 1 и 2/3. Приложение — «Декреты и распоряжения по Народному комиссариату соц. обеспечения Украины». 2) Журнал Киев. губ. отделения соц. обеспечения; изд. в 1920.

**Социальных и экономических проблем зарубежных стран институт АН УССР** Осн. в 1978. Осн. направления науч. деятельности: экон. связи со странами

СЭВ; социально-экон. процессы в странах Ближнего Востока; миграционные процессы и положение эмиграции; борьба трудящихся зарубежных стран против социального и нац. угнетения; критика бурж. идеологии, течений; экон. и междунар.-правовые аспекты охраны окружающей среды в зонах Чёрного и Средиземного морей; экон. и междунар.-правовые аспекты патентно-лицензионного дела. Директор — академик АН УССР А. Н. Шлепаков (с 1978). Ин-т расположен на ул. Леонтовича № 5.

**Сошенко улица** (быв. Батайская) — от ул. Вышгородской до Лесозащитного пер. (Подольский р-н, местность Кинь-грусть). Названа в 1962 в честь Сошенко Ивана Максимовича (1807—76) — укр. художника и педагога. Род. в Богуславе на Киевщине. В ноябре — декабре 1831 жил в Киеве в р-не *Козьего болота*. В 1834—38 учился в петерб. АХ, где встретился и подружился с Т. Г. Шевченко, ввёл его в Академию, способствовал выкупу поэта из крепостных. В июле 1856 приехал в Киев и на протяжении 20 лет преподавал каллиграфию и рисование во 2-й киев. мужской *гимназии*, где его учеником был укр. художник В. Д. Орловский (см. *Орловского В. Д. усадьба*). Произведения И. М. Сошенко («Мальчики-рыбаки», 1857; «Продажа сена на Днепре») хранятся в Киев. музее укр. изобразит. иск-ва и Киев. музее Т. Г. Шевченко. Жил на ул. Большой Житомирской (быв. № 36).

**Союз архитекторов Украины**. Обществ. творч. орг-ция, объединяющая архитекторов республики и др. специалистов, деятельность которых связана с архитектурой. Осн. в 1933 в Харькове; с 1935 — в Киеве. Высший руковод. орган — респ. съезд (1-й состоялся в 1937, очередной, 7-й — в 1980,

все — в Киеве). Пред. Союза в 1937—75 был засл. арх. УССР Г. В. Головка (Гос. премия УССР, 1971), с 1975 — засл. архитектор УССР И. Н. Седак. Исполнит. орган — правление, избирающее президиум. На 1.I 1984 Союз объединял 2675 членов. Крупнейшей является Киев. орг-ция, к-рая на 1.I 1985 объединяла 1050 членов. Функционируют 29 мест. орг-ций в областях и городах республики. При правлении созданы творч. секции и комиссии, *Дом архитектора* в Киеве и др. городах. Вместе с Госстроем УССР Союз издаёт журн. «*Строительство и архитектура*». В вестибюле здания установлена памятная доска архитектором, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны 1941—45. Правление союза — в Доме архитектора на ул. Ново-пушкинской № 7.

**Союз журналистов Украины.** Обществ. орг-ция профес. журналистов, работающих в периодич. печати, органах сов. информации, изд-вах, на радио и телевидении. Организационно оформилась на 1-м съезде журналистов Украины (1959), на к-ром было избрано правление. Очередной, 5-й съезд состоялся в 1982 (все съезды — в Киеве). Союз насчитывает 11 тысяч членов (1985); входит в состав Союза журналистов СССР. При респ. и обл. орг-циях Союза работают творч. секции. Правление Союза — на ул. П. Нестерова № 4, Киев. орг-ция — на ул. Крещатик № 10.

**Союз киевских землячеств и организаций.** Союзный совет Киев. ун-та. Нелегальная студенч. орг-ция, созданная в 1894 по постановлению студенч. съезда (1893). В союз вошли Укр. студенч. «громада», Грузинское об-во, «Польский круг». Исполнит. орган союза — Союзный совет (конспиративное название — «Семён Семёнович») создан в 1895, В хон. 1895 союз объединял

20 землячеств и орг-ций, насчитывавших более 900 студентов. Были созданы б-ка, курсовые классы. Деятельность союза вначале ограничивалась предоставлением материальной помощи студентам и т. п. В кон. 19 — нач. 20 в. передовые студенты под руководством Союзного совета перешли к полит. борьбе. Они принимали участие в орг-ции полит. демонстраций (в частности в феврале 1902), сходок, митингов. Союзный совет установил связи с мест. орг-циями РСДРП. Его заседания проходили на *Никольской слободке*. В ноябре 1907 члены Союзного совета были арестованы. В сентябре 1908 в ун-те возникла новая студенч. орг-ция — Коалиционный совет, в январе 1911 — Объединённый совет всех высших уч. заведений города для координации движения киев. студентов.

**Союз кинематографистов Украины.** Обществ. творч. орг-ция, объединяющая работников укр. кинематографии и телевидения. Оргбюро создано в ноябре 1957, Союз — в 1958. Высший руководящий орган Союза — Респ. съезд (1-й состоялся в 1963, 2-й — в 1968, 3-й — в 1976, 4-й в 1981; все — в Киеве), исполнительный — правление (с 1963 первый секретарь правления — нар. арт. СССР Т. В. Левчук). На 1.I 1985 Союз объединял 678 членов. Имеются отделения в Одессе и на Киев. киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко. При Союзе созданы творч. секции. Вместе с Госкино УССР издаёт журн. «*Новини кіноекрану*». Функционирует *Дом кино*. Правление Союза — на ул. Саксаганского № 6.

**Союз композиторов Украины.** Обществ. творч. орг-ция, объединяющая композиторов и музыковедов Украины. Создана в 1932. В 1939 состоялся 1-й съезд композиторов и музыковедов Украины (очередной, 8-й — в 1984; все

съезды — в Киеве). Союз объединяет 244 члена (январь 1985). В его состав входят Киев. городская, Харьков., Одесская, Донецкая, Львов., Днепропетровская, Крымская обл. орг-ции. При нём функционируют Укр. отделение Музфонда СССР и Дом композиторов Украины. Издаётся журн. «Музыка». Правление Союза возглавляли укр. сов. композиторы: нар. арт. УССР Б. Н. Лятошинский (1939—41), нар. арт. СССР Л. Н. Ревуцкий (1944—48), нар. арт. УССР Г. Г. Верёвка (1948—52), засл. деятель иск-в УССР Ф. Е. Козицкий (1952—56), нар. артисты СССР К. Ф. Данькевич (1956—67), Г. И. Майборода (1967—68). С 1968 — народный артист СССР, Герой Соц. Труда (1982) А. Я. Штогаренко. Правление — на ул. Пушкинской № 32.

**Союз писателей Украины.** Обществ. творч. орг-ция, объединяющая прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, литературоведов и переводчиков Сов. Украины. Входит в состав Союза писателей СССР. Создан в 1934 на I-м съезде писателей Украины. 1—8-й съезды СПУ проходили в Киеве (8-й — в 1981). Руководящим органом в период между съездами является правление, избирающее из своего состава президиум и секретариат. В разное время правление СПУ возглавляли писатели И. Ю. Кулик, И. К. Микитенко, А. Е. Корнейчук, М. Ф. Рыльский, М. П. Бажан, А. Т. Гончар, Ю. К. Смолич, В. П. Козаченко. С 1979 1-й секретарь правления — П. А. Загребельный. СПУ объединяет 1104 члена (на I.I 1985). При президиуме Союза работают творч. секции и комиссии. СПУ имеет печатные органы: газ. «Літературна Україна» и восемь журналов. В Киеве выходят «Вітчизна», «Радуга», «Всесвіт» — совместно с Укр. обществом дружбы и культурной связи с зарубежными

странами и Укр. респ. к-том защиты мира, «Радянське літературознавство» — совместно с Институтом литературы АН УССР, «Київ». Изд-во СПУ — «Радянський письменник». В ведении СПУ находится Укрлитфонд (ул. Суворова № 3). В Киеве — книжный магазин писателя «Сяйво» (улица Красноармейской № 6). В СПУ входят обл. писательские орг-ции и Киев. орг-ция Союза писателей Украины (пред. правления Ю. М. Мушкетик). Президиум СПУ размещается на ул. Орджоникидзе № 2. До этого находился в гостинице «Континенталь», на ул. Ленина № 7 (здания не сохранились) и на ул. Ярослав Вал № 3.

**Союз художников УССР.** Обществ. творческая орг-ция, объединяющая художников и искусствоведов УССР. Находится в Киеве. Основ. в 1932 в Харькове, где был создан Оргкомитет. Состоялись семь съездов Союза (1-й — в 1938, 2-й — в 1956, 3-й — в 1962, 4-й — в 1968, 5-й — в 1973, 6-й — в 1977, 7-й — в 1982; все — в Киеве). В Союзе работают респ. комиссии живописи, скульптуры, графики, плаката, монументально-декоративного иск-ва, декоративно-прикладного и театр.-декоративного иск-ва, критики и искусствоведения.

При правлении Союза создан худож. фонд Укр. ССР. Вместе с М-вом культуры СХУ издаёт журн. «Образотворче мистецтво». Имеет выставочные залы. Союз возглавляли: И. В. Бойченко (в 1938—41), нар. художник УССР А. С. Пашенко (в 1941—44), нар. художники СССР В. И. Касиян (в 1944—49 и в 1962—68), А. А. Шовкуненко (в 1949—51), нар. художник УССР М. И. Хмелько (в 1951—55), нар. художники СССР М. Г. Дерегус (в 1955—62), В. З. Бородай (в 1968—82), нар. художник УССР А. П. Скобликов (1982—83); с 1983 нар. художник УССР А. М. Лопухов.

Правление Союза — на ул. Артёма № 1—5 в Доме художника. На 1.1 1985 Союз объединял 2216 членов, в т. ч. более 900 — в Киев. орг-ции. В 1968 СХУ был награждён Почётной Грамотой Президиума Верх. Совета УССР.

**«Союзгазпроект»**, Всесоюзный ин-т по проектированию объектов газовой пром-сти. Организация М-ва газовой пром-сти СССР. Создан в 1944 как укр. отделение всесоюзного треста «Нефтепроводпроект». Головной в системе м-ва по внедрению новых методов техники и технологии проведения проектных и изыскательских работ, по проектированию объектов газовой пром-сти, создаваемых на основе внешнеэкон. связей. В составе ин-та — 25 отделов. Осн. направления работы: проектирование магистральных газопроводов с компрессорными станциями, этиленопроводов, з-дов и установок для сжижения и регазификации природного газа, подземных хранилищ жидких и газообразных углевод. Институт расположен на ул. Артёма № 77.

**«Спартак»**. Всесоюзное спорт. об-во. Восходит к физкультур. кружкам, возникшим в артелях пром. кооперации в 1925—26; как всесоюзное спортивное об-во пром. кооперации создано в 1935. В 1960 реорганизовано в добровольное спорт. об-во профсоюзов. В «С.» культивируются 50 видов спорта, 40 из них — в Киев. орг-ции. В УССР «С.» объединял (на 1.1 1984) 2,6 млн. физкультурников, из них в Киеве — около 330 тыс. В городе имеется стадион «Спартак». Среди киевлян — воспитанников общества «С.» — олимпийские чемпионы: Л. Бобрусь, Т. Глущенко, Г. Захаро-

ва, Л. Карлова, М. Литошенко, Т. Кочергина, Л. Панчук, З. Турчина, Н. Шерстюк, О. Зубарева, Л. Одинокова, И. Пальчикова, Н. Лукьяненко (XXI и XXII Олимпийские игры, 1976, 1980) — гандбол, С. Красюк (1980) — плавание; чемпионы мира: М. Пименов (1949) — волейбол (первым из киевлян удостоенный этого звания), М. Кухаренко (1976, 1977, 1978, 1980) — акробатика, Р. Багдонас (1965) — классич. борьба, Л. Колумбет (1963) — велоспорт, Р. Борисова-Маковская (1958) — спорт. гимнастика; Ж. Васюра (1973), И. Дерюгина (1977, 1979; пятикратная обладательница Кубка СССР и чемпионка СССР 1975—79), О. Плохова (1977), О. Шёголева (1977, 1979), В. Серых (1979) — художественная гимнастика, Н. Митрюк (1982), М. Базанова (1982), О. Гедусенко (1982) — гандбол. 115 воспитанников Киев. орг-ции «С.» завоевали звание чемпионов Европы, 244 — чемпионов СССР. Лучшие киев. команды об-ва: женская гандбольная «Спартак» — 17-кратные чемпионки Союза ССР, обладательницы Кубка европ. чемпионов (1970—73, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985), «Авиатор» — чемпион СССР по регби (1978), обладатель Кубка СССР (1979, 1982 и 1984). Респ. совет об-ва «С.» — на ул. Артёма № 26<sup>в</sup>.

**«Спартак»**. Стадион; сооружён в 1934. Имеет футбольное поле с трибунами на 5 тыс. зрителей, игровые площадки, секторы для толкания ядра, метания диска, молота, копья, 2 закрытых спорт. зала, сауну, закрытый плават. бассейн (дл. дорожки — 25 м), гостиница на 150 мест. В ходе реконструкции 1977—80 построены 4 металлич. вышки (выс. до 30 м) для освещения стадиона в вечернее время. Расположен на ул. Фрунзе № 103.

**Спаса на Берестове церковь**. Памятник архитектуры возле Киево-



Эмблема спортивного общества «Спартак».

**Печерской лавры.** Название — от с. Берестово, резиденции киев. князей. Впервые упоминается в летописи под 1072. В 1157 в ней был похоронен великий князь киев. Юрий Долгорукий — основатель Москвы. В 1640—43 по заказу Петра Могилы храм реставрирован в стиле укр. барокко и расписан греч. мастерами. В 1752 во время капитального ремонта церковь получила пятиглавое завершение. В 1813—14 по проекту арх. А. И. Меленского к ней пристроили колокольню в формах классицизма. В таком виде она сохранилась до наших дней. Значит, интерес представляли резные и чеканные украшения престола, выполненные золотых и серебряных дел мастером Ф. М. Коробкой. В 1909—14 под руководством арх. П. П. Покрышкина проведены археол.-архит. исследования и реставрация сохранившихся древних частей здания. Исследования фундаментов дали возможность представить её в виде трёхнефного шестистолпного однокупольного сооружения с притворами — южным, западным и северным. Сохранилась характерная для древнерус. строит. техники кон. 11 — нач. 12 в. кладка стен на толстом слое цементирования, раствора с утопленными рядами кирпича. В церкви в 70-х гг. 20 в. выявлена фресковая живопись 11—12 веков. Илл. — табл. XVI.

**Спаский спуск.** Издревле соединял *Киево-Печерскую лавру* с берегом Днепра. Был очень крутым и устлан брёвнами. Название получил от *Спаса на Берестове церкви*, близ которой пролегал. В 19 в. после реконструкции получил название Пократьевский спуск.

**«Спеціаліст соціалістичного сільськогосподарського виробництва»** («Специалист социалистического сельскохозяйственного производства»), Обществ.-полит. и про-

фес.-производств. журнал. Выходил в 1930—32 раз в две недели. **«Спилюти».** Табачная ф-ка; осн. в 1883. Находилась на улице Верхний Вал № 66 и ул. Хорива № 55 Рабочие ф-ки принимали участие в революц. движении. 24.IX 1920 ф-ка была национализирована.

**«Спілка»** («Союз»). Кооп. и экон. еженедельник «Сорабкапа» — Союза рабочих и крестьян. потребит. об-в на Киевщине. Издавался в 1923—24. С № 30 (59) за 1924 вошёл в газ. **«Радянське село».**

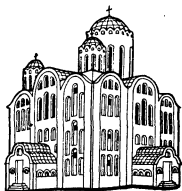
**«Сплотчина»** («Кооперация»). Издание Киев. союза предприятий мелкого кредита. С 1909 выходил в Петербурге, с 1912 до № 22 за 1915 — в Киеве, потом — в Феодосии.

**«Спорт».** 1) Иллюстриров. журнал; выходил в 1897—98 раз в две недели. 2) Журнал ЦК ЛКСМУ и К-та по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме УССР. Выходил в 1922—41 (с 1922 — под названием «Вестник физической культуры»; с № 4 за 1929 — на укр. языке; в 1931—35 — под названием «Фізкультурник України» («Физкультурник Украины»); до № 6 за 1934 — в Харькове).

**«Спорт и игры».** Еженедельный иллюстриров. журнал всех видов спорта с разделом шахмат. Известны 9 номеров за октябрь — декабрь 1912 и 18 — за январь — май 1913.

**«Спортивна газета»** («Спортивная газета»). Орган Комитета по физ. культуре и спорту при Совете Министров УССР и Укр. респ. совета профсоюзов. Издаётся с 1.IV

*Церковь Спаса на Берестове. Начало 12 в. Реконструкция Ю. С. Асеева и В. А. Харламова.*



1934 три раза в неделю. В 1934—64 называлась «Радянський спорт» («Советский спорт»; в 1940—49 не выходила). Редакция — на ул. Челюскинцев № 13.

**Спортивная площадь** — между улицами Бассейной, Куйбышева, Рогнединской и Саксаганского (Печерский р-н). Названа в 1962. На С. п. — *Дворец спорта*, сквер, бассейн с фонтаном. Рядом — *Республиканский стадион*.

**Спортивная школа-интернат** Республиканская. Специализированное среднее уч.-воспитат. заведение М-ва просвещения УССР. Осн. в 1966. Обеспечивает высшую спорт. подготовку учеников. В школе учатся дети из разных р-нов и областей УССР. Расположена на ул. Н. Матейка № 4.

**Спортивной славы УССР музей.** Открыт 8.V 1970. Первый в Советском Союзе музей истории развития физ. культуры и спорта. Экспозиция музея насчитывает более 3 тыс. экспонатов. Осн. её разделы: состояние физ. культуры и спорта до Великой Окт. социалистич. революции, их развитие в довоенные и послевоен. годы; спорт в добровольных спорт. об-вах; раздел, отражающий участие спортсменов Украины в составе сборной СССР в Олимпийских играх, чемпионатах мира, Европы, в междунар. встречах. Среди многочисл. экспонатов — фотодокументы, в частности о первых чемпионах и рекордсменах СССР, об открытии Красного стадиона в Киеве (ныне — *Республиканский стадион*), о воспитанниках первого на Украине Ин-та физ. культуры, портретная галерея всех чемпионов Олимпийских игр и пр. Представлены медали 1-й Всеросс. *Олимпиады 1913* в Киеве, первый Кубок Украины по футболу, первые значки комплекса «Готов к труду и обороне», ленты спорт. и боевых наград многих известных спортсменов Украины, призы и медали

украин. спортсменов — участников Спартакиад народов СССР и Всесоюзных молодёжных игр; дипломы и золотые медали Олимпийских игр, призы и кубки, завоеванные укр. спортсменами на междунар. соревнованиях, спорт. реликвии добровольных спорт. об-в УССР. Музей расположен в здании Спорткомитета УССР (улица Куйбышева № 42).

**«Спортивно-геатральное обозрение».** Журнал; выходил в 1913.

**Спортивный комплекс Политехнического института.** Сооружён в 1982 (арх. В. И. Лиховодов и В. Я. Крючков). Состоит из двух функциональных блоков. В комплекс входят: бассейн (50×25 м) с трибунами (на 500 мест), 5 спорт. залов со вспомогательными помещениями, зал спорт. игр с трибунами на 700 мест, 6 аудиторий. Расположен на ул. Полевой № 38.

**«Спортсмен».** Журнал, посвящённый конному спорту. Выходил в 1909.

**«Справочный листок».** Двухнедельный журнал Союза рабочих-металлистов. Выходил в 1908.

**«Справочный указатель».** Ежедневная киев. газета. За март — декабрь 1898 вышли 86 номеров. Затем — *«Киевская газета»*.

**«Спутник».** Кинотеатр по ул. Искровской № 14 (Первомайский мас-сив). Построен в 1961 по типовому проекту. Зал — на 760 мест. Фасады и интерьеры оформлены тематич. и декоративными майоликовыми панно и чеканкой по металлу.

**«Спутник средней школы и экстерна».** Ежедневная лит.-науч. газета (с № 22 — ежемесячная). Выходила в 1909—10.

**«Спутник театрала».** Журнал; в 1919 вышли 24 номера.

**«Спутник чиновника».** Двухнедельный, а с № 1 за 1912 — декадный журнал. Выходил в 1911—14. С № 7 за 1914 — в Петербурге.



**Стадион СКА**, стадион спорт. клуба Киев. воен. округа. Построен в 1964—65 (архитекторы М. Н. Шморгун, Ю. И. Белоус и И. И. Пономарёв). На стадионе — футбольное поле с трибунами на 11 тыс. зрителей, теннисный корт, баскетбольная и 4 волейбольные площадки. В 1955 сооружены (арх. Ф. В. Полищук) плават. бассейн (50×20 м) на 10 дорожек, трибуны на 1500 мест. Расположен на Воздухофлотском просп. № 10.

**«Сталинское племя»**. Газета, орган ЦК и Киев. обл. к-та ЛКСМ Украины. Выходила с 1.IV 1938. В 1941—43 газета не издавалась; возобновила выход с 1.I 1944. С 1961 называется *«Комсомольское знамя»*. Редакция размещалась на ул. Воровского № 22.

**Стандартизации и метрологии республиканский центр**. См. *Украинский республиканский центр стандартизации и метрологии*.

**Станиславского улица** — от ул. Заньковецкой до пл. Ивана Франко (Ленинский р-н). Возникла в 90-х гг. 19 в. как ул. Новая. В 1938 названа в честь Станиславского (Алексеева) Константина Сергеевича (1863—1938) — рус. сов. режиссёра, актёра, педагога, теоретика театра, нар. арт. СССР (с 1936). Основатель и руководитель Моск. худож. театра. Впервые приехал в Киев с родителями летом 1875. Находился в городе во время гастролей МХТ с 17 по 31.V 1912 (25.V присутствовал на банкете, устроенном для артистов Киев. об-вом искусства и л-ры в Саду купеческого собрания, 29.V посетил Канев, где труппа МХТ возложила на могилу Кобзаря венки с надписью «Гениальному Шевченко земной поклон от Московского Художественного театра»). Пребывал в Киеве с 17.V по 1.VI 1914 (встречался с польс. актрисой и режиссёром С. Высоцкой, содействовал ученикам А. Дункан, приехавшим на гас-

роли в Киев, в устройстве концертов); с 24 по 30.VI 1925. Выступал на киев. сцене в ролях: Гаева («Вишнёвый сад» А. Чехова), Ракитина, графа Любина («Месяц в деревне», «Провинциалка» И. Тургенева), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Сатины («На дне» М. Горького), Аргана («Мнимый больной» Ж. Б. Мольера). На д. № 5/2 установлена *Смоличу Ю. К. мемориальная доска*.

**Станков-автоматов завод имени М. Горького**. Образован в 1934. Оsn. продукция: многошпиндельные токарные горизонтальные станки-автоматы и полуавтоматы. В 1943 награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1967 — памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября, в 1984 — орденом Ленина. На терр. з-да установлен памятник рабочим предприятия, погибшим во время Великой Отечеств. войны (см. *Работникам киевских предприятий мемориалы*). Имеется Дом культуры завода станков-автоматов. З-д расположен на проспекте Победы № 71/2.

**Старая Печерская крепость**. Создана на основе фортификационных укреплений Печерского монастыря времён Киев. Руси. Как свидетельствуют казачьи летописи, по приказу гетмана И. Самойловича в 1679 «войска казацкие... город Киев-Печерский... рвами и крепкими валами... уфондовали». Расширение и усиление укреплений продолжалось до кон. 17 в. Лавру окружили оборонит. стенами выс. 6 м, она стала цитаделью. С 1706, со времени Северной войны (между Россией и Швецией), терр. крепости увеличилась в пять раз. С. П. к. возводили, возможно, под руководством инже-



Мемориальная доска М. П. Старицкому.

неров Геллерта или Лямота де Тампия. В 1712 казаки гетмана Скоропадского соорудили линейные укрепления — ретраншементы. Стр-во было окончено в 1723. На протяжении 18 (франц. инженер Д. де Боскет) — 19 вв. крепость несколько раз реконструировалась. Она состояла из полукруглого в плане, открытого со стороны Днепра земляного вала (выс.— 6 м) с восемью бастионами, усиленными с С.-З. тремя рavelинами, а с Ю.-В.— валом (контргардом). Для контроля над Наводницкой дорогой перед юж. фронтом крепости были построены Дальний и Ближний ретраншементы (на месте соврем. Музея Великой Отечеств. войны) и три отдельных укрепления — люнеты. В крепость вели с Ю. *Московские ворота*; с С.— *Киевские* (не сохранились) и с З.— *Васильковские ворота*, в к-рые въезжали по разводным мостам, перекинутым через внешние рвы (глуб.— ок. 6 м, шир.— до 40 м). С 1711 в крепости размещались главные административные и военные учреждения. См. также *Арсеналы*, *Пороховые погреба*.

**Старая Поляна.** Улица в Шевченковском р-не (Лукьяновка); от Лукьяновской улицы до ул. Отто Шмидта. Название — с кон. 19 в. от плато на Юрковской горе. Прежнее название — Антифеевская (от фамилии). На С. П.— *Макаревская церковь*.

**Старик.** Древнее русло Днепра (до устья р. *Лыбеди*). До 20 в. «Стариком» наз. также большой залив (ныне *Матвеевский залив*), врезавшийся с З. в юж. часть *Труханова острова*. Ныне так называют протянувшуюся с С. на Ю. цепь приднепровских проливов, заливов и разбросанных между ними островов и озёр.

**Старицкому М. П. мемориальная доска.** Установ. на д. № 93 по ул. Саксаганского, где в 1898—1904 жил Старицкий Михаил Петрович (1840—1904) — укр. писатель, режиссёр, театр. и обществ. деятель. В 1860—62 (с перерывами) и в 1866—67 учился на матем. отделении физ.-матем. ф-та Киев. ун-та, принимал активное участие в студенч. культур.-просв. орг-ции «Старая громада». С 7.XII 1867 по 19.XII 1868 работал в Киев. центр. архиве при ун-те. Тогда же началась его лит. деятельность. Вместе с М. Драгомановым он написал (1866) либретто сатирич. оперы «Андриашиада» (музыка Н. Лысенко), получившей популярность в Киеве. При жизни писателя здесь вышли отдельными книгами его худож. переводы и пьесы: «Где колбаса и чара, там кончается свара» (1872, опубликована в 1881), «Рождественская ночь», «Сорочинская ярмарка» (обе — по Гоголю, 1873—74; спектакли проходили в помещении дет. сада сестёр Линдфорс, ныне ул. Ленина № 23), «Черноморцы» (по Кухаренко, 1877); сб. «Из давней тетради» (1881). В 1881 в Киев закончил драму «Не суждено» и напечатал её в составленном им альманахе — «Рада» (1883). В журн. «Киевская старина» опубликованы его пьесы: «Богдан Хмельницкий» (1897), «Маруса Богуславка» и «Оборона Буши» (обе — 1899). В 70-х гг. жил с семьёй на Куренёвке, затем на Шулявской ул. (впоследствии Караваяевская, ныне ул. Л. Толстого № 35). В 1872 стал

членом Юго-Зап. отдела Росс. геогр. об-ва в Киеве. Организовал совместно с Н. Лысенко муз.-драм. кружок, к-рый в 1874 несколько раз выступил в *Городском театре* (втором) со спектаклем «Рождественская ночь» по Гоголю (сбор поступил голодающим Самарской губ.). На протяжении 1883—85 вместе с М. Кропивницким руководил профес. театр. труппой, которая с 14.X до 16.XI 1883 выступала в Киеве. В 1885—91 возглавлял здесь собств. театр. труппу, в 1893—96 — дирекцию труппы Н. Садовского; состоял в *Литературно-артистическом обществе*. В 1894 общественность отпраздновала 30-летие творч. деятельности писателя. Выступал в Киеве на юбилейных вечерах, посвящённых Т. Шевченко. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (установлен надгробный памятник). Именем М. Старицкого в 1955 названы улица и переулок в Киеве (Подольский р-н, Куренёвка). Доска — белый мрамор, 1955; в 1968 заменена (бронза, гранит).

**Старокиевская гора.** Истор. местность в Киеве. Представляла собой плато, круто обрывавшееся на С. к долине Днепра, а с Ю.-З., Ю. и В. ограничивавшееся пологими склонами, к-рые спускались в долину р. Лыбедь и в Крещатую долину. На С. г. находился *Верхний город*.

**Старонаводницкая** улица — от ул. Кутузова до бульв. Дружбы Народов и пл. Героев Великой Отечеств. войны (Печерский р-н). Известна с древних времён как *Наводницкий овраг* (в источниках 17—18 вв. «боярак Душегубица»). Улицей стала в 30-х гг. 19 в. Эта местность, расположенная между *Зверинцем* и *Выдубицким монастырём*, называлась также Неводниччи (рыбаки развешивали тут для просушивания свои неводы). Согласно др. версии, название происходит от слов «наводить

мосты». В 1740 по проекту инженера *Печерской крепости* Д. де Боскета в р-не С. у. был сооружён наплавной мост.

**Старопечерский дом.** Памятник архитектуры. Сооружён в 1820 в формах классицизма (предположительно арх. А. И. Меленским). Быв. жилище зажиточного киевлянина. Дом — деревянный, с двумя шестиколонными портиками на переднем и заднем фасадах. Колоннами украшены и интерьеры. В 3-й четверти 19 в. принадлежал Введенскому монастырю. Расположен на ул. Московской № 40.

**«Старт».** Ежемесячный журнал К-та по физ. культуре и спорту при Совете Министров УССР. Осн. в 1922. Редакция — на ул. Куйбышева № 30<sup>б</sup>.

**Старый город.** Истор. часть Киева (район между улицами Десятинной, Ярославов Вал и др.). См. *Верхний город*.

**«Статистические сведения по г. Киеву».** В 1915—17 изданы семь выпусков.

**«Статистический бюллетень».** 1) Журнал Киев. союза рабочих и крестьян. об-в потребителей «Сорабкооп»; выходил в 1923 (№№ 1—2) — 24 (№ 1). 2) Журнал Киев. губ. статистич. бюро; выходил в 1922—29 (с № 1/2 за октябрь 1925 — на укр. языке).

**«Статистический бюллетень по городу Киеву».** Журнал; издавался в 1918 (три) и в 1920 (четыре выпуска).

**«Статистический бюллетень Юго-Западных железных дорог».** Выходил в 1928—31.

**«Стахановец зв'язку»** («Стахановец связи»). Журнал; издавался раз в две недели. В 1938 вышли шесть номеров.

**Стачке служащих управления Юго-Западных железных дорог мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 6 по ул. Лысенко, где 7.II 1905 забастовали служащие Управления Юго-Запад. жел. дорог. Выступление произо-



*Мемориальная доска  
К. Г. Стеценко.*

шло под руководством большевиков А. Г. Шлихтера и Г. М. Кржижановского, работавших тогда в этом учреждении. Забастовщики требовали увеличения заработной платы, сокращения рабочего дня, установления обязат. гос. страхования рабочих и служащих. Забастовка продолжалась до 21.II. Доска — мрамор; открыта в 1947. **Стецьмаху М. А. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 68 по ул. Ленина, где в 1946—83 жил укр. сов. писатель, акад. АН УССР (с 1978), Герой Социалистического Труда (1972), лауреат Ленинской (1961) и Государственных премий СССР (1951) и УССР им. Т. Г. Шевченко (1980) **Стецьмах Михаил Афанасьевич** (1912—83). В 1945—53 работал в Ин-те искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — гранит, барельефный портрет; скульп. Ф. М. Согоян, арх. Е. Н. Стамо, Н. М. Фещенко; открыта в 1985.

**«Стенографический вестник».** Ежемесячный журнал для стенографов всех систем. В 1884 вышли восемь номеров.

**Степового Якова улица** (быв. Внешняя) — от ул. Академика Заболотного до ул. Ивана Сирко (Московский р-н, Феофания). Названа в 1969 в честь Степового Якова Степановича (наст. фам. — Якименко; 1883—1921) — укр. сов. композитора. С 1917 жил и работал в Киеве, преподавал в Киев. консерватории. С 1919 заведовал секцией Всеукр. муз. к-та Наркомпроса, был муз. руководителем *Музыкальной драмы* и Гос.

вокального ансамбля, содействовал организации симф. оркестра им. Н. В. Лысенко, Нар. консерватории. Составил и гармонизировал первый на Украине сборник революц. песен. Создал вокальные композиции на слова И. Франко, романсы и песни на слова Т. Шевченко, Леси Украинки, П. Тычины; фортепианные произведения. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище. **Стеценко К. Г. мемориальная доска.** Установлена на д. № 6а по Большой Житомирской ул., где в 1919—20 жил Стеценко Кирилл Григорьевич (1882—1922) — укр. композитор, хоровой дирижёр и обществ. деятель. В 1903 окончил в Киеве духовную семинарию. Учился в Киев. муз. уч-ще Рус. муз. об-ва и Муз.-драм. школе Н. В. Лысенко (1904—07). Сочувствие революц. движению и свободолобивые мотивы в таких произведениях, как хор «Заповіт» на слова Т. Г. Шевченко и «Прометей» на слова А. Коваленко послужили причиной ареста К. Г. Стеценко и высылки его в 1907 из города. В годы гражд. войны жил в Киеве, вёл организационно-творческую работу в М-ве нар. образования, занимался изданием муз. л-ры, составлением муз. программ, учебников, концертной деятельностью, организацией хоровых коллективов, активно участвовал в работе Всеукр. муз. к-та. По его инициативе в 1920 была создана, в частности, хоровая капелла «Днепросоюза» (впоследствии «Думка»). Среди произведений К. Г. Стеценко, написанных в Киеве, кантата «У неділеньку святую», музыка к драм. поэме «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко, романсы, обработки революц. и нар. песен. В 1920 жил также в здании учит. семинарии (ныне ул. Маршала Будённого № 2). Умер и похоронен в с. Веприк Киев. обл. Именем К. Г. Стеценко в 1957 названа улица в

Киеве (Радянский и Шевченковский р-ны). Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1965. **Стоматологический институт.** Создан в 1931. Работал в 1934—41. Восстановил деятельность с 1945. С 1955 — в составе *Медицинского института*. Находился на ул. Артёма № 44.

**Стражеско Н. Д. мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде д. № 75 по ул. Саксаганского, где прежде размещался Укр. н.-и. ин-т клинич. медицины им. Н. Д. Стражеско. В 1936—41 и в 1943—52 Н. Д. Стражеско возглавлял это учреждение. Доска — мрамор; открыта в 1954, заменена в 1975, гранит. 2) Установлена на фасаде д. 48<sup>а</sup> по ул. Владимирской (д. № 4 на Театральной пл.), где в 1943—52 жил Н. Д. Стражеско. Доска — мрамор; открыта в 1954. См. *Стражеско Н. Д. памятник.*

**Стражеско Н. Д. музей.** Открыт в 1981 в помещении *Кардиологии института* (осн. Н. Д. Стражеско в 1936; см. *Стражеско Н. Д. памятник*) В музее собраны личные вещи учёного, редкие издания его работ, подлинные фотографии, представлены материалы исследований, выполненных более семи десяти лет назад — о строфантине, предупреждении и лечении инфаркта миокарда и др. Находится на улице Народного Ополчения № 5.

**Стражеско Н. Д. памятник.** Установлен в честь Стражеско Николая Дмитриевича (1876—1952) — укр. сов. терапевта, акад. АН СССР (с 1943), акад. АН УССР (с 1934), действит. члена АМН СССР (с 1944), засл. деятеля науки УССР (с 1934), Героя Социалистич. Труда (1947). В 1899 окончил мед. ф-т Киев. ун-та, работал в киев. больницах: в университетской клинике (теперь бульв. Т Шевченко № 17), в Александровской больнице (ныне им. Октябрьской революции). В 1907—19 — профессор Киев. женского

мед. ин-та; преподавал в Киев. ун-те. С 1922 — профессор Киев. мед. ин-та; в 1936—41 и в 1943—52 возглавлял Укр. н.-и. ин-т клинич. медицины, основанный им (в 1952 ин-ту присвоено его имя). Жил на ул. Большой Подвальной № 5 (теперь ул. Ярославов Вал), на ул. Владимирской № 48<sup>а</sup> (или Театральная пл. № 4). Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. (надгробие — плита из гранита, барельеф из мрамора; скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. А. М. Милецкий; установлено в 1953). Именем Н. Д. Стражеско в 1961 названа улица в Киеве (быв. Любецкая; Жовтневый р-н, Отрадный). Памятник установлен на терр. Н.-и. ин-та кардиологии по ул. Нар. Ополчения № 5. Бронзовая полуфигура Н. Д. Стражеско — на постаменте из полигранита (выс. — 4,35 м); скульп. И. П. Шаповал, арх. И. Г. Шемсединов; открыт в 1978.

**Стрелецкая улица** — от Большой Житомирской ул. до ул. Ярославов Вал (Шевченковский и Ленинский р-ны). Название происходит от Стрелецкой слободы, где поселились после воссоединения Украины с Россией в 1654 рус. стрельцы, к-рые вместе с укр. казаками защищали Киев от польс.-шляхет. войск. В доме И. В. Завадского (угол С. у. и ул. П. Осипенко, не сохранился) собирались члены *Кирилло-Методиевского общества*. На С. у. в д. № 26 (в 1881—83) и в д. № 15 (бывший № 9, в 1893—94) жила Леся Укра-



Памятник  
Н. Д. Стражеско.

инка, у к-рой бывали М. П. Старицкий и Н. В. Лысенко. В доме № 1<sup>а</sup> жили арх. Д. М. Дьяченко и академик Ф. И. Шмидт, в д. № 4 — педагог Т. Г. Лубенец (1933—1936; преподавал в 1-й киев. гимназии в 1883—89, работал в Киев. уч. округе, последователь К. Д. Ушинского), в д. № 26 — художник и арх. В. Г. Кричевский.

**Стрелецкий переулок** (до июля 1939 — Георгиевский пер.) — от Золотоворотской ул. до Стрелецкой ул. В д. № 11, принадлежавшем Е. Г. Ботвиновскому (одному из персонажей «Печерских антиков» Н. С. Лескова; дом не сохранился), в 1859 гостил Т. Г. Шевченко, в 1908—09 здесь же проживала Е. Б. Бош (см. *Бош Евгении улица*) у Е. Ф. Розмирович (1886—1953; профес. революционерка, с 1904 — на подпольной работе в Киеве, в 1907—09 — секретарь Узлового бюро РСДРП Юго-Зап. жел. дороги), в 1917—20 — Г. И. Нарбут (см. *Нарбута Георгия улица*), в 1918—20 — украин. учёный В. Л. Модзалевский (1882—1920, историк бурж.-либерального направления, служил в Киеве в 1902—06 в 14 сапёрном батальоне, в 1906 заключён в *Косой капонир* за сотрудничество в нелег. газете «Голос солдата»; с 1918 жил в Киеве, здесь же умер; похоронен на Байковом кл.), в 1919—20 — Ф. Г. Кричевский (см. *Кричевского Фёдора улица*). В 1919—20 в этом же доме находилась *Украинская государственная Академия искусств*.

**Стрельбицкого С. И. дом.** Памятник архитектуры. Расположен на Подоле по ул. Зелинского № 5. Построен в 1808. Принадлежал деятелю *магистрата* и известному золотых дел мастеру Стрельбицкому Самсону Ивановичу (годы рождения и смерти неизвестны). В народе его прозвали «бриллианщиком», поскольку он был выдающимся мастером

худож. изделий из бриллиантов, ставших гордостью сокровищницы *Киево-Печерской лавры*. Из изделий С. И. Стрельбицкого сохранились лишь потир и большое серебряное блюдо (в Истор. музее УССР в Киеве). Дом сооружён в стиле классицизма. Во 2-й пол. 19 в. в нём помещался госпиталь.

**Стрельники.** Древнейшее урочище в окрестностях Киева. Находились в Святошинском лесу близ с. Беличи. Согласно преданию, название происходит от того, что во время княжеской охоты там ставили лучших стрелков.

**«Строитель».** Баскетбольная команда ДСО «Авангард»; создана в 1961. Серебряный (1965, 1966, 1967, 1973, 1979, 1981, 1982) и бронзовый (1962, 1964, 1970, 1974, 1983, 1984) призёр чемпионатов страны. Сборная Украины на базе «С.» была чемпионом IV (1967) и VII (1983), заняла 2-е место на III и V (1963, 1971) Спартакиадах народов СССР. В «С.» воспитаны чемпионы и призёры Олимпийских игр, мира и Европы (А. Поливода, С. Коваленко, А. Сальников, Н. Баглей, А. Вальгин, В. Гладун, В. Ткаченко, А. Белостенный). Команду тренировали засл. тренер СССР В. Шаблинский, засл. тренер УССР В. Проценко и др. С 1978 команду возглавляет заслуженный тренер УССР Б. Вдовиченко.

**Строительного производства институт научно-исследовательский.** Учреждение Госстроя УССР. Осн. в 1957. Головной в республике по вопросам орг-ции, технологии, механизации и развития материально-тех. базы стр-ва. Два его филиала и девять отделов — в др. городах Украины. Осн. направления исследований: технология и орг-ция пром. и гражд. стр-ва, комплексная механизация строит. процессов, экономика и науч. орг-ция труда и стр-ва, С 1973 ин-т издаёт тема-

тич. сб. трудов. Находится на ул. И. Клименко № 5/2.

**Строительных конструкций институт** научно-исследовательский. Учреждение Гос. к-та СМ СССР по делам стр-ва. Осн. в 1956. Филиалы и опорные пункты в др. городах Украины. Осн. направления исследований: разработка конструкций зданий и сооружений, возводимых в сложных инж.-геол. условиях (просадочных грунтах и подрабатываемых территориях); методы и средства контроля качества строит. конструкций; разработка и совершенствование строит. конструкций одно- и многоэтажных пром. зданий; вопросы объёмно-блочного домостроения и т. п. За разработку и внедрение в произ-во сборно-монолитных железобетонных пространств. покрытий группы работников ин-та присуждены Гос. премия СССР (1967) и Премия СМ СССР (1975). Ин-т издаёт (с 1964) науч.-тех. сб. «Строительные конструкции». Находится на ул. И. Клименко № 5/2.

**Строительных материалов и изделий институт** Государственный научно-исследовательский. Учреждение М-ва пром-сти строит. материалов УССР. Создан в 1928 в Киеве (нынешнее название — с 1956). Осн. направления исследований: разработка и внедрение мероприятий по повышению тех. уровня произ-ва лицевого глиняного кирпича и фасадной керамики, строит. материалов из камня-ракушечника, вспученного перлита и фильтроперлита, теплоизоляционных материалов и лёгких бетонов на основе вспученного перлита, шлаковой пемзы и гранулированных шлаков из огнестойких шлаков. Издаёт (совместно с НИИ сан. техники и оборудования зданий и сооружений) науч.-тех. сб. «Строительные материалы, изделия и санитарная техника». Институт находится на ул. Константиновской № 68.

**«Строительство и архитектура».** Ежемесячный журнал; орган Гос. к-та УССР по делам стр-ва и Союза архитекторов Украины. Издаётся в Киеве с 1957 в изд-ве «Будівельник». Вначале назывался «Архитектура и строительство», с 1957 носит соврем. название. До 1959 выходил на укр. и рус. языках. Журнал освещает вопросы сов. градостроительства, жил., пром. и сельс. стр-ва, типового проектирования, теории и истории архитектуры и т. д. Редакция — на ул. Новопушкинской № 7.

**Строкача Тимофея улица** — от просп. 50-летия Октября до Жмеринской ул. (Ленинградский р-н, пос. Победа). Названа в 1968 в честь Строкача Тимофея Амвросиевича (1903—63) — сов. воен. деятеля. В 1940 работал в Киеве зам. наркома внутр. дел УССР, один из руководителей *Киевской обороны 1941*, позднее — нач. Укр. штаба партизан. движения (УШПД, с 1943 находился в Киеве). В 1945—46 — зам. наркома, в 1946—56 — министр внутр. дел УССР, в 1956—57 — зам. министра внутр. дел СССР. Жил на ул. Ленина № 66. Автор книги «Наш позывной — свобода» (К., 1964). Похоронен в Киеве на Байковом кл. (надгробие — горельеф из гранита; скульптор А. А. Шапран, арх. Н. К. Иванченко; установлено в 1965). До 1968 С. Т. у. являлась составной частью Пшеничной улицы.

**Струнный квартет** имени Н. В. Лысенко. Создан в 1951 при Укр. респ. филармонии; с 1962 — им Н. В. Лысенко, с 1973 — засл. ансамбль УССР. В составе квартета: заслуженные артисты УССР А. И. Баженов (1-я скрипка), Б. В. Крыса (2-я скрипка), Ю. Б. Холодов (альт), В. И. Гайдук (виолончель). В репертуаре коллектива С. к. — произведения мировой классики, сов. и соврем. зарубежных композиторов, Гос.

премия УССР им. Т. Г. Шевченко (1977).

**Струтинского Сергея улица** (быв. Болсуновская) — от бульв. Дружбы Народов до Бастионной ул. (Печерский р-н). Названа в 1964 в честь Струтинского Сергея Иосифовича (1876—1962) — кадрового рабочего з-да «Арсенал» (работал здесь в 1896—1934 и в 1938—56). Участник революц. событий в Киеве в 1905—07, *Октябрьского вооружённого восстания 1917* в Киеве. В 1934—38 — зам. председателя ЦИК УССР. Умер в Киеве, похоронен на Зверинецком кл. Улица известна с 19 века.

**Студентов Киевского университета выступление 1900.** Массовое выступление студентов против произвола университетской администрации. Поводом к этому послужило исключение из ун-та участников студенч. сходки. 20.XII в ун-те состоялись митинги, на к-рых студенты требовали возвращения в ун-т исключённых товарищей. По распоряжению министра просвещения 183 студента были отданы в солдаты (среди них — С. И. Маслов; 1880—1957 украинский сов. литературовед, чл.-кор. АН УССР; умер в Киеве). В. И. Ленин в статье «Отдача в солдаты 183-х студентов» призывал рабочих к более широкому и открытому протесту посредством публичной демонстрации (см. Полн. собр. соч., т. 4, стр. 396). Расправа царизма над студентами возмутила прогрессивную общественность России. По призыву с.-д. к-тов в Киеве, Петербурге, Москве и Харькове на протяжении февраля — марта 1901 состоялись студенч. полит. демонстрации.

**Студенческая демонстрация 1884.** Выступление киевских студентов против реакционного университетского устава 1884, введение к-рого совпало с 50-летием ун-та. В знак протеста против реакции студенты бойкотировали юбилей-

ные торжества, назначенные на 8.IX 1884, и устроили в этот день на площади перед ун-том митинг, а потом провели демонстрацию на улицах Киева. По распоряжению пр-ва 14.IX ун-т был закрыт до января 1885, а все студенты исключены. Самые активные участники демонстрации были арестованы, 34 из них привлечены к суду, некоторые отправлены в ссылку. Быв. киев. студенты 4.X 1884 в своём воззвании правдиво осветили студенч. демонстрацию и призвали передовую общественность выступить против засилья реакции.

**Студенческая забастовка 1899.** Выступление передовых киев. студентов в поддержку Всероссий. студенч. забастовки, проходившей в феврале — марте 1899 в знак протеста против расправы полиции над студентами Петерб. ун-та. В Киеве забастовкой руководил совет *Союза киевских землячеств и организаций*, поддерживающий тесные связи с с.-д. орг-циями города. Для подавления студенч. движения царское пр-во издало 29.VII 1899 «Временные правила» об отдале студентов — активных участников митингов и демонстраций в солдаты. Несмотря на репрессии, передовые студенты Киева продолжали борьбу против самодержавия.

**«Студенческая мысль».** Еженедельник; издавался в 1910—11.

**«Студії з історії України»** («Исследования по истории Украины»). Издание науч.-исследоват. кафедр истории Украины в Киеве при УАН. Печатались в 1926, 1929 и 1930 (три тома).

**Студийных постановок театр.** Осн. в 1922 как театр-студия Клуба советских служащих. С 1923 — Киев. первый театр-студия, в 1926 — Театр студийных постановок. Худож. руководитель — И. Чужой (Кожич), гл. реж. — В. Кожич, художник — Н. Тряскин, компо-



зитор — И. Виленский. Выступал в помещении Театра имени Шевченко (ныне Русский драм. театр им. Леси Украинки), в клубах, выезжал в Донбасс. Работал до 1929. В репертуаре: «Кренкебиль» Франса, «Гибель „Надежды“» Гейерманса, «Проделки Скапена» Мольера, «Амба» Чалой, «Женитьба Бальзаминова» А. Островского, «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина.

**Субботину С. И. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания Ин-та геофизики АН УССР на просп. Академика Палладина № 32, где в 1970—76 работал директором Субботин Серафим Иванович (1906—1976) — укр. сов. геофизик, основатель этого ин-та, акад. АН УССР (с 1961), засл. деятель науки УССР (с 1966). Гос. премия УССР (1972). Жил на ул. Владимирской № 51/53, умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Надгробие — лабрадор, бронзовый бюст; скульп. Н. П. Рапай. В 1976 Ин-ту геофизики АН УССР присвоено имя С. И. Субботина. Доска — бронзовый бюст в круглой полусфере; скульп. Н. П. Рапай, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1981.

**Суворова улица** — от ул. Январского Восстания до Московской ул. (Печерский р-н). Названа в честь Суворова Александра Васильевича (1730—1800) — рус. полководца, генералиссимуса. Известна с 40-х гг. 19 в. под названием Эспланадной (от эспланады *Новой Печерской крепости*). Со врем. название получила в 1901 в связи со 100-летием со дня смерти А. В. Суворова. На С. у. расположены *Автомобильно-дорожный институт*, М-во сельского стр-ва УССР (№ 9, быв. здание *инпподрома*; 1915—16, арх. В. Н. Рыков, скульп. Ф. П. Балавенский), Печерский торговый центр (открыт в 1983), установлены *Пушкина А. С. бюст*, *Иванову А. В. памятник*.

*Мемориальная доска  
С. И. Субботину.*



**Суворовское военное училище.**

Среднее уч. заведение, готовящее воспитанников к поступлению в высшие воен. уч-ща и к будущей военной службе в Советской Армии. Осн. 12.XII 1943 в г. Чугуеве как Харьков. суворовское воен. уч-ще. В июне 1947 переведено в Киев. С 1.VII 1947 — Киевское суворовское военное уч-ще. В уч-ще принимают подростков (с 15 лет), окончивших восемь классов сред. школы. Срок обучения — два года. Воспитанники изучают общеобразоват. предметы в объёме сред. школы и основы воен. дела; находятся на полном содержании гос-ва. После окончания уч-ща они имеют право на поступление и в гражд. уч. заведения. Уч-ще расположено на бульв. Леси Украинки № 25, в здании, сооружённом в 1915—16 для Алексеевского воен. уч-ща (арх. Н. А. Шехонин). Перед уч-щем установлены *Суворову А. В. памятник*, бюсты выдающихся советских военачальников. Здесь, в быв. Киевской Высшей объединённой военной школе (действовала с января по октябрь 1924), учились Н. Ф. Ватутин и И. В. Панфилов. На фасаде С. в. у. установ. *Ватутину Н. Ф. мемориальная доска*, *Панфилову И. В. мемориальная доска*. Уч-ще награждено Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1981). **Суворову А. В. памятник.** Открыт в 1974 на терр. Киев. воен. суворов. уч-ща (бульв. Леси Украинки № 25). Фигура полководца (выс. — 3,2 м) из чеканной меди установлена на постаменте из

искусств. гранита (выс.—3,1 м). Скульп. И. С. Заречный.

**Судебных экспертиз институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва юстиции УССР. Осуществляет экспертизы по уголовным и гражд. делам, ведёт н.-и. работу в области суд. экспертизы и криминалистики. Осн. в 1923 на базе Кабинета науч.-суд. экспертизы. Расположен на ул. Большой Житомирской № 19.

**Судостроительно - судоремонтный завод.** Предприятие Главречфлота УССР. Создан в 1898 как Киевские казённые пароводные мастерские для ремонта пароводов, землечерпалок, барж. У предприятия — славное революц. прошлое. В 1917 в пароводных мастерских был создан боевой красновардейский отряд, мужественно сражавшийся против войск Временного пр-ва и петлюровцев. В ознаменование подвига бойцов отряда у заводской проходной установлена мемор. доска. В 1919 в мастерских были оснащены и вооружены корабли Днепровской военной флотилии. В 1927 мастерские, после реконструкции преобразованы в С.-с. з. В годы предвоенных пятилеток з-д, кроме ремонта флота, строил пассажирские и буксирные суда, выпускал перегрузочную технику, корчкраны и др. оборудование для речного транспорта. В годы Великой Отечеств. войны осн. оборудование з-да было эвакуировано вглубь страны. Сразу же после освобождения Киева (1943) началось восстановление С.-с. з., и к кон. 1944 он достиг довоенной мощности. Теперь з-д строит речные сухогрузные теплоходы и баржи. В 1967 коллективу предприятия было вручено на вечное хранение памятное знамя ЦК Компартии Украины, Президиума Верховного Совета УССР, СМ УССР и Укрсовпрофа. Имеется Музей революционной, боевой и трудовой славы з-да, С.-с. з. рас-

положен на ул. Набережно-Луговой № 8, отдельные корпуса — на о. Водников.

**«Судоходный листок».** Журн. Киев. округа путей сообщения. Издавался во время навигации в 1908—11. Продолжал нумерацию «Днепровских судоходных листков». Затем — «Известия Киевского округа путей сообщения».

**«Сузір'я»** («Созвездие»). Ежегодный лит.-худож. сборник. Осн. в 1967. Публикует произведения писателей союзных сов. республик. Вышли 20 выпусков (1984) в изд-ве «Дніпро».

**«Сулимовка».** Здание. Памятник архитектуры. Название — от фамилии владельца усадьбы и дома Сулимы, жена к-рого в кон. 50-х гг. 19 в. завещала их для госпиталя и приюта для бедных. Здание сооружено в 30-х гг. 19 в. в формах классицизма. В последующие годы несколько раз перестраивалось. Центр. часть гл. фасада третьего этажа выступает ризалитом — портиком, увенчанным полукруглым фронтоном; нижний этаж обработан под руст. В 1866 к вост. части «С.» была пристроена домовая церковь в виде гранёной полуротонды (в 1868 перестроена после пожара). В «С.» размещались бесплатный приют для женщин преклонного возраста, пансион для неимущих девушек от 9 до 18 лет, обучавшихся в Фундуклеевской гимназии, женское рукодельное уч-ще. Здесь учили грамоте, шитью и вышиванию. После 1917 «С.» — жилой дом; впоследствии здесь размещались разные учреждения. Находится на ул. Энгельса № 16.

**Сухомелу Г. И. мемориальная доска** Установлена на фасаде здания Ин-та гидромеханики АН УССР по ул. Желябова № 8/4. В этом учреждении (быв. Ин-т гидрологии и гидротехники АН УССР) работал с 1927 Сухомел Георгий Иосифович (1888—1966) — укр. сов. учёный в области гид-

равлики и гидротехники, акад. АН УССР (с 1951), засл. деятель науки и техники УССР (с 1957). Окончил (1913) Киев. политех. ин-т, в 1914—48 преподавал в нём (с 1927 — профессор). Гос. премия СССР, 1951. Жил в Киеве на ул. Владимир-Лыбедской № 16, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, гранит, барельеф; скульп. Н. М. Дерегус; 1973. Илл. — с. 563.

**Сухоты Назария дом.** Памятник архитектуры. Сооружён в 1804 для киев. предпринимателя и купца Назария Сухоты, содержавшего здесь лавку и австрию (ресторан), а при усадьбе — конную почту. После катастрофич. пожара 1811 на Подоле в 1838 в здание был переведён *магистрат*; один из портиков дома украсил древний киев. герб. После отмены в Киеве *магдебургского права* здесь размещалась первая *городская дума*. В 1878 надстроен третий этаж (арх. А. Н. Казанский), и сюда переведена 3-я *гимназия*. В 1920 в здании открыли трудовую школу № 20, преобразованную впоследствии в среднюю. С 1981 здесь размещён Дом пионеров Подольского р-на. С. Н. д. расположен на пересечении ул. Академика Зелинского (№ 8) и Красной пл.

**«Сучасне і майбутнє»** («Настоящее и будущее»). Ежемесячный журнал; орган Союза сов. писателей Украины. Издавался на протяжении 1945—52.

**Съезды Компартии Украины.** Высшие органы Коммунистической партии Украины. Состоялись 26 съездов, в г. ч. XIII—XXVI — в Киеве. XIII съезд проходил 27.V—3.VI 1937; XIV — 13—18.VI 1938; XV — 13—17.V 1940; XVI — 25—28.I 1949; XVII — 23—27.IX 1952; XVIII — 23—26.III 1954; XIX — 17—21.I 1956; XX — 16—17.I 1959; XXI — 16—19.II 1960; XXII — 27—30.IX 1961; XXIII — 15—18.III 1966; XXIV — 17—20.III 1971; XXV — 10—13.II 1976; XXVI — 10—12.II 1981. Съезды проходили в

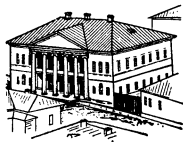
Киев. театре оперы и балета, в Октябрьском дворце культуры (XX—XXIII), во Дворце культуры «Украина» (XXIV—XXVI).

**Съезды ЛКСМУ.** Высшие органы Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи Украины. Состоялись 24 съезда, в т. ч. в Киеве: 1-й, организационно оформивший создание комсомола Украины, — 26.VI—1.VII 1919; 9-й — 2—8.IV 1936; 10-й — 15—23.XI 1937; 11-й — 7—12.II 1939; 12-й — 28—30.IX 1940; 13-й — 10—14.XII 1946; 14-й — 19—21.II 1949; 15-й — 27—29.I 1953; 16-й — 25—27.II 1954; 17-й — 22—24.XII 1955; 18-й — 20—22.II 1958; 19-й — 2—24.III 1962; 20-й — 25—27.IV 1966; 21-й — 25—27.III 1970; 22-й — 5—7.III 1974; 23-й — 14—16.III 1978; 24-й — 5—6.IV 1982. 1-й съезд состоялся в здании по ул. Крещатик № 1 (теперь на этом месте — гостиница «Днепр»).

**Съезды профсоюзов Украины.** Высшие органы профсоюзов УССР. Состоялись 13 съездов, в т. ч. в Киеве: 6-й — 14—16.V 1958; 7-й — 6—8.IV 1960; 8-й — 28.II—2.III 1962; 9-й — 10—12.X 1963; 10-й — 24—26.I 1968; 11-й — 9—11.III 1972; 12-й — 2—4.III 1977; 13-й — 25—26.II 1982.

**Сырец.** Река, берущая начало близ станции метро «Святошин» и впадающая в Днепр в 2 км от гавани. Левый приток С. — Куриный Брод, протекает по *Куренёвке*. Дл. С. — 9 км, пл. бассейна — 13 км<sup>2</sup>. Верх. часть бассейна изрезана глубокими оврагами, в нижней части река проходит через цепь искусств. озёр *Оболони*. Питается атм. осадками и многочисл. источниками. Большинство

Дом Назария  
Сухоты на  
Подоле (до  
1878).



их отличается хорошей питьевой водой, особенно источник, вытекающий из ложбины близ ж.-д. платформы «Рубежовский». На С. когда-то стояло несколько водяных мельниц. Сохранились шесть небольших прудов.

**Сырец.** Истор. местность в Шевченковском р-не; название получила от р. *Сырец*, впадающей в Днепр. Впервые упоминается в летописи под 1381 как село, подаренное князем Владимиром Ольгердовичем доминиканскому монастырю. В 1-й пол. 19 в. урочище С. вошло в гор. черту. Тут размещались летние лагеря войск Киев. гарнизона, позднее — воен. аэродром. С. был с.-х. пригородом Киева. Ныне С. — крупный жилой массив. В центре — *Сорокалетия Великого Октября парк* с детской *Малой Юго-Западной железной дорогой*. Неподдалёку сооружён телецентр. На С. установлен *Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру, памятник*. Основные магистрали С. — улицы Академика Щусева и Демьяна Коротченко.

**«Сяйво»** («Сияние»). Укр. частное изд-во, созданное в Киеве. Существовало в 1926—29. В «С.» были изданы серии: «Библиотека украинской повести» (И. Нечуй-Левицкий, Марко Вовчок, М. Коцю-

бинский, О. Кобылянская, Г. Квитка-Основьяненко, А. Стороженко, М. Старицкий, Л. Мартович и др.), «Библиотека всемирной литературы» (В. Гюго, С. Цвейг и др.), «Дешёвая библиотека изящной словесности» (И. Франко, С. Руданский, П. Мирный, А. Тесленко, В. Стефаник и др.). Здесь вышли двухтомник поэтич. и прозаич. произведений Т. Шевченко, произведений Л. Глибова, а также Джека Лондона в укр. переводе.

**«Сяйво»** («Сияние»). Лит.-худож. ежемесячник. Выходил в 1913—14 в Киеве. Освещал вопросы укр. иск-ва и архитектуры, творчество представителей укр. культуры (К. Трутовского, М. Заньковецкой, Н. Бурачка, Н. Лысенко и др.). Печатал также статьи о рус. художниках, изображавших Украину, о творчестве нар. мастеров-резчиков, вышивальщиц и т. д. Публиковались статьи о фольклоре и этнографии, записи нар. песен, ноты. В лит. части печатались произведения И. Франко, Леси Украинки, М. Вороного, А. Олеся, М. Рыльского, П. Тычины, критич. статьи о творчестве Ю. Федьковича, М. Коцюбинского, С. Васильченко. Журнал иллюстрировался украинским художником Е. И. Судоморой. Адрес редакции — ул. Бульварно-Кудрявская № 31 (ныне ул. Воровского).

## Т

**Табачная фабрика.** Осн. в 1861. Рабочие предприятия принимали активное участие в забастовках 1905, 1908, 1916, а также в борьбе за установление Советской власти в 1917. Расположен на проспекте Победы № 6,

**Такси.** Первые автомобили появились на улицах Киева в 1898, первые таксомоторы — в 1913. В то время Киев. таксомоторное об-во насчитывало 20 автомобилей марок «Форд», «Додж» и «Кейс». В 1914 деятельность об-ва пре-

кратилась. В 1934 в городе был организован первый таксомоторный парк (4 автомобиля марки «Амо» и 8 работников). В 1985 в Киеве функционировали 4 таксопарка (более 3 тысяч легковых автомобилей). За день Т. перевозят 110—120 тысяч пассажиров.

**«Тампере».** Кинотеатр (до 1984 «Отрадный»). Распол. на жил. массиве *Отрадном*. Построен в 1967 по типовому проекту. Зрительный зал — на 808 мест. Расположен на ул. Героев Севастополя № 42.

**Танко-технического училища подразделения мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 19 по ул. Пархоменко. На доске надпись: «В июле — сентябре 1941 года подразделения Киевского танко-технического училища мужественно защищали город Киев от немецко-фашистских захватчиков». Доска — бронза, барельеф; скульп. А. М. Харечко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1978.

**«Тараса Шевченко».** Станция метро. Открыта в 1980. В оформлении станции преобладает сочетание сине-красной майолики с белыми плитами полиров. мрамора. На красно-голубом фоне торцовой стены — горельеф великого Кобзаря, на стенах — худож. тематич. композиции, посвященные жизни и деятельности Т. Г. Шевченко.

**Тарасовой А. К. комната-музей.** Открыта в 1981 в помещении вечерней общеобразоват. с. ш. № 8 (бывшей гимназии, где училась А. К. Тарасова; см. *Тарасовой А. К. мемориальная доска*). В музее развернута экспозиция материалов, посвященная жизни и творчеству сов. актрисы, нар. артистки СССР А. К. Тарасовой. В музее представлены её личные вещи, театральные костюмы, в к-рых актриса играла роли Кручининой («Без вины виноватые» А. Островского), Раневской («Вишнёвый сад» А. Чехова), Ан-



*Мемориальная доска подразделения танко-технического училища.*

ны Карениной («Анна Каренина» по Л. Н. Толстому); гримировальный столик с принадлежностями, а также книги, посвященные творчеству актрисы, афиши гастрольных спектаклей и пр. В создании экспозиции комнаты-музея деятельное участие принял коллектив Моск. Художественного театра. Комната-музей А. К. Тарасовой находится на улице Резницкой № 2/34.

**Тарасовой А. К. мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2/34 по ул. Резницкой. Здесь в быв. помещении Киево-Печерской женской гимназии (теперь вечерняя общеобразоват. школа № 8), в 1906—10 училась Тарасова Алла Константиновна (1898—1973) — рус. сов. актриса, нар. артистка СССР (с 1937), Герой Социалистич. Труда (1973). Гос. премия СССР 1941, 1946 (дважды), 1947, 1948. Род. в Киеве. Отец актрисы К. П. Тарасов (1865—1931) был профессором Киев. мед. ин-та (похоронен на Байковом кл.). В 1910—14 А. К. Тарасова училась в частной гимназии А. К. Титаренко по ул. Фундуклеевской (теперь д. № 10 по ул. Ленина). В 1914 поступила в Москве в школу драм. иск-ва, к-рой руководили артисты Моск. Худож. театра; с 1916 — в составе труппы МХТ. Неоднократно посещала Киев (гастроли т-ра в 1936, 1939, 1949, 1961); в январе 1963



Мемориальная доска А. К. Тарасовой;  
аннотационная доска Л. Н. Толстому  
на площади Льва Толстого.

выступила перед общественностью города на торжестве вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Доска — бронза, барельеф; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974. В честь актрисы в Киеве названа улица (быв. Троицкий, затем Маложитомирский, переулоч), открыта Тарасовой А. К. комната-музей (ул. Резницкая № 2/34).

**Тарасовская улица** — от ул. Льва Толстого до тупика (Ленинский и Зализничный р-ны). Известна с серед. 19 в. До революции среди киев. украинофилов бытовало мнение, будто название улиц Тарасовская, Никольско-Ботаническая и Паньковская производные от имён Тараса Шевченко, Николая Костомарова и Пантелеймона Кулиша (не соответствует действительности). Находки в р-не Т. у. (в 1959 и 1962) медной монеты Боспор. государства и двух серебряных денариев Антония Пия позволяют предполагать, что во 2 в. н. э. здесь находилось поселение. В истории Т. у. прослеживаются два периода застройки — одноэтажными особняками (не сохранились) и многоэтажными зданиями.

В усадьбе № 1 родился и провёл первые годы жизни рус. поэт и

художник М. А. Кириенко-Волошин (1877—1932). Дом № 2 (был построен в 1842 в стиле ампира) принадлежал профессору Киев. ун-та, философу О. М. Новицкому. В 1847—48 здесь проживал студент-математик Киев. ун-та, впоследствии известный рус. художник Н. Н. Ге. 31 сентября 1871 квартиру в этом доме снял укр. писатель М. П. Старицкий (перевёл здесь сказки Андерсена), жил также философ, акад. АН УССР (с 1922) А. Н. Гиляров. Усадьба № 4 принадлежала юристу, проф. В. А. Незабитовскому (1824—83; окончил в 1846 Киев. ун-т, с 1853 преподавал в нём). В д. № 5 был переведён из ун-та анатомический театр (отсюда в 1847 перемещён в одно из помещений на Владимирской ул.). Усадьбу для постройки одноэтажного дома в 1870 приобрёл ректор ун-та, д-р медицины А. П. Матвеев. Дом № 8 принадлежал ботанику А. С. Роговичу, директору ботанического сада. В его флигеле с 1882 жил революционер А. Н. Бах (см. Баха Академика улица). Архитектор П. И. Шлейфер жил в д. № 12. Здесь же в 1870-х находилась народническая коммуна В. К. Дебогория-Мокриевича (см. также Халтурина Степана улица). В доме Ивановской в 1870 проживал рус. педагог К. Д. Ушинский, намеревавшийся в Киеве поселиться.

С рубежа 19—20 вв. на Т. у. вырастают многоэтажные здания. В д. № 1 жили: укр. сов. хирург, акад. Н. М. Волкович (1858—1928; в 1882 окончил мед. ф-т Киев. ун-та, с 1903 — проф. этого ун-та; в 1908 основал Киев. хирургич. об-во; умер в Киеве), укр. сов. живописец и график Р. Ф. Мельничук (1905—60; в 1931 окончил Киев. худож. ин-т; умер в Киеве); в 1924—41 и 1943—44 — акад. АН УССР Д. К. Зеров.

В д. № 5 в 1919 жил укр. поэт В. М. Блакитный (Эллан; см. Бла-

китного улица); в д. № 8 — певец И. Н. Стешенко (в 1917—21 — солист Киевской оперы); здесь же в 1922—24 жил библиограф Ф. Ф. Максименко; в д. № 10 в 1918 жил президент АН УССР В. И. Вернадский; в д. № 16 — акад. АН УССР Л. Н. Яснопольский. В 1914 в д. № 25 жила поэтесса А. А. Ахматова. В д. № 6 помещались редакции изданий «Вся Россия», «Весь Юго-Западный край», журн. «Вегетарианское обозрение», книжный магазин «Самопомощь». На д. № 14 установлена Украинке Лесе мемориальная доска; на д. № 19 — Пироговскому А. С. мемориальная доска.

**Тарашанцы.** Личный состав Тарашанского полка 1-й Укр. сов. д-зии, сформированного по приказу ВЦВРК от 22.IX 1918. Полк был создан на базе партизан. отрядов, участвовавших в Звенигородском и Тарашанском вооруж. восстаниях 1918. Командовал полком В. Н. Боженко. В ноябре 1918 Т. в составе 1-й Укр. сов. д-зии начали военные действия против австро-герм. оккупантов и войск петлюровской Директории. В кон. января Т. вышли на подступы к Киеву, где вместе с богунцами разгромили осн. силы Директории и 5.II 1919 освободили Киев. За успешные боевые действия Укр. Сов. пр-во 7.II 1919 наградило Т. почётным Красным знаменем, а командира полка В. Н. Боженко — именным золотым оружием. Т. участвовали в ликвидации контр наступления войск Директории на Киев. направлении в марте — апреле 1919, в разгроме кулаческо-националистич. банд в Киев. уезде и т. д. В мае 1919 полк был развёрнут в Тарашанскую бригаду, оставшуюся в составе 1-й Укр. сов. д-зии, к-рая в августе 1919 была переименована в 44-ю стрелк. д-зию. Вместе с др. частями д-зии Т. сражались против

деникинцев, махновцев, националистич. банд. В годы Великой Отечеств. войны Т. отличились в боях против нем.-фашист. захватчиков.

**«Тарифный бюллетень».** 1) Журнал Наркомата труда УССР. В 1919 вышли №№ 1—3/4. 2) Журнал Киев. губ. совета профсоюзов. В 1920—21 вышли два номера.

**Татарка.** Местность в Шевченковском р-не, на Лукьяновке. Название связано с поселением тут в 40-х гг. 19 в. нижегородских татар, которые занимались мыловарением. В 60-х гг. 19 в. одна из проложенных в этой местности улиц названа Татарской. На ней в д. № 25 (не сохранился) жил художник М. Л. Бойчук (с 1917), некоторое время находилась мастерская монумент. иск-ва Укр. гос. Академии иск-в.

**«Тваринництво України»** («Животноводство Украины»). Газета, орган Наркомзема УССР (1939—41), М-ва животноводства УССР (1946—49). Издавалась 12 раз в месяц.

**«Тваринництво України»** («Животноводство Украины»). Ежемесячный науч.-производств. журнал М-ва с. х. УССР. Издаётся с 1926. Редакция — на ул. Ленина № 23.

**«Театр».** 1) Газета театр.-худож. направления. Издавалась в Киеве по инициативе М. Е. Кольцова с 5.IV по 10.V 1919. Редакция помещалась на ул. Владимирской № 33. Лит. секретарём работал К. Г. Паустовский (описано в произведении «Повесть о жизни», газета названа журналом). 2) Еженедельник театра, л-ры, искусства. Выходил в 1921—1923 в изд-ве «Театр». 3) Иллюстриров. журнал. Издавался в Киеве в 1936—41 (см. «Український театр»).

**Театр имени М. К. Заньковецкой.** Основан 15.IX 1922 по инициативе укр. театральной общественности во главе с Б. Романицким и А. Корольчуком. По реше-

нию Совнаркома Украины, под-  
писанному М. В. Фрунзе, те-  
атру 12.I 1923 присвоено имя  
М. К. Заньковецкой. Состав труп-  
пы: М. Заньковецкая, П. Сакса-  
ганский, И. Марьяненко, Ф. Ле-  
вицкий, С. Паньківський, И. Са-  
гатовский, Л. Линицкая, В. Лю-  
барт, А. Лучицкая, О. Полян-  
ская, художник И. Бурячок и др.  
В репертуаре театра «Гайдама-  
ки» Т. Шевченко (инсценизация  
Леся Курбаса), «Украденное  
счастье» И. Франко, «Последняя  
ночь» М. Старицкого, «Разбой-  
ник Кармелюк» Л. Старицкой-  
Черняховской, «Смутное время»  
И. Хоткевича, «Земля», «Чёрная  
рада» С. Черкасенко (по П. Ку-  
лишу), «Сентиментальный чёрт»,  
«Былое» Е. Кротеви́ча, «Девятое  
января» по М. Горькому, «Раз-  
бойники» Ф. Шиллера, «Тартюф»  
Ж. Б. Мольера. Театр показал  
в Киеве 84 постановки. 5.II 1923  
труппа выехала в Полтаву, за-  
тем в Кременчуг, Черкассы, Бе-  
лую Церковь, Чернигов и др.  
города Украины. С 1944 — Львов.  
укр. драм. театр им. М. К. Зань-  
ковецкой. Театр в Киеве поме-  
щался в бывшем *Троицком на-  
родном доме*, на Большой Василь-  
ковской (ныне ул. Красноармей-  
ская № 53).

**Театр Киевского военного округа.**  
Осн. в 1931. В зависимости от  
переименования округа носил  
разные названия — Всеукр. театр  
Красной Армии (ВТКА), Театр  
Укр. воен. округа (УВО), Театр  
Киев. Особого военного округа  
(КОВО). В 1933 получил постоян-  
ное помещение на Мерингов-  
ской ул. (теперь ул. Заньковец-  
кой) № 8 (здание не сохрани-  
лось). Открылся 29.XII постанов-  
кой «Межбурье» по пьесе Д. Кур-  
дина. В театре работали нар.  
арт. УССР Б. Норд (худож. ру-  
ководитель), засл. арт. УССР  
Е. Лишанский, художники В. Бо-  
рисовец, М. Уманский, компози-  
тор, засл. деятель иск-в УССР

И. Виленский. В состав группы  
входили А. Аркадьев (впослед-  
ствии нар. арт. СССР), Д. Голу-  
бинский (нар. арт. УССР), Т. Ин-  
сарова, Г. Полежаев (нар. арт.  
УССР) и др. В репертуаре теат-  
ра: «Интервенция» Л. Славина,  
«Восточный батальон» П. и Л.  
Тур и И. Прута, «Аристократы»  
Н. Погодина, «Далёкое» А. Афи-  
ногенова, «Земля» Н. Вирты,  
«Неспокойная старость» Л. Рах-  
манова, «Сирано де Бержерак»  
Э. Ростана, «Гамлет» У. Шекспи-  
ра. В 1941—44 театр показывал  
спектакли на фронте, в 1944—53  
работал в Одессе; с 1954 — Львов-  
ский русский драматический те-  
атр Советской Армии.

**Театр Киевского областного сове-  
та профсоюзов имени М. М. Ко-  
цюбинского.** Осн. осенью 1927.  
Труппа театра была укомплекто-  
вана преим. актёрами укр. драм.  
театров Черниговщины. Худож.  
частью заведовал А. Ратмиров.  
В репертуаре: «Княжна Викто-  
рия» и «Розовая паутина» Я. Ма-  
монтова, «Чудак» А. Афиноге-  
нова, «Огненный мост» Б. Рома-  
шова и др. пьесы. Театр высту-  
пал в клубах Киева, гастролиро-  
вал в Тирасполе, Первомайске,  
Балте и др. городах Украины.  
С 1934 — Нежинский укр. драм.  
театр им. М. М. Коцюбинского.  
**Театр классического балета.** Соз-  
дан в 1981 при *Укрконцерте* для  
пропаганды классич. танца, как  
творч. лаборатория молодых ба-  
летмейстеров. В программах Т.  
к. б. — лучшие образцы балет-  
ной классики, произведения сов.  
авторов. Худож. руководитель —  
нар. арт. СССР В. И. Вронский.  
**Театр Красной Армии.** Осн. в 1919  
в быв. *Бергонье театре* (ул. Фун-  
дуклевская № 5). Находился в  
ведении агитационно-просв. отде-  
ла губвоенкома. Открыт 6.IV  
спектаклем «Царь-голод» Л. Анд-  
реева. Художеств. руководитель  
театра — А. Самарин-Волжский,  
комиссар — Л. Гранский, режис-



сёр — В. Славский, художник — А. Хвостенко-Хвостов, в состав репертуарной комиссии театра входил К. Марджанов (Марджанишвили). Актёры: А. Горский, Г. Долгов, В. Драга, А. Сумароков и др. В репертуаре театр. коллектива: «На дне» М. Горького, «Шоколадный солдатик», «Пигмалион» Б. Шоу, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Анна Каренина» по Л. Толстому, «Потоп» Г. Бергера, «Зелёный попугай» А. Шницлера.

**Театр малых форм (ТЕМАФ).** Осн. в марте 1929 по инициативе культотдела Киев. окружного совета профсоюзов (КОСПС). Первые спектакли ставились на сцене клуба «Медсантруд». В 1931 часть труппы выступала в Донбассе. В 1932 получил название Киев. обл. передвижного театра им. КОСПС и базировался в Житомире (в то время входил в Киев. обл.). В 1933 театр слился с творч. составом Первого житомирского обл. укр. драм. театра и стал стационарным театром города (с 1944 — Запорожский укр. муз.-драм. театр им. Н. А. Щорса). В разное время театр возглавляли нар. арт. СССР В. Магар и засл. арт. УССР Е. Лишанский.

**Театр «Медведь».** Муз.-драматич. театр; существовал в 1906—15. Название — от фамилии известного тенора М. Е. Медведева (1852—1925). Был солистом киев. *Русской оперы*, Большого и Мариинского театров (Москва, Петербург), первым исполнителем роли Ленского в опере «Евгений Онегин», лучшим, по мнению П. И. Чайковского, исполнителем роли Германа в опере «Пиковая дама». С 1905 вёл пед. работу в Киеве; открыл в помещении киев. *Геймана театра* «Высшие оперные и драматические курсы с обязательным инструментальным отделением» (действовали

до 1917). Выпускниками курсов были Г. С. Пирогов (1885—1931; бас), В. Э. Мейерхольд. Силами учащихся курсов М. Е. Медведев (совместно с Муз.-драм. школой Н. В. Лысенко) ставил муз. и драм. спектакли. Находился театр на ул. Меринговской № 8 (теперь ул. Заньковецкой, здание не сохранилось).

**Театр Николая Садовского.** Труппа укр. артистов под руководством Николая Садовского. Первый стационар. укр. муз.-драм. театр. Осн. Н. Садовским в Полтаве в 1906. Вначале труппа была передвижной, а с осени 1907 стала стационарной — выступала в Киеве в *Троицком народном доме*. В состав труппы входили М. Заньковецкая, Л. Линицкая, Г. Борисоглебская, С. Тобилович, О. Полянская, М. Малыш-Федорец, Е. Хуторная, Г. Затыркевич-Карпинская, С. Стадныкова, И. Марьяненко, И. Загорский, Ф. Левицкий, А. Корольчук, С. Паньковский, М. Петлишенко, Г. Маринич, некоторое время в театре работали Л. Курбас, И. Стадник.

Наряду с Н. Садовским режиссёрами-постановщиками были М. Старицкая, Ф. Левицкий, И. Марьяненко, И. Стадник. В оформлении постановок принимали участие художники В. Кричевский и И. Бурячок, музыке к спектаклям писали композиторы Н. Лысенко и К. Стеценко. Основу репертуара составляла укр. классическая драматургия: «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Бесталанная», «Савва Чалый» и «Суета» И. Карпенко-Карого, пьесы «Лымеривна» Панаса Мирного, «Украденное счастье» И. Франко, «Тарас Бульба», «Богдан Хмельницкий», «Зимний вечер» М. Старицкого, «Мироед, или Паук», «Две семьи» Кропивницкого, «Каменный владетелин» Леси Украинки, пьесы С. Васильченко, Л. Яновской, Б.

Гринченко, С. Черкасенко и др. В репертуаре театра были и рус. классич. пьесы «Ревизор» Н. Гоголя (впервые на укр. языке), «Горькая судьба» («Никандр Безсчастный») А. Писемского, «Доходное место» А. Островского, «Медведь» А. Чехова и др. Ставились пьесы и зарубежных авторов. На сцене театра впервые на Украине шли пьесы, отражающие жизнь рабочего класса, ставились укр. и зарубежные оперы (Н. Лысенко, Д. Сичинского, С. Монюшко, Б. Сметаны, П. Масканы), в к-рых пели М. Литвиненко (Литвиненко-Вольгемут), Е. Петляш, М. Микиша и др., дирижировали Г. Элинек, А. Кошиц, П. Гончаров. Хореографом, хормейстером, а также дирижёром театра был В. Верховинец. В 1916—17 из состава театр. труппы вышли М. Заньковецкая и И. Марьяненко. В конце 1919 театр прекратил деятельность. См. также *Садовскому Н. К. мемориальная доска.*

**Театр Первого Коммунистического полка.** Открыт в Киеве 15.III 1919 в помещении Красноармейского клуба на ул. Мeringовской № 8 (быв. кафешантан «Аполло») пьесой Е. Карпова «Зарево» (из жизни рабочих). В репертуаре коллектива — массовые театрализов. зрелища, пьесы А. Островского, Л. Толстого, произведения сов. драматургов. Вс. Вишневский отмечал, что деятельность театра, которая проходила во время гражданской войны, «войдёт в историю защиты города».

**Театр «Соловцов».** См. «Соловцов» театр.

**Театр «Студия».** Польс. экспериментальный театр; создан в Киеве в сентябре 1916 Станиславой Высоцкой (1877—1941) — польс. трагедийной актрисой, режиссёром и педагогом. В 1914—19 жила на Маловладимирской ул. (теперь ул. Чкалова). В театре, действовавшем до 1918, С. Вы-

соцкая поставила ряд спектаклей, в т. ч. «Балладина» Ю. Словацкого, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Призраки» Г. Ибсена, «Сид» П. Корнеля и др. Театр помещался на ул. Крещатик № 7, на Круглоуниверситетской ул. (теперь № 12). Здесь играли Ярослав Ивашкевич (см. *Ивашкевича Ярослава улицы*), Юлиуш Остерва (1885—1947; выступал также в 1916—17 в киевской труппе Ф. Рыхловского).

**Театр транспорта** Рус. драм. передвижного театр. Создан в декабре 1952 на базе Киев. транспортного рус. драм. театра Юго-Западной жел. дороги. Репертуар: укр. классич. пьесы («Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, «Крест жизни» М. Старицкого), пьесы сов. укр. и рус. драматургов («Любовь на рассвете» Я. Галана, «Не называя фамилий» В. Минко, «Радуга» М. Зарудного, «Вера, Надежда, Любовь» А. Школьника, «Третья молодость» П. и Л. Тур, «История одной любви» К. Симонова, «Одна» С. Алёшина, «Персональное дело» А. Штейна, «Машенька» А. Афиногенова) и др. Действовал до 1959. Размещался в Доме культуры им. Фрунзе на просп. 40-летия Октября № 22.

**«Театральна декада»** («Театральная декада»). Программа театров Киева. В 1928—29 выходила под названием «Кому — куди», в 1936—50 — «Т. д.». В 1951—72 — «Театральный Київ» («Театральный Киев»), с мая 1972 — «Театрально-концертный Київ».

**«Театральна культура»** («Театральная культура»). Респ. межведомств. науч. сборник. Пять выпусков за 1964—68 изданы в 1966—70. С 1980 вышли 6, 7, 8, 9, 10-й выпуски. Освещает вопросы актёрского мастерства, режиссуры, сценографии, теории и истории театр. критики, социологии театра, психологии сценического творчества, театр. педагогики,

источниковедения, организации и управления театр. дела. Публикует материалы о советском и дооктябрьском отечественном, а также о зарубежном театрах, в т. ч. и музыкальных. Редакция — на ул. Ярославов Вал № 40. **«Театральная».** Гостиница; в двух её корпусах — 400 мест. Первый (4-этажный) корпус «Т.» (бывшая гостиница «Франсуа») построен в 1890 на Фундуклеевской ул. (ныне ул. Ленина № 17). В октябре 1913 в этой гостинице жил В. Г. Короленко, приехавший в Киев в связи с процессом по *Бейлиса делу*. Впоследствии в этом помещении находились театр «Арлекин» и кабаре «Кривого Джимми». Второй (7-этажный) корпус возведён в нач. 20 в. на ул. Владимирской № 36 [затем — гостиница «Прага», гостиница «Киев» (до 1975)]. В этом здании в 1916—18 жил и работал Я. Гашек (см. *Гашеку Ярославу мемориальная доска*).

**Театральная академия.** Создана весной 1919 после закрытия *Драматической консерватории*. Уч. программой предусматривались не только спец., но и общеобразоват. дисциплины. При Т. а. была создана мастерская худож. слова с отделами киносценариев, поэзии, художеств. критики, журнально-газетной работы и драматургии. Академия и мастерская просуществовали до 31.VIII 1919. В Т. а. обучались артистка Моск. Малого театра Н. А. Розенель (Луначарская), укр. поэт-переводчик Е. А. Дробязко и др. Помещалась на ул. Золотоворотской № 3.

**«Театральная жизнь».** Еженедельник; издавался в 1918 (вышли №№ 15—32).

**Театральная площадь** — между улицами Владимирской, Ленина и Лысенко (Ленинский р-н). Известна с серед. 19 в. Название получила в 1869 от расположенного здесь *Городского театра*, по-

строенного в 1856. До 1939 называлась площадью Н. Лысенко. На Т. п. — *Оперы и балета театр, Лысенко Н. В. памятник*. В д. № 4 жил акад. Н. Д. Стражеско (см. *Стражеско Н. Д. мемориальные доски*).

**«Театральні вісті»** («Театральные известия»). Журнал; выходил в Киеве с апреля до октября 1917 (шесть номеров). В состав редакции входили Л. Курбас (ответств. секретарь), С. Бондарчук, С. Паньковский и др.

**Театрального искусства институт** имени И. К. Карпенко-Карого. В системе М-ва культуры УССР. Осн. в 1918 как *Музыкально-драматической институт* имени Н. В. Лысенко. Драм. ф-т ин-та в 1934 преобразован в Киевский гос. театр. ин-т (с 1945 — Киев. ин-т театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого). В его составе — ф-ты театр. иск-ва и киноиск-ва, заочное отделение, аспирантура. Действуют учебный театр (с 1966) и киностудия (с 1961); в библиотеке ин-та — свыше 81 000 единиц хранения. Ин-т готовит актёров драм. театра и кино, режиссёров драмы, кино и телевидения, кино- и телеоператоров, театроведов, киноведов, администр. работников театра. В 1984/85 уч. г. в ин-те обучалось 690 студентов. За годы существования в вузе подготовлено 5820 специалистов. В разные годы здесь преподавали нар. артисты СССР Г. Юра, А. Бучма, М. Крушельницкий, К. Хохлов, нар. артисты УССР П. Няtko, В. Вильнер, В. Харченко, засл. деятель иск-в УССР И. Чабаненко, В. Нелли и др. Среди выпускников — нар. артисты СССР Э. Быстрицкая, Н. Доценко, О. Кусенко, А. Роговцева, Ф. Верещагин, К. Степанков, Ю. Мажуга, нар. артисты УССР В. Данченко, В. Изченко, В. Дашенко, Д. Франько, Ю. Тимошенко, Е. Березин, Н. Копержинская, Ю. Ткачен-

ко, В. Аркушенко, М. Заднепровский, Н. Равицкий, А. Решетников, К. Параконьев, С. Данченко, Б. Ступка. Ин-т помещается в зданиях: по ул. Крещатик № 52, ул. Ярославов Вал № 40 (здание построено в 1905—07 арх. П. Голландским по проекту арх. П. Алёшина для Экон. школы), ул. Январского Восстания № 21.

**Театрального, музыкального и киноискусства музей УССР.** Создан в 1923 в Киеве как Театр. музей на базе коллекции, собранной при театре «Березіль». Основателем музея был нар. артист СССР В. С. Василько. В 1926 создан укр. театр. музей ВУАН; в 1934 передан в ведение К-та по делам иск-в. В 1965 музею присвоено нынешнее наименование, были открыты отделы музыки и кино. В фондах Театр. музея — ок. 200 тыс. экспонатов: костюмы, реквизит, эскизы и макеты к спектаклям, произведения живописи, графики и скульптуры, рукописи, ноты, фотографии, фоно- и фильмотека. Среди уникальных экспонатов музея — вертепы 18 в. с комплектами кукол, нар. муз. инструменты 18—19 вв., рукописи пьес М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, Н. Садовского, П. Сакаганского, И. Марьяненко, автографы произведений Н. Лысенко, Н. Аркаса, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского и др. композиторов, личные архивы выдающихся деятелей укр. сов. театра, музыки и киноискусства (в частности М. К. Заньковецкой), собрания афиш и программ, начиная с 1816, театральные и нотные издания с серед. 18 века. В составе музея — *Лысенко Н. В. музей.*

**«Театральное обозрение».** Газета. Выходила в марте — декабре 1912 (№№ 1—80) и январе — апреле 1913 (№№ 81—105). Прежде — «*Киевский кинематограф*»; в дальнейшем — «*Театральный и торгово-промышленный вестник*».

**«Театрально-концертный Київ»** («Театрально-концертный Киев»). Выходит дважды в месяц (программа театров, статьи, интервью и т. п.), издаётся М-вом культуры УССР и *Украинским театральным обществом*. Основан в 1936. Его предшественниками были издания — «*Кому — куди*» («Кому — куда»; 1928—29), «*Театральна декада*» («Театральная декада»; 1936—50), «*Театральный Київ*» («Театральный Киев»; 1951—1972). С мая 1972 имеет современное название. Редакция находится на ул. Владимирской № 51/53.

**«Театральный и торгово-промышленный вестник».** Выходил в апреле — июне 1913 (13 номеров). Прежде — «*Театральное обозрение*».

**Театральный комитет.** Осуществлял руководство театрами Киев. ж.-д. узла. Т. к. создан в декабре 1919. Комитету были подчинены секции: русская драматическая (см. *Первый железнодорожный театр*), украинская драматическая (см. *Второй железнодорожный театр*), струнная (руководитель оркестра — П. Зубков, автор музыки к песне «Наш паровоз, вперед лети»), хоровая, оперная (дирижёр Л. Штейнберг, впоследствии нар. арт. СССР, дирижёр Киев. оперного и Большого театра СССР).

**«Театр — музыка — кино»** («Театр — музыка — кино»). Еженедельный журнал. Выходил в 1925—27. Редакция находилась на ул. Крещатик № 25.

**Театр — студия киноактёра.** Создан в 1979 при Киев. киностудии худож. фильмов им. А. П. Довженко на базе студии киноактёра. **Театры Киева.** В эпоху Киев. Руси элементы театра проявлялись в выступлениях скоморохов, изображения которых сохранились на фресках Софийского собора (11 в.). Первые образцы школьной драмы разыгрывали публично ученики киевских *Братской*

школы и Лаврской школы (17 в.); в 17—18 вв. получили известность театр. действия студентов Киевской академии. В 1789—90 театр. представления шли во флигеле Мариинского дворца. С 1798 в Киеве гастролировали русские и польские профес. театр. группы. В 1804—06 было построено деревянное помещение Городского театра (первого), в 1856 — кам. здание Городского театра (второго). Здесь ставились спектакли разных драм. групп, Русской оперы, Итальянской оперы. В 1859—70 в Киеве действовал любительский театр Киев. ун-та, в 1871—82 — 1-й муз.-драм. кружок. В конце 70-х гг. 19 в. был создан Бергонье театр. В его помещении выступали труппы И. Александровского (1877—78), Н. Савина (1878—80), С. Иваненко (1880—83). 7.IV 1879 был утверждён устав Русского драматического товарищества, к-рое на протяжении 10 лет (1879—89) организовывало любительские спектакли с участием профес. актёров. В 1891—1919 в городе работал «Соловцов» театр.

С 10.I по 7.II 1882 в Киеве гастролировала рус.-укр. труппа Г. Ашкаренко с участием М. Кропивницкого и Н. Садовского, с 30.X по 21.XII 1882 — труппа М. Кропивницкого, с 14.X по 16.XI 1883 — труппа М. Старицкого. В течение последующих 10 лет распоряжением генерал-губернатора Дрентельна укр. труппам запрещалось выступать в Киеве. С 1893 здесь ежегодно гастролировали труппы Н. Садовского, М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, Л. Сабинина и др. В 1907—16 в помещении Троицкого народного дома выступали: «Товарищество украинских артистов» под руководством И. А. Марьяненко, при участии М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганского», первый укр. стационарный Театр Николая

Садовского. В 1916—18 в городе работал польс. театр «Студия». В 1916 возник «Молодий театр». По инициативе Товарищества «Национальный театр» создан (1917) «Национальный образцовый театр». В 1918 основаны Народный театр, Государственный драматический театр, Железнодорожный театр, Первый железнодорожный театр, Второй железнодорожный театр. Действовали уч. заведения — Театральная академия и Драматическая консерватория. После окончательного освобождения Киева от белогвард. войск театры были национализированы и переименованы: Гос. драм. театр — в Первый театр Украинской Советской Республики имени Шевченко, «Соловцов» театр — во Второй театр Украинской Советской Республики имени Ленина, Гор. театр — в Оперу Украинской Советской Республики имени К. Либкнехта, «Молодий театр» — в Первый молодой театр Киевского Совета рабочих депутатов. Созданы новые профес. рабоче-крестьянские и красноармейские театры — нар. театр Киевского профсоюза артистов сцены и арены «Синяя птица», Театр Первого Коммунистического полка, Театр Красной Армии, Вагон-театр имени Н. И. Подвойского. В эти же годы начали работать Музыкальная драма, лит.-творческий клуб «Мистецький льох». Для руководства театр. жизнью был организован Всеукр. театр. комитет — ВУТЕКОМ. На базе Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко был создан Музыкально-драматический институт им. Н. В. Лысенко.

В начале 20-х гг. были организованы шесть районных театров (в т. ч. Шестой районный театр имени Леси Украинки), уч. эксперимент. театр «Центростудия» (1921—25), театральные коллективы: «Каменярі» (1922), Интим-

ный театр (1917—20), театр. объединение «Жовтень» (1923), «Кий-драмте» (1920; на базе последнего в 1922 — творч. объединение «Березиль»), Украинский драматический театр имени И. Франко (осн. в 1920 в Виннице, с 1926 — в Киеве), Театр имени М. К. Заньковецкой (1922). В 1921—22 функционировали Большой и Малый театры политуправления Киев. военного округа, в 1922—30 — Студийных постановок театр, в 1924 — Юного зрителя театр, при котором в 1927 был открыт Кукол театр, с 1926 — Русский драматический театр (с 1941 — им. Леси Украинки), с 1929 — Театр малых форм (ТЕМАФ). В 1931 открылся Театр Киевского военного округа. В 1952—59 действовал рус. драм. передвижной Театр транспорта. В 1923 осн. Театрального, музыкального и киноискусства музеев УССР. В годы Великой Отечественной войны театры эвакуировали в глубь страны.

В настоящее время в Киеве работают: Укр. драматич. театр им. И. Франко, Оперы и балета театр им. Т. Г. Шевченко, Рус. драм. театр им. Леси Украинки, Оперетты театр, ТЮЗ им. Ленинского комсомола, Театр кукол (два; в 1983 — открылся городской), Молодёжный театр, Драмы и комедии театр, Эстрады театр, Исторического портрета театр, Поэзии театр, Детский музыкальный театр, Театр классического балета, восемь народных самодеятельных театров (в т. ч. народный самодеятельный театр Дома культуры Трамвайно троллейбусного управления и народный самодеятельный театр Дома культуры завода «Арсенал», з-да «Большевик», театр «Дружба»). Действуют Театрального искусства институт и его уч. театр-студия, при Украинском театральном обществе работает Дом актёра; при консерватории — оперная студия. Издаются жур-

налы «Український театр», «Театрально-концертний Київ», ежегодник «Театральна культура».

**Текстильной промышленности институт** украинский научно-исследовательский (Укрниитп). Учреждение М-ва лёгкой пром-сти УССР. Создан в 1961. Осн. направление деятельности: создание и внедрение в произ-во технологии получения новых текст. материалов на основе хим. волокон, разработка новых видов текст. изделий и т. п. Ин-т расположен на ул. Казачей № 122. **Текстильный институт**. Осн. в 1930 на базе существующих специальностей Киевского политех. ин-та. В 1935 переведён в Харьков. Находился на ул. Жертв Революции (ныне ул. Героев Революции) № 12.

**Телеграф**. Киев. телеграф осн. в 1854, когда была проложена проводная возд. линия Москва — Киев. В 1856 открылась гос. телегр. контора (ул. Владимирская № 22). Со временем начали функционировать телегр. линии Киев — Одесса и Киев — Берлин. В 1881 в городе возникли первые почтово-телегр. отделения (в 1914 их насчитывалось 14). Телегр. обмен в 1911 составил более 8 млн. телеграмм. В 1912 открылась трансконтинентальная Индо-Европейская линия, проходившая через Киев. После провозглашения в Киеве Сов. власти Т. было передано здание быв. Земельного банка по ул. Владимирской № 10 (арх. А. В. Кобелев, 1903). Перед Великой Отечествен. войной 1941—45 Т. поддерживал связь по фототелеграфу с 7 др. городами; здесь действовал девятикратный аппарат Бодо, к-рый давал возможность вести обмен со скоростью до 1 тыс. телеграмм в час, отечествен. телетайпы. В 1951 был смонтирован и пущен в эксплуатацию узел автоматизиров. приёма телеграмм. В 1966 введён в действие цех

фототелеграфа, который принимает из Москвы полосы 14 центральных газет. В 1967 пущена автом. станция абонентского телеграфирования, которая обеспечивает оперативную документальную связь по телетайпной сети почти 300 абонентов с предприятиями своих отраслей. В 1972 введена в эксплуатацию коммутационная телеграф. станция на 2000 абонентов абонентского телеграфирования и 1100 линий для оконечных пунктов сети прямых соединений. Одновременно она обеспечивает транзитные соединения для обл. узлов коммутации УССР на сеть абонентского телеграфирования и прямых соединений СССР. В 1978 начала действовать станция передачи данных, абонентами которой являются отраслевые вычислит. центры и их корреспонденты.

**Телефон.** Первая телефонная станция на 60 абонентов введена в действие в 1886. Первый киев. Т. был установлен в ресторане на Лумской пл (ныне *Октябрьской Революции площадь*).

Одновременно были открыты пять «говорильных пунктов». Абонентная плата составляла 150 руб. в месяц. До 1903 телефон. связь была однопроводной. Первая автом. телефонная станция (АТС) на 10 тыс. номеров построена в 1935. В 1967 установлен 100-тысячный телефон, в 1971—72 ёмкость городской сети составляла 200 тыс. номеров. В 1981 гор. телефонная сеть насчитывала 73 АТС общей ёмкостью — 390 тыс. номеров. На 1 августа 1984 Киевская ГТС насчитывала 79 АТС гор. типа и подстанций общей ёмкостью 451 тыс. номеров. Из них 306 тыс. телефонов установлено в квартирах абонентов и 95 тыс. — в учреждениях. Абонентам предоставляется 23 вида бесплатных, а также 19 видов платных услуг справочно-консультативного ха-

рактера. Междугородная телефонная станция была создана в 1924 в помещении Гл. почтовой конторы на ул. Крещатик № 24; в апреле 1934 её перевели в специально построенное здание на ул. Леонтовича № 1, к-рое во время нем.-фашист. оккупации было разрушено. После освобождения Киева некоторое время находилась на ул. Пироговской № 2, а с апреля 1944 — на ул. Ленина № 38. В 1961 осн. службы станции разместились в специально оборудов. здании на бульв. Т. Шевченко № 18 (быв. помещение 2-й гимназии; 1856, арх. П. И. Шлейфер). Ныне станция обеспечивает переговоры со всеми насел. пунктами СССР. С абонентами 515 телефонных сетей городов СССР существует автом. связь (на сентябрь 1984). По существующей сети связи республики передаются телевизионные программы Центр. телевидения, Интервидения, Евровидения, транслируются телепрограммы из Киева и др. телецентров УССР за пределы республики. Киев. телефонная станция награждена орденом Трудового Красного Знамени (1966).

**«Телефон».** Ежедневная газета Юго-Зап. края. В 1902 и 1903 вышло по одному номеру, в апреле — ноябре 1904 — 229 номеров (с № 38 — под названием «Телефон Юго-Западного края»). В дальнейшем — «*Киевские новости*».

**Телецентр.** Комплекс телевизионных студий, ведущих телепередачи по т. наз. электронной системе с высокой чёткостью изображения. Осн. в Киеве в ноябре 1951 (третий в СССР после Москвы и Ленинграда). С весны 1954 действуют передвижные телевизионные станции (первая трансляция состоялась из помещения Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко). В 1960 установлена радиорелейная связь с

Москвой. В Киеве телепередачи в цветном изображении ведутся с 1969. В 1981 в городе начала функционировать 4-я программа. Суммарный объём телевещания в Киеве по четырём каналам составляет 48 часов в сутки. Телевизионное вещание на Киев и Киев. обл. еженедельно выпускает четыре получасовые информ.-публицистич. программы «Киевская орбита», передачи «Телепрессклуб», «Наш современник» и др., в к-рых освещается жизнь столицы Украины. В 1973 вступила в действие новая респ. телевизионная станция с 380-метровой телебашней, расположенной на Сырце. Одна из осн. студий находится на ул. Крещатик № 26.

**Теличка.** Местность, быв. посёлок в р-не урочищ Верхняя Теличка и Нижняя Теличка, близ оз. Старик. Расположена в юж. части города за *Центральным республиканским ботаническим садом* АН УССР. Известна с давних времён как собственность Киево-Печерской лавры и др. монастырей. Впервые упоминается в документе 1694 под названием Телячев (вероятно, по фамилии одного из собственников, возможно, игумена). В 1923 включена в гор. черту (Печерский р-н). Ныне на Т. расположены предприятия строит. индустрии и деревообр. промышленности.

**Тельбин.** Озеро левобережной поймы Днепра, на жилом массиве *Березняки*. Весной во время половодий обычно соединялось с Днестром. После сооружения массива озеро изолировано от Днепра. Пл.—1,8 км<sup>2</sup>. Дл. озера — ок. 1,2 км, шир.—200—300 м. **Тельмана улица** (быв. Немецкая) — от ул. Анри Барбюса до Ямской ул. (Московский и Зализничный р-ны). Названа в 1944 в честь Тельмана Эрнста (1886—1944) — деятеля герм. и междунар. рабочего и коммунистичес-

кого движения, одного из основателей Компартии Германии. С 1925 — председатель КПП; казнён фашистами в концлагере Бухенвальд. Улица известна с 30-х гг. 19 в.; вела к нем. кладбищу на Печерске (отсюда и прежнее название).

**«Теоретическая и экспериментальная химия».** Журнал Отделения химии и хим. технологии АН УССР. Осн. в 1965. Издаётся шесть раз в год. Редакция — на просп. Науки № 31.

**Теоретический физики институт** АН УССР. Создан в 1966. Осн. направления науч. деятельности: фундаментальные исследования по теории твёрдого тела, теории ядра и ядерных реакций, матем. проблемам квантовой теории поля, теории плазмы и статистич. физике, теории элементарных частиц и астрофизике, квантовой теории молекул и квантовой биофизике. С ин-том связана деятельность академика АН СССР Н. Н. Боголюбова (организатор и первый директор), академиков АН УССР А. С. Давыдова (возглавляет ин-т с 1973), О. С. Парасюка и А. З. Петрова. Труды ин-та отмечены Ленинской премией (1966, 1972) и Гос. премией УССР (1969, 1977, 1983). Расположен на улице Метрологической № 14.

**Теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры институт** научно-исследовательский. Создан в 1956 на базе Ин-та истории и теории архитектуры Академии архитектуры УССР, существовавшего с 1946. До 1963 — в составе *Академии строительства и архитектуры УССР*. С 1964 — в системе Госкомитета по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР. Ин-т изучает проблемы истории и теории архитектуры, обобщает архит.-строит. практику УССР, разрабатывает методику исследования, реставрации и консервации па-

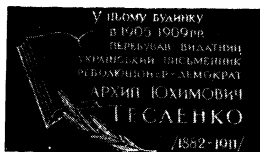


мятников архитектуры и монументальной живописи и т. п. Ин-т участвовал в подготовке научных трудов: «Очерки по истории архитектуры УССР» (в 2 тт.), «История украинского искусства» (в 6 тт.), «Современная архитектура Украинской ССР» и др. Расположен на ул. Большой Житомирской № 9 (здание построено в 1903 арх. Е. Ф. Ермаков).

**Теремки.** Жилой массив на юго-зап. окраине Киева (Московский р-н). Название — от расположенного в этой местности хутора Теремки. Поселение истари принадлежало Софийскому монастырю, в 1857 перешло в собственность города как Софийская дача. Жилой массив состоит из двух микрорайонов — Теремки-1 и Теремки-2. Авторы проекта — архитекторы Л. И. Филенко и С. Д. Покрышевский. Массив застраивается 9-, 12-, 16- и 24-этажными домами. Т. отличаются своеобразной планировкой жил. зон, пешеходных улиц и площадей, предусматривающей изоляцию их от трансп. шумов, а также широким использованием естественного освещения. К Т. ведут две внеш. магистрали: Одесская и Большая Окружная дороги. Общая жилая площадь массива — 452 тыс. м<sup>2</sup>.

**Терёхина Алексея улица** (быв. Троицко-Кирилловская) — от ул. Фрунзе до Новоконалинновской ул. (Подольский р-н, *Куренёвка*). Названа в 1963 в честь Терёхина Алексея Феодосьевича (1911—41) — сов. воен. моряка, старшего лейтенанта, командира канонерской лодки «Верный» Днепровской воен. флотилии, участника *Киевской обороны 1941*. Погиб в бою, посмертно награждён орденом Ленина.

**Терещенко Николая улица** — от ул. Тимофея Строкача до ул. Василия Верховинца (Ленинградский р-н, пос. Победа). Названа



Мемориальная доска А. Е. Тесленко.

в честь Терещенко Николая Ивановича (1898—1966) — укр. сов. поэт. Учился в Киев. политех. ин-те (1917—22). Работал в Нар. комиссариате просвещения в Киеве, был редактором киев. журн. «Життя й революція» (1925—34). Автор многих сб-ков стихов и поэм о творч. труде сов. людей. Переводил произведения рус. и зарубежных писателей. В 1923—66 жил на ул. Владимирской № 51<sup>а</sup> (дом не сохранился). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище.

**Тесленко А. Е. мемориальная доска.** Установлена на д. № 8 по ул. Коминтерна (быв. Безаковская), где в 1905—09 бывал Тесленко Архип Ефимович (1882—1911) — укр. писатель. Здесь находился книжный магазин «Киевская старина»; сюда А. Е. Тесленко в июне 1905 принёс рукопись своих первых рассказов. Вторично писатель прибыл в Киев в декабре того же года. Находился на нелег. положении до серед. 1906 (избегал ареста за революц. деятельность). Опубликовал в газете «Громадська думка» статью «Киевские хулиганы», в к-рой А. Тесленко писал о бедных крестьянах, разорённых и бесправных, вынужденных идти в город в поисках заработка. В помещении редакции писатель иногда находил и убежище. С Киевом связаны его рассказы «Любовь к ближнему», «У схимника», «Радость», «Школьник», наполненные ненавистью к эксплуататорскому строю. В Киеве

А. Тесленко нередко посещал публичные лекции по вопросам истории и литературы; сохранились его записи отдельных лекций.

Последний раз А. Е. Тесленко был в Киеве в нач. 1909, возвращаясь из ссылки в родное село (ныне с. Харьковцы Лохвицкого р-на Полтавской обл.). В Киеве в 1911 на средства Укр.-рус. издательского союза вышла единственная прижизненная книга писателя — повесть «Потерянная жизнь». Именем А. Е. Тесленко в Киеве в 1955 названы улица и переулок (хутор Шевченко, Дарницкий р-н). Доска — гранит; арх. И. И. Макушенко; открыта в 1964.

**«Техніка»** («Техника»). Республика. изд-во производств.-тех. литературы по вопросам пром-сти и транспорта. Осн. в 1930 как Гос. тех. изд-во, с 1964 носит современ. название. Издаёт на укр. и рус. языках производств. и научно-популярную л-ру, справочники, пособия, монографии, респ. межведомств. научно-тех. сборники, плакаты и буклеты.

Выпускает журн. «Уголь Украины» и науч.-производств. сб-ки журнального типа «Автодорожник Украины», «Легка промисловість», «Лісове господарство, паперова і деревообробна промисловість» («Лесное хозяйство, бумажная и деревообрабатывающая промышленность»), «Нефтяная и газовая промышленность», «Пищевая промышленность» и «Энергетика и электрификация». Изд-во награждено Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР (1980). Находится на ул. Крещатик № 5 (до 1978 — на ул. Пушкинской № 28).



Марка издательства  
«Техніка».

**«Техніка та раціоналізація промкооперації»** («Техника и рационализация промкооперации»). Ежемесячный журнал. В 1930 вышли №№ 1—4/5.

**Техникумы.** Первые Т. в Киеве созданы в 1920—21 как высшие учебные заведения для подготовки специалистов узкого профиля. Весной 1924 их насчитывалось 12. В 1930—31 были реорганизованы в средние спец. уч. заведения. В нач. 1940/41 уч. года в городе функционировали 29 Т. (7632 уч-ся), в т. ч. автомобильный, геологоразведочный, каучуконосов, муз. пром-сти, строит., политех., хоз.-материальный, речной, мех., электротехнический, физкультурный, кинотехникум.

В 1984/85 учеб. году в Киеве было 41 сред. спец. уч. заведение (65 тыс. уч-ся), в т. ч. техникумы: трансп. стр-ва (улица Винницкая № 10), геологоразведочный (улица Анри Барбюса № 9), топографический (ул. Дружковская № 6), лёгкой пром-сти (улица Ивана Кудри № 29), ж.-д. транспорта (пер. Н. Островского № 16), оптико-механический (улица Анищенко № 6), обществ. питания (ул. Чигорина № 57), худож.-промышленный (ул. Киквидзе № 32), строительный (ул. Стадионная № 2/10), электронных приборов (ул. Патриса Лумумбы № 17), политехникум связи (ул. Леонтовича № 11), электромех. ж.-д. транспорта им. Н. Островского (Воздухофлотский просп. № 35), энергетический (ул. Ивана Сергеевко № 7), индустриальный (ул. Новоукраинская № 24а), гор. электротранспорта (ул. Ивана Кудри № 33), сов. торговли (ул. Львовская № 2/4), индустр. педагогический профес.-тех. образования (ул. Косиора № 24), кооперативный (улица Ломоносова № 14), судостроительный (проспект Героев Сталинграда № 2), механико-металлургический (Харьковское шоссе № 15), гости-

ничного хозяйства (ул. Генерала Жмаченко № 26), средств связи (улица Метростроевская № 5а), вечерний машиностроительный (ул. Металлистов № 17), уч.-консульт. пункты Львов. учёт.-кред. и Одесс. финанс. Т. (ул. Ленина № 16/18 и Чкалова № 46/48), вечерний индустриальный (ул. Василия Верховица № 3), автотранспортный М-ва автотранспорта УССР (ул. Васильковская № 20), заочный технологический Мин-ва бытового обслуживания УССР (ул. Белорусская № 24), радиоэлектроники (Львовская пл. № 14) и др. В Киеве существуют и др. сред. спец. уч. заведения: *медицинские училища*, пед., культурно-просветительное, речное и др. профилей училища.

**Техническая библиотека**, Государственная республиканская науч.-техн. библиотека (ГРНТБ) Укр. н.-и. ин-та науч.-тех. информации и технико-экономич. исследований Госплана УССР. Осн. в 1960. Науч.-методич. центр сети тех. б-к республики; документальный центр респ. системы науч.-тех. информации. В фондах библиотеки (1985) свыше 19 млн. единиц хранения, в т. ч. 16 млн. патентных фондов; 43 тыс. абонентов. Б-ка получает союзный и респ. обязат. экземпляры изданий по профилю. Среди абонентов б-ки свыше 13 тыс. предприятий и орг-ций республики. Б-ка издаёт библиографич. указатели. Находится на улице Горького № 180.

**Технической теплофизики институт** АН УССР. Создан в 1964 на базе Ин-та теплоэнергетики АН УССР. Осн. направления деятельности: теплофиз. исследование процессов в энерг. оборудовании тепловых и атомных электростанций; развитие общей теории теплообмена и её применение для повышения эффективности процессов передачи и использования теплоты в машинах и ап-

паратах новой техники; развитие теории теплообмена; разработка методов интенсификации процессов переноса теплоты и вещества в высокоэффективных теплообменных аппаратах; повышение эффективности существующих и разработка новых теплообменных технологич. процессов и др. С ин-том связана деятельность акад. АН УССР В. И. Толубинского, О. А. Кремнёва, А. Н. Шербаня, чл.-корр. О. А. Геращенко. Ин-т издаёт журн. *«Промышленная теплотехника»* (с 1979). Работы сотрудников ин-та удостоены Гос. премии СССР (1969, 1984); Гос. премии УССР (1983). Директор (с 1982) — чл.-кор. АН УССР А. А. Долинский. Расположен на ул. Желябова № 2а.

**«Технічні культури»** («Технические культуры»). Журнал; издавался в 1938—40. Создан в результате объединения журналов *«Буряківництво»*, *«Льон і коноплі»* и *«Бавовництво і нові технічні культури»*.

**«Тиман и Рейнгард»**. Киностудия для произ-ва худож. фильмов. В 1912 в Киеве (на Сырце) начала съёмки экранизаций лит. произведений. Были сняты filmy «Ключи счастья», «Каширская старина» (здесь впервые снялся В. В. Максимов), «Труп № 1346» и др. На киностудии работали известные режиссеры Я. А. Протазанов и В. Р. Гардин, начал творч. деятельность И. П. Кавалеридзе (как художник ф-ма «Уход великого старца»).

**Тимофеевой Гали улица** — пролегает от проспекта Победы до тупика (Радянський р-н). Названа в честь Тимофеевой Гали (Анны Гавриловны, 1896—1919) — участницы борьбы за власть Советов на Украине. В 1918—19 проводила подпольную работу в Киеве. В июне 1918 в *Пуцце-Водице* выступала на областной подпольной конференции. Была делегатом

I съезда КП(б)У в Москве. Участвовала в собраниях, проходивших на Подоле, в конспиративной квартире по ул. Ярославской № 2 (см. *Киевских большевиков явочной квартире мемориальная доска*). Вскоре была арестована петлюровцами и в нач. 1919 заключена в Лукьяновский поремный замок; 4 февраля расстреляна; после освобождения Киева от контрреволюции похоронена 16.II 1919 в *Советском парке*. Улица известна с 19 в. как Провиантская (здесь размещались провиантские склады). В 1917 переименована в ул. Плеханова; с 20-х гг. носит современное название.

**Тимошенко Маршала улица** — от улицы Маршала Малиновского до просп. Героев Сталинграда (Минский р-н, *Оболонь*). Назв. в 1970 в честь Тимошенко Семёна Константиновича (1895—1970) — сов. воен. деятеля, Маршала Сов. Союза (1940), дважды Героя Сов. Союза (1940, 1965). В 1938—39 командовал войсками Киев. Особого воен. округа; жил на ул. Кирова № 32.

**Типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий институт** зональный научно-исследовательский и проектный (ЗНИИЭП). Учреждение Госгражданстроя при Госстрое СССР. Организован в 1963. Осн. направления деятельности: проектирование жилых и обществ. зданий, составление прогнозов и программ для перспективного массового стр-ва, разработка эффективных конструктивных систем зданий для районов со сложными грунтовыми условиями и т. п. С 1964 издаёт респ. межведомств. научно-тех. сборник «Строительство и архитектура», с 1974 — сб-ки «Архитектура жилых и общественных зданий», «Конструкции жилых и общественных зданий», «ЭВМ в исследованиях и проектировании

объектов строительства». Директор ин-та (с 1964) нар. арх. УССР, член-корр. АХ СССР А. И. Заваоров. Ин-т расположен на бульв. Леси Украинки № 26; филиал — на просп. Воссоединения № 15/17. **Типографии Киевской организации РСДРП мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 30 по ул. Володарского. Здесь в 1915 размещалась нелегальная типография Киев. орг-ции РСДРП. Доска — мрамор, арх. Д. М. Криворучко, открыта в 1947; заменена в 1965, гранит.

**Типография Киево-Печерской лавры.** Осн. в 1615 Е. Плетенецким. Издат. деятельность лавры отличалась значит. размахом (лишь во 2-й пол. 17 в. были выпущены большим по тем временам тиражом книги 120 названий). Первая книга «Часослов» с предисловием З. Копыстенского была издана в кон. 1616. В 1624 вышел «Псалтырь», вскоре на польс. языке — «Патерикон» С. Косова (1635) и «Терратургима» А. Кальнофойского. Кроме богословских изданий, здесь печатали буквари, календари, истор. труды, стихотворения, панегирики, в частности «Образ добродетелей» (1618) в честь Е. Плетенецкого. Типография издавала антиуниатскую полемич. л-ру, игравшую значит. роль в борьбе укр. народа против религ. и нац. гнёта польс. шляхты. В 1627 вышел первый энциклопедич. словарь, составленный учёным и поэтом П. Берындой. В 1674 был напечатан киев. «Синопсис» — произведение, имеющее огромное значение для изучения истории обществ.-полит. мысли на Украине 17 в.

В типографии лавры работали многие учёные, писатели, гравёры, художники, мастера печатного дела. Среди них — гравёры И., Л. и А. Тарасевичи, Г. К. Левицкий, И. Мигура, учёные и писатели П. Берында, Л. Зизаний

(Тустановский), Т. Земка, Ф. Кизаревич, Т. Вербицкий, А. Митура и др. Книги отличались красивым шрифтом, высокохудож. заставками и гравюрами. Издания лаврской типографии распространялись по всей Украине, в Белоруссии, России, зап.-славян. странах и др. С 1720 лавр. типография полностью переклонила на издание церк.-религ. т-ры. Прекратила деятельность в 1918. Сначала размещалась в деревянном здании, на месте к-рого в 1701 было построено кам. одноэтажное. При пожаре 1718 здание сгорело, в 1721—22 его восстановили; в 1772—73 надстроили деревянный 2-й этаж. Для укрепления юж. стены здания были установлены четыре контрфорса. В 1851—56 вместо деревянного второго этажа, сгоревшего в 1849, построен каменный. Здание оформлено в стиле укр. барокко. В настоящее время здесь находится *Книги и книгопечатания музей УССР*. Илл.—табл. XVI.

**Типография Кульженко.** Осн. в 1864 киев. издателем С. В. Кульженко. Печатала книги, журналы, газеты на рус. и укр. языках. Продукция отличалась высоким качеством полиграф. оформления. В 1918 типография была национализирована. Находилась на ул. Пушкинской № 4 (здание не сохранилось).

**«Тиски».** Журнал юмора и сатиры. В 1923 вышли шесть номеров.

**Тобилевич С. В.** мемориальная доска. Установлена на д. № 81 по Тургеневской ул., где в 1915—53 жила Тобилевич София Витальевна (1860—1953) — укр. актриса, жена укр. драматурга Карпенко-Карого (И. К. Тобилевича), племянница польс. революционера З. Сераковского. Творч. деятельность начала в Киеве в 1880 в аматор. хоре Н. Лысенко и М. Старицкого. Работала в труппе М. Кропивницкого, в *«Това-*

*риществе украинских артистов* под руководством И. А. Марьяненко, при участии М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганского», в *Театре Николая Садовского*, а в сов. время — в Укр. драматич. театре им. И. Франко. Роли: Терпелиха («Наталка Полтавка» И. Котляревского), Лымериха («Лымериха» Панаса Мирного) и др. Известна как автор драм. произведений, книги воспоминаний «*Корифей украинского театра*» (К., 1947). Собирала произведения нар. творчества. Похоронена в Киеве на Байковом кл. Доска открыта в 1958 (арх. В. И. Шляховой); в 1984 — заменена (гранит).

**Товарищество «Национальный театр».** Творч. орг-ция; создана по инициативе представителей укр. лит.-худож. общественности, коллективов *Театра Николая Садовского*, студии, возглавляемой Л. Курбасом, *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко*. Учредительное собрание состоялось 9.IV 1917 в помещении *Троицкого народного дома*. Членами орг. к-та были избраны 34 чел.: актёры Н. Садовский, П. Саксаганский, М. Старицкая, И. Марьяненко, Л. Курбас, П. Коваленко; писатели Л. Яновская, О. Косач, С. Васильченко, В. Самийленко, А. Олесь, М. Вороний; художники И. Бурячок, В. Кричевский, М. Жук, Ф. Балавский; композитор А. Кошиц и др. В декабре 1917 товарищество самоликвидировалось. По его инициативе был создан *Национальный образцовый театр*.

**«Товарищество украинских артистов** под руководством И. А. Марьяненко, при участии М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганского». Профес. укр. драм. коллектив, работавший в Киеве в 1915—16. В его состав входили Л. Линицкая, О. Полянская, Н. Горленко, М. Петлишенко, С. Бутовский, Е. Доля, В. Василько; здесь на-

чинали свой творч. путь И. Козловский, Б. Романицкий. Репертуар составляли преим. классич. произведения укр. драматургии — И. Котляревского, Т. Шевченко, Г. Квитки-Основьяненко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого. Спектакли ставились в помещениях *Троицкого народного дома* и *Летнего театра* купеческого собрания (здание не сохранилось). Труппа выступала и в др. городах Украины.

**Товароведения музеев** при Киевском коммерческом институте. Оsn. в 1908. Состоял из 16 отделов. При музее действовали железнодорожный, горнозаводской, геологический, горный, товароведческий, городских и земских дел кабинеты, б-ка с читальней, лаборатория испытания товаров и справочное бюро по вопросам экономики и торговли. В 1920 реорганизован в Киев. центр. кооп. музей. Помещался на Бибикивском бульв. № 24 (ныне бульв. Т. Шевченко).

**Толстого Льва улица** (бывшая Шулявская, Караваевская) — от пл. Льва Толстого до ул. Урицкого (Ленинский и Зализничный р-ны). Названа в честь Толстого Льва Николаевича (1828—1910) — рус. писателя. В его дневнике сохранилась запись от 13.VI 1879: «Киев очень притягивает меня». Л. Н. Толстой находился здесь 14—16.VI 1879; осмотрел Софийский и Михайловский Златоверхий соборы, побывал в Киев. духовной академии, где в сопровождении профессора Н. И. Петрова познакомился с Археол. музеем. Остановился Л. Н. Толстой у сестры своей жены Т. А. Кузьминской на ул. Шулявской № 9. По свидетельству худож. М. Н. Нестерова (писал портрет писателя в 1907), Л. Н. Толстой посетил и Киево-Печерскую лавру.

Во время пребывания Л. Н. Тол-

стого в Киеве в городе проходил процесс над чигиринскими крестьянами. На улицах города писатель видел закованных в кандалы бунтарей, к-рых со временем описал в романе «Воскресение». В рассказе «Нет в мире виновных» упомянут народник В. А. Осинский, казнённый в Киеве 14.V 1879. Киев. впечатления Л. Н. Толстого воспроизведены в работе «Исследование догматического богословия».

Улица известна с 19 в. под названием Шулявской (вела к предместью Киева — *Шулявке*). В 1891 переименована в честь хирурга В. А. Караваева в связи с 50-летием его профессорской деятельности в Киев. ун-те. В 1920 названа Толстовской по инициативе Общества памяти Л. Толстого, которое действовало (1919—22) при библиотеке-читальне имени Л. Н. Толстого (улица Караваевская № 23). Издавало журн. «Братство», где были опубликованы неизданные страницы произведения писателя «Ночь весной 1855 в Севастополе». Именем Л. Н. Толстого в 1938 названы площадь, б-ка в Ленинском р-не.

На Т. Л. у. расположены *Медицинская библиотека УССР* (№ 7, быв. особняк; построен в конце 19 в., арх. П. И. Голландский), Метеорологическая станция (№ 14; 1847, арх. А. В. Беретти). Д. № 11/61 на пересечении с Владимирской ул. известен в Киеве как «профессорский дом» (дом Мороза): сооружён в нач. 20 в. для преподавателей ун-та по проекту арх. И. А. Зекцера и Д. Г. Торова в стиле рационального модерна. На углу с улицей Владимирской находится *Ректората университета здание*. На Т. Л. у. выходят *Шевченковский парк* и *Ботанический сад* им. академика А. В. Фомина. На д. № 5 установлены композиции *Верёвке Г. Г. мемориаль-*

ная доска и дирижёру *Сороке А. Н. мемориальная доска*; в этом же доме жил укр. сов. арх. П. Ф. Костырко (1897—1982; в 1930 окончил Киев. худож. ин-т, автор проекта киев. ТЭЦ, 1931—36; жил. дома № 68 по ул. Ленина и др.; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.). На д. № 1 установлена художественная аннотационная доска в честь Л. Н. Толстого (бронза; скульп. Н. М. Дерегус, арх. К. А. Сидоров; открыта в 1979). Илл. с. 598.

**«Торгово-информационный бюллетень».** Журнал бюро спроса и предложений товаров. В 1935 вышел 31 номер.

**«Торгово-промышленная газета».** Орган Киевского губернского торгового отдела (Киевторга). Издавалась в 1922.

**Торгово-промышленная палата УССР.** Союзно-респ. обществ. орг-ция, призванная содействовать развитию торговли, экон. и научно-тех. связей Сов. Союза с др. странами. Создана в 1973. Действует в соответствии с уставом, утверждённым общим собранием действит. членов палаты в апреле 1978: Органами управления Т.-п. п. УССР являются съезд палаты, совет палаты и президиум палаты, избираемый её советом. Действит. членами Т.-п. п. УССР являются гос., кооп. и обществ. предприятия и орг-ции, расположенные на терр. республики. Т.-п. п. УССР входит в состав Франко-Сов., Итало-Сов. и Финско-Сов. смешанных палат; распространяет среди членов палаты и др. заинтересов. предприятий и орг-ций справочные и информ. материалы об экономике и внеш. торговле СССР с иностр. фирмами и др. гос-вами, содействует орг-ции и проведению в УССР иностр. выставок, разрабатывает и осуществляет мероприятия по участию республики в междунар. ярмарках и выставках за рубе-

жом, по заявкам сов. и иностр. орг-ций и предприятий проводит экспертизы количества и качества сырья, материалов, готовой продукции, оборудования и т. п. Здание палаты построено в 1964—69 (архитекторы М. И. Гречина, В. И. Стариков и С. Н. Миргородский); палата расположена на ул. Большой Житомирской № 33.

**Торгово-экономический институт.** Высшее уч. заведение М-ва торговли УССР. Оsn. в 1966 на базе Киев. филиала Донецкого ин-та сов. торговли. В его составе — ф-ты: экон., торг., технологический. Имеются заочное и вечернее отделения. Филиалы — в Виннице и Черновцах. При ин-те — подготовит. отделение с дневной и вечерней формой обучения; аспирантура. В фонде б-ки — 316 тыс. единиц хранения (1984). В 1984/85 уч. г. в ин-те (вместе с филиалами) обучались 11 тыс. студентов. За годы существования вуза подготовлено свыше 25 тыс. специалистов. Ин-т расположен на ул. Киото № 19.

**Торговый музей.** Создан в 1926 на базе периодич. выставок *контрактных ярмарок*. Помещался в *Контрактовом доме*. Оsn. цель Т. м. — ознакомление торг. орг-ций с образцами отечеств. и экспортных товаров. В кон. 1929 Т. м. преобразован в Гос. н.-и. ин-т экономики, техники и рационализации торговли.

**Торжище, горговица, Торг.** Один из экон. центров Киева периода Киев. Руси. Размещалось на Подоле, вероятно, на терр. нынешней *Красной площади*; лежало на пути *«из варяг в греки»*. В отличие от *Бабины Торжка* во *Владимира городе* на *Старокиевской горе*, к-рым пользовалась преим. зажиточная часть населения города, Т. было более массовым. Сюда приезжали купцы со всех концов Киев. Руси и из

др. стран; варяги, византийцы, немцы, арабы, хазары, бухарцы, болгары и др. Т. являлось также центром гражд. и полит. жизни Киева: здесь происходили нар. вече (см. *Веча киевские*). В 14—15 вв. Т. возродилось как экон. центр Киева. Вокруг него размещались торг. колонии («армянский квартал», «греческий квартал», генуэзский, турецкий и др. дворы). Некоторые из них существовали до 17—18 вв. Развитие Т. содействовало *Киевское братство* (17 ремесл. цехов магистрата), а также Межигорское подворье Запорожской Сечи. В 1797 из г. Дубно в Киев была переведена *контрактовая ярмарка*. См. также *Гостиный двор*.

**«Точэлектроприбор»** имени Комсомола Украины. С 1976 — головное предприятие производств. объединения «Точэлектроприбор», в состав к-рого входит также Ставищенский приборостроит. завод (Киев, обл.). Осн. в 1938 на базе науч.-исследоват. эксперимент. мастерских Киев. политех. ин-та. Специализируется на разработке и произ-ве точных средств измерения электр. и магнитных величин переменного тока — приборов, информ.-измерительных систем и измерительно-вычислит. комплексов, средств управления технологич. и производств. процессами, средств тех. диагностики. «Т.» награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966, на фасаде гл. корпуса предприятия в 1967 установлен памятный знак в честь этого события), памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании в ознаменование 50-летия Великого Октября (1967), юбилейным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховн. Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС за достижение высоких результатов в со-

циалистич. соревновании в ознаменование 50-летия образования СССР (1972). Действует *Дворец культуры завода «Точэлектроприбор»*. Предприятие расположено на бульв. И. Лепсе № 4. **Трамвай**. Первые проекты строительства конной жел. дороги в Киеве начали поступать в гор. управу с 1869. В нач. 1886 гор. управа объявила конкурс на лучший проект такой дороги, а 29.IX гор. дума признала лучшим проект известного инженера и предпринимателя А. Е. Струве (строил в Киеве водопровод; мосты через Днепр, Волгу, Неву). 20.VII 1891 в Киеве открылось движение на двух конных ж. д. протяжённостью 12,8 версты по улицам Крещатик и Большая Васильковская (ныне Красноармейская ул.). Вагоны предназначались для 20—25 пассажиров. Вскоре применили 7 паровичков. Однако первые месяцы работы ж. д. на конной и паровой тяге обнаружили невозможность эксплуатации этих видов тяги в условиях гористого рельефа города. Дума была вынуждена вернуться к предложениям об электр. Т. Опыты изобретателя Ф. А. Пироцкого, успешно испытывавшего в 1880 электр. тягу, убеждали в целесообразности такого проекта. 8.V состоялась пробная поездка.

1(14).VI 1892 на линии длиной в 1,5 км по одному из самых крутых в Киеве Александровском спуску началось движение первого в России пассажирского электр. Т. Маршрут проходил от Царской пл. до Нижней пл. (теперь соответственно площади Ленинского Комсомола и Почтовая). На след. день газета «Киевлянин» сообщала: «Вагоны переполнены публикой, кстати, многие пассажиры ездят по несколько раз вверх и вниз, интересуясь этой важной для Киева новостью». В 1893 Т. был пущен на



Печерск, в 1894—95 — по Владимирской и Караваевской (ныне ул. Л. Толстого) улицам; начала действовать трамвайная линия, связавшая Лукьяновку с Сырецкими воен. лагерями. В 1896 Т. пошёл по Мариинско-Благовещенской ул. (ныне ул. Саксаганского) через Галицкую пл. (теперь пл. Победы) на Сennую пл. (теперь Львовская пл.); в 1899 — от Бессарабки до Политех. ин-та. В 1905 открылось движение Т. к Киево-Печерской лавре, позднее — по улице Прорезной (ныне ул. Свердлова) и Глубочицкой улицам. Начала действовать Зверинецкая линия от Товарной ст. через Печерск, а также небольшое ответвление вдоль набережной. За годы первой мировой и гражд. войн трамвайное х-во города пришло в упадок. Восстановление его началось в 1922 (см. табл.). В 1978 в Киеве вступила в строй первая в Сов. Союзе линия скоростного Т. (основывается на отдельной колее без пересечений её на этом уровне др. видами транспорта и пешеходами). Действуют четыре трамвайных депо: им. В. И. Ленина (ул. Пархоменко № 7), им. Красина (ул. Фрунзе № 132), им. Т. Г. Шевченко (ул. Горького № 54) и Дарницкое. На здании Трамвайно-троллейбусного управления установлен памятный знак о награждении управления памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября (1967). В связи с развитием троллейбуса, автобуса и метрополитена часть старых маршрутов снята. Строительство новых жилых массивов города способствует дальнейшему развитию трамвайной сети. В 1984 в Киеве действовало 24 маршрута. Илл.—табл. XXVIII.

## Развитие трамвайной сети города

Годы	Протяжённость линий в однокон- лейном изме- рени, км	Количество вагонов	Объём пассажи- роперевозок, млн. чел.
1892	18,9 *	92 **	—
1900	66,2 ***	83	—
1913	172,1	224	64,8
1922	97,2	92	16,6
1930	189,9	240	103,7
1940	210,7	434	278,0
1950	150,3	354	169,7
1960	202,6	466	284,4
1970	252,0	680	321,5
1981	276,4	911	399,0
1984	268,6	914	368,2

\* В т. ч. 1,5 электрифицированных.

\*\* В т. ч. 3 на электр. тяге.

\*\*\* В т. ч. 46,8 электрифицированных.

**Транспортная система Киева.** Решает задачи равномерного охвата терр. города магистральной сетью дорог с необходимой пропускной способностью, создания удобных трансп. связей между всеми районами, разделение пассажирского и грузового движения, пешеходных и трансп. потоков.

Система магистралей Киева представляет собой сочетание двух схем: радиально-кольцевой в правобережной части города и прямоугольной, вытянутой вдоль Днепра, — в левобережной. Общая протяжённость улиц города, составлявшая до революции 216 км, в 1984 превысила 1600 км. Построены 53 *путепровода*, 125 *подземных пешеходных переходов*. Развитие магистральной сети дорог намечено генпланом по принципу создания обходных

и скоростных магистралей с переходом их в городские магистрали непрерывного и регулируемого движения. Такие работы уже ведутся: построено Приднепровское шоссе, осуществлена реконструкция проспекта Победы (ок. 11 км), внутренней и внешней окружных дорог. На очереди — реконструкция Броварского шоссе, улиц Индустриальной, Довженко, Фрунзе, Вышгородской, создание подходов к *Московскому мосту*. Особое значение в трансп. системе города имеет *метрополитен*, выполняющий знач. часть внутригор. пассажир. перевозок. Его роль будет неуклонно повышаться в соответствии с динамикой развития города. В течение 11-й пятилетки введён в эксплуатацию участок Куренёвско-Красноармейской линии на Оболони до ул. Героев Днепра и в центр. части города до пл. Дзержинского.

В 11—12-й пятилетках планируется построить Сырецко-Печерскую линию метрополитена и *Южный мостовой переход*, к-рые обеспечат нормальное трансп. обслуживание юж. части Дарницы, где к 1990 будут проживать 250 тыс. жителей.

Решается проблема создания пересадочных узлов метрополитена, включающая станции «Крещатик» — «Площадь Октябрьской Революции», «Площадь Льва Толстого» — «Дворец спорта», «Золотые ворота» — «Ленинская». В перспективе намечено стр-во четвёртой — Подольско-Воскресенской линии метрополитена из района Севастопольской пл. через ж.-д. вокзал, пл. Победы, Подол, р. Днепр в сев. часть Дарницы. В Киеве ведутся опытно-экспериментальные работы по созданию эстакадных пассажирских дорог, свидетельствующие о перспективности этого вида скоростного транспорта. Определены наибо-

лее рациональная трасса и первоочередной участок такой дороги — от жилого массива Троещина до ст. метро «Левобережная» с продлением в юж. часть Дарницы.

Таким образом, будет обеспечена скоростная связь вдоль левобережной части города, численность населения к-рой в перспективе достигнет 1 млн. человек.

Будут продолжены работы по развитию скоростного трамвая. В 11-й пятилетке предусмотрено его продление до Южно-Борщаговского массива, а в дальнейшем — от пл. Победы к ж.-д. вокзалу, в район Красноармейской ул., затем тоннелем до площадей Л. Украинки и Героев Великой Отечественной войны. Пересадочные станции скоростного трамвая с метрополитеном намечены на станциях «Вокзальная», «Красноармейская» и ст. «Леси Украинки».

Будет осуществлена программа реконструкции ст. Киев-Пассажирский с устройством нового пассажирского павильона и второй привокзальной площади с юж. стороны станции.

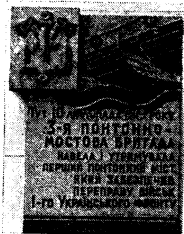
«Трансигнал» имени Ф. Э. Дзержинского. Электротех. з-д, предприятие ж.-д. машиностроения. Осн. в 1875 как телегр. и телефонные рем. мастерские Юго-Зап. жел. дороги. Рабочие мастерских принимали участие в забастовках, полит. демонстрациях 1879 и 1903, в *Январском вооружённом восстании 1918*. В 1923 предприятие переименовано в Гл. электромех. мастерские, к-рым в 1928 присвоено имя Ф. Э. Дзержинского; с 1929 — ремонтный электромеханич. завод, с 1931 — электротех. з-д «Трансигнал» им. Ф. Э. Дзержинского. После Великой Отечеств. войны предприятие коренным образом реконструировано. Завод производит различное электротех. оборудование для ж.-д. транспорта.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1928). Расположен на улице Жадановского № 97.

**Трапезные.** 1) Киево-Печерской лавры. Памятник архитектуры. Построена в 1893—95 по проекту арх. В. Н. Николаева. Двухэтажное здание; на первом этаже — большой зал, на втором — кельи и служебные комнаты. Своды потолков поддерживают десять металлич. фигурных столбов. С вост. стороны к Т. примыкает двухэтажная церковь с большим сферич. и пятью золочёными куполами. В нач. 20 в. Т. и церковь расписали художники И. С. Ижакевич и Г. И. Попов по проекту арх. А. В. Шусева. Иконостас из мрамора и металла исполнен киев. мастером мраморных дел И. А. Дрекслером и моск. золотых дел мастером М. Н. Рындиным, расписан художником Г. И. Поповым. Ныне в залах Т. размещена постоянно действующая выставка «Христианство и атеизм на Украине»; здесь проводятся вечера камерной музыки. Илл.—табл. XVI.

2) Михайловского Златоверхого монастыря. Памятник архитектуры. Сооружена в 1712 в стиле укр. барокко. Прямоугольное, вытянутое в плане здание Т. представляет собой зал — трапезную, к к-рой с вост. стороны примыкает церковь, а с западной — кухня и хоз. помещение. Фасады Т. украшены резными пилястрами, фронтон — лепным орнаментом. Вход решён в форме портала с полуколоннами. В 70-х гг. 20 в. осуществлены н.-и. и реставрационные работы (арх. В. П. Шевченко). Илл.—табл. XXIV. 3) Софийского монастыря. Тёплая, или Малая, София. Памятник архитектуры. Сооружена в 1722—30. Расположена напротив юж. фасада Софийского собора. В 60-х гг. 18 в. Т. перестроена под руко-

Мемориальная доска 3-й понтонно-мостовой бригаде.



водством укр. арх. И. Г. Григоровича-Барского. В 1822 по проекту арх. А. И. Меленского Т. перделана в зимнюю церковь. В 1872 по проекту арх. Т. Юргенса расширена и перестроена. В 70-х гг. 20 в. в Т. проведены н.-и. и реставрационные работы (арх. В. Ф. Отченашко), позволившие уточнить её первоначальную архитектуру и особенности декора, частично возратить ей нач. формы 18 в. Илл.—табл. XI. 4) *Выдубицкого монастыря*; построена в 1696—1701. Кирпичное вытянутое в плане прямоугольное сооружение с примыкающей к нему с востока одноапсидной одноглавой Спасской церковью. Над порталом входа вылеплен герб основателя трапезной и Георгиевского собора М. Миклашевского.

**«Тревога».** Газета Управления пожарной охраны МВД СССР. Издаётся с 1945, выходит четыре раза в месяц.

**Третий авиапарк.** Революц. воинская часть старой армии, принимавшая участие в борьбе за власть Советов в Киеве. Создан в 1913 в Киеве. Личный состав части состоял из мобилизованных в армию квалифициров. рабочих. После Февральской революции 1917 Т. а. руководил солдатский комитет (председатель — большевик М. С. Богданов). Во время Октябрьского вооружённого восстания 1917 в Киеве Т. а. вместе с арсенальцами стал осн.

ударной силой повстанцев. Здесь был сформирован ревком, возглавивший восстание военнослужащих. 30.XI (13.XII) бурж.-националистич. Центр. рада разоружила Т. а. Во время *Январского вооружённого восстания 1918* он пришёл на помощь восставшим арсенальцам. В связи с австро-герм. оккупацией Украины в феврале 1918 был эвакуирован из Киева. Казармы Т. а. находились на ул. Цитадельной № 3 (здесь установлена *Третьему авиапарку мемориальная доска*).

**Третьей понтонно-мостовой бригаде мемориальная доска.** Установлена на фасаде станции метрополитена «Днепр». После освобождения Киева 6.XI 1943 3-я понтонно-мостовая бригада резерва Верх. Главнокомандования 10.XI 1943 навела здесь первый понтонный мост в районе Киева (на месте разрушенного *Цепного моста*), обеспечив переправу наступавших войск 1-го Укр. фронта. За проявленные мужество, отвагу и высокое мастерство 101 воин бригады был удостоен высоких правительств. наград. Доска — гранит; открыта в 1968.

**Третьему авиапарку мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 3 по ул. Цитадельной, где находились казармы *Третьего авиапарка*. Революц. солдаты этого подразделения принимали активное участие в борьбе за власть Советов в Киеве. Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмуйльсон; открыта в 1952.

**«Трибуна лектора».** Науч.-методич. ежемесячник об-ва «Знание» УССР. Издаётся с 1965. Редакция — на ул. Свердлова № 10.

**«Трибуна рабкора».** Журнал. Приложение к газ. «Пролетарий». Единств. номер вышел в 1928.

**Трикотажное производственное объединение имени Розы Люксембург.** Создано в 1975 на базе Киев. трикот. ф-ки им. Р. Люк-

сембург (головное предприятие; осн. в 1917, в 1923 присвоено имя Розы Люксембург). Объединение является базовым предприятием Укрниипв. Основная продукция: бельевой трикотаж, верх. трикотаж женского, мужского и дет. ассортимента, искусств. мех, товарное полотно. В объединении впервые освоено произ-во меха на трикотажной основе, произ-во верхнего трикотажа из нитроновой пряжи. Предприятие специализируется в выпуске высококачественных модных женских и детских изделий. Расположено на улице Н. Гринченко № 2/1 (Зализничный район).

**Трипольский поход 1919.** Один из героич. эпизодов борьбы трудящихся Киева за власть Советов. 25.VI 1919 для ликвидации банды Зелёного, действовавшей в районе Триполья — Обухова, выступили бойцы Шулявского рабочего отряда, Интернац. батальона и 2-го Киев. караульного полка, в состав к-рого вошёл отряд киев. комсомольцев (100 чел.). Красноармейцы и комсомольцы после ожесточённых боёв овладели опорным пунктом бандитов — Трипольем. Однако бандитам удалось прорвать оборону и окружить посёлок, а в нач. июля — захватить его. Они зверски расправились с пленными комсомольцами и бойцами Интернац. батальона. Совет Обороны УССР мобилизовал на разгром банды новые воинские силы, в т. ч. *Днепровскую военную флотилию*. 25.VII банда Зелёного была разгромлена. Для увековечения памяти погибших участников Т. п. в Триполье открыт музей, на днепр. круче в 1956 сооружён 26-метровый обелиск. В Киеве в честь комсомольцев — участников Т. п. названа улица (быв. Спасская; см. *Героев Триполья улица*); на доме № 12 по этой улице, откуда выступали на фронт комсомольцы, установлена

**Героям Триполья мемориальная доска.**

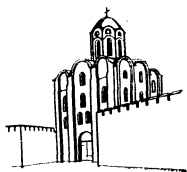
**Троещина.** Древнее поселение близ Киева, на левом берегу р. Десёнки и пролива Черторой. В районе Т. обнаружены остатки неолитич. стоянок. Во времена Киев. Руси между Т. и *Вигуровщиной* находился загородный княжеский дворец с угодьями, к-рый называли «Раем». В 15 в. в этой местности возвели княжеский замок («Олельковичево городище»). В последующие века Т. с прилегавшими к ней селениями принадлежала киев. монастырям, затем стала собственностью гос-ва. До 1919 Т. входила в состав Остёрского уезда Чернигов. губ. В 1981 на данной территории начато стро-во жилого массива Троещина (арх. Ю. А. Паскевич, Г. М. Слуцкий, Е. В. Фролов, Н. М. Дёмин и др.; в разработке отдельных микро-районов и жилых групп принимали участие арх. В. М. Гречина, В. Е. Коломиец, В. Л. Суворов и др.). Пл. застройки — 3265 га, расчётная численность нас. — 280 тыс. жителей. В 1984 троллейбус соединил Т. через *Московский мост* со ст. метро «Петровка».

**Троицкая надвратная церковь** Киево-Печерской лавры. Памятник архитектуры. Сооружена в 1106—08. Размеры — 10×8,9 м. Церковь вместе с воротами имеет вертикально-центрич. композицию; напоминает прямоугольную в плане башню, увенчанную барабаном со сферическим куполом. Вход в церковь с сев. фасада решён в виде деревянного крыльца со ступеньками. После пожара 1718 её перестроили (20-е гг. 18 в.); мастер В. Стефанович исполнил лепку на фасаде стен и внутри храма, мастер Юценко — золочение. В росписях экстерьера церкви принимал участие руководитель *Лаврской иконописной мастерской* Алимпий

Галик. Внутри Т. п. ц. украшена яркой живописью, насыщенной истор.-этногр. материалом и нар. традициями (композиции «Ход праведников в рай» — в пристройке храма, «Никейский церковный собор» — в центр. части храма и др.). С купола на цепи свисает паникадило с 16 свечами весом 41 пуд 19 фунтов, изготовленное в 1725. Пол храма покрыт фигурными чугунными плитами, изготовленными на Брянских заводах Демидова в 1732. Настенные росписи экстерьера обновляли в 1772 иконописцы Д. Боряченко, И. Оржевский, Н. Балковский, А. Клевшинский и Г. Карбашевский. В 1825 киев. художник И. Оробиевский заново переписал иконы на внеш. стенах Т. п. ц. В 1881—83 были проведены реставрационные работы. В нач. 20 в. живопись экстерьера и на стенах, фланкирующих вход, выполнена в сугубо каноническом духе группой иконописцев во главе с В. Д. Сонным. Илл. — табл. XVI.

**Троицкая Старокиевская церковь.** Сооружена между 1651 и 1682. Находилась в начале Троицкого переулка (теперь ул. А. Тарасовой). На плане Ушакова 1695 изображена в виде однокупольной деревянной церкви с шатровой колокольной у одного из восточных бастионов (Троицкий вывод) Поперечного вала фортификационных сооружений Верхнего города. В 1732 перестроена. В 1858 закрыта в связи со строительством *Присутственных мест*. В 1859 перенесена на *Новое строе-*

*Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры. 12 в. Реконструкция Ю. С. Асеева.*



ние. Находилась вблизи нынешнего дома № 51 по Красноармейской ул. С 1699 в Т. С. ц. хранилась древняя икона (69×53 см) с надписью: «Образ Пр. Богородицы от Златых Врат перенесен. Лето от Адама 7207, от Р. Х. 1699 октября 20 дня». Иконостас был построен в 1780 по проекту архитектора И. Ф. Мичурина.

**Троицкая церковь** в Китаеве. Памятник архитектуры. Сооружена в 1763—68 зодчим С. Д. Ковниром в стиле укр. барокко. Юж. и сев. порталы храма украшены восьмигранными колоннами со стилизованными ионическими капителями, лепными орнаментом и сюжетными изображениями. В 19 в. во дворе Т. ц. были построены колокольня (не сохранилась), жилые помещения и трапезная в стиле классицизма.

**Троицкий народный дом.** Сооружён в 1901—02 (архитекторы В. А. Осмак и Г. М. Антоновский) на средства, собранные киевской «Старой громадой», намеревавшейся создать «Дом народного просвещения». В доме имелись театр, и читальный залы, б-ка; устраивались лекции, муз. вечера, концерты и др. просветительные мероприятия. Накануне и в годы рус. революции 1905 киев. социал-демократы использовали его для ведения революц. пропаганды. Под видом культур.-просв. комиссии здесь действовало Центр. бюро профсоюзов. В 1907 из Центр. книжного склада, размещённого в Т. н. д., полиция изъяла 764 экз. запрещённой л-ры, в т. ч. работы В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, произведения А. И. Герцена, М. Горького и др. 31.X (13.XI) 1907 читальный зал и книжный склад были закрыты. В Т. н. д. выступала рус. труппа И. Дуван-Торцова; в 1907—16 помещение арендовал Н. Садовский (см. *Театр Николая Садовского*), с 1916 — рус. режиссёр и антрепренёр

Н. Синельников. В марте — апреле 1917 г. в Т. н. д. начал деятельность «Молодой театр». В 1917 в этом помещении состоялось собрание укр. театр. работников, к-рые приняли решение созвать Всеукр. съезд актёров, организовать Укр. театр. об-во, издавать еженедельный худож. бюллетень «*Театральні вісті*»; 9(22).IV 1917 было проведено первое собрание инициаторов создания *Товарищества «Национальный театр»*. 14.IV 1917 здесь показал свой первый спектакль *Национальный образцовый театр*. В нач. 1918 в Т. н. д. создан *Народный театр* во главе с П. Саксаганским. 12.I 1923 он был переименован в *Театр имени М. К. Заньковецкой*. Ныне в этом помещении — *Оперетты театр*. На фасаде здания установлены два бюста — Т. Г. Шевченко и Н. В. Гоголя, а также *Первым профсоюзам Киева мемориальные доски, Садовскому Н. К. мемориальная доска* (жил здесь в 1907—18). Троицкий народный дом находился на ул. Большой Васильковской № 51 (теперь ул. Красноармейская № 53).

**Троллейбус.** Начал действовать в Киеве 5.XI 1935 (второй в стране после Москвы). Первый маршрут пролегал по Красноармейской ул. от Загородной ул. (теперь ул. Панааса Любченко) до пл. Льва Толстого. На маршруте (дл. — 3,5 км) курсировали четыре троллейбуса модели ЛК, построенные Киевским з-дом электротранспорта им. Ф. Э. Дзержинского. К кон. 1940 в городе действовали три маршрута: Загородная ул. — вокзал; вокзал — пл. 3-го Интернационала (теперь пл. Ленинского Комсомола); Загородная ул. — пл. 3-го Интернационала. Троллейбусный парк состоял из 47 машин, в течение 1940 они перевезли 15 млн. пассажиров. После освобождения Киева от нем.-фашист. захватчиков электротрансп. х-во

было восстановлено. Уже через год, 5.XI 1944, несколько троллейбусов вышли на первый довоенный маршрут. Спустя некоторое время были проложены новые линии по Воздухофлотскому просп. до аэропорта Жуляны, по просп. 40-летия Октября до ВДНХ УССР, затем — по Брест-Литовскому просп. на жилой массив Нивки, по улицам Артёма — Фрунзе — Вышгородской, бульв. Леси Украинки, просп. Науки и др. магистралям. В Киеве впервые в мире разработана тех. документация и осуществлено сцепление Т. в поезда; в кон. 1984 в городе курсировали 284 таких поезда. В Киеве действуют четыре троллейбусных депо: № 1 (ул. Красноармейская № 139), № 2 (ул. Довженко № 7), № 3 (ул. Народного Ополчения № 14), № 4 (ул. Сырецкая № 25). В 1984 в Киеве насчитывалось 29 троллейбусных маршрутов.

#### Развитие троллейбусной сети города

Годы	Протяжённость линий, км	Количество машин	Объём пассажирооперевозок, млн. чел.
1935	3,5	4	—
1940	15,4	47	14,8
1950	51,2	129	80,5
1960	106,0	290	177,9
1970	205,0	737	285,3
1981	246,7	1038	375,0
1984	281,6	1092	391,8

**Трубецких дом.** Памятник истории и архитектуры. Расположен (ул. Владимирская № 3) в заповедной истор.-археол. зоне древнего Киева — на *Старокиевской горе* (см. также *Владимира гор*од, *Детинец*, *Бабин Торжок*).

Построен в 20-х гг. 19 в. на месте более раннего (1803) сооружения. Дом двухэтажный прямоугольный в плане с мезонином. Его первоначальный архит. облик со временем претерпел изменения. В 1-й пол. 19 в. усадьбу разделили. С 1860-х гг. дом принадлежал семье декабриста С. П. Трубецкого. В 1836, 1851 и во время стр-ва, интенсивно начавшегося рядом с усадьбой в 70-х гг. 19 в. (1882 и 1892), находили остатки некогда величественных княжеских сооружений. Одно из них имело в плане необычную форму многогранника, было украшено мрамором, мозаикой и эмальями. Ценные находки обнаружены в 30-х гг. 20 в. во время стр-ва на усадьбе Трубецких школы (ул. Владимирская № 1). Уникальные памятники различных эпох выявлены в серед. 70-х гг., когда под домом Трубецких были открыты остатки древних сооружений. Среди них — языческое капище, печь (12 в.) для обжига худож. керамики и большая *ротонда* времён *Киевской Руси*. Контуры части фундамента ротонды (кон. 12 — нач. 13 в.), выходящие за пределы бывшей усадьбы Трубецких, выложены во дворе кирпичом.

«Труд». Экон., обществ.-полит. и литературная газета. Выходила вместо «*Киевского листка объявлений*» в 1881 (129 номеров) и в 1882 (68 номеров).

«Труд в Киевской губернии». Статистич. журнал губпрофсовета, губотдела труда и губстатбюро. Выходил в 1924 (№ 1) — 1925 (№№ 2—3).

«Труди» («Труды»). 1) Гидробиол. станции. В 1934—40 изданы №№ 7—19. Номера 1—5 за 1926—29 вышли под названием «Труди Фізико-математичного відділу (УАН). Збірник праць Дніпровської біологічної станції» [«Труды Физико-математического отдела (УАН). Сборник работ

Днепровской биологической станции»]; № 6 за 1931 — под названием «Труды Природничо-технічного відділу. Збірник праць Дніпрянської біологічної станції» («Труды Естественно-технического отдела. Сборник работ Днепринской биологической станции»). Далее: «Труды Института гидробиологии» («Труды Института гидробиологии»). 2) Зоол. музея (Киевского гос. ун-та им. Т. Г. Шевченко). В 1941 вышел один том. 3) Ин-та геологии (АН УССР). Тт. 1—8 и т. 12 вышли в 1934—37, с 1950 — сериями. 4) Ин-та генетики и селекции. В 1951—58 вышли пять томов. 5) Ин-та геологии полезных ископаемых (АН УССР). В 1959—62 вышли пять томов [тт. 1—3 под названием «Праці...» («Труды...»)]. 6) Ин-та гидробиологии (АН УССР). В 1947—63 вышли №№ 21—39. Продолжают нумерацию «Трудів Гідробіологічної станції» («Трудов Гидробиологической станции»). 7) Ин-та зоологии и биологии АН УССР. Выходили в 1933—40 под ред. академика И. И. Шмальгаузена; 19 томов и 9 нenumerованных выпусков. 8) Естественно-тех. отдела ВУАН. Выходили в 1930—33. 9) Киев. краевого ин-та патологии и гигиены труда. В 1931 вышел первый выпуск первого тома. 10) Укр. н.-и. геол. ин-та. В 1928—34 вышли пять томов. 11) Физ.-матем. отдела УАН. Выходили в 1923—30. 12) Центр. лаборатория стронт. материалов (Гл. Управления пром-сти строит. материалов). В 1937—38 изданы 2 выпуска. 13) Укр. науч. ин-та книговедения. В 1926—30 вышли тт. 1 (Укр. книга XVI—XVIII вв. Оформление В. Г. Кричевского) и 4 (Библиография укр. печати 1816—1916).

**«Трудовая копейка».** Газета. Известны восемь номеров за сентябрь — октябрь 1910. Выходила вместо газеты «Огни».

**«Труды»** 1) ВИМП (Всесоюзного н.-и. ин-та махорочной пром-сти). В 1933 вышел один том. 2) Всесоюзного н.-и. ин-та конопли. В 1934—35 изданы неск. выпусков. Прежде выходили в Москве — Ленинграде. 3) Всесоюзного н.-и. угольного ин-та. В 1936—37 и в 1940 в Харькове — Киеве вышли три тома. 4) Днепровской биол. станции. В 1914—15 вышли два номера. Издание Киев. об-ва любителей природы. 5) Киев. ин-та усовершенствования врачей. В 1940 издан один выпуск первого тома. 6) Киев. н.-и. ин-та экономики, организации и оздоровления труда. В 1934 вышел один том. 7) Истор. ф-та (КГУ). В 1940 вышел один том. Далее: «Наукові записки КДУ» («Научные записки КГУ»). 8) КАИ (Киев. авиац. ин-та им. К. Е. Ворошилова). Известны выпуски 1—7 за 1936 (до выпуска 4 — литографированные) и 8, 10 за 1938. 9) Киев. бактериального ин-та. В 1913—14 вышли два тома. Издание об-ва по борьбе с заразными заболеваниями в г. Киеве. 10) Киев. ин-та инженеров ж.-д. транспорта. Известны выпуски 3 за 1933 и 4—5 за 1934. 11) Киев. об-ва дет. врачей. В 1901—02 изданы три выпуска. 12) Киев. общества с. х. и с.-х. пром-сти. Ежемесячник. Выходил в 1882—84. Далее: «Земледелие». 13) Киев. орнитологич. об-ва им. К. Ф. Кесслера. В 1913 издан один выпуск первого тома. 14) Киев. технологич. ин-та силикатов. В 1939, 1949, 1951 изданы три выпуска. 15) Киев. физико-мед. об-ва, состоявшего при ун-те св. Владимира. Изданы выпуски 1 (за 1897/98 в 1899) — 2 (за 1899/1900 в 1901). 16) Киев. хирургич. об-ва, состоявшего при ун-те св. Владимира. В 1910—15 изданы пять выпусков. 17) Киев. юрид. об-ва, состоявшего при ун-те св. Владимира. Выходили в 1883—1915 с перерывами на страницах



«*Университетских известий*» и отдельно. 18) Киев. духовной академии. Печатный сборник. Выходил в Киеве в 1860—1918. В «Трудах» помещались доклады, исследования и трактаты из области наук, преподаваемых в академии, статьи по церк.-обществ. вопросам, истор. материалы, отчёты и пр. Редакция находилась на ул. Ильинской № 5. 19) Киев. обл. н.-и. станции животноводства. Известен № 2 за 1938. Выходил в Киеве — Харьков. 20) Киев. станции по борьбе с вредителями при Южнорус. об-ве поощрения земледелия и сельс. пром-сти. В 1913—14 изданы три выпуска. 21) Клиники нервных болезней Киев. гос. института усовершенствования врачей. Приложение к журналу «Современная психоневрология». В 1928 вышел один том. 22) Комиссия по изучению хозяйств Юго-Зап. края. В 1912—17 изданы пять выпусков Киев. агрономич. об-вом. 23) Метеорологич. сети Киев. губ. земства. В 1912—17 изданы 23 выпуска. 24) Науч. ин-та селекции. Выходили в 1928 (выпуски 2—4) и 1930 (тт. 5—7). Выпуск 1 напечатан в 1923 на страницах «Бюллетеня сортоводно-семенного управления Сахаротреста № 6». 25) Н.-и. ин-та дорожного х-ва. В 1940 издан один выпуск. 26) Об-ва киев. врачей (с приложением протоколов). Выходили нерегулярно в 1895—1913 (всего — 10 томов). Прежде: «Протоколы заседаний общества киевских врачей». 27) Украинстоплива (Укр. н.-и. ин-та местных видов топлива). Выходили в 1930—40. 28) 4-го Всеукр. съезда бактериологов, эпидемиологов и сан. врачей в г. Киеве 17—30 апреля 1924. Издан один выпуск. 29) Экон. семинарии проф. К. Г. Воблого при Киев. коммерч. ин-те. Выходили в 1913 (выпуски 1—2) и 1915 (выпуск 3). 30) Южнорус. об-ва пчеловод-

ства. В 1903 изданы два выпуска. 31) Ин-та зоологии АН УССР (т. 1—14; 1948—57).

«**Труженик**». Журнал; издавался в 1912 раз в две недели.

**Труханов остров.** Расположен у левого берега Днепра в пределах Киева. В древних документах упоминается также как Труханов, Туханов, Тухонов остров. Название происходит, вероятно, от имени половецкого хана Тугоркана (Тугорхана; в кон. 11 в. здесь находилась летняя резиденция его дочери — жены киев. князя Святополка Изяславича). Т. о. окружают Днепр, его рукав *Черторой* и *Долобский пролив (Долбичка)*. Юж. мыс острова почти пополам разделяют заливы — *Старик* (ныне *Матвеевский залив*) и *Старуха*. В 10 в. на Т. о. находилось поселение *Ольжиши* (принадлежало великой княгине киевской *Ольге*). В 1534 местность перешла во владение *Пустынно-Никольского монастыря*; в 1698 возвращена городу. Впоследствии по Т. о. проходила граница между Киев. и Чернигов. губерниями. В 1856 началось освоение Т. о., когда городская управа выделила здесь 0,9 га земли для сооружения паровой мельницы. В 1885 на Т. о. разместились 1-е и 2-е объединения Днепровского пароходства с мастерскими и поселением при них. К С. от них находились яхт-клуб, загородный парк «*Эрмитаж*» и ресторан «*Босфор*». В 1907 на Т. о. было официально разрешено строительство. Поселение было сожжено 27 сентября 1943 во время нем.-фашист. оккупации Киева. На Т. о. предусмотрено установить памятный знак жителям работ. посёлка водников. Ныне Т. о. — одна из осн. частей *Центрального парка культуры и отдыха*, где расположены лучшие гор. пляжи. С городом связан *Парковым мостом*, а также речными трамваями.

**Туберкулёза и грудной хирургии институт** имени академика Ф. Г. Яновского. Н.-и. учреждение М.-ва здравоохранения УССР. Основан в 1922 как Туберкулёзный ин-т на базе 9-й гор. туберкулёзной больницы. Нынешнее название — с 1961.

Институт — головной в республике по проблемам своего профиля. С ним связана деятельность акад. АН УССР Ф. Г. Яновского, В. Г. Дроботько, действит. члена АМН СССР Н. Н. Сиротинина, акад. АН УССР Н. М. Амосова, засл. деятелей науки УССР Г. Г. Горовенко и А. С. Мамолата, к-рый в течение 43 лет был директором этого учреждения. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1972). Издаёт межведомств. сб-ки науч. трудов: «Туберкулёз», «Пульмонология», «Иммунология и аллергология». Гл. корпус построен в 1912—14 для хирург. клиники мед. ф-та Киев. ун-та. Находится на спуске Степана Разина № 7.

**Тугорканова могила.** Захоронение половецкого хана Тугоркана, тестя великого князя киевского Святополка Изяславича. Тугоркан, напавший на войско Святополка в 1096, был убит в сражении и похоронен близ *Спаса на Берестове церкви*. Точное местоположение Т. м. неизвестно.

**Тупикова Генерала улица** (быв. 6-я Дачная, Ленинградская) — от Гарматной ул. до Индустриальной ул. (Жовтневый р-н, Караваявы Дачи). Названа в 1963 в честь Тупикова Василия Ивановича (1901—41) — генерал-майора, нач. штаба Юго-Зап. фронта. Погиб во время *Киевской обороны 1941* на хуторе Красное Полтав. обл. В 1944 прах был перенесён в Киев и захоронен в сквере на пересечении улиц Чапаева и М. Коцюбинского; в 1957 перенесён в *Вечной Славы парк*.

**Тургеневская улица** (быв. Ивановская) — от ул. Чкалова до ул. Ар-

тёма (Радяйский и Шевченковский р-ны). Названа в 1903 в связи с восьмидесятипятилетием со дня рождения и 20-летием со дня смерти Тургенева Ивана Сергеевича (1818—83) — рус. писателя. На Т. у. расположен гуманитарный корпус *Педагогического института*, ин-т *Украиншипроект*, др. учреждения и орг-ции. В д. № 81 жила актриса С. В. Тобилович (см. *Тобилович С. В. мемориальная доска*), в д. № 58 — парт. и гос. деятель УССР Е. Бош (в 1917); в серед. 20-х гг. — писатель Ю. Яновский (о чём упомянуто в кн. М. Бажана «Раздумья и воспоминания»). В 1911—12 на Т. у. № 9 помещалась редакция журн. *Рілля*.

**Турец, Туровский ручей.** Правый приток *Почайны*. Протекал на Подоле близ нынешней Туровской ул. Заключён в коллектор.

**Туровская улица** — от Еленовской ул. до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Названа в 1869. По одной версии, название связано с существованием поблизости от этого места (в районе нынешней Борисоглебской ул.) т. наз. Туровского кузнечного двора (от одноим. нас. пункта на р. Припяти) и Туровой божницы (позднее — Борисоглебская церковь); по другой версии — от ручья *Турец*.

**Тутковского Академика улица** (быв. Среднежелезнодорожная) — от Борщаговской ул. до ул. Профессора Каравая (Жовтневый р-н, Караваявы Дачи). Названа в 1962 в честь Тутковского Павла Аполлоновича (1858—1930) — укр. сов. геолога, акад. АН УССР (с 1919). Окончил Киев. ун-т (1882). В 1884—95 работал хранителем Геол. кабинета ун-та; с 1914 — профессор Киев. ун-та, с 1924 — руководитель Н.-и. кафедры геологии АН УССР, реорганизованной в 1926 в Ин-т геологии АН УССР; был первым директором этого ин-та (1926—30). В 1895

выдвинул предложение об артезианском водоснабжении Киева. Похоронен на Лукьяновском кл.

**Тычине П. Г. мемориальная доска.** Установлена на д. № 5 по ул. Репина, где в 1944—67 жил Тычина Павел Григорьевич (1891—1967) — укр. сов. поэт, гос. и общественный деятель, акад. АН УССР (с 1929), Герой Социалистич. Труда (1967). Работал в конторе газ. «Рада», в 1913—14 — в редакции журн. «Світло», в 1916—17 — помощником хормейстера в *Театре Николая Садовского*. В 1913—17 учился в Киев. коммерч. ин-те (теперь здание Пед. ин-та на бульв. Т. Шевченко № 22—24). Жил в Киеве до 1923 на ул. Кузнечной (ныне ул. Горького) № 107, кв. 19. Опубликовал поэтич. цикл «Улиця Кузнечная». В 1934—41 поэт жил на ул. Лепнина № 68. С Киевом связана гос. и обществ. деятельность П. Г. Тычины. В 1936—39 — директор Ин-та укр. л-ры им. Т. Г. Шевченко, в 1943—48 — министр (до 1946 — нар. комиссар) просвещения УССР. Был членом ЦК Компартии Украины. Депутат Верх. Совета СССР 2—3-го созывов, Верх. Совета УССР 1—6-го созывов, Председатель Верх. Совета УССР 4—5-го созывов. Автор поэтич. сборников «Солнечные кларнеты» (1918), «Плуг» (1920), «Чувство семьи единой» (1938), «Сталь и нежность» (1941), «И расти, и действовать» (1949), стихотворений «На площади», «Партия ведёт», «Я утверждаюсь» и др. произведения. В 1943 городу посвятил стихотворение «Киев»:

«Ти — наша честь,  
і гордість, і краса.  
Як голуб — ніжний,  
гострий, як коса.  
Ти — наша слава,  
помста за руйні.  
Ти — невмируще  
серце України»,



Мемориальная доска П. Г. Тычине.

Гос. премия СССР, 1941; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1962. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник — гранит; скульп. В. З. Бородай, арх. А. Ф. Игнащенко; установлен в 1970). Именем П. Г. Тычины в 1968 в Киеве названы проспект (Дарницкий р-н, Березняки) и б-ка в Дарницком р-не. В 1980 открыт *Тычины П. Г. музей*. Доска — бронза, барельеф; скульп. А. С. Фуженко, арх. Т. Г. Довженко; открыта в 1971.

**Тычины П. Г. музей.** Лит.-мемор. музей-квартира. Открыт 26.1 1980 в д. № 5 по ул. Репина, где в 1944—67 жил и работал укр. сов. поэт. Музей размещён в пяти комнатах, 4 из к-рых — гостиная, кабинет, спальня и библиотека — мемориальные. В б-ке поэта — свыше 15 тыс. томов. Лит. экспозиция посвящена жизнен. и творч. пути поэта, его обществ.-полит. и гос. деятельности, увековечению его памяти сов. народом. На стендах — многочисл.



Надгробие  
на могиле  
П. Г. Тычины  
(Байково кладбище).

фотодокументы, первые издания его произведений, записные книжки, личные вещи, автографы и т. д. Среди произведений изобразит. иск-ва — картины, подаренные поэту сов. художниками.

«1500 лет Киеву». Океанский траулер. Сооружён на киевском з-де «Ленинская кузница». Водонемещение — 1100 т, грузоподъемность — 205 т. Спущен на воду 29.IV 1982.

## У

«Увы и ах!!!». Юмористический листок; выходил в 1895.

«Уголь Украины». Журнал М-ва угольной пром-сти УССР и Укр. респ. правлений науч.-тех. горного об-ва. Выходил в 1957 в Донецке; с 1958 — в Киеве. Редакция — на бульв. Дружбы Народов № 28.

«Ударник». Журнал Киев. обл. совета профсоюзов. Выходил в 1929—33.

«Ударник санитарной обороны» («Ударник санитарной обороны»). Газета, орган Красного Креста УССР. Издавалась в 1933—34 (до 1.IX 1934 в Харькове, затем — в Киеве).

**Уездного училища здание.** Памятник архитектуры. Сооружено в 1820 по проекту арх. П. А. Дубровского в формах классицизма; во дворе — флигель (в том же стиле). В здании размещалось 1-е *уездное училище* (Киево-Подольское), в 1859 — подольская мужская *воскресная школа* (в 50-х гг. 19 в. здесь жил художник А. Ф. Сенчило-Стефановский, у которого в 1859 останавливался Т. Г. Шевченко). В 1874 уездное уч-ще преобразовано в 3-ю *гор. гимназию* (в 1878 переведена в *Сухоты Назария дом*). Позднее в У. у. з. находилась торг. школа, затем — различные учреждения. Расположено на пересечении улиц Константиновской № 9 и Хорива № 6.

**Уездные училища.** Второе звено образования в дореволюц. России (после *приходских училищ*). Согласно уставу 1804, открыва-

лись в губернских и уездных городах для подготовки учеников ко вступлению в *гимназию*. Программа обучения была рассчитана на два года; с 1828 У. у. стали трёхклассными. В мае 1872 преобразованы в гор. двухклассные училища с шестилетним сроком обучения. Первое У. у. в Киеве открылось в 1807 (Киево-Подольское); в 1874 было реорганизовано в 3-ю киевскую мужскую гимназию. 1-е гор. двухклассное У. у. в Кпве открылось в 1884 на ул. Пиринской № 4, 2-е — в 1899 на Подоле (ул. Хорива № 43), 3-е — в 1901 на ул. Васильковской № 59 (теперь Красноармейская ул.), 4-е — в 1902 на ул. Фундуклеевской № 51а (теперь ул. Ленина), 5-е им. Н. Х. Бунге — в 1904 в здании на углу улиц Елизаветинской и Екатерининской № 8/18 (ныне соответственно ул. Чекистов и Розы Люксембург). В 1907 в городе функционировали семь двухклассных У. у. В 1912 они были реорганизованы в высшие нач. училища.

**Узловое бюро РСДРП Юго-Западной железной дороги.** Большевист. орг-ция, образованная в апреле 1906 в Кпве по указанию В. И. Ленина для усиления парт. полит. работы среди железнодорожников. Бюро создало ряд с.-д. орг-ций на крупных ж.-д. станциях (Кпв, Одесса, Жмеринка, Кишинёв и др.), подготовило выпуск легальной газеты «Работник» (редакция размещалась на

улице Маложиитомирской № 11). В своей подпольной типографии на ул. Львовской (ныне ул. Артёма) № 64 бюро выпускало листовки, издало четыре номера нелег. газеты *«Железнодорожный пролетарий»*. Осн. явками были киоск «Начало» на пересечении улиц Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) и Театральной (ныне ул. Лысенко), магазин «Оборот» (Прорезная ул., теперь ул. Свердлова № 16), помещение редакции газ. *«Киевская заря»* и книжный магазин на Фундуклеевской ул. 20.VIII (2.IX) 1906 полиция провела массовые аресты членов орг-ции. По инициативе Железнодорожного райкома РСДРП в нач. 1908 бюро возобновило работу. В кон. 1908 эта орг-ция РСДРП вновь подверглась разгрому.

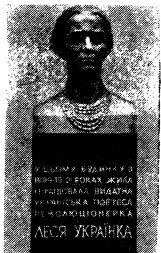
**«Украина».** Об-во культур. связей с украинцами за границей. Общественная орг-ция. Осн. в 1960. Его цель — развитие культур. связей с украинцами, проживающими в зарубежных странах, всестороннее ознакомление их с жизнью сов. народа, оказание им помощи в сохранении укр. языка и нац. традиций. Об-во имеет отделения в ряде областей и городов республики. В его работе принимает участие многочисл. актив. При об-ве созданы лит., худож., муз., кинематографич., мед. и молодёжная секции. Издаёт газеты *«Вісті з України»*, *«Ньюс фром Юкрейн»*, а также брошюры о социальной, экон. и культур. жизни Сов. Украины. Председателями об-ва были писатели Ю. К. Смолич (1960—73); А. Н. Пидсуха (1973—79); с 1979 — поэт В. Я. Бровченко. Правление об-ва находится на ул. Золоторотской № 6.

**«Украина».** Производств. объединение швейной пром-сти. Создано в 1963 в результате объединения швейных фабрик Киева, а также предприятий Черкасской, Киев.,

Чернигов. и Житомир. областей. После реорганизации в 1976 в состав объединения входят четыре швейные фабрики (1979). Головное предприятие — киев. фабрика «Украина». Осн. продукция: женская, мужская и детская верх. одежда. Расположена на ул. Анри Барбюса № 37/1.

**«Украина».** Дворец культуры. Построен в 1970 (архитекторы Е. А. Маринченко, П. Н. Жилицкий и И. Г. Вайнер). Сооружение многоцелевого назначения. Зал рассчитан на 3780 зрителей. В плане дворец имеет форму трапеции (размеры 50×80×90 м; выс. — 28 м, объём — 150 тыс. м³). Сцена вмещает ок. 1500 чел. Пристр-ве здания широко использовались естеств. и искусств. материалы — белый и розовый мрамор, гранит, известняк, стекло, профилит, дерево, искусств. кожа и др. Установлено новейшее оборудование для создания искусств. климата, а также электроосветительное, светотехническое, акустическое и радиооборудование. В 1971, 1976 и 1981 в «У.» проходили XXIV, XXV и XXVI съезды Компартии Украины. 26.VII 1973 в «У.» состоялось совместное торжество. заседание ЦК Компартии Украины и Верховного Совета СССР, посвящённое вручению УССР ордена Дружбы народов. 28.V 1982 в «У.» состоялось торжественное заседание, посвящённое 1500-летию Киева, на к-ром член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский вручил городу орден Дружбы народов. 6—13.IX 1983 во дворце проходил *Девятый международный съезд славистов*. Дворец расположен на ул. Красноармейской № 103. Илл. — табл. VIII.

**«Украина».** Кинотеатр. Построен в 1964 (архитекторы А. В. Добровольский, А. Я. Косенко и В. А. Созанский). Первый широкоформатный кинотеатр в Киеве.



Мемориальная доска Лесе Украинке (ул. Саксаганского № 97).

Два зала: большой (700 мест) и малый (220 мест). Фасад кинотеатра украшен стеклянным эркером (в верх. части размещался витраж; после реставрации в 1980 — орнаментальное панно). Находится на ул. К. Маркса № 5/7. Здание «У.» возвели на месте быв. цирка Крутикова (1903; арх. Э. П. Брадтман; помещение было разрушено в сентябре 1941).

**«Украина».** Гостиница (быв. «Паллас»); сооружена в 1908 (арх. Ф. А. Троупянский) в стиле модерн. Номера на 833 места. В 1953 надстроен восьмой этаж и присоединено здание гостиницы «Днепр» (быв. «Марсель»). В 1975 проведена реконструкция. Интерьеры отделаны по эскизам художницы Л. Е. Жоголь. Расположена на бульваре Т. Шевченко № 5.

**«Украина».** Универмаг. Сооружён в 1960—66 (арх. И. В. Гомоляка). 4-этажное прямоугольное сооружение из стекла, сборного железобетона и металла площадью ок. 12 тыс. м<sup>2</sup>. Предприятие имеет 367 торг. мест.

На первом этаже размещены магазины гастрономии, кафе и др. На трёх верхних этажах — залы для торговли пром. товарами. Расположен на пл. Победы. Универмаг ежедневно обслуживает ок. 200 тыс. покупателей. В нём работают ок. 2 тыс. чел.

**«Украинец».** Альманах, который издавал М. А. Максимович (см. *Максимовича улица*). Вышло две книги: 1-я — в Москве (1859), 2-я — в Киеве (1864). В альманахе были помещены материалы по истории Украины («Нечто о земле Киевской» М. Максимовича и др.), худож. произведения в украин. переводе (в т. ч. «Песнь о полку Игореве», переложенная на украинское наречие М. Максимовичем), тексты древних рукописей.

**Украинке Лесе мемориальные доски.** Установлены в честь укр. поэтессы, обществ. деятеля революц.-демократичес. направления Леси Украинки (наст. фам., имя и отчество — Косач Лариса Петровна; 1871—1913).

Жизнь и творчество Леси Украинки тесно связаны с Киевом. Впервые она приехала в город в 1876 вместе с родителями. Второй раз — в 1881; поселилась на ул. Стрелецкой № 26. В октябре 1883 в Киеве, в университетской клинике (теперь бульв. Т. Шевченко № 17) её оперировали. В нач. 1886 Леся жила у своего дяди Г. А. Косача на Фундуклевской ул. (ныне ул. Ленина). В марте 1899 поэтесса проживала в д. № 14 на Тарасовской ул. Она стала одним из организаторов лит. кружка «Плеяда», поддерживала тесную связь с семьями М. П. Старицкого и Н. В. Лысенко, знакомилась с участниками студенч. революц. движения. 12.IX 1893 Леся Украинка приезжала на свадьбу своего брата Михаила с А. Судовщико-вой (впоследствии укр. писательница; лит. псевд. — Грицько Григоренко), к-рые жили на ул. Лаботорной № 11 (ныне ул. Ульяновых). В октябре того же года поэтесса поселилась на ул. Стрелецкой № 15 (быв. № 9); жила здесь до апреля 1894. Под её поэмой «Старая сказка» стоит дата: «Киев, 12.XI 1893». В 1895—

97 и в мае 1899 Леся Украинка жила в доме № 21 на Назарьевской улице (ныне ул. Ветрова). Принимала участие в работе *Литературно-артистического общества*.

В 1899—1910 во время приездов в Киев поэтесса останавливалась преим. у своей матери Олены Пчилки (Елены Петровны Драгомановой-Косач; 1849—1930; издавала в Киеве журналы «*Рідний край*» и «*Молода Україна*»), в д. № 97 по ул. Марининско-Благовещенской (ныне ул. Саксаганского). Была в Киеве, в частности, в сентябре 1901 и 1902, летом и в сентябре—октябре 1903, в июне 1905, зимой 1905 и 1906. В январе 1907 подверглась аресту. 25.VII 1907 Леся Украинка обвенчалась с этнографом и фольклористом К. В. Квиткой (1880—1953) в Вознесенской церкви на Демиевке (ныне просп. 40-летия Октября № 54). Супруги поселились в июле того же года на ул. Большой Подвальной (ныне ул. Ярослав Вал) в д. 32, кв. 11. В 1910, 1911 и 1913 Леся Украинка останавливалась в д. № 115 и д. № 101, кв. 4 по ул. Саксаганского, бывала в д. № 6 на Овруцкой ул., где некоторое время жила мать.

Находясь в городе, поэтесса посещала заседания «*Українського клубу*» (1908—12; находился на улице Владимирской № 42). Последний раз она жила в Киеве в конце апреля—нач. мая 1913. Общественность города устроила вечер в честь поэтессы, к-рая на этом вечере прочитала свои стихотворения, в т. ч. «Предрассветные огни». Леся Украинка была знакома и поддерживала контакты в Киеве с революц. деятелями—Л. Кецховели, П. Тучапским, С. Мержинским, Г. Мачтетом. 1.VIII 1913 умерла в Сурами (Грузия). 8.VIII гроб с её прахом перевезли в Киев и похоронили на Байковом кл. рядом с

отцом (впоследствии там же была похоронена и мать Олена Пчилка). Надгробие—бронза, гранит; скульп. Г. Л. Петрашевич; установлено в 1939. В Киеве открыт *Украинки Леси музей*. Именем поэтессы названы площадь, где установлен *Украинке Лесе памятник*, бульвар, улица (Подол, пос. Шевченко), Рус. драм. театр, б-ка (Шевченковский р-н), с. ш. № 117; установлена *Украинки Леси парковая скульптура*. На сценах киев. театров были поставлены пьесы Леси Украинки «В пуще» (Укр. драм. театр), «Каменный властелин» (Рус. драм. театр), балет «Лесная песня» (по мотивам её драм. поэмы, театр Оперы и балета; на Киев. киностудии худож. фильмов в 1961 снят одноим. фильм) и др. Учреждена Респ. лит. премия им. Леси Украинки (с 1972; присуждается за лучшие произведения для детей).

Мемориальные доски. 1) Установлена на фасаде д. № 14 по Тарасовской ул. Здесь, в квартире своего брата М. П. Косача, жила Леся Украинка в марте 1889. Доска—мрамор, открыта в 1955; заменена в 1971, гранит, арх. В. П. Шевченко. 2) На фасаде д. № 21 по ул. Ветрова, где в 1895—97 и в мае 1899 жила Леся Украинка. Доска—мрамор, установлена в 1954; заменена в 1971, гранит, арх. В. П. Шевченко. 3) На фасаде д. 97 по ул. Саксаганского, где в 1899—1910 жила и работала поэтесса (ныне здесь—*Украинки Леси музей*). Доска—бронза, гранит; скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; установлена в 1971. 4) На фасаде д. 32 по ул. Ярослав Вал. Здесь жила и работала Леся Украинка летом 1907. Доска—мрамор, установлена в 1955; заменена в 1971, гранит, арх. В. П. Шевченко. 5) На фасаде д. № 115 по ул. Саксаганского, где в 1910 жила поэтесса. Дос-

ка — мрамор, открыта в 1955; заменена в 1971, гранит, арх. В. П. Шевченко. 6) На фасаде д. № 101 по ул. Саксаганского, где в 1911 и 1913 жила и работала Леся Украинка. Доска — мрамор, установлена в 1955; заменена в 1971, гранит, арх. В. П. Шевченко.

**Украинке Лесе памятник.** Открыт 3.IX 1973 (скульп. Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко). Бронзовая фигура поэтессы (выс. — 5 м) — на постаменте из чёрного лабрадорита. Возле памятника — декоративный водоём, который окружает группа деревьев, привезённых с родины поэтессы. Общая выс. памятника — 10 м. Установлен на пл. Леси Украинки. Илл. — табл. VIII.

**Украинки Леси бульвар** — от улицы Мечникова до Печерского моста (Печерский р-н). Назван в 1961 в честь укр. поэтессы Леси Украинки. Здесь же установлен ей памятник. На У. Л. 6. расположены Киевский обком партии и облисполком (здание построено в 1984), М-во местной пром-сти УССР (№ 26), н.-и. и проектные институты Укрпроград, Гипросельмаш, институты: инж.-тех. изысканий, типового и эксперимент. проектирования жилых и обществ. зданий (все — № 26; т. наз. Дом проектов), гор. 6-ка (№ 7), крупнейший в Киеве спе-

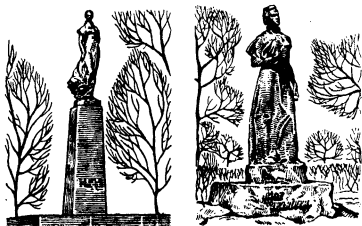
циализиров. магазин «Дом подарков» (№ 5), редакция газеты «Літературна Україна» (№ 20), Суворов. воен. училище. На фасаде последнего установлены *Ватулину Н. Ф. мемориальная доска* и *Панфилову И. В. мемориальная доска*; перед училищем — *Суворову А. В. памятник*. На У. Л. 6. — часть фортификационных сооружений *Новой Печерской крепости* (*Круглая башня*, остатки оборонит. стен и валов), *Косой капонир*, воен. *госпиталь*. **Украинки Леси музей** литературно-мемориальный. Открыт в 1962. Размещён в десяти комнатах дома, где писательница жила в разное время с 1899 по 1910. В музее экспонируются материалы о жизн. и творч. пути Леси Украинки, архивные документы о её участии в революц. движении, рукописи и первые издания произведений, личные вещи и т. д. На фасаде дома в 1971 установлена *Украинке Лесе мемориальная доска*. Музей помещается на ул. Саксаганского № 97.

**Украинки Леси парковая скульптура.** Установлена в 1965 в *Первомайском парке* (скульптор В. З. Бородай, арх. А. Ф. Игнащенко) напротив Мариинского дворца. Бронзовая фигура поэтессы — на небольшом гранитном подиуме. Общая выс. скульптуры — 3,4 м.

**«Украинская беднота».** Ежедневная газета. Издавалась в 1920 в Киеве политуправлением Реввоенсовета 12-й армии. Выходила на рус. (№№ 1—81) и укр. языках. Редакция помещалась на ул. Садовой № 1.

**Украинская государственная Академия искусств (УГАИ).** Первое высшее худож. уч. заведение Сов. Украины. Её первым ректором был Ф. Г. Кричевский, с января 1919 — Г. И. Нарбут. По уставу, утверждённому Наркомпросом УССР 27.VII 1919, УГАИ состояла из Укр. высшей худож. школы и

*Памятник Лесе Украинке и парковая скульптура поэтессы.*





высшего теор.-худож. органа — Совета иск-ва. В академию принимали лиц обоего пола не моложе 14 лет. При ней были организованы индивидуальные мастерские; их руководители — профессора избирались на три года (М. Л. Бойчук, Н. Г. Бурачек, М. И. Жук, В. Г. и Ф. Г. Кричевские, А. А. Маневич, А. А. Мурашко, Г. И. Нарбут, Л. Ю. Крамаренко и др.). Отдельные курсы в УГАИ читали Ф. Л. Эрнст, Н. Е. Макаренко, В. Л. Модзалевский, Д. М. Щербаковский. Имелись б-ка, музей, фотоархив. УГАИ помещалась в здании бывшей школы Терещенко на улице Большой Подвальной № 38 (ныне улица Ярославов Вал № 40). В 1921/22 уч. году в УГАИ насчитывалось ок. 400 студентов. Отчётные выставки УГАИ экспонировались в Киеве в марте 1920 и в ноябре 1921, выставка произведений А. А. Мурашко — в декабре 1922. Воспитанниками УГАИ были художники Т. Л. Бойчук, С. Г. Колос, О. Т. Павленко, И. И. Падалка, В. Ф. Седляр и др. Во 2-й пол. 1922 УГАИ преобразована в Киев. ин-т пластических иск-в. В 1924 он объединён с Киев. архит. ин-том, и на их базе создан Киев. худож. институт.

**Украинская сельскохозяйственная академия.** Создана в 1954 в результате объединения Киев. с.-х. ин-та (осн. в 1922 на базе с.-х. отделения Киев. политех. ин-та) и Киев. лесохоз. ин-та (осн. в 1930). В 1957 к У. с. а. присоединён Киев. вет. ин-т (осн. в 1921). История академии связана с именами известных учёных В. Л. Кирпичёва, Н. П. Чирвинского, Ю. Н. Вагнера, С. Г. Навашина, К. Г. Шиндлера, Е. Ф. Вотчала, И. М. Щёголева, А. И. Душечкина, А. А. Василенко, Г. Н. Высоцкого, Е. В. Алексеева, Н. К. Малюшицкого, П. А. Власюка и др. В составе с.-х. академии —

13 ф-тов: агрономич., агрохимии и почвоведения, защиты растений, зооинж., вет., механизации с. х., электрификации с. х., автоматизации с. х., лесохоз., экон. с отделением экономики и оргции с. х., бухгалтерского учёта и экон. кибернетики, пед., повышения квалификации, обществ. профессий; аспирантура. В академии в 1984/85 уч. г. — 12 120 студентов, в т. ч. на стационаре — 6 120. Уч.-эксперимент. базой академии являются три опытные станции (агрономич., мясного скотоводства, лесная) и база уч.-производств. практики студентов — Велюснетинский учхоз с дендрологич. садом. Издаёт «Наукові праці» («Научные труды») с 1940. Имеется б-ка на 875 тыс. томов; создан Музей истории революц., боевой и трудовой славы академии, в экспозиции к-рого отображены события *Киевской обороны 1941*, боевые действия в районе *Голосеева* 5-й возд.-десантной бригады под командованием генерала А. И. Родимцева (см. *Родимцева Генерала улица*). У. с. а. награждена орденом Трудового Красного Знамени (1948). Расположена на ул. Героев Обороны № 15 (Голосеев; комплекс зданий У. с. а. возведён в 1923—30 по проекту арх. Д. М. Дьяченко в стиле укр. барокко). На фасаде гл. корпуса установлена *Штабу истребительного батальона мемориальная доска*. В 1979 на терр. У. с. а. открыт *Советским воинам, преподавателям и студентам, павшим во время Великой Отечественной войны 1941—45, мемориал*. Илл. — табл. XXI.

**Украинская Советская Энциклопедия.** См. *Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии*.

**«Украинский биохимический журнал».** Научно-теорет. журнал Ин-та биохимии АН УССР. Оsn. в 1926. Выходит шесть раз в год,

Редакция—на ул. Леонтовича № 9. **Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—45 гг.**— см. *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музей.*

**Украинский драматический театр**, Киев. гос. ордена Ленина акад. укр. драм. театр имени Ивана Франко. Осн. в 1920 в Виннице на базе Нового Львовского театра и группы мастеров «*Молодого театра*» (Киев). В 1920—22, гастролируя по городам и сёлам Украины (Винница, Черкассы, Каменец-Подольск), театр ставил отвечавшие духу времени пьесы укр., рус. и мировой драматургии—«Иван Гус», «Подземелье», «Лилея», «Гайдамаки» по поэме Т. Шевченко, «Похороны» И. Франко, «Суета» И. Карпенко-Карого, «Лесная песня» Леси Украинки, «На дне» М. Горького, «Фуэнте овехуна» Лопе де Вега. В 1923—26 театр (работал в Харькове) осуществил постановки произведений молодой сов. драматургии—«97» Н. Кулиша, «Поджигатели» А. Луначарского, «Воздушный пирог» Б. Ромашова. В 1926 театр был переведён в Киев.

В кон. 20—30-х гг. репертуар Укр. драм. т-ра составляли пьесы сов. драматургов—украинских («Диктатура» И. Микитенко, «Коммольцы» Л. Первомайского, «Плацдарм» М. Ирчана, «Мастера времени» И. Кочерги, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука), русских (А. Афиногенова, А. Безыменского, В. Киршона, Л. Славина) и зарубежных (У. Шекспира, Я. Гашека). Постановками пьес «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Украденное счастье» И. Франко, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, пьес «Правда», «Богдан Хмельницкий» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Потомки» Ю. Яновского, «Устим Кармалюк» В. Суходольского, «Борис

Годунов» А. Пушкина, «Последняя жертва» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Много шума из ничего» У. Шекспира и др. коллектив завоевал широкое признание. В годы Великой Отечеств. войны, находясь в Казахстане и Узбекистане, франковцы поставили «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова, выступали в воинских частях, госпиталях, колхозах. Возвратившись в Киев (1944), театр показал спектакли «Сто тысяч» И. Карпенко-Карого, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Макар Дубрава» (Гос. премия СССР, 1948), «Калиновая роща» (Гос. премия СССР, 1950), «Над Днепром», «Почему улыбались звёзды» А. Корнейчука, «Профессор Буйко» Я. Баша, «Не называя фамилий» В. Минко и др. Среди лучших спектаклей 60—80-х гг.—отечеств. и зарубежные классич. пьесы: «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого, «Украденное счастье» И. Франко, «Для домашнего очага» по И. Франко, «Без вины виноватые» А. Островского, «Антигона» Софокла, «Король Лир» У. Шекспира, «Краковяне и горцы» В. Богуславского; пьесы советских драматургов: «Дума о Британке» Ю. Яновского, «Свадьба Свички», «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Лодка качается» Я. Галана, «Правда и кривда» М. Стельмаха, «Радуга», «Тыл» Н. Зарудного, «Фараоны», «Дикий Ангел» А. Коломыйца (Гос. премия СССР, 1980); «Дядя Ваня» А. Чехова (Гос. премия СССР, 1980), «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова» М. Горького, пьесы «Барабанщица» А. Салынского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Извините, пожалуйста» А. Макаёнка, «Каса маре» И. Друцэ, «В ночь лунного затмения» М. Карима; произведе-

ния писателей стран социалистич. содружества и прогрессивных авторов капиталистич. стран. В разные годы в театре работали: нар. артисты СССР Г. Юра (в 1920—54 — худож. руководитель театра; Гос. премия СССР, 1948, 1951), М. Крушельницкий (с 1952 — актёр, в 1954—63 — главный режиссёр; Гос. премия СССР, 1946), А. Бучма (Гос. премия СССР, 1941, 1948), Ю. Шумский (Государств. премия СССР, 1949, 1951), Д. Милютенко, И. Марьяненко (Гос. премия СССР, 1948), В. Добровольский (Гос. премия СССР, 1951), Д. Алексидзе (Гос. премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1971), нар. артист РСФСР Л. Варпаховский; нар. артисты УССР А. Борисоглебская, Ф. Барвинская, А. Ватуля, П. Нятко (Гос. премия СССР, 1948, 1951), В. Дашенко, В. Ивченко (Гос. премия СССР, 1980), А. Омельчук, П. Сергиенко, А. Скибенко, Н. Шутько, А. Юра-Юрский, Т. Юра, Н. Яковченко, В. Вильнер, Б. Норд, Н. Панасьев, М. Покогило, С. Смиян (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1970), В. Лизогуб, М. Заднепровский (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971), Е. Осмяловская; заслуженные артисты УССР В. Варецкая, Л. Комарецкая, Е. Коханенко, О. Рубачковна, М. Пилипенко, П. Самийленко, В. Бжеская; артисты С. Семдор, С. Тобилович; режиссёры — засл. артист УССР Б. Балабан, Б. Глаголин и др. Спектакли оформляли: нар. художники СССР Ф. Нирод и А. Петрицкий, засл. деятель иск-в УССР В. Меллер, засл. деятель иск-в РСФСР Б. Эрдман, засл. арт. УССР М. Драк, художники М. Уманский и Г. Цапок; музыку к спектаклям писали нар. артисты СССР Г. и П. Майбороды, нар. арт. УССР И. Шамо, засл. арт. УССР Н. Пруслин и др. В труппе театра (1985): народные артисты СССР А. Гашинский, В. Дальский (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971), О. Куманченко (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971), П. Куценко (Гос. премия СССР, 1951), Е. Пономаренко (Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1971), Н. Ужвий (Герой Социалистического Труда, 1978; Гос. премия СССР, 1948, 1951; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1984); нар. артисты УССР С. Данченко (с 1978 — гл. режиссёр; Гос. премия СССР, 1980; Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1978), Н. Копержинская, С. Олексенко, С. Станкевич, Б. Ступка (Гос. премия СССР, 1980), Ю. Ткаченко (Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко, 1971); В. Цымбалист, Г. Яблонская; нар. художник УССР Д. Лидер (в 1965—75 и с 1979 — гл. художник; Гос. премия СССР, 1952), засл. деятели иск-в УССР В. Рождественский (с 1945 — зав. муз. частью театра), В. Оглоблин (режиссёр; Гос. премия СССР, 1980); засл. артисты УССР А. Быструшкин, М. Герасименко, Н. Гиляровская, В. Коляда, М. Крамар, Ю. Критенко, М. Кропивницкая, Н. Лотоцкая, А. Максимова, С. Олексенко, В. Плотникова, В. Ростальной, Г. Слипенко, В. Смиян-Берёзка, Б. Ставицкий, Л. Хоролец (Респ. комсомольская премия им. Н. Островского, 1976), А. Хостикоев, О. Шаварский. В 1940 театр награждён орденом Ленина, ему присвоено звание академического. Здание театра (1105 мест) сооружено в 1898 (архитекторы Г. П. Шлейфер и Э. П. Брадтман) для «Соловцов» театра; третий этаж был надстроен в 1959—60 (арх. В. М. Колчинский). В помещении в разное время работали Второй театр Украинской Советской Республики имени Ленина, «Березиль». См. также статьи о мемориальных досках А. М. Буч-

ме, М. М. Крушельницкому, Ю. В. Шумскому, Г. П. Юре, а также ст. *Милютенко улица, Марьяненко Ивана улица*. У. д. т. расположен на площади И. Франко № 3. Илл.—табл. XVII.

**Украинский институт лингвистического образования.** Оsn. в 1930. В составе ин-та имелись ф-ты славян., германских и романских языков. Готовил переводчиков, учителей иностр. языков, языковедов. В 1934 был переведён в Харьков.

**Украинский институт социалистического земледелия.** См. *Земледелия институт* Украинский научно-исследовательский.

**Украинский комитет славистов.** Науч. координационный орган, занимающийся вопросами развития славяноведения в УССР. Оsn. в 1957 при Президиуме АН УССР. В 1983 стал одним из организаторов проходившего в Киеве *Девятого международного съезда славистов*.

**«Украинский математический журнал».** Научный журнал Ин-та математики АН УССР. Издаётся с 1949 шесть раз в год. Редакция — на ул. Репина № 3.

**Украинский народный университет.** Оsn. в 1917 науч. общественностью Киева. В 1919 объединён с Киев. университетом.

**Украинский народный хор.** Гос. засл. акад. украинский нар. хор имени Г. Г. Верёвки. Создан в 1943 в Харькове, с 1944 работает в Киеве. Организатор и худож. руководитель (до 1964) — композитор и дирижёр нар. арт. УССР Г. Г. Верёвка (с 1965 хор носит его имя). С 1943 в хоре работала дирижёром (в 1964—66 главным) засл. деятель искусств УССР Э. П. Скрипчинская. С 1966 хор возглавляет нар. артист СССР А. Т. Авдиевский, балетмейстер — нар. арт. УССР А. А. Гомон. Репертуар — старинные и соврем. укр. нар. песни, песни народов СССР и др. народов мира, про-

изведения сов. композиторов, а также танцы, хороводы, гайвки (весенние хороводные песни). В составе хора — заслуженные артисты УССР Н. М. Матвиенко, В. Г. Мартыненко, И. А. Мельниченко, П. Г. Павлюченко, Н. П. Цюпа, В. И. Бойко; в составе балета — заслуженный арт. УССР П. П. Небольский, с 1965 — заслужен. коллектив УССР, с 1974 — академический. Помещается на Владимирском спуске № 2.

**Украинский передвижной театр.** См. *Второй железнодорожный театр*.

**Украинский рабочий театр** Киевского окружного совета профессиональных союзов. Основан 14.X 1927. В составе труппы были актёры Н. Братерский (Станкевич), Л. Шевченко, А. Искандер, режиссёры А. Смирнов, В. Кожич, художники М. Драк, М. Уманский и др. В репертуаре: «Яблоневый плен» И. Днепроvского, «Республика на колёсах» Я. Мамонтова, «Мина Мазайло» Н. Кулиша, «Фея горького миндаля» И. Кочерги, «Бурьян» и «Давид Мотузка» по А. Голоwко, «Чапаев» по Д. Фурманову, «Выстрел» А. Безыменского, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Ржавчина» В. Киrшона и А. Успенского, «Собака садовника» Лопе де Веги и др. В 1929 театр гастролировал в Донбассе (в Луганске, Донецке и др. городах), где показал 87 спектаклей в рабочих клубах и Дворцах культуры. В серед. 1930 театр прекратил существование. Помещался на ул. Меринговской № 8 (ныне ул. Заньковецкой; здание не сохранилось).

**Украинский республиканский комитет защиты мира.** Возглавляет движение сторонников мира в республике. Основан на 1-й Укр. респ. конференции сторонников мира 13—14.IX 1951 в Киеве. В 1951—62 его возглавлял академик АН УССР Н. П. Семененко,

в 1962—75 — академик АН УССР В. П. Комиссаренко. С 1975 пред. к-та акад. АН УССР, писатель А. Т. Гончар. К-т действует в тесном контакте с Сов. к-том защиты мира, Всемирным Советом Мира. Активный участник общесоюзных и всемирных форумов движения сторонников мира. При к-те действуют комиссии междунар. связей, культуры, молодёжная. Комитет является одним из издателей журнала «*Всесвіт*». Расположен на улице Кирова № 5а.

**Украинский республиканский совет профессиональных союзов** (Укрсовпроф). Высший орган, руководящий деятельностью профсоюзных орг-ций Украины. Избирается *съездом профсоюзов Украины*. В 1919 на 1-м Всеукр. съезде профсоюзов было создано Южное бюро ВЦСПС (с 1923 — Укрбюро ВЦСПС). На 2-м респ. съезде профсоюзов (1924) избран Всеукраин. совет профсоюзов (ВУСПС). На 1-й Укр. респ. конференции профсоюзов (1948) был избран Укрсовпроф. Для руководства работой профсоюзных орг-ций республики между пленумами Укрсовпроф избирает президиум, а для текущей работы — секретариат. Председатель Укрсовпрофа — В. А. Сологуб (с 1971; род. в 1926. С 1971 — кандидат в члены ЦК КПСС. С 1966 — кандидат в члены ЦК, с 1971 — член ЦК Компартии Украины, с 1971 — кандидат, с 1973 — член Политбюро ЦК Компартии Украины. Депутат Верховного Совета СССР 9—11-го созывов, депутат Верх. Совета УССР 6—11-го созывов). Укрсовпроф находится на пл. Октябрьской Революции № 2/18. См. *Профессиональные союзы* Киева.

**Украинский республиканский центр стандартизации и метрологии**. Первой метрологич. орг-цией, осуществлявшей надзор за средствами измерений в Киеве, была

Киев. проверочная палатка, открытая 25.IX 1902 по представлению первого управляющего Гл. палатой мер и весов России Д. И. Менделеева. В 1922 палатка была переименована во Вторую проверочную палату мер и весов; в 1931 её преобразовали во Второе межрайонное бюро мер и весов. С 1932 — Киев. обл. бюро стандартизации, с 1938 — Киев. управление мер и измерит. приборов, с 1956 — Киев. гос. контрольная лаборатория по измерит. технике, с 1965 — Укр. респ. лаборатория гос. надзора за стандартами и измерит. техникой (УРЛГН). На базе УРЛГН в 1970 был организован Укр. респ. центр стандартизации и метрологии (УРЦСМ). Осн. направления деятельности УРЦСМ: осуществление науч.-методич. руководства терр. органами Госстандарта; проведение гос. испытаний и проверки средств измерения; исполнение функций эталонной базы метрологич. службы республики (проведение научно-исследовательских работ в области прикладной метрологии и стандартизации). Расположен на ул. Метрологической № 4.

**Украинский совет научных инженерно-технических обществ** (УСНИТО). Создан в 1945 на правах отделения Всесоюз. совета науч. инж.-тех. обществ. Упразднён в 1953.

**Украинский технологический институт художественной керамики и стекла**. См. *Силикатов институт* технологический.

**«Украинский физический журнал»**. Ежемесячный журнал Отделения физики и астрономии АН УССР. Выходит в Киеве с 1956. Редакция — просп. Науки № 144.

**Украинский филиал Центрального института комплексного использования водных ресурсов**. Н.-и. учреждение. Создан в 1978 на базе отдела головного ин-та, располо-

женного в Минске. Осн. направления исследований: разработка комплексных мероприятий по наиболее рациональному и экономному использованию водных ресурсов УССР, включая вопросы регулирования стока; разработка науч.-методич. основ ведения Гос. водного кадастра УССР, анализ и обобщение кадастровой информации в республике; комплексная оценка и прогноз влияния водохоз. объектов на водно-земельные ресурсы республики и т. д. С 1981 — головная организация по проблеме рационального использования и охраны водных ресурсов в бассейнах малых рек СССР. Находится на ул. Гайдара № 43.

**«Украинский химический журнал».** Ежемесячный журнал Отделения химии и хим. технологии АН УССР. Осн. в 1925. Редакция — на просп. Академика Палладина № 32/34.

**Украинских календарей и художественных открыток редакция.** Создана в 1961. В послевоен. период издание отрывных настенных календарей в Киеве началось в 1946 (изд-во «*Радянська Україна*»). С 1956, кроме календаря общей тематики и табелей-календарей, редакция начала выпускать спец. календарь для жителей сельс. местности и цветные открытки. Ежегодно выходят календари отрывные настенные: «Промінь» («Луч») и «Нива» общим тиражом свыше 5 млн. экземпляров, 2 перекидных настольных (почти 2 млн. экз.), табели-календари (таблицы), карманные (св. 7 млн. экз.), иллюстрированный настенный «Мальовнича Україна» («Живописная Украина»), кинокалендарь «Спутник», сувенирный иллюстрированный карманный ежемесячник, календарные стенки, комплекты видовых фотооткрыток и пр. Редакция помещается на улице П. Нестерова № 4.

**Украинского изобразительного искусства музеев, Гос. музеев укр. изобразител. искусства УССР (ГМУИИ).** Одна из самых больших сокровищниц укр. живописи, скульптуры и графики. Осн. в 1899 как часть *Городского музея древностей и искусств*. С 1936 — Киев. гос. музей укр. иск-ва, с 1964 — ГМУИИ. В 1954 создан филиал музея, где собраны произведения декоративно-прикладного иск-ва (с 1964 — *Украинского народного декоративного искусства музеев*). В ГМУИИ — отделы дооктябрьского и сов. искусства. В экспозиции представлены произведения начиная с 13 в. Среди них — коллекция украинской иконописи 14—18 вв., портрет 18 в., нар. картины 17—18 вв., произведения известных укр. мастеров — Т. Г. Шевченко, М. М. Сажина, Л. М. Жемчужникова, К. А. Трутовского, С. И. Васильковского, Н. К. Пимоненко, С. И. Светославского, Г. П. Светлицкого, В. Д. Орловского, К. К. Костанди, Н. И. Мурашко.

В музее широко представлено творчество Г. И. Нарбута, И. П. Похитонов, П. Г. Волокидина, А. Х. Новаковского, Н. И. Ивасюка, И. И. Труша, Н. С. Самокиша, И. И. Бокшая, Е. Л. Кульчицкой, Ф. Г. Кричевского, А. Г. Петрицкого, М. Г. Дергуса, В. И. Касияна, К. Д. Трохименко, И. С. Ижакевича, А. С. Пашенко, С. А. Григорьев, М. М. Божия, А. А. Шовкуненко, Т. Н. Яблонской, скульпторов Л. В. Позена, М. Г. Лысенко, Г. Н. Кальченко, А. А. Ковалёва, И. П. Кавалеридзе, В. З. Бородая, А. П. Скобликова и др. Здание музея сооружено между 1897 и 1900 (архитекторы В. Городецкий и Г. Бойцов, скульп. Э. Саля). В 1967—72 музей был достроен, в результате чего экспозиционная площадь увеличилась почти вдвое. Помещается

на улице Кирова № 6. Илл.—табл. XIII.

**Украинского народного декоративного искусства музей.** Гос. музей укр. нар. декоративного иск-ва УССР. Вначале — составная часть *Украинского изобразительного искусства музея*, с 1954 — его филиал, с 1964 — самостоят. учреждение. Экспозиция размещена в 14 залах. В музее — два отдела: укр. нар. искусства 15 — нач. 20 в. и соврем. укр. нар. искусства. Досоветский период представлен резьбой по дереву, худож. вышивкой, ткачеством, керамикой, нар. одеждой, худож. стеклом, фарфором, фаянсом. В отделе современного укр. народного искусства — произведения А. И. Верес, А. В. Василячук, А. Ю. Герасимович (вышивка), П. П. Верны, С. И. и Ю. И. Корпанюков, И. В. Балагурака (резьба по дереву), Г. Н. Пошивайло, А. Ф. Селюченко, В. К. Масюка, Е. С. Железняк, Д. Ф. Головкин, П. И. Цвилик, Н. В. Вербовской (керамика), Т. А. Паты, П. И. Власенко, А. Ф. Собачко-Шостак, М. А. Примаченко, Е. В. Белокур (роспись), М. А. Павловского, Л. М. Митяевой, И. В. Зарицкого (художествен. стекло). Музей украинского народного декоратив. искусства находится на ул. Январского Восстания № 21 (в помещении быв. митрополичьих покоев на терр. *Киево-Печерской лавры*). Илл.—табл. XXII.

**Украинского научного языка институт.** Осн. 30.V 1921 при УАН. Разделялся на секции, подсекции и комиссии. Кроме того, существовали редакторат (науч. совет), б-ка, бюро нар. материалов (собрало около 25 тыс. карточек), центр. картотека утверждённых терминов, архив использованных карточек. Институтом руководил президиум, который возглавлялся А. Е. Крымским. Находился на бульв. Т. Шевченко № 14. Изда-

вал проекты словарей по отдельным дисциплинам и «Вісник Інституту української наукової мови» («Вестник Института украинского научного языка»; выпуски 1—2, 1928—30).

**Украинское ботаническое общество (УБО).** Существует в Киеве с 1919 как бот. секция *Украинского научного общества*, в 1921—25 — ботанич. секция Укр. академии наук (УАН). Под настоящим названием известно с 1925. Первый устав об-ва был принят в 1925. Первый съезд УБО состоялся 21—23 марта 1957 в Киеве. На 5-м съезде (1972) принят новый устав об-ва. В структуре об-ва — центр. орг. организация в Киеве, 16 отделений и 15 групп в областях УССР. Об-во возглавляли академики АН УССР А. В. Фомин, Д. К. Зеров, с 1972 председатель УБО — акад. АН УССР К. М. Сытник.

**Украинское научное общество** в Киеве. Осн. в 1907 по инициативе группы сотрудников журн. «Киевская старина». Были образованы секции: историческая, филологическая, естественно-тех., мед., статистич.-экономическая, а также этнограф. комиссия. В об-ве сотрудничали известные укр. учёные и писатели: Д. И. Багалей, Н. Ф. Беляшевский, М. С. Возняк, Б. Д. Гринченко, А. Я. Ефименко, В. С. Иконников, И. М. Каманин, А. М. Лазаревский, О. И. Левицкий, А. М. Лобода, С. И. Маслов, В. Н. Перетц, В. И. Щербина, И. Я. Франко и др.

Общество издавало «Записки», журн. «Україна». В 1921 вошло в состав УАН. Укр. науч. общество помещалось на ул. Ярослав Вал № 36.

**Украинское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами.** Обществ. орг-ция, знающая общественность УССР с жизнью и культурой др. народов и содействующая распространению за рубежом правди-

вой информации о жизни и культуре укр. народа. Создано в марте 1959 (в 1926—59 — Укр. общество культурной связи с заграницей). Совместно с Союзом писателей Украины издаёт журнал «Всесвіт». Президиум об-ва — на ул. Кирова № 32.

**Украинское общество охотников и рыболовов (УООР).** Обществ. орг-ция, ведущая работу по охране, воспроизводству и увеличению полезной фауны республики, по акклиматизации и реакклиматизации животных. Создано в июле 1921. В УООР входят областные, районные, а также первичные орг-ции. Республиканский совет общества находится в Киеве в Нестеровском пер. № 7/9.

**Украинское общество охраны памятников истории и культуры.** Добровольная обществ. орг-ция. Оsn. 21.XII 1966 в Киеве. Привлекает широкие круги населения к активному участию в охране памятников истории, археологии, архитектуры, иск-ва, л-ры и письменности, этнографии, нар. творчества, осуществляет пропаганду памятников, законодательства об их охране, использовании и др. Высшим органом об-ва является съезд, на к-ром избираются правление и ревизионная комиссия, между съездами — правление об-ва и его президиум. 1-й (учредит.) съезд состоялся в 1966, 2-й — в 1972, 3-й — в 1976, 4-й — в 1982 (все — в Киеве). Созданы обл., гор. и районные орг-ции; по месту работы или учёбы членов об-ва — его первичные орг-ции. В об-ве насчитывается 74 499 первичных орг-ций (17 млн. 145 тыс. чел.; на 1.I 1985). С целью пропаганды памятников истории и культуры в республике действуют 650 нар. ун-тов, ок. 4 тыс. лекториев и кинолекториев (1984). Ежеквартально выходит информ.-методич. бюллетень «Пам'ятники України». Пред-

седатель об-ва — акад. АН УССР П. Т. Тронько (с 1967). Республиканское правление общества находится на ул. Январского Восстания № 21.

**Украинское общество охраны природы.** Обществ. орг-ция. Оsn. в 1946 в Киеве. Задачей об-ва является охрана природы, пропаганда знаний о природе, активное содействие гос. органам, обществ. и хоз. орг-циям в осуществлении мер по охране природы, сохранению и рациональному использованию всех её богатств, привлечение широких слоёв населения к деятельности по охране природы и отдельных её объектов.

Руководящим органом об-ва является республиканский съезд, созываемый не реже чем раз в пять лет. Деятельность об-ва регламентируется уставом, утверждённым постановлением Совета Министров от 12 октября 1973. Созданы обл., гор., районные, а также первичные орг-ции об-ва при различных учреждениях, предприятиях, учеб. заведениях, Дома пропаганды природоохранных знаний, нар. ун-ты «Природа», постоянно действующие лектории и кинолектории. Секции об-ва: охраны и рационального использования водоёмов, зем. ресурсов, зелёных насаждений, атмосферы, памятников природы, недр, охраны животного и растительного мира, рыбных запасов. Укр. общество издаёт бюллетень «Рідна природа» (с 1971). За время существования орг-ции состоялись семь съездов (очередной, 7-й — в 1981). Респ. совет об-ва — на улице Анри Барбюса № 5б.

**Украинское общество пролетарского туризма и экскурсий (Укртурэ).** Гос. орг-ция по экскурсиям и туризму. Общество действовало в 30-х гг. Ставило целью привлечь широкие слои населения к изучению родного края, Киев-



ский филиал (помещался на ул. Свердлова, быв. № 2) устраивал экскурсии по истор. местам, на производств. предприятия города, в музеи, а также по многим маршрутам Украины и СССР; организовывал выставки, издавал буклеты и справочники-путеводители по Киеву.

**Украинское отделение АПН** (Агентства печати «Новости»). Осн. в 1962. Знакомит сов. общественность с жизнью народов зарубежных стран, распространяет за рубежом через каналы АПН правдивую информацию о Сов. Союзе, в частности о Сов. Украине, содействуя тем самым росту доверия и развитию дружбы между народами. Имеет корреспондентский пункт во Львове. Укр. отделение АПН расположено на ул. Бассейной № 3.

**Украинское республиканское управление по гидрометеорологии и контролю природной среды** (Украинское УГКС). Образовано в 1921 как Украинская метеорологич. служба, в 1940 переименовано в Управление гидрометеорологич. службы УССР, с 1979 носит современ. название. Подчинено Гос. комитету СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды. Изучает климат и режим поверхностных вод, влияющие на гидрометеорологич. факторы на хозяйств. деятельность человека. Контролирует состояние загрязнения воздушного бассейна и выполнение природоохран. мероприятий, предупреждает о наступлении опасных гидрометеорологич. явлений (град, сели, снежные лавины и т. п.). Располагает сетью станций, лабораторий и постов. Осуществляет междунар. сотрудничество по линии Всемирной метеорологич. орг-ции и ЮНЕСКО. Расположено на ул. Золотоворотской № 6.

**Украинское театральное общество (УТО).** Обществ. творч. орг-ция, объединяющая работников теат-

ров УССР. Осн. в 1944 в Киеве. Учредит. съезд состоялся в 1945, очередной, 8-й — 1983. Председателями правления УТО были нар. артисты СССР И. С. Паторжинский (1945—54) и Н. М. Ужвий (1954—73); с 1973 — нар. артистка СССР О. Я. Кусенко. Об-во оказывает методическую помощь театрам; проводит творч. конференции, дискуссии, обсуждения деятельности театров, их репертуара и спектаклей, пропагандирует достижения сов. театр. искусства. Имеет отделения в Киеве, Днепропетровске, Донецке, Львове, Одессе, Симферополе и Харькове. Первичные орг-ции — во всех театрах Украины. В Киеве УТО построило и содержит Дом ветеранов сцены, создало театр «Дружба», *Дом актёра*. В составе общества — 5,5 тыс. чел. (1985). Правление УТО — на ул. Ярославов Вал № 14.

**Украинское художественное объединение** (укр. — Українське мистецьке об'єднання, УМО). Творческая группа художников; осн. в 1929 в Киеве мастерами, вышедшими из состава Ассоциации художников Красной Украины (АХЧУ). Провозглашало продолжение и развитие реалистич. традиций укр. иск-ва. В объединение входили И. С. Ижакевич, Ф. Г. Кричевский, М. А. Козик, Г. П. Светлицкий, К. Д. Трохименко и др. Существовало до 1931. **Украинскому штабу партизанского движения мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 18 по ул. Ярославов Вал, где с января 1944 по январь 1945 действовал Укр. штаб партизан. движения, руководивший партизан. борьбой в тылу нем.-фашист. захватчиков во время Великой Отечеств. войны. Доска — гранит; арх. А. А. Бугаенко; открыта в 1976.

**«Україна»** («Украина»). Обществ.-полит. и лит.-худож. иллюстрированный журнал. Издаётся с мая

1941 в Киеве. Первоначально выходил ежемесячно, с июля 1955 — двухнедельник, с июля 1963 — еженедельник. Освещает достижения трудящихся УССР в промышленности, с. х., науке и культуре; знакомит читателей с жизнью народов СССР и зарубежных стран. Помещает худож. произведения, спорт, информацию и т. д. Редакция — на улице П. Нестерова № 4.

**«Україна»** («Украина»). 1) Ежемес. истор.-этногр. и беллетристич. журнал бурж.-либерального направления. Издавался *Українським научним обществом* в Киеве в 1907 на укр. языке как продолжение *«Киевской старины»*. 2) Истор.-этногр. и беллетристич. журнал бурж.-либерального направления. Выходил на укр. языке в 1914 и 1917—18 раз в три месяца в Киеве [в 1915—16 в Москве изданы два выпуска под названием *«Український науковий збірник»* («Украинский научный сборник»)]. 3) Журнал истор. секции УАН; выходил в 1924—32. Публиковал материалы из обществ. и лит. жизни Украины 19 — нач. 20 в. Часть публикаций, помещённых в журнале, носила националистич. характер. **«Українська література»** («Украинская литература»). Лит.-худож. и обществ.-полит. журнал. Орган Союза писателей Украины. Осн. в 1933 в Харькове под названием *«Радянська література»*. Название «У. л.» — с ноября 1941; журнал сначала выходил в Уфе, с ноября 1943 — в Москве, с марта 1944 — в Киеве. Популяризовал лучшие произведения укр. сов. л-ры, л-р братских республик СССР, прогрессивных писателей зарубежных стран, печатал статьи по литературоведению, искусствоведению, истории (в т. ч. — Киева). С января 1946 — *«Вітчизна»*.

**«Українська мова і література в школі»** («Украинский язык и ли-

тература в школе»). Ежемесячный науч.-методич. журнал М-ва просвещения УССР. Выходит с марта 1951. Редакция находится на ул. Ю. Коцюбинского № 5.

**«Українська хата»** («Украинская хата»). Ежемесячный лит.-худож. журнал буржуаз.-националистич. направления. Изд. в 1909—14.

**«Українське бджільництво»** («Украинское пчеловодство»). Иллюстриров. журнал; выходил в 1906 в Петербурге, в 1907—10 — в Киеве. Редакция помещалась на ул. Тургеневской № 9 (в 1910).

**«Українське мистецтвознавство»** («Украинское искусствоведение»). Респ. межведомственный сборник; издание Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского АН УССР. Выходил ежегодно в 1967—71 и в 1974 (всего — шесть выпусков). **«Українське музикознавство»** («Украинское музыковедение»). Респ. межведомств. ежегодник, орган АН УССР и М-ва культуры УССР. Издаётся с 1966. Представляет собой сборник науч. и науч.-методич. статей по вопросам теории и истории музыки, исполнительства, муз. эстетики, педагогики и фольклористики. В ежегоднике освещаются проблемы развития отечеств. и зарубежной музыки, взаимосвязей нац. муз. культур, творчества украинских сов. композиторов. Некоторые номера снабжены нотными приложениями и иллюстративными материалами.

**«Українські геологічні вісті»** («Украинские геологические известия»). Журнал Геол. секции ВУАН. В 1923—24 вышли два номера.

**«Українські медичні вісті»** («Украинские медицинские известия»). Журнал Киев. медицинского ин-та; выходил в 1925—31. Объединился с *«Київським медичним журналом»*.

**«Український ботанічний журнал»** («Украинский ботанический жур-

нал»). Науч.-теор. журнал Ин-та ботаники им. Н. Г. Холодного АН УССР. Выходит с 1921 шесть раз в год. Редакция — на ул. Репина № 2.

**«Український зоологічний журнал»** («Украинский зоологический журнал»). В 1921 под названием «Зоологічний журнал України» («Зоологический журнал Украины») и в 1923 вышло по одной книге.

**«Український історичний журнал»** («Украинский исторический журнал»). Орган Ин-та истории АН УССР, Ин-та истории партии при ЦК Компартии Украины — филиала Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Издаётся с 1957 (шесть раз в год); с 1965 — ежемесячно. Первым редактором был чл.-корр. АН УССР Ф. П. Шевченко. Редакция журнала находится на улице Кирова № 4.

**«Український клуб».** Лит.-худож. орг-ция. Созд. в Киеве по инициативе укр. композитора Н. Лысенко, возглавившего совет клуба. Открылся в 1908 на ул. Владимирской № 42. При клубе действовали лит.-драматическая, муз.-хоровая, лекционная и библиотечная секции. В его работе принимали участие М. Старицкая, М. Заньковецкая, Олена Пчилка (О. Косач), Панас Мирный, И. Нечуй-Левицкий, поэт А. Олесь (Кандыба). К открытию «У. к.» Н. Лысенко написал фортепианное произведение «На новоселье». На небольшой сцене клуба выступали Н. Садовский и артисты его театра, в лит.-муз. вечерах принимали участие также артисты «Соловцов» театра и студенты старших курсов *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко*. В апреле 1909 «У. к.» посетил И. Франко, приехавший в Киев на похороны П. Косача. Здесь бывал М. Коцюбинский. «У. к.» неоднократно посещала Леся Украинка, О клу-

бе вспоминает М. Рыльский в поэме «Путешествие в молодость» (1941—44). В октябре 1912 царские власти запретили деятельность клуба. На фасаде д. 42 по ул. Владимирской установлена *литературно-художественному клубу мемориальная доска* (в память об «У. к.»).

**«Український театр»** («Украинский театр»). Иллюстриров. журнал; выходит в Киеве с 1970 раз в два месяца в изд-ве «Мистецтво». В 1936—41 издавался ежемесячно под названием «Театр». Публикует статьи о развитии укр. сов. театра, анализирует текущий репертуар театров республики, регулярно помещает творч. портреты актёров и режиссёров, материалы по истории театр. иск-ва, рецензирует постановки нар. самодеят. коллективов, освещает жизнь прогрессивного зарубежного театра. Редакция — на ул. Январского Восстания № 21.

**«Український фольклор»** («Украинский фольклор»). Науч.-популярный иллюстриров. журнал, орган Ин-та укр. фольклора АН УССР и Управления по делам иск-ва при Совнарком УССР. Выходил в Киеве в 1937—39 (10 номеров). С мая 1939 назывался «Народна творчість». Редакция находилась на ул. Короленко № 53 (теперь ул. Владимирская).

**«Укрводоканалпроект»**, Укр. гос. проектный ин-т по водоснабжению, канализации и связанным с ними гидротех. сооружениям. Организован в 1940 как Киев. отделение треста «Водоканалпроект» (в 1959—63 — ин-т Гостроя УССР). С 1963 — в составе всесоюзного объединения «Союзводоканалнипроект» Госстроя СССР. Осн. направления деятельности: проектирование систем водоснабжения и канализации пром. предприятий и насел. мест, водозаборных и регуляционных сооружений, систем гидротранс-

порта и хранилищ для отходов, образующихся при добыче и переработке рудных ископаемых. Ин-т проводит также комплексные инж.-геол. и топогеодезич. изыскания. Расположен на просп. Освободителей № 1.

**Укргипробум**, Укр. гос. институт по проектированию предприятий целлюлозной и бумаж. пром-сти. Организован в Киеве в 1935 как Укр. филиал ин-та Гипробум. С 1971 — самостоят. учреждение. Разрабатывает проекты реконструкции, расширения и стр-ва предприятий целлюлозно-бумаж. пром-сти на Украине, в Белоруссии, в республиках Закавказья, Прибалтики, в некоторых областях РСФСР, а также в социалистических странах — членах СЭВ. Расположен на улице М. Расковой № 19.

**Укргипроводхоз**, Укр. гос. проектно-изыскательский и н.-и. ин-т. Учреждение М-ва мелиорации и водного х-ва УССР. Организован в 1936 на базе проектно-изыскат. конторы Укрмелиотреста Нар. комиссариата зем. дел УССР. Ин-т создаёт проекты орошит. и осушит. систем, гидротех. сооружений, систем с.-х. водоснабжения, водохранилищ; разрабатывает мероприятия по обеспечению отраслей нар. х-ва УССР водными ресурсами. Расположен на ул. Урицкого № 45.

**Укргипродор**, Укр. гос. ин-т по проектированию дорожного х-ва. Учреждение М-ва стр-ва и эксплуатации автомоб. дорог УССР. Организован в 1939. Головной в республике по проектированию дорожного х-ва. Основные направления работы: проектирование стр-ва и реконструкции автомоб. дорог всех категорий, мостовых переходов, транспорт. развязок, з-дов по приготовлению асфальтобетона, по произ-ву железобетонных изделий и конструкций для стр-ва автомоб. дорог, мостов, путепроводов; благоустрой-

ство и озеленение автомоб. дорог. Расположен на Воздухофлотском просп. № 39/1.

**Укргипромебель**, Укр. гос. ин-т по проектированию мебели и плотничных изделий. Учреждение научно-производствен. мебельного объединения М-ва лесной и деревообр. пром-сти УССР. Создан в 1947 (до 1958 — проектно-конструкторское бюро). Головной в УССР по проектированию мебели. Осн. направления работы: проектирование и внедрение в произ-во новых моделей мебели; изыскание и применение в мебельных конструкциях материалов, заменяющих дефицитную древесину; создание высокопроизводительного оборудования и т. д. Расположен на ул. Полевой № 21.

**Укргипроместпром**, Киевский филиал Укр. гос. проектного ин-та в Харькове. Создан в 1967. Гл. задача филиала — разработка проектов для стр-ва, расширения, реконструкции и тех. перевооружения предприятий местной и торфяной пром-сти М-ва местной пром-сти УССР; проектов участков по добыче торфа, используемого для нужд с. х. как удобрения; комплексных проектов для Об-ва слепых. Филиал — головная проектная орг-ция в республике по проектированию топливных складов, топливоснабжающих орг-ций исполкомов мест. Советов нар. депутатов. Расположен на ул. И. Клименко № 23.

**Укргипромесолапром**, Укр. гос. ин-т по проектированию предприятий мясной и молочной пром-сти. Организован в 1944. Ин-т выполняет проекты для стр-ва и реконструкции на терр. Украины, Молдавской ССР и частично РСФСР мясокомбинатов, мясо- и птицеперерабатывающих, городских молочных, сыродельных и молочноконсервных з-дов, холодильников и пр. Институт в 1972 награждён памят-

ным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, СМ СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия образования СССР. Расположен на проспекте Воссоединения № 15.

**Укргипрониинсфть**, Гос. н.-и. и проектный ин-т нефт. пром-сти. Учреждение М-ва нефт. пром-сти СССР. Создан в 1966. Оsn. направления деятельности: обоснование поиска и разведки нефт. и газовых месторождений; разработка и усовершенствование техники и технологии добычи нефти и газа, бурения скважин; автоматизация технологич. процессов и проектных работ; проектирование объектов нефтепромыслового и жил.-коммунального строительства. Расположен на Кудрявском спуске № 7.

**Укргипропищепром**, Укр. гос. ин-т по проектированию предприятий пищ. пром-сти. Учреждение М-ва пищевой пром-сти СССР. Создан в 1943 как трест «Укрпищепром-проект». Оsn. направления деятельности: комплекс. выполнение проектных и изыскательских работ для стр-ва и реконструкции предприятий хлебопекарной, винодельч., пиво-безалкогольной, спиртовой, дрожжевой, ликёрово-водочной отраслей пищ. пром-сти, а также энерг. объектов сахарных заводов. Расположен на ул. Д. Коротченко № 8.

**Укргипропромсельстрой**, Укр. гос. ин-т по проектированию стр-ва и реконструкции з-дов, рем. мастерских, складских баз и др. объектов сельхозтехники. Учреждение Гос. комитета СССР по производств.-технич. обеспечению с.-х. Организован в 1971 на базе Укр. отдела ин-та Гипропромсельстрой. Зональный ин-т в области проектирования объектов сельхозтехники в УССР, БССР, Молдавской ССР, некоторых р-нах РСФСР и др. республик. Головной ин-т в СССР по проектированию за рубежом объектов сельхозтехники. Расположен на ул. Попудренко № 52.

**Укргипроречтранс**, Укр. гос. ин-т по проектированию предприятий речного транспорта Главречфлота при СМ УССР. Создан в 1956 на базе Киев. отделения Гипроречтранс (Москва), действовавшего с 1948. Разрабатывает проектно-сметную документацию для капитального стр-ва объектов речного транспорта; проектирует речные порты, вокзалы, пром. предприятия речного транспорта, грузовые и пассажирские причалы, портовую механизацию и оборудование, гидроузлы и водные пути, а также трансп. освоение водохранилищ и пр. Расположен на ул. Нижний Вал № 51.

**Укргипросахпром**, Укр. гос. ин-т по проектированию предприятий сахарной пром-сти. Учреждение М-ва пищ. пром-сти СССР. Ведущее учреждение, разрабатывающее проекты стр-ва и комплексной реконструкции сахарных з-дов Украины; проводит изыскания по созданию новой техники. Организован в 1944 на базе проектной конторы (осн. в 1927), занимавшейся переоборудованием тех. базы сах. заводов Украины. Расположен на ул. Щорса № 31.

**Укргипроторг**, Укр. гос. ин-т по проектированию предприятий торговли и обществ. питания. Учреждение М-ва торговли СССР. Оsn. в Киеве в 1944. По проекту ин-та построен, в частности, универмаг «Украина». Институт расположен в пер. Кутузова № 3.

**Укргипроэнерго**, Укр. гос. республиканский ин-т по проектированию энергоснабжения городов. Учреждение М-ва энергетики и электрификации УССР. Организован в 1929 в Харькове. В Киеве — с 1935. Головной в системе М-ва энергетики и электрификации СССР в области тех. прогресса и развития гор. электр. сетей. Оsn. направления деятель-

ности: проектирование систем электроснабжения городов и внеш. электроснабжения гор. потребителей, теплоснабжения городов; развитие гор. электр. сетей; проведение инж. изысканий. Расположен на ул. Фрунзе № 85. **«Укржилремпроект»**, Республиканский проектный ин-т Министерства жил.-коммунального хозяйства УССР. Создан в 1968. Осн. направления деятельности: реконструкция и комплексный капитальный ремонт жил., социально-культур. и коммунальных объектов; оборудование существующего жил. фонда системами водо-, тепло-, газоснабжения и канализации; автоматизация и диспетчеризация систем управления объектов коммунального х-ва и др. Центр. киев. произ-во ин-та — на ул. Димитрова № 24.

**«Укрземпроект»**, Укр. проектный ин-т по землеустройству. Учреждение М-ва с. х. УССР. Осн. в 1961. Осн. направления деятельности: выполнение проектно-разведывательных работ для более полного, рационального и эффективного использования земель, охраны почв и повышения культуры земледелия. С 1967 ин-т — головной в республике по разработке проектов противозероистых мер, с 1976 поручено составление проектно-сметной документации на рекультивацию земель. Центр. произ-во — на ул. Народного Ополчения № 3, Киев. отделение — на ул. Серповой № 3 (Святошин); 24 филиала ин-та расположены в обл. центрах.

**«Укркабель»**. Предприятие электротех. пром-сти СССР. Осн. в 1900 как «Общество киевского кабельного завода» (на *Лукьяновке*). Выпускал изолиров. медную проволоку, стальные тросы. Рабочие завода принимали активное участие в полит. забастовках 1903 и 1912, боролись за установление власти Советов на

Украине. За годы Сов. власти 3-д коренным образом реконструирован. В 1929 «У.» стал инициатором социалистич. соревнования среди киевских предприятий. Основная продукция — кабели: силовые с пластмассовой изоляцией, электросварочные, контрольные, пневматические, шланговые специализированного назначения; провода установочные, осветительные, монтажные, авиационные, эмалированные и пр. На терр. 3-да установлены обелиск в честь работников предприятия, погибших во время Великой Отечеств. войны 1941—45, и *Рабочим-забастовщикам 1912 мемориальная доска*. Расположен на ул. Маршала Будённого № 10. **«Укрколхозпроект»**. Проектный ин-т. Осн. в 1969 на базе обл. межколхоз. проектных орг-ций УССР и центр. произ-ва (Киев). Ведущая орг-ция, обеспечивающая колхозы и межколх. строит. орг-ции УССР проектно-сметной документацией на стр-во новых и реконструкцию действующих ферм и комплексов, производств. помещений и жилья, объектов культур.-бытового назначения, дорог и пр. Находится на ул. П. Лумумбы № 4/6.

**Укрконцерт**, Укр. гастрольно-концертное объединение. Создано в Киеве в 1958. Планирует и организует гастрольные укр. театров, эстрадных и филармонич. коллективов и отдельных исполнителей по республике и за её пределами, а также на Украине — гастролёров из др. республик и стран, устраивает массовые театральные представления и концерты. В составе У.: Киев. камерный хор им. Б. Н. Лятошинского, Театр истор. портрета, Театр поэзии, Театр классич. балета, фольклорно-этнографический ансамбль, эстрадные коллективы и ансамбли — «*Очима молодих*», «*Кобза*», «*Мрія*», «*Кияни*», «*Явір*» и другие. В У. работают народ.

артисты УССР Ю. Т. Тимошенко и Е. И. Березин, В. И. Тимохин, А. М. Таранец, засл. артисты УССР В. Н. Сафонов, Р. Ф. Борисюк, А. Ф. Янкевич, В. С. Захарченко, А. И. Героев, В. В. Дубок, В. Е. Прилипченко, Н. В. Гнатюк, заслуженный деятель иск-в УССР И. Д. Шведов и др. Художественный руководитель — засл. деятель иск-в УССР Г. В. Куляба, главный режиссёр — засл. арт. УССР Р. А. Каченовский. Находится У. на улице Речной № 4.

**Укрининжпроект**, Укр. проектный и н.-и. ин-т по газоснабжению, теплоснабжению и комплексному благоустройству городов и посёлков республики. Учреждение М-ва жилищно-коммунального хозяйства УССР. Организован в 1946. Осн. направления деятельности: разработка комплексных проектов газоснабжения городов и посёлков, пром. и коммунально-бытовых предприятий, объектов с. х.; проектов теплоснабжения городов, уличного освещения, электрозащиты гор. подземных металлич. коммуникаций от коррозии, благоустройства насел. мест, автоматизации и телемеханизации систем газоснабжения и уличного освещения и т. д. Ин-т разрабатывает методы повышения долговечности подземных металлич. коммуникаций, эффективности систем газо- и теплоснабжения, а также средства и оборудование, используемые для газоочистки на предприятиях коммунального х-ва. Расположен на ул. Тургеневской № 38.

**Укрниикп**, Укр. н.-и. ин-т кожев.-обувной пром-сти. Учреждение М-ва лёгкой пром-сти СССР. Создан в 1930 на базе центр. лаборатории кожев.-обувного треста. Головной ин-т М-ва лёгкой пром-сти СССР по разработке систем управления качеством продукции в кожевенно-обувной пром-сти, переработки нестан-

дартного сырья и отходов кожев.-обувн. произ-ва и др. Осн. направления работы: совершенствование действующей и создание новой высокоэффективной технологии кожев.-обувного и дубильно-экстрактового произ-ва, механизация и автоматизация производств. процессов и т. д. Расположен в Куренёвском переулке № 19/5.

**Укрниимод**, Укр. н.-и. ин-т механической обработки древесины. Учреждение М-ва лесной и деревообр. пром-сти УССР. Организован в 1930. Головное учреждение Укр. науч.-производств. деревообр. объединения; головное н.-и. учреждение в области произ-ва прессованных изделий из измельчённой древесины; ведущее — в области технологии распиливания и переработки древесины твёрдых лиственных пород, пакетирования строганого шпона и заготовок; базовое — М-ва лесной, целлюлозно-бумажной и деревообр. пром-сти СССР в области стандартизации пиломатериалов, заготовок и изделий из древесины твёрдых лиственных пород; головная орг-ция УССР по стандартизации продукции деревообработки. Осн. направления работы: поиски рациональных и эффективных методов использования древесины, создание новых технологич. процессов, инструментов, материалов и оборудования. Расположен на ул. Боженко № 84.

**Укринииасомолпром**, Укр. н.-и. ин-т мясной и молочной пром-сти. Осн. в 1959 на базе Укр. н.-и. лаборатории М-ва мясной и молочной пром-сти УССР. Осн. направления деятельности: разработка прогрессивной технологии и аппаратов для механизации и автоматизации производств. процессов; создание новых видов высококачеств. биол. полноценных мясных и молочных продуктов; разработка для предприя-

тий отрасли нормативно-технич. документации. Расположен на ул. М. Расковой № 4а.

**Укрниинти**, Укр. н.-и. ин-т научно-тех. информации и технико-экон. исследований Госплана УССР. Главная орг-ция республики по вопросам науч.-тех. информации. Осн. в 1966. Осн. направления деятельности: исследования состояния и перспектив развития отраслей науки и техники в СССР и в зарубежных странах, а также определение тенденций развития отдельных их направлений, соответствующих осн. направлениям развития нар. х-ва УССР; технико-экон. исследования в важнейших отраслях нар. х-ва УССР; н.-и. работы по проблемам науч.-тех. информации; информ. обеспечение руководящих и плановых органов, объединений, предприятий и орг-ций республики и т. д. Расположен на ул. Горького № 180.

**Укрниипграждансельстрой**, Укр. н.-и. и проектный ин-т гражд. сельс. строительства. Учреждение Госстроя УССР. Организован в 1971. Ин-т осуществляет комплексные науч. исследования и проектирование в области районной планировки, планировку и застройку сёл, разрабатывает новые типы жилых и обществ. зданий для сёл республики и т. д. За создание проектов и стр-во сёл Кодакки, Калита и Цибли Киев. обл., Шляховая Винницкой обл. ин-т удостоен премий СМ СССР (1971, 1976, 1978, 1980). Издаёт (с 1971) сб. трудов «Планировка, застройка и благоустройство сёл Украинской ССР». Расположен на просп. 40-летия Октября № 50.

**Укрниипластмаш**, Укр. н.-и. и конструкторский ин-т по разработке машин и оборудования для переработки пластических масс, резины и искусств. кожи. Учреждение М-ва хим. и нефт. машиностроения СССР. Создан в 1959.

Принадлежит (с 1970) к производств. объединению полимерного машиностроения «Большевик». Является головным учреждением в СССР в области создания машин и оборудования для переработки пластических масс. Осн. направления деятельности: создание и внедрение технологич. экструзионных линий, машин и оборудования для произ-ва из пластических масс труб, плёнок, листов, ёмкостей, гранул, таблеток и изделий из стеклопластиков. Институт расположен в переулке Пархоменко № 5.

**Укрниипродмаш**, Укр. н.-и. и конструкторский ин-т продовольств. машиностроения. Создан в 1960. С 1977 — в составе Киев. науч.-производств. объединения пищ. машиностроения «Пищемаш». Осн. направления работы: проведение науч. исследований и создание на их основе новых машин, механизмов и поточных линий для сахарной, хлебопекарной и кондитерской отраслей пищ. пром-сти. Расположен на ул. Пархоменко № 48.

**Укрниипроект**, Гос. н.-и., проектно-конструкторский и проектный ин-т. Учреждение М-ва угольной пром-сти СССР. Организован в 1959 на базе ин-та Укргипрошахт. Осн. направления деятельности: совершенствование существующей и создание новой поточной и циклично-поточной технологии разработки угольных месторождений открытым способом и необходимого для этого оборудования; комплексная разработка проектов угле- и горнодобывающих предприятий и жил.-гражд. объектов и т. п. Ин-т издаёт сб. науч. трудов «Исследование и разработка новых и совершенствование существующих технологических комплексов угольных предприятий». Расположен на просп. Академика Палладина № 46 и на ул. Ленина № 4.

**Укрниисп**, Укр. н.-и. ин-т спирто-



вой и ликёро-водочной пром-сти. Учреждение М-ва пищ. пром-сти СССР. Осн. в 1958 на базе филиала Всесоюзного н.-и. ин-та спиртовой пром-сти. Осн. направления работы: создание новой и совершенствование существующей технологии и аппаратуры. В институте осуществляются научная разработка и внедрение схем автоматизации производств. процессов, совершенствуются методы хим.-технологич. и микробиол. контроля и т. д. Расположен в пер. Бабушкина № 3.

**Укрнишвейпром**, Укр. н.-и. ин-т швейной пром-сти. Организован в 1961. Обслуживает швейную отрасль и швейное произ-во трикотажной отрасли лёгкой пром-сти Украины. При ин-те эксперимент. конструкторско-технологическ. бюро, опытно-тех. швейная ф-ка им. М. Горького. Осн. направления деятельности: разработка более совершенной технологии и средств механизации процессов произ-ва одежды с использованием различных видов материалов, совершенствование методов конструирования одежды с использованием ЭВМ, разработка систем управления качеством продукции и т. д. Находится на ул. Панаса Любченко № 15 и ул. Жадановского № 41а.

**УКРОСТА**, Всеукр. бюро Росс. телеграфного агентства. Центр. информ. орган УССР. Создано в январе 1920 на базе *Бюро украинской печати*. Действовало в тесном творч. и орг. сотрудничестве с РОСТА. 27.IV 1921 переименовано в Радиотелегр. агентство Украины — *РАТАУ*. **УКРОСТА** имело губ. и уездные отделения, собств. и спец. корреспондентов, выпускало «Окна **УКРОСТА**», готовило журналистские кадры для республики, издавало свой печатный орган. В Киеве работало отделение **УКРОСТА**. «**УКРОСТА**». Газета Киев. отделения **УКРОСТА**. Издавалась в 1920.

**Укрпктиместпром**, Укр. проектный конструкторско-технологич. ин-т мест. пром-сти. Создан в 1929 как Укр. филиал Инсторфа, в 1933 реорганизован в самостоят. ин-т Укринсторф, в 1978 преобразован в Укрпктиместпром. Осн. направления деятельности: использование мест. минерального и растит. сырья, отходов произ-ва, в т. ч. металлообработки, быт. химии, переработки пластмасс и др. Расположен на ул. И. Клименко № 23.

**Укрпроектстальконструкция**, Гос. ин-т по проектированию, исследованию и испытанию стальных конструкций и мостов. Учреждение Госстроя СССР; организовано в 1944 как проектное бюро (нынешнее название — с 1960). Входит в научно-производств. объединение «Союзметаллостройини-проект». Осн. направления деятельности: проектирование металлич. конструкций пром. предприятий, обществ. и гражд. зданий, аэровокзалов, ангаров, высотных объектов радио- и теле-связи, мостов; комплексное проектирование з-дов по изготовлению металлич. и алюминиевых конструкций. Проект киев. телебашни отмечен Гос. премией УССР (1973), проект большого высоковольного зала в Запорожье — премией Совета Министров СССР (1977). Ин-т расположен на просп. Освободителей № 1. **Укрпктимонтажспецстрой**, Укр. проектно-технологич. и конструкторский ин-т орг-ции произ-ва и экономики монтажных и спец. строит. работ. Учреждение М-ва монтажных и спец. строит. работ УССР. Организован в 1964. Осн. направления деятельности: разработка проектной, технологич. и конструкторской документации по монтажу строит. конструкций, ведению механомонтажных, сан.-тех., теплоизоляционных, сварочных и др. работ; создание проектов выполнения



Мемориальная доска  
Д. И. Улья-  
нову (ул. Ле-  
нина № 80).

сложного монтажа технологич. оборудования и пр. Расположен на ул. Ровенской № 10<sup>а</sup>.

**«Укрремдорпроект»**, Укр. проектно-изыскательский ин-т по проектированию капитального ремонта и реконструкции автомоб. дорог и объектов дорожного х-ва. Учреждение М-ва стр-ва и эксплуатации автомоб. дорог УССР. Оsn. в 1972. Оsn. направления работы: изыскание и тех. обследование объектов дорожного х-ва; разведывание и проектирование карьеров дорожно-строит. материалов; составление проектно-сметной документации на реконструкцию и капитальный ремонт автомоб. дорог, мостов, путепроводов, заводов по переработке кам. материалов и т. п.; тех. учёт и паспортизация дорог. Расположен на ул. Суворова № 20.

**«Укрсельхозтехпроект»**, Укр. проектно-технологич. ин-т. Учреждение Гос. к-та УССР по производств.-тех. обеспечению с. х. Создан в июле 1969. Центр. произ-во — в Киеве. Оsn. направления работы: изготовление проектно-сметной документации на реконструкцию животноводч. и птицеводч. ферм, с.-х. предприятий и орг-ций, на стр-во и реконструкцию межколх. комбикормовых з-дов, зернотоков, зернохранилищ, рем. предприятий, станций тех. обслуживания с.-х. машин, тракторов и автомобилей, нефтехранилищ, складов для колхозов, совхозов и т. д. Расположен на ул. Мечникова № 16.

**«Укртелефильм»**. Киностудия телевизионных фильмов. Оsn. в 1966. Выпускает телевизионные документальные, худож., муз. филь-

мы, фильмы-спектакли и сюжетные фильмы-концерты. Фильмы студии отмечены Гос. премией УССР им. Т. Г. Шевченко (1980), а также на всесоюзных и респ. фестивалях и смотрах. Расположена на ул. О. Туманяна № 15.

**Ульянову Д. И. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 32 по Пушкинской ул., где в 1903—04 жил Ульянов Дмитрий Ильич (1874—1943) — парт. и гос. деятель; брат В. И. Ленина. Прибыл в Киев в августе 1903 по поручению ЦК партии. Принимал участие в работе Рус. бюро ЦК (действовало до нач. 1904). После ареста почти год находился в заключении в Лукьяновской тюрьме. Доска открыта в 1963, замена в 1970; бронза; скульптор К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов. 2) Установлена на доме № 80 по ул. Ленина, где в кв. № 3 в сентябре 1903 жил Д. И. Ульянов. Доска — бронза, барельеф; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1970.

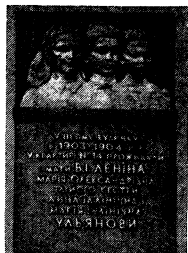
**Ульяновым мемориальные доски.**

1) Установлена на д. № 12 по ул. Ульяновых. Здесь в кв. № 14 с ноября 1903 по июль 1904 жили мать В. И. Ленина — Мария Александровна, сёстры — Мария Ильинична и Анна Ильинична Ульяновы (ныне в этом доме — *Ульяновых муз.*). В октябре 1903 на некоторое время остановились в д. № 37 по Владимирской ул. Выполняя поручение Владимира Ильича, Ульяновы распространяли в Киеве марксист. л-ру, осуществляли связь Киев. к-та РСДРП с парт. орг-циями в России и парт. центрами за границей, информировали В. И. Ленина о революц. движении. В ночь на 2.I 1904 в этой квартире были арестованы Анна Ильинична и Мария Ильинична и заключены в Лукьяновскую тюрьму. Здесь часто бывал также Дмитрий Ильич Ульянов (см. *Ульянову Д. И. мемориальные доски*).

5.VI 1904 Мария Ильинична, а 8.VII того же года Анна Ильинична были освобождены; вместе с матерью выехали из Киева. 11.I 1905 из города выехал Д. И. Ульянов (был освобождён из заключения 22.XI 1904). Доска открыта в 1947, замена в 1970; бронза; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; замена в 1981; скульп. В. А. Дяченко, арх. В. Г. Гнездилов. 2) На фасаде дома № 10 по Кудрявской ул. (быв. Кудрявский пер.), где в октябре 1903 в кв. № 5 проживали мать В. И. Ленина и его сёстры — Анна Ильинична и Мария Ильинична. Доска — бронза, барельеф; скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1970; замена в 1982; скульп. В. А. Дяченко, арх. В. Г. Гнездилов. В честь Ульяновых в Киеве в 1928 названа улица (быв. Лабораторная; Московский район).

**Ульяновых музей.** Мемориальная квартира-музей Ульяновых в Киеве. Открыт 21.XII 1977 в д. № 12 по ул. Ульяновых, где в 1903—04 жили мать и сёстры В. И. Ленина (см. *Ульяновым мемориальные доски*). Семья занимала три небольшие комнаты на втором этаже. Сюда, на быв. Лабораторную ул. № 12, кв. 14, адресовал свои письма В. И. Ленин, живший тогда в Швейцарии. В музее, разместившемся в двух небольших комнатах, экспонируются фотокопии почт. открыток, посылаемых В. И. Лениным, писем Д. И. Ульянова, М. И. Ульяновой, Г. М. Кржижановского, просьб М. А. Ульяновой об освобождении из-под ареста её детей и пр. (всего ок. 400 экспонатов). На первом этаже дома находится детская б-ка им. Семьи Ульяновых. В У. м. экспонируются картины нар. художника УССР Г. Г. Чернявского на тему «Ульяновы на Украине». Среди его произведений: «Дом-музей Ульяновых в Киеве» и др.

*Мемориальная доска Ульяновым (ул. Ульяновых № 12).*



**Ульяновых улица** (быв. Лабораторная) — от ул. Анри Барбюса до Ямской ул. (Московский и Зализничный р-ны). Названа в 1928 по случаю 25-летия II съезда РСДРП и в ознаменование пребывания в Киеве в 1903—04 семьи Ульяновых: брата В. И. Ленина — Дмитрия Ильича, сестёр Анны Ильиничны и Марии Ильиничны, матери Марии Александровны. Сёстры и мать жили на этой улице в д. № 12; теперь здесь размещён *Ульяновых музей* (см. также *Ульяновым мемориальные доски*). Улица известна с 19 в. Название происходило от арт. лаборатории, существовавшей здесь до кон. 19 в. В д. № 11 жила тётка Леси Украинки — Елена Антоновна Косач. Здесь поселились Судовщиконы, в частности Александра Евгеньевна, вошедшая в историю укр. л-ры под именем Грицько Григоренко (1867—1924). Здесь же собирались члены кружка «Плеяда». На фасаде д. № 7 установлена чувашскому сов. поэту и обществ. деятелю *Сеспелю Мишии мемориальная доска* (в 1921—22 он служил в Киеве в Красной Армии).

**Университет**, Киевский ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. Оsn. в 1834 в составе филос. ф-та с двумя отделениями — истор.-филологическим и физ.-математическим. В 1835 открыт юрид. ф-т, в 1841 — медицинский.

До Великого Октября в университете преподавали известные учёные: математики Б. Н. Делоне, Д. А. Граве, Н. А. и А. А. Дьяченко, Б. Я. Букреев (с 1889 по 1962), физики И. И. Косоногов, М. П. Авенариус, зоологи А. О. Ковалевский, А. Н. Северцов, А. А. Коротнев, историки и философы М. А. Максимович (первый ректор ун-та), Н. И. Костомаров, М. В. Довнар-Запольский, В. С. Иконников, М. П. Драгоманов, И. В. Лучицкий, Ю. А. Кулаковский, литературоведы Н. П. Дашкевич и В. Н. Перетц, юрист А. Ф. Кистяковский, экономисты Н. И. Зибер (один из первых пропагандистов марксизма в России), С. И. Богородский, Н. Х. Бунге, И. В. Вернадский (отец первого президента АН УССР, акад. В. И. Вернадского), химики С. Н. Реформатский, Н. А. Бунге, механик Г. К. Суслов, геолог Н. И. Андрусов, медики В. А. Бец, Н. А. Хржоншевский, Н. В. Склифосовский, Г. Н. Минх, В. В. Подвысоцкий, Ю. К. Шимановский, В. К. Высокович, В. А. Караваев, В. П. Образцов, Н. М. Волкович, архитектор В. И. Беретти и др. Некоторые из этих преподавателей были выпускниками ун-та. В серед. 19 в. ун-т стал одним из очагов науки и передовой общественно-полит. мысли на Украине. Здесь учились члены *Кирилло-Методиевского общества* В. М. Белозерский и Г. Л. Андруцкий; работал в 1845—47 в *Археографической комиссии* при ун-те Т. Г. Шевченко. Активные участники *Киевско-Харьковского тайного общества* были инициаторами создания - *воскресных школ*. В 1900 в ун-те состоялось революц. выступление студентов. Царское пр-во прибегло к репрессиям. В. И. Ленин в статье «Отдача в солдаты 183-х студентов» заклеил реакционные меры

властей. Наиболее сознательная часть студентов принимала участие в революции 1905—07, во Всероссий. забастовке студентов в феврале 1911, в забастовке и полит. демонстрации 1914, в борьбе за победу Сов. власти (см. статьи: *Студенческая демонстрация 1884, Студенческая забастовка 1899, Студентов Киевского университета выступление 1900, Политические демонстрации 1901*). До 1917 ун-т подготовил более 20 тыс. специалистов.

В разное время его окончили выдающиеся учёные и деятели отечествен. культуры: микробиолог и эпидемиолог Д. К. Заболотный, математики Н. Г. Чеботарёв и О. Ю. Шмидт, терапевт Ф. Г. Яновский, историк Е. В. Тарле, языковед К. П. Михальчук, геолог П. А. Тутковский, юрист А. Я. Вышинский, изобретатель в области сварки Н. Н. Бенардос, искусствовед Н. Ф. Беляшевский, учёные-медики Н. Д. Стражеско, В. Н. Иванов, физик А. П. Александров (с 1975 — президент АН СССР), математик Н. Н. Боголюбов, писатели М. П. Старицкий, А. П. Свидницкий, В. И. Самийленко, Я. Ивашкевич, М. А. Булгаков, А. Е. Корнейчук, композиторы Н. В. Лысенко, Л. Н. Ревуцкий, М. А. Завадский, участники революц. движения и советские гос. деятели В. П. Затонский, М. С. Урицкий и др. Здесь учились художники Н. Н. Ге, Н. Бурачек, писатели К. Г. Паустовский и М. Ф. Рыльский, академики А. Н. Бах и А. А. Богомолец, грузин. актёр, нар. арт. СССР А. Хорава и др. В сов. период ун-т также воспитал ряд выдающихся представителей науки и культуры.

В 1848 при ун-те была организована хирургич. клиника В. А. Караваева, где бывал Н. И. Пирогов. В январе 1847 в актовом зале ун-та выступил с концертом Ф. Лист. Здесь экспонировались

худож. выставки (передвижников и др.). В 1859—70 при ун-те действовал любительский театр (в его состав входили М. Старицкий, Н. Лысенко, П. Чубинский); в 1874 в здании ун-та проходил 3-й археологический съезд, в котором приняли участие известные отечеств. и зарубежные учёные. В 1861—1919 ежемесячно издавались «*Университетские известия*», функционировали десять науч. об-в: исследователей природы, физ.-матем., физ.-хим., хирургич., историческое Нестора-летописца, юридичес. и др. (см. отдельные статьи).

В 1883 была основана университет. мед. клиника (ныне бульв. Т. Шевченко № 17). В 1880 в ун-те провели испытания первой в мире системы одноврем. телеграфирования и телефонирования по одному и тому же проводу (изобретатель Г. Г. Игнатьев). В 1915—16 ун-т был эвакуирован в Саратов, в 1919—20 к ун-ту были присоединены Киев. географ. ин-т, *Высшие женские курсы*, Киев. юридич. ин-т и др. уч. заведения. В результате реорганизации в 1920—32 на базе ун-та были созданы Киев. мед. ин-т, *Народного образования институт* им. Драгоманова (действовал до 1930, на его базе созданы Ин-т соцвоспитания, *Профессионального образования институт*, *Физико-химико-математический институт*).

В 1933 ун-т восстановлен в составе шести ф-тов. В 1934 создан экон. ф-т, в 1935 — юридич. ф-т. В 1939 ун-ту присвоено имя Т. Г. Шевченко. В 1942—43 К. у. был слит с Харьковским в Объединённый укр. ун-т и эвакуирован в г. Кызыл-Орда Казах. ССР. Несмотря на причинённые нем.-фашистскими оккупантами разрушения (взорван гл. корпус, уничтожены кабинеты, б-ка), в январе 1944 ун-т возобновил деятельность в Киеве. В 1949 работали 12 ф-тов. В 1960 в ун-те

открыт ф-т студентов зарубежных стран. В 1984/85 уч. г. здесь насчитывалось 17 ф-тов: филос., экон., истор., филологич., романо-герман. филологии, журналистики, юридич., междунар. права, мех.-матем., кибернетики, физич., радиопизич., геол., геогр., хим., биолог. и подготовительный, на к-рых обучалось ок. 20 тыс. студентов, в т. ч. представители сов. союзных республик, граждане из многих стран мира. В ун-те — 155 кафедр, 1800 преподавателей, в т. ч. 11 академиков и членов-корреспондентов, 209 докторов наук (на 1985). Имеются заочное, вечернее и подготовит. отделения, аспирантура. При К. у. работают: Н.-и. ин-т физиологии, Ин-т повышения квалификации преподавателей обществ. наук, вычислит. центр, астр. обсерватория (с 1838; см. *Обсерватории*), б-ка (фонд — свыше 3 млн. единиц хранения); проблемные лаборатории (ядерной физики, квантовой радиофизики, аэродисперсных систем гидрохимии, физ.-хим. исследований горных пород, синтетич. антимикробных веществ и др.), уч. опытное х-во в Каневе, *Ботанический сад* (заложен в 1839), киностудия уч. фильмов и т. д. Создан ряд университетских музеев, в т. ч. музей истории КГУ. В сентябре 1983 в университете проходили заседания Девятого международного съезда славистов.

Ун-т имеет издательство, выпускает «Вісник Київського університету» («Вестник Киевского университета»), ряд межвузовских науч. сб-ков, газ. «Київський університет» («Киевский университет»). На базе Киев. ун-та издаются периодич. научные издания «Научные труды по истории КПСС» (6 выпусков в год), «Вопросы политической экономики» (6 номеров в год), «Проблемы философии» (3 выпуска в год), «Философские проблемы

естествознания» (2 выпуска в год), «Вопросы атеизма» (1 выпуск в год), «Вопросы научного коммунизма» (3 выпуска в год), на базе Ин-та повышения квалификации преподавателей обществ. наук — «Вопросы общественных наук» и др. За годы Сов. власти в вузе подготовлено ок. 80 тыс. специалистов. 16 воспитанников ун-та удостоены звания Героя Сов. Союза и Героя Социалистич. Труда, 8 удостоены Ленинской премии, 33 — Гос. премии СССР, Гос. премии УССР, междунар. и именных премий. Ун-т награждён орденом Ленина (1959) и орденом Октябрьской Революции (1984). Ректор ун-та — чл.-корр. АН УССР В. В. Скопенко (с 1985). После основания вуз размещался в частных домах на Печерске; ему было присвоено имя св. Владимира. Гл. корпус ун-та (1837—42, арх. В. И. Беретти) — архит. памятник рус. классицизма. Стены его окрашены в красный цвет, чугунные базы и капители колонн — чёрные. Это соответствует цветам лент ордена св. Владимира (учреждён в 1782). Девиз ордена «Польза, честь и слава» был девизом ун-та. С 1954 сооружается новый уч.-науч. комплекс ун-та (архитекторы В. Е. Ладный и В. Е. Коломиец, инженер В. Я. Дризо).

На фасаде гл. корпуса установлены *Университета преподавателям и студентам памятный знак, Штабу истребительного батальона мемориальная доска, Шевченко Т. Г. мемориальная доска*; внутри корпусов мемор. доски Н. И. Андрусову, С. Г. Навашину, К. М. Феофилаktову (см. отд. статьи). На фасаде гуманитарного корпуса установлены *Пирогову Н. И. мемориальная доска, Луначарскому А. В. мемориальная доска, Затонскому В. П. мемориальная доска*. Гл. корпус ун-та расположен на ул. Владимирской № 60; гумани-

тарные ф-ты — на бульв. Т. Шевченко № 14 (быв. 1-я гимназия, арх. А. В. Беретти); ряд ф-тов — на просп. Академика Глушкова № 6 и ул. Васильковской № 90; б-ка (1939, арх. В. А. Осьмак и П. Ф. Алёшин) и ректорат (40-е гг. 19 в.) — на ул. Владимирской № 58 и № 64. Илл. — табл. V, VII. «Университет». Станция метро (1960; архитекторы Г. В. Головкин, М. М. Сыркин, Е. Л. Иванов и др.; скульпторы М. Д. Декерменджи, А. Е. Белостоцкий, В. И. Зноба, А. Ковалёв, Э. М. Кунцевич, М. Г. Лысенко, П. Ф. Остапенко, О. А. Супрун и А. А. Шапран). На станции три эскалатора; два подземных вестибюля. Наземный вестибюль в плане имеет квадратную форму, перекрыт куполом из сборного железобетона. К нему с обеих сторон примыкают короткие колоннады, образующие вход в *Ботанический сад* Киевского университета. Пилоны нижнего зала станций облицованы розовым мрамором, в нишах установлены 8 бюстов выдающихся деятелей культуры русского и укр. народов (М. Ломоносова, Г. Сковороды, Т. Шевченко, А. Пушкина, И. Франко, Д. Менделеева, М. Горького, А. Богомольца). В нижнем вестибюле — скульптура В. И. Ленина.

**Университета библиотека.** Одна из крупнейших в УССР науч. вузовских б-к; методический центр для б-к высших уч. заведений республики и Киева. Оsn. в 1834. В фондах б-ки (1985) — более 3 млн. единиц хранения. Имеется отдел редкой книги. Б-кой пользуются свыше 27 тыс. студентов, аспирантов, преподавателей и науч. сотрудников ун-та; книговыдача за год составляет свыше 2,1 млн. единиц. Действуют 11 абонементов, 30 читальных залов (св. 2 тыс. мест). Б-ка осуществляет книгообмен с 346 организациями 40 зарубежных стран.

Здание сооружено как гуманитарный корпус ун-та в 1939 (архитекторы В. А. Осьмак и П. Ф. Алёшин). Расположена на ул. Владимирской № 58.

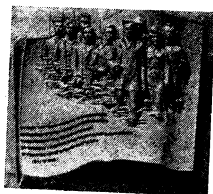
**Университета преподавателям и студентам памятный знак.** Установлен на фасаде здания Киев. ун-та (ул. Владимирская № 60) в честь 108 преподавателей и воспитанников вуза, погибших в боях против нем.-фашист. захватчиков во время Великой Отечеств. войны. Памятный знак — из бронзы в виде знамени, на фоне которого развёрнута книга. С её страниц словно делают шаг в современность герои войны. Среди них — Герои Сов. Союза Я. П. Батюк, Л. М. Павличенко и В. С. Гришко. Скульп. Н. П. Мишук (при участии скульп. Г. Н. Кальченко), арх. А. Ф. Игнащенко; открыт 9.V 1975. В 1984 памятный знак установлен также возле новых корпусов университета.

**«Университетские известия».** Ежемесячный науч. журнал Киев. ун-та. Выходил с сентября 1861 до 1919. Среди редакторов «У. и.» — профессора университета Н. Х. Бунге (1861—62) и В. С. Иконников (1873—1919).

Журнал печатал статьи и рецензии, протоколы заседаний университетского совета, его постановления и распоряжения, библиографич. указатели книг, результаты научных исследований.

**Управления народным хозяйством институт.** Подчинён М-ву высшего и сред. спец. образования УССР. Создан в 1975 для повышения теор. и квалификационного уровня руководителей высшего звена управления и специалистов нар. х-ва УССР. Ин-т ведёт также н.-и. работу по актуальным проблемам теории управления. В его составе — две кафедры: теории и практики управления нар. х-вом; экон.-матем. методов и автоматизированных систем управления

*Памятный знак преподавателям и студентам университета, погибшим во время Великой Отечественной войны 1941—45 гг*



(АСУ). Расположен на проспекте Победы № 54/1.

**Управления Юго-Западной железной дороги здание.** Сооружено в 1887—90 (архитекторы Б. И. Куликовский и А. И. Гоген). На фасаде установлены *Кржижановскому* Г. М. мемориальная доска и *Шлихтеру* А. Г. мемориальная доска, работавшим здесь в 1902—06; *Стачке служащих Управления Юго-Западных железных дорог* мемориальная доска в честь выступления служащих этого учреждения в феврале 1905. На фасаде здания установлен памятный знак о награждении управления памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу в социалистич. соревновании и в ознаменование 50-летия Великого Октября (1967). В 1908—13 здесь работал телеграфистом А. М. Ватуля (нар. артист УССР), в 1901 служащим — А. В. Ивановский (сов. кинорежиссёр; поставил фильмы «Музыкальная история», «Сильва», «Дубровский», «Антон Иванович сердится»), инженером — А. В. Кобелев (укр. архитектор). В здании помещается редакция газеты «Рабочее слово». Юго-Западная жел. дорога награждена орденом Ленина (1970). Управление её находится на ул. Лысенко № 6.

**«Управляющие системы и машины».** Журнал; орган Ин-та кибернетики АН УССР. Осн. в 1972. Издаётся шесть раз в год. Редакция — на просп. Академика Глушкова № 20.

**Урицкого улица** (быв. Игнатьевская) — от пл. Героев Подполья до пл. Брежнева (Зализничный р-н, Соломенка). Названа в честь Урицкого Моисея Соломоновича (1873—1918) — профес. революционера. В 1897 окончил юрид. ф-т Киев. ун-та. В 90-х гг. участвовал в революц. движении в Киеве, вёл агитацию среди рабочих Главных ж.-д. мастерских. Содержался в заключении на Гл. гауптвахте (Цитадель; ул. Январского Восстания), в Лукьяновской тюрьме (1897). Погиб в Петрограде от руки эсера-террориста. Улица известна с кон. 19 в. Прежнее название — от фамилии киев. генерал-губернатора А. П. Игнатьева (1889—96), при котором она была спланирована, впоследствии улица была названа Большой. Современ. название — с 1926. На У. у. расположены в Доме проектов (№ 45) ин-ты Укргипроводхоз, Укргипросельхоз, Гор. х-ва ин-т, др. учреждения и организации.

**«Урожай».** Респ. изд-во с.-х. литературы. Основ. в 1925 как Всеукр. изд-во с.-х. л-ры — Госсельхозиздат УССР. В 1964 переименов. в «Урожай». Выпускает л-ру по вопросам растениеводства, животноводства, экономики, оргции и механизации с. х., справочники, пособия, плакаты, межеведомств. науч. сборники по различным отраслям с.-х. знаний, четыре ежемесячных журнала — «Хлібороб України», «Тваринництво України», «Механізація сільськогосподарства», «Вісник сільськогосподарської науки» и ежеквартальный бюллетень «Рідна природа». Награждено орденом «Знак Почёта» (1975). Нахо-



Марка издательства «Урожай».



Мемориальные доски: П. М. Усенко, Н. Н. Ушакову.

дится на ул. Ярослав Вал № 10. **Урологии и нефрологии институт.** Н.-и. учреждение М-ва здравоохранения УССР. Основ. в 1965. Головной в УССР по проблеме «урология и нефрология». Основ. направления исследований: изучение уровня и структуры урологичес. и нефрологических заболеваний, почечной недостаточности, разработка неоперативных методов лечения мочекаменной болезни, совершенствование диагностики лечения онкологич. и сексологич. заболеваний. В ин-те осуществлены и внедрены в практику методы лечения способом электростимуляции, инструмент. дробления и извлечения камней мочевых путей, криохирургии опухолей мочевого пузыря; применяется пересадка почки и программный гемодиализ. Размещается в построенном в 1971 для института помещении на ул. Ю. Коцюбинского № 9а (архитекторы В. А. Кухаренко, Г. В. Губова и М. Б. Гаецкий). С 1969 — директор ин-та засл. деят. науки УССР В. С. Карпенко. **Усенко П. М. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—75 жил Усенко Павел Матвеевич (1902—75) — укр. сов. поэт. Работал ре-

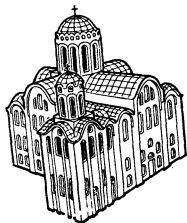


дктором «Літературної газети». Автор сборников стихотворений «КСМ», «Клянісь!», «Сыновья», «Песня разбуженных лет» и др. Умер в Киеве. В 1976 его именем названа улица (Днепров. и Дарницкий р-ны). Доска — бронза; скульптор Н. М. Дерегус, арх. М. В. Яценко; открыта в 1978.

**Успенский собор** Киево-Печерской лавры. Гл. монастырский храм. Возведён в 1073—78 древнерус. зодчими (росписи 1083—89). Вначале — трёхнефное шестистолпное крестовокупольное одноглавое сооружение значит. размеров. В росписях интерьера собора, по свидетельству летописи, принимали участие выдающиеся древнерус. живописцы Алимпий и Григорий. Сохранились (в 1949 возвращены из Германии) древние шиферные плиты 12 в. с изображением сцен из античной мифологии, фрагменты мозаик. Во время нашествий 13—14 вв. храм неоднократно подвергался разрушениям, но его вновь отстраивали. Сохранились гравюры 1661 и 1693, свидетельствующие об изменениях в перестройке У. с. Большие реставрационные работы проведены в 1723—29 под руководством арх. И. Каландина после разрушит. пожара 1718. У. с. приобрёл черты укр. барокко. Стены, апсиды и фронтоны, главы куполов, окна и порталы были украшены лепным орнаментом, ниши — живописью (мастера С. Ковнир, И. Билинский, Г. Пастухов). Был установлен резной деревянный с позолотой четырёхъярусный иконостас (резьба — чернигов. мастера Г. Петрова, иконы — А. Глинского и С. Лубенского). Живопись в интерьере исполнили в 30-х гг. 18 в. мастера Лаврской иконописной мастерской под руководством художника С. Лубенского, изобразив на стенах истор. лиц — царей, князей, гетманов, митрополитов. В 1772—76 роспись почти

полностью обновили мастера той же мастерской под руководством З. Голубовского. Настенная живопись обновлялась и в кон. 19 — нач. 20 в. (собор был расписан в каноничном духе группой иконописцев под руководством художника В. П. Верещагина).

С древних времён У. с. служил усыпальницей киев. князей, литовских и укр., а впоследствии и рус. магнатов, высшего духовенства. Здесь были похоронены киев. воевода Ян Вышата, сестра Владимира Мономаха Евпраксия (жена нем. короля Генриха IV), князья Скиргайло, Олельковичи, а также Вишневецкие, Тышкевичи и др., укр. церк.-полит. деятели и просветители Е. Плетенецкий, З. Копыстенский и др. У вост. стены У. с. в 1632 похоронен П. Берында — выдающийся учёный, поэт, мастер печатного дела, составитель труда «Лексиконъ славеноросскій и именъ тлъкованіе»; в 1646 — П. Могила, церк.-полит. деятель, киев. митрополит, основатель *Лаврской школы* (см. *Киевская академия*); в 1683 — И. Гизель, укр. церк.-полит. деятель, профессор и ректор Киево-Могилянской коллегии. На могилах князя К. И. Острожского и полководца П. А. Румянцева-Задунайского были установлены скульпт. мраморные надгробия (полководцу — скульп. И. П. Мартос). В годы Сов. власти У. с. был преобразован в музей. В период



Успенский собор  
Киево-Печерской  
лавры. 11 в.  
Реконструкция  
Н. В. Холостенко.

врем. оккупации Киева нем.-фашист. захватчики в ноябре 1941 взорвали собор. В *Исторических драгоценностей музея УССР* сохранились изделия укр. ювелирного иск-ва из У. с. (люстра и лампада, 16 в.; дарохранительница и оклад Евангелия мастера И. А. Равича, 18 в., и др.).

В 1984 утверждён проект восстановления У. с. в том виде, каким он был в кон. 19 в. Реконструкция осуществляется мастерская № 1 «Укрпроектреставрация». Илл. — табл. XVI, XXVII.

**Устав кн. Владимира Святославича** о десятинах, судах и людях церковных — закон, определявший место церковной организации в гос-ве, источники её материального обеспечения и сферы юрисдикции. В основе Устава лежит грамота о выделении церкви Богородицы (*Десятинной церкви*) в Киеве — десятины от поступлений княжеских, суд., торг. пошлин, от приплода скота и сборов урожая. Грамота была переработана в первоначальный Устав, в связи с учреждением епископ. кафедр, распространением на них церковной десятины и установлением церковной юрисдикции в начале 11 в. (до 1011). Устав известен в семи редакциях, относящихся к 12—14 вв., и более чем в двухстах списках. См. *Устав кн. Ярослава Мудрого* о церковных судах.

*Памятники: участникам обороны Киева, К. Д. Ушинскому.*



**Устав кн. Ярослава Мудрого** о церковных судах — закон, обобщавший взаимоотношения гос. и церковной властей. Разработан великим князем киевским Ярославом Мудрым по согласованию с киев. митрополитом Иларионом в 1051—54. В нём развиты основные идеи, заложенные в *Уставе кн. Владимира Святославича*. В развёрнутом перечне церковных судов указаны последствия нарушения норм церковного права. В церковную юрисдикцию включены дела, которые по византийским законам находились в ведении светских властей. Устав содержит и нормы, регулирующие различные брачно-семейные отношения мирян. Несколько статей регулируют отношения церковных людей. Известно около ста списков Устава. Они делятся на шесть редакций: Краткая и Пространная — основные (Пространная редакция возникла раньше Краткой), а также редакции, возникшие в результате их переработки: Румянцевская, Тарновская, Устюжская и Западно-русская.

**«Утро жизни».** Ежемесячный иллюстриров. журнал для детей старшего возраста. В 1908 вышли 12 номеров.

**Участникам обороны Киева памятник.** Установлен в Голосеевском парке в честь бойцов и командиров Красной Армии, матросов Днепровской воен. флотилии, бойцов нар. ополчения, к-рые в июле — сентябре 1941, во время *Киевской обороны 1941*, вели ожесточ. бои с нем.-фашист. захватчиками в районе *Голосеева*. Памятник — стела из гранита, на стилобате; арх. В. Л. Суворов; открыт в 1965. Выс. — 5,5 м.

**Участникам польского восстания 1863—64 мемориальная доска.** Установлена в 1970 на крепостной стене *Косого капонира*, у к-рой были расстреляны заключённые здесь польс. офицеры — команди-

ры повстанч. отрядов, действовавших на Правобережной Украине — Адам Зелинский, Владислав Тадеуш Раковский, Платон Крыжановский, Ромуальд Ольшанский и Адам Дружбацкий.

**Участникам революции 1905—07 мемориал.** Сооружён на терр. *Косого капонира* в честь солдат киев. гарнизона, поднявших *Селенгинского полка восстание 1907* и *Сапёрного батальона восстание 1907*. По приговору Киев. военно-окружного суда шестеро селенгинцев и пятеро сапёров были приговорены к смертной казни, остальные — к различным срокам каторги. Осуждённых к смерти расстреляли у земляного вала Косого капонира. На месте расстрела сооружена серокаменная стена, в к-рой оставлены глубокие прорезы. В них видна кирпичная кладка, выщербленная пулями. На стене начертаны слова революц. песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой». На чёрных траурных гранитных плитах у подножия мемориала увековечены имена расстрелянных: В. Г. Губанова, А. И. Дигусара, В. М. Донцова, Н. Е. Калинина, Т. Н. Климова, Г. П. Охоты, Я. Т. Подобряева, И. А. Сухарелидзе, П. А. Швецова, М. Л. Шевченко, Е. Ф. Юденко. Авторы мемориала — арх. И. М. Сигалов, скульпторы Ю. Л. Синькевич и М. А. Грицюк; открыт в 1971. См. также *Революции 1905—07 участникам мемориальные доски*.

**Учёная архивная комиссия.** Создана в 1914 в Киеве. См. *Киевская губернская учёная комиссия*.

**Учителей усовершенствования ин-ституты.** Изучают уровень преподавания общеобразовательных предметов, передовой пед. опыт, проводят консультации, курсовую и семинарскую переподготовки пед. работников. Гор. ин-т осн. в 1945. До 1962 находился в помещении школы № 6 на ул. Большой Житомирской № 2, в 1962—

70 — на ул. Владимирской № 7; с 1970 — на ул. Воровского № 18/2. Функционирует областной У. у. и. (ул. Артёма № 19). В 1953 в городе был организован Центр. ин-т повышения квалификации руководящих работников нар. образования (ЦИПКРРО; находился на ул. С. Халтурина № 2); в 1962 он преобразован в Центр. институт усовершенствования учителей (ЦИУУ). В 1968 ЦИУУ переведён на ул. Жданова № 37; с 1973 — на ул. Артёма № 52а.

**Учительский институт.** Осн. в 1935 при Киев. пед. ин-те. Готовил учителей для неполной средней школы. Срок обучения — два года. В сентябре 1941 прекратил, а в январе 1944 возобновил работу. В мае 1946 У. и. был выделен в самостоят. ин-т с факультетами: языка и литературы (укр. и рус. секторы), истор., естественно-геогр. и дефектологическим. Прекратил существование весной 1953. Находился на бульв. Т. Шевченко № 22—24.

**Ушакову Н. Н. мемориальная доска.** Установлена на д. № 2 по ул. М. Коцюбинского, где в 1957—73 жил и работал Ушаков Николай Николаевич (1899—1973) — рус. сов. писатель. В 1924 окончил Киев. ин-т нар. х-ва. «Повесть быстротекущих лет» (1960) посвящена прошлому и настоящему Киева (в семи небольших главах-очерках книги описаны отдельные события из истории древнего, средневек., предреволюц. и сов. Киева. Помещены фотографии старого города). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробный памятник — стела из мрамора в виде книги; арх. Н. Д. Подгородецкий; 1978). Именем Н. Н. Ушакова в Киеве названа улица (быв. Угловой пер., Ленинградский район). Доска — бронза, барельеф; скульп. И. Н. Копайгоренко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1975. Илл. — с. 656.

**Ушинскому К. Д. памятник.** Установлен в сквере на пересечении бульв. Ленина и Питерской ул. в честь Ушинского Константина Дмитриевича (1824—71) — рус. педагога, одного из основоположников отечеств. пед. науки и нар. школы. Бывал в Киеве проездом в 1869 и в июне 1870. Имел намерение поселиться здесь навсегда. В письме к педагогу Н. А. Корфу от 27.IX 1870 он писал: «Мы, наконец, совсем оставили Петербург и переселились в Киев». Жил с семьёй на Тарасовской ул.

в доме Ивановской. Умер в Одессе, где находился на лечении. Похоронен К. Д. Ушинский по его завещанию в Киеве на территории *Выдубицкого монастыря* (на могиле — надгробный памятник). Памятник — бронзовый бюст на постаменте из полированного гранита (выс. — 3,6 м); скульптор А. П. Скобликов, архитектор А. Ф. Игнащенко; сооружён в 1974.

В честь Ушинского названа одна из улиц Киева (Зализничный район). Илл. — с. 658.

## Ф

**«Факел».** Худож.-лит. журнал; приложение к газ. *«Пролетарская правда»*. Издавался раз в две недели. В 1925 вышли восемь номеров.

**Фармакологии и токсикологии институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1934 в Харькове; в 1944 переведён в Киев. Современ. название — с 1965. Ин-т — головной в республике по проблемам своего профиля; исследует и внедряет в практику противовоспалительные и нестероидные противовоспалит. вещества, изучает взаимосвязь структуры и действия хим. веществ, создаёт новые леч. средства. С ин-том связана деятельность действит. члена АМН СССР А. И. Черкеса, чл.-корр. АН УССР О. А. Богомольца, засл. деятеля науки УССР Н. И. Луганского, чл.-корр. АМН СССР, засл. деятеля науки УССР, лауреата Гос. премии УССР Ф. П. Тринуса (с 1968 — директор института) и засл. деят. науки. УССР П. В. Родионова. Ин-т издаёт межведомств. сб. *«Фармакология и токсикология»*. В 1984 награждён орденом Трудового Красного Знамени. Расположен на ул. Эжена Потье № 14.

**«Фармацевтический журнал».** Орган М-ва здравоохранения УССР. Издаётся в Киеве с 1928 шесть раз в год. Редакция — на ул. Коминтерна № 16.

**Фармацевтический институт.** Оsn. в 1922. В июле 1923 реорганизован в Киев. фармацевтич. техникум, с 1931 — снова Ф. и. При ин-те были открыты рабфак и подготовит. курсы. В 1935 Ф. и. объединён с Одес. фармацевтич. ин-том. **Федерация иностранных групп** при ЦК РКП(б). Федерация иностранных коммунист. групп на Украине. Добровольное объединение нац. групп коммунистов-иностранцев в Сов. России и на Украине в годы гражд. войны. Создана в мае 1918 в Москве; в марте — августе 1919 работала в Киеве. В её состав входили коммунисты Болгарии, Германии, Австрии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Югославии, Польши, а также франц. и греч. группы. Действовала в тесном контакте с Южнорус. бюро Коминтерна, ЦК КП(б)У, наркоматами иностр. дел РСФСР и УССР. Её задачами являлись: революц. воспитание иностр. трудящихся, находившихся на сов. территории; организация интернацион. отрядов

Красной Армии; деятельность по разложению войск интервентов. Федерация проводила в Киеве интернац. митинги, в частности 18.V, 6.VII, 11.VII, 10.VIII. Митинги проходили гл. обр. на Думской пл. (теперь пл. Октябрьской Революции). Нац. группы, входившие в федерацию, издавали в Киеве газ. и журналы: «Вереш уйшаг» («Красная газета») — на венг. языке, «Правда» — на чеш., «Штандар комунизму» («Знамя коммунизма») — на польск., «Ле драпо руж» («Красное знамя») — на франц. Приняла участие в формировании интернац. частей Красной Армии, в т. ч. 1-го Интернац. пехотного полка, 1-й бригады Интернац. дивизии и др. В марте 1920 в связи с возвращением большинства быв. военнопленных на родину федерация перестала существовать. В Киеве помещалась на ул. Лютеранской № 27 (ныне ул. Энгельса № 23).

**Фёдорову М. М. мемориальная доска.** Установлена на д. № 21 по ул. Энгельса, где в 1931—45 жил Фёдоров Михаил Михайлович (1867—1945) — укр. сов. учёный в области горной механики, акад. АН УССР (с 1929). В 1934—39 — директор Ин-та горной механики АН УССР (впоследствии Ин-т горного дела АН УССР; ныне Всесоюзный н.-и. ин-т горной механики им. М. М. Фёдорова М-ва угольной пром-сти СССР). Похоронен в Киеве на Лукьяновском кл. Доска — гранит, барельеф; скульп. И. В. Макогон; открыта в 1968.

**Федько Ивана улица** — от Обуховской ул. до ул. Антонова-Овсеенко (Ленинградский район, Беличи). Прежнее название — ул. Чапаева. Названа в 1966 в честь Федько Ивана Фёдоровича (1897—1939) — сов. воен. деятеля, героя гражд. войны, командарма 1-го ранга. В июне 1917 окончил 4-ю киев. школу прапорщиков.

*Мемориальная доска М. М. Фёдорову.*



В октябре 1919 группа сов. войск (части 58-й, 44-й и 45-й д-зий) под командованием И. Ф. Федько выбила деникинцев из Киева и три дня удерживала город. С мая 1937 по январь 1938 И. Ф. Федько — команд. войсками Киев. Особого воен. округа. Жил на ул. Кирова № 32.

**Феодосия Печерского церковь.** Памятник архитектуры. Сооружена в 1698—1702 в стиле укр. барокко на средства киев. полковника Войска Запорожского К. Мокиевского. Три купола грушевидной формы установлены вдоль оси здания. Церковь украшена массивным коколем, высокими пилястрами и ступенчатым карнизом. Высокие окна с двухъярусными барабанами обрамлены рельефными наличниками и сандриками в стиле барокко. Расположена на ул. Цитадельной № 14, рядом с *Киево-Печерской лаврой*.

**Феофания.** Местность в 15—20 км к Ю. от центра Киева и в 4 км от *Голосеева*, близ *Китаева* и *Пирогова*. В документах 17 в. именовалась Шахравиной; в дальнейшем утвердилось название Лазаревщина (от имени монаха Лазаря). В кон. 18 в. местность принадлежала Софийскому мужскому монастырю. Нынешнее название происходит от имени первого киев. викарного епископа Феофана (Шияна), к-рому эта местность была передана под дачу. В 1806 он построил здесь Михайловскую церковь и загородную резиден-

цию. С 60-х гг. Ф. принадлежала *Михайловскому Златоверхому монастырю*; тут были сооружены кельи для монахов, митрополичий дом, трапезная, гостиницы для паломников. Всехсвятская церковь (1866; не сохранились). В архитектуре этих зданий преобладали формы укр. барокко. Неподдалёку от Ф. — остатки древних *Змиевых валов*. С 1919 Ф. была пригородным совхозом, впоследствии здесь разместили леч. учреждения. В Ф. расположены Гл. астр. обсерватория АН УССР, полевая эксперимент. лаборатория Ин-та ботаники АН УССР.

**Феофилактову К. М.** мемориальная доска. Установлена в главном корпусе Киев. ун-та (4-й этаж, возле аудитории № 460). В этом помещении находилась минералогическая лаборатория. В ней в 1845—1901 работал отечественный геолог (с 1852 — профессор, в 1880—81 — ректор) Феофилакт **Константин Матвеевич** (1818—1901), основатель киев. школы геологов и петрографов. Первый составил геол. карту быв. Киев. губернии и геол. карту Киева, один из первых проводил инженерно-геол. исследования окрестностей Киева, в т. ч. оползней на правом берегу Днепра. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — мрамор; установлена в 1959.

**Фиалека Ипполита улица** (быв. Барышевская) — от Товарной ул. до ул. Александра Матросова (Печерский р-н). Названа в 1964 в честь Фиалека Ипполита Михайловича (1875—1936) — участника борьбы за власть Советов на Украине, польс. революционера. С 1915 работал на киев. з-де «Арсенал». В 1917 — член Киев. Совета рабочих депутатов, делегат 2-го Всерос. съезда Советов, один из руководителей *Январского вооружённого восстания 1918*. В Киеве жил на ул. Никольской (ныне ул. Январского Восстания)

№ 4. В 1918—26 — на подпольной работе в Польше. С 1927 жил снова на Украине. Работал в советских органах, в редакции газеты «Коммунист» (Харьков).

**Физики институт АН УССР.** Осн. в 1929 на базе Киев. н.-и. кафедры физики Наркомпроса УССР под названием Н.-и. ин-т физики. С 1932 — Укр. н.-и. ин-т физики при ВУАН, с 1934 — Ин-т физики ВУАН, с 1936 — Ин-т физики АН УССР. В 1941—44, объединённый с Ин-том математики АН УССР, работал в Уфе под названием Ин-т физики и математики АН УССР. Осн. направления деятельности: исследования по физике твёрдого тела, физ. и квантовой электронике, физике плазмы. Ин-т известен важными открытиями в области экситонных процессов в кристаллах, генерационных явлений в оптических квантовых генераторах, голографии, фотоэлектронной эмиссии и эмиссии электронов с диспергированных плёнок, физики горячих электронов, электронно-адсорбционных явлений на поверхности металлов, физики ионно-пучковой плазмы. Ин-т разрабатывает приборы для науч. исследований. На базе ин-та созданы *Полупроводников институт, Ядерных исследований институт*, частично *Металлофизики институт* и *Теоретической физики институт* АН УССР. С учреждением связана деятельность академиков АН СССР В. П. Линника, А. А. Харкевича, академиков АН УССР А. Г. Гольдмана (первый директор), М. С. Бродина, В. Е. Лашкарёва, А. И. Лейпунского, А. С. Давыдова, М. В. Пасечника, С. И. Пекара, А. Ф. Прихотько, А. Г. Ситенко, членов-корреспондентов АН УССР П. Г. Борзяка, М. Ф. Дейгена, Н. Д. Моргулиса, Г. Д. Латышева, Ю. Г. Птушинского, К. Б. Толпыго, М. Т. Шпака (директор ин-та с 1970). Работы ин-та удостоены Ленинской премии (1966)

и Гос. премии УССР (1974, 1977 — дважды; 1982, 1983), Гос. премии СССР (1981, 1983). Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1979). На здании Ф. и. установлена мемор. доска в честь его сотрудников, погибших на фронтах Великой Отечеств. войны. Расположен на просп. Науки № 144.

**Физико-математическое общество.** Основано в 1890 при Киевском ун-те по инициативе профессоров Н. Н. Шиллера, В. П. Ермакова, Б. Я. Букреева и М. Ф. Хандрикова. Создано на базе матем. секции, выделенной из Об-ва исследователей природы. Неизменным председателем об-ва в продолжение первых 14 лет его деятельности был Н. Н. Шиллер. Членами об-ва состояли ок. 350 чел., в т. ч. профессора ун-та М. П. Авенариус и М. Е. Ващенко-Захарченко, известные педагоги-методисты А. М. Астряб, Д. А. Остроменский и К. Ф. Лебединцев. Об-во проводило н.-и., методическую и культур.-просв. работу; организовывало публичные лекции; издавало сб. науч. трудов своих членов «Отчёты и протоколы...». Действовало до 1917.

**Физико-медицинское общество.** Оsn. в 1896 при Киев. ун-те. Об-во последовательно возглавляли М. И. Стуковенков, М. А. Тихомиров, К. Э. Вагнер, В. Е. Чернов, К. Г. Тритшель, В. П. Образцов. Задача об-ва состояла в содействии дальнейшему развитию медицины и смежных с ней отраслей естествознания. Об-во насчитывало ок. 70 членов. При нём были созданы Музей черепов и скелетов, найденных во время археол. раскопок, науч. б-ка. Об-во в течение нескольких лет издавало сб. науч. работ своих членов «Протоколы», организовывало публичные лекции. Действовало до 1917.

**Физико - химико - математический институт.** Оsn. в 1930 на базе

Киев. ин-та нар. образования. В 1933 вошёл в состав восстановленного Киев. университета.

**Физико-химическое общество.** Создано в 1910 при Киев. ун-те по инициативе проф. С. Н. Реформатского, к-рый его и возглавил. Организовано на базе хим. кружка, отделившегося от *Естествоиспытателей общества*. Ф.-х. о. проводило н.-и., культур.-просв. работу, издавало сб. науч. трудов «Протоколы...». В 1920 вновь преобразовано в отделение Об-ва исследователей природы. Членами об-ва были известные учёные А. В. Думанский, В. А. Избеков, В. А. Плотников, В. Г. Шапошников и др. В 1934 создано Киев. отделение Всесоюзного хим. общества им. Д. И. Менделеева (с 1979 его председатель — чл.-корр. АН УССР А. А. Пашенко); находится на ул. Владимирской № 16. Существует также Укр. респ. правление Всесоюзного хим. об-ва (с 1982 его возглавляет акад. АН УССР А. В. Городынский); расположено по ул. Димитрова № 9.

**Физиологии институт** имени А. А. Богомольца АН УССР. Создан в 1953 на базе Ин-та эксперимент. биологии и патологии М-ва здравоохранения УССР (осн. в 1930) и Ин-та клинич. физиологии АН УССР (с 1934). Исследует проблемы физиологии и патофизиологии высшей нервной деятельности, общей физиологии клеточных процессов, влияния на организм внеш. среды, физиологии и патологии кровообращения. В разное время в ин-те работали извест. учёные А. А. Богомольц, Д. С. Воронцов, Н. Д. Стражеско, В. Н. Иванов, В. П. Филатов, А. Ф. Макаренко, А. В. Леонтович, Г. В. Фольбоорт, В. П. Протопопов, А. И. Смирнова-Замкова, Р. Е. Кавецкий, В. П. Комиссаренко, Н. Н. Горев, Н. Н. Сиротинин и др. Работы сотрудников ин-та удостоены Гос. премии СССР (1983), Гос. премии УССР

(1976, 1978). Директор ин-та — акад. АН СССР, Герой Соц. Труда П. Г. Костюк (с 1966). С 1955 ин-т издаёт «*Физиологический журнал*», с 1969 — журн. «*Нейрофизиология*». В здании ин-та открыт мемор. музей А. А. Богомольца. На фасаде установлены *Богомольцу А. А. мемориальная доска*, *Макарченко А. Ф. мемориальная доска*. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1969), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1984). Расположен на ул. Академика Богомольца № 4.

**Физиологии растений институт** АН УССР. Оsn. в 1946 под названием Ин-т физиологии растений и агрохимии (на базе организмов. В 1939 отдела физиологии питания растений и агрохимии Ин-та ботаники АН УССР). В 1956 реорганизован в Укр. н.-и. ин-т физиологии растений и подчинён М-ву с. х. УССР. В 1962 ин-т передан в систему АН УССР под соврем. названием. Ин-т — головной на Украине и в Молдавии по проблемам физиологии и биохимии растений и фотосинтеза. С Ф. р. и. связана деятельность академиков АН УССР А. И. Душечкина (см. *Душечкину А. И. мемориальная доска*), П. А. Власюка, Т. Т. Демиденко, А. В. Манорика, А. С. Оканенко, чл.-корр. АН УССР Д. М. Гродзинского (с 1974 — директор ин-та) и др. Ин-т издаёт журн. «*Физиология и биохимия культурных растений*». Расположен на ул. Васильковской № 31/17.

**«Физиологический журнал»**. Науч.-теор. журнал Ин-та физиологии АН УССР им. А. А. Богомольца. Оsn. в 1955. Издаётся в Киеве шесть раз в год. Редакция — на ул. Академика Богомольца № 4.

**«Физиология и биохимия культурных растений»**. Науч.-теор. журнал Ин-та физиологии растений

АН УССР. Выходит в Киеве с 1969 шесть раз в год. Редакция находится на улице Васильковской № 31/17.

**«Физическое обозрение»**. Науч.-популярный журнал. Выходил в Варшаве и Киеве в 1900—17.

**Физической культуры институт**. Высшее уч. заведение системы К-та по физ. культуре и спорту при СМ УССР. Оsn. в 1930 в Харькове. В Киеве — с 1944 (на базе Киев. техникума физ. культуры). В ин-те — пять ф-тов (спорт., пед., заочного обучения, два ф-та повышения квалификации), 22 кафедры; лаборатория нагрузок в спорте; аспирантура; б-ка. В ин-те обучаются (на 1984/85) — 2498 студентов. Среди воспитанников вуза — чемпионы и призёры Олимпийских игр, чемпионы мира и Европы, чемпионы СССР: П. Астахова, Н. Бочарова, Л. Латынина, Ю. Титов, Б. Шахлин — спорт. гимнастика; И. Дерюгина — худож. гимнастика; Л. Бартенев, В. Борзов, Е. Буланчик, В. Голубничий, В. Игнатенко, В. Крепкина, Л. Лысенко, Н. Откаленко, Ю. Седых — лёгкая атлетика; И. Бяков — биатлон; Г. Гамарник, Н. Давидян, А. Колчинский — классическая борьба; П. Пинигин — вольная борьба; С. Новиков — дзюдо; С. Фесенко, А. Сидоренко — плавание и др. Ин-т готовит преподавателей физ. воспитания и преподавателей-тренеров по разным видам спорта, исследует влияние высоких нагрузок на организм спортсмена, осуществляет научное обеспечение сборных команд УССР и т. п. На 1984 ин-том подготовлено 17 тыс. специалистов. Расположен на ул. Физкультурной № 1.

**Физической химии институт** имени Л. В. Писаржевского АН УССР. Создан в 1927. Оsn. направления науч. исследований: теория хим. строения, реакционная способность, кинетика, неорганич. и био-



неорганич. химия, катализ, адсорбция; химия поверхности, химия высоких энергий и т. д. С ин-том связана деятельность акад. Л. В. Писаржевского (основатель и первый директор ин-та), академиков АН УССР А. И. Бродского, В. А. Ройтера, П. П. Будникова, К. Б. Яцимирского (директор ин-та в 1969—83) и др. С 1983 директор Ин-та — академик АН УССР В. Д. Походенко. Ин-т издаёт сб-ки «Катализ и катализаторы» и «Адсорбция и адсорбенты». На фасаде здания установлены мемор. доски Л. В. Писаржевскому, А. И. Бродскому и В. А. Ройтеру (см. отдельные статьи). Работы сотрудников ин-та отмечены премией им. В. И. Ленина (1930), Гос. премией СССР (1940), Гос. премией Укр. ССР (1970 — дважды, 1972, 1979). Институт награждён орденом Трудового Красного Знамени (1969), Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1977). Располож. на просп. Науки № 31.

**«Фізична культура»** («Физическая культура»). Газета; издавалась в 1930—32. Сначала — орган окружного совета физкультуры и окружного совета профсоюза, с 1931 — Киев. гор. совета физкультуры, горкома ЛКСМУ и др.

**«Фізичні записки»** («Физические записки»). Журнал Ин-та физики ВУАН. Выходил в 1926—41 [до т. 6, выпуск 2 — под названием «Українські фізичні записки» («Украинские физические записки»)].

**Филармоническое общество.** Театр.-концертная орг-ция преподавателей и студентов Киев. ун-та в 1859—63. Активными членами общества были профессор ун-та А. И. Селин, студенты, ставшие впоследствии известными деятелями укр. культуры — композитор Н. В. Лысенко, певцы — И. А. и Н. А. Богдановы, дирижёр В. М. Вилинский, хормейстер В. Р. Станиславский и др.

**Филармония,** Киевская государственная филармония. Концертная орг-ция в системе М-ва культуры УССР. Ведёт историю от *Киевского отделения Русского музыкального общества*, после ликвидации к-рого было организовано Киев. концертное бюро (1918—19), затем — «Филармоническое товарищество». С переносом столицы в Харьков работало в этом городе.

В 1927 приказом Наркомпроса УССР преобразовано в «Украинское акционерное филармоническое товарищество», в 1932 переименовано в «Центральное управление Украинской государственной филармонии» («Укрфил»). С 1934 — в Киеве под соврем. названием. Пропагандирует лучшие муз. и лит. произведения, организует лектории, проводит концерты, в к-рых принимают участие симф. оркестр УССР, хоровая капелла «Думка», капелла бандуристов УССР, Укр. нар. хор им. Г. Г. Верёвки, ансамбль танца УССР, др. муз. коллективы Украины и братских республик СССР, зарубежные артисты. В составе Ф. — *камерный оркестр*, квартет им. Н. Д. Леонтовича, инструмент. ансамбль *Киевские солисты* (худож. руководитель — народный арт. УССР Б. А. Которович), *струнный квартет* имени Н. В. Лысенко, молодёжный струнный квартет, камерный ансамбль «Гармония», трио бандуристок «Дніпрянка», трио бандуристок (в составе нар. артисток УССР Н. Е. Павленко, В. П. Третьяковой, Н. Г. Москвиной), квартет баянистов и дуэт баянисток, трио бандуристок (в составе лауреатов Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко, засл. артисток УССР М. Ф. Голенко, Т. А. Гриценко, Н. Д. Писаренко); вокалисты — нар. арт. СССР Д. И. Петриненко, нар. артисты УССР С. Д. Козак (с 1984 — директор, худож. руководитель), Л. И. Оста-

пенко; концертмейстер — заслуженная арт. УССР Э. В. Пирадова; тещы — нар. арт. УССР А. Н. Паламаренко, засл. артисты УССР И. И. Фёдорова, П. П. Киселёв, Н. В. Крюкова, Л. И. Джигуль, Г. И. Булах, Т. И. Малашевская и др. Здание Ф. с Колонным залом им. Н. В. Лысенко (быв. помещение купеческого собрания) постр. в 1882 по проекту арх. В. Н. Николаева. После Великой Окт. социалистич. революции здесь размещались Пролетарский Дом иск-в, Дом коммунистич. образования, первый клуб «Большевик», Дворец пионеров. Находится на Владимирском спуске № 2. Илл. — табл. X.

**Филармония Киевская областная.** Создана в 1946. Действовала до 1955.

**Философии институт АН УССР.** Создан в 1946. В ин-те исследуются проблемы диалектич. и истор. материализма, науч. коммунизма, научно-тех. революции и её социальных последствий, пролет. интернационализма и нац. отношений, логики, марксистско-ленинской эстетики и этики, социалистич. гуманизма, социальной психологии, истории обществ.-полит. и филос. мысли на Украине, социологич. исследований и др. Ин-т издаёт журнал «*Філософська думка*». Директор ин-га — чл.-корр. АН СССР, акад. АН УССР В. И. Шинкарук (с 1968). Ин-т расположен на ул. Героев Революции № 4.

**«Философский трёхмесячник».** Первый в России филос. журнал. В 1885—87 А. А. Козловым были изданы четыре выпуска, составившие том. В дальнейшем — «Свое слово».

**«Філософська думка»** («Философская мысль»). Журнал Ин-та философии АН УССР; издаётся в Киеве с 1969 шесть раз в год. Оsn. в 1927. В 1927—33 выходил под названием «Прапор марксизму-ленінізму» («Знамя марксиз-

ма-ленинизма»). В 1934 объединился с журн. «Економіст-марксист» («Экономист-марксист»); назывался «Під марксо-ленінським прапором» («Под марксистско-ленинским знаменем»). В 1937—68 не издавался. Редакция — на ул. Героев Революции № 4.

**Фильверта и Дедины завод.** Оsn. в 1898 одним. чеш. фирмой (с 1899 — акц. об-во) как предприятие по произ-ву сеялок. Находился на Брест-Литовском шоссе № 8. В 1909 об-во начало стр-во нового з-да в Святошино. На з-де работали 500 чел. В 1918 он был национализирован и объединён с заводом Унгермана и Неедлы под названием «Красный пахарь»; с 1935 — «Красный экскаватор».

**Финансов и кредита институт.** Оsn. в 1930 на базе Киев. ин-та нар. х-ва. В 1934 переведён в Харьков и объединён с Харьков. финанс.-экон. институтом.

**Финансово-экономический институт.** В 1930 выделился из Ин-та нар. х-ва. В 1934 переведён в Харьков и объединён с Харьков. финанс.-экон. ин-том; последний в 1944 переведён в Киев, а в 1960 реорганизован в *Народного хозяйства институт*.

**«Фламинго».** Лит.-худож. объединение, оsn. в Киеве в 1919 писателями М. В. Семенко, И. В. Михайличенко, В. М. Блакитным (Элланским), В. Г. Чумаком и художниками А. Г. Петрицким, Р. А. Лисовским. Объединение «Ф.» издало несколько поэтич. сб-ков М. В. Семенко (1919). В августе 1919, с захватом Киева деникинцами, прекратило существование.

**Флоровская гора, Фроловская гора.** Истор. местность в Подольском р-не. Одно из названий *Замковой горы*.

**Флоровская улица, Фроловская улица** (быв. Чёрная Грязь) — от Красной пл. до тупика (Подольский р-н). Пролегает возле *Замковой горы*, Название связано с

расположенным рядом Флоровским монастырём (Фроловский). Известна с 18 в. На Ф. у.—протезный 3-д (№ 4), производств. швейное объединение «Юность» (№ 6/8). Жилые дома №№ 5, 6 и № 7 — памятники архитектуры. В доме № 5/43 в 1805 родился Н. В. Закревский (см. *Закревского Николая улица*), жил историк, акад. АН УССР (с 1919) Д. И. Багалей (1857—1932).

**Флоровский монастырь**, Фроловский монастырь (женский). Архит. ансамбль. Монастырь известен с 15 в. В 1710 его объединили с Вознесенским монастырём, переведённым с Печерска в связи со стр-вом *Старой Печерской крепости*. В 1722—32 возведена Вознесенская церковь — шестистолпное трёхапсидное сооружение. К 3. от гл. храма расположена двухэтажная трапезная — зал с церковью и хоз. помещениями. После пожара 1811 восстановлением Ф. м. руководил арх. А. И. Меленский. На терр. монастыря сохранились несколько его строений: Воскресенская церковь (в стиле классицизма; 1824) — круглая ротонда, фасад к-рой украшен колоннадой ионического ордена; колокольня (1740; перестроена в 1824) — прямоугольное трёхъярусное сооружение (1-й ярус — проезд, 2-й — с двухколонным портиком тосканского ордера, 3-й ярус — купол на барабане с высоким шпилем); дом игуменьи — небольшое прямоугольное в плане здание, вход к-рого декорирован двухколонным ионическим портиком (1822). Расположен Ф. м. на быв. Притисско-Никольской ул. (ныне ул. Г. Ливера № 5). Илл. — табл. XXIII.

**Фомину А. В. мемориальная доска**. Установлена на д. № 1 по ул. Коминтерна, где в 1915—35 жил и работал Фомин Александр Васильевич (1869—1935) — укр. и рус. сов. ботаник, акад. АН УССР (с 1921). В 1914—27 — профессор

Киев. ун-та, в 1915—18 одновременно — профессор Высших женских курсов. С 1921 — зав. Бот. кабинетом и Гербарием АН УССР, с 1922 — руководитель организованной им н.-н. кафедры ботаники при Бот. саде, к-рая в 1927 была реорганизована в Н.-и. ин-т ботаники Наркомата просвещения УССР. С 1931 — директор Ин-та ботаники АН УССР. Большое внимание уделял сохранности и расширению коллекции Бот. сада Киев. ун-та, к-рому в 1935 было присвоено его имя. Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. Доска — гранит; открыта в 1968.

**Фонтаны Киева**. Один из первых Ф. города — фонтан «Самсон» (Подол). Он был составной частью первого в Киеве водопровода. В 18 в. Ф. украсили Царский сад (ныне Первомайский парк). В 1843 на Царской (ныне Ленинского Комсомола) площади соорудили Ф. «Иван» (назван по имени киев. губернатора Ивана Фундуклея). Ф. имел форму гранитной вазы. В 1872 его заменили чугунным фонтаном-чашей, позднее — на этом месте разбили клумбу. В 1910 в Киеве насчитывалось 14 Ф.; в 1984 — их более 50. Реконструированы старые Ф. (в скверах на пл. И. Франко, у Золотых ворот, на ул. Чкалова, в Первомайском парке (установлены в 1900), которые, имея архит.-худож. самостоятельность, играют большую роль в сохранении ландшафтно-эстетического облика старого Киева.

Новые Ф. также органически вошли в архит.-пространственное решение современных площадей и улиц города. Они играют не только декоративную роль, но и создают особый микроклимат отдельных районов. Среди киев. фонтанов — Русановские (илл. — табл. XVIII), 5000-струевый фонтан «Дружба народов» (арх. О. Комаровский) и каскадный —

оба на площади Октябрьской Революции, каскад из 130 фонтанов на 5 террасах в парковой зоне *Ленина В. И. музея* (арх. Л. Филленко), фонтан со светомузыкой в сквере на ул. Мельникова, на ул. Крещатик (против ул. Ленина) и др.

**Фортификационные сооружения** Киево-Печерской лавры. В послании древнерус. оратора и писателя Кирилла Туровского к печерскому игумену Василию (1182—1197) упоминаются «высокие и прекрасные каменные стены», сооружённые при игумене Василии. В 1240 оборонит. стены вокруг монастыря были разрушены полчищами Батые. Во время археол. раскопок в мае 1951 В. А. Богусевичем найдены остатки этих стен, выложенных из тонкого, хорошо обожжённого кирпича (плинфы) на фундаменте из буттового камня. Толщина стены превышала 2 м, выс. достигала 6 м. В 1679 укр. казаки насыпали земляные валы и вырыли глубокие рвы вокруг лавры. В 1697—1701 вокруг её верхней части по приказу Петра I возведены кам. стены с бойницами длиной 1090 м, выс. до 7 м. Над стенами возвышались четыре башни (Ануфриевская, Малярная, Часовая, Ивана Кущника) и две церкви. Во время стр-ва *Новой Печерской крепости* вокруг Ближних и Дальних пещер по проекту военного инж. Дзичканца была возведена кам. ограда (1838—1845) дл. 1132 м, с 733 бойницами и 44 амбразурами. В 1847 на старых и новых монастырских стенах были установлены 14 орудий. Лаврские оборонительные сооружения стали составной частью *Печерской крепости*.

**Франко И. Я. мемориальные доски.** Установлены в честь Франко Ивана Яковлевича (1856—1916) — укр. писателя, учёного, обществ. и полит. деятеля революц.-демократ. направления. Впервые И. Я. Франко посетил Киев в фев-

рале 1885. Поселился у преподавателя *коллегии Павла Галагана* Е. К. Трегубова на ул. Фундуклеевской (ныне ул. Ленина № 9); бывал в помещении коллегии (№ 11), пользовался её библиотекой. Второй раз приехал в Киев в апреле 1886. Встречался с Н. В. Лысенко, В. И. Самийленко, Оленой Пчилкой, бывал у М. Н. Старицкого на Шулявской ул. (ныне ул. Льва Толстого № 35). В мае женился на О. Хоружинской. Венчание состоялось в церкви коллегии Павла Галагана. Бывал в д. № 8 в Несторовском пер. у родственника по линии жены В. В. Игнатовича. И. Я. Франко посещал также квартиру учёного-филолога П. И. Житецкого (на углу Львовской ул. и Вознесенского спуска, ныне ул. Артёма № 10/1). Был в Киеве также и в апреле 1909. Остановливался у Трегубовых (теперь бульв. Т. Шевченко № 31) и на ул. Мариинско-Благовещенской № 56 (ныне ул. Саксаганского). Этот приезд был связан с похоронами друга И. Я. Франко — П. А. Косача (отца Леси Украинки). Писатель находился в городе ок. трёх недель. Посещал «Український клуб» (ул. Владимирская № 42), книжный магазин «Киевской старины» по ул. Безаковской № 8 (ныне ул. Коминтерна) и ул. Фундуклеевской № 12 (ныне ул. Ленина), смотрел спектакль «Украденное счастье» в *Театре Николая Садовского* (ныне помещение *Оперетты театра*). Именем И. Я. Франко в 1926 названа улица (см. *Франко Ивана улица*), в 1944 — площадь (см. *Франко Ивана площадь*), Укр. драм. театр, б-ка (Подольский р-н), с. ш. № 92. Учреждена премия АН УССР имени И. Франко (1979). Сооружён *Франко И. Я. памятник*. Доски: 1) На фасаде д. № 11 по ул. Ленина, где И. Я. Франко останавливался в 1885—86 (доска — мрамор; арх,

И. Л. Шмультсон; открыта в 1955, заменена в 1970, гранит); 2) На фасаде д. № 8 в Несторовском пер., где писатель бывал в 1885—86 (доска — мрамор, открыта в 1955; заменена в 1971, гранит).

**Франко И. Я. памятник.** Открыт 28.VIII 1956 в ознаменование 100-летия со дня рождения писателя (скульпторы О. А. Супрун и А. Е. Белостоцкий, арх. Н. К. Иванченко). Памятник — бронзовая полуфигура на постаменте из красного гранита. Общая высота памятника — 4,5 м. Установлен в сквере возле Украинского драматического театра им. И. Франко. Илл. — табл. XVII.

**Франко Ивана площадь** (быв. Николаевская, Спартака) — между улицами Карла Маркса, Станиславского и Ольгинской (Ленинский район). Эта местность принадлежала профессору Киев. ун-та Ф. Ф. Мерингу (см. *Меринга сад*). Терр. нынешней площади и сквера занимал пруд. После смерти профессора усадьбу приобрело домостроит. об-во (во главе с арх. Г. П. Шлейфером). До 1898 было проложено несколько новых улиц: Меринговская (теперь ул. Заньковецкой), Николаевская (ныне ул. Карла Маркса), Ольгинская, Новая (ныне ул. Станиславского). Пруд засыпали; на его месте возникла Николаевская пл., в 1898 на ней построили здание «Соловцов» театра (ныне Украинский драматический театр). Дом № 5 — помещение быв. гимназии Группы (Совета) родителей (осн. в 1904). В 1956 в сквере возле театра установлен *Франко И. Я. памятник*.

**Франко Ивана улица** (быв. Афанасьевская, Несторовская) — от ул. Ярославов Вал до бульв. Т. Шевченко (Ленинский и Радянский р-ны). Названа в 1926 в связи с 10-й годовщиной со дня смерти И. Я. Франко (см. *Франко И. Я. мемориальные доски*). Известна с 1869. Сначала разде-

лялась на Несторовскую (от имени Нестора-летописца) и Афанасьевскую [название связано с Афанасьевским ярмом (см. *Свято-славский Яр*)].

В 1899 городская дума получила разрешение на переименование Афанасьевской в Несторовскую как её продолжение. В одном из домов на этой улице в 70-х гг. 19 в. помещалась *Рисовальная школа Н. И. Мурашко*. В д. № 31 жил акад. Петерб. АН (с 1914), академик АН УССР (с 1920) В. С. Иконников (1841—1923; род. в Киеве, в 1865 окончил Киев. ун-т, работал в нём с 1871; один из основателей и председатель в 1873—77 *Исторического общества Нестора-летописца*; в 1873—1913 — гл. редактор «Университетских известий», умер в Киеве; похоронен на Щекавицком кладбище); в д. № 4а — укр. сов. геолог, акад. АН УССР (с 1929) В. В. Ризниченко (1870—1932; в 1930—32 был директором Геол. ин-та АН УССР, известен также как художник-карикатурист и писатель, выступал со своими карикатурами в журн. «Шершень»; умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл.). В д. № 33 (на втором этаже) жил рус. писатель К. Г. Паустовский (осень 1918 — август 1919; этот период описан в «Повести о жизни»; жил здесь и в 1923); в том же доме проживал известный инженер-мостостроитель Н. А. Белелюбский. В д. № 26 жил академик О. Ю.



Памятник  
И. Я. Франко.

Шмидт (во время обучения в гимназии и в университете; см. *Шмидта Отто улица*).

**Фребелевский институт.** Высшее женское пед. заведение в Киеве для подготовки воспитательниц детей дошкольного возраста. Оsn. в 1908 киев. *Фребелевским обществом*. Назван по фамилии нем. педагога, теоретика и практика дошкольного воспитания Ф. Фребеля. Курс обучения составлял три года. Преподавали биологию и физиологию человека, общую гигиену, психологию, педагогику с историей пед. учений, дет. л-ру, иностр. языки, игры, ручной труд и пр. При ин-те были пед. и психологич. лаборатории и дет. сады, в к-рых проводились практич. занятия. В 1920 Ф. и. вошёл в состав Ин-та нар. образования. Помещался на ул. Большой Житомирской № 34, затем на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 51.

**Фребелевское общество.** Оsn. в 1908 профессором И. А. Сикорским. Занималось науч. разработкой теор. вопросов дошкольного воспитания и подготовкой квалифициров. воспитателей дет. садов. При Ф. о. действовали: *Фребелевский институт*, нар. дет. сад, начальная школа и педагогическая амбулатория.

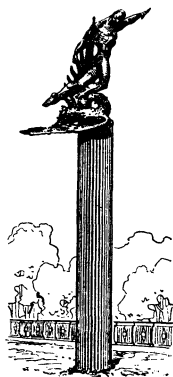
Ф. о. издало ряд книг о дошкольном воспитании (Клейн. Парижские детские сады. К., 1914; Дети и война. Сб. статей. К., 1915; К. Гросс. Душевная жизнь детей. К., 1914, и др.). Прекратило деятельность в 1920. Фребелевское общество помещалось на ул. Фундуклеевской (теперь ул. Ленина) № 51.

**Фрунзе М. В. памятник.** Открыт 6.X 1978 на терр. Высшего общевойскового командного уч-ща. Памятник — полуфигура полководца из чеканной меди (выс. — 2,8 м) на гранитном постаменте (выс. — 3,9 м); скульп. И. С. Заречный,

**Фрунзе улица** (быв. Кирилловская) — от Ярославской ул. до Вышгородской ул. (Подольский р-н). Названа в честь Фрунзе Михайла Васильевича (1885—1925) — профес. революционера, сов. гос. и воен. деятеля. В 1921 — команд. войсками Украины и Крыма; неоднократно приезжал в Киев, выступал на гор. парт. конференции, на заседаниях горсовета, губисполкома, перед рабочими кожев. завода и т. д. На Ф. у. (ныне № 59—61) археолог В. В. Хвойка обнаружил стоянку первобытного человека (см. *Кирилловская стоянка*). В середине 12 в. здесь построена кам. *Кирилловская церковь*. С 17 в. по улице проходил путь, связывавший Подол с пригородными сёлами и посёлками *Куренёвкой*, *Приоркой*, *Вышгородом*. Часть этого пути в 18 в. стала называться Плоской ул. В 1869 её переименовали в Кирилловскую (от названия церкви). Современ. название — с 1939. На Ф. у. расположены: комбикормовый (№ 98), молочной кислоты (№ 53), опытный «Эталон» (№ 104) з-ды, пивоваренный завод № 2 (№ 41),

*Памятник футболистам киевского «Динамо» на стадионе «Динамо».*

*Памятный знак футболистам киевского «Динамо» на стадионе «Старт».*



химико-фармацевтич. завод им. М. В. Ломоносова (№ 74), хлебо-завод № 7 (№ 65), з-д столовых экстрактов (№ 35), комбинат асбоцемент. изделий (№ 102), ф-ка худож. галантереи (№ 39), один из старейших в СССР трамвайный парк имени Л. Б. Красина (№ 132), стадион «Спартак» (№ 103), проектный ин-т Укргипроэнерго (№ 85), Украин. филиал Всесоюзного ин-та комбикормовой пром-сти (№ 98), одно из старейших в стране учреждений — Психиатрическая больница им. академика И. П. Павлова. Памятник архитектуры 18 в. — *Дмитриевская (Константина и Елены) церковь* (№ 8/6).

**Фундуклевская гимназия.** Первая женская гимназия в Киеве. Создана в 1859 и названа по фамилии киев. губернатора И. Фундуклея. Её окончили оперные певицы М. И. Климентова-Муромцева, Н. И. Забело-Врубель, нар. арт. СССР К. Г. Держинская, нар. арт. УССР М. Э. Донец-Тессейер, поэтесса А. А. Ахматова (1906—07) и др. Находилась на Фундуклеевской ул. (ныне ул. Ленина № 6).

**Фуникулёр им. А. В. Иванова.** Наклонная жел. дорога, соединяющая возвышенную часть города с Подолом. Сооружён в 1902—05 по проекту инженеров Н. К. Пятницкого и Н. И. Барышникова. Идея создания Ф. принадлежала инж. А. А. Абрагамсону. Открыт 7.V 1905. Вначале назывался Михайловским мех. подъёмом; соединял верх. террасу *Владимирской горки* и ул. *Боричев Ток*. Длина рельсового пути составляла 200 м. В 1928 Ф. был реконструирован, линия продолжена на 38 м до нынешней ул. Жданова. В 1958 в машинном зале, расположенном на верх. станции, установили но-

вое оборудование. Ф. состоит из спец. рельсового пути, верхней и нижней станций с посадочными площадками и вагонов, к-рые приводятся в движение с помощью троса, соединённого со спец. механизмом. Рейс вагона длится 2,5—3 мин. В 1984 завершена реконструкция Ф. (арх. Я. Я. Виг, В. И. Ежов, А. С. Чупак, В. М. Шарапов, инженеры В. А. Резников, Н. П. Найко). Илл. — табл. XIV.

**Футболистам киевского «Динамо» памятник и памятные знаки.**

1) Установлен на стадионе «Динамо» (ул. Кирова № 3) в память о футболистах этого спорт. клуба, расстрелянных фашистами. Летом 1942 на стадионе по ул. Керосинной (ныне стадион «Старт», ул. Шолуденко № 28) динамовцы выиграли со счётом 5:3 матч сборной военно-воздушных сил нем. фашист. войск (команда «Люфтваффе»). После игры, вошедшей в историю сов. спорта как «матч смерти», футболисты Н. Трусевич, И. Кузьменко, А. Клименко и Н. Коротких были арестованы и расстреляны. Постерно они награждены медалью «За отвагу». Памятник — высокая гранитная стела, на к-рой высечены четыре фигуры футболистов (горельеф); скульп. И. С. Горовой, архитекторы В. С. Богдановский и И. Л. Масленков, открыт в 1971. Илл. — табл. XXXI. 2) Памятный знак (установлен на стадионе «Старт», где проходил матч) — символическая фигура атлета, который подавляет стержнятника; бронза, сталь; скульп. А. М. Харечко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыт в 1981. 3) Бронзовая доска — установлена на пилоне входа на стадион «Старт» в память о матче, который состоялся в 1942.

**Халтурина Степана улица** (до июля 1939 — Паньковская) — от ул. Льва Толстого до ул. Жадановского (Ленинский и Зализничный р-ны). Названа в честь Халтурина Степана Николаевича (1856—82) — рус. рабочего-революционера, революц. народника. Казнён по приговору царского суда. Улица проложена в 1836 через быв. слободу *Паньковщину* (отсюда и название). В нач. 50-х гг. 19 в. здесь существовало садоводческое заведение Карла Христиани (автор проекта нынеш. *Шевченковского парка*). В 80-х гг. жившего на этой улице писателя И. Ясинского посетил В. М. Гаршин. В д. № 1 жил историк литературы В. П. Науменко (организатор известной Киев. гимназии) и акад. АН УССР И. И. Косоногов. На пересечении Паньковской и Никольско-Ботанической улиц стоял особняк, принадлежавший философу, проф. А. А. Козлову (издавал первый в России филос. журнал «*Философский трёхмесячник*»). На этом месте в 1907—09 был построен д. № 7 по проекту арх. Брадтмана (сгорел в 1918), в котором проживал художник В. Г. Кричевский. В д. № 8 (построен в 1910 в стиле укр. модерн на арх. Н. А. Шехониным) жили Б. Д. Гринченко, М. К. Вороний, в юношеские годы — М. Ф. Рыльский; здесь находились редакции журналов «*Сяйво*» (март — сентябрь 1913) и «*Світло*» (октябрь 1913 — май 1914). В д. № 4 жил библиограф Н. З. Суслопаров, в д. № 9 жили художники Ф. Г. Кричевский, А. Е. Сабатовский и А. Г. Петрицкий, в д. № 10 — историк Е. В. Тарле и композитор П. Д. Демуцкий. В д. № 12 в 1911 проживала поэтесса Анна Ахматова, в д. № 14 — археолог

С. С. Магура. На Х. С. у. жили также доктор медицины П. М. Перемежко (1870-е годы), поэт, переводчик и литературовед Н. К. Зеров, историк и архивист В. А. Романовский. На пересечении Х. С. у. и ул. Жадановского во флигеле дома Косаровской проживал революц. народник В. К. Дебогорий-Мокриевич (с 1866 учился на мед. факультете Киев. ун-та, с 1873 — чл. «*Киевской коммуны*»). В д. № 2 (быв. Марининский детский приют) размещён *Психологич. институт*. На д. № 3 установлена певцу *Микише М. В. мемориальная доска*.

**Харьковское шоссе.** Жилой массив, расположенный между просп. 60-летия СССР и *Харьковским шоссе* (Дарницкий р-н). Застраивается с 1981 (арх. С. Д. Покрышевский, В. Е. Смуриков, И. П. Шпара, Ю. И. Кайлик и др.). Рассчитан на 50 тыс. жителей. Для застройки использованы проекты от 5—6-этажных до 16-этажных жилых домов с улучшенной планировкой. В центре массива сооружён торг. центр «Харьков». В оформлении микрорайонов широко используются малые архитектурные формы.

**Харьковское шоссе** — от Ленинградской пл. до гор. черты (Дарницкий р-н); переходит в автомагистраль Киев — Харьков (отсюда и название, с 1959). На Х. ш. расположены *Химии высокомолекулярных соединений институт* АН УССР (№ 48), Механико-металлургич. техникум (№ 15), др. учреждения и организации. Между Х. ш. и просп. 60-летия СССР строится новый жилой массив *Харьковское шоссе*.

**«Хата-лаборатория».** Науч.-популярный журнал. Орган наркомзема Украины. Издавался на укр. и



рус. языках в 1935—37. Объединился с журн. «Зернове господарство» («Зерновое хозяйство»).

**Хвойке В. В. мемориальная доска.** Установлена на д. № 9 по Игоревской ул., где в 1898—1914 жил Хвойка Викентий Вячеславович (1850—1914) — укр. археолог, чех по происхождению. В Киеве — с 1876. Преподавал в киев. гимназиях, был одним из основателей Гор. музея древностей и иск-в (ныне *Исторический музей УССР и Украинского изобразительного искусства музеев*). В 90-х гг. 19 в. занялся археол. раскопками в Киеве. В 1893—1903 исследовал *Кирилловскую стоянку*, в 1894 проводил раскопки на г. Киселёвке. В 1896 на ул. Кирилловской № 81 (теперь ул. Фрунзе) открыл первые местонахождения трипольской культуры (4—3-го тыс. до н. э.). В 1907—14 исследовал памятники на *Старокиевской горе*. Х. выдвинул прогрессивную концепцию автохтонности (о местном происхождении) славянского (праславянского) населения в Среднем Приднепровье. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Именем В. В. Хвойки в Киеве в 1962 названа улица (быв. Новокирилловская, Подольский р-н). Доска — гранит; арх. М. М. Говденко; открыта в 1967.

**Хвостенко-Хвостову А. В. мемориальная доска.** Установлена на д. № 20 по Пушкинской ул., где в 1946—48 жил Хвостенко-Хвостов Александр Вениаминович (1895—1968) — художник театра и график, нар. художник УССР (с 1945). Создал худож. оформление к ряду спектаклей в Киев. театре оперы и балета. Гос. премия СССР, 1949. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронза, барельеф; скульп. И. В. Макогон; открыта в 1977.

**«Химволокно».** Производ. объединение им. 50-летия Великой Окт. социалистич. революции. Создано в 1975 на базе комбината хим.



Мемориальные доски В. В. Хвойке, А. В. Хвостенко-Хвостову.

волокна, осн. в 1936. Выпускает изделия 47 наименований. Осн. продукция: вискозные и капроновые нити, целлофановая плёнка, штапельное волокно. Комбинат награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966). Находится на ул. Магнитогорской № 1. **Химии высокомолекулярных соединений институт АН УССР.** Организован в 1959. Осн. направления науч. деятельности: химия и физико-химия композиционных полимерных материалов. С ин-том связана деятельность чл.-корр. АН УССР К. А. Корнева (возглавлял ин-т с 1959), акад. АН УССР Ю. С. Липатова (директор с 1965). Работы сотрудников института удостоены Гос. премии Укр. ССР (1981, 1982). Издаёт сб. «Композиционные полимерные материалы». Расположен на Харьковском шоссе № 48.

**Химико-технологический институт.** Осн. в 1930 на базе хим. и технол. отделов хим. ф-та Киев. политех. ин-та. В 1934 включён в состав вновь созданного Индустриального института. Находился на Брест-Литовском просп. № 39. **«Химия и технология воды».** Журнал Отделения общей и тех. химии АН УССР. Отделения химии и хим. технологии АН УССР. Осн. в 1979. Выходит шесть раз в год. Редакция — на бульв. Академика Вернадского № 42.

**Хирургии клинической и экспериментальной** институт Украинский научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1972 на базе гор. клинич. больницы № 6 (Медгородок). Здесь разрабатываются рациональные методы диагностики и лечения заболеваний пищеводa, желудка, печени, жёлчных путей, поджелудочной железы, кровеносных сосудов. Директор ин-та (со времени основания) — акад. АН УССР, Герой Соц. Труда А. А. Шалимов. Ин-т расположен на ул. Героев Севастополя № 30.

**Хирургическое общество.** Оsn. в 1908 при Киев. ун-те по инициативе профессора ун-та Н. М. Волковича (возглавлял об-во в течение 20 лет). Членами Х. о. были хирурги, терапевты, гинекологи, отоларингологи, урологи, анатомы, в т. ч. И. А. Бондарев, Е. Г. Черняховский, Ф. Г. Яновский, В. П. Образцов, В. К. Высокович и др. Издавались «Труды Киевского хирургического общества», «Протоколы Киевского хирургического общества». Об-во прекращало деятельность в 1916—22 и в 1941—44. После Великой Отечеств. войны называлось «Хирургическим обществом Киева и Киевской области». В составе об-ва того периода — действит. член АМН СССР А. И. Арутюнов, чл.-корр. АН УССР А. И. Коломийченко, профессора Г. Б. Быховский и И. Я. Слоним, засл. деятели науки УССР А. А. Чайка, И. И. Кальченко, М. И. Коломийченко и И. М. Матяшин. Ныне в составе об-ва — действит. члены АМН СССР А. П. Ромоданов и А. А. Шалимов, акад. АН УССР Н. М. Амосов, чл.-корр. АН УССР В. Д. Братусь, засл. деятель науки УССР Г. Г. Горовенко, проф. О. М. Авилова. В 1930—50 об-во возглавлял А. П. Крылов, в 1950—70 — И. Н. Ищенко, затем — А. А. Федоровский. С 1952 пред. об-ва — М. М. Ковалёв. Протоко-

лы заседаний об-ва печатаются в журн. «Клиническая хирургия» (до 1962 — «Новый хирургический архив»).

**«Хлам».** Киев. худож. орг-ция (название — от первых букв слов: художники, литераторы, артисты, музыканты). Существовала в марте — мае 1919. Помещалась на Николаевской улице (ныне ул. К. Маркса).

**«Хлебный магазин».** Памятник архитектуры; быв. складское помещение гор. *магистрата*. Сооружён в 1760 на Подоле (ныне ул. Братская № 2) по проекту арх. И. Г. Григоровича-Барского в стиле укр. барокко. Кам., монументальное здание. Ориентация «Х. м.» (наискось к соврем. Братской ул.) указывает прежнее направление улицы. Третий этаж надстроен после пожара 1811.

**«Хлібороб України».** («Хлебороб Украины»). Ежемесячный массовый науч.-производств. журнал М-ва с. х. УССР. Выходит в Киеве с 1924. Редакция — на ул. Крещатик № 5.

**Хмельницкого Богдана площадь** (быв. Софийская) — между улицами Владимирской, Калинина, Рыльским пер. и Владимирским проездом (Шевченковский р-н). Названа в честь Хмельницкого Богдана (Зиновия) Михайловича (ок. 1595—1657) — гетмана Украин. руководителя освободит. войны укр. народа 1648—54 против польс.-шляхет. гнёта, борьбы за воссоединение Украины с Россией. В нач. 11 в. терр. нынешней Х. Б. п., как свидетельствует летопись, была «полем вне града». Здесь киев. князь Ярослав Мудрый победил печенегов и в честь этого события воздвиг *Софийский собор* (см. также *Владимира город*, *Ярослава город*, *Золотые ворота*). Площадь стала обществ. центром города (см. *Веча киевские*). Эта местность неоднократно подвергалась разрушит. нашествиям, в частности в 1240 — орд

Батия, в 1482 — крым. хана Менгли-Гирея, В кон. 15 в. вокруг Софийского собора стали возникать поселения; в нач. 16 в. образовалась слобода. В 16—19 вв. здесь существовал торг, собирались ярмарки. 23.XII 1648 киевляне встречали на площади казацкие полки во главе с Б. Хмельницким, вступившие в Киев после победы над польс.-шляхет. войском. В январе 1654 после Переяславской рады население города приветствовало на площади рус. послов во главе с боярином В. В. Бутурлиным. В 1888 установлен *Хмельницкому Богдану памятник*. В 1903—17 здесь происходили митинги и демонстрации, в частности 25.II (9.III) 1914 в знак протеста против запрета царизмом чествования 100-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко (разогнана царскими войсками и полицией), в октябре 1917 — в знак солидарности с освобождёнными из-под ареста революц. солдатами (см. *Гренадёрв судебный процесс 1917*). 6.II 1919 части Красной Армии после освобождения Киева от контрреволюц. войск прошли по площади торжеств. маршем; в мае того же года перед бойцами, отправлявшимися на борьбу против Деникина, здесь выступал нар. комиссар воен. дел Украины Н. И. Подвойский. В сов. время на площади неоднократно происходили торжеств. митинги трудящихся города (в т. ч. в связи с освобождением Киева от нем.-фашист. захватчиков в ноябре 1943 и награждением города-героя Киева вторым орденом Ленина в 1961). В 1869 площадь названа Софийской, в 1920 переименована в пл. Красных Героев Перекопа; с 1944 носит соврем. название (в 1874—88 пл. Богдана Хмельницкого называлась Бессарабка). В здании на углу Х. Б. п. и ул. Калинина (не сохранилось) в январе 1918 размещалось первое Сов. пр-во Украины — Народный Сек-

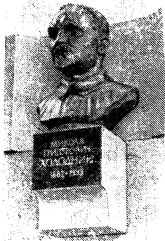
ретариат. На площади расположены *Архив-музей литературы и искусства УССР, Софийский музей*.

**Хмельницкому Богдану памятник.** Открыт 23.VI 1888 на Софийской пл. (ныне пл. Богдана Хмельницкого). Здесь в декабре 1648 киевляне встречали гетмана Б. Хмельницкого, вступившего с казацкими полками в Киев через Золотые ворота после победы над польс.-шляхет. войском (в честь этого события в 1954 была установлена на Золотых воротах, до их реконструкции в 1981, мемориальная доска). Идея о сооружении памятника возникла ещё в 50-х гг. 19 в.; его предусматривалось воздвигнуть на соврем. Бессарабской пл., однако царское пр-во дало разрешение лишь в 1870. Памятник строили на добровольные пожертвования. Композиция предвзвир. проекта памятника (скульп. М. О. Микешин) включала фигуру гетмана на коне, барельефы, воссоздававшие битву под Збаражем, въезд казацкого войска в Киев, Переяславскую раду, а также скульп. фигуры украинца, русского и белоруса (эскизы памятника хранятся в киев. ГМУИИ). Из-за недостатка средств в 1879 в Петербурге на з-де Берга была отлита только фигура всадника. Несколько лет памятник простоял во дворе *Присутственных мест*; в 1888 он был установлен на гранитном постаменте (арх. В. Н. Николаев) в центре площади. Общая высота памятника — 10,85 м. Илл. — табл. III.

*Памятник  
Богдану  
Хмельницкому.*



Памятный знак  
Н. Г. Холодному.



**«Хозяйство».** Еженедельный сельскохозяйственный журнал. Выходил в Киеве в 1906—18.

**Холодному Н. Г. памятный знак.** Установлен на фасаде здания Ин-та ботаники АН УССР (ул. Репина № 2) в честь Холодного Николая Григорьевича (1882—1953) — укр. сов. ботаника и микробиолога, акад. АН УССР (с 1929), засл. деятеля науки УССР (с 1945). В 1907 окончил Киев. ун-т; работал в нём до 1941 (с 1926 — профессор; заведовал кафедрой микробиологии, к-рую основал в 1933). Одновременно (в 1920—49) — сотрудник Ин-та ботаники АН УССР (в 1971 ин-ту присвоено его имя). Жил на ул. Энгельса № 21/12. Создал науч. школу. Н. Г. Холодный — основоположник фитогормональной теории тропизмов (известной под названием теории Холодного — Вента). В 1972 учреждена премия АН УССР имени Н. Г. Холодного. Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском кл. Памятный знак — бронзовый бюст; скульптор Б. С. Довгань, арх. Ф. И. Юрьев; открыт в 1982. Раньше на этом месте находилась мемориальная доска — бронза, барельеф, скульптор О. А. Супрун, арх. А. Ф. Игнащенко; была открыта в 1974.

**Хоревица.** Истор. местность; один из киев. холмов. Названа именем Хорива (согласно летописному преданию, одного из трёх брать-

ев — основателей города), жившего в этой местности. О местонахождении Х. в историчес. л-ре существуют два мнения: одни исследователи отождествляют её с *Замковой горой*, другие — с г. *Юрковицей* (см. также *Лысая гора*).

**Хореографическое училище.** Создано в 1938 на основе балетной студии при Киев. театре оперы и балета (организована в 1934) и хореограф. отделения Театр. техникума (осн. в 1933). В уч-ще — 2 отделения: классического и нар. танца (с 1972); в 1966 при уч-ще открыт интернат. В разное время уч-ще возглавляли засл. арт. УССР Л. А. Жуков (с 1938) и А. А. Берёзова (1945—66), нар. артистка УССР А. И. Васильева (1966—72); в нём преподавали нар. арт. СССР П. П. Вирский, нар. арт. УССР Р. А. Клявин, засл. артисты УССР Б. А. Таиров, Ф. Н. Баклан и др. Среди выпускников уч-ща — народные артисты СССР В. Ф. Калиновская, В. П. Ковтун, Т. А. Таякина, нар. артисты УССР Е. Н. Ершова, А. В. Гавриленко, С. И. Колыванова, А. В. Ковалёв, А. В. Лагода, Н. В. Слободян, Л. И. Сморгачёва, Р. А. Хилько, засл. арт. УССР Н. Л. Семизорова. С 1972 худож. руководитель уч-ща — нар. арт. УССР Г. Н. Кириллова. Расположено на ул. Тимофея Шамрило № 4.

**Хорива улица** — от Житнеторжской пл. до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Одна из древнейших в Киеве. Названа в честь Хорива — согласно летописи, одного из основателей Киева. На Х. у. — *Николы Притиска церковь* (17 в., № 5а); вокруг неё некогда селились зажиточные подольские мещане, к-рым принадлежали кам. дома (в т. ч. дом киев. сотника С. Туптало — отца известного обществ. деятеля 18 в. митрополита Д. Ростовского и т. наз. дом Артемихи; не сохра-

нились). Д. № 5 и № 6 (см. *Уездного училища здание*) — памятники архитектуры нач. 19 в. На пересечении Х. у. с Константиновской ул. — *Петра I дом*. Дома №№ 11, 13, 15, 16/7, 21, 34, 36/19 и др. сооружены в 19 в. — нач. 20 в. В д. № 3 в 1899 соби́рался с.-д. кружок, в доме № 2 в 1917 работал *Подольский райком РСДРП(б)*.

**Хохлову К. П. мемориальная доска.** Установлена на фасаде здания *Русского драматического театра* им. Леси Украинки (ул. Ленина № 5), где в 1938—54 работал худож. руководителем и гл. режиссёром Хохлов Константин Павлович (1885—1956) — сов. актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (с 1944). Впервые приехал в Киев в 1935 (поставил «Волки и овцы» А. Островского). Жил на ул. Пушкинской № 19. Поставил спектакли: «Каменный востелин» Леси Украинки, «Чайка» А. Чехова, «Мёртвые души» по Н. Гоголю, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Вишнёвый сад» А. Чехова (последний — в Укр. драм. театре им. И. Франко). В 1938—41 и в 1944—54 преподавал в Киев. ин-те театр. иск-ва, в студии театра; с 1946 — профессор. Доска — бронза, барельеф; скульп. Н. М. Дерегус, арх. О. К. Стукалов; открыта в 1981.

**Хохловым В. И. и А. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 43, располож. по проспекту Победы, в честь Хохлова Виктора Игнатьевича (1912—42) и Хохловой Александры Игнатьевны (1916—42) — участников киев. подполья, живших в этом доме. В. И. Хохлов работал нач. цеха на з-де «Большевик» в Киеве. Был оставлен заместителем секретаря Киев. подпольного гор. к-та КП(б)У для работы в тылу врага; руководил боевыми диверсионными группами, организовал партизан. отряд. Замучен в гестапо (в марте 1942), А. И. Хохло-

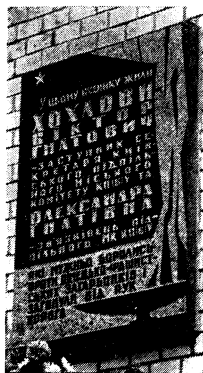


*Мемориальная доска К. П. Хохлову.*

ва — связанная Киев. подпольного городского комитета партии. В 1942 была схвачена гестаповцами и казнена в июне того же года. В. И. Хохлов похоронен на Лукьяновском кл., на могиле установлен памятник от з-да «Большевик»; могила сестры символична. Именем Хохловых в 1971 названа улица в Киеве (быв. Кагатная; Шевченковский р-н). Доска — гранит; арх. В. Л. Лоботинский; открыта в 1969.

**«Хрін» («Хрен»).** Журнал юмора и сатиры; выходил в 1908. Редакция помещалась на ул. Бульварно-Кудрявской № 9 (ныне ул. Воровского).

**«Христианская мысль».** Ежемесячный религ. журнал. Издавался в 1916—17.



*Мемориальная доска В. И. и А. И. Хохловым.*

**Хроникально-документальных фильмов киностудия Украинская.** Создана в 1931 в Харькове; с 1939 — в Киеве. Выпускает документальные фильмы и киножурналы: «Кинонеделя», «Советская Украина», «Украина сегодня», «Молодёжь Украины», «Пионерия», «Украина спортивная». Во время Великой Отечеств. войны были созданы фронтовые киногруппы. Фильмы студии отмечены премиями на всесоюзных и международ. кинофестивалях короткометражных фильмов. Студия награждена орденом «Знак Почёта» (1981). Находится на ул. Щорса № 18.

**Художественная студия Т. А. Сафонова.** Действовала в 1920—28. Её организатором и руководителем был выпускник петерб. АХ, ученик И. Е. Репина — художник Т. А. Сафонов. Находилась в мастерской художника по ул. Стрелецкой № 20. Студию посещали по выходным дням учащиеся средних школ. Среди быв. учеников студии — театр. художник, засл. деятель искусств УССР, профессор Н. И. Духновский, архитектор, действит. член АХ СССР, засл. строитель УССР, профессор А. В. Добровольский, художник кино К. В. Бобровников и др. В 1920—23 Т. А. Сафонов руководил также «Живописно-плакатной мастерской Наробраза» (помещалась в здании быв. с. ш. № 6, ул. Большая Житомирская № 2).

**Художественная школа имени Т. Г. Шевченко** Республиканская. Сред. уч. заведение, готовящее специалистов в области изобразит. иск-ва. Оsn. в 1937. Школа имеет три отделения: живописное, скульптурное и архитектурное. Занятия проводятся в 5—11 классах по спец. и общеобразоват. предметам. В школе учились нар. художники УССР А. Е. Белостоцкий, А. М. Лопухов, В. В. Шаталин, засл. деятели иск-в УССР

Т. Н. Голембиевская, Г. В. Якутович и др. В 1937—41 школа находилась в д. № 2 по ул. Владимирской (в специально построенном здании; арх. И. Ю. Каракиc), в 1944—68 — в помещении Киев. худож. ин-та (ул. Смирнова-Ласточкина № 20); с 1968 — в д. № 4 по Кузьминской ул. (Сырец).

**Художественная школа Н. И. Мурашко.** См. *Рисовальная школа Н. И. Мурашко.*

**Художественного стекла завод.** Предприятие стекольной пром-сти. Подчинён М-ву пром-сти стройматериалов УССР. Оsn. в 1882. Вначале здесь работали 16 чел.; производил бутылки для сельтерской воды. В 1911 на предприятии, к-рое уже называлось «Южнорусский стекольный завод», произошла забастовка. После революции з-д под названием «Красная гута» изготовлял оконное стекло, бутылки, а позднее — сортовую посуду. В 1928 осуществлена коренная реконструкция з-да. В 1930 впервые в СССР начал изготовлять термосы (с 1934 — стеклотермосный з-д). В 1940 на з-де насчитывалось 850 рабочих. С 1951 освоено произ-во хрусталя. В 50-х гг. на з-де начал работать коллектив художников, деятельность к-рых определила специфику его произ-ва, а с 1960 и название — Киев. з-д худож. стекла (КЗХС). Специализируется на произ-ве изделий из цветного и бесцветного хрусталя и стекла. Изделия з-да удостоены бронзовой медали на Всемирной выставке в Брюсселе 1958. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1982). Предприятие расположено на Краснозвёздном просп. № 119.

**Художественно - индустриальная профшкола № 1** Киевская. Оsn. в 1922 на базе Киев. худож.-пром. школы, созданной в 1920 после реорганизации *Киевского художественного училища*. В школе, находившейся на ул. Гоголевской

№ 39, имелись отделы: живописи (впоследствии реорганизован в альфрейный), графики, скульптуры, архитектуры, фото. В октябре 1930 объединена с Киев. худож.-индустр. профшколой № 3 (ул. Короленько № 61<sup>а</sup>, теперь ул. Владимирская), и на их базе создан Киев. худож.-индустр. техникум (позднее — Киев. худож. техникум). Размещался он на ул. Гоголевской № 39 (с 1932 — на ул. Флоровской № 4). В КХИПШ № 1 и техникуме преподавали: К. Д. Трохименко, М. А. Козик, К. Н. Елева, И. Н. Плещинский, А. И. Усачёв, Е. С. Михайлов, М. И. Эпштейн, И. В. Липковский, С. Н. Ержиковский, Г. М. Пустойт, И. Г. Кисиль, А. Я. Футерман и др. В этих уч. заведениях получили основы худож. образования известные впоследствии мастера: художники театра и кино М. Б. Уманский, А. В. Бобровникив, живописцы Г. (Ю.) В. Киянченко, Е. С. Мамолат, И. И. Тартаковский, И. П. Мазюкевич, Л. И. Гриценко, графики С. Ф. Конончук, А. П. Фаерчук, М. Д. Молявко, П. А. Акулинич, П. С. Артеменко, архитектор и историк архитектуры А. Я. Хорхот, кинооператор В. Г. Войтенко, режиссёр-мультипликатор И. И. Клебанов, искусствовед Н. А. Глухенькая и др. В 1937 техникум закрыт в связи с организацией Респ. художественной школы им. Т. Г. Шевченко.

**Художественно - промышленный техникум.** Осн. в 1936 при Киев. музее укр. иск-ва (ныне киев. ГМУИИ) на базе эксперимент. мастерских. В 1938 мастерские переименованы в Школу мастеров нар. творчества, в 1940 реорганизованы в Респ. худож.-пром. уч-ще; с 1949 — уч-ще прикладного иск-ва. В уч-ще преподавали нар. художник УССР Д. Ф. Головко, засл. деятель иск-в УССР М. А. Примаченко, засл. мастера нар. творчества УССР П. И. Глу-

щенко, Т. А. Пата, а также мастера А. П. Грядунова, Т. М. Флору, А. В. Казанцев и др. В 1963 уч-ще реорганизовано в Х.-п. т. с двумя отделениями — худож. конструирования и худож. оформления. Находится на ул. Киквидзе № 32.

**Художественные произведения о Киеве.** 1) Литературные произведения о Киеве. Начала худож. отображения Киева — в нар. творчестве Киевской Руси. Слава древнего города воспета в былинах о трёх киев. богатырях — Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче, о киев. силаче Кирилле Кожемяке, в многочислен. легендах, сказаниях, думах. В этих произведениях Киев олицетворяет патриотич. гордость народа, единство Русской земли (см. *Народно-поэтическое творчество о Киеве*). «Сей бо Киевъ, и честь, и мати, и глава всей Русской земль бысть» — пишет летописец под 1155. Выдающиеся произведения, в которых нашла отражение тема о Киеве 11—13 вв. — «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника, «Киево-Печерский патерик». Киев неотделим от «Слова о полку Игореве». Отзвуки нашествия Батыя, татар. нападений, в т. ч. на Киев. землю, составляют содержание большинства истор. песен укр. народа. В 17 в. лит. центром города стала *Киево-Могилянская коллегия*. Её профессора и ученики посвящали Киеву торжеств. речи, стихотворения и драм. произведения. В древнем Киеве происходило действие драмы Феофана Прокоповича «Владимир». С Киевом тесно связаны жизнь и творчество Г. Сковороды. Значение города в истор. судьбе братских славян. народов, неповторимую его поэтич. красоту подчеркнул Т. Шевченко во многих своих произведениях. Много вни-

мания городу уделял М. А. Максимович (альманах «Киевлянин», «Украинец» и др.), Е. П. Гребинка (баллада «Банкет Рогдая», поэма «Богдан»; см. также *Гребинки улица*). Худож. образ Киева, воспоминания о нём запечатлены в поэмах, стихах, повестях русских прозаиков и поэтов: А. Пушкина («Песнь о вещем Олеге», «Руслан и Людмила» и др.), Н. Гоголя («Тарас Бульба», «Вий», «Страшная месть»), А. Хомякова (стихотворения «Киев», «Кающаяся Россия»; см. также ст. «Зелёная гостиница»), В. Измайлова («Путешествие в полуденную Россию»; 1800—02), А. Павловского («Ведьма и вор»; 1808), Н. Венгера («Толпа зевак», сагирич. повесть о контрактовой ярмарке; 1835), И. Тургенева («Накануне»), поэта А. Апухтина («Скерцо»; бывал в городе в 1871, 1873), в письмах А. Грибоедова (см. *Грибоедова улица*), С. Надсона, А. Блока (см. *Блока Александра улица*), Ф. Тютчева (жил в Киеве в гостинице «Европейская» на ул. Крещатик № 2 с 27 июля по 10 августа 1869). Ф. Тютчев, в частности, писал: «Я только что воротился из Киева, который удалось мне видеть во всём его блеске...». Впоследствии Ф. Тютчев в письме к А. Майкову отмечал: «Да, я Киевом остался совершенно доволен. Он оказался принадлежащим к той редкой категории впечатлений, оправдывающих чаемое. Да, замечательная местность, закреплённая великим прошедшим и очевидно предназначенная для ещё более великого будущего.— Тут бьёт ключом один из самых богатых родников истории». Тёплые строки Киеву посвятил И. Аксаков, отмечая: «В его красоте есть что-то вечно свежее и молодое». В 19 в. о Киеве появляются исторические романы и повести «Аскольдова могила» М. Н. Загоскина (1833), «Банкет Свято-

слава» Н. А. Полевого, стихотворения И. Козлова, В. Бенедиктова (все — под названием «Киев»), А. Подолинского «На руинах Десятинной церкви».

Интересные факты из киев. жизни оставил Н. Лесков в очерках «Печерские антики», повести «Заячий ремиз» и др. произведениях. Широко известна серия очерков А. Куприна «Киевские типы»; в Киеве происходит действие его повести «Яма». Городу над Днепром посвятил произведение «Киевские пещеры» И. Анненский. Одна из первых укр. повестей из гор. жизни, местом действия которой является Киев,— «Тучи» И. Нечуя-Левицкого. К изображению киев. быта он обращался в рассказах «Киевские нищие», «Афонский проходимец», комедии «На Кожемяках» (впоследствии была переработана М. Старицким под названием «За двумя зайцами»). Чудесные киев. пейзажи писатель нарисовал в рассказах «Ночь на Днепре», «Вечер на Владимирской горе». Дореволюц. Киев описан также в произведениях многих др. укр. писателей, в частности А. Свидницкого, Марко Вовчок, Леси Украинки, М. Коцюбинского, А. Тесленко. Картины быта, природу города отобразил в рассказах и очерках В. Короленко («На Лукьяновке» и др.). Киев. тематика широко представлена в творчестве еврейского писателя Шолом-Алейхема.

Киев посещали многие писатели с мировым именем: польс. поэт А. Мицкевич, франц. романист О. де Бальзак (в городе начал произведение «Письмо из Киева»; см. *Бальзака Оноре де улица*), болг. писатель И. Вазов. Все они оставили восторженные строки о городе.

С победой Великого Октября лит.-худож. образ Киева создают писатели сов. эпохи. В разных жанрах они воспевают жизнь города, социалистич. преобразова-



ния в нём. Многие произведения посвящены отдельным революц. событиям в городе, воссозданию героич. лет борьбы за Сов. власть, раскрытию духовного величия строителей нового общества. Сов. писатели обращаются и к истории древнего Киева. Этой теме посвящены пьесы И. Кочерги «Ярослав Мудрый», «Свадьба Свички». Прошлое Киева предстаёт в ист. романах С. Скляренко «Святослав» и «Владимир»; П. Загребельного «Диво», «Первостия», «Смерть в Киеве», «Евпраксия»; В. Шевчука «На поле смиренном...», историч. поэме Л. Горлача «Ночь в Вышгороде», романах Р. Иванченко «Гнев Перуна» и «Золотые стремена». Произведения сов. писателей о прошлом Киева проникнуты идеей общей ист. судьбы трёх братских славян. народов («Город пятнадцати веков» О. Гончара). Эта идея чётко звучит в стихотворных текстах М. Рыльского, написанных им для романа А. Ильченко «Казак Мамай и чужая молодлица»: «Ми за волю свою Стоймо у бою Нерушимо — міцною стіною, — Ми найдемо в віках Щастя ясного шлях, Коли буде наш Київ з Москвою». Картины дореволюц. Киева представлены в романе Е. Кротевича «Над Славутичем-Днепром». События, связанные с революц. борьбой в городе, отражены в повести С. Мстиславского «Грач, птица весенняя» (писатель проживал в Киеве в 1918; а также в 1919 — по ул. Пушкинской № 26). Документированная картина полит. и обществ. жизни Киева в 1917—18 дана в романах Ю. Смолича «Мир хижинам, война дворцам», С. Скляренко «Путь на Киев». Нар. борьбе за Сов. власть в городе посвящены киноповесть А. Довженко «Арсенал», драм. поэма А. Левады и А. Малышко под тем же названием, повесть Ф. Бурлаки «Шулявская респуб-

лика», пьеса В. Суходольского «Арсенал» и др. произведения. Большинство сов. худож. произведений о Киеве повествуют о расцвете города в сов. период, о его достопримечательностях, о самоотвержен. труде киевлян. Антологии поэтич. произведений о социалистич. Киеве открывают сб-ки М. Рыльского «Киев», «Голосеевская осень» и др., стихотворения П. Тычины «Над Днепром», «Киеву»; В. Сосюры «Я иду, где памятник Богдану», «Памятник Ватутину»; А. Малышко «Киеву», «Снова цветут каштаны» и др.

Широко известны стихотворения о Киеве: Н. Винграновского — сб. «Киев» и др., Д. Павлычко — цикл «Киевские сонеты», Н. Нагнибеды «Киеву», «Песня о Киеве», И. Неходы «Родной Киев», Т. Масенко «Улица Ульяновых в Киеве», П. Воронько — цикл «Когда я в Киев возвращаюсь», П. Усенко «Моему городу», В. Коротича — цикл «Голоса Киева», В. Бычко «Мой Киев — витязь! Мой светоград», А. Новицкого «Слава Киеву, городу-герою», «Песня о „Ленинской кузнице“», Н. Терещенко «Золотые ворота», «Киев», Б. Олейника «Работа», «Золотые ворота», П. Дорошко «Киев», Н. Забилы «Родной Киев», П. Бибы «Киев ждёт на горе», «Пой, Крещатик!», С. Головановского «Ночь над Киевом», В. Бровченко «Киев утренний», «Голосеевский лес», И. Драча «Киевское небо», «Арсеналу», триптих «Київський оберіг», Д. Луценко «Киев мой», «На площади Богдана Хмельницкого», «Город моей судьбы», А. Ющенко «Мария Ульянова в Киеве», «Киеву», Н. Шеремета «Крещатик», Ю. Петренко — цикл «Киевские акварели», И. Цюпы «Думы о Киеве», В. Лагоды «Гордо идут вперёд киевляне», И. Гончаренко «Перед памятником Ватутину», М. Игнатенко «На бульваре Леси Украинки»,

Б. Степанюка «Памятник Ленину в Киеве», «Владимирская горка», Н. Тарновского «Родному Киеву», А. Чубач «Русановская слободка», «Городской туман», Н. Кашук «На Нивках», В. Коломийца — цикл «Свитень», Ф. Малицкого «Мост имени Патона», Л. Дмитерко «Киевские кручи», М. Пригары «Покрытый солнцем Киев», В. Вильного «Киевские октавы», А. Довгого «Киеву», Б. Палийчука «Киев», А. Пидсухи «Стань на берегу Днепра», Н. Сынгаевского «Киевский ноктюрн», В. Ткаченко «Хризантемы», В. Швеца «На кургане Славы», Я. Городского «Киевские стихи», Т. Коломиец «Мой Киев», А. Кацнельсона «Крещатик», стихотворения И. Жиленко, С. Йовенко, Л. Костенко, Л. Кульбак, В. Симоненко, Л. Скирды и др.; прозаич. произведения: Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Бажана «Раздумья и воспоминания», А. Бойченко «Молодость», И. Сенченко «Соломенские рассказы», В. Собко «Лихобор», А. Хорунжего «Город над нами», Ю. Бедзика «Этажи Оболони», Н. Сидоряка «Труханов остров», Ю. Мартича «Киевская повесть», Н. Рыбака «Киев», А. Копыленко «Десятиклассники», Ю. Збанацкого «Ищите и найдёте», С. Плачинды «Россы», А. Дрофания «Поклонитесь кургану», В. Дрозда «Одинокый волк», А. Хижняка «Киевская прелюдия», Ю. Щербак «Светлые танцы прошлого» и др.; пьесы: В. Собко «Киевская тетрадь», Г. Плоткина «Мост Патона» и др.

Тяжёлым испытанием для Киева стали грозные годы Великой Отечественной войны. Пламенные слова нашли писатели, воссоздав в л-ре подвиги киевлян в битве с ненавистным врагом, героич. борьбу за Киев. Теме Киева в годы Великой Отечественной войны посвятили свои произведения: П. Тычина — стихотворение «Киев», М. Ба-

жан — цикл «Киевские этюды», Ю. Яновский — сб. «Киевские рассказы», рассказы «Киевская соната» и «Город за проволокой», И. Кочерга — пьесу «Чаша», П. Панч — очерк «Киев через пять лет», Л. Дмитерко — пьесы «Генерал Ватутин» и «Крещатый яр», И. Головченко и А. Мусяненко — роман «Золотые ворота», Н. Рыбак — новеллу «Флаг», П. Воронько — поэму «На Киев», Н. Шеремет — повесть «Мы отходили последними», С. Головановский — поэму «Город над Днепром», Л. Серпилин — повесть «Рассвет», С. Журахович — роман «Киевские ночи», В. Чередниченко — повесть «Нерушимая стена», А. Москаленко — повесть «Киев», Г. Плоткин — повесть «Из фронтового дзезника», А. Гуреев — повесть «Комендантский час», П. Северов и Н. Халемский — повесть «Последний поединок» и др.

Сведения о Киеве содержат лит. произведения А. Белецкого «Образы Киева в художественной литературе», Е. Кротевича «Киевские встречи», Л. Хинкулова «Литературные прогулки по Киеву» и «Писатель жил в Киеве», Г. Григорьева «В старом Киеве». Братскую любовь к Киеву, к его жителям постоянно проявляют писатели всех республик Сов. Союза, стран социалистич. сотрудничества, прогрессивные писатели многих стран мира. Тема Киева давно вышла за пределы укр. литературы, приобрела всесоюзное и международное звучание. Истор. прошлое и настоящее Киева, образы его жителей отображены в творчестве многих отечеств. и зарубежных прозаиков и поэтов. Киеву посвятили свои произведения рус. сов. писатели: В. Маяковский — «Киев», Н. Тихонов — «Украина», «Киев», А. Сурков — «Разведчики вышли к Днепру», О. Форш — «Новый памятник», А. Ахматова — «Киев», Н. Ушаков — «Киев», «Повесть быстро-

текущих лет», Л. Вышеславский — «На твоих удивительных улицах», «Святыня сердца моего», Н. Рыленков — «Киеву», Б. Палийчук — «Столица Украины», «Киевское море», К. Паустовский «Повесть о жизни», М. Булаков — роман «Белая гвардия», пьесу «Дни Турбиных», а также М. Шагинян, М. Комиссарова, А. Прокофьев, И. Эренбург (см. *Эренбурга Ильи улица*), П. Антокольский, Д. Кедрин, М. Кольцов (см. *Кольцова М. бульвар*) и др.

Авторами стихотворений и прозаич. произведений о Киеве среди писателей народов СССР являются: Х. Берулава из Грузии — «Прощание с Киевом», поэты из Армении Г. Борян — «Киев», Н. Зорьян «Киев», С. Капутикян — «Под киевскими каштанами» и «В садах Киева», рус. и коми писатель К. Жаков — раздел «Киев» автобиографич. тетралогии «Сквозь строй жизни», К. Маликов из Киргизии — «По городу Киеву», Ф. Рокпелнис из Латвии — «Воспоминание о Киеве», поэты Г. Рамазанов — «Крестник», М. Карим — «Киев» (оба — из Башкирии), И. Тарба из Абхазии — «Живёт в Киеве мой друг», писатели из Белоруссии, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Молдавии, Литвы, Таджикистана, Туркмении, Эстонии, ряда автономных республик.

Среди зарубежных авторов, писавших о Киеве, — болгары Д. Гундов («Киев») и Ламар («Путевые записки»), чех Я. Поничан («Зимняя песня о Киеве»), кубинец Ф. Хамис («Киев»), тур. поэт Н. Хикмет (стихотворение «Киев») и многие другие.

См. также статьи об улицах, названных именами писателей, и о мемор. досках, установленных в их честь; статью *Иностранцы о Киеве*. 2) Киев в изобразительном искусстве. На протяжении столетий живописцами и графиками создана богатей-

шая худож. летопись города. Уже в памятниках иск-ва Киевской Руси (миниатюры «Изборника Святослава», 11 в.) встречаются архит. мотивы, навеянные, по-видимому, киев. строениями. Аналогичные изображения есть и в «Радзивилловской летописи» (15 в.). На одной из миниатур «Киевской псалтыри» (1397) дано символическое изображение Киева в виде башни, обрамлённой головами, к-рые источают из ртов потоки воды, олицетворяющие Днепр и Десну. Схематические изображения архит. сооружений и планы отдельных участков помещены в описании Киева, составленном львовским купцом (немцем по происхождению) М. Груневегом, к-рый посетил город в октябре 1584. В 17 в. появились многочисленные изображения Киево-Печерской лавры, особенно в гравюрах на дереве, в книгах лаврских изданий. Одной из первых таких книг, на титульном листе к-рой в центре изображён Успенский собор, а по бокам — виды Дальних и Ближних пещер, явились «Беседы Иоанна Златоуста на деяния и послания святого апостола Павла» (1623). Если изображение собора эмблематическое, декоративно-орнаментальное, то виды пещер выполнены конкретнее. Ещё более конкретны изображения лавры в гравюрах к «Патерику Печерскому» (1661) мастера Ильи, прибывшего в Киев из Львова. Здесь, на титульном листе, Успенский собор предстаёт в обрамлении укр. нар. орнамента.

Гравюра на меди, получившая на Украине в кон. 17 — 1-й пол. 18 в. широкое распространение наряду с ксилографией, позволила мастерам А. и Л. Тарасевичам, И. Ширскому, А. С. Козачковскому, Г. К. Левицкому и др. избежать схематизма изображений, обогатить их, в частности пейзажными мотивами, реалистическими чер-

тами. Пейзажи Киева, его живописных окрестностей играют в произведениях названных гравёров большую роль.

Образный строй гравюры Л. Тарасевича «Иеремия Прозорливый» («Патерик Печерский», 1702) основан на контрасте суровой пещеры, где уединился отшельник, и панорамы весеннего полноводного Днепра. На гравюрах предстают воздвигнутые в Киеве после пожара 1718 сооружения в стиле укр. барокко. Особенно интересны в этом отношении архит. пейзажи и изображения отдельных зданий в так называемых «Тезисах» и панегириках, ежегодно издававшихся Киевской академией в честь её ректора и др. высокопоставленных лиц. На гравюре И. Щирского, посвящённой ректору П. Колачинскому, студенты во главе с богиней мудрости Минервой показаны на фоне двухэтажного здания академии. В «Тезисах» Г. Левицкого, посвящённых киевскому архиепископу (позднее — митрополиту) Р. Заборовскому, в клеймах изображены виды и здания Киева, связанные с его деятельностью. Изображения архит. памятников лаврского ансамбля, а также моделей некоторых из них имеются и в гравюре этого мастера, посвящённой архимандриту Р. Копе.

Важное значение для формирования в пейзажах целостного образа Киева имели планы города, снятые в 17 — нач. 18 в. Особенно интересен в этом отношении состоящий из трёх гравюр план А. Кальнофойского (1638). Этими и более поздними планами пользовались некоторые художники, изображавшие Киев, в частности иностранцы. Среди последних особого внимания заслуживает голландец А. ван Вестерфельд, пользовавшийся планом А. Кальнофойского. В 1651 художник вошёл в Киев вместе с войском литов. гетмана Я. Радзивилла и на

рисунках, известных по копиям, снятым в кон. 18 в. для польск. короля Станислава Августа, запечатлел битвы на фоне панорамы Киева, в к-рых участвовало литов. войско; шествие войска на фоне архит. сооружений: Софийского собора, Золотых ворот и др.; руины зданий, ансамбли Киево-Печерской лавры и Межигорского монастыря и т. д. На титульном листе, открывающем альбом, сквозь арки фантастич. здания изображены Софийский собор, Михайловский Златоверхий монастырь, Золотые ворота и др. наиболее значит. архит. памятники города.

В 80-х гг. 18 в. в связи с поездкой Екатерины II на Украину, проводилась исследование древностей Киева. Находившийся в свите императрицы художник Хэтфилд исполнил рисунки, в к-рых воспроизвёл общий вид города, Подола, Киево-Печерской лавры и др. На рисунках есть изображения киевлян. В 1809 историко-археол. экспедиция под руководством К. М. Бороздина, в состав к-рой входил художник Д. И. Иванов, совершила путешествие по стране и посетила Киев. Здесь было исполнено много рисунков и чертежей.

Патриотический подъём, вызванный победой в Отечественной войне 1812, обострил внимание к героич. прошлому России, к памятникам её славы, в т. ч. и к Киеву.

В 1813—14 путешествовавший по Европе англичанин Дж. Джемс побывал в России, в частности на Украине. Из исполненных им здесь 24 рисунков 8 посвящены Киеву: «Вид на Киев издали», «Сады дворца в Киеве», «Вид старого Киева с окраин Печерска», «Интерьер Софии Киевской» и др. Эскизные зарисовки, композиционно построенные в соответствии с требованиями классицизма, отличаются, однако, живо-

стью, достоверностью и сохраняют значение худож. историко-архит. документов. Киев 20-х гг. 19 в. широко представлен в «видописи». Произведения «видописцев», стремившихся к почти протокольной точности изображения, ценны тем, что в них запечатлены изменения в облике Киева, происходившие на глазах у художников в связи с осуществлением утверждённого в 1834 плана реконструкции города: освобождение древних руин из-под скрывавшего их земляного покрова и вместе с тем — уничтожение древних валов в связи с прокладкой новых улиц, сооружение новых зданий. Таковы произведения историка Н. В. Закревского, поэта В. А. Жуковского («Киев. Церковь Андрея Первозванного», «Собор Успенский в Лавре Печерской», «Пещера. Мощи преподобного Нестора летописца» — 1 пол. 19 в.), журналиста П. П. Свинына, рус. и укр. художников М. М. Сажина, Ф. Г. Солнцева, В. Ф. Тимма, Г. Ф. Ваничека, Н. К. Бреже, Г. Г. Гагарина, а также приезжавших сюда или работавших в Киеве иностранцев: француза Я. де ла Флиза, немцев Я. Г. Блазиуса, Галле, Гроте, А. Петцольда, поляка Н. Орды и др. Их пейзажи обычно воспроизводились в литографиях. Много пейзажей Киева принадлежит М. Сажину (исполнены в 40—50-х гг. 19 в.). Некоторые из них написаны масляными красками («Переправа через Днепр возле Киева», «Праздник закладки Цепного моста в Киеве», 1848), большинство — акварелью («Остатки монастыря св. Ирины близ Софийского собора», «Старый Киев. Печерск», «Вид Киева с Куренёвки», «Вид Толкучего рынка на Подоле», «Университет», «Остатки Золотых ворот времён великого князя Ярослава», «Щекавица, место, где похоронен князь Олег», «Памятник князю Владимиру»,

«Понтонный мост со стороны Чернигова» и др.). Во многих пейзажах М. Сажина в большей или меньшей степени представлены жанровые мотивы — сцены городского быта.

По рисункам М. Сажина архитектор-художник И. Лауфер издал в 1846 в Киеве альбом литографий «Виды Киева». Некоторые пейзажи в этом издании («Вид Института благородных девиц» и «Вид Киево-Печерской лавры от надвратной церкви») И. Лауфер исполнил по собственным оригиналам. Отдельные литографии по акварелям М. Сажина напечатала по заказу Киево-Печерской лавры фирма Ш. Лемерсье в Париже. Значит. интерес представляют написанные в 40-х гг. акварели Ф. Солнцева и приписываемые ему работы. В 60-х гг. по некоторым из них Л. А. Серяков исполнил для Киево-Печерской лавры ряд гравюр с изображением архит. памятников Киева. Акварели, изображавшие окраины Киева и сёл, вошедшие впоследствии в черту города, написал в 1854 главный медик Киевского наместничества Я. де ла Флиз в качестве иллюстраций для подготовленных им «Медико-топографических описаний Киевского округа...»: «Деревня Нижняя Лыбедь, Демиевка», «Предместье Зверинец Печерский», «Деревня Зверинец Выдубицкий», «Деревня Софийская Борщаговка», «Деревня Никольская Борщаговка» и др. Значит. интерес представляют выполненные масляными красками и акварелью пейзажи Гроте, преподававшего рисование в Киев. ин-те благородных девиц: «Вид Киева с левого берега Днепра» (1849), «Строительство Никольского спуска к Днепру в Киеве» (1850), «Вид со склона Царского сада на старый Киев, Подол и Днепр» (1851) и особенно — частично дошедшая до нас в фотографиях круговая панорама города, написанная с

крыши здания Ин-та благородных девиц.

Большой вклад в худож. летопись Киева внесли Т. Г. Шевченко и художники его круга: В. И. Штернберг, И. М. Сошенко и др., намного опередившие в своих исканиях современников — «видописцев». В. И. Штернберг создал романт. картины «Вид на Подол», «Переправа через Днепр под Киевом» (обе — 1837), рисунки «Крещатик», «Гора Щекавица в Киеве», «Торг на Подоле» и др. В обширном плане худож. периодического издания «Живописная Украина» Т. Шевченко видное место занял Киев. В первый выпуск вошли исполненные по рисункам с натуры офорты «В Киеве» и «Выдубицкий монастырь в Киеве» (1844). Здесь Т. Шевченко создал поэтичный, лирически проникновенный образ города. Из воспоминаний А. С. Афанасьева-Чужбинского известно, что Т. Шевченко задумал вместе с М. Сажиным «снять все замечательные виды Киева». Из этих произведений Т. Шевченко сохранилась акварель «Костёл в Киеве» (1846). Т. Шевченко, по мнению некоторых исследователей, является автором подписанных М. Сажиным рисунков сепией и акварелью «Церковь Всех святых в Киево-Печерской лавре» и «Аскольдова могила». Сохранились карандашные зарисовки Киева, исполненные в нач. 60-х гг. И. Сошенко.

В те годы В. Тимм по фотографиям сделал для издававшегося им в Петербурге «Русского художественного листка» несколько литографированных видов Киева, в т. ч. только что сооружённого Цепного моста. Пейзажи Киева печатались также в Лейпциге (фирмой Ф. А. Брокгауз для «Памятных книжек»; часть из них вошла в отдельные тетради, выпущенные под названием «Виды

Киева») и в Варшаве (по рисункам Н. Орды).

В 40—70-х гг. ряд альбомов литографий издал в Киеве И. Вальнер («Виды и монументальные памятники Киева и его окрестностей», 1846). Во 2-й пол. 60-х гг. в типографии Киево-Печерской лавры, куда в 1866 были приглашены из Германии ксилограф Л. Кваас и литограф Г. Шенгальд, а из Швейцарии литограф И. Гаупт, эти мастера и их ученики создали, преим. по фотографиям, много видов Киева.

К образу Киева обращались художники последующих поколений, в частности передвижники и близкие к ним мастера (А. К. Саврасов, «Вид Киева с Днепра на Печерскую лавру», 1852; М. К. Клодт, «Вид Киева из сада Муравьёва», 1871; В. Г. Перов, «Выгрузка извести на Днепре», 1872; П. П. Верещагин, «Киев, пристань», «Виды Межигорской фаянсовой фабрики»; А. П. Боголюбов, «Днепр», «Киев, Дворцовый сад», «Киев от пещер»; В. Д. Орловский, «Возле Днепра. Киев», 1874; В. А. Серов, «Киев», 1878; Н. И. Мурашко, «Мотив окраины Киева», 1879; «Над Днепром», 1880—90-е гг.; Г. Г. Мясоедов, «Из окраин Киева», 1884; А. И. Васнецов, «Перунов холм в Киеве»). Некоторые изображали древние сооружения как фон для показа жизни простых людей (Н. А. Ярошенко, «Слепые калеки под Киевом», 1879).

Внимание художников привлекали также и окраины, задворки города, где ютились трудовой люд (С. И. Светославский, «Разлив Днепра на Оболони», «Киев, Подол», «Окраина Киева зимой», «Окраина Киева»; П. А. Левченко, «Задворки Софийского собора в Киеве», «Куренёвка», 1916 и др.; Г. К. Дядченко «Вечер над Днепром», «Киев, вид на Подол», 1912). На картине Н. К. Пимонен-

ко «Киевская цветочница» (1897) миловидная улыбающаяся девушка изображена на фоне залитого солнцем Крещатика; на полотне под тем же названием (1908) одинокая, усталая женщина предстаёт в тусклом свете газового фонаря на фоне глухой стены.

В нач. 20 в. много лирич. пейзажей Киева создали Н. Г. Бурачек («Серая осень, Киев», «Окраина Киева. Зима», «Зима, Киев», «Крыши под солнцем», «На Днепре в сумерки»), А. А. Маневич («Крыши Киева», «Весна на Куренёвке», «Осень, городской мотив»), В. К. Менк, Г. П. Светлицкий («Киев, вид на Подол», 1916, и др.), И. С. Ижакевич («Вид на слободку», 1905—06; «Киево-Печерская лавра», 1913, и др.); приезжавший сюда из Львова И. И. Труш («Днепр близ Киева», «Памятник крещения Руси», «Памятник Богдану Хмельницкому», «Софийский собор»), часто бывавший здесь польс. живописец Я. Станиславский («Днепр под Киевом», «Михайловский собор», ок. 1903).

Здания Михайловского монастыря, Киево-Печерской лавры и др. архит. памятников запечатлел в пейзажах В. Г. Кричевский. Киев изображали и некоторые мастера круга «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, В. Д. Фалилеев, чаще — Г. К. Лукомский («Андреевская церковь», «Киев, купола Михайловского монастыря»). В 1913 в Праге, в издательстве «Свет», вышел альбом видов Киева, созданных Н. Бурачком («Городской музей», «Университет»), Е. К. Вжешем («Вид на Днепр с откосов Царского сада»), В. М. Галимским («Памятник Богдану Хмельницкому», «Софийский собор», «Щекавицкое кладбище»), И. С. Ижакевичем («Киево-Печерская лавра», «Аскольдова могила», «Владимирская горка», «Спас на Берестове» и др.), А. Е. Романовым («Цеп-

ной мост на Днепре»), Б. А. Фельдманом («Памятник крещения Руси»), В. К. Козловским («Путь на Житомир») и др.

30 октября 1911 в киев. городском музее открылась выставка картин норвежского художника Христиана Крона (пребывал в городе до 1914), который создал ряд полотен с видами Киева: «Флоровский монастырь», «Софийский собор», «Над Днепром», «В Киевской гавани» и др. В 1912—30 Н. И. Ивасюк создал первую тематич. картину об истор. прошлом города — «Въезд Богдана Хмельницкого в Киев». В предреволюц. годы А. К. Богомазов пытался воссоздать (прим. в рисунках карандашом) образ Киева в плане новых худож. исканий. С победой Великой Окт. социалистич. революции в художественной летописи Киева открылись последующие главы.

Новые черты в облике Киева, рождённые революцией и вооруж. борьбой нар. масс в защиту её завоеваний, впервые были запечатлены в массовых, агитационных формах искусства: худож. оформлении площадей и улиц к революц. праздникам, в полит. плакате и графике.

В 1919 Ю. Павлович зарисовал триумфальные арки и др. произведения *монументальной пропаганды*, сооружённые к первому празднованию в сов. Киеве 1 Мая. Г. И. Нарбут в двух произведениях графики показал архит. памятники Киева (карикатура на «гетманщину» Скоропадского и «добровольческую армию» Деникина — «Пёс мочащий», где на втором плане изображена София Киевская; и нач. лист второго варианта «Украинской азбуки» — буква А с изображением здания Киевской академии, оба — 1919). В 1920 в Киеве издан плакат, на к-ром запечатлены разрушения, причинённые городу белополяка-

ми (взорванный ими Цепной мост и др.).

В 20-х гг. укр. графики и живописцы посвящали Киеву не только пейзажи, но и тематич. произведения о его прошлом, в частности революционном, и соврем. жизни. Г. Светлицкий, продолжая писать лирические этюды старого Киева и его окраин («Десятинная церковь», «Никольская пустынь, берег», оба — 1926), создал картину «Переход богунцев через Днепр» (1928). А. И. Усачёв, исполнивший в 1927 ксилографию «Улица Киева», внёс архит. мотивы в гравюры для путеводителя «Киев», изданного в 1930 под редакцией Ф. Л. Эрнста. Заставка была первой попыткой обогатить панораму Киева чертами индустр. города. В. И. Касиян, переехавший в 1927 из Праги в Киев, тогда же создал гравюры «Площадь Богдана Хмельницкого» и «Арсеналы» (варианты последней: литография — 1939, офорт — 1947). Трудовую жизнь порта воссоздал И. И. Падалка в линогравюре «Киевские грузчики» (1926). Н. С. Самокиш посвятил картину «Въезд Богдана Хмельницкого в Киев в 1648 году» одной из ярчайших страниц истор. прошлого города, всей Украины. В те годы А. К. Богомазов продолжал поиски, уже в живописи, нового пластического решения образа Киева, учитывая его своеобразный рельеф.

В последующем десятилетии пейзажный раздел живописной и графич. летописи Киева пополнился новыми произведениями. В. Г. Кричевский, развивая тему древнего Киева, создал пейзажи «Лаврская типография» (1930) и др. А. С. Пашенко в 1936—37 исполнил первые цветные линогравюры своей «Киевской сюиты» («Фонтан в Первомайском саду», «Вид с Владимирской горки», «Лестница к Днепру», «Киевский университет», «Разлив на Днепре,

Труханов остров» и др.), над к-рой продолжил работу в послевоен. годы. А. А. Шовкуненко, переехавший в 1935 из Одессы в Киев, написал акварели «Улица Ленина у Оперного театра», «Улица Карла Маркса», «Вид на Днепр», «Вид на Подол», «Голосеев» и др.

Новые черты облика Киева предстают в цикле пейзажей И. Н. Штильмана «Днепр одевается в гранит» (1937). К образу Киева впервые обратились укр. художники театра [оформление спектакля по драме И. А. Кочерги «Песня о Свичке» («Свадьба Свички») Ф. Ф. Ниродом — в Театре им. М. Заньковецкой в Запорожье, Д. П. Овчаренко — в Укр. драм. театре в Донецке, оба — 1935; А. Г. Петрицким — спектаклей по драме А. Е. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» в Киев. театре им. И. Франко, в Малом театре в Москве, оба — 1939].

В годы Великой Отечеств. войны образ Киева, олицетворённый в изображениях Софии Киевской и памятника Богдану Хмельницкому, предстал в плакатах рус. и укр. художников: Д. А. Шмаринова «Слава освободителям Украины!», П. Д. Магнушевского «Слава освободителям Киева!», П. М. Супонина «Киев наш!», К. Г. Агнита-Следзевского «Под славным городом, под Киевом» (все — 1943), И. М. Кружкова «Вперёд, храбрые потомки Богдана!», В. Д. Фатальчука, О. И. Юнак «И Киев восстал из кровавой тьмы», В. Г. Литвиненко «Небеса над Киевом солнечны, бездонны...» (текст Т. Г. Масенко), В. И. Касияна «Украина свободна!» (все — 1944). Картины истор. битвы за Киев воссозданы М. Б. Уманским в декорациях к спектаклю по драме Л. Д. Дмитерко «Крещатый яр» (первый вариант драмы «Генерал Ватутин») в Киев. театре



им. И. Франко (1944). В освобожденном Киеве вернувшиеся из эвакуации укр. художники А. А. Шовкуненко, К. Д. Трохименко, М. Г. Дерегус, К. Н. Елева, А. С. Пашенко, И. Н. Плещинский, Т. Н. Яблонская, С. Б. Отроченко, С. Ф. Шишко, В. Ф. Мироненко, Д. И. Безуглый, Б. Н. Пианида и другие с болью и гневом запечатлевали на полотнах, в рисунках карандашом и акварелью, в линогравюрах варварские разрушения, причинённые городу гитлеровцами, руины площадей и улиц, отдельных зданий, арх. памятников ансамбля Киево-Печерской лавры (Успенского собора и др.). Е. Б. Сахновская создала цикл цветных автолитографий «Киев в 1944 г.».

Любовью к родному городу, стойко вынесшему тяжёлые испытания, проникнуты лирические пейзажи: К. Д. Трохименко «Киев непобедимый»; И. Н. Штильмана «Владимирская горка осенью», «Старый Киев»; Г. П. Светлицкого «Дегтярёвская улица зимой»; Ф. З. Коновалюка «Зима, Пушкинский парк», «Уголок Ботанического сада», «Весна в Голосеевском лесу»; Т. Н. Яблонской «В Шевченковском парке», «Бульвар Шевченко» (все — 1944); В. Г. Литвиненко «Памятник Т. Г. Шевченко в Киеве» (1945, одноим. линогравюра — 1954). Стали появляться тематич. картины, изображавшие бедственное положение киевлян в оккупированном городе (П. В. Жаров, «Запрещённая зона», 1945), его освобождение (И. С. Ижакевич, «Вступление Красной Армии в Киев в 1943 г.»; Н. Р. Попенко, «На могиле Н. Шолуденко», обе — 1945). Освобождению Украины и её столицы посвящён гобелен по картону Д. Н. Шавыкина (1944—45).

Одновременно в живопись и графику входила тема восстановления Киева, возрождения в городе

мирной трудовой жизни (И. Штильман, «Гавань, Киев», «Ледоход на Днепре»; Т. Яблонская, «На Крещатике», все работы — 1944; И. А. Дайц, «Крещатик», из киевской серии «Начало восстановления»; К. Трохименко, «Сад мира», «Весна 1945 г.» 1945). Глава худож. летописи Киева, написанная в послевоен. годы, чрезвычайно разнообразна.

Образ социалистич. Киева получил яркое отображение в различных видах и жанрах живописи, скульптуры и графики. Киевские пейзажи занимают важнейшее место в творчестве Н. П. Глущенко («Киевская осень», 1950; «Киевские каштаны», 1977), С. Ф. Шишко («Киев, мост Метро», «Улица Ленина», оба — 1967; «У памятника В. И. Ленину», 1969; «Киевское утро», «Русановка», оба — 1977; «Весной над Днепром», 1981, «Листопад», оба — 1982); В. Д. Чегодара («Киев, парк Вечной Славы», 1978; «Город-сад», 1975—81; «Музей В. И. Ленина строится», 1981, и др.). Живописные окраины города писали и рисовали А. Шовкуненко («Разлив, Конча-Заспа», «Дубы, Конча-Заспа», «Вид на Днепр из Ботанического сада», все — 1954), С. А. Григорьев, В. И. Непийпиво, М. Б. Коган-Шац, Б. Н. Рапопорт и др.

К числу лучших произведений А. Петрицкого относится пейзаж «Не сад — улица Киева» (1961). Новые жилые массивы города привлекают внимание Я. А. Мациевской («Новостройки Русановки», 1967; «Вид на Чоколовку», «Утро, Зализничный район», оба — 1973; «Батыева гора», 1974, «Киев с Батыевой горы», 1982). М. Н. Романишин запечатлел новый Киев на полотнах «Строится мост на Оболонь», 1973; «Киев праздничный», 1976, «Майский Киев», 1982; Г. Г. Чернявский в некоторых произведениях цикла «Ульяновы на Украине» (1972—77) изобразил места, связанные с

пребыванием в Киеве родных В. И. Ленина.

Циклы акварелей и пастелей посвятили Киеву Г. Н. Вербицкий, В. Ф. Голованов, А. И. Губарев, Г. П. Полевой, М. М. Чепик и др. Киев. тематика нашла отражение в гобеленах Л. Е. Жоголь. Много лет над архит. пейзажами старого и нового Киева работает Ю. И. Химич (серии «София Киевская», «Киево-Печерская лавра», «Выдубицкий монастырь», «Киев, Подол», «Киев сегодня»). Им также написаны интерьеры Софии Киевской и копии фресок храма.

Произведения о Киеве и его людях создали художники из др. республик и городов Украины: А. С. Квасов, Р. С. Сурвилло (Москва), В. Е. Солнцев (Ленинград), В. С. Бухаров (Новосибирск), Г. Ф. Шутов (Витебск), Б. А. Поляков (Кишинёв), П. О. Малаян, В. Г. Саакян (Ереван), К. С. Сейфуллаев (Баку), Г. З. Байматов (Ташкент), З. Е. Кецало, М. П. Откович (Львов) и др.

Киев, его великое прошлое, революц., ратные и трудовые традиции, его настоящее, люди, в т. ч. творцы новых жилых районов, архит. ансамблей и зданий, нашли отражение в картинах: А. М. Лопухова «Киевские коммунары. Арсенальцы» (1956—60), В. А. Чеканюка «Арсенальцы» (1982), В. Г. Пузырькова «Киев, 1942 год» (1972—74), В. И. Одайника «Оболонь строится (Герой Социалистического Труда И. Бушма)» (1976), В. И. Рыжих «Гости Киева» (1977), «Осен в Киеве» (1980), В. А. Реунова «Строители» (1972), В. В. Бабенцова «Мой город» (1975), Д. З. Шостака «Посвящение в арсенальцы» (1969), С. С. Каплана «Воздушная тревога. Киев, 1941» (1972), «Городская сюита» (1973), «Летний вечер. Дом художника» (1980).

О. П. Слеты «Железобетон» (триптих, 1979—80) и др.

Живописные уголки Киева — парки, сады, скверы органически вошли в поэтический строй жанровых картин Т. Яблонской «В парке» (1949), «Весна» (1950), «Над Днепром» (1954), «Зима в старом Киеве» (1978) и др. Панорама старого Киева составляет неотъемлемую часть образного решения картины К. Трохименко «Григорий Сковорода» (1960—66).

В послевоен. годы тема Киева впервые нашла отражение в монументальной живописи (мозаики В. В. Мельниченко и А. Ф. Рыбачук в зданиях автовокзала, 1960—61; Дворца пионеров и школьников им. Н. А. Островского, 1963—69; С. Б. Отрощенко — в гостинице «Днепр», 1964; Н. А. Стороженко — в Ин-те теор. физики АН УССР, 1970), в монументально-декоративной и станковой скульптуре (рельеф «Восстание арсенальцев» в подземном вестибюле станции метрополитена «Арсенальная», скульпторы И. В. Макогон, А. В. Нищенко, 1960; горельеф «Арсенальцы на баррикадах» на здании завода «Арсенал» им. В. И. Ленина, скульпторы Н. П. Ковтун, М. П. Короткевич, 1961; композиции И. П. Кавалеридзе «Ярослав Мудрый с моделью Софии Киевской», 1949; В. З. Борода «Основанию Киева», 1977—80).

Киев. городской и архит. пейзаж занял видное место в укр. станковой графике. А. Пашенко, продолжая работу над цветными линогравюрами начатой в предвоенные годы «Киевской сюиты» («Брама Заборовского», 1945; «Площадь Богдана Хмельницкого», 1946; «Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Киеве», 1947; «Государственный музей украинского искусства», 1952; «Новый Крещатик», «Набережная Днепра», обе — 1960), создал аль-

бомы «Государственный историко-культурный заповедник Киево-Печерская лавра» (1945), «Киев — Днепр» (1951), «Киевская-Комсомольская ГЭС» (1961—63). Воспитанники А. Пашенко составили вместе с учителем оригинальную киев, школу цветной линогравюры, в к-рой преобладают пейзажи Киева [И. В. Батечко: серии «Памятники Киева», 1964; «Поэма о Киеве», 1965—78; гравюры для изданий о Софии Киевской, 1968—71; А. А. Бабкова: «Площадь Богдана Хмельницкого», 1954, варианты — 1955; 1965; «Октябрьский дворец культуры», 1955; «Днепровски: дали», 1960; «Памятник арсенальцам», 1967; «Площадь Победы», 1978; Г. И. Гаркавенко: «Киев, Подол», 1956; «Днепр вечерний», 1959; «Станция метро „Университет“», 1964; «Здание Верховного Совета УССР», 1978; А. Ф. Фищенко: серия «Киев. Новое и старое» («Киевское солнце», «Огоньки», «Бульвар Леси Украинки» и др., 1958)]; серия «Киев современный» («Сумерки», «Новые ритмы», «На улице Ванды Василевской» и др. (1978—1983)]. Пейзажи Киева в рисунках, офортах, литографиях создали И. Н. Плещинский, П. Я. Куценко, В. Л. Бунов и др. Много произведений посвятил городу В. И. Лопата (серия линогравюр «Старый и новый Киев», 1972—80; «Государственный музей народной архитектуры и быта УССР», 1970). Киеву посвящены тематич. серии станковых гравюр и офортов: И. М. Селиванова «Арсенальцы» (1956—60); Г. В. Малакова «Киев, 1941—1945» (1961—65), «Киев в грозное время» (1967—68); Г. М. Уманского «Киев в Великой Отечественной войне» (1965), Б. Л. Тулина «Киев. Год 1982» (1982) и других.

Всё более широко воплощается тема Киева в иск-ве полит. плаката. Художники воспевают революц. славу Киева (А. И. Семенко

«Слава героям Январского восстания!», 1968), показывают его сегодняшний день (Л. И. Даценко, «Киев — город новоселий»; А. И. Семенко, «Город — герой, город — труженик»; оба — 1978), призывают трудящихся превратить столицу Украины в образцовый коммунистический город (В. С. Витер, «Всем киевлянам. Превратим Киев в образцовый город!», Е. Л. Кудряшов, «Пусть сияет лучезарно чистотой наш город!», Б. М. Бойко, «Городу-герою Киеву — образцовые жилые массивы!», А. Бондар, «Будет так непременно: киевское — значит отлично!», все — 1978). К 1500-летию Киева изданы плакаты В. И. Сокола «Как тебя не любить, Киев мой...», В. Г. Яланского «Милости просим!» (оба — 1981), Т. А. Лящука «Киев — город трудовой славы», «Столица Советской Украины» (1982), О. К. Терентьева «Киеву — 1500» (1982). Альбом эстампов киевских художников-графиков. «Киеву — 1500», «Киев древний — молодой», 1982 и др. Образ Киева нашёл отображение в книжной графике (Г. В. Якутович: гравюры к драмам И. А. Кочерги «Ярослав Мудрый» и «Свадьба Свички», 1963; рисунки к «Повести временных лет», 1976—1981), литографии Н. И. Компанца к комедии М. Старицкого «За двумя зайцами», 1964; офорты В. Н. Попова к романам П. А. Загребельного «Диво» (1980) и «Первостом» (1981) и др.

К образу Киева продолжают обращаться художники театра и кино (оформление спектаклей по драме И. Кочерги «Ярослав Мудрый» Б. В. Косаревым в Харьков. театре им. Т. Шевченко, 1946; М. С. Улановским — в Запорожском театре им. Н. Щорса, 1968; Д. Д. Лидером — в Киев. театре им. И. Франко, 1970; спектакля «Свадьба Свички» по драме И. Кочерги — Ф. Ф. Ниродом в Киев. театре им. И. Франко, 1959;

оперы К. Ф. Данькевича «Богдан Хмельницкий» в Киев. театре оперы и балета им. Т. Шевченко; А. Петрицкий — в 1951; А. В. Хвостенко-Хвостовым — в 1954; Ф. Ниродом — во Львов. театре оперы и балета им. И. Франко, 1954; П. А. Злочевским — в Одесском театре оперы и балета, 1954; А. В. Арефьевым — в Днепропетровском театре оперы и балета, 1976; В. Г. Меллером — спектакля по драме В. А. Суходольского «Арсенал» в Киевском театре им. И. Франко, 1956; Ф. Ниродом — одноим. оперы Г. И. Майборода в Киев. т-ре оперы и балета им. Т. Шевченко, 1960; спектаклей по драме Л. Дмитерко «Генерал Ватутин»: В. Н. Греченко — в Харьков. театре им. Т. Шевченко, 1947; М. С. Улановским — в Киев. театре им. Леси Украинки, 1975; В. Ф. и Л. Н. Жилками — кинофильма «Ярослав Мудрый», 1981).

3) Музыкальные произведения о Киеве. Яркие страницы многовековой истории Киева и Киевской Руси нашли воплощение в творчестве многих композиторов, создавших самобытные произведения в разных жанрах. Одним из первых заинтересовался этой темой рус. композитор А. Н. Верстовский, написавший оперу «Аскольдова могила» (1835, либретто М. Н. Загоскина), к-рой в 1867 открылась *Русская опера* в Киеве.

Впечатляющие картины быта Киевской Руси представлены в одном из лучших образцов рус. оперной классики — «Руслане и Людмиле» М. И. Глинки (1842, по одноим. поэме А. С. Пушкина) и в опере «Рогнеда» А. Н. Серова (1865). Киеву посвящены «Богатырские ворота в Киеве» М. П. Мусоргского («Картинки с выставки», 1874). Тема героич. борьбы вост. славян против завоевателей и защиты рус. земли от половцев легли в основу оперы

«Князь Игорь» А. П. Бородин (1890, либретто Бородин по «Слову о полку Игореве»).

В Киеве, у стен Братского монастыря, разворачивается одна из сцен в операх «Тарас Бульба» Н. В. Лысенко (1890), «Осада Дубно» П. П. Сокальского (1878) — по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Киеву посвящают свои произведения и сов. композиторы. В разнообразных муз. жанрах они воссоздают истор. прошлое и воспевают жизнь соврем. города. Героич. истории Киевской Руси посвящены эпич. опера «Золотой обруч» Б. Н. Лятошинского (1930, по повести И. Я. Франко «Захар Беркут»), оперы «Ярослав Мудрый», созданных по одноимённым драматич. поэме И. А. Кочерги Ю. С. Мейтусом (1972, либретто А. И. Васильевой) и Г. И. Майбородой (1973, собств. либретто), а также оперы «Кирилл Кожемяка» Е. Е. Юцевича (1954, собств. либретто), «Вий» В. С. Губаренко (1980, либретто Л. Д. Михайлова и М. Р. Черкашиной).

Дни борьбы за власть Советов в Киеве воссозданы в опере «Арсенал» Г. И. Майборода (1960, либретто А. С. Левады и А. С. Малышко). На киев. тему написаны балеты — «За двумя зайцами» (1965, либретто В. Иванова по одноим. комедии М. П. Старицкого) и «Лыбедь» (1973, либретто В. А. Коротича) В. Б. Гомоляки, «Свадьба Свички» Ю. В. Знатокова (1972, либретто А. Н. Игошина и И. Н. Чернышёва), «Вий» П. А. Ладыженского (1977, либретто Т. Дубко по мотивам одноим. повести Н. В. Гоголя), «Ярославна» Б. И. Тищенко (1974), «Ольга» Е. Ф. Станковича (1982, либретто Ю. Г. Ильенко); муз. комедии — «За двумя зайцами» В. П. Рождественского (1954, либретто С. И. Олейника по комедии М. П. Старицкого), «Владимирская горка» В. А. Лукашова (1959,

либретто Д. А. Шевцова), «Каштаны Киева» О. А. Сандлера (1972, либретто Г. Д. Плоткина), «Легенда о Киеве» А. И. Билаша (1982, либретто В. Быкова и В. Неборачко).

На сюжет повести «Тарас Бульба» Н. Гоголя написаны одним балеты В. П. Соловьёвым-Седым (1940) и Р. М. Глиэром (1952). О Киеве созданы симф., вокально-симф., хоровые, камерные, вокальные и инструмент. произведения. Среди них — симфонии А. Я. Штогаренко (4-я, «Киевская»), Л. Н. Колодуба (3-я, в стиле укр. барокко), В. А. Годзяцкого («София Киевская»), В. Г. Кикты («Фрески Софии Киевской» — концертная симфония для арфы с оркестром), симф. повесть «Слово о походе Игоря» В. П. Рыбальченко; симфонич. сюиты — В. Б. Гомоляки («Лыбедь», «Народный герой Кирилл Кожемяка»), И. Б. Драго («Силуэты родного города»), Ж. Е. Колодуб («Киевские лирические картины»); симф. поэмы — В. Гомоляки («В Киевском парке Вечной Славы»), И. Н. Хуторянского («Гимн городу-герою Киеву»).

Созданы также сюита для оркестра нар. инструментов «Киевские эскизы» В. Д. Кирейко; 5-й квартет А. Д. Филипенко; сб. пьес для фортепьяно «Киевский альбом» Ю. Я. Ищенко; сюита для фортепьяно «Виды Киева» В. Д. Довженко; оратории «Киевская эпопея» С. С. Жданова, «И нарекоша имя Киев» Л. Дычко, «Киевские фрески» И. Ф. Карабица, кантата «Ода Киеву» Б. В. Лысенко. Своеобразными муз. эмблемами города стали песни П. И. Майбороды («Киевский вальс», «Белые каштаны», слова А. С. Малышко; «Песня о Днепре», слова Т. Г. Масенко) и И. Н. Шамо («Киев мой», слова Д. Е. Луценко).

Среди авторов песен о Киеве: Н. К. Андриевская («Ты радость

моя, Киев», слова В. В. Герасимова), А. И. Билаш («Киев — твой праздник», слова Б. И. Олейника; «Песня о Киеве», слова Д. В. Павлычко), Б. Н. Бувевский («Киевское небо», слова В. Бескоровайного), Г. Я. Гембера («Песня молодёжи Киевщины», слова А. Я. Ющенко), К. Ф. Данькевич («На знамени Киева Ленина орден»), Е. Д. Дога («Вечный город», слова В. Лазарева), К. Я. Доминчен («Киевские мосты», слова А. И. Матейко), И. Б. Драго («Золотые ворота», слова И. И. Бароха, «Песнь о Киеве», слова В. П. Неберве), Н. В. Дремлюга («Город мой родной», слова А. Я. Ющенко, «Величественный город над Днепром», слова Д. Е. Луценко), М. С. Завалишина («Качайтесь, каштаны», слова С. Б. Капутикян), Е. Н. Зубцов («Весенний Киев», слова Н. Ф. Сынгайского), И. Ф. Карабиц («Песня о Киеве», слова В. В. Герасимова), В. Д. Кирейко («Золотые ворота», слова В. Л. Юхимовича; «Киевская колыбельная», слова Т. Мезенцевой), Л. В. Левитова («Славен Киев», слова В. М. Лагозы), А. А. Левицкий («Мы девчата из Киева», слова А. Е. Пашко), В. А. Лукашов («Огни Киева», слова О. И. Марунич), И. М. Лученко («Рассвет», слова В. Некляева), К. А. Мясков («Я люблю твои тихие заводы», слова В. В. Герасимова), В. Д. Подвала («Аскольдова могила» — дума для хора, слова В. В. Сосюры), С. С. Туликов («Москва — Киев», слова Н. Доризо), В. В. Тылик («Золотые ворота», слова Б. И. Олейника), А. Д. Филипенко («Днепровский вальс», слова Л. В. Забашты), В. А. Филипенко («Здравствуй, Киев», «Киеву — герою», обе — слова Л. Ревы, «За что я люблю тебя, Киев», слова А. Демиденко), Я. С. Цегляр («Когда зацветают каштаны», слова Н. А. Упеника). Песни о

Киеве слагают и самодеят. композиторы; образ города запечатлён в *народно-поэтическом творчестве*.

**Художественный институт**, Киев. гос. худож. институт. Оsn. в 1924 после объединения Киев. ин-та пластических искусств и Киев. архит. ин-та. Ему предшествовала *Украинская государственная Академия искусств*. Внутр. структура Х. и. несколько раз менялась. В настоящее время в составе ин-та — пять факультетов: живописный с мастерскими станковой и монументальной живописи, отделениями театр.-декорационной живописи, реставрации живописи; скульптурный с мастерскими станковой и монументальной скульптуры; графический с мастерскими станковой и книжной графики, плаката и наглядной агитации; архитектурный; теории и истории иск-в.

Здесь преподавали выдающиеся укр. живописцы, графики, скульпторы, архитекторы, искусствоведы: народные художники СССР С. А. Григорьев, В. И. Касиян, М. Г. Лысенко, А. Г. Петрицкий и А. А. Шовкуненко, нар. художники УССР В. Н. Костецкий, А. С. Пашенко, Г. П. Светлицкий и К. Д. Трохименко, засл. деятели иск-в УССР Ф. Г. Кричевский и И. Н. Штильман, профессора П. Ф. Алёшин, А. М. Вербицкий, В. И. Заболотный, М. И. Гельман, Е. И. Катонин, И. Н. Плещинский и М. А. Шаронов.

С ин-том связана пед. деятельность бывших учеников института народ. художников СССР В. З. Бородая, В. Г. Пузырькова, Т. Н. Яблонской, народных художников УССР М. К. Вронского, А. М. Лопухова (в 1973—85 — ректор), А. А. Пламеницкого, В. В. Шаталина, засл. деятеля иск-в УССР Т. Н. Голембиевской, нар. архитектора СССР Б. И. Приймака и действит. члена АХ СССР А. В. Добровольского; профессо-

ров Ю. С. Асеева и П. А. Белецкого. Ректор (с 1985) — нар. художник УССР В. Н. Борисенко. Ин-т расположен на ул. Смирнова-Ласточкина № 20 (быв. Вознесенский спуск). Эта терр. была застроена ещё во времена Киев. Руси (см. *Копырев конец*). В 1888 по проекту арх. Е. Ф. Ермакова на Вознесенском спуске было сооружено здание Киев. духовной семинарии; с 1924 в этом помещении — Худож. институт. На его территории установлены бюсты Т. Г. Шевченко (1968, скульп. М. Г. Лысенко), статуи Леси Украинки (скульп. В. М. Прядко) и быв. студента ин-та Я. С. Приходько, погибшего в период Великой Отечеств. войны (1963, скульп. Н. Ю. Карбовская); сооружён комплекс со стелой, на к-рой высечены имена студентов и преподавателей вуза, павших в годы Великой Отечеств. войны.

**Художественных фильмов киностудия имени А. П. Довженко**. Оsn. в 1928. Вначале — Киевская кинофабрика ВУФКУ, с 1930 — «Украинфильм», с 1939 — Киевская киностудия (с 1957 — им. А. П. Довженко). Проект всех строений принадлежал арх. В. Рыкову. На киностудии работали выдающиеся советские режиссёры А. Довженко, И. Кавалеридзе, И. Савченко, В. Ивченко, Л. Быков, Дзига Вертов, И. Пырьев, Л. Луков, М. Донской, Б. Барнет, Н. Экк, А. Алов, В. Наумов; операторы Д. Демуцкий, Ю. Екельчик и др. В фильмах, поставленных на киностудии, снимались известные советские украинские (А. Бучма, Н. Ужвий, Ю. Шумский, Г. Юра, М. Крушельницкий, И. Замычковский, Н. Надемский, Д. Капка, С. Свашенко, С. Шкурат, С. Шагайда, А. Гай, К. Степанков, Н. Наум, Н. Олялин, И. Миколайчук, Н. Гринько) и русские (Б. Чирков, Б. Андреев, С. Бондарчук, В. Марецкая, Е. Самойлов, Н. Мордвинов, И. Пере-

верзев, А. Демидова) актёры театра и кино. Во 2-й пол. 20 — в нач. 30-х гг. на студии в качестве сценаристов сотрудничали укр. писатели А. Корнейчук, М. Бажан, Ю. Яновский и др., художником кино работал В. Кричевский. Первые звук. фильмы студии — «Симфония Донбасса» (1930, документальный, реж. Дзига Вертов), «Иван» (1932, реж. А. Довженко); первый укр. цветной фильм — «Сорочинская ярмарка» (1939, по Н. Гоголю, реж. Н. Экк). В нач. Великой Отечеств. войны студия была эвакуирована в Ашхабад, в 1944 возвратилась в Киев. На терр. студии расположены три павильона. Работы по реконструкции студии велись в 1959—75. В 1969 построен корпус с тремя дополнит. павильонами, позднее — монтажный цех и др. помещения. На студии оборудован крупный инфракран для сложных комбинированных съёмки; ведётся н.-и. и эксперимент. работа по совершенствованию кинотехники и технологии кинопроизва. Функционирует музей (осн. в 1957, экспозиция открыта в 1962), в к-ром хранятся материалы, связанные с творчеством А. Довженко (рукописи, фотодокументы, его личные вещи и т. п.) и др. деятелей укр. кино. На терр. студии установлен *Довженко А. П. памятник*. Выходит многотиражная газета «Экран и жизнь». Значит. к-во фильмов студии удостоено наград междунар. и всесоюзных кинофестивалей, в частности лента «Земля» (1930, реж. А. Довженко) на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 признана одним из 12 лучших фильмов всех времён и народов; фильмы «Белая птица с чёрной отметиной» (1970, реж. Ю. Ильенко), «Чёрная курица, или Подземные жители» (1980, реж. В. Гресь), получили золотой приз Моск. междунар. кинофестиваля 1971 и 1981; фильм «Тени забытых предков» (1964) — вторую премию на 7-м Междунар. кинофестивале в г. Мар-дель-Плата (Аргентина) и др. награды, «Ночь коротка» (1981, реж. М. Беликов) — большой приз г. Мангейма за лучший фильм на 31-м Междунар. кинофестивале в г. Мангейме (ФРГ). На всесоюзных кинофестивалях награды получили фильмы: «Иванна» (1960, реж. В. Ивченко), «Тревожный месяц вересень» (1976, реж. Л. Осыка), «Дума о Ковпаке» (1973—76, реж. Т. Левчук), «Аты-баты, шли солдаты» (1977, реж. Л. Быков), «Жнецы» (1979, реж. В. Денисенко), «Вавилон XX» (1979, режиссёр И. Миколайчук, по произведению В. Земляка), «Ярослав Мудрый» (1981, реж. Г. Кохан), «Единица с обманом» (1984, реж. А. Праченко). Приз г. Киева на 17-м Всесоюзном кинофестивале получил фильм «Легенда о княгине Ольге» (1983, реж. Ю. Ильенко). Гос. премии СССР удостоены фильмы: «Щорс» (1939, режиссёр А. Довженко), «Большая жизнь» (1939, реж. Л. Луков), «Богдан Хмельницкий» (1941), «Тарас Шевченко» (1951, оба — режиссёр И. Савченко), «Подвиг разведчика» (1947, реж. Б. Барнет), «В мирные дни» (1952, реж. В. Браун), «Рождённая революцией» (1978, телевизионный, реж. Г. Кохан); Гос. премии УССР имени Т. Г. Шевченко — «Гадюка» (1967; реж. В. Ивченко), «Семья Коцюбинских» (1971, реж. Т. Левчук), «В бой идут одни „старики“» и «Аты-баты, шли солдаты» (оба — реж. Л. Быков; 1977), «Жнецы» (1979, реж. В. Денисенко), «Овод» (1982, реж. Н. Машченко). Х. ф. к. награждена орденом Ленина (1978). Находится киностудия на проспекте Победы № 44 (на фасаде здания установлены *Савченко И. А. мемориальная доска, Довженко А. П. мемориальная доска*).

«Художник». Творческо-производственное объединение Худож. фонда УССР. Создано в 1976. В составе объединения — Киев. скульпт.-живописный комбинат, Киев. комбинат монументально-декоративного искусства, Киев. творч.-производств. мастерская комплексного художеств. проектирования («Художпроект»). Осн. задача объединения — создание произведений монументальной скульптуры и живописи, станковых видов изобразит. иск-ва, проектов худож. оформления обществ.-полит. и культур. центров, тематич. экспозиций на ВДНХ УССР и т. д., выпуск «агитплакатов Союза художников Украины», альбомов эстампов. В Киеве художниками объедине-

ния осуществлены работы по сооружению *Великой Октябрьской социалистической революции монумента*, мемор. комплекса *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музея, Днепровской военной флотилии морякам памятника, Вернадскому В. И. памятника* и др. памятников, многочисл. мемор. досок, по оформлению нового здания *Ленина В. И. музея, экспозиций Театрального, музыкального и киноискусства музея УССР*, павильонов ВДНХ УССР. В 1981 объединение награждено Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Основные производственные помещения находятся на ул. Васильковской № 32.

## Ц

**Царика Григория улица** (бывший пер. Суворова) — от ул. Николая Гайдана до ул. Суворова. Названа в 1974 в честь Царика Григория Яковлевича (1909—74) — кадрового рабочего, токаря-инструментальщика завода «Арсенал», засл. рационализатора УССР (1963), Героя Социалистич. Труда (1964). Работал на з-де «Арсенал» с 1927. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладб. (надгробие — габбро, гранит; художник-конструктор Г. В. Верещинская; установлено в 1975).

**Центральная научная библиотека АН УССР (ЦНБ АН УССР).** Осн. в 1919 в Киеве как Всенар. б-ка Украины при ВУАН (помещалась вначале на бульв. Т. Шевченко № 14). В 1940 в её фондах насчитывалось 5 млн. единиц хранения. Во время нем.-фашист. оккупации Киева в Германию было вывезено более 700 тыс. книг. В 1948 б-ка реорганизована в Гос. публичную б-ку УССР с функциями фунда-

ментальной б-ки АН УССР и гос. книгохранилища. В 1965 переименована в ЦНБ АН УССР. Фонды б-ки (1985) составляют ок. 10 млн. единиц хранения, в т. ч. свыше 350 тыс. рукописей, ок. 6,5 тыс. книг славян. шрифта 15—18 вв., 175 тыс. нот, 177 тыс. репродукций, эстампов и др. иллюстративных материалов, более 133 тыс. годовых комплектов газет. Здесь хранятся газ. «Колокол» и альманах «Полярная звезда» А. И. Герцена, большевист. газеты «Искра», «Правда» и др. революц. газеты и журналы, первые издания славян. книгопечатания — «Часословец» Ш. Фиоля (1491), «Библия руска» Ф. Скорины (книги 1—23, 1517—19), почти все издания И. Фёдорова («Апостол», 1564; «Острожская библия», 1581), 516 инкунабул, прижизнен. издания классиков рус. и укр. л-ры. В отделе рукописей хранятся «Киевские листки» (10—11 вв.), отрывок «Слипченского Апостола»



(12 в.), «Оршанское евангелие» (13 в.), «Пересопницкое евангелие» (1556—61), универсалы Богдана Хмельницкого, рукопись путевых записок В. Г. Григоровича-Барского, записки, автографы произведений Рафаила Заборовского, М. В. Ломоносова, А. Н. Радищева, Т. Г. Шевченко, Адама Мицкевича, И. Я. Франко, М. М. Коцюбинского, М. Ф. Рыльского, П. Г. Тычины и др. писателей, личные архивы учёных (Д. А. Граве, М. В. Путихи, А. Е. Крымского и др.). В б-ке — 17 читальных залов на 544 места. Ежегодно здесь обслуживают ок. 34 тыс. читателей. Отечеств. и междунар. коллектив. абонементы поддерживают межбиблиотеч. связи с 1912 б-ками СССР и 56 библиотеками 14 стран мира. Общая книговыдача составляет свыше 2524 тыс. единиц в год. ЦНБ АН УССР имеет книгообмен со 143 учреждениями СССР и с 1768 б-ками и учреждениями 71 страны мира. Нынешнее здание б-ки построено в 1929—30 (архитекторы В. А. Осьмак и П. Ф. Алёшин). В 1976 в р-не Московской пл. и просп. 40-летия Октября начато стр-во нового здания б-ки (архитекторы В. И. Гопкало, В. М. Гречина и др.) с высотным (27-этажным) книгохранилищем на 10 млн. томов и системой комплексных отраслевых залов на 900 мест. Высотная часть здания выполнена в металлич. каркасе. ЦНБ АН УССР находится на ул. Владимирской № 62. Илл.—табл. XIII.

**Центральная рада.** Контрреволюц. бурж.-националистич. орг-ция, созданная в Киеве 3—4 (16—17).III 1917. Большинство в Ц. р. составляли представители националистич. партий — Укр. партии социалистов-революционеров, Укр. с.-д. рабочей партии и партии социалистов-федералистов. Враждебно встретила Великую Окт. социалистич. революцию. В нач. ноября

1917, воспользовавшись победой *Октябрьского вооружённого восстания* 1917 в Киеве, захватила власть и объявила себя верховным органом власти на Украине. Изгнанная трудящимися Украины 26.I (8.II) 1918 из Киева, заключила соглашение с австро-герм. империалистами, призвав их на Украину. В марте 1918 вернулась в Киев в обозе оккупантов. 29.IV 1918 захватчики разогнали её, заменив режимом *гетманщины*.

**Центральная станция юных техников (ЦСЮТ).** Респ. внешкольное инструктивно-методич. учреждение, оказывающее помощь общеобразовательным школам и внешкольным учреждениям в развитии дет. тех. творчества. Оsn. в 1927. Имеет отделы: орг.-массовой и методич. работы, спортивно-технического моделирования и конструирования, научно-технич. любительства, автолюбительства. Имеются эксперимент. лаборатории, выставка дет. тех. творчества, бассейн для испытания плавающих моделей, мех. мастерские, автокласс, гараж, фотолаборатория, тех. б-ка. ЦСЮТ находится на Кловском спуске № 8.

**Центральный дом работников искусств (Рабис).** Создан в декабре 1930. Организует творч. отчёты мастеров перед трудящимися, занятия с творч. молодёжью и т. п. Здесь выступают драм. и оперные актёры, писатели и поэты. Действуют театр творческой молодёжи «Диалог» и вокально-инструм. ансамбль. Имеется театр. б-ка (60 тыс. единиц хранения). В 1930—37 находился на ул. К. Маркса, с 1937 — на ул. Ленина № 22; с 1976 — на ул. Ленина № 52; с 1985 — на ул. Речной № 4.

**Центральный Исполнительный Комитет Советов Украины (ЦИК Советов Украины).** Высший орган гос. власти Сов. Украины, избранный на 1-м Всеукр. съезде Советов в Харькове 12 (25).XII 1917. Действовал до 18.IV 1918, когда в

связи с австро-герм. оккупацией Украины был расформирован. С 30.I (12.II) до 28.II 1918 работал в Киеве на ул. Владимирской № 19 (здание не сохранилось). См. также *Всеукраинский Центральный Исполнительный комитет*.

**Центральный Комитет Компартии Украины.** Высший орган Коммунистич. партии Украины в период между её съездами. Избирается на съездах и подотчётен им. Из своего состава избирает Политбюро и Секретариат ЦК Компартии Украины. С 1972 первый секретарь ЦК Компартии Украины — В. В. Щербицкий (род. в 1918. В 1957—61 В. В. Щербицкий — секретарь ЦК Компартии Украины; в 1961—63 и 1965—72 — председатель Совета Министров УССР. Член Политбюро ЦК КПСС с 1971, член Президиума ЦК Компартии Украины с 1957; член Политбюро ЦК Компартии Украины с 1966. Депутат Верховного Совета СССР 5—11-го созывов; депутат Верховного Совета УССР 4—11-го созывов). ЦК создан в июле 1918 на I съезде КП(б) Украины. В марте — августе 1919 работал в Киеве, с декабря 1919 — в Харькове, с 1934 — снова в Киеве. Находился вначале на ул. Владимирской № 33, с 1939 — на нынешней пл. Калинина. После Великой Отечеств. войны — на ул. Орджоникидзе № 11 (здание построено в 1936—39 в результате реконструкции нескольких домов, принадлежавших бывшему штабу КВО; арх. С. В. Григорьев). Илл. — табл. XX.

**Центральный кооперативный музей.** Организован в 1920 при Киев. губ. союзе потребит. кооперации. С 1925 — при Кооп. ин-те. Существовал до 1931. Находился на ул. Нероновича (ныне ул. Воровского № 24).

**Центральный крытый рынок.** Построен в 1949—58 (архитекторы Ф. Н. Фридли и Б. Я. Кучер).

В зале площадью 9 тыс. м<sup>2</sup> — 1200 торг. мест. По периметру второго этажа — балкон, на к-рый ведёт лестница на торцах торг. зала. Ажурная конструкция сводчатого покрытия выполнена из стеклблоков. Расположен на ул. Воровского № 17.

**Центральный научно-природоведческий музей АН УССР.** Осн. в 1966. Представляет собой единый экспозиционно-терр. комплекс, включающий *Археологический музей, Палеонтологический музей, Зоологический музей и Ботанический музей*, подчинённые соответствующим ин-там АН УССР. Науч.-методическое руководство им осуществляет Музейный совет при Президиуме АН УССР. Музей расположен на ул. Ленина № 15.

**Центральный парк культуры и отдыха.** Объединяет прибрежные парки на правом берегу Днепра — *Владимирскую горку, Пионерский парк, Первомайский парк*, склоны Днепра, *Аскольдову могилу* и др. территории. В 1948 была проложена Парковая дорога, соединившая *Петровскую аллею* с Днепровским спуском, *Вечной Славы парком* и Набережным шоссе. В 1981 создан *Ландшафтный парк* им. Е. В. Вучетича на терр. мемор. комплекса *Истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. музея*. Вдоль склонов, ниже Парковой дороги, — аллея для прогулок «Фестивальная».

**Центральный республиканский ботанический сад АН УССР (ЦРБС АН УССР).** Создан в 1936 как Бот. сад Ин-та ботаники АН УССР. Пл. — 130 га. В 1944 реорганизован в Центр. респ. бот. сад АН УССР. В коллекциях сада — ок. 13 тыс. видов и сортов древесных, кустарниковых и травянистых растений со всех континентов умеренной, субтропич. и тропич. зон мира. Здесь созданы ботанико-геогр. участки: «Степи

Украины», «Карпаты», «Крым», «Кавказ» и др., отражающие типовые ландшафты страны, а также монокультурные коллекции-сады (сирингарий, розарий и пр.). В ЦРБС созданы лучшие в СССР коллекции орхидей, разработаны принципы создания композиций из орхидей для озеленения интерьеров космич. кораблей. В 1980 орхидея «Доротис Красивая» выросла и зацвела в космическом аппарате (находилась там в течение полугода). При ЦРБС — 14 отделов, ведущих исследования в области интродукции и акклиматизации, хим. взаимодействия, защиты растений, фитодизайна и охраны растит. мира. Выведены новые сорта декоративных и с.-х. растений. На 33 из них получены авторские свидетельства (1984). ЦРБС координирует н.-и. работу бот. садов Украины и Молдавии. Расположен на ул. Тимирязева № 1 (*Зверинец*).

**Центральный универмаг.** Построен в 1936—39 по проекту, разработанному творч. мастерской арх. А. В. Щусева в стиле конструктивизма. Фасад облицован красным гранитом. В 1958—60 по проекту архитекторов И. В. Гомоляки и В. В. Жюги здание было достроено со стороны ул. Крещатик (теперь — 5-этажное). Действуют эскалаторы. Торг. площадь — 8709 м<sup>2</sup>. Универмаг за день обслуживает ок. 160 тыс. покупателей. Расположен на ул. Крещатик № 38/2.

**«Центростудия».** Экспериментальный театр-студия. Осн. 20.X 1920 в Киеве. 11.III 1921 переименована во Всеукр. гос. студию с правами высшей худож. школы. Здесь преподавал В. Сладкопевцев, работали балетмейстер Б. Нежинская, художники А. Петрицкий и В. Меллер, композитор М. Вериковский. 5.V 1921 «Ц.» была преобразована в театр, к-рый возглавил М. Терещенко. В состав труппы вошли П. Нят-

ко, Ю. Разумовская и др. Вначале коллектив ставил сценич. композиции по стихотворениям П. Тычины, В. Блакитного (Элланского), М. Семенко и др. В репертуаре: в 1922—23 — «Камергер» Ю. Яновского и С. Грея, «Универсальный некрополь» по произведению И. Эренбурга «Хулио Хуренито» и «Трест Д. Е.», «Семена» — по роману Ю. Либединского «Неделя»; в 1924—25 — «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого по Н. Гоголю, «Пучина» Ю. Стабового, «97» Н. Кулиша. В 1925 «Ц.» вошла в состав новообразованной труппы Одесс. укр. драм. театра (с 1930 — им. Октябрьской революции).

**Цепной мост** (Николаевский мост). Первый капитальный мост через Днепр (в районе нынешнего *Метро моста*). Сооружён в 1848—53 по проекту и под руководством англ. инженера Ч. де Виньоля. Металлич. конструкции Ц. м. были изготовлены в Англии. Мост (длинной 776 м) имел пять опор; продолжением его служили четыре деревян. моста к Никольской слободке (см. *Русановский мост*). В 1912 по Ц. м. начал ходить *трамвай*. В 1920 войска бурж.-помещичьей Польши взорвали Ц. м. В 1925 опоры Ц. м. были использованы при сооружении (с участием акад. АН УССР Е. О. Патона) моста, названного именем Е. Бош. В нач. Великой Отечеств. войны мост был разрушен. Илл. — табл. XXVI.

**Церковно-историческое и археологическое общество.** См. *Археологическое общество*.

**Церковщина.** Древнее урочище на юж. окраине Киева. Расположена на старой Обуховской дороге; являлась своеобразным форпостом Киева. Во времена Киев. Руси в Ц. был сооружён Гнилецкий монастырь (впоследствии Пречистенский), о котором упоминал Нестор-летописец. Сохранились Пироговские пещеры монастыря



*Печати ремесленных цехов.*

(название — от селения *Пирогов*, расположенного неподалёку). Пещеры Ц. упомянуты в книге «Описание Киево-Печерской лавры» (1832), а также в трудах М. А. Максимовича — первого ректора Киев. университета. В 1835 одна из пещер — Феодосиевская была открыта для посещения. Неподалёку обнаружен фундамент кирпичной древнерус. церкви. В 70-х гг. 20 в. организована экспедиция для исследования пещер Ц. Найдены остатки древнерус. плинфы, керамики 11—12 вв., открыты надписи на стенах, что позволило установить возраст пещер — приблизительно 11 в. Терр. Ц. объявлена зоной охранный ландшафта.

**Цехи ремесленные.** Ремеслен. орг-ции, существовавшие в Киеве (подобные цехам *Киевской Руси*). Образование Ц. р. было обусловлено потребностью в защите социальных интересов ремесленников и экон. необходимостью регулирования ремесл. произ-ва и торговли. Начали создаваться в Киеве в 15 в. Орг-цию, функции и порядок деятельности Ц. р. определили их уставы, регламентировавшие произ-во, качество продукции, продолжительность рабочего дня, к-во подмастерьев и учеников у мастера, цены, сбыт, а также степень участия мастеров в обществ. и полит. жизни и т. п. Полноправными членами цехов были мастера. Руководили Ц. р. советы цехмейстеров, избиравши-

еся общим собранием мастеров. Каждый цех содержал писаря, к-рый вёл делопроизводство, хранил в цеховом ларе устав, обществ. средства и цеховые регалии. Центрами обществ. жизни цехов, а часто и мастерских являлись цеховые дворы. В 1552 в Киеве насчитывалось 17 цехов; в 1742 — 2,5 тыс. ремесленников. В 1762 наиболее многочисл. были цехи сапожников (643 мастера; см. *Сапожного цеха усадьба*, *Сапожного цеха здание*), портных (302 чел.), скорняков (327 чел.), ткачей (109 человек), рыбаков (266 чел.), музыкантов (243; см. *Музыкантский цех*), цех бондарей (243), пекарей (130), мясников (124) и маляров (177). Большинство цеховых дворов находилось на Подоле; здесь же помещалась и цеховая управа (с 1819 — на ул. Покровской № 4; теперь ул. Академика Зелинского). Ц. р. имели собствен. знамёна, печати, церемониальную одежду и даже оружие; они, согласно уставу, платили *магистрату* взносы на содержание милиции, вооруж. отрядов, гор. пожарной команды, а также одной из гор. церквей. Цехи владели магазинами в Киеве и др. городах. Упадок Ц. р., начавшийся с развитием капитализма, привёл к их расформированию в 1886.

**Цирк.** Киев. гос. цирк. Первые временные деревянные помещения Ц. появились в городе в 60-х гг. 19 в. В разные годы они размещались на Бессарабской пл. (1869—71). В кон. 1875 на углу нынешних улиц Пушкинской и Ленина было построено кирпичное здание цирка Бергонье (реконструировано; ныне в нём — Рус. драм. театр им. Леси Украинки). Позднее Ц. действовал на Университетской (ныне Шевченковский парк) и Думской площадях. С 1883 по 1890 (с перерывом 1888—89) на Думской пл. гастролировали цирк братьев Никити-

ных, в 1888—89 — цирк Шумана; здесь же выступал с животными дрессировщик А. Л. Дуров.

В 1890 дрессировщик лошадей П. С. Крутиков построил Ц. на 200 мест, а в 1903 — новое кирпичное здание «Гиппо Палас» (конный дворец) — единств. в то время в Европе двухэтажный Ц. (архитектор Э. П. Брадтман; илл. — табл. XXV). Он вмещал около 2000 зрителей, был оборудован приспособлениями для трансформации арены. Зал имел совершенную акустику, здесь часто выступали выдающиеся отечественные (Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, М. И. Литвиненко-Вольгемут) и зарубежные (М. Баттистини, Титта Руффо, А. Дидур) певцы; выступали с чтением собств. произведений А. И. Куприн, В. В. Маяковский и др. Ц. находился на Николаевской улице (ныне ул. К. Маркса). Здание разрушено во время Великой Отечеств. войны 1941—45, теперь на его месте — кинотеатр «Украина»).

В 1950—59 функционировал летний Ц. (на пересечении улиц Красноармейской и Саксаганского). В 1960 на пл. Победы № 2 сооружено стационарное помещение Ц. на 2000 мест (арх. В. А. Жуков) — одно из крупнейших в СССР. На его арене выступают отечеств. и зарубежные мастера. С 1962 гл. режиссёр (с 1976 — гл. режиссёр и директор) цирка — нар. арт. УССР Б. М. Заяц, гл. дирижёр оркестра — нар. артист УССР В. В. Петрусь, режиссёр-постановщик — заслуженный деятель искусств УССР А. М. Зайцев. При Ц. создан Музей циркового искусства. Ц. награждён орденом Трудового Красного Знамени (1975).

«Цирк и варьете». Иллюстриров. журнал. Единств. номер вышел в 1910.

**Цирк на сцене.** Худож. орг-ция в составе Всесоюзного объединения госцирков (Союзгосцирка). Укр. дирекция Ц. на с. создана в Киеве в 1951. 13 её творч. коллективов дают представления на клубных и школьных сценах, в гор. парках и под открытым небом, обслуживая в основном тружеников сёл республики. В состав коллективов входили засл. артисты М. Л. Сви́дерская и О. И. Груздева; в настоящее время здесь работают засл. артисты УССР Ю. А. Савельев, В. А. Шульженко, Г. А. Картуков, Б. Д. Поташник. Находится на ул. Горького № 23.

**Цитадельная улица** (быв. Красных Связистов) — от ул. Январского Восстания до Московской ул. (Печерский р-н). Проложена в 30-х гг. 19 в. Название (с 1940) связано со *Старой Печерской крепостью* (Цитаделью). На Ц. у. расположено производств. объединение обувных предприятий «Киев» и его головное предприятие — 1-я обувная ф-ка (№ 3). В этом здании в 1913—18 размещались казармы *Третьего авиапарка* — одной из революц. частей Киев. гарнизона, сыгравшей значит. роль в *Октябрьском вооружённом восстании 1917*. На Цитадельной ул. боковой фасад старого арсенала (18 в.; см. *Арсеналы*), *Феодосия Печерского* *церковь*, *Васильковские ворота*. «*Цитология и генетика*». Журнал Ин-та молекулярной биологии и генетики АН УССР. Выходит в Киеве с 1967 шесть раз в год. Редакция — на ул. Академика Заболотного № 24.

**Чалого Михаила улица** (быв. 3-я Поперечная, Екатерининская) — от ул. Максимовича до тупика (Ленинградский р-н, Катериновка). Названа в 1961 в честь Чалого Михаила Корнеевича (1816—1907) — укр. обществ. деятеля и педагога. В 1844 окончил Киев. ун-т. В 1859—60 принимал участие в создании *воскресной школы* при 2-й киев. гимназии, где был старшим инспектором. В августе 1859 на квартире художника И. М. Сошенко (ул. Большая Житомирская, быв. № 36) познакомился с Т. Г. Шевченко. После смерти поэта изучал его биографию, собирал материалы о нём. Результатом этой работы явилась книга «Жизнь и произведения Т. Г. Шевченко» (1882) — самая полная по тем временам биография поэта. Жил на ул. Гоголевской № 9. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище.

**Чапаева улица** (быв. Святославская) — от ул. Ивана Франко до ул. Михаила Коцюбинского (Радянский р-н). Названа в честь Чапаева Василия Ивановича (1887—1919) — героя гражд. войны. Улица проложена в кон. 19 в. на месте засыпанного *Святославского яра* и названа в 1897 именем великого князя киевского Святослава Игоревича (945—972). Нынешнее название — с 1938. В д. № 8 в 1903 находился нелегальный Орг. к-т по созыву II съезда РСДРП; в д. № 9 прошли дет. годы рус. сов. писателя К. Г. Паустовского (описаны в его произведении «Повесть о жизни»). В д. № 12 в 1921—24 жил писатель Г. Косынка (см. *Косынке Г. М. мемориальная доска*), в д. № 14 — С. А. Ковпак (до 1960). **«Часослов»**. Первая книга, напе-

чатанная в Киеве. Вышла в *типографии Киево-Печерской лавры* с предисловием З. Копыстенского, датированным 20.XII 1616. Содержит тексты дневных и ночных молитв для ежедневных церк. служб. Книга украшена заставками, часть букв и слов напечатана киноварью. Шрифт «Ч.» — уставный, кириллица.

**Часы Киева**. В 18 в. на 4-м ярусе *Большой колокольни Киево-Печерской лавры*, на высоте 87 м, были установлены часы, изготовленные мастером А. Левинским. В 1903 на их месте были смонтированы новые куранты (мастер А. Енодин) по образцу Кремлёвских в Москве. Их вес — 4,5 т. Восемь колоколов через каждые четверть часа играют гаммы. Один колокол отбивает количество часов. Механизм включает три гири весом 25, 45, 50 пудов, общая длина тросов 123 м. Ходовую часть курантов изготовлено из сплава бронзы и серебра, остальные детали — из чугуна и стали. Во время нем.-фашист. оккупации часы были повреждены. 7 сентября 1947, после реставрации, они снова пущены (инженер В. В. Горюнов, часовщики И. Г. Меркулов, И. З. Медведев). В 1958 на здании почтамта (Крещатик № 22) установлены первые в республике часы, показывающие время в 58 городах планеты (инженер П. Ф. Парадня, часовщик М. М. Ильницкий). В 1981 на башне здания Укр. Респ. Совета профсоюзов (пл. Октябрьской Революции) начал работать электронный информатор. Куранты играют мелодию известной песни композитора А. Филипенко «Слава мою Радянську Батьківщину». Информацию о времени и темпе-

ратуре воздуха выдают одновременно 4 таблицы на башне. На каждом из 4-х табло — 4500 лампочек (всего — 18 тыс.). Разные комбинации включения создают цифры и буквы. Лампочкам помогают 9 тыс. полупроводников — теристоров. Рабочий день башни — 17 часов (с 7 утра до 23 вечера). Электронный информатор установлен также на здании ресторана «Метро» (ул. Крещатик № 19). На фасаде здания горисполкома и др. адм. зданий установлены оригинальные электрочасы. В Киеве (на апрель 1985) — св. 500 уличных электрочасов и 20 тыс. часовых циферблатов в 1200 учреждениях.

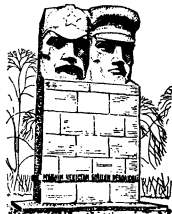
**Чекистам памятник.** Сооружён в 1967 на пл. Дзержинского. Прямоугольная вертикальная стела из красного гранита, на к-рой высечены (горельеф) лица бойцов героич. лет борьбы за установление Сов. власти и укрепление социалистич. Отчизны. На памятнике надпись: «Мужественным чекистам, бойцам революции, верным сынам Родины, павшим в боях за власть Советов, память и благодарность народная». Скульп. В. З. Бородай, арх. А. Ф. Игнащенко. Илл. — табл. XX.

**Чекистов улица** (быв. Елизаветинская) — от ул. Карла Либкнехта до тупика (Печерский р-н). Известна с 30-х гг. 19 в. как Гимназическая (на этой улице в Кловском дворце помещалась 1-я мужская гимназия). В кон. 40-х гг. переименована в Виноградную (пролегалa вдоль виноградников), в 1869 — в Елизаветинскую (от имени императрицы Елизаветы). В 1938 получила нынешнее название (в первые годы Сов. власти здесь находилась киев. Чрезвычайная комиссия — ЧК). На Ч. у. расположены: М-во иностр. дел УССР (№ 1, быв. особняк Ковалевского; 1911—13, арх. П. Ф. Алёшин; здание напоминает старинный феод. замок, интерьеры бога-

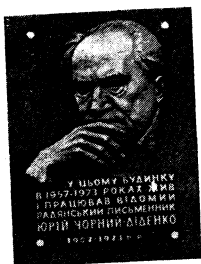
то украшены); т. наз. дом с карниатидами (№ 3, построен в нач. 20 в. архитектором П. И. Голландским); бывший особняк купца С. С. Могилёвцева (№ 2/17; построен в 80-х гг. 19 в. в стиле ренессанса); в доме № 4 размещаются Верховный Суд Украинской ССР и редакция журнала «Радянське право».

**Челюскинцев улица** (быв. Костельная) — от пл. Октябрьской Революции до ул. Героев Революции (Печерский р-н). Названа в 1934 в честь участников полярного дрейфа на льдине после гибели парохода «Челюскин». Проложена в 30—40-х гг. 19 в. Прежнее название — от Александровского костёла, расположенного здесь (№ 17). В д. № 6 в период учёбы в Политех. ин-те жил академик С. П. Королёв (см. *Королёву С. П. мемориальная доска*); в д. № 15 — академики АН УССР Н. Н. Доброхотов (см. *Доброхотову Н. Н. мемориальная доска*), А. В. Думанский (см. *Думанскому А. В. мемориальная доска*), П. Н. Першин (см. *Першину П. Н. мемориальная доска*). На Ч. у. — жилой д. № 10 (1935, арх. М. И. Гречина), редакция «Спортивной газеты» (№ 13).

**«Червоний деревообробник»** («Красный деревообделочник»). Журнал Украинского союза деревообделочников. Выходил в 1931—33 [до № 6 за 1932 — в Харькове, до № 9 — «Лесодеревообробник» («Лесодеревообделочник»)].



Памятник чекистам.



Мемориальная доска Юрию Чёрному-Диденко.

**«Червоний каменяр»** («Красный каменщик»). Еженедельник Киев. коммунистич. молодёжного союза. Единств. номер вышел в 1920.

**«Червоний Хрест»** («Красный Крест»). Иллюстриров. журнал; выходил в 1929—41 раз в две недели (до № 10 за 1934 — в Харькове).

**Червонным казакам мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 12 по ул. Героев Триполья. На доске надпись: «В этом доме в феврале 1918 года находился штаб отряда червонных казаков под командованием В. М. Примакова». Руководимые В. М. Примаковым формирования червонного казачества принимали участие в освобождении Киева в январе 1918 от войск контрреволюц. Центр. рады, в боях против австро-герм. оккупантов, петлюровской Директории, Деникина, Врангеля. Доска — гранит; открыта в 1970.

**Черепанова гора.** Отрог Печерского плато. Название получила в серед. 19 в. от фамилии ген. Черепанова, имевшего здесь зем. участок. Граничит с Госпитальным укреплением и *Косым капищем*, входившими в *Новую Печерскую крепость*. С 30-х гг. 19 в. у подножия Ч. г. простиралась широкая предкрепостная эспланадная полоса, на склонах размещался «Деловой двор» крепости. Во 2-й пол. 19 в., когда крепость утратила оборонит. значе-

ние, эспланадная зона была превращена в улицу (Эспланадная, затем Прозоровская; ныне часть её — ул. Куйбышева). В 1897 и 1913 на склонах и у подножия горы располагались павильоны все-росс. выставок в Киеве. С 1920 на Ч. г. находился «Красный стадион», в 1937 началось стр-во *Республиканского стадиона*. В 1979 построена гостиница «Русь».

**Черкения.** Отрог правого берега р. *Сырец*.

**Чернечий остров.** Принадлежал Киево-Печерской лавре (отсюда и название). В 18 — нач. 20 в. одновременно назывался Галерным. В настоящее время — *Водников остров*.

**Чёрному-Диденко Юрию мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 2 по ул. М. Коцюбинского. Здесь в 1957—73 жил и работал Юрий Чёрный-Диденко (Диденко Вячеслав Лукич; 1907—73) — русский сов. писатель. В послевоен. годы находился на журналистской и издательской работе в Киеве; с 1957 работал в журн. «*Радуга*». Похоронен в Киеве на Байковом кл. Доска — бронза, барельефный портрет; скульптор В. А. Чапелик, арх. В. А. Костин; открыта в 1981.

**Черняховскому И. Д. мемориальная доска.** Установлена на здании Киев. Высшего зенитно-ракетного инж. училища (Воздухофлотский просп. № 28), где в 1925—28 в быв. арт. школе учился Черняховский Иван Данилович (1906—45) — сов. воен. деятель, генерал армии, дважды Герой Сов. Союза (1943, 1944). Во время Великой Отечеств. войны командовал танковым корпусом, 60-й армией, к-рая в составе 1-го Укр. фронта принимала участие в освобождении Киева; с апреля 1944 — команд. войсками 3-го Белорус. фронта, смертельно ранен в боях за Кёнигсберг. Именем И. Д. Черняховского в Киеве в 1953 названа улица (Радянский р-н, *Нив-*



ки). Доска — мрамор; открыта в 1954.

**Черторой.** Проток в пойме Днепра; с В. омывает *Труханов остров*. Образовался вследствие деформации русла Днепра и расчленения его течения на проливы, или протоки. Начинается ниже устья Десны и впадает в Днепр перед Дарницким мостом. Нижняя часть Ч. от *Метро моста* наз. Русановским заливом. Дл. Ч. — 13 км, пл. бассейна — 68 км<sup>2</sup>, шир. долины — ок. 1 км, русла — до 100 м. Пойма заболочена, в ней много озёр, пл. водной поверхности к-рых составляет ок. 1,5 км<sup>2</sup>. В Ч. впадает р. *Десёнка*. В летописях Ч. упоминается с 12 в., когда состоялся *Долобский съезд 1103* князей Киев. Руси. В прошлом течение Днепра ниже устья Десны делилось на два рукава: левый — Ч. и правый — *Старик*; отделили и косы у киев. берега мешали судоходству. Чтобы направить течение к правому берегу, в 50-х гг. 19 в. в месте истока Ч. из Днепра соорудили запруды. Во время большого наводнения в 1877 она была повреждена, а к 1882 окончательно размыта. Для предотвращения размыва Труханова острова и отвода течения реки к правому берегу с 1884 осуществлялся комплекс специальных гидротехнических мероприятий. Ч. — место массового отдыха.

**Четвёртый конгресс Всемирной федерации демократической молодёжи.** Состоялся 16—23.VIII 1957 в Киеве в помещении Октябрьского дворца. В работе конгресса приняли участие представители молодёжных орг-ций 103 стран мира, а также наблюдатели и гости от 141 нац. и междунар. орг-ции, в т. ч. ЮНЕСКО. Конгресс принял новый устав ВФДМ, резолюцию «Молодёжь в современном мире», в к-рой определил осн. задачи ВФДМ.

**Чеховский переулочек** — от ул. Чкалова до ул. Воровского (Радян-

ский р-н). Назван в 1910 по случаю 50-летия со дня рождения Чехова Антона Павловича (1860—1904) — рус. писателя. В 1896 в «*Соловцов*» театре после провала его пьеса «*Чайка*». Киев. артисту Н. Соловцову А. Чехов посвятил произведение «*Медведь*». В Киев. рус. драм. театре в 1959 осуществлена постановка пьесы «*Три сестры*», в 1960 — спектакля «*Дядя Ваня*». Переулочек проложен в 1901 через частные усадьбы. Соединил улицы Бульварно-Кудрявскую (ныне ул. Воровского) и Маловладимирскую (теперь ул. Чкалова). Назывался Обсерваторным (как и соседняя улица). В д. № 4 жил (1924—84) профессор. Киев. консерватории, засл. арт. УССР А. Ф. Проценко (1902—84).

**Чехословацким воинам памятный знак.** Установлен в честь солдат и офицеров 1-й чехословацкой Отдельной бригады в СССР, к-рая под командованием Героя ЧССР, Героя Сов. Союза Л. Свободы принимала участие в боях за Киев в октябре — ноябре 1943. За участие в Киев. операции бригада награждена орденом Суворова 2-й степени, многие солдаты и офицеры — орденами и медалями СССР; Р. Тесаржику и А. Сохору присвоено звание Героя Сов. Союза. На красном граните надпись: «Здесь в ноябре

Памятный знак чехословацким воинам. Памятник В. Я. Чубарю.



1943 года воины Первой чехословацкой бригады под командованием Людвика Свободы плечом к плечу с Советской Армией героически сражались за освобождение Киева от немецко-фашистских захватчиков». Памятный знак — красный гранит; худож. А. В. Гайдамака, арх. Н. И. Кульчинский; открыт в 1968 на Интернациональной пл. (Радянский р-н, Нивки).

**«Чешско-русское единение».** Ежемесячник. Освещал рус.-чеш. взаимоотношения. Выходил в 1915.

**Чибисова Генерала улица** (быв. ул. Шевченко) — от ул. Даргомыжского до ул. Якутской (Ленинградский район, *Никольская Борщаговка*). Названа в 1974 в честь Чибисова Никандра Евлампиевича (1892—1959) — генерал-полковника, Героя Сов. Союза (1943). Во время битвы за Днепр командовал (до 27.X 1943) 38-й армией, отличившейся в боях за освобождение Киева.

**Чкалова улица** (быв. Маловладимирская) — от Большой Житомирской ул. до пл. Победы (Шевченковский и Радянский р-ны). Названа в 1939 в честь Чкалова Валерия Павловича (1904—38) — сов. лётчика, Героя Сов. Союза (1936). В 1937 впервые осуществил беспосадочный перелёт Москва — США через Северный полюс. Улица известна с серед. 19 в. как Маловладимирская. В 1911 переименована в Столыпинскую — от фамилии премьер-министра царской России П. А. Столыпина [в сентябре 1911 был смертельно ранен в помещении Киев. опер. театра террористом; умер в больнице (глазная клиника Качковского), расположенной на этой улице; похоронен на терр. Киево-Печерской лавры]. В 1919 улица названа именем В. Гершуни, в 1937 — Ладос Кецохели. На Ч. у. расположены *Геологических наук институт* (№ 55<sup>б</sup>, здание быв. Киев. отделения Рус. тех. об-ва, 1911—

14, арх. А. В. Кобелев; на здании установлена акад. *Лебедеву С. А. мемориальная доска*), *Исторического портрета театр* (№ 71), др. учреждения и орг-ции. В д. № 54 (не сохранился) размещалась нелег. типография Киев. к-та РСДРП. На доме № 79 установлена *Сапёров восстанию 1905 мемориальная доска* (события происходили в этом р-не), на фасаде д. № 31 установлена укр. сов. фольклористу и музыковеду *Гринченко Н. А. мемориальная доска*. В д. № 12 жили нар. художник УССР, скульп. А. П. Олейник (1914—1977; в 1947 окончил Киев. худож. ин-т, с 1960 — его профессор; автор памятников Д. З. Мануильскому и Г. И. Петровскому в Киеве; похоронен на Байковом кл.), арх. Н. К. Иванченко (1904—70; род. и умер в Киеве; в 1934 окончил Киев. худож. ин-т; выполнял, в частности, архит. часть памятника И. Я. Франко в Киеве). В д. № 30 жила укр. писательница Л. А. Яновская (1861—1933), в д. № 34 — укр. историк А. М. Лазаревский (1834—1902; с 1880 — в Киеве, один из основателей журн. *«Киевская старина»*; работал в *Историческом обществе Нестора-летописца*), в д. № 36 — укр. сов. поэт Д. Ю. Загул (1890—1938), в д. № 44 — профессор-славист, засл. деятель науки УССР Н. К. Грунский (1872—1951; проф. Киев. ун-та с 1915, умер в Киеве; похоронен на Лукьяновском кл.); в д. № 46 — укр. сов. методист-математик, профессор, засл. деят. науки УССР А. М. Астряб (1879—1962; окончил Киев. ун-т; в 1930—57 работал в Киев. пед. ин-те; в 1932—57 возглавлял сектор методики математики н.-и. ин-та педагогики УССР); в д. № 41 акад. И. К. Белодед, в д. № 47<sup>б</sup> — хоровой дирижёр, нар. арт. УССР Н. М. Тараканов (1898—1976; в 1926 окон. Киев. муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко, работал в Киев. театре оперы и балета в 1924—

30 и в 1934—41; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.), в д. № 90 — профессор, засл. деят. науки УССР (с 1967) А. Р. Шуринок (см. *Шуринку А. Р. мемориальная доска*). В д. № 32 во время Великой Отечеств. войны была явочная квартира подпольщиц группы И. Кудри — Е. Бремер и Р. Окипной (проживала здесь с 1940). Архит. памятники: д. № 33 (нач. 20 в., арх. И. К. Ледоховский; скульп. убранство — скульп. Ф. Соколов), д. № 55 (быв. Высшие женские курсы, 1911—13, арх. А. В. Кобелев), жилые дома № 60 (быв. доходный дом, нач. 20 в.) и № 74 (1910—11, арх. П. Ф. Алёшин).

**Чоколовка.** Местность в Зализничном р-не. Возникла как посёлок («Киевский рабочий посёлок») в нач. 20 в. В 1901 часть рабочих Юго-Зап. жел. дороги и з-да «Гретер и Криванек» приобрели в этой местности 7 десятин земли за 26 тыс. руб. (9 тыс. предоставил гласный гор. думы Н. И. Чоколов). Землю разбили на 40 участков, из к-рых 28 было застроено к концу 1902. Позднее посёлок получил название «Чоколовка». В 1920 на Ч. насчитывалось 400 жителей, в 1925 — 425 дворов и 1478 (по др. данным 1619) жителей. В 1923 Ч. включена в состав Киева, в 1925 имела статус посёлка гор. типа, в 1927 — подчинена Киев. горсовету. В 1957 на Ч. началось стр-во жилого *Первомайского массива*. Чоколовская ул. и Чоковский пер. в 1952 переименованы соответственно в Донецкую ул. и Донецкий переулок.

**«Чтения в историческом обществе Нестора-летописца».** Издавались в 1879—1914 (24 книги).

**«Чтения в Церковно-историческом и археологическом обществе»** при Киевской духовной академии. Издавались в 1883—1916 (14 выпусков).

**Чубарю В. Я.** памятник. Установлен в честь Чубаря Власа Яков-

левича (1891—1939) — сов. гос. и парт. деятеля. Работал в Киеве в феврале — июне 1919 уполномоченным ВСНХ РСФСР; в 1923—34 не раз приезжал в Киев как председатель Совнаркома УССР. В январе 1924 выступил с докладом на съезде Советов Киев. губернии, был избран делегатом Киевщины на 2-й Всесоюзный съезд Советов; выступал на гор. митинге, на з-де «Арсенал» и в др. местах. В марте 1925 принимал участие в губ. конференции, выступал на з-де «Большевик», перед строителями Цепного и Подольского мостов, в Киев. кооп. техникуме (с 1927 — Кооп. ин-т им. В. Я. Чубаря). С 1934 работал в Москве. В честь Чубаря в Киеве в 1961 назван проспект (быв. Новонежинская ул.). Памятник — бронзовый бюст на высоком постаменте из гранита; скульп. И. П. Шаповал, арх. И. Г. Шемсединов; открыт в 1970 на просп. Чубаря (Жовтневый р-н, Отрадный). Выс. — 4,5 м. Илл. — табл. XIV; с. 705.

**Чудновского улица** (быв. Речицкая) — от ул. Тампере до ул. Строителей (Дарницкий р-н). Названа в 1961 в честь Чудновского Григория Исааковича (1894—1918) — участника борьбы за власть Советов в Петрограде и Киеве. В кон. 1917 был заключён бурж.-националистич. Центр. радой в *Косой капонир*, затем переведён в Лукьяновскую тюрьму. В январе — феврале 1918, после освобождения Киева сов. войсками, — комиссар города по гражд. управлению, работал в Нар. секретарстве финансов. В кон. февраля 1918 командовал красногвард. отрядом, сдерживавшим наступление австро-герм. оккупантов на подступах к Киеву; в апреле 1918 погиб в бою под Люботином. До 1955 именем Чудновского называлась *Репина улица*. **Чумака Василия улица** — от бульвара Ивана Лепсе до ул. Героев

Севастополя (Жовтневый р-н, Отрадный). Названа в 1957 в честь Чумака Василия Григорьевича (1901—19) — укр. сов. поэта. В 1919 находился на подпольной работе

в захваченном деникинцами Киве; замучен белогвард. контрразведкой; был похоронен в быв. Аносовском парке (нынеш. терр. Вечной Славы парка).

## Ш

**Шамрило Тимофея** улица — от Рижской улицы до Кузьминской ул. (Шевченковский район, Сырец). До 1975 была частью Лагерной ул. Названа в честь Шамрило Тимофея Власовича (1905—41) — секретаря Киев. горкома КП(б)У. Был членом штаба обороны Киева в 1941. Погиб во время Киевской обороны 1941. На Ш. Т. у. находится *Хореографическое училище* (№ 4), Киев, средняя спец. муз. школа-интернат им. Лысенко (№ 4), *Сорокалетия Великого Октября парк*, *Малая юго-западная железная дорога*.

**Шато-де-Флёр** (Замок цветов). Часть быв. Царского сада (ныне *Первомайский парк*; терр. стадиона «Динамо»). Здесь в 1863 франц. предприниматель открыл развлекательное заведение (ка-

фешантан) Шато-де-Флёр. В 1868—78 по проекту архитек. М. П. Сомонова построено помещение для кафе с танц. залом, галереями и балконом. В Ш.-де-Ф. в 1879 было основано *Русское драматическое общество*, проходили спектакли рус. и укр. театр. трупп. Илл.—табл. XXVII.

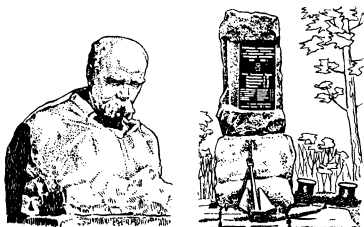
**«Шахист»** («Шахматист»). Газета, орган К-та по делам физкультуры и спорта при Совнарком УССР. Издавались в 1936—39 трижды в месяц.

**«Шашки»**. Ежемесячный журнал, посвященный изложению и анализу шашечной игры; выходил в 1897—1901 (54 номера).

**Бюст Т. Г. Шевченко** (терр. Художественного института).

**Обелиск морякам-североморцам, погибшим во время Великой Отечественной войны 1941—45 гг.** (на терр. с. ш. № 95).

**Швейная фабрика** имени И. Ф. Смирнова-Ласточкина. Ф-ка организована в 1919 на базе нескольких интендантских мастерских. Сначала называлась «Киево-одежда». Изготавливала военное обмундирование. В 1932 предприятию было присвоено имя И. Ф. Смирнова-Ласточкина (см. *Смирнову-Ласточкину И. Ф. мемориальная доска*). Фабрика специализируется в пошиве женских платьев и мужских пальто. С 1976 является головным предприятием производств. швейного объединения им. И. Ф. Смирнова-Ласточкина. Ф-ка награждена орденом Трудового Красного Знамени (1966). Находится на ул. Ильинской № 8. В одном из корпусов ф-ки до Великой Октябрьской социалистической революции размещалась частная мужская гимназия,

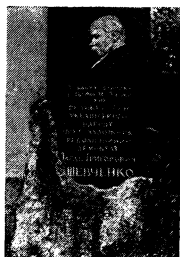


**Шевцова Ивана** улица — от улицы Пархоменко до ул. Эжена Потье (Радянский р-н). Названа в 1966 в честь Шевцова Ивана Саввича (1901—41) — председателя Киев. горисполкома в 1937—41. В нач. Вел. Отечеств. войны — член штаба обороны Киева, погиб во время *Киевской обороны 1941*.

**Шевченко Т. Г. бюсты.** 1) Установлен в 1946 во дворе *Шевченко Т. Г. дома-музея* (пер. Т. Г. Шевченко № 8а). Бронза; скульп. Г. Л. Петрашевич. 2) Во дворе Художест. ин-та; 1968. Мрамор; скульптор М. Г. Лысенко. 3) На терр. с. ш. № 109.

**Шевченко Т. Г. дом-музей.** Лит.-мемор. дом-музей Т. Г. Шевченко, филиал Киев. гос. музея Т. Г. Шевченко. Открыт 10.XI 1928 в квартире, где в 1846 — нач. 1847 жил поэт (быв. дом чиновника И. И. Житницкого на *Козьем болоте*; ныне пер. Т. Г. Шевченко № 8а). Деревянное одноэтажное здание, построено в 1835. В мансарде — две комнаты, где находилась мастерская Т. Г. Шевченко и художника М. М. Сажина. Помещение реставрировано для музея в 1925—27 под руководством арх. В. Г. Кричевского. В 1941 экспонаты были эвакуированы в Новосибирск. В 1945 музей возобновил работу. После новой реставрации в 1974 развёрнута новая экспозиция — «Три приезда Т. Г. Шевченко на Украину». В музее хранятся личные вещи поэта, его одежда, принадлежности для рисования и гравирования, гравюры, книги с автографами Т. Г. Шевченко, уникальные издания произведений поэта, фотографии и документы о Т. Г. Шевченко и его эпохе, иллюстрации к биографии и произведениям Т. Г. Шевченко. Во дворе музея в 1946 установлен *Шевченко Т. Г. бюст*; на фасаде здания — *Шевченко Т. Г. мемориальная доска*. Музей награждён Почётной Грамотой Президиума

*Мемориальная доска Т. Г. Шевченко (ул. Вышгородская № 5).*



Верховного Совета СССР (1978). Илл. — табл. VII.

**Шевченко Т. Г. мемориальные доски.** Установлены в честь Шевченко Тараса Григорьевича (1814—61) — укр. поэта, художника, мыслителя революц.-демократического направления. Бывал в Киеве в 20-х гг. 19 в. вместе со своим помещиком; вероятно, останавливался на Подоле. С лета 1843 до весны 1847 жил в Киеве с перерывами. Из квартир того времени сохранилась одна — в нынешнем пер. Т. Г. Шевченко № 8а. В произведениях Т. Г. Шевченко описаны места, связанные с Печерском и Старым городом. В повести «Близнецы» упомянуты «Зелёная гостиница», находившаяся на Московской ул., и крыльцо типографии Киево-Печерской лавры, на к-ром поэт любил рисовать и отдыхать. Т. Г. Шевченко оставил зарисовки *Куренёвки, Выдубицкого монастыря, Аскольдовой могилы*, а также Александровского костёла. После раскрытия в Киеве тайного *Кирилло-Мефодиевского общества*, членом к-рого являлся поэт, Т. Г. Шевченко арестовали 5.IV 1847 на переправе через Днепр (в р-не нынеш. моста им. Патона). Вспоминая Киев в ссылке, Шевченко писал: «Чаще всего я лелею моё старческое воображение картинами златоглавого, садами овитого и тополями увенчанного Киева. И после светлого, непорочного восторга,

навையного созерцанием красы твоей неувядающей, упадёт на моё осиротевшее старое сердце тоска, и я переносусь в века давно минувшие». После ссылки Шевченко снова стремится на родину, чтобы «хоть раз перед смертью взглянуть на ... Днепр, на Киев, на Украину». Доски: 1) На фасаде *Шевченко Т. Г. дома-музея* (пер. Т. Г. Шевченко № 8а). Доска — бронза, барельеф; скульптор Г. Н. Кальченко, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1974. 2) На фасаде гл. корпуса Киев. ун-та (ул. Владимирская № 60), где Т. Г. Шевченко в 1845—47 работал в *Археографической комиссии*. Доска — бронза, барельеф; скульп. А. А. Ковалёв, арх. В. Г. Гнездилов; открыта в 1961. 3) На д. № 5 по Вышгородской ул., где в августе 1859 в семье С. М. Лободы жил Т. Г. Шевченко. Доска — гранит, барельеф; скульп. М. К. Вронский, арх. Е. М. Годованюк; открыта в 1964. Мемор. доски были также установлены: на фасаде дома на пл. Октябрьской Революции, где Т. Г. Шевченко проживал в 1859 у своего петерб. товарища, фотографа И. В. Гудовского (здание в 1979 во время реконструкции площади разобрано); на фасаде одноэтажного д. № 10 по Ирининской ул., где поэт находился 12—13.VIII 1859, во время последнего посещения Киева. Этот дом принадлежал учителю лат. языка 2-й киев. гимназии И. Д. Юскевичу-Красовскому. Здесь Т. Г. Шевченко встречался с М. К. Чалым, И. В. Гудовским, И. М. Сошенко. Доска открыта 10.III 1961 к 100-летию со дня смерти поэта (в 1977 при реконструкции улицы дом разобран; мемориальная доска перенесена на фасад клуба им. Дзержинского). В 1859 Т. Г. Шевченко бывал также в Киеве на ул. Стрелецкой № 18 в доме столоначальника консистории Д. К. Поставского;

жил в доме Е. Г. Ботвиновского в Стрелецком пер. № 11; бывал также у художника А. Ф. Сенчило-Стефановского на ул. Константиновской № 9/6, на ул. Большой Житомирской № 36 (у художника И. М. Сошенко). М. К. Чалый вспоминал, что видел поэта в гостинице «Европейская» (ул. Крещатик).

6—7.V 1861 гроб с телом Т. Г. Шевченко был установлен в *Рождества церкви* на Подоле (Почтовая пл.; сначала предполагалось похоронить Т. Г. Шевченко на г. *Щекавице* в Киеве). Гроб пронесли по нынешнему Набережному шоссе к пароходу, отошедшему от *Цепного моста* (район соврем. *Метро моста*) к Каневу. Именем поэта в Киеве названы: в 1919 — бульвар (см. *Шевченко Тараса бульвар*); в 1954 — переулок в Ленинском р-не, улица в пос. Жовтневый; в 1959 — площадь в Минском р-не, парк в центре города; в 1965 — улица и переулок в Ленинградском р-не (Беличи), Ин-т литературы АН УССР, станция метро, район города. Имя Т. Г. Шевченко присвоено Театру оперы и балета, ун-ту, Респ. худож. школе, дет. городской библиотеке в Московском районе. Установлены *Шевченко Т. Г. бюсты* (1946, 1968), *Шевченко Т. Г. памятник*, а также бюст возле с. ш. № 109. В Киеве работают *Шевченко Т. Г. музей* и *Шевченко Т. Г. дом-музей*. Установлена Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко.

**Шевченко Т. Г. музей.** Лит.-худож. музей Т. Г. Шевченко М-ва культуры УССР. Открыт 24.IV 1949 на базе быв. Галереи картин Т. Г. Шевченко в Харькове и Центр. гос. музея Т. Г. Шевченко в Киеве. В 1941 в помещении Мариинского дворца (ул. Кирова № 5), согласно постановлению Совнаркома УССР, был открыт Центр. гос. музей Т. Г. Шевченко. После вероломного напа-

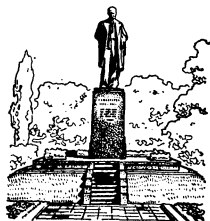
дения на Сов. страну нем.-фашист. захватчиков все материалы музея были эвакуированы. С 1944 часть их хранилась в Киеве в помещении школы (ул. Ленина № 52), остальные экспонировались на временной выставке в Харькове. После открытия музея в Киеве (1949) более 4 тыс. экспонатов разместили в 24 залах. Коллекция музея состоит из оригиналов худож. произведений Т. Г. Шевченко, его личных вещей, документов о его жизни, творчестве и революц. деятельности, рукописных списков его стихотворений, редкостных фотографий поэта и его друзей, первопечатных текстов произведений Т. Г. Шевченко с его автографами, более поздних изданий произведений поэта и литературы о нём и т. д. Ежегодно музей посещают более 250 тыс. экскурсантов. Работники музея исследуют лит. и худож. наследие Т. Г. Шевченко, оказывают помощь при создании мемор. музеев, кабинетов и комнат. Ежегодно в музее проходят торжеств. собрания, вечера дружбы, конференции, посвящённые Т. Г. Шевченко. Музей расположен на бульв. Т. Шевченко № 12 в быв. особняке, некогда принадлежавшем городскому голове Демидову, к-рый носил титул итал. князя Сан-Донато (отсюда бытовавшее название здания — «дом Сан-Донато»). Впоследствии особняк перешёл к капиталисту-сахарозаводчику Н. А. Терещенко. С 1919 помещения занимали различные учебные и административные учреждения. В 1984—85 проведена реконструкция здания. Филиал музея — *Шевченко Т. Г. дом-музей* в Киеве. Илл. — табл. VII.

**Шевченко Т. Г. памятник.** Открыт 6.III 1939 к 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко (скульп. М. Г. Манизер, арх. Е. А. Левинсон). Бронзовая фигура Т. Г. Шевченко (выс. — 6 м 45 см; отлита

на Ленинградском заводе худож. литья) установлена на постаменте из красного гранита (выс. — 7,3 м). На памятнике надпись: «Т. Г. Шевченко. 1814—1861», ниже — слова из его «Завещания»:

«І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій  
Не забудьте пом'янути  
Незлим, тихим словом».

Памятник установлен в *Шевченковском парке*. Илл. — табл. VII. **Шевченко Тараса бульвар** — пролегает от ул. Крещатик до площади Победы (Ленинский и Радянский р-ны). Возник в 30-х гг. 19 в. как Бульварная ул. Затем переименован в Шосейный бульв., со временем в Университетский, в 1869 — в Бибиковский (по фамилии киев. генерал-губернатора в 1837—52 Д. Г. Бибикова). С 1919 носит нынешнее название. Первые насаждения — липы и каштаны, появились в 1842, впоследствии они были заменены пирамидальными тополями. Продолжит. время единств. кирпичным строением было адм. здание, находившееся вне офиц. черты города (ныне д. № 27, ПТУ). В 1850 построено помещение для 1-й гимназии (№ 14; до 1857 здесь размещался *кадетский корпус*). В 1856 построено здание 2-й гимназии (№ 18, ныне телефонная станция; см. *Телефон*). В 1839 вдоль левой стороны бульвара был заложен Бот. сад ун-та. В 60-х гг. возле Галицкой пл. (ныне *Победы пло-*



Памятник  
Т. Г. Шевчен-  
ко.

щадь) построено оригинальное сооружение из чугунных плит — *Железная церковь*. В 1881 вымощена проезжая часть. В 1862—82 сооружён *Владимирский собор*, в 1885—86 — *клиники университета* (№ 13 и № 17), в 80—90-х гг. 19 в. жилые дома и частные особняки. На Ш. Т. б. — *Педагогический институт* (№ 22—24), одно из зданий *Медицинского института* (№ 13), корпус ун-та (№ 14), *Шевченко Т. Г. музей* (№ 12), *Дом эко-номической и научно-технической пропаганды* (№ 16), гостиницы «*Ленинградская*» (№ 4), «*Украина*» (№ 3—7), *Ботанический сад* имени академика А. В. Фомина, станция метро «*Университет*», *Шевченковский парк*.

В мае 1985 часть Ш. Т. б. от площади Победы до Воздухофлотского шоссе вошла в состав проспекта Победы (быв. *Брест-Литов* просп.).

В нач. бульвара установлен *Ленину В. И. памятник*. На пересечении с ул. Коминтерна — *Шорсу Н. А. памятник* (в 1872 здесь был поставлен памятник графу А. А. Бобринскому, руководившему стр-вом первой ж. д. к Киеву). На пересечении с пл. Победы расположены гостиница «*Лыбедь*», универмаг «*Украина*», цирк. На фасаде д. № 3 установлена *Смирнову-Ласточкину И. Ф. мемориальная доска*, на д. № 22—24 — *киевскому Совету рабочих депутатов и фабзавкомов мемориальная доска* (на их совместном заседании 15.I 1918 было принято решение о *Январском вооружённом восстании 1918* против контрреволюцион. Центр. рады). В районе Ш. Т. б. на ул. Коминтерна в январе 1918 происходили бои железнодорожников против войск контрреволюц. Центр. рады. На Ш. Т. б. установлены: *Пирогову Н. И. мемориальная доска* (№ 14; жил в этом доме в 1858—61), *Затонскому В. П. мемориальная доска* (№ 14; работал в этом

здании), *Луначарскому А. В. мемориальная доска* (№ 14; учился в гимназии в 1886—95), *Коцюбинскому М. М. мемориальная доска* (№ 17, быв. мед. клиники ун-та; здесь в кон. 1912 — нач. 1913 укр. писатель лечился). В д. № 4 в 1925—37 жил укр. художник Н. И. Ивасюк — автор известной картины «*Въезд Богдана Хмельницкого в Киев*». В д. № 31 по Ш. Т. б. в апреле 1909 останавливался И. Я. Франко. Д. № 34 — быв. особняк М. И. Терещенко (построен в 70-х гг. 19 в. в стиле т. наз. венецианской готики). Д. № 36 (кон. 19 в.) — быв. гостиница «*Киев*», ныне жилой дом. В д. № 23 находилась женская гимназия М. В. Клуссинш.

Весной 1984 проведена т. н. зелёная реконструкция б-ра. Вместо 500 старых деревьев высажено 600 молодых тополей. Работы выполняло управление «*Киевзеленстрой*». В 1985 на Ш. Т. б. начато стр-во подземного перехода возле ст. метро «*Университет*». Илл. — табл. VII, XXVI.

**Шевченко Тараса площадь** — между улицами Вышгородской, Сошенко, Пуца-Водицкой, Полярной и Минским просп. (Минский р-н, Приорка). Названа в 1959 в честь Т. Г. Шевченко. Прежние названия местности — *Кинь-грусть*, *Дача Кульженко*. На Ш. Т. п. расположена автостанция «*Полесье*».

**Шевченковский парк**. Расположен напротив гл. корпуса ун-та. Пл. — 5,4 га. Заложен в 60-х гг. 19 в. (садовод К. Христиани) на пустыре и назван Университетским. После установления в парке (1896) памятника Николаю I назывался Николаевским. Прямоугольный участок Ш. п. разделён двумя осн. перпендикулярными аллеями (по осям) и дополнит. диагональными; живописная кольцевая обходная дорога. В центре парка в 1939 установлен *Шевченко Т. Г. памятник*.



**Шевченковский район.** Создан по постановлению Президиума ЦИК УССР от 4.IV 1937. В состав Ш. р. входят истор. местности — *Верхний город* и *Лукьяновка*, а также жилые массивы Сырец, Нивки (часть), Виноградарь. Древнейшая часть района и Киева — *Верхний город* — известна со времён *Киевской Руси*. Здесь сохранились ценнейшие историко-архитектурные памятники — *Софийский собор* (11 в.), *Андреевская церковь* (18 в.). Издревле известны Львовская площадь, являвшаяся предместьем древнего Киева, терр. нынешних *Смирнова-Ласточкина улицы* и *Кудрявской улицы*, в 10—12 вв. входивших в торг.-ремесл. посад (см. *Копырев конец*), *Дорогожичи* (ныне *Мельникова улица* и *Дорогожичская ул.*). Трудящиеся Ш. р. имеют славные революц. традиции. На Лукьяновке возникли первые в Киеве с.-д. кружки (см. *«Лукьяновский клуб»*). Рабочие этого района участвовали в революц. событиях 1905—07, в борьбе за власть Советов в 1917—18. Общая площадь Ш. р. — 28,12 км<sup>2</sup>, нас. — 205 тыс. чел. (на 1.I 1984). Ш. р. граничит с Радянским, Подольским, Печерским, Ленинским р-нами. Центр. магистрали Ш. р. — *Большая Житомирская улица*, *Артёма улица*, *Мельникова ул.*, улицы Академика Щусева и Коротченко. В р-не — 27 пром. предприятий, в т. ч. производств. объединения имени Артёма, «Электроприбор», «Кристалл», 3-ды «*Укркабель*» и мотоциклетный, обувная ф-ка имени 50-летия Советской Украины; 31 строит. и строит.-монтажная организации, 7 трансп. предприятий, в т. ч. одно из старейших в Киеве — трам. депо им. Ленина; 30 н.-и. и проектно-конструкторских учреждений; три высших уч. заведения — *Высшая партийная школа* при ЦК Компартии Украины, *Художественный институт*, вечерний ф-т Укр. полиграф.

ин-та им. И. Фёдорова; 9 техникумов и профес.-технич. училищ (14,4 тыс. уч-ся), 24 общеобразоват. школ и интернатов (27,3 тыс. уч-ся), 5 муз. школ, 3 худож. школы, *Хореографическое училище*, 69 дошкольных дет. учреждений. Действуют 85 лечебно-профилактических учреждений (на 5500 мест), Республиканский центр охраны здоровья матери и ребенка. В р-не расположены *Союз художников Украины*, Респ. *Дом художника*, 4 дома культуры и клуба, 4 кинотеатра (в т. ч. «*Киевская Русь*»), 150 б-к, 170 спорт. объектов. В Ш. р. расположены *Политиздат Украины*, изд-ва «*Радянська школа*», «*Молодь*», «*Веселка*», комбинат печати «*Киевская правда*», Республиканский *Дом детской книги*, Дом торговли. Районная парт. орг-ция насчитывает свыше 22,6 тыс. коммунистов, объединённых в 317 первичных парт. орг-ций, комсомольская — 39,6 тыс. чел. (на 1.I 1984). **Шёлковый комбинат** Киевский. Предприятие текст. пром-сти. Оsn. в 1946. В его состав входят три осн. цеха: кокономотальный, ткацкий и красильно-отделочный. Комбинат специализируется по произ-ву тканей из натурального шёлка. Расп. на ул. Фрунзе № 60. **Шепелева Николая улица** (быв. Автогенная) — от просп. Чубаря до Новополевой ул. (Жовтневый р-н). Названа в 1975 в честь Шепелева Николая Гавриловича (1921—58) — Героя Сов. Союза (1943), отличившегося при форсировании Днепра. После войны жил и работал в Киеве. Похоронен на Шулявском кладбище. **«Шершень».** Укр. сатирич.-юмористич. еженедельник. Выходил в Киеве в январе — июле 1906. Всего выпущено 26 номеров (из них 3 сдвоенных). Издание отличалось революц. направленностью. В нём печатали свои произведения И. Франко, Леся Украинка, В. Самийленко, О. Маковей,

И. Нечуй-Левицкий и др. С сатирическими рисунками выступали Ф. Красицкий, И. Бурячок, А. Сластийон, В. Ризниченко (Велентий) и др.

Первое редакционное собрание еженедельника состоялось в кон. 1905 в д. № 15 на Андреевском спуске. Редакция «Шершня» находилась на улицах Гоголевской № 45, Маловладимирской № 52 (ныне ул. Чкалова); контора журнала — на ул. Крещатик № 14.

**Шестидесятилетия Октября проспект** — от *Метро моста* до гор. черты (Днепровский и Дарницкий р-ны). Назван в 1977 в ознаменование 60-летия Великой Окт. социалистич. революции. Прежнее название — Броварской просп. (проложен в 30-х гг. 19 в. как Броварское шоссе, к-рое вело к пос. Бровары). Проспект проходит вдоль трассы метрополитена на левом берегу Днепра, в частности вдоль *Гидропарка* и *Левобережного массива*. В № 25 — *Драмы и комедии театр*.

**Шестой районный театр** имени Леси Украинки. Открыт 5.IV 1921 по инициативе П. Г. Тычины в помещении *Народной аудитории* по Бульварно-Кудрявской ул. (ныне ул. Воровского № 26). В составе труппы: актёры П. Няtko, Е. Лучицкая, И. Сагатовский, В. Варецкая, К. Надемский, К. Кошевский, Е. Осмяловская и др.; художник К. Елева. Просуществовал до марта 1922.

**Школе Украинского штаба партизанского движения мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 10 по ул. Крамского (Святошин), где с января 1944 по январь 1945 размещалась школа Укр. штаба партизан. движения по подготовке кадров для борьбы в тылу немецко-фашистских захватчиков. Доска — гранит; арх. И. П. Прокопенко; открыта в 1975.

**Школы.** В «Повести временных лет» под 988 записано, что Вла-

димир Святославич стал брать у «нарочитых чади», т. е. у представителей феод. верхушки, детей и отдавать их в «ученье книжное». Княгиня Анна (Янка) Всеволодовна (внучка князя Ярослава Мудрого) основала в Андреевском монастыре женскую Ш., первую в Киеве и на Руси. Исследования *граффити* и др. письменных памятников периода Киев. Руси показывают, что грамотность была широко распространена среди городского населения. После нашествия орд Батая школьное образование в Киеве пришло в упадок. В истор. источниках встречаются сведения о существовании в 15 в. Ш. в *Михайловском Златоверхом монастыре*; упоминается католич. школа, противостоявшая Ш. православному. В 1615 в Киеве осн. *Братская школа*. Действовали также Ш. при Софийском, Печерском и др. монастырях. Детей обучали читать, считать и петь в церковном хоре. В 1631 открылась *Лаврская школа*, котсрая в 1632 объединена с Братской под названием Киево-Могилянской коллегии (см. *Киевская академия*).

Во 2-й пол. 17 в. при церквях были организованы начальные общеобразоват. Ш., в к-рых обучались дети зажиточных мещан, казаков и духовенства, в 18 в. — приходские платные Ш. 1.V 1789 в Киеве открыто *Главное народное училище*, в 1809 осн. первые мужское и женское *приходские училища*. В 1835 в городе действовали *уездное училище* (осн. в 1807), четыре нач. Ш., пять частных пансионов для мальчиков и четыре — для девочек. Всего в них обучались 508 детей. В 1809 на базе Гл. нар. училища создана 1-я *гимназия*. В 1832 Киев стал центром *Киевского учебного округа*. В 1834 открылась 2-я гимназия, в 1838 — *Институт благородных девиц*, в 1852 — *кадет-*

*ский корпус.* В Киеве в 50-х гг. 19 в. существовали частные пансионны графини Левашовой (находился в нынешнем здании Президиума АН УССР), Залеской, Ганф и др., в к-рых воспитывались дочери зажиточных жителей города. Развитию образования в Киеве в кон. 50-х гг. 19 в. способствовала деятельность Н. И. Пирогова, являвшегося в 1858—61 попечителем Киев. уч. округа. С его разрешения и при его поддержке были открыты *воскресные школы и ежедневная школа.* В 1871 начала работать *коллегия Павла Галагана.* В 70-х гг. 19 в. созданы *реальные училища*; в 90-х гг. — восьмиклассные коммерч. уч-ща. Образование носило ярко выраженный классовый характер и было недоступно широким массам трудящихся. Ш. с укр. языком обучения в Киеве не было, существовали отдельные частные классы. Широкое развитие Ш. в Киеве, как и во всей стране, получили лишь после Великого Октября. В 1920/21 уч. году был создан единый тип трудовой семилетней Ш. с совместным обучением. В 1923/24 уч. г. в Киеве функционировали 102 Ш., к нач. июня 1926 — 112. В нач. 30-х гг. был выработан тип общеобразоват. средней Ш. (десятилетки). В 1934/35 уч. г. состоялся первый выпуск учеников сред. (десятилетних) Ш. В 1937/38 уч. г. к-во киев. Ш. возросло до 165 (112 тыс. уч-ся). В 1940/41 уч. году в Киеве было 176 Ш., из них в системе гор. нар. образования — 159 (94,1 тыс. уч-ся). Во время Великой Отечеств. войны нем.-фашист. оккупанты разрушили и сожгли более 100 киев. Ш. После освобождения Киева сов. войсками уже к кон. 1943/44 уч. г. в городе работали 66 Ш., в т. ч. 19 средних, 39 неполных средних и 8 начальных (21 312 уч-ся). К кон. 1944/45 уч. г. работала

91 Ш. (51 375 уч-ся). В 1955/56 уч. г. насчитывалось 163 Ш. (122 338 уч-ся). В 1956/57 уч. г. в городе открыты первые три школы-интерната. За годы пятилеток школа превратилась в трудовую, политехническую, стала не только бесплатной, но и обязательной. В 1984/85 уч. г. в Киеве действовало 308 Ш. всех видов (321 тыс. уч-ся). Во многих Ш. созданы школьные музеи интернац. дружбы и Великой Отецеств. войны; в с. ш. № 63 открылся музей советско-чехословацкой дружбы, в с. ш. № 181 — музей И. Кудри, в с. ш. № 45 — открыт памятный знак и музей 52-й гвардейской танковой бригады, в с. ш. № 117 — музей 13 арт. спецшколы. На терр. ряда Ш. установлены бюсты выдающимся поэтам (Т. Г. Шевченко — с. ш. № 109; А. С. Пушкину — с. ш. № 153), памятные знаки (в частности, Д. М. Карбышеву — с. ш. № 184 и № 2). На терр. с. ш. № 95 в 1970 открыт гранитный обелиск в честь моряков-североморцев, погибших в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 (в школе существует Музей Краснознамённого Сев. флота; илл. — с. 708). В Киеве функционируют Респ. и городская спорт. школы-интернаты, *музыкальные школы, Художественная школа.*

**Школы № 14 здание.** Памятник архитектуры. Сооружено в 1911—14 по проекту укр. архитектора и художника В. Г. Кричевского в стиле модерн. Фасад здания украшен узорами междуэтажного пояса; карнизы и панно — из цветных глазурованных плиток. В том же стиле построены два вспомогат. корпуса (во дворе). Находится на ул. Фрунзе № 164. «Школяр» («Школьник»). Журнал. Издаётся с 1969 Укр. обществом слепых рельефно-точечным шрифтом. С 1975 иллюстрируется рельефными рисунками; для педагогов помещает об-

зор номера плоским шрифтом. Редакция — на ул. Леонида Первомайского № 7а.

**Шлихтеру А. Г. мемориальные доски.** 1) Установлена на д. № 5 по ул. Репина, где в 1936—40 жил Шлихтер Александр Григорьевич (1868—1940) — парт. и гос. деятель УССР, акад. АН УССР (с 1929). В 1893 за революц. деятельность был заключён в Лукьяновскую тюрьму и *Косой капо-нир*. В 1902—04 — член Киев. к-та РСДРП; в 1903 — один из руководителей всеобщей забастовки в Киеве, в феврале 1905 — стачки служащих Управления Юго-Зап. ж. д.; был в числе организаторов киев. большевист. группы «*Вперёд*». В 1930—33 — директор Укр. ин-та марксизма-ленинизма, после его реорганизации (1931) — президент Всеукраинской ассоциации марксистско-ленинских ин-тов (ВУАМЛИН). В 1934—38 — вице-президент АН УССР. В 1903 жил на улице Саксаганского № 20. Учреждена премия АН УССР им. А. Г. Шлихтера (1972). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмульсон; открыта в 1959. 2) Установлена на здании Управления Юго-Западной жел. дороги (ул. Н. Лысенко № 6), где А. Г. Шлихтер работал в 1902—06. Доска — мрамор; арх. П. Е. Захарченко; открыта в 1962. В честь А. Г. Шлихтера в 1961 названа улица в Днепровском р-не (Соцгород).

**«Шлях до здоров'я»** («Путь к здоровью»). Ежемесячный журнал; орган Наркомздрава УССР. Издавался в 1925—41; сначала — в Харькове, с № 1 за 1937 — в Киеве. **«Шлях до знання»** («Путь к знанию»). Газета Управления просвещения взрослых Наркомпроса УССР. Выходила в 1924—40 трижды в неделю. В 1924—33 издавалась дважды в неделю Всеукр. комиссией по ликвидации неграмотности при Главполитпросвете

Укр. ССР в Харькове, с № 1 за 1934 — школьно-курсовым отделом просвещения взрослых Наркомпроса и ЦК общества «Гегель неписьменность» («Долой неграмотность») в Киеве под названием *«За письменність»*; с № 1 (18) от 2.VII 1936 — под названием «Ш. до з.».

**«Шлях до комунізму»** («Путь к коммунизму»). Газета, орган Киево-Святошинского райкома Компартии Украины и районного Совета нар. депутатов Киев. области. Начала издаваться в 1937 под названием «Голос стахановца». В 1941 (с июля) — 1943 не издавалась. Возобновлён выход 6.IV 1944 с № 1 под названием «Голос правди» («Голос правды»), с № 79 (502) от 5.X 1949 — «Більшовицьке слово» («Большевистское слово»), с № 90 (825) от 15.XI 1952 — «Ш. до к.». Выходит трижды в неделю.

**«Шлях освіти»** («Путь просвещения»). Пед. журнал, орган Наркомпроса УССР. Издавался в Киеве [с 1922 — под названием «Путь просвещения», с 1931 — «Комуністична освіта» («Коммунистическое образование»), с 1936 — «Ш. о.», с 1941 — «*Радянська школа*»].

**«Шлях червоноармійця»** («Путь красноармейца»). Истор. журнал красноармейцев, командиров и политработников 44-й дивизии. Известен выпуск 2 за 1924.

**«Шляхи індустріалізації»** («Пути индустриализации»). Экон. журнал; выходил в 1929—33.

**«Шляхи сільського господарства Київського краю»** («Пути сельского хозяйства Киевского края»). Журнал Киев. краевой с.-х. опытной станции. Выходил в 1927—29. **Шмидта Отто улица** (быв. Верхнеюрковская) — от ул. Старая Поляна до Половецкой ул. (Шевченковский р-н, Лукьяновка). Названа в 1935 в честь Шмидта Отто Юльевича (1891—1956) — сов. математика и геофизика, поляр-

ника, акад. АН СССР (с 1935), акад. АН УССР (с 1939), Героя Сов. Союза (1937). В Киеве жил с 1905. В 1909 окончил 2-ю киев. гимназию, в 1913 — Киев. ун-т. В 1913 оставлен при ун-те для подготовки к званию приват-доцента (стал им в 1916). Возглавлял полярные экспедиции на ледоколах «Георгий Седов» (1929—30) и «Сибиряков» (1932), на пароходе «Челюскин» (1933—34). В годы пребывания в Киеве О. Ю. Шмидт жил на улицах Несторовской (теперь ул. И. Франко) № 26 и Верхнеюрковской (ныне его имени) № 34.

**Шовкуненко А. А. мемориальная доска.** Установлена на д. № 5 по Пушкинской улице, где жил Шовкуненко Алексей Алексеевич (1884—1974) — укр. сов. живописец, нар. художник СССР (с 1944), действительный член АХ СССР (с 1947), профессор Киев. худож. ин-та (с 1935), лауреат Гос. премии им. Т. Г. Шевченко (1970). Автор портретов, индустр. и лирич. пейзажей, в т. ч. посвящённых Киеву. Многие полотна хранятся в киевском ГМУИИ. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — гранит, стела с бронзовым барельефом; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; установлено в 1978). Именем А. А. Шовкуненко в Киеве в 1984 названа улица (быв. Воздухофлотский переулок, Зализничный р-н; в 1976 именем Шовкуненко называлась бывшая ул. Нововладимирская, Московский р-н). Доска — бронза, барельеф; скульпторы О. А. Супрун и Г. Л. Петрашевич, арх. К. А. Сидоров; открыта в 1976.

**Шолом-Алейхему мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 5 по Красноармейской ул. (быв. Большая Васильковская), где в 1897—1904 жил Шолом-Алейхем (наст. фам., имя и отчество — Рабинович Шолом Нахумович; 1859—1916) — евр. пи-

Мемориальная доска А. А. Шовкуненко.



сатель. С 1887 до 1907 жил в Киеве также на Константиновской ул. (Подол), на Марининско-Благовещенской ул. (ныне ул. Саксаганского № 27), в Боярке (близ Киева; дача Томашевичей № 26). В киев. период написал «Тевь-молочник», «Менахем-Мендл», «Железнодорожные рассказы». Киев в произведениях писателя изображён под вымысл. названием «Егупец», однако названия улиц и кафе — подлинные. В сов. время произведения писателя выходили в изд-вах Киева массовыми тиражами (на языке оригинала и в укр. переводе). В письмах из-за рубежа друзьям писатель часто и с теплотой вспоминал город. В 20—50-х гг. именем Шолом-Алейхема называлась нынешняя Константиновская улица; в 1975 в его честь названа одна из улиц *Лесного массива* (Днепровский район). Доска — мрамор; арх. И. Л. Шмультсон; установлена в 1959.

**Шолуденко улица** (быв. Керосинная) — от Борщаговской ул. до ул. Коперника (Радянский р-н). Названа в честь Шолуденко Никифора Никитича (1919—43) — гвардии старшины, Героя Сов. Союза (1944). Род. в с. Лебедёвке Киев. обл. Будучи командиром взвода разведки 22-й гвард. танковой бригады, 6.XI 1943 первым на своём танке ворвался в Киев; здесь же и погиб в бою. Похоронен в *Вечной Славы парке*, ку-



Мемориальные доски: Н. И. Шпаку, Ю. В. Шумскому.

да его прах перенесён с пл. Ленинского Комсомола (могила первоначально находилась у входа в Первомайский парк; на могильной плите была ошибочная надпись «капитан Шолуденко»). Улица известна с кон. 19 в. Прежнее название связано с находившимися здесь нефт. и керосинными складами. Современ. название — с 1957. На Ш. у. расположен стадион «Старт», где в 1942 состоялся известный «матч смерти» между футболистами киев. «Динамо» и командой нем.-фашист. военно-возд. сил «Люфтваффе» (см. также *Футболистам киевского «Динамо» памятник и памятные знаки*).

**Шпаку Н. И. мемориальная доска.** Установлена на д. № 68 по ул. Ленина, где в 1935—41 жил Шпак (Шпаковский) Николай Ипполитович (1909—42) — украин. сов. поэт. Учился в Киев. с.-х. ин-те. Участник Великой Отечеств. войны. В сентябре 1941 попал под Киевом в плен; был заключён в Дарницкий концлагерь. После бегства — один из организаторов партизан. движения на Житомирщине. Был схвачен гестаповцами в Киеве, куда прибыл для установления связи с мест. подпольщиками. Замучен фашистами. Автор книги лирики «Моя любовь» (1936), сб. стихотворе-

ний «Сила земная» (1940), цикла патриотич. стихов «К оружию!». Именем Н. Шпака в 1957 названа улица в Киеве (Радянский р-н). Доска — бронза, барельеф; скульптор О. А. Супрун, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1973.

**Штабам истребительных батальонов мемориальные доски.** 1) Установлена на фасаде здания Укр. с.-х. академии (Голосеев). Здесь во время *Киевской обороны* 1941 находился штаб истребит. батальона студентов и преподавателей с.-х., ветеринарного и лесотех. ин-тов. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1964. 2) Установлена на фасаде гл. корпуса ун-та (ул. Владимирская № 60). Здесь во время обороны Киева в 1941 помещался штаб истребительн. батальона студентов, преподавателей и сотрудников ун-та. Доска — гранит; арх. В. П. Шевченко; открыта в 1964; замена — бронза, арх. П. П. Куприй; открыта в 1984.

**Штабу Киевского укрепленного района мемориальные доски.**

1) Установлена на фасаде дома № 47/8 по Львовской улице (Святошин), где во время обороны Киева с 3.VII по 8.VIII 1941 находился штаб. Доска — гранит; арх. И. П. Прокопенко; открыта в 1973. 2) Установлена на фасаде д. № 24 по ул. Артёма, в к-ром с 8.VIII по 19.IX 1941 помещался штаб. Доска — гранит; арх. А. Н. Борисова; открыта в 1967.

**Штабу красногвардейских рабочих отрядов Шулявского района мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 37 на проспекте Победы (первый корпус Политех. института), где в 1917 — нач. 1918 находился боевой штаб рабочих отрядов *Шулявки*. Доска — мрамор; открыта в 1957; заменена гранитной в 1977; арх. И. И. Макушенко.

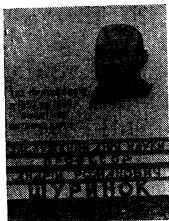
**Штабу обороны города Киева мемориальная доска.** Установлена на фасаде д. № 24 по Владимир-

ской ул., где во время *Киевской обороны 1941* находился штаб. Возглавлял его полковник В. Д. Чернышов, членами штаба были председатель Киевского обл. Совета депутатов трудящихся Т. Я. Костюк, секретарь Киев. обкома КП(б)У М. П. Мишин и др. Доска — мрамор; арх. А. Н. Борисова; открыта в 1963.

**Штабу Юго-Западного фронта памятный знак.** Установлен на ул. Верховинной № 80 (Святошин, Ленинградский р-н), где в июле 1941 в железобетонном сооружении (построено в 1930) действовал оперативный отдел штаба Юго-Западного фронта. Тут бывали командующий войсками Юго-Зап. фронта, генерал-полковник М. П. Кирпонос (см. *Кирпоносу М. П. памятник*) и член военного совета секретарь ЦК КП(б)У М. А. Бурмистенко (см. *Бурмистенко улица*). Памятный знак — гранитная стена, арх. И. П. Прокопенко, открыта в 1974.

**«Штандар пионера»** («Знамя пионера»). Ежемесячник для детей, издание Наркомпроса УССР. Выходил в 1924—25 на польск. языке. **Шулявка.** Быв. рабочий район. Ш. называлась загородная дача киев. митрополитов, расположенная в роще, на берегу пруда и р. Лыбеди. В 1847 перешла в собственность гос-ва. В этой местности было село Шулявщина. В 1847—57 на Ш. построен *кадетский корпус*. За ним простиралась *Кадетская роща*. В кон. 19 в. в районе Ш. вдоль Брест-Литов. шоссе (ныне проспект Победы) начали строить *Политехнический институт*, з-д Гретера и Криванека (ныне «*Большевик*»). В феврале 1897 на Ш. состоялась первая массовая стачка рабочих. В октябре 1905 здесь создан первый в Киеве Совет рабочих депутатов (см. «*Шулявская республика*»). В 1917—18 рабочие Ш. принимали активное участие в борьбе за победу Великой Окт.

социалистич. революции на Украине и установление Советской власти [см. *Шулявский райком РСДРП(б)*]. После революции Ш. некоторое время называлась Жовтнивкою (от укр. слова «жовтень» — «октябрь»). Ш. входит в состав Радянского и Жовтневого районов. Происхождение слова «Шулявка» связывают с летописным «шелёвборком» (лесок), по другой версии — с птицей шуляк. **«Шулявская республика».** Опорная база киев. пролетариата, своеобразная «рабочая республика» на заводской окраине Киева — *Шулявке*. Рабочие этого района в декабре 1905 признали *Киевский Совет рабочих депутатов* единств. органом власти, установили чёткий революц. порядок, поддерживаемый боевыми рабочими дружинами. Представители царской власти и полиция были изгнаны. 12(25).XII того же года рабочие Шулявки забастовали в знак солидарности с восставшим пролетариатом Москвы. Однако объективные условия, сложившиеся в городе (военное положение, волна массовых репрессий), оппортунистич. тактика меньшевиков, засевших в Совете рабочих депутатов и к-те РСДРП, не позволили стачке перерасти в вооруж. восстание. К тому же выступление рабочих не было достаточно организованным. 16—17 (29—30).XII 1905 царские войска разгромили «Ш. р.». **Шулявский райком РСДРП(б).** Создан решением Киев. к-та РСДРП(б) от 14 (27).III 1917. Находился на нынеш. просп. Победы № 37 в помещении Политехнич. ин-та. При райкоме был организован с.-д. клуб, в к-ром проводились лекции, митинги, собрания (вначале в хим. аудитории, затем на ул. Борщаговской № 35). В работе райкома принимали участие В. М. Довнар-Запольский и И. М. Фиалек; в клубе выступал В. П. Затонский.



Мемориальная  
доска А. Р. Шу-  
ринку.

**Шумскому Ю. В.** мемориальная доска. Установлена на д. № 14 по Владимирской ул., где в 1944—54 жил Шумский (наст. фам.— Шомин) Юрий Васильевич (1887—1954) — укр. сов. актёр, нар. арт. СССР (с 1944). В 1934—54 (с перерывом в 1941—44) работал в Киевском укр. драм. театре им. И. Франко. Роли: Галушка в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины», Буйко в драме Я. Баша «Профессор Буйко», Городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя, Борис Годунов в одноим. произведении А. Пушкина и др. На Киев. студии худож. фильмов снялся в картинах «Эскадрилья № 5» (1939), «Третий удар» (1948, сыграл роль Маршала А. М. Василевского); в фильмах-спектаклях «В степях Украины» (1932), «Калиновая роща» (1953). С 1934 выступал на Киев. студии радиовещания в лит.-драм. передачах, в частности в популярн. радиожурнале для детей «Беседы профессора Глобуса». В 30-х гг. преподавал в студии при Киев. укр. драм. театре им. И. Франко. В 1940—41 — режиссёр студенч. театра при Киев. ун-те. Лауреат Гос. премии СССР (1950, 1951).

Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — стела из красного гранита, бронзовый барельеф; скульп. К. В. Диденко; установл. в 1955). Именем Ю. В. Шумского в 1967 названа улица города (Березняки, Дарницкий р-н). Доска — гранит, барельеф; скульп. И. П. Кавалеридзе, арх. Р. П. Быкова; установле-на в 1965. Илл. — с. 718.

**Шуринок А. Р.** мемориальная доска. Установлена на фасаде корпуса № 3 14-й специализированной клинической гор. детской больницы (ул. Косиора № 28/1), где с 1957 по 1969 работал детский хирург, засл. деятель науки УССР (с 1967), профессор Шуринок Андрей Романович (1894—1969). В 1925 окончил Киев. мед. ин-т, в котором работал ассистентом, доцентом, зав. кафедрой хирургии детского возраста (1954—68). Жил на ул. Чкалова № 90. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. Доска — бронзовый барельеф на гранит. плите; скульптор Г. М. Молдаван, открыта в 1970.

**Шутова Полковника улица** (быв. Чугуевская) — от проспекта Победы до бульвара Ивана Лепсе (Жовтневый район, быв. хутор Грушки). Названа в 1963 в честь Шутова Степана Фёдоровича (1902—63) — гвардии полковника, дважды Героя Сов. Союза (январь, сентябрь 1944). В 1943 во время освобождения Киева командовал 20-й танковой бригадой, к-рая первой прорвалась к городу. С 1945 — в отставке. Жил и умер в Киеве. Похоронен на Байковом кл. Автор книг «Всегда в строю», «Красные стрелы».



**Щекавица**, Олеговка, Олегова гора. Истор. местность в Подольском р-не, одна из трёх гор, на к-рых, согласно летописному преданию, поселились легендарные основатели Киева — Кий, Шек и Хорив. Названа именем Щека. Упоминается под 1151 в связи с попыткой князя Юрия Долгорукого захватить Киев. В 15 в. на Щ. построен Киев. замок; в 1619 передана киев. мещанам под поселение. С кон. 18 в. здесь находилось Городское кладбище (в частности, были похоронены композитор А. Л. Ведель, архитектор А. И. Меленский, академик В. С. Иконников и др.). В 1782 на Щ. построили Всехсвятскую церковь, в 1809 — колокольню (не сохранились). Согласно легенде, в 912 на Щ. был погребён киевский князь Олег (отсюда второе название — Олеговка; см. также *Обсерваторная улица*). Легенда легла в основу произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Археол. раскопки в 1982 выявили на Щ. остатки кам. сооружения, датируемого 12—13 вв. Существует предположение, что это руины храма, изображённого на рисунке А. ван Вестерфельда 1651. Во время раскопок были исследованы культурные слои 10—11 вв.; найдены многочисленные фрагменты древнерус. керамики, визант. амфор и т. п. Илл. — табл. XXVIII.

**Щекавицкая улица** — от Ярославского пер. до Набережно-Крещатикской ул. (Подольский р-н). Название получила в 19 в. от г. *Щекавицы*.

**Щепкина улица** — от ул. Новаторов до пер. Бакинских Комиссаров (Дарницкий р-н). Названа в 1953 в честь Щепкина Михаила

Семёновича (1788—1863) — русско-го актёра. В 1821—22 гастролировал в Киеве в *Городском театре* с рус.-укр. труппой (одновременно был её антрепренёром). В апреле — июне 1843 посетил Киев в составе москов. Малого театра. Очевидно, тогда же впервые встретился с Т. Г. Шевченко. Известный исполнитель ролей в драм. произведениях Г. Квитки-Основьяненко (Шельменко в пьесе «Шельменко-денщик») и И. Котляревского.

**Щорса улица** (прежние названия: Печерская, Новогоспитальная, Сурикова) — от тупика возле бульв. Леси Украинки до Красноармейской ул. (Московский и Печерский р-ны). Названа в 1937 в честь Щорса Николая Александровича (1895—1919) — героя гражд. войны на Украине. В 1910—14 учился в Киеве в *Военнофельдшерской школе*. 5.II 1919 2-я бригада в составе Богунского и Таращанского полков под командованием Щорса приняла участие в освобождении Киева от войск бурж.-националистич. Директории; Щорс был назначен комендантом города. Комендатура находилась в здании, расположенном на пересечении ул. Крещатик и нынешней пл. Октябрьской Революции (не сохранилось; на фасаде была установлена мемор. доска). С марта 1919 Щорс командовал 1-й Укр. сов. д-зией. С 21.VIII 1919 Щорс — командир 44-й стрелк. д-зии (сформирована на базе 1-й Укр. сов. д-зии), оборонявшей Коростенский ж.-д. узел. Во время боёв Щорс погиб. На Щ. у. расположены: *Хроникально-документальных фильмов киностудия* (№ 18), М-во автотранспорта УССР (№ 7/9), 5-й



Памятник  
Н. А. Щорсу.

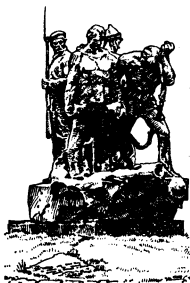
**Щорсу Н. А. мемориальная доска.** Установлена на здании быв. Военно-фельдшерской школы по ул. Госпитальной № 24, где в 1910—14 учился Н. А. Щорс. Доска — мрамор; арх. Д. М. Криво-ручко; открыта в 1952.

**Щорсу Н. А. памятник.** Открыт 30.IV 1954 во время празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией. Скульпторы М. Г. Лысенко, Н. М. Суходолов и В. З. Бородай, архитекторы А. В. Власов и А. И. Захаров. Бронзовая конная статуя сов. полководца — на гранитном пьедестале (выс. — 6,5 м); карниз и фриз — с барельефами, на к-рых отражены эпизоды периода гражд. войны на Украине. Общая выс. памятника — 13,8 м. Установлен на пересечении бульвара Т. Шевченко и улицы Коминтерна. Илл. — табл. XVII.

хлебозавод (№ 19), проектный ин-тут *Укрзипросахпром* (№ 31). В д. № 4 (не сохранился) родился (по одной из версий) рус. писатель М. А. Булгаков. На Щ. у. — памятник фортификац. архитектуры: *Круглая башня* (№ 2) *Новой Печерской крепости*.

## Э

**Экипажу бронепоезда «Таращанец» памятник.** Установлен в сквере на ул. Заслонова (Дарницкий р-н) в честь экипажа сов. бронепоезда «Таращанец». Экипаж состоял из матросов-черноморцев и рабочих-железнодорожников Л. Ломакина (командир),



Памятник  
экипажу  
бронепоезда  
«Таращанец».

В. Форого (комиссар), машинистов С. Сухоцкого, В. Иванова и И. Акуцова, кочегаров Н. Прокоповича и Н. Дорошенко. Бронепоезд в августе 1919 в течение шести суток оборонял от денкинцев Дарницкий ж.-д. узел. В ночь на 30.VIII белогвардейцы блокировали бронепоезд и предложили экипажу сдаться. Отклонив это предложение, бойцы взорвали бронепоезд и сами погибли. Памятник — скульп. композиция на пьедестале (бронза, гранит); скульптор В. И. Зноба, архитектор Е. А. Пильник; открыт в 1974. Высота памятника — 3,7 м. **Экипажу монитора «Железняков» памятник.** Установлен в 1967 на *Рыбальском полуострове* (Подол). Монитор «Железняков» — военный корабль водоизмещением 240 т. Построен в 1936 на з-де

**«Ленинская кузница».** В годы Великой Отечеств. войны сражался в составе Дунайской, затем — Азовской военных флотилий. Прошёл с боями 40 тыс. км по рекам Днепр, Южный Буг, Дон, Кубань, по Чёрному и Азовскому морям. Экспонаты и материалы, повествующие о славном боевом пути монитора, хранятся в Музее истории Подольского района г. Киева и в Измаильском музее боевой славы Дунайской военной флотилии. Монитор «Железняков» восстановлен рабочими з-да «Ленинская кузница» как памятник доблестному труду судостроителей и героизму советских моряков.

**«Экономика Советской Украины».** Журнал Госплана УССР и Ин-та экономики АН УССР. Выходит ежемесячно (с 1958) на укр. и рус. языках. Редакция — на ул. Цитадельной № 4/7.

**Экономики и организации сельского хозяйства институт** Украинский научно-исследовательский имени А. Г. Шлихтера. Респ. учреждение Южного отделения ВАСХНИЛ. Оsn. в 1956 в Киеве, с 1963 — головное науч. учреждение по координации исследований экон. проблем с. х. Украины. Ин-т разрабатывает теор. и прикладные проблемы экономики и организации с. х., вопросы его специализации на основе межхоз. кооперации и агропром. интеграции; усовершенствования орг-ции, нормирования и оплаты труда, систем ведения с. х. и методов экон. стимулирования произ-ва; вопросы повышения эффективности, интенсификации и улучшения системы управления с. х. Ин-т издаёт межведомств. тематич. научный сб. «Экономика и организация сельского хозяйства». Находится на ул. Героев Оборон. № 10.

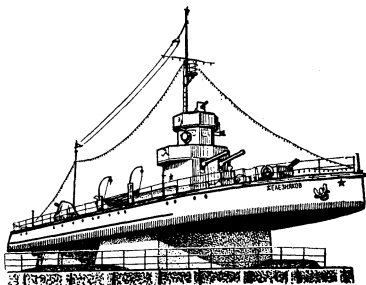
**Экономики институт АН УССР.** Создан в 1936 как Агроэкон. ин-т. В декабре 1936 переименован в

Ин-т экономики. В кон. 1937 в его состав вошёл Ин-т демографии и сан. статистики АН УССР. Ин-т исследует проблемы полит. экон. теории, теории планового управления, воспроизводства и экон. развития республики, разрабатывает вопросы статистики и демографии, истории, нар. х-ва и экон. мысли в УССР. Отделения ин-та открыты во Львове (1964), Харькове (1965) и Одессе (1970). В ин-те работали известные укр. учёные П. И. Лященко, А. М. Румянцев, П. Н. Першин, М. В. Птуха, К. Г. Воблый, П. И. Багрий и др. Директор Э. и.— акад. АН СССР И. И. Лукинов (с 1976). Ин-т издаёт межведомств. сб-ки, журн. «Экономика Советской Украины». Расположен на ул. Панааса Мирного № 26.

**Экономистов общество.** Оsn. в 1909 при Киев. коммерч. ин-те для разработки теор. вопросов экон. науки и изучения экон. положения Юга России. Его членами были преподаватели Коммерческого ин-та (Д. А. Граве, М. В. Довнар-Запольский, А. А. Русов) и др. уч. заведений, земские и пр. деятели. Об-во издавало «Труды». Прекратило деятельность в 1919.

**«Экономический вестник».** Двухнедельный орган Киев. совнархоза и губпродкома. Издавался в

*Памятник экипажу монитора «Железняков».*



1919. №№ 1—3 вышли под названием «Вестник народного хозяйства».

**Экономический институт Госплана УССР.** Создан в 1962. Осн. науч. тематика: комплексное экон. прогнозирование развития нар. х-ва УССР, усовершенствование планирования и анализ эффективности капитальных вложений и науч.-тех. прогресса, усовершенствование методологии планирования и разработка предложений по текущим (годовым) и пятилетним планам развития нар. х-ва. Ин-т издаёт межведомств. сб. «Организация и планирование отраслей народного хозяйства». Расположен на бульв. Дружбы Народов № 28.

**«Экран и рампа».** Обзорение кинематографов. Единств. номер вышел в декабре 1913.

**«Экспресс».** Киностудия; осн. в 1911 в Киеве. Выпускала кинопериодiku. Впервые в России «Э.» создал фильм, в к-ром были использованы съёмки с аэроплана. Их выполнил фотограф В. Добжанский, совершивший с этой целью несколько перелётов на моноплане с лётчиком П. Н. Нестеровым по маршруту Киев — Нежин и Киев — Остёр — Козелец. Выс. полёта по тем временам была исключительной — 1500 м. Киностудия «Э.» размещалась на ул. Крещатик № 25 (здание не сохранилось).

**Экстер А. А. художественная студия.** Существовала в Киеве в 1918—19 в д. № 27 по Фундуклевской ул. (теперь ул. Ленина). Осн. художницей театра Экстер (урождённая Григорович) Александрой Александровной (1882—1949). Студию посещали художники А. Г. Петрицкий, В. Г. Меллер, П. Н. Челищев, Л. М. и Г. М. Козинцевы, И. М. Рабинович, П. М. Ковжун, А. Г. Тышлер, С. И. Юткевич, Н. А. Шифрин и др. Студийцы приняли активное участие в оформлении

улиц Киева к революц. праздникам в 1919, а также в устройстве выставки «Современное творчество украинского села» (1919). Со студией поддерживали тесные отношения И. Г. Эренбург, художники А. К. Богомазов, И. И. Нивинский, Е. И. Прибыльская и др. С захватом Киева денкиндами студия прекратила существование.

**Электробытовых машин и приборов институт Всесоюзный научно-исследовательский экспериментально-конструкторский.** Учреждение М-ва машиностроения для лёгкой и пищ. пром-сти и бытовых приборов СССР. Осн. в 1964. Головной в СССР по разработке холодильников и морозильников, машин для стирки, сушки и глаженья белья, автом. посудомоечных машин, кухонных комплексных блоков. В составе ин-та — 25 отделов, опытный з-д. Гос. испытат. центр электробытовых машин и приборов. Осн. направления деятельности ин-та: осуществление единой тех. политики и координация н.-и. и экспериментально-конструкторских работ в области электробытового машиностроения в СССР и в рамках СЭВ; науч. исследования и разработка новых изделий; испытание и аттестация электробытовых изделий, разработка средств испытаний; проектирование и изготовление технологич. оснастки и нестандартного оборудования по разработкам ин-та. Ин-т издаёт (с 1969) тематич. сборник статей. Расположен на ул. Пархоменко № 36.

**Электровозоремонтный завод имени Январского восстания.** Осн. в 1868 как мастерские по ремонту паровозов и вагонов; в те годы — крупнейшее предприятие Киева (470 рабочих). В 1879 мастерские перешли в подчинение Управления Юго-Зап. жел. дорог и были переименованы в Гл. ж.-д. мастерские (в них насчитывалось

1300 рабочих). В 1876 здесь возник первый революц. кружок. В 1879 в мастерских состоялась первая в Киеве забастовка (на фасаде здания заводу управления установлена *Первой стачке рабочих мемориальная доска*). В нач. 90-х гг. Ю. Д. Мельников и Э. Ф. Плетат создали на этом предприятии с.-д. кружок, в работе к-рого принимал участие А. В. Луначарский. Рабочие мастерских бастовали в июле 1903, в октябре 1905; боролись за установление Сов. власти. В 1921 в мастерских пом. электромонтёра работал Н. А. Островский; был избран секретарём комсомольской ячейки предприятия (в 1954 на фасаде здания заводу управления открыта *Островскому Н. А. мемориальная доска*, в 1964 на терр. з-да писателю установлен памятник). В 1929 предприятию присвоено имя *Январского вооружённого восстания 1918*; в 1930 Гл. ж.-д. мастерские переименованы в паровозовагонорем. з-д. В 1926—41 здесь работал слесарем, мастером, нач. цеха В. С. Кудряшов — один из организаторов подполья в Киеве в 1941—43 (см. *Кудряшова В. С. бюст*). В 1962 предприятие переименовано в электровагонорем. з-д; специализируется по ремонту электропоездов и электромашин. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1968). Имеется Музей революционной, боевой и трудовой славы з-да. Предприятие расположено на ул. Ползунова № 2.

**Электродинамики институт** АН УССР. Оsn. в 1947. Основные направления науч. деятельности: преобразование и стабилизация параметров электромагнитной энергии; повышение эффективности и надёжности процессов электромех. преобразования энергии; анализ, оптимизация и автоматизация режимов электроэнерг. систем и их элементов; разработка

информ.-измерительн. систем; метрологич. обеспечение в электроэнергетике. Исследования в области магнитно-гидродинамического преобразования энергии. Ин-т издаёт сб. «Проблемы технической электродинамики». В ин-те работал акад. АН СССР и АН УССР С. А. Лебедев. С ин-том связана деятельность акад. АН УССР Ф. Б. Гриневича, В. К. Лебедева, чл.-корр. АН УССР А. Н. Миляха, И. М. Постникова, В. Е. Тонкаля. Достижения учёных ин-та отмечены Гос. премией СССР (1950, 1952, 1976) и Гос. премией УССР (1975, 1977, 1978, 1982 — дважды). Директор, академик АН УССР А. К. Шидловский (с 1973). Ин-т находится на проспекте Победы № 56.

**«Электронное моделирование».** Журнал отделений физ.-технич. проблем энергетики АН СССР и АН УССР; издаётся Ин-том проблем моделирования в энергетике АН УССР. Оsn. в 1979. Редакция — на проспекте Победы № 56.

**Электросварки институт** имени Е. О. Патона АН УССР. Оsn. в 1934 в Киеве. В 1934—53 ин-т возглавлял акад. АН УССР Е. О. Патон, с 1953 директор — акад. АН СССР и АН УССР Б. Е. Патон. Крупнейший в СССР и в мире науч.-тех. центр в области сварки и спец. электрометаллургии. В его составе: опытно-конструкторское бюро, три опытных з-да и эксперимент. произ-во. Оsn. направления науч. деятельности: комплексные исследования природы сварки и пайки металлич. и неметаллич. материалов и создание на их основе технологич. процессов, материалов и оборудования; исследование прочности и несущей способности сварных конструкций и технологии их механизиров. произ-ва; разработка спец. электрометаллургич. способов получения высококачеств. сталей и сплавов, литых изделий и тонких

покрытий с особыми свойствами. В ин-те сконструирована установка «Вулкан», с помощью которой на сов. станции «Салют-6» осуществлён (1969) первый в мире эксперимент по сварке и резке металлов в космосе. Более 35 важнейших работ (на 1984), выполненных коллективом института в содружестве с производств. предприятиями и др. отраслевыми орг-циями, удостоены Ленинской премии, Гос. премии СССР и Гос. премии УССР. С 1958 Э. и. — головной в области сварки в СССР, с 1972 — координатор междунар. науч.-тех. сотрудничества стран — членов СЭВ по проблеме «сварка металлов». С 1977 при ин-те функционирует Нац. к-т СССР по сварке. В 1977 создан уч. центр Э. и. совместно с Киев. политех. ин-том (КПИ) в составе сварочного ф-та КПИ, курсов переподготовки инженеров-сварщиков Э. и. и междунар. семинар-практикума ООН для специалистов развивающихся стран. Э. и. издаёт журн. «Автоматическая сварка» (с 1948), сб. «Проблемы специальной электрометаллургии» (с 1975). В ин-те работали известные учёные в области сварки и спец. электрометаллургии: Б. Н. Горбунов, В. И. Дятлов, А. М. Макара, Н. Г. Остапенко, А. М. Сидоренко, Ф. Е. Сороковский, Г. В. Раевский, В. В. Шверницкий и др. Институт награждён орденами Ленина (1967), Трудового Красного Знамени (1954), Октябрьской Революции (1984). Находится на ул. Боженко № 11. На фасаде одного из корпусов ин-та (ул. Горького № 69) установлена *Патону Е. О. мемориальная доска*. *Энгельса улица* (быв. Лютеранская, Анненковская) — от ул. Крешатик до ул. К. Либкнехта (Ленинский р-н). Проложена в 30—40-х гг. 19 в.; называлась Графской. Тогда же появилось и название «Лютеранская» (от нем. колонии в Липках). В 50-х гг. на Э. у. построили лютеранскую *кирху*. В 1863 ул. официально переименовали в Анненковскую (от фамилии киев. генерал-губернатора Н. Н. Анненкова, по инициативе к-рого улица была перепланирована и упорядочена), однако бывало и прежде название. 23.II 1919 переименована в честь Фридриха Энгельса (1820—95) — основоположника научного коммунизма, вождя мирового пролетариата. На Э. у. — Выставочный зал *Народной архитектуры и быта УССР музея* (№ 22), Н.-и. ин-т сахарной пром-сти (№ 20; быв. Екатерининское профес. уч-ще лютеранской общины), д. № 16 (30-е гг. 19 в., т. наз. *Сулимова*). На месте теперешнего д. № 27—31 размещалась усадьба (20—30-е гг. 19 в.) одного из первых историков Киева М. Ф. Берлинского (см. *Берлинского Максима улица*). На месте нынешнего д. № 41 в 40-х гг. 19 в. находился 1-й пансион при 1-й киев. гимназии, в нём в гимназические годы жили художник Н. Н. Ге и переводчик Шекспира Н. В. Гербель. На месте д. № 3 прежде размещалось популярное в Киеве «Варшавское кафе» (здание не сохранилось), одна из комнат к-рого предназначалась для игры в шахматы (среди её постоянных посетителей был укр. писатель М. П. Старицкий); считают, что именно эта комната описана в рассказе А. И. Куприна «Марабу». В д. № 13 жили Л. Курбас и В. Н. Чистякова (в их квартире обсуждалось создание театра «Кийдрамте»), в д. № 33 — К. Г. Паустовский (в дет. годы). На д. № 6 установлена *Горькому А. М. мемориальная доска* (жил в этом доме в ноябре 1914; здесь же останавливалась актриса М. Ф. Андреева, гастролировавшая в то время в «Соловцов» театре). В д. № 21 жили известные укр. сов. учёные:

К. Г. Воблый (см. *Воблему К. Г. мемориальная доска*), М. М. Фёдоров (см. *Фёдорову М. М. мемориальная доска*), М. Ф. Кравчук (1892—1942; математик, акад. АН УССР с 1929; окончил Киев. ун-т в 1914, профессор Киев. политех. ин-та с 1921 и Киев. ун-та с 1922), А. В. Корчак-Чепурковский (1857—1947; гигиенист и эпидемиолог, акад. АН УССР с 1921, с 1899 работал в Киеве: сан. врачом, в 1903—34 — приват-доцентом, профессором Киев. ун-та и Киев. мед. ин-та, с 1934 — в н.и. ин-тах; умер в Киеве, похоронен на Зверинецком кл.), М. В. Птуха (1884—1961; экономист, акад. АН УССР с 1920, чл.-корр. АН СССР с 1943, засл. деятель науки УССР; в 1919—37 возглавлял Ин-т демографии АН УССР, работал в Ин-те экономики, профессор ряда киев. вузов; умер в Киеве, похоронен на Байковом кл.), композитор Л. Н. Ревуцкий (см. *Ревуцкому Л. Н. мемориальная доска*).

В этом же доме в 1936—41 проживал профессор П. М. Буйко [1895—1943; врач, Герой Советского Союза (1944)]. В 1922 окончил Киев. мед. ин-т, с 1938 — его профессор; с 1933 — директор Киев. ин-та охраны материнства и младенчества. С 1943 он возглавлял мед. службу партизанского отряда в Киев. обл.; был схвачен фашистами и заживо сожжён]. В 1985 на фасаде дома установлена мемориальная доска (бронза, барельеф). Её авторы — скульптор Б. П. Микитенко и архитектор Н. М. Фещенко. На Э. у. жила семья актрисы А. К. Тарасовой (см. *Тарасовой А. К. мемориальная доска*). В д. № 23 (быв. № 27, архитектор Э. П. Брадтман) действовала *Федерация иностранных групп* при ЦК РКП(б). Дом № 15 построен по проекту арх. А. М. Вербицкого (стиль модерн); д. № 32 — по проекту арх. Ф. М. Олтаржевского (оба здания — начало

20 в.). В д. № 28/19 в 1944—46 жила семья укр. сов. писателя Я. А. Галана.

**Эндокринологии и обмена веществ институт** научно-исследовательский. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1965. Ин-т — головной в республике по проблемам своего профиля. Лабораторный корпус возведён в 1971, клиника — в 1976. Ин-т издаёт сб. «Эндокринология». Со дня основания учреждения возглавляет академик АН УССР В. П. Комиссаренко. Работы сотрудников ин-та удостоены Гос. премии УССР (1976). Ин-т расположен на ул. Вышгородской № 69.

**«Энергетика и электрификация».** Науч.-производств. сборник М-ва энергетики и электрификации УССР, Укр. респ. правления науч.-тех. общества энергетики и электротех. пром-сти им. акад. Г. М. Кржижановского. Оsn. в 1960. Издаётся четыре раза в год. Редакция — на улице Крещатик № 12.

**Энергетический институт.** Оsn. в 1930 на базе электротех. ф-та Политех. ин-та. В 1934 энергетический маш.-строит. и химико-технологич. ин-ты слились в Индустриальный институт. Находился в помещении нынешнего Киев. политех. института.

**«Энтомологический вестник».** Журнал вспомогат. и научной энтомологии. Издавался в 1912—14 Киевским обществом любителей природы.

**Эпидемиологии и инфекционных болезней институт** научно-исследовательский им. Л. В. Громашевского. Учреждение М-ва здравоохранения УССР. Оsn. в 1896 Об-вом борьбы с заразными болезнями в Киеве как *Бактериологический институт*. В 1920 преобразован в Санитарно-бактериологический ин-т; в 1929 — в Киев. сан.-бактер. ин-т им. Заболотного. С 1939 — Укр. ин-т эпидемио-

логии и микробиологии. В 1981 объединён с *Инфекционных болезней институтом*. Нынеш. назв. с 1983. Головной в УССР по проблемам своего профиля. С ин-том связана деятельность профессоров В. К. Высоковича, В. П. Образцова, Б. И. Клейна, Ф. А. Леша, В. В. Подвысоцкого, А. А. Кронтовского, чл.-корр. АН УССР А. Д. Тимофеевского, академиков АМН СССР Н. Н. Сиротинина, Л. В. Громашевского (в 1981 его имя присвоено ин-ту; см. *Громашевскому Л. В. мемориальная доска*). Ин-т издаёт сб-ки науч. трудов «Детские болезни», «Кишечные инфекции». Размещён в комплексе зданий, построенных специально для него; одно из них является памятником архитектуры (построено в 1896, арх. К. И. Иванов). Расположен на спуске С. Разина № 4.

**«Эпоха».** Лит.-худож. и науч.-обществ. журнал. Выходил в 1915. **Эренбурга Ильи улица** (быв. Новожилянская) — от ул. Жадановского до Набережно-Жилянской ул. (Зализничный р-н). Возникла в нач. 20 в. Названа в 1976 в честь Эренбурга Ильи Григорьевича (1891—1967) — рус. сов. писателя. Род. в Киеве на ул. Институтской (ныне ул. Октябрьской Революции) № 10 (дом не сохранился). В 1918—19 жил на нынешней улице Заньковецкой № 10/7; содействовал открытию театра «Арлекин». О Киеве вспоминал в предисловии к укр. изданию романа «Буря», в автобиографич. произведении «Люди, годы, жизнь» (книги 1—6, 1961—65). Городу посвятил статьи «Киев» (1942), «Перед Киевом» (1944). Гос. премия СССР (1942, 1948).

**Эспланадные улицы.** Прежнее название нескольких улиц старого Киева: Виноградской (соврем. ул. Академика Богомольца), Прозоровской (часть её теперь — ул. Куйбышева) и нынешней ул. Суворова (все — Печерский р-н). Название происходило от эспланады *Печерской крепости* (пространство между крепостью и ближайшими гор. постройками). Улицы под названием «эспланадных» известны с 40-х гг. 19 века. **Эстрадно-симфонический оркестр** Гостелерадио УССР. Создан в 1972. Худож. руководитель и гл. дирижёр — засл. артист УССР Р. Бабич.

**Эстрадно-цирковое училище,** Гос. уч-ще эстрадно-циркового иск-ва. Создано в 1975 на базе студии эстрадно-циркового иск-ва при Укрконцерте (существовала с 1961). Готовит артистов эстрады и цирка различных жанров. Расположено на пл. Победы № 2. **Эстрады театр.** Оsn. в 1979. В его составе — артисты драмы, оркестр, артисты-вокалисты, балетная труппа. Дирекция т-ра находится на ул. Межигорской № 1 (быв. *Контрактный дом*).

**Этнографическое общество.** Оsn. в 1925 в Киеве. В дальнейшем объединило мест. этногр. кружки; в 1928 преобразовано во *Всеукраинское этнографическое общество*. В 1925 издало книгу «Записок». **«Етнографічний вісник»** («Этнографический вестник»). Орган Этногр. комиссии ВУАН. Издавался в 1925—32 (вышли десять номеров). В «Е. в.» печатались материалы по вопросам фольклористики, этнографии, нар. декоративно-прикладного иск-ва. Редакция «Е. в.» размещалась на ул. Владимирской № 54.



**Юго-Западная группа «Народной воли».** Создана в январе 1884 как киев. группа Молодой партии «Народной воли», организованной в Петербурге. Группа поддерживала программу «молодых» и считала необходимым сосредоточить внимание народовольцев на усилении пропаганды революц. идей среди рабочих, использовании террора как средства привлечения масс к борьбе против царизма. В феврале 1884 группа организовала подпольную типографию на Маловладимирской ул. (ныне ул. Чкалова № 57, см. *Народников подпольные типографии*), в к-рой выпустила одну прокламацию, а также подготовила к размножению «Объявление Юго-Западной группы „Народной воли“» о выходе газ. «Социалист», где излагались осн. программные требования. Члены группы начали пропагандистскую деятельность среди рабочих, студенч. молодёжи, организовывали собрания, сходки. 4(16).III 1884 осн. состав группы был арестован. По приговору Киев. воен.-окружного суда четыре участника процесса (М. П. Шебалин, В. С. Панкратов, К. Ф. Мартынов, В. А. Караулов) были осуждены на различные сроки каторги, пять чел. отправлены в ссылку и на поселение в Сибирь.

**«Юго-Западная копейка».** Газета; издавалась в 1911—12.

**«Юго-Западная неделя».** Журнал, выходил в 1903—04. В дальнейшем — «Южная неделя».

**Юго-Западный край.** Усл. название адм.-терр. единицы с центром в г. Киеве, объединявшей Киев., Волынскую и Подольскую губернии под властью генерал-губернатора. Офиц. название — Киев. генерал-губернаторство. Существовал в 1832—1914. В л-ре

это название употребляли и как геогр. понятие.

**«Юго-Западный край».** Обществ.-лит. газета. Выходила в октябре — декабре 1906 (№№ 1—59) и январе 1907 (№№ 60—68).

**Юго-Западный отдел Российского географического общества** в Киеве. Создан в 1873 с целью изучения географ., этногр. и статистич. сведений по Киев., Подольской, Волынской, Чернигов. и Полтав. губерниям. В работе отдела участвовали представители демократич. (Н. В. Лысенко, Н. И. Зибер, С. А. Подолинский, П. А. Косач и др.) и либерально-буржуазной (П. П. Чубинский, Ф. К. Вовк и др.) интеллигенции. Отдел издал два тома «Записок» (К., 1874—75), отдельные монографии по вопросам фольклора и этнографии, начал издание 3-го тома «Записок» и собрание сочинений М. А. Максимовича (вышло 3 тома). К статистико-экон. работам принадлежат публикации результатов однодневной переписи населения Киева в марте 1874. В том же году по инициативе отдела в Киеве состоялся 3-й Всеросс. археологический съезд. Отдел был ликвидирован Эмским актом 1876. Музей отдела передан *Археологическому обществу* при Киев. духовной академии, библиотеки — частично др. учреждениям города.

**Южгипронефтепровод.** Гос. ин-т по проектированию нефтепроводов, нефтепродуктопроводов и нефтебаз. Учреждение М-ва нефт. пром-сти СССР, созданное в 1972. Осн. направления деятельности: проектирование магистральных нефтепроводов, нефтепродуктопроводов и крупных нефтехранилищ, а также разработка ген. схем транспортировки нефти и нефтепродуктов, создание типо-

вых проектов объектов трубопроводного транспорта и нефтебаз. Институт находится на ул. Артёма № 60.

**«Южная вечерняя газета».** В июне — октябре 1915 вышли 19 номеров. В октябре — ноябре 1915 издавалась под названием «Южная вечерняя копейка»; продолжала нумерацию своей предшественницы. После 30 октября нумерация соответствовала газете «Южная копейка».

**«Южная жизнь».** Газета, посвящённая событиям 1-й мировой войны. В октябре — ноябре 1914 вышли 45 номеров. Прежнее название издания — «Киевская вечерняя почта».

**«Южная копейка».** Газета; издавалась в 1910—17.

**«Южная неделя».** Еженедельник Киев. лит.-издательского об-ва. В октябре — ноябре 1905 вышли четыре номера. Прежнее название — «Юго-Западная неделя»; в дальнейшем — «Южный голос». Редакция помещалась на улицах Трёхсвятительской № 14 (ныне ул. Героев Революции) и Прорезной № 7 (теперь ул. Свердлова).

**«Южная оса».** Еженедельный юмористич. журнал. Известны № 1 за декабрь 1909 и №№ 1—11 за январь — март 1910.

**Южно-Дарницкий мелиоканал.** В прошлом — ручей, в настоящее время — упорядоченный водоприёмник всех водостоков и ручьёв юж. части Дарницы. Общая водосборная пл. — 3120 га. Исток — из озера в районе станции метро «Пионерская». Пересекает Пращскую ул., Харьковское шоссе. В сред. части на осн. протяжении заключён в коллектор. Впадает в оз. Нижний Тельбин.

**Южное бюро ЦК РСДРП.** Создано в Киеве в июле 1905 по решению ЦК партии, избранного на III съезде РСДРП. Координировало деятельность большевиков на Юге Украины. В январе 1906 объединилось с бюро при Юж.

обл. к-те (меньшевики), образовав Юж. бюро при Объединённом ЦК РСДРП. В марте 1906 реорганизовано в Юж. обл. к-т, к-рый после IV (Объединительного) съезда РСДРП (1906) был распущен.

**Южное отделение ВАСХНИЛ.** Региональное отделение Всесоюзной акад. с.-х. наук им. В. И. Ленина, научно-орг. и методический центр развития с.-х. науки в УССР и Молд. ССР. Подчинено Президиуму ВАСХНИЛ и Совету Министров УССР. Создано в 1969 в Киеве. В составе отделения — науч.-отраслевые советы: агрономический, животноводства и ветеринарии, механизации и электрификации с. х., экономики и орг-ции с. х., лесоводства, гидротехники и мелиорации, сводного планирования и координации н.-и. работ. Отделению подчинены 19 н.-и. ин-тов, работающих в разных отраслях с.-х. науки, с их опытными станциями и семеноводческими х-вами, а также Центр. респ. научная с.-х. б-ка в Киеве. Деятельностью Ю. о. руководит Президиум, избираемый на общем собрании. Отделение расположено на ул. Ленина № 46.

**Южнорусский машиностроительный завод.** Оsn. в 1862 предпринимателем Ф. И. Донатом на Зверинце. В 1894 перешёл к об-ву «Южнорусский машиностроительный завод». С 1896 находился на Жилинской ул. (ныне ул. Жадановского). См. «Ленинская кузница».

**«Южнорусский рабочий союз».** Нелегальная народнич. орг-ция, основанная в Киеве быв. членами «Чёрного передела» Е. Н. Ковальской и Н. П. Щедриным в мае 1880. Согласно выработанным ими программе и уставу, гл. задачей его было создание боевой рабочей орг-ции с целью коренного изменения экон. отношений. Экон. переворот, по мнению авторов

программы, должен был привести к передаче земли, фабрик и заводов всему народу, производству работ ассоциациями (объединениями), установлению полит. строя, обеспечивающего демократическую свободу. Осуществить эти цели рабочие должны были вместе с крестьянством, союз с буржуазией не допускался. После ареста Е. Н. Ковальской и Н. П. Щедрина (октябрь 1880) «Ю. р. с.» возглавили С. Н. Богомолец (мать акад. А. А. Богомолца), П. О. Иванов, И. Н. Кашицев и А. И. Преображенский. Они внесли существенные изменения в программу «Ю. р. с.», подчеркнув, что социально-экон. переворот должен совершиться снизу, самим народом. Для достижения этой цели предполагалось развернуть широкую пропаганду среди рабочих, крестьян и военнослужащих. Обе программы допускали использование террора. Члены «Ю. р. с.» вели агитационно-пропагандистскую работу на 3-де «Арсенал», в ж.-д. мастерских и на др. киев. предприятиях, а также среди крестьян. Создавалась сеть рабочих кружков, имевших своих представителей в центр. кружке. Решения последнего были обязательными для всех членов орг-ции. «Ю. р. с.» имел подпольную типографию (см. *Народники подпольные типографии*) и выпустил 13 воззваний. Готовилось издание нелег. еженедельной газеты «Братство». «Ю. р. с.» поддерживал тесные связи с революционерами др. городов. В апреле 1881 «Ю. р. с.» был разгромлен жандармами, а его руководители и активные участники по приговору Киев. воен.-окружного суда отправлены на каторгу и в ссылку.

**Южно-техническое бюро ЦК РСДРП.** Создано в 1905 в Киеве по решению ЦК РСДРП, избранного на III съезде партии. Занималось транспортированием из-

за границы и распространением нелег. л-ры среди большевист. орг-ций Украины, позднее — доставкой и изготовлением оружия. В августе 1905 бюро создало в Киеве спец. инструкторскую школу-мастерскую (находилась в полуподвальном помещении в районе Бессарабки) для подготовки инструкторов-боевиков. Школа (ок. 20 чел.) существовала до ноября 1905. В нач. 1906 по решению Объединённого ЦК РСДРП Юж.-тех. бюро и Юж. воен.-тех. бюро слились в единое Юж. бюро при Объединённом ЦК РСДРП. Прекратило деятельность в начале 1907.

**«Южный голос».** Журнал. Выходил в декабре 1905 (№ 1) и январе 1906 (№№ 2—4). Прежнее название — «Южная неделя».

**Южный мостовой переход.** Стр.-во начато в 1983. Проект разработан Киев. филиалом «Союздорпроект» (гл. инженер проекта Г. Б. Фукс). Ю. м. п. свяжет линией метро и шестирядной скоростной автодорогой новые жилые массивы *Осокорки, Позняки и Харьковское шоссе* с центром частью города. Одновременно он будет служить окружной автомагистралью. Дл. всего Ю. м. п. — более 8 км, шир. — 40 м. Состоит из собственно моста через Днепр (дл. более 1 км на 15 опорах), эстакады (дл. 1,3 км) и многоярусной транспортной развязки на правом берегу; на левом берегу подход к Харьковской пл. от моста пройдёт земляной насыпью (дл. 6 км). Судоходный пролёт моста у левого берега (дл. 270 м) — вантовой конструкции. Для трассы метро предусмотрен тоннель посередине моста, поверхность тоннеля будет служить тротуаром для пешеходов.

**«Южный фармацевт».** Еженедельная профес. газета. В январе — апреле 1908 вышли девять номеров. Объединился с журн. «Фармацевтический труд».

**Юнкерова Николая улица** (быв. Молодёжная) — от ул. Городской до ул. Селянской (Подольский р-н). Названа в 1984 в честь капитана 465 стрелкового полка 167 стрелковой дивизии, Героя Советского Союза (1943) Юнкерова Николая Ивановича (1918—43). Принимал участие в освобождении Киева от нем.-фашист. захватчиков в ноябре 1943. Погиб в бою в районе *Пущи-Водицы*. В 1949 прах Н. Юнкерова перенесён на Лукьяновское военное кл.

**Юного зрителя театр**, Киев, гл. ордена Трудового Красного Знамени театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. Осн. в 1924 в Киеве режиссёрами И. Деевой, А. Соломарским и композитором И. Виленским как Гос. театр для детей им. И. Я. Франко. Зав. лит. частью работал А. Корнейчук. В постановке «Синей птицы» М. Метерлинка (1937) принимал участие К. Станиславский. В 1927 при театре открылся *Кукол театр*. Репертуар Ю. з. т. составляли пьесы И. Карпенко-Карого («Сто тысяч»), Леси Украинки («Лесная песня»), П. Воронько («Сказка о Чугаистре»), «Бригантина» по повести О. Гончара, Д. Фонвизина («Недоросль»), А. Толстого («Приключения Буратино»), А. Салынского («Барабанщица»), М. Шатрова («Именем революции») и др. В театре работали: нар. арт. УССР Н. Равицкий, В. Скляренко, засл. деятели иск-в УССР В. Нелли, Н. Мерзлякин, з. д. иск-в Узб. ССР К. Кошевский, засл. артисты УССР В. Довбыщенко, Т. Вечора, Р. Днепрова-Чайка, О. Заброда, Б. Авшаров, М. Рост, Ю. Критенко, В. Родионова, П. Довгаль, О. Пуц и др. В труппе театра (1985): нар. арт. УССР Н. Козленко, засл. артисты УССР Д. Чалая, А. Бессмертный, Н. Едлинский, Л. Игнатенко, В. Любарец, Ю. Самсонов, В. Чайковская, В. Бугаёв (с 1984 — гл. режиссёр). Первый свой

сезон Театр юного зрителя открыл в 1925 в помещении бывшего *Педагогического музея* (ул. Владимирская № 57), затем давал представления в зале «Малого театра», в 1926—36 — в бывшем кинотеатре «Роте фане» («Красное знамя», ул. Крещатик, р-н д. № 36), в 1936—41 — в быв. помещении *Оперетты Ливского* (ул. К. Маркса, здание не сохранилось), с 1948 — на Маловасильковской ул. (ныне ул. Шота Руставели № 13). С 1955 — на ул. Р. Люксембург № 15/17. Зал — на 520 мест. Театр награждён орденом Трудового Красного Знамени (1974).

**«Юный ленинец»**. Газета пионеров и школьников Украины; орган ЦК ЛКСМУ и Респ. совета Всесоюзной пионерской орг-ции им. В. И. Ленина. Издаётся еженедельно на рус. языке. Ведёт начало от газ. «Юный Spartak» (Харьков; первый номер вышел 15.XII 1922). В августе 1923 «Юный Spartak» стал всеукр. газетой. В 1924—28 газета выходила под названием «Ю. л.» (с 1934 — в Киеве); с июля 1938 по июнь 1941 — «Юный пионер». С января 1944 газета вновь получила название «Ю. л.». Награждена Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1958), орденом «Знак Почёта» (1973). Редакция — на ул. Пархоменко № 38—44.

**«Юний натураліст»** («Юный натуралист»). Ежемесячный детский журнал ЦК ЛКСМУ; выходил в 1938—41.

**«Юний піонер»** («Юный пионер»). Лит. и обществ.-полит. журнал пионеров и школьников; орган ЦК ЛКСМУ и Наркомпроса УССР. Издавался в 1934—41. Печатался шрифтом Брайля; с 1939 выпускался дубликат для педагогов печатным способом (плоским шрифтом).

**«Юный пролетарий»**. Журнал Союза рабочей молодёжи при Киев.

совете профес. рабочих союзов. Единств. номер вышел в 1920.

«Южный Спартак». Журнал Киев. Губсоцвоса и горкома «Юного Спартака»; выходил в 1922—23.

**Юных натуралистов станция.** См. *Республиканская станция юных натуралистов имени Героя Советского Союза Валентина Котика.*

**Юных техников станция.** См. *Центральная станция юных техников.*

**Юре Г. П. мемориальная доска.** Установлена на д. № 2 по улице Ольгинской, где в 1944—66 жил Юра Гнат (Игнатий) Петрович (1888—1966) — укр. сов. актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (с 1940). Был актёром и режиссёром киев. «Молодого театра» (1917—19), *Первого театра Украинской Советской Республики* им. Шевченко (1919—20), одним из основателей *Украинского драматического театра* им. И. Франко (с 1926 — в Киеве, до 1961 — его художествен. руководитель). Роли: Мартын Боруля, Бонаventura («Маргын Боруля», «Сто тысяч» Карпенко-Карого) и др. Снимался в кинокартинах, поставленных на Киев. киностудии худож. фильмов, в фильме «Гнат Юра» (1960, Киев. студия науч.-популярных фильмов). В 1928—61 преподавал в Киев. ин-те театр. иск-ва, с 1946 — профессор. Гос. премия СССР (1949, 1951). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие; скульптор Ю. Л. Синькевич, 1967). Именем Г. П. Юры в Киеве в 1967 названа улица (Никольская Борщаговка, Ленинградский р-н). Доска — бронза, барельеф; скульптор Ю. Л. Синькевич, арх. А. А. Сницарев; открыта в 1969.

**Юридический институт.** Оsn. в 1917 группой профессоров-юристов. В июне 1919 объединён с Киев. университетом.

**Юридического Всесоюзного заочного института Киевский филиал.**



Мемориальная доска Г. П. Юре.

Оsn. в 1946. Занятия проводились в с. ш. № 6 (ул. Большая Житомирская № 2). В 1955 объединён с юрид. факультетом Киев. университета.

**Юридическое общество.** Создано при Киев. ун-те в 1877. См. *Киевское юридическое общество.*

**Юрию Долгорукому надгробие.** Установлено 7.IX 1947 в ознаменование 800-летия Москвы в *Спаса на Берестове церкви* — родовой усыпальнице князей из рода Мономаховичей. В 1157 в церкви был похоронен сын Владимира Мономаха — Юрий Долгорукий (в 1155—57 — великий князь киевский). Надгробие — имитация древнерусского саркофага (лабрадор; скульп. П. Ф. Остапенко, арх. И. Я. Голец). На плите надпись (на укр. языке): «Здесь похоронен Юрий Долгорукий — основатель Москвы. 1090—1157»; на боковой юж. стене надгробия: «Соружено в ознаменование 800-летия города Москвы трудящимися Киева. 7 сентября 1947».

**Юрковица. Ручей.** Правый приток *Почайны*, протекал между *Щекавицей* и *Лысой горой*. В 1908 заключён в коллектор.

**Юрковица, Юрковка.** Гора и урочище в сев.-зап. части Киева между *Щекавицей* и *Плоской* возвышенностью. Юрковицкий овраг образовался в древние времена в результате оползней и размывов. По урочищу протекал ручей Юрковица, или Сверховица. Ныне

в этой местности — *Юрковская улица*. См. также *Лысая гора*, *Хоревица*.

**Юрковская улица** — от ул. Фрунзе до Набережно-Луговой ул. (Подольский район), Название —

от древнего урочища *Юрковица*. Улица проложена по ложбине ручья Юрковицы, или Сверховицы, упоминаемого в средневековых документах. Начала застраиваться в 18 веке,

## Я

**«Явір» («Явор»)**. Мужской вокальный квартет. Создан в 1966 при филармонии. Худож. руководители: засл. арт. УССР Е. П. Игнатов (1966—73), С 1974 — квартет при Укрконцерте в составе засл. артистов УССР В. Е. Дидуха, В. Н. Реуса, Е. Д. Пруткина и А. Н. Харченко. В репертуаре — укр. нар. песни, песни народов СССР и зарубежных стран. Гос. премия УССР им. Т. Г. Шевченко, 1985.

**Ядерных исследований институт** АН УССР. Создан в 1970 на базе ядерных отделов Ин-та физики АН УССР. Ведёт исследования в области ядерной физики, физики твёрдого тела, атомной энергетики и физики плазмы. С ин-том связана деятельность академиков АН УССР М. В. Пасечника, О. Ф. Немеца (директор в 1974—83), чл.-корр. АН УССР В. М. Струтинского. Труды ин-та отмечены Гос. премиями УССР (1979; 1982), Расположен на просп. Науки № 119.

**Языковедения институт** имени А. А. Потебни АН УССР. Н.-и. учреждение, центр исследований в области языкознания на Украине. В 1921 на базе Правописно-терминологич. комиссии АН УССР и Терминологич. комиссии Укр. науч. об-ва в Киеве создан Ин-т укр. науч. языка. В 1930 на базе этого ин-та и языковедч. учреждений, работавших при Историко-филологич. отделе АН УССР и др. учреждений, был организо-

ван Ин-т языковедения. В 1945 ему присвоено имя А. А. Потебни. Осн. направления науч. деятельности: теория и методология сов. языкознания; исследования структуры и системы укр., рус. и др. славянских, а также романских и герм. языков. В разное время учреждение возглавляли академики АН УССР А. Е. Крымский, М. Я. Калинович, Л. А. Булаховский, академик АН СССР И. К. Белодед. Директор — академик АН УССР В. М. Русановский (с 1981). С ин-том связана деятельность акад. АН УССР А. С. Мельничука. Ин-т награждён орденом Трудового Красного Знамени (1972). Находится на бульваре Т. Шевченко № 14, на улице Ленина № 15; в настоящее время — на ул. Кирова № 4.

**Якира улица** (быв. Новоовруцкая) — от ул. Герцена до ул. Семьи Хохловых (Шевченковский р-н). Названа в 1963 в честь Якира Ионы Эммануиловича (1896—1937) — сов. воен. деятеля, командарма 1-го ранга. В 1921—24 — команд. войсками Крымского и Киевского, в 1925—37 — войсками Укр. (с 1935 — Киевского) воен. округа. Был членом Политбюро ЦК КП(б)У, Киев. губкома партии, губисполкома, редколлегии газ. «Пролетарская правда». В 1925—34, работая в Харьков. в должности команд. войсками Укр. воен. округа, неоднократно приезжал в Киев для инспекции воин. частей, расквар-

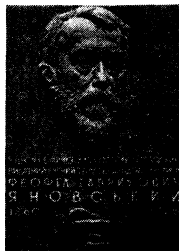
тированных в городе. Во время работы в Киеве жил на ул. Кирова № 32.

**Яковенко В. Г. мемориальная доска.** Установлена на фасаде литейного цеха 3-да «Ленинская кузница» по ул. Жадановского № 107, в честь Яковенко Василия Гордеевича (1920—43) — рабочего литейщика, Героя Советского Союза (посмертно), который работал в этом цехе в 1939. Погиб в 1943 под Смоленском во время Вел. Отечественной войны 1941—45. В честь Яковенко В. Г. назван рыболовный траулер, спущенный со стапелей «Ленинской кузницы» в 1972. Доска — нержавеющей сталь, открыта в 1966; замена в 1982; бронза, барельеф, скульптор С. И. Катонин.

**Якубовскому И. И. мемориальная доска.** Установлена на здании штаба Киев. воен. округа в честь Якубовского Ивана Игнатьевича (1912—76) — сов. воен. деятеля, Маршала Сов. Союза (с 1967), дважды Героя Сов. Союза (январь, сентябрь 1944). В 1965—67 — команд. войсками Киев. воен. округа. Именем И. И. Якубовского в Киеве в 1977 названа улица (Московский р-н, жилой массив Теремки-2). Доска — бронза, барельеф; скульп. А. П. Скобликов, арх. А. Ф. Игнащенко; открыта в 1977. Дубликат доски установлен на фасаде здания Киев. Высшего танкового инж. уч-ща им. Маршала Сов. Союза И. И. Якубовского.

**Январского вооружённого восстания 1918 года участникам памятник.** Открыт 21.XII 1967. Бронзовая фигура рабочего (выс. — 4 м), поднимающего знамя революции установлена на постаменте из чёрного лабрадорита (выс. — 2,5 м). Скульпторы В. П. Винайкин и В. В. Климов, арх. В. Г. Гнездилов. Памятник — в центре *Советского парка*.

**Январского Восстания улица** (быв. Никольская) — между Ге-



*Мемориальные доски:  
И. И. Якубовскому, Ф. Г. Яновскому.*

роев Арсенала и Героев Великой Отечественной войны пл. (Печерск. р-н). Названа в 1919 в честь *Январского вооружённого восстания 1918*. Во времена *Киевской Руси* улица была дорогой (т. наз. *Долгая нива*), соединявшей *Печерск* со Старым городом. В этой местности находились с. *Берестово* с загородным дворцом киевских князей, монастыри Печерский и Никольский (отсюда — прежнее название улицы, см. также *Никольский военный собор*, 1690—96). Рядом с последним в 1715 была сооружена церковь св. Николая («Слупская» или «Малый Николай», не сохранилась). Вокруг монастырей возникли Лаврская и Никольская слободки, где жили в основном монастырские подданные. В кон. 17 в. в этой местности под руководством гетмана И. Самойловича начали сооружать *Старую Печерскую крепость*. Напротив гл. входа в Киево-Печерскую лавру стоял Вознесенский женский монастырь (осн. в 17 в.). В 1712 его перевели во *Флоровский монастырь* на Подоле, основав в 1764 на его месте арсенал (построен в 1784—98; см. *Арсеналы*). В кон. 19 — нач. 20 в. Никольская улица заканчивалась у *Суворова улицы*. В 90-х гг. 19 в. комендант *Печерской крепости* ген. А. В. Ано-

сов на месте пустыря разбил не-  
большой парк, названный позднее  
Айбосовским (ныне тут — *Вечной  
Славы парк*). Улица стала ареной  
ожесточ. боёв во время *Октябрь-  
ского вооружённого восстания*  
1917 и Январского вооружённого  
восстания 1918. В д. № 1 (быв.  
Николаевские казармы) в 1917—  
18 размещался 3-й понтонный ба-  
тальон, революц. солдаты к-рого  
принимали активное участие в  
борьбе за установление Сов. вла-  
сти на Украине (см. *Солдатам  
понтонёрам мемориальная доска*).  
На Я. В. у. расположены: *Киево-Печерский историко-куль-  
турный заповедник* (№ 21), гор.  
*Дворец пионеров и школьников*  
(№ 13), Ин-т повышения квали-  
фикации работников культуры  
(№ 21), ст. метро «*Арсенальная*»,  
*Арсенальцам памятник*, *Пушки-  
на А.С. бюст*; памятники истории  
и архитектуры — *Феодосия Пе-  
черского церковь* (№ 32), *Спаса  
на Берестове церковь* (№ 19),  
*Пороховой погреб* (№ 17), *Гене-  
рал-губернаторский дом* (№ 29,  
50-е гг. 18 в.), *Ипсиланти усадь-  
ба* (№ 6; 1798; бывший дом ко-  
менданта Печерской крепости  
Ф. Л. Вигеля; вблизи усадьбы в  
30-х гг. 19 в. жил укр. учёный  
М. А. Максимович, у к-рого в  
1835 останавливался Н. В. Го-  
голь), *Никольские ворота* (№ 1),  
*Московские ворота*. На фасаде  
д. № 30 установлена *Андриеви-  
чу Я. М. мемориальная доска*.  
Д. № 11<sup>а</sup> — гостиница «*Салют*».



Памятник  
участникам  
Январского  
вооружённого  
восстания 1918.

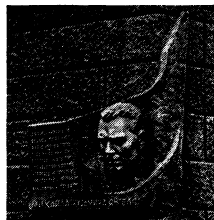
**Январское вооружённое восстание**  
1918. Вооруж. выступление ра-  
бочих и солдат Киева против  
контрреволюц. *Центральной ра-  
ды*. Началось 16 (29). I под руко-  
водством общегор. ревкома, из-  
бранного 15 (28). I на заседании Ки-  
ев. Совета рабочих и солдат. де-  
путатов при участии представи-  
телей фабзавкомов и профсоюзов  
города. Киев. большевист. к-т на-  
значил парт. организатора в каж-  
дый район Киева, где были соз-  
даны оперативные штабы. На  
ул. Большой Васильковской № 9  
(ныне Красноармейская ул.; дом  
не сохранился, была установлена  
мемор. доска) и № 47 действова-  
ли ревкомы. З-д «Арсенал» (см.  
*Арсенальцы*) стал осн. опорным  
пунктом восстания. Более тысячи  
вооруж. арсенальцев успешно от-  
бивали атаки гайдамацких час-  
тей, отрезавших з-д от города.  
Вместе с арсенальцами сража-  
лись рабочие Демиевского, Шу-  
лявского и Подольского р-нов,  
гор. электростанции, отряд же-  
лезнодорожников, революц. сол-  
даты *Третьего авиапарка* и пон-  
тонного батальона. В ночь на  
17 (30). I забастовали все гор.  
предприятия, закрылись магази-  
ны. Центр. рада поспешно под-  
тягивала к городу националис-  
тич. части, отступавшие с фрон-  
та под ударами сов. войск. Крас-  
ногвардейцы и рабочие всех р-нов  
города продолжали боевые дей-  
ствия. Закрепившись на *Байко-  
вой горе*, восставшие перерезали  
жел. дорогу, по к-рой перемеща-  
лись эшелоны с частями Центр.  
рады, и, обстреливая гайдама-  
ков, нанесли им удары в районе  
Большой Васильковской ул. и  
Брест-Литовского шоссе. Красно-  
гвардейцы Куренёвки, продвига-  
ясь по Андреевскому спуску, вы-  
шли к *Присутственным местам*.  
20. I (2. II) красногвардейцы-же-  
лезнодорожники освободили от  
петлюровцев ст. Киев-Пассажир-  
ский, разоружили юнкеров в Ка-



детской роше, заняли улицы Жиланскую (теперь ул. Жадановского), Марининско-Благовещенскую (ныне ул. Саксаганского), Дмитриевскую (теперь ул. Менжинского), Бибиковский бульв. (ныне бульв. Т. Шевченко), Галицкую пл. (теперь пл. Победы) и дошли до Львовской ул. (ныне ул. Артёма). Националистич. части пытались любой ценой покончить с центром вооруж. восстания — «Арсеналом». 21.I (3.II) они начали непрерывные атаки на з-д. К вечеру гайдамаки ворвались на его территорию; ими было расстреляно ок. 300 защитников з-да. Бои продолжались на Подоле. На помощь трудящимся Киева шли рабочие отряды Донбасса, красновардейцы Петрограда, Москвы, матросы-черноморцы. Сов. части под командованием Ю. М. Коцюбинского заняли Дарницу и мосты через Днепр. Отряды Червоного казачества во главе с В. М. Примаковым проорвались через Пуще-Водицу на Куренёвку. После ожесточ. боев Киев 26.I (8.II) был освобождён от контрреволюц. сил. Я. в. в. сыграло важную роль в борьбе за власть Советов на Украине. В честь участников Я. в. в. в Киеве установлены мемор. знаки. См. *Январского вооружённого восстания 1918 года участникам памятник, «Арсенальцы на баррикадах», Киевскому ревкому мемориальная доска*. В честь Я. в. в., его участников и освободителей Киева названы улицы города (см. *Январского Восстания улица, Анищенко улица, Белинского Цеслава переулок, Боженко улица, Ветрова улица, Горвица улица, Довнар-Запольского улица, Коцюбинского Юрия улица, Лукашевича Николая улица, Полупанова улица, Сагайдака Степана улица*).

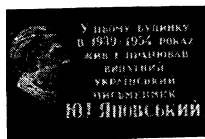
**Январско-февральские стачки 1905.** Забастовки протеста против расстрела петерб. рабочих 9 (22) ян-

Аннотационная доска М. К. Янгеля на улице Михаила Янгеля.



варя. Начались по призыву комитетов РСДРП во всех районах России и Украины. В частности, 12 (25).I в Киеве забастовали рабочие Южнорусского машиностроительного завода, Гретера, Криванека и К<sup>0</sup> завода. Вскоре стачка охватила Неёлды и Унгермана завод, ряд др. предприятий. Однако из-за раскольнич. действий меньшевиков, а также в связи с жестокими репрессиями она не переросла во всеобщую и 19.I (1.II) прекратилась. В феврале под руководством киев. большевиков А. Г. Шлихтера и Г. М. Кржижановского организованно проходили стачки служащих Управления Юго-Зап. жел. дорог, рабочих Гл. ж.-д. мастерских, типографий, фабрики металл. изделий, завода Фильверта и Дедины, сахарорафинадного и Южнорус. маш.-строительных з-дов. Благодаря февральской стачке рабочие некоторых предприятий добились частичного удовлетворения своих требований. Для увековечения памяти Я.-ф. с. 1905 установлена *Стачке служащих Управления Юго-Зап. ж.-д. железных дорог мемориальная доска* (ул. Лысенко № 6).

**Янгеля Михаила улица** (быв. часть улицы Полевой) — от проспекта Победы до ул. Борщаговской (Жовтневый р-н). Названа в 1981 в честь Янгеля Михаила Кузьмича (1911—1971) — рус. сов. учёного, конструктора в области ракетно-космич. техники, акад. АН УССР и АН СССР, дважды



Меморіальна  
доска Ю. І.  
Яновському.

Героя Соціалістич. Труда (1959, 1961), лауреата Ленінської (1960) і Гос. премій СРСР (1967). Створив нове напрямлення і свою школу в розробці ракет і косміч. апаратів різного призначення, вніс суттєвий вклад в розвиток міжнар. співробітництва соціалістич. країн в області супутникових досліджень, а також в вивчення верхньої атмосфери і окологлобального косміч. простору за програмою «Космос». Учреждена премія АН УРСР ім. М. К. Янгеля (1977). На вулиці в 1981 встановлена анотац. дошка ученому (бронза; скульптор В. І. Зноба, арх. В. П. Шевченко).

**Янки Купали вулиця.** См. *Купали Янки вулиця*.

**Яновському Ф. Г. меморіальна дошка.** Встановлена на д. № 13<sup>б</sup> (во дворі) по вул. Ярослав Вал, де в 1903—28 жив Яновський Федил Гаврилович (1860—1928) — укр. сов. терапевт, акад. АН УРСР (с 1927). В 1884 закінчив мед. ф-т Київ. ун-та, працював в його клініках (тепер бульвар Т. Шевченко № 17); з 1905 — професор Київського ун-та, з 1921 — Київ. мед. ін-га. Створив школу укр. сов. терапевтів. Труды посвящені проблемам клініч. медицини, в частности изучению инфекционных болезней (особенно туберкулеза), заболеваний лёгких, почек, желудочно-кишечного тракта, некоторым вопросам патологии кровообращения и пр. В 1928 имя Ф. Г. Яновского присвоено *Туберкулеза и грудной хирургии институту*. Умер в Киеве, похоронен на Лукьяновском

кл. Доска — бронза, барельеф; скульп. А. П. Скобликов, архитектор А. Ф. Игнащенко; открыта в 1972, Илл. — с. 735.

**Яновському Ю. І. меморіальна дошка.** Встановлена на фасаді д. № 68 по вул. Леніна, де в 1939—54 жив і працював Яновський Юрій Іванович (1902—54) — укр. сов. письменник. В 1922—24 навчався в Київ. політех. ін-те (жив на вул. Тургенівської). Літ. діяльність почав в Київ. газ. «*Більшовик*», де в 1924 опублікував своє перше произведення (виходила в 1919—25). Автор стихів, оповідань, новел, романів («Всадники», 1935; по мотивах роману на Київ. кіностудії худож. фільмів в 1939 знят одним. фільм), п'єси («Дума о Британке», 1938; «Дочь прокурора», поставлена в 1954; шли на сценах Укр. драм. театру ім. І. Франко і Рус. драм. театру ім. Лесі Українки). Ряд произведений посвятил Києву: очерк «Ватутин под Киевом», роман «Мир» (1956), «Киевские рассказы» (1948). В рассказе «Роман Ма» к Киеву обращены строки: «Я пою гимн тебе, мой великий город...». Гос. премия СССР (1949). Умер в Киеве, похоронен на Байковом кл. (надгробие — бронза, гранит; скульптор И. В. Макогон, арх. П. Ф. Костырко; установлено в 1961). Именем Ю. І. Яновского в Киеве 1955 названа улица (Печерский р-н, Зверинец). Доска — гранит, бронза; барельеф, скульп. А. В. Нименко; установлена в 1958.

**Ярмоли Виктора улица** (быв. Песчаная) — от ул. Гали Тимофеевой до Тбилисского переулка (Радянский р-н). Названа в 1984 в честь Героя Социалистического Труда Ярмоли Виктора Ивановича (1922—78). Родился на Киевщине. В 1948 окончил Киев. политех. ин-т. Работал в парт. органах в Киеве, на киев. з-дах (в 1948—57 — на станкостроит. заводе; в 1957—61 — гл. инженер з-да Ки-

евприбор). В 1961—78 — директор Киев. машиностроит. з-да.

**Ярослава город.** Принятое в ист. науке название части древнего Киева, построенной на *Старокиевской горе* во время княжения Ярослава Мудрого (1019—54). О стр-ве Я. г. летопись упоминает под 1037. Он располагался на площади ок. 60 га, был опоясан рвом и огромным валом (дл. 3,5 км, ширина у основания — 30 м, общая высота с деревянным частоколом — до 16 м). Граница Я. г. от *Золотых ворот* проходила по нынешней ул. Ярославов Вал до Львовской площади (в дальнейшем здесь были построены *Львовские ворота*). С противоположной стороны от Золотых ворот вал проходил до соврем. пл. Октябрьской Революции. В районе этой площади находились *Лядские ворота*. Вал поднимался по соврем. ул. Челюскинцев, проходил по нынешней Владимирской горке и в районе теперешней пл. Калинина соединялся с валами *Владимира города*. В центре Я. г. возвышался *Софийский собор*. Возле него в 11 в. возвели монументальные сооружения — Ирининский и Георгиевский монастыри, княжеский дворец и др. Остатки оборонит. сооружений Я. г. были снесены в серед. 19 в. в связи с перепланировкой *Верхнего города*.  
**Ярослава Мудрого саркофаг.** Установлен в вост. части *Софийского собора*, где находилась великокняжеская усыпальница. Здесь были похоронены Ярослав Мудрый (1054), его сын Всеволод Ярославич (1093), внук Ростислав Всеволодович, князь Владимир Мономах (1125) и др. Саркофаг (общий вес — 6 т, длина — 2,5 м, выс. — 1,23 м, шир. — 1,2 м) выполнен из проконесского мрамора, привезённого, очевидно, из Византии. Украшен резьбой с древнехристиан. символикой. В 1936—39, во время исследования сарко-

фага, учёные обнаружили в нём мужской и женский скелеты. Сопоставлением данных анатомо-рентгенологич. исследования скелетов с данными летописи было установлено, что мужской скелет принадлежит Ярославу Мудрому, женский — его жене Ирине (Ингигерде; умерла в 1050). По черепу кн. Ярослава Мудрого скульптор-антрополог М. М. Герасимов воссоздал скульп. портрет великого князя киевского (экспонируется в соборе).

**Ярославов Вал.** Улица; от Владимирской ул. до Львовской пл. (Ленинский и Радянский р-ны). Названа в честь Ярослава Мудрого (978—1054) — великого князя киевского (см. *Ярослава город*). В 11 веке вдоль нынешней улицы Я. В. проходил оборонит. вал. В 40—50-х гг. 19 в. остатки вала снесли, а на его месте проложили Подвальную ул. (проходила «под валом»). В 1869 её официально назвали улицей Я. В. Параллельно существовало др. название — Большая Подвальная. В 1928 улица названа именем Ворошилова, в 1957 переименована в ул. Полупанова (в честь первого сов. коменданта Киева), в 1963 — в Большую Подвальную, в 1977 — в ул. Я. В. На ней расположены: *Театрального искусства институт* им. И. К. Карпенко-Карого (дом № 40, построен в 1905—07 для Экон. школы, арх. П. И. Голландский; в дальнейшем — размещалась консерватория), капелла «Думка» (№ 14а), *Украинское театральное общество* и театр



Саркофаг Ярослава Мудрого.

«Дружба» (№ 14), Дом актёра (быв. кенаса, № 7), Об-во любителей книги (№ 3), др. учреждения и орг-ции. Среди archit. памятников — Золотые ворота (на них были установлены до реконструкции в 1981—82 Б. Хмельницкому и Золотым воротам мемориальные доски), д. № 1 — особняк барона М. В. Штейнгеля (нач. 20 в.), д. № 3 — быв. частный особняк (70-е гг. 19 в.). На месте нынешнего д. № 15 в 1904—19 находилось помещение *Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко*, в д. № 36 — *Украинское научное общество и редакция «Літературно-наукового вістника»*. На д. № 18 установлена *Украинскому штабу партизанского движения мемориальная доска*, на д. № 32 — *Украинке Лесе мемориальная доска*, на д. № 13<sup>б</sup> — *акад. АН УССР Яновскому Ф. Г. мемориальная доска*, на д. № 8/4 — *нар. художнику СССР Петрицкому А. Г. мемориальная доска*, на д. № 15<sup>а</sup> — *академику Глушкову В. М. мемориальная доска*, на д. № 40 *Выпускникам спецшкол мемориальная доска*. В д. № 9 в 1906 жил рус. писатель К. Г. Паустовский; в д. № 5 — известные врачи профессор В. П. Образцов и акад. Н. Д. Стражеско, в д. № 15 (во дворе) — профессор-психиатр И. А. Сикорский и его сын — авиаконструктор И. И. Сикорский (с 1907 учился в Киев. политех. ин-те; в 1911 построил во дворе дома свой первый вертолёт; в 1912—14 им были созданы самолёты «Гранд», «Русский витязь», «Илья Муромец»). В д. № 12 (не сохранился) в 20—30-х гг. 20 в. жили художники А. И. Таран, С. А. Налепинская, М. Л. Бойчук, В. Н. Пальмов и Ф. Г. Кричевский; в быв. д. № 15 (не сохранился) — укр. актриса М. М. Старицкая, укр. певец А. Ф. Мишуга, укр. художник Н. Г. Бурачек (1871—1942; учился в Киеве

в Рисовальной школе Н. И. Мурашко и ун-те; неоднократно проживал в Киеве, в «Дневнике», в к-ром немало страниц посвящено Киеву, сохранилась запись о пребывании в городе, датируемая 1898, Наиболее длительный период пребывания в нём — 1912—22; был одним из организаторов *Украинской государственной Академии искусств*; участник многих художественных выставок в Киеве, а также персональной в 1936; Киеву посвятил многочисленные пейзажи.

В д. № 21 жил арх. В. Н. Николаев (1847—1911; с 1872 работал в Киеве; по его проектам построены: *филармония, трапезная в Киево-Печерской лавре, комплекс Дегтерёвской богадельни, 1902; Николаевский собор Покровского монастыря, 1902; многие жилые дома в Киеве; автор постаментов к памятникам Б. Хмельницкому, М. И. Глинке и др.; один из организаторов и директор в 1901—11 Киев. худож. уч-ща; умер в Киеве); в д. № 36 — укр. сов. писательница Н. Д. Романович-Ткаченко (1884—1933; род. в г. Сквире Киев. обл.; училась в Киеве, участница революц. кружков; принадлежала к лит. орг-ции «Плуг»; умерла в Киеве), похоронена на Байковом кл.).*

**Ярославская улица** — от Ярославского пер. до Набережно-Крещатикской ул. Названа в честь великого князя киевского Ярослава Мудрого (см. *Ярослава город*). Известна с 17 в. как Бискупская (см. *Бискупщина*). Нынешняя Я. у. заново была проложена после пожара 1811 на Подоле. На доме № 2 установлена *Киевских большевиков явочной квартире мемориальная доска*.

**Яхт-клуб**. Оsn. в 1887. Ежегодно выходил «Отчёт о деятельности Киевского яхт-клуба». Был расположен на *Трухановом острове*.

## ХРОНОЛОГИЯ

Дата	Основные события в истории Киева
25—15 тысяч лет тому назад	Первые поселения человека на территории нынешнего города (Кирилловская стоянка; открыта в 1893 В. В. Хвойкой).
4 — нач. 3-го тысячелетия до н. э.	Памятники трипольской культуры на территории Киева.
3 в. до н. э.—1—2 вв. н. э.	Памятник времён ранних славян на территории города — Корчеватовский могильник зарубинецкой культуры (открыт в 1937 в посёлке Корчеватом на окраине Киева).
5 в.	Основание Киева полянским князем Кием.
8 в., 2-я пол.	Упоминание о Киеве (Куаре), о Кие и его братьях Щеке и Хориве в армянской хронике.
862—882	Княжение в Киеве Аскольда и Дира.
9 в., 2-я пол.	Киев становится столицей Древнерусского государства — Киевской Руси.
9—10 вв.	Известия о Киеве в трудах арабских географов и писателей Ибн-Хордадбега, Масуди, Ибн-Фадлана, византийского императора Константина VII Багрянородного.
882—912	Княжение Олега.
912—945	Княжение Игоря.
945—957	Княжение Ольги.
957—972	Княжение Святослава Игоревича.
968	Осада Киева печенегами.
980—1015	Княжение Владимира Святославича.
988—989	Введение христианства в Киеве, на Руси.
988	Основание в Киеве первой школы.
989—996	Сооружение Десятинной церкви.
1019—54	Княжение Ярослава Мудрого.
1036	Победа над печенегами, осадившими Киев.
11 в., 1-я пол.	Сооружение Софийского собора.

Дата	Основные события в истории Киева
1037	Строительство Золотых ворот, Георгиевского и Ирининского монастырей. Создание при Софийском соборе первой на Руси библиотеки.
1051	Основание Печерского монастыря (Киево-Печерской лавры).
1056—57	Создание в Киеве «Остромирова евангелия».
1068—69	Народное антифеодальное восстание в городе.
1070—88	Сооружение Михайловского собора Выдубицкого монастыря.
1073—78	Сооружение Успенского собора Киево-Печерской лавры.
11 в.	Упоминание о Киеве в «Хронике» (1012—18) Титмара Мерзебургского (Саксония). Упоминание о Киеве в «Хронике» Адама Бременского.
1108	Сооружение Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры.
1108—13	Строительство Михайловского Златоверхого собора.
1113	Народное восстание в городе против ростовщиков.
1113—25	Княжение Владимира Мономаха.
После 1113	Создание «Устава Владимира Мономаха».
1117	Создание «Поучения» Владимира Мономаха.
1132—36	Сооружение церкви Пирогощи богородицы.
1146	Народное восстание в городе против княжеской администрации.
1157	Народное восстание в городе.
2-я пол. 12 в.	Строительство Кирилловской церкви.
Ок. 1185	Создание «Слова о полку Игореве».
1223	Съезд южнорусских князей в Киеве.
1240, декабрь	Разрушение города ордами Батыя.
между 1245—47	Описание Киева итальянским путешественником Дж. Карпини.
13 в.	Создание «Киево-Печерского патерика».
1362	Завоевание Киева Великим княжеством Литовским.
1397	Создание Киевской псалтыри.
1436	Восстание киевлян против литовского господства.
1470	Ликвидация Киевского княжества и образование Киевского воеводства.
1482, сентябрь	Опустошение Киева войском крымского хана Менгли-Гирея.
15 в.	Предоставление городу магдебургского права. Начало деятельности киевских цехов.
1569	Переход Киева (согласно Люблинской унии) под власть феодальной Польши.
1615	Основание Киевского братства и Братской школы. Основание Киево-Печерской типографии.
1624	Посольство от киевского митрополита И. Борецкого к русскому правительству для переговоров о воссоединении Украины с Россией.

1625	Восстание киевских мящан против польской шляхты.
1627	Издание в Киеве «Лексикона славяноросского» Памвы Берынды.
1631	Открытие школы Киево-Печерской лавры.
1632	Образование Киево-Могилянской коллегии.
1648	Создание Киевского полка.
11 декабря	Восстание в городе против польско-шляхетского господства.
23 декабря	Торжественный въезд в город Богдана Хмельницкого во главе казацкого войска после победы над польско-шляхетской армией.
1649, январь	Отбытие из Киева в Москву украинского посольства во главе с С. Мужилевским для переговоров с русским правительством о воссоединении Украины с Россией.
1651, июль — август	Разрушение Киева польско-литовским войском Яна Радзивилла.
1654, 8 января	Переяславская рада. Воссоединение Украины с Россией. Вхождение Киева в состав Русского государства.
17—19 января	Присяга жителей города на верность России.
1667	Закрепление Киева за Россией по Андрусовскому перемирию между Россией и Польшей.
1674	Издание в Киеве «Синописа» — первого учебника по отечественной истории.
1679	Строительство гетманом И. Самойловичем крепостных укреплений на Печерске.
1692	Сооружение Ильинской церкви.
1701	Преобразование Киево-Могилянской коллегии в Киевскую академию.
1706	Закладка Старой Печерской крепости.
1708	Образование Киевской губернии (1708—81).
1715	Открытие первой аптеки в городе.
1731—44	Возведение Большой колокольни в Киево-Печерской лавре.
1744—45	Строительство Ковнировского корпуса в Киево-Печерской лавре.
1748	Закладка Царского сада (ныне Первомайский парк).
1749—54	Сооружение Андреевской церкви.
1750—55	Строительство Царского (Марининского) дворца.
1755	Указ о создании в Киеве правительственного госпиталя. Завершение строительства Кловского дворца.
1764	Основание «Арсенала» (старого).
1766	Постройка Покровской церкви И. Григоровичем-Барским.
1768	Открытие первой профессиональной музыкальной школы.
1781	Образование Киевского наместничества.

Дата	Основные события в истории Киева
1789	Открытие первого в городе Главного народного училища.
1797	Упразднение наместничества и образование Киевской губернии (1797—1925). Открытие в городе первой кон-трактовой ярмарки.
1804—06	Строительство первого Городского театра.
1807	Открытие первого уездного училища.
1809	Открытие первой мужской гимназии. Основание в го-роде первых приходских училищ.
1810	Возведение Зверинецких укреплений на Печерске.
1811	Катастрофический пожар, уничтоживший большую часть Подола.
1815—17	Строительство Контрактового дома.
1822—25	Ежегодные съезды в Киеве Южного общества декаб-ристов.
1831—61	Строительство Новой Печерской крепости.
1834	Открытие университета. Упразднение магистрата и создание городской думы.
1835	Создание первого акционерного пароходного обще-ства.
1838	Открытие Института благородных девиц.
1839	Закладка Ботанического сада университета.
1841—45	Строительство обсерватории университета.
1843	Основание Временной комиссии для разбора древних актов.
1845—47	Деятельность Кирилло-Мефодиевского общества (братства).
1848—53	Сооружение Цепного (Николаевского) моста.
1849	Открытие первого почтамта.
1852	Открытие кадетского корпуса.
1853	Открытие памятника князю Владимиру.
1858—60	Деятельность в городе Киевско-Харьковского тайного общества.
1859	Открытие первой женской гимназии.
1859—61	Деятельность воскресных школ в городе.
1861, 2 июня	Первый в России съезд естествоиспытателей.
1862	Основание Южнорусского машиностроительного заво-да (до 1894 — завод Доната; ныне — завод «Ленинская кузница»).
1862—82	Сооружение Владимирского собора.
1863	Открытие Киевского отделения Русского музыкаль-ного общества.
1866	Открытие городской публичной библиотеки (ныне — Республиканская библиотека имени КПСС).
1866—70	Строительство Курско-Киевской железной дороги.
1867	Основание в Киеве первого на Украине стационарного оперного театра.



Дата	Основные события в истории Киева
1868	Постройка Демиевского рафинадного завода. Основание Главных железнодорожных мастерских (ныне — электровагоноремонтный завод им. Январского восстания).
1870	Открытие железнодорожного моста через Днепр.
1872	
1873—78	Деятельность Юго-Западного отделения Российского географического общества.
1873	Создание Исторического общества Нестора-летописца.
1873—74	
1875	Открытие Александровской больницы (ныне — больница им. Октябрьской революции).
1876	Основание Рисовальной школы Н. И. Мурашко.
	Основание телеграфной и телефонной мастерской Юго-Западной железной дороги (ныне — завод «Трансигнал»).
1878	Антиправительственные волнения студентов университета. Открытие Высших женских курсов.
1879, март	Стачка рабочих Главных железнодорожных мастерских — первая в городе.
1880—81	Деятельность «Южнорусского рабочего союза».
1881	Основание в Киеве первой в стране станции скорой медицинской помощи.
1882	Создание киевской организации «Народной воли». Основание машиностроительного завода Гретера (с 1890 — Гретера и Криванека; ныне — завод «Большевик»). Выступление в Киеве первой профессиональной украинской труппы Г. Ашкаренко — М. Кропивницкого.
1882—1906	
1884	Издание журнала «Киевская старина».
1886	Антиправительственная студенческая демонстрация.
1886	Ввод в действие первой телефонной станции.
1888	Открытие памятника Богдану Хмельницкому.
1889	Организация первого марксистского кружка.
1890	Пуск в Киеве первой на Украине электростанции.
1891	Организация марксистского кружка «Русская группа социал-демократов». Открытие русского драматического театра «Соловцов».
1892, 8 мая	
1893	Пуск в Киеве первого в стране электрического трамвая.
1893	Создание Ю. Д. Мельниковым марксистского кружка.
1894	Первая рабочая маёвка в городе.
1895	Создание социал-демократической организации «Рабочий комитет».

Дата	Основные события в истории Киева
1896	Издание нелегальной социал-демократической газеты «Вперёд». Создание социал-демократической группы «Рабочее дело». Открытие Киевского бактериологического института (теперь Институт эпидемиологии и инфекционных болезней). Демонстрация первых кинофильмов в Киеве.
1897	Создание киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».
1898	Преобразование киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» в комитет РСДРП. Основание Политехнического института.
1899	Основание Музея древностей и искусств (ныне — Исторический музей УССР и Музей украинского изобразительного искусства). Строительство речного порта.
1899—1901	Строительство здания Оперного театра.
1900	Открытие кабельного завода (ныне — завод «Укркабель»).
декабрь	Антиправительственное выступление студентов университета.
1901, январь	Правительственное сообщение об отдаче в солдаты 183 студентов Киевского университета.
11 марта	Политическая демонстрация киевских рабочих и студентов.
1901	Деятельность социал-демократической группы «Рабочая воля».
1902, 2—3 февраля	Политическая демонстрация рабочих и студентов города.
ноябрь	Издание «Киевского социал-демократического листка».
1903, 21 марта	Опубликование Киевским комитетом РСДРП заявления о присоединении к «Искре».
17 июля — 1 августа	Участие трудящихся города во Всеобщей политической стачке на Юге России.
1903—04	Революционная деятельность в городе семьи Ульяновых.
1904	Основание Музыкально-драматической школы Н. В. Лысенко.
1905, январь	Забастовки трудящихся города в знак протеста против расстрела демонстрации рабочих Петербурга.
7—14 февраля	Забастовка служащих Управления Юго-Западных железных дорог.
февраль	Создание большевистской группы «Вперёд».
1 мая	Демонстрация рабочих города.
7 мая	Открытие фуникулёра.
июль — август	Создание в городе военной организации РСДРП.
10—17 октября	Всеобщая политическая стачка в городе.
18 октября	Политическая демонстрация трудящихся города.
октябрь	Создание первого Киевского Совета рабочих депутатов.
18 ноября	Восстание сапёров.

Дата	Основные события в истории Киева
ноябрь 1906, 9 февраля апрель	Организация в городе первых профсоюзов. Стачки рабочих города. Создание в Киеве Узлового бюро РСДРП Юго-Запад- ных железных дорог.
8 июня	Выход в Киеве первой на Украине легальной больше- вистской газеты «Работник».
1907, 1 мая	Первомайские забастовки на предприятиях города.
4—5 июня	Восстание сапёрного батальона и Селенгинского пе- хотного полка.
1907	Начало деятельности в Киеве первого украинского стационарного театра (Театра Николая Садовского).
1911	Создание в городе одного из первых отечественных дирижаблей «Киев».
1912, 9—12 апреля	Стачка протеста против расстрела царскими властями рабочих на Ленских золотых приискаx.
1913	Первомайские стачки рабочих города. Деятельность Всероссийской промышленной выставки в Киеве. От- крытие консерватории.
1914, 25—26 февраля	Демонстрации и стачки протеста против запрета праздновать 100-летие со дня рождения Т. Г. Шев- ченко.
1 мая	Первомайская рабочая стачка.
1916, сентябрь	Стачка печатников города.
1916	Основание «Молодого театра».
1917, 4 марта	Первое заседание Киевского Совета рабочих депута- тов.
6 марта	Учредительное собрание Киевской большевистской организации.
14 марта	Выход первого номера большевистской газеты «Голос социал-демократа».
март	Создание Печерского райкома РСДРП.
14 апреля	Создание Центрального бюро профсоюзов Киева.
15—17 апреля	Окружное совещание большевиков Юго-Западного края.
23—27 апреля	Областной съезд Советов Юго-Западного края.
10—17 мая	Стачка печатников города.
20 мая	Создание военной организации при Киевском комите- те РСДРП(б).
май	Создание в городе первых отрядов Красной гвардии.
18 июня	Демонстрация трудящихся города в знак протеста против империалистической политики Временного пра- вительства.
10—12 июля	Областная конференция большевиков Юго-Западного края.
13—15 августа	Съезд копальщиков и возчиков сахарной свёклы — первый батрацкий съезд в стране.
19—21 августа	Первая конференция фабзавкомов Киева.
28 августа	Создание в городе областного комитета Советов ра- бочих и солдатских депутатов Юго-Западного края.

Дата	Основные события в истории Киева
8 сентября	Принятие Киевским Советом рабочих депутатов большевистской резолюции о переходе власти к Советам.
18—25 сентября	Всеобщая стачка металлистов города.
12 октября	Создание в Киеве штабов Красной гвардии.
17—18 октября	Областной съезд Советов Юго-Западного края.
22 октября	Создание Киевского социалистического союза рабочих молодёжи (ССРМ).
29—31 октября	Вооружённое восстание трудящихся города за установление Советской власти.
5 ноября	Выход первого номера большевистской газеты «Пролетарская мысль».
3—5 декабря	Областной (краевой) съезд большевиков Юго-Западного края.
12(25) декабря	Провозглашение Украины Республикой Советов 1-м Всеукраинским съездом Советов (в Харькове).
1918, 16—22 января	Вооружённое восстание трудящихся Киева против контрреволюционной Центральной рады.
26 января	Установление в городе Советской власти.
30 января	Переезд в Киев Украинского Советского правительства.
1 марта	Оккупация Киева германскими интервентами.
26 мая	Нелегальное Всеукраинское партийное совещание в Киеве.
5—12 июля	I съезд КП(б)У в Москве. Создание Коммунистической партии Украины.
15 июля — август	Участие трудящихся Киева во Всеукраинской стачке железнодорожников.
июль	Создание Киевского подпольного областного комитета КП(б)У.
13 августа	Нелегальный съезд ревкомов Киевской области.
22 сентября	Выход первого номера нелегальной большевистской газеты «Киевский коммунист».
7 ноября	Всеобщая стачка трудящихся города.
14 декабря	Захват власти в городе буржуазно-националистической Директорией.
1919, 5 февраля	Освобождение города Красной Армией от войск Директории.
12 февраля	Начало деятельности Украинской Академии наук (ныне — АН УССР) в Киеве.
27 февраля	Выход первого номера газеты «Коммунист» (теперь — «Радянська Україна»).
март	Создание в Киеве Днепровской военной флотилии.
6 апреля	День пролетарской культуры — первый массовый праздник трудящихся города.
26 июня — 1 июля	Первый съезд коммунистических организаций рабоче-крестьянской молодёжи Украины в Киеве. Создание КСРМУ.
31 августа	Захват Киева деникинцами.

Дата	Основные события в истории Киева
16 декабря 1919	Освобождение города советскими войсками. Создание Всенародной библиотеки (ныне — Центральная научная библиотека АН УССР). Открытие Музея западного и восточного изобразительного искусства.
1920, 8 февраля 25—27 февраля	Первый в городе коммунистический субботник. Первый губернский съезд Советов Киевщины.
6 мая	Оккупация Киева войсками буржуазно-помещичьей Польши.
12 июня	Освобождение города Красной Армией от войск буржуазно-помещичьей Польши.
18 октября 1920	1-й Всеукраинский съезд комнезамов в Киеве. Образование хоровой капеллы «Думка». Создание Института народного хозяйства.
1921	Образование Медицинского института (в 1920 — Институт здравоохранения, в том же году переименован в Киевскую медицинскую академию). Образование первых админ. районов — Печерского (образован в марте 1917 как Печерский партийный район под руководством Печерского райкома РСДРП), Шулявского (ныне Жовтневый), Соломенского, Подольского, Демиевского (теперь Московский).
1922	Создание Института пластических искусств (ныне — Художественный институт), театров «Березиль» и им. Заньковецкой, Музея русского изобразительного искусства, Института туберкулёза (ныне — Институт туберкулёза и грудной хирургии), Сельскохозяйственного института (теперь — Украинская сельскохозяйственная академия).
1924	Выход журнала «Большевик Украины» (с 1952 — «Коммунист Украины»); в Киеве — с 1934. Открытие Государственного театра для детей и Всеукраинского исторического музея им. Т. Г. Шевченко (с 1965 — Исторический музей УССР). Строительство аэропорта в Жулянах.
1925	Упразднение Киевской губернии, преобразование Киева в окружной центр. Создание первого в стране пассажирского самолёта «К-1». Начало регулярного автобусного внутригородского сообщения.
1926, 29 сентября	Постановление ВУЦИК и Совнаркома УССР о преобразовании Киево-Печерской лавры в историко-культурный заповедник.
1 октября	Открытие Театра оперы и балета.
15 октября	Открытие Русского драматического театра (с 1941 — им. Леси Украинки).
1926	Создание Института геологических наук АН УССР, Института гидромеханики АН УССР. Переезд из Харькова Украинского драматического театра имени И. Я. Франко.
1926—29	Сооружение кинофабрики (ныне — киностудия художественных фильмов им. А. П. Довженко).

Дата	Основные события в истории Киева
1927	Начало радиовещания в городе. Открытие памятника Героям Великой Октябрьской социалистической революции. Основание Института физической химии АН УССР.
1928	Основание Института гигиены труда и профессиональных заболеваний. Открытие Дома-музея Т. Г. Шевченко. Создание Института микробиологии и эпидемиологии (ныне — Институт микробиологии и вирусологии АН УССР).
1929—32	Строительство вокзала «Киев-пассажирский».
1929	Создание Института физики АН УССР, Института гидротехники и мелиорации.
1930	Основание Института языковедения АН УССР, Инженерно-строительного института, Института пищевой промышленности. Упразднение Киев. адм. округа.
1931	Создание Института химии АН УССР, Института ботаники АН УССР, Института гигиены питания.
1932, февраль	Образование Киевской области.
1933	Образование Радянского района. Создание Института инженеров гражданской авиации.
1934, 21 января	Постановление ВУЦИК о переносе столицы Украины в Киев.
24 июня	Переезд ВУЦИК, Совнаркома УССР, ЦК КП(б)У из Харькова в Киев.
1934	Основание Института электросварки АН УССР, Института математики АН УССР, Театрального института. Открытие Театра музыкальной комедии (теперь — Театр оперетты).
1934—36	Строительство стадиона «Динамо».
1935, 12—15 января	13-й Всеукраинский съезд Советов.
5 ноября	Открытие троллейбусного сообщения.
1935	Образование Дарницкого района. Пуск первой АТС.
1936, 2—8 апреля	9-й съезд ЛКСМ Украины.
1936	Пуск завода станков-автоматов им. Горького. Образование Ленинского района (в его нынешних границах). Создание Института экономики АН УССР, Института литературы АН УССР, Института истории АН УССР, Института клинической медицины (теперь — Институт кардиологии им. академика Н. Д. Стражеско). Открытие Музея украинского изобразительного искусства. Основание Ботанического сада АН УССР.
1936—39	Сооружение здания Верховного Совета УССР.
1937, 25—31 января	Чрезвычайный 14-й съезд Советов УССР. Принятие новой Конституции УССР.
27 мая — 3 июня	XIII съезд КП(б)У.
8—12 июня	1-й съезд советских архитекторов Украины.
15—23 ноября	10-й съезд ЛКСМ Украины.

Дата	Основные события в истории Киева
1937	Образование Шевченковского района. Создание Государственного симфонического оркестра УССР, Ансамбля танца УССР.
1937—41	Строительство Республиканского стадиона.
1938, 1 января	Выход в Киеве первого номера газеты «Советская Украина» (ныне — «Правда Украины»).
13—18 июня	XIV съезд КП(б)У.
25—28 июля	1-я сессия Верховного Совета 1-го созыва.
29 августа	Открытие Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина.
1938	Образование Зализничного района. Создание Института археологии АН УССР. Завершение сооружения здания Совета Министров УССР. 1-й съезд советских художников Украины.
1939, 7—12 февраля	11-й съезд ЛКСМ Украины.
1939	1-й съезд советских композиторов Украины. Открытие памятника Т. Г. Шевченко. Основание Института энергетике (ныне — Институт технической теплофизики АН УССР и Институт электродинамики АН УССР), Института органической химии АН УССР. Создание Исторической библиотеки УССР.
1940, 13—17 мая	XV съезд КП(б)У.
28—30 сентября	12-й съезд ЛКСМ Украины.
1941, январь	Создание Киевской киностудии научно-популярных фильмов.
11 июля — 19 сентября	Героическая оборона Киева от немецко-фашистских захватчиков.
1941, кон. сентября — по 6 ноября 1943	Героическая борьба партийного и комсомольского подполья против немецко-фашистских оккупантов.
1943, 6 ноября	Освобождение Киева от немецко-фашистских захватчиков.
1944	Создание Автомобильно-дорожного института.
1945	Основание Института психологии.
1946, 5 декабря	Открытие памятника В. И. Ленину.
10—14 декабря	13-й съезд ЛКСМ Украины.
1946	Основание Института физиологии растений АН УССР (до 1956 — Институт физиологии растений и агрохимии), Института философии АН УССР. Открытие Высшей партийной школы при ЦК Компартии Украины.
1948, 1 октября	Введение в эксплуатацию газопровода Дашава — Киев.
29—30 ноября	1-я Всеукраинская конференция профсоюзов, избрание Укрсовпрофа.
1948	Пуск завода электроприборов высокой точности (теперь — завод «Точэлектроприбор»). Пуск Дарницкого шелкового комбината. Открытие памятника Н. Ф. Ваутину.
1949, 25—28 января	XVI съезд КП(б)У.
19—21 февраля	14-й съезд ЛКСМ Украины.

Дата	Основные события в истории Киева
24 апреля	Открытие Музея Т. Г. Шевченко.
6 мая	Основание Сектора государства и права АН УССР (с 1969 — Институт государства и права АН УССР)
1949	Создание Института газа АН УССР, Института инфекционных болезней.
1950	Основание Института нейрохирургии.
1951, 1 июня	Выход первого номера газеты «Вечірній Київ».
5 ноября	Ввод в действие первого на Украине телецентра.
1952, 1 января	Открытие планетария.
23—27 сентября	XVII съезд Компартии Украины.
1953, 27—29 января	15-й съезд ЛКСМ Украины.
1953	Открытие моста им. Е. О. Патона через Днепр. Создание Института физиологии АН УССР.
1954, 25—27 февраля	16-й съезд ЛКСМ Украины.
23—26 марта	XVIII съезд Компартии Украины.
22 мая	Юбилейная сессия Верховного Совета УССР, посвящённая 300-летию воссоединения Украины с Россией. Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской ССР и г. Киева орденами Ленина.
1954	Открытие памятника Н. А. Щорсу.
1955, 22—24 декабря	17-й съезд ЛКСМ Украины.
1955	Создание Института металлофизики АН УССР, Института металлокерамики и специальных сплавов (с 1966 — Институт проблем материаловедения АН УССР).
1956, 17—21 января	XIX съезд Компартии Украины.
1956	Открытие памятника И. Я. Франко. Основание Академии строительства и архитектуры УССР.
1957, январь	Начало выхода «Рабочей газеты».
16—23 августа	4-й конгресс Всемирной федерации демократической молодёжи в Киеве.
1957	Открытие памятника Вечной Славы. Создание Института автоматики, Вычислительного центра АН УССР (теперь — Институт кибернетики АН УССР). Открытие аэропорта в Борисполе; Паркового пешеходного моста через Днепр. 1-й съезд журналистов Украины.
1957—61	Сооружение речного вокзала.
1958, 6 февраля	Создание Союза кинематографистов Украины.
20—22 февраля	18-й съезд ЛКСМ Украины.
14—16 мая	6-й съезд профсоюзов Украины.
6 июля	Открытие Выставки передового опыта в народном хозяйстве УССР.
1958	Основание Института геронтологии и экспериментальной патологии (ныне — Институт геронтологии АМН СССР), Института химии полимеров и мономеров (теперь — Институт химии высокомолекулярных соединений АН УССР), Института литейного производства (ныне — Институт проблем литья АН УССР)



Дата	Основные события в истории Киева
1958—60	Открытие Октябрьского дворца культуры. Открытие Дома-музея Г. П. Светлицкого; первого в городе панорамного кинотеатра.
1959, 16—17 января	Сооружение Дворца спорта.
1959—65	XX съезд Компартии Украины
1960, 12 февраля	Издание первой Украинской Советской Энциклопедии (17 томов).
16—19 февраля	Пуск в Киеве первого на Украине атомного реактора.
6—8 апреля	XXI съезд Компартии Украины.
16 сентября	7-й съезд профсоюзов Украины.
6 ноября	Основание Института геофизики АН УССР.
1960	Пуск первой линии метрополитена.
1961, 21 июня	Создание Института полупроводников АН УССР.
27—30 сентября	Основание ансамбля «Балет на льду».
1961	Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города-героя Киева орденом Ленина (вторым). Учреждение медали «За оборону Киева».
1962, 28 февраля — 2 марта	XXII съезд Компартии Украины.
22—24 марта	Создание Института сверхтвёрдых материалов АН УССР. Открытие памятника комсомольцам 20-х годов.
1962	8-й съезд профсоюзов Украины.
1962—65	19-й съезд ЛКСМ Украины.
1963, 10—12 октября	Открытие Музея Леси Украинки; открытие памятника А. С. Пушкину.
1963	Сооружение городского Дворца пионеров и школьников.
1964, 29—30 мая	9-й съезд профсоюзов Украины.
1964	1-й съезд кинематографистов Украины.
1965, 23 октября	Международный форум деятелей культуры в Киеве, посвящённый 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.
5 ноября	Открытие Музея украинского народного декоративно-го искусства (в 1954—64 — филиал Музея украинского изобразительного искусства).
29 декабря	Торжественное заседание в Октябрьском дворце культуры, посвящённое вручению городу-герою Киеву медали «Золотая Звезда».
1965	Открытие моста Метро через Днепр.
1966, 15—18 марта	Открытие памятника Н. В. Лысенко.
25—27 апреля	Закладка Парка Победы. Основание Института эндокринологии и обмена веществ, Института заболеваний почек и мочевыводящих путей, урологии и нефрологии (с 1982 Ин-т урологии и нефрологии).
1966	XXIII съезд Компартии Украины.
	20-й съезд ЛКСМ Украины
	Создание Института проблем прочности АН УССР, Института теоретической физики АН УССР, Институ-

## Дата

## Основные события в истории Киева

	та научно-технической информации и технико-экономических исследований, Торгово-экономического института.
1967, 22 января	Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской ССР орденом Октябрьской Революции.
1967	Создание Архива-музея литературы и искусства УССР. Открытие памятника участникам Январского вооруженного восстания 1918.
1968, 24—26 января	10-й съезд профсоюзов Украины.
1968	Создание Института коллоидной химии и химии воды АН УССР, Института культуры. Открытие мемориала советским гражданам, солдатам и офицерам Советской Армии, замученным фашистами в 1941—43 в Дарницком концлагере.
	Открытие Музея М. Ф. Рыльского.
1969	Образование Днепровского района. Основание Института геохимии и физики минералов АН УССР, Института аналитического приборостроения, Института медицинских проблем физической культуры. Открытие памятника Н. К. Крупской. Выход журнала «Под знаменем ленинизма».
1969—75	Издание в Киеве Полного собрания сочинений В. И. Ленина на украинском языке.
1970, 18 апреля	Торжественное открытие Дворца культуры «Украина».
8 мая	Открытие в Киеве первого в стране Музея спортивной славы.
25—27 марта	21-й съезд ЛКСМ Украины.
1970	Открытие памятников Г. И. Петровскому, С. В. Косиору, В. Я. Чубарю; памятника советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами. Создание Института ядерных исследований АН УССР.
1971, 17—20 марта	XXIV съезд Компартии Украины.
1971	Пуск первого турбогенератора крупнейшей в СССР Киевской ТЭЦ-5. Создание Института проблем онкологии АН УССР, Института клинической и экспериментальной хирургии.
1972, 9—11 марта	11-й съезд профсоюзов Украины.
июль	9-й Всемирный конгресс геронтологов.
29 декабря	Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской ССР орденом Дружбы народов.
1973	Образование Ленинградского района. Открытие памятника М. П. Кирпоносу. Открытие памятника Лесе Украинке.
1974, январь	XXV городская партийная конференция, на которой по инициативе В. В. Щербичко было положено начало движению за превращение Киева в город высокопроизводительного труда, высокой культуры и образцового общественного порядка.

Дата	Основные события в истории Киева
5—7 марта	22-й съезд ЛКСМ Украины.
17 октября	Открытие Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.
30 октября	Награждение Киевской городской организации ЛКСМУ орденом Красного Знамени. Награду вручил В. В. Щербицкий.
1974	Открытие памятников К. Д. Ушинскому и Д. С. Коротченко.
1975	Городская партийная организация выделена из состава областной партийной организации и подчинена непосредственно ЦК Компартии Украины. Создание Минского района. Открытие Музея А. Е. Корнейчука. Открытие Музея народной архитектуры и быта УССР. Открытие памятников И. П. Котляревскому и Н. В. Лысенко.
1976, 10—13 февраля	XXV съезд Компартии Украины.
1976	Открытие памятников Г. С. Сковороде, А. В. Иванову, Советским гражданам и военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным немецкими фашистами в Бабьем яру. Открытие Московского моста.
1977, 2—4 марта	12-й съезд профсоюзов Украины.
1977	Открытие монумента Великой Октябрьской социалистической революции. Создание проектного института Киевского горсовета (ныне — «Киевпроект»). Открытие памятника Н. Д. Стражеско.
1978, 1 января	Основание газеты «Прапор комунізму».
14—16 марта	23-й съезд ЛКСМ Украины.
20 апреля	Принятие Внеочередной 7-й сессией Верховного Совета УССР 9-го созыва новой Конституции УССР.
1978	Основание Музея истории Киева.
1979	Открытие Театра драмы и комедии. Открытие мемориала советским воинам, преподавателям и студентам, погибшим во время Великой Отечественной войны 1941—45 (Голосеев); памятника морякам Днепровской военной флотилии.
1980, 4 мая	Открытие диорамы «Битва за Киев. Лютежский плацдарм». Село Новые Петровцы Киевской области.
октябрь	Принятие XXI сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО резолюции, призвавшей государства, входящие в ЮНЕСКО, и др. международные организации принять участие в праздновании 1500-летия Киева.
1981, 10—12 февраля	XXVI съезд Компартии Украины.
9 мая	Открытие мемориального комплекса «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.».
1982, 24 января	Представителями общественности Киева принято Обращение ко всем киевлянам «Достоинно встретим 1500-летний юбилей родного города».
25—26 февраля	13-й съезд профсоюзов Украины.
5—6 апреля	24-й съезд ЛКСМ Украины.

Дата	Основные события в истории Киева
14 апреля	Объединённая научная сессия АН СССР и АН УССР, посвящённая 1500-летию города Киева.
21 апреля	Открытие нового здания Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина.
8 мая	Открытие обелиска Городу-герою Киеву.
10 мая	Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении медали «В память о 1500-летию Киева».
22 мая	Открытие памятного знака в честь 1500-летия основания города Киева.
26 мая	Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении г. Киева орденом Дружбы народов. Решение исполкома Киевского городского Совета народных депутатов об установлении звания «Почётный гражданин города Киева» (опубликовано в печати 26.V 1982); учреждение медали «Почётный гражданин города Киева». Открытие Музея истории Киева.
28 мая	Приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР Киевскому городскому комитету Компартии Украины, Киевскому городскому Совету народных депутатов, трудящимся города-героя Киева по случаю 1500-летия города и награждения его орденом Дружбы народов. Приветствие ЦК Компартии Украины, Президиума Верховного Совета УССР, Совета Министров УССР Киевскому городскому комитету Компартии Украины, Киевскому городскому Совету народных депутатов, трудящимся города-героя Киева по случаю 1500-летия города и награждения его орденом Дружбы народов. Торжественное собрание, посвящённое 1500-летию Киева и награждению города орденом Дружбы народов. Награду вручил В. В. Щербицкий.
28—30 мая	Торжественное празднование 1500-летия Киева.
1982, 6 декабря	Торжественное открытие монумента в честь воссоединения Украины с Россией.
17 декабря	Торжественное заседание ЦК Компартии Украины и Верховного Совета УССР, посвящённое 60-летию образования СССР.
1983, январь	Выход из печати первого номера журнала «Київ».
7—13 сентября	9-й Международный съезд славистов в Киеве.
28 октября	Торжественное собрание, посвящённое 40-летию битвы за Днепр и освобождения Киева от немецко-фашистских оккупантов.
1984, 13 октября	Торжественное собрание, посвящённое 40-летию освобождения Украины от нем.-фашистских захватчиков.
1985, 27 марта	1-я сессия Верховного Совета УССР 11-го созыва
7 мая	Торжественное заседание, посвящённое 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
27 июня	Собрание актива республиканской партийной организации Украины в Киеве. С речью перед участниками актива выступил Генеральный секретарь ЦК КПС тов. М. С. Горбачёв.

# СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ СПРАВОЧНИКЕ «КИЕВ»

абс.	— абсолютный	г.	— город (с названием)
авиаци.	— авиационный		гора (с названием)
австр.	— австрийский	газ.	— газета (перед названием)
автом.	— автоматический		— гвардейский
агр.	— аграрный	гвард.	— годы
адм.	— административный	гг.	— генерал (перед фамилией), генеральный
акад.	— академик, академический	ген.	— географический
акц.	— акционерный		— геологический
АМН СССР	— Академия медицинских наук СССР	геогр.	— геометрический
англ.	— английский	геол.	— германский
АН СССР	— Академия наук СССР	геом.	— гигиенический
АН УССР	— Академия наук УССР	герм.	— главный
арт.	— артиллерийский	гиг.	— главным образом
арх.	— архитектор (перед фамилией)	гл. обр.	— глубина
архит.	— архитектурный	глуб.	— Государственный музей украинского изобразительного искусства
астр.	— астрономический	ГМУИИ	— голландский
атм.	— атмосферный		— городской
АХ	— Академия художеств	голл.	— государственный
басс.	— бассейн	гор.	— государство
биол.	— биологический	гос.	— гражданский
б-ка	— библиотека	гос-во	— греческий
болг.	— болгарский	гражд.	— губерния (с названием), губернский
бот.	— ботанический	греч.	— гидроэлектростанция
бульв	— бульвар (с названием)	губ.	— дом (с номером)
бум.	— бумажный		— денежный
бурж.	— буржуазный	ГЭС	— деревообрабатывающий
быв.	— бывший	д.	— дивизия
в., вв.	— век, века (с числом)	ден.	— длина
В.	— восток	деревообр.	— другой
в т. ч.	— в том числе		— драматический
ВДНХ УССР	— Выставка достижений народного хозяйства УССР	д-зия	— европейский
Великая Окт. социалистич. революция	— Великая Октябрьская социалистическая революция	дл.	— железная дорога
венг.	— венгерский	др.	— железнодорожный
верх.	— верхний, верховный	драм.	— железный
вет.	— ветеринарный	европ.	— жилищный
визант.	— византийский	ж. д.	— журнал (перед названием)
внеш.	— внешний	ж.-д.	— запад
внутр.	— внутренний	жел.	— заведующий
воен.	— военный	жил.	— заграничный
возд.	— воздушный	журн.	— заместитель
вост.	— восточный		— западный
ВУАН	— Всеукраинская Академия наук	З.	— заслуженный
ВУЦИК	— Всеукраинский Центральный Исполнительный Комитет	зав.	— заслуженный артист
	— высота	загран.	— завод
		зам.	— земельный
		зап.	— зоологический
		засл.	— и прочие
		засл. арт.	— и так далее
		з-д	
		зем.	
		зоол.	
		и пр.	
		и т. д.	

и т. п.	— и тому подобное	нас.	— население
изд.-во	— издательство	наст. фам.	— настоящая фамилия
илл.	— иллюстрация	науч.	— научный
им.	— имени	нац.	— национальный
индустр.	— индустриальный	нач.	— начало, начальный, начальник
инж.	— инженер (перед фамилией), инженерный	нем.	— немецкий
	— иностранный	нефт.	— нефтяной
инстр.	— инструментальный	н.-и.	— научно-исследовательский
ин-т	— институт	НИИ	— научно-исследовательский институт
информ.	— информационный	норв.	— норвежский
иск.-во	— искусство	о., о-ва	— остров (с названием) острова
исп.	— испанский	об.-во	— общество
истор.	— исторический	обл.	— область (с названием), областной
итал.	— итальянский	оз.	— озеро (с названием)
кав.	— кавалерийский	ок.	— около
кам.	— каменный	орг.	— организационный
канд.	— кандидат	орг.-ция	— организация
кв.	— квартира (с цифрой)	осн.	— основной, основан
к-во	— количество	офиц.	— официальный
кВт	— киловатт	парт.	— партийный
кВт · ч	— киловатт-час	пед.	— педагогический
кг	— килограмм	пер.	— переулоч (с названием)
ккал	— килокалория	петерб.	— петербургский
кл.	— кладбище (с названием)	пищ.	— пищевой
к.-л.	— какой-либо	пл.	— площадь
км	— километр	п.-ов	— полуостров
колх.	— колхозный	пол.	— половина
команд.	— командующий	полиграф.	— полиграфический
кон.	— конец	полит.	— политический
кооп.	— кооперативный	польс.	— польский
к-рый	— который	пом.	— помощник
к-т	— комитет	пос.	— посёлок
культур.	— культурный	пр.-во	— правительство
лат.	— латинский	пред.	— председатель
леч.	— лечебный	преим.	— преимущественно
лит.	— литературный	прод.	— производственный
л.-ра	— литература	произ.-во	— производство
м	— метр	пролет.	— пролетарский
м.	— море (с названием)	пром.	— промышленный
матем.	— математический	пром.-сть	— промышленность
маш.-строит.	— машиностроительный	просв.	— просветительный
м-во	— министерство	просп.	— проспект (с названием)
мед.	— медицинский	проф.	— профессор (перед фамилией)
междунар.	— международный	профес.	— профессиональный
мемор.	— мемориальный	псевд.	— псевдоним
мест.	— местный	р.	— река (с названием)
металлообр.	— металлообрабатывающий	революц.	— революционный
мех.	— механический	реж.	— режиссёр (перед фамилией)
млн.	— миллион	религ.	— религиозный
млрд.	— миллиард	рем.	— ремонтный
монг.-тат.	— монголо-татарский	resp.	— республиканский
моск.	— московский	рис.	— рисунок
муз.	— музыкальный	р-н	— район
мясо-мол.	— мясо-молочный	род.	— родился
н. э.	— нашей эры		
наз.	— называется		
напр.	— например		
нар.	— народный		
нар. арт.	— народный артист		

росс.	— российский	т-ра	— температура
рум.	— румынский	трансп.	— транспортный
рус.	— русский	трикот.	— трикотажный
С.	— север	тур.	— турецкий
с.	— село (с названием)	тыс.	— тысяча, тысячелетие (с числом)
с.	— страница (с номером)	УАН	— Украинская Академия наук
сан.	— санитарный	укр.	— украинский
сб. сб-ки	— сборник, сборники	ул.	— улица (с названием)
с.-д.	— социал-демократический	ун-т	— университет
сев.	— северный	усл.	— условный
сек.	— секунда	уч.	— учебный
сельс.	— сельский	уч. г.	— учебный год
серед.	— середина	уч-ся	— учащийся
симф.	— симфонический	уч-ще	— училище
скульп.	— скульптор перед фамилией)	фаб.-зав.	— фабрично-заводской
скульпт.	— скульптурный	фарм.	— фармацевтический
след.	— следующий	феод.	— феодальный
см.	— смотри	физ.	— физический
СМ СССР	— Совет Министров СССР (УССР)	физиол.	— физиологический
УССР)		филос.	— философский
сов.	— советский	финанс.	— финансовый
спец.	— специальный	ф-ка	— фабрика
спорт.	— спортивный	франц.	— французский
сред.	— средний	ф-т	— факультет
ст.	— станция	х-во	— хозяйство
стр-во	— строительство	хим.	— химический
стрелк.	— стрелковый	хл.-бум.	— хлопчатобумажный
строит.	— строительный	хоз.	— хозяйственный
суд.	— судебный	хореограф.	— хореографический
с.х.	— сельское хозяйство	худож.	— художественный
с.-х.	— сельскохозяйственный	цем.	— цементный
с. ш.	— средняя школа (с номером)	церк.	— церковный
т	— тонна	ЦИК	— Центральный Исполнительный Комитет
т., тт.	— том, тома	чел.	— человек (с цифрой)
т. е.	— то есть	чехосл.	— чехословацкий
т. наз.	— так называемый	чл.-корр.	— член-корреспондент (перед фамилией)
табл.	— таблица	шир.	— ширина
танц.	— танцевальный	экз.	— экземпляр
театр.	— театральный	экон.	— экономический
текст.	— текстильный	электр.	— электрический
телегр.	— телеграфный	энерг.	— энергетический
теор.	— теоретический	этногр.	— этнографический
терр.	— территория, территориальный	Ю.	— юг
тех.	— технический	юж.	— южный
торг.	— торговый	юрисд.	— юридический

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний с суффиксами: «альный», «анный», «ельный», «енный», «ённый», «еский», «ский» и др., например: театр.— театральный, иллюстриров.— иллюстрированный, значит.— значительный, естеств.— естественный, вооруж.— вооружённый, хирургич.— хирургический, киев.— киевский и т. п.

**Сотрудники Главной редакции УСЭ, принимавшие участие  
в подготовке энциклопедического справочника «Киев» (2-е издание):**

**А. В. Кудрицкий** — и. о. Главного редактора УСЭ,  
кандидат исторических наук;

ответственный редактор справочника.

Редактирование статей: **В. В. Артюхов**, **Н. П. Баранова**, **И. Л. Бутыч** (кандидат исторических наук), **И. И. Верба** (заслуженный работник культуры УССР), **Н. Ю. Виленская**, **Л. А. Гаврилюк**, **Л. Б. Горкун**, **Р. И. Грицьк** (кандидат юридических наук), **Ж. Д. Гудзенко**, **Л. А. Гурская**, **А. П. Демьяненко** (кандидат биологических наук), **Л. Л. Дмитренко**, **Г. В. Довбыщенко**, **Е. В. Замостьян**, **В. Л. Зуц**, **В. А. Иванисенко** (кандидат филологических наук), **Б. А. Казанцев**, **Л. В. Кубатченко**, **Н. И. Лабинский**, **Э. М. Лаврова**, **В. С. Левин** (кандидат исторических наук), **Д. К. Лисенбарт**, **В. С. Мурза**, **И. В. Пинчук**, **О. К. Покуса**, **Ф. К. Сарана** (лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко), **Р. Г. Семененко**, **М. И. Сосновская**, **Е. И. Стеценко**, **С. П. Стрелкова**, **И. Р. Стремовская**, **Л. А. Сухих**, **Т. И. Таланова**, **С. П. Тимошенко** (кандидат экономических наук), **Л. А. Тиякова**; младшие редакторы: **Л. В. Полищук**, **Н. Б. Прозорова**.

Художественный редактор: **В. П. Данильчук**.

Техническое редактирование: **Е. Н. Соколов**.

Корректорский отдел: **С. Я. Гапонова**, **Е. В. Гутарина**,  
**В. Я. Резник**, **В. С. Сердюк**, **В. М. Чепеленко**, **Е. К. Яценко**.

Фото: **Ю. М. Бусленко**.

Художественное оформление: **Ю. Г. Новиков**.

## **ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК «КИЕВ»**

(на русском языке)

**Издание второе**

Информ. бланк № 63.

Сдано в набор 24.09.84. Подписано в печать 24.04.85. БФ 02073. Формат 70 × 100<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. тип. № 1. Гарнитура литературная. Выс. печать. Физ. печ. л. 23,75 + 1 л. вкл. Усл. печ. л. 31,93. Усл. кр.-отт. 36,6. Уч.-изд. л. 60,92. Тираж 140 000 экз. (2-й завод 55 001—100 000 экз.). Зак. № 4—2266. Цена 3 р. 20 к.

Адрес Главной редакции Украинской Советской Энциклопедии:  
252650, г. Киев-30, ГСП, ул. Ленина, 51.

Головное предприятие республиканского производственного  
объединения «Полиграфкнига», 252057, Киев, ул. Довженко, 3.